

**НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ
ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ**

**ХОРОВЕ МИСТЕЦТВО УКРАЇНИ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ–
ХХІ СТОЛІТЬ І ВИКОНАВСЬКА ПРАКТИКА
(СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ «ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»)
СПЕЦКУРС**



Селінського Павла Владиславовича
здобувача ступеня доктора мистецтва
кафедри хорового диригування

Творчий керівник –
народна артистка України, професор
Шилова Інна Володимирівна

Науковий консультант –
доктор мистецтвознавства,
доцент, в. о. професора
Гусарчук Тетяна Володимирівна

ПЛАН

- I. Розвиток хорового мистецтва у XX–XXI століттях
- II. Хорове мистецтво українських композиторів другої половини XX – XXI століть
- III. Хорова творчість українських композиторів другої половини XX– XXI століть: персоналії та виконавські аспекти
- IV. Список використаної літератури

I. Розвиток хорового мистецтва у XX–XXI століттях

1. Традиції та новаторство хорового мистецтва
2. Трансформація жанрів хорової музики
3. Історико-культурні передумови розквіту хорової музики у другій половині XX століття
4. Українська хорова школа другої половини XX–XXI століть
5. Жанрова палітра хорової творчості другої половини XX–XXI століть
6. Індивідуальний композиторський стиль та його відображення у хоровій музиці
7. Інтонаційно-комунікативна ситуація «Автор-традиція»
8. Прояв національного стилю у творчості українських композиторів
9. Тенденції вибору вербального тексту українськими композиторами другої половини XX століття
10. Хорові школи України

II. Хорове мистецтво в Україні другої половини XX –XXI століть

1. Жанрові особливості української хорової музики XX століття: традиції та новаторство
2. Специфіка жанрових метаморфоз хорової музики у XXI столітті
3. Жанрово-стильовий синтез як основа хорової композиторської творчості
4. Стильові особливості української хорової музики другої половини XX–XXI століть
5. Неоромантичні тенденції в українській хоровій музиці другої половини XX– XXI століть
6. Неоімпресіоністичні прояви в українській хоровій музиці другої половини XX– XXI століть
7. Риси експресіонізму в українській хоровій музиці другої половини XX– XXI століть
8. Неофольклоризм як провідний стильовий напрям в українській хоровій музиці другої половини XX– XXI століть
9. Авангардні композиторські техніки в українській хоровій музиці другої половини XX– XXI століть
10. Стилiстичні особливості хорового письма українських композиторів другої половини XX– XXI століть

III. Хорова творчість українських композиторів другої половини XX–XXI століть: персоналії та виконавські аспекти

1. Неофольклоризм у творчості Л. Дичко, Г. Гаврилець, Б. Фільц, В. Зубицького
2. Паралітургійні жанри у творчому доробку Г. Гаврилець, В. Польової, І. Алексійчук
3. Авангардна музика І. Алексійчук, В. Польової, С. Луньова
4. Ладо-гармонічна організація хорових творів М. Шуха, І. Щербакова, В. Степурка
5. Метро-ритмічні труднощі у творах В. Зубицького, Є. Станковича, Л. Дичко
6. Особливості роботи над голосоведенням у роботі над творами В. Польової, Є. Станковича, М. Шуха
7. Темброво-фонічна організація творів Є. Станковича, Г. Гаврилець, В. Степурка, В. Зубицького
8. Виконавські особливості української музики другої половини XX–XXI століть: вигуки, вигуки-кластери, заклички, мовні обороти, скандування
9. Диригентські іпостасі у сучасній українській хоровій музиці: диригент-організатор, диригент-лідер, диригент-виконавець
10. Артистизм як невід’ємна складова хорового виконавця сучасної хорової музики

IV. Список використаної літератури

1. Алжнєв Ю. Б. Авторські засади музичної драматургії у творчості сучасних українських композиторів // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. Харків: ХДАДМ, 2019. Вип. 4. С. 53–58.
2. Бакумець А. Ю. Жанрово-стильові особливості хорових циклів українських композиторів кінця ХХ – початку ХХІ століття : дис. ... доктора філософії : 025 Муз. мистецтво / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2021. 253 с.
3. Бакумець А. Ю. Концепція циклічності у хорових творах з назвою «Пори року» (на матеріалі музики українських композиторів другої половини ХХ століття) // Мистецтвознавчі записки / Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : Ідея принт, 2018. Вип. 34. С. 292–301.
4. Батовська О. М. Сучасне академічне хорове мистецтво асappella як систематичний музично-виконавський феномен : дис. ... доктора мистецтвознавства : 17.00.03 Муз. мистецтво / Одеська держ. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. Одеса, 2019. 519 с.
5. Бентя Ю. В. Три іпостасі Володимира Зубицького. Відомий митець про баян, конкуренцію і політику // День. 2011, 15 липня URL: <https://day.kyiv.ua/uk/article/kultura/tri-ipostasi-volodimira-zubickogo>
6. Бенч О. Г. Фольклорні архетипи у хоровій творчості Ганни Гаврилець // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І Чайковського. Вип. 75: Композитор і сучасне соціокультурне середовище: зб. ст. Київ, 2009. С. 57–70.
7. Берегова О. М. Тенденції постмодернізму в камерних творах українських композиторів 80–90-х років ХХ ст. : дис. канд. мистецтвознавства: 17.00.03 Музичне мистецтво / Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ, 2000. 204 с.
8. Бермес І. Л. Ранні хорові твори М. Скорика як відображення естетики «шістдесятництва» // Актуальні питання гуманітарних наук : зб. ст. / Дрогобицький держ. пед. ун-т ім. Івана Франка. Дрогобич ; Одеса : Гельветика, 2021. Вип. 42(1). С. 136–141.
9. Боднарчук Т. В. Постмодернізм: до питання аналізу дефініції // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка та Національної музичної академії України імені Петра Чайковського. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль-Київ, 2006. № 2 (17). С. 32–37.
10. Боднарчук Т. В. Постмодернізм як історичний феномен його зв'язках з іншими культурами // Наукові записки [Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського]. Серія : Історія. 2006. Вип. 10. С. 304–309.
11. Бондар Є. М. Художньо-стильовий синтез як феномен сучасної хорової творчості: Монографія. Одеса: Астропринт, 2019. 388 с.
12. Варакута М. І. Жанрово-стильова специфіка хорових мініатюр Володимира Зубицького : монографія. Дніпро: Ліра, 2016. 190 с.

13. Варакута М. І. Про деякі тенденції розвитку жанру хорової мініатюри в українській музиці (на прикладі творчості М. Леонтовича та В. Зубицького) // Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник ОДМА ім. А. В. Нежданової. Одеса : Друкарський дім, 2008. Вип. 9. С. 156–163.

14. Варакута М. І. Про композиційні особливості світських мініатюр у хоровій творчості В. Зубицького // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2018. № 1. С. 143–147.

15. Варакута М. І. Про формотворчі принципи хорових мініатюр В. Зубицького на тексти західно-українського фольклору // Проблеми сучасності: культура, мистецтво, педагогіка: зб. наук. пр. / за заг. ред. В. Л. Філіпова. Луганськ, 2007. Вип. 8. С. 242–252.

16. Варакута М. І. Хорова мініатюра в українській музиці: закономірності розвитку жанру та їх осмислення в музикознавстві // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. Київ, 2009. Вип. XXII. С. 281–287.

17. Варакута М. І. Щодо перетворення особливостей камерно-вокального жанру у хорових мініатюрах Володимира Зубицького // Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник ОДМА ім. А. В. Нежданової. Одеса : Друкарський дім, 2009. Вип. 10. С. 260–269.

18. Вишинський В. В. Драматургія як поняття та об'єкт музикознавства // Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття : матеріали 2-ої Міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, 14–15 квітня 2016 року). Київ, 2016. С. 361–367.

19. Володка А. О. Жанрово-виконавські аспекти хорового стилю Є. Станковича // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Харків: ХНУМ, 2014. Вип. 39. С. 353–363.

20. Волощенко А. Авангардні проєкції національного хорового псалму на прикладі творів Ірини Алексійчук // Музикознавчі студії. Львів: Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, 2015. Вип. 36. С. 44–51.

21. Гарькава І. О. Синтез християнських динамічних компонентів національного стилю у «Літургії св. Іоанна Златоустого» Євгена Станковича // Мистецтвознавчі записки : зб. наук. праць / Державна Академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : Міленіум, 2017. Вип. 32. С. 325–333.

22. Гафич М. Я. В. Зубицький. Концертна партита № 2 в стилі джазової імпровізації: порівняльний аналіз авторського виконання й версії Фредеріка Дешампа // Актуальні питання гуманітарних наук : зб. ст. / Дрогобицький держ. пед. ун-т ім. Івана Франка. Дрогобич ; Одеса : Гельветика, 2023. Вип. 64. Т. 1. С. 104–110.

23. Гейченко М. І. Фольклорні джерела у баянній творчості Володимира Зубицького // Наукові записки Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка. Серія: Педагогічні науки. Кіровоград, 2012. Вип. 107 (1). С. 111–117.

24. Герасимова-Персидська Н. О. Нове в музичному хронотопі кінця тисячоліття // Українське музикознавство : щорічник. Київ, 1998. Вип. 28. С. 32–39.

25. Голяка Г. П. «Віват, маестро!» (До 65-річчя від дня народження відомого українського виконавця і композитора В. Зубицького) // Ювілейна палітра 2018: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : збірник статей за матеріалами II всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю 6 – 7 грудня 2018 року / ред. кол.: О. К. Зав'ялова, О. В. Єременко, О. Г. Стахевич та ін. Суми : ФОП Цьома С. П., 2019. С. 178–183.

26. Голяка Г. П. Володимир Зубицький: горизонти творчості // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 86 : Історія в особистостях. До 100-річчя Київської консерваторії. Київ, 2013. С. 392–406.

27. Голяка Г. П. Володимир Зубицький: універсалізм творчої особистості // Fine Art and Culture Studies / Волинський нац. ун-т ім. Лесі Українки. Луцьк ; Одеса : Гельветика, 2022. № 2. С. 10–16.

28. Голяка Г. П. Творчість Володимира Зубицького в контексті розвитку сучасного баянного репертуару : дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 Муз. мистецтво / Харківський держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2006. 197 с.

29. Голяка Г. П. Українська «Rossiniana»: Володимир Зубицький в Пезаро // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Вип. 24: Постає митця у художньому просторі міста. Харків: ХНУМ, 2009. С. 351–358.

30. Гончаров А. О. Взаємозв'язок українських та орієнтальних фольклорних джерел у творчості В. Зубицького. (Тюркський фольклор) // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 82: Виконавське музикознавство. Київ, 2009. С. 156–164.

31. Гончаров А. О. Джазові впливи на розвиток неофольклористичних тенденцій у баянній творчості В. Зубицького // Мистецтвознавчі записки : зб. наук.праць / Державна Академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : Міленіум, 2008. Вип. 14. С. 24–31.

32. Гончаров А. О. Неофольклористичні тенденції у баянній творчості В. Зубицького : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 Муз. мистецтво / НАН України. Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. Київ, 2006. 17 с.

33. Гончаров А. О. Творчість В. Зубицького в контексті музичних стилів // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : наук. журн. Київ, 2010. № 1(6). С. 12–17.

34. Гончаров А. О. Творчість В. Зубицького на зламі століть // Столична кафедра народних інструментів як методологічний центр жанру : Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції до 100-річчя

Київської консерваторії (НМАУ) ім. П. І. Чайковського. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2012. С. 76–83.

35. Гончаров А. О. Фольклоризм як засіб інтерпретацій в творчості В. Зубицького // Матеріал Міжнарод. науково-практич. конференції «Академічне народно-інструментальне мистецтво XX–XXI століть» / 23–28 березня 2003 р. Київ, 2003. С. 63–64.

36. Гордійчук М. М. Успіх Зубицького. Культура і життя, 1981. № 25. С. 11–13.

37. Горюхіна Н. О. Еволюція сонатної форми. 2-ге вид., доп. Київ: Музична Україна, 1973. 310 с.

38. Горюхіна Н. О. Методика аналізу національного стилю // Нариси по вопросам музыкального стиля и формы. Київ, 1985. С. 81–99.

39. Грица С. Й. Леся Дичко в житті і творчості. Дрогобич : Посвіт, 2012. 269 с.

40. Гусарчук Т. В. Творча діяльність Миколи Гобдича в аспекті особистісної детермінації // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 38 : Пам'яті Ігоря Пяковського. Київ, 2012. С. 222–249.

41. Гусарчук Т. В. Феномен творчої індивідуальності композитора в інтонаційній драматургії духовних творів (на матеріалі українського музичного мистецтва): дис. докт. мистецтвознавства : 17.00.03 Муз. мистецтво / Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ, 2018. 533 с.

42. Давітадзе А. Г. Принципи переінтонування різнонаціонального фольклору в творчості Л. ван Бетховена (на прикладі збірки обробок «Пісні різних народів») // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Харків, 2019. Вип. 53. С. 75–91.

43. Дерев'янченко О. О. Неофольклоризм у музичному мистецтві: статика та динаміка розвитку в першій половині XX століття : Автореф. дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 Муз. мистецтво / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2005. 19 с.

44. Довганич Л. І. Видатна постать сучасності Євген Станкович: деякі аспекти хорової творчості // Синтез мистецької науки, освіти, та творчості України та глобальному культурному просторі / Матеріали Третьої наук.-практ. конф. 18–19 лютого 2021 р. Ужгород, 2021. С. 45–51.

45. Дорохін В. Г. Жанрова драматургія як фактор формоутворення музичного твору (на прикладі аналізу Концертної партити № 2 В. Зубицького) // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 118 : Композиційно-драматургічна організація музичного твору. Київ, 2017. С. 160–169.

46. Душний А. І. Постать Володимира Зубицького у мистецькій культурі XXI століття (баянно-акордеонний аспект) // Наукові записки Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка. 2018. Вип. 170. С. 60–65.

47. Єргієв І. Д. Український «модерн-баян» як феномен світового мистецтва : дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 Муз. мистецтво / Одеська держ. музична академія ім. А.В.Нежданової. Одеса, 2006. 165 с.
48. Заверуха О. Л. Сучасне хорове письмо: генеза та функціонування (на матеріалі творчості українських композиторів кінця ХХ — початку ХХІ століть) : дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 Муз. мистецтво / Харківський нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2014. 300 с.
49. Зінкевич О. С. Динаміка оновлення: українська симфонія на сучасному етапі у світлі діалектики традиції і новаторства (1970-ті – поч. 80-х років). Київ : Муз. Україна, 1986. 184 с.
50. Зінкевич О. С. Про справжнє, про минуле роздумує Євген Станкович у бесідах з Оленою Зінкевич. Ніжин : Видавець ПП Лисенко М. М., 2012. 312 с.
51. Зінкевич О. С. Про «Палату №6» В. Зубицького (побіжні замітки) // Музична україністика: сучасний вимір: : Вип.3: зб. наук. ст. пам'яті композитора й музикознавця, доктора мистецтвознавства, професора Антона Мухи. Київ : ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2009. С. 200–206.
52. Зубицький В. Д., Семешко А. А. Диалог о времени и мастерстве. Киев : Ассо-opus Publishers, 2003. 40 с.
53. Іваницький А. І. Українська музична фольклористика (методологія і методика): Навчальний посібник. Київ: Заповіт, 1997. 392 с.
54. Іваницький А. І. Український музичний фольклор. Підручник для вищих учбових закладів. Вінниця: НОВА КНИГА, 2004. 320 с.
55. Іванченко В. Г. Чинники та носії змісту симфонії як жанрово-видового феномена (досвід аналізу на прикладі українських симфоній) : автореф. дис. ... д-ра мистецтвознавства: 17.00.03 Муз. мистецтво / Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2004. 35 с.
56. Ільїна А. В. Позастильове та індивідуальний стиль у Валентина Сильвестрова // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського: Вип. 38 : Музичний стиль: теорія, історія, сучасність : зб. ст. Київ, 2004. С. 236–241.
57. Іщенко Ю. Я. Темброва драматургія симфоніях Б. М. Лятошинського: дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 Муз. мистецтво / Національна музична академія України ім. П.І.Чайковського. Київ, 1977. 148 с.
58. Калініна А. С. Авторський стиль Валентина Сильвестрова у «Двох романах» на вірші Олександра Блока // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2019. Вип. 126. С. 29–39.
59. Каменєва А. С. Жанрова семантика хорових мініатюр М. Шуха // Актуальні питання гуманітарних наук : зб. ст. / Дрогобицький держ. пед. ун-т ім. Івана Франка. Дрогобич ; Одеса : Гельветика, 2019. Вип. 24. Т. 1. С. 30–33.

60. Каменєва А. С. Хорова творчість Михайла Шуха як духовний універсум: дис. канд. мистецтвознавства: 17.00.03 Музичне мистецтво / Харківський нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2020. 212 с.
61. Карась В. М. Специфіка трактування жанру хорового концерту у сучасній українській музиці (на прикладі концерту «Гори мої» В. Зубицького) // Слобожанські мистецькі студії. Суми, 2024. № 2. С. 31–34.
62. Козаренко О. В. Від модернізму до постмодернізму (парадигма розвитку гал. музики XX ст) // *Musica galiciana*. Rzeszow, 2000. С. 247–252.
63. Козаренко О. В. Національна музична мова в дискурсі постмодернізму // Феномен української національної музичної мови. Львів, Вид. НТШ, 2011. С. 218–254.
64. Козаренко О. В. Феномен української національної музичної мови. Львів: Вид. НТШ, 2011. 285 с.
65. Коменда О. І. Універсальна творча особистість в українській музичній культурі : дис. ... д-ра мист-ва: 17.00.03 Муз. мистецтво / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2020. 519 с.
66. Коновалова І. Ю. Комунікативна ситуація «Автор — традиція» в українській хоровій музиці ХХ–ХХІст. (до проблеми неофольклоризму) // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Мистецтвознавство. Архітектура. Харків, 2012. № 11. С. 124–127.
67. Корній Л. П., Сюта Б. О. Українська музична культура. Погляд крізь віки. Київ : Муз. Україна, 2014. 592 с.
68. Коробецька С. Темброва драматургія як інтонаційне явище: автореф. дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 Муз.мистецтво / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 1994. 27 с.
69. Корчова О. О. Музичний модернізм як *terra incognita* : монографія. Київ : Муз. Україна, 2020. 490 с.
70. Котляревский І. А. Музично-теоретичні системи європейського мистецтвознавства. Київ : Муз. Україна, 1983. 157 с.
71. Коханік І. М. До питання про діалектику стильового і позастильового в процесі стилеутворення // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 37: Стиль музичної творчості: естетика, теорія, виконавство. 2004. С. 37–43.
72. Коханік І. М. Між полістилістикою і метастилем: про стильові пошуки українських композиторів на межі ХХ–ХХІ століть // Київське музикознавство. Музикознавство у діалозі : зб. ст. Київ/Дюссельдорф, 2010. Вип. 33. С. 102–115.
73. Коханік І. М. Слово як фактор стилеутворення в музиці В. Сильвестрова // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 27 : Слово, інтонація, музичний твір : зб. ст. Київ, 2003. С. 189–197.
74. Крамаренко О. Б. Духовна хорова творчість Євгена Станковича у контексті сучасного історико-культурного процесу // Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2013. Вип. 1. С. 195–198.

75. Крамаренко О. Б. Необарокова символіка у хорovій творчості Є. Станковича (на прикладі творів кінця ХХ – початку ХХІ ст.) // Українське музикознавство : щорічник. 2011. Вип. 37. С. 145–155.

76. Крамаренко О. Б. Семантика дзвонovості в хорovі творчості Є. Станковича в контексті історичних музичних традицій // Культурологічна думка. 2011. № 3. С. 90–93.

77. Лавренюк Ю. Жанровий архетип хорovого концерту та його композиторська інтепּетація в творі В. Зубицького «Гори мої» // Когнітивне музикознавство-3 : Сьомі магістерські читання. 5 травня 2011: Наукові асамблеї. Харків: ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 2011. С. 163–175.

78. Луніна А. Є. Звукосюжетна поетика українського ярмарку: хорovий концерт «Ярмарок» Володимира Зубицького // Київське музикознавство. 2006. № 20. С. 148–162.

79. Луніна А. Є. «Київська камерата» – Федір Глущенко: у фокусі діалогу з Володимиром Зубицьким // URL: <https://mus.art.co.ua/kyivska-kamerata-fedir-hlushchenko-u-fokusi-dialohu-z-volodymyrom-zubytskym/>

80. Луніна А. Є. Людина-оркестр — грані портретного образу, музикотерапія — місія чи утопія? // Композитор у дзеркалі сучасності : у 2 т. Київ : Дух і Літера, 2015. Т. 1. С. 315–382.

81. Луніна А. Є. Зубицький Володимир Данилович // Велика українська енциклопедія. URL: <https://vue.gov.ua/> (дата звернення: 25.04.2025).

82. Луніна А. Є. Формула успіху Володимира Зубицького: грані елітарного й попсового // Музика. 2011. № 4–6. С. 52–57.

83. Мазуренко А. В. Переінтонування як феномен дослідницької інтерпּетації фольклорного тексту. До питання про вільний звуковисотний стрій. Проблеми етномузикології : науково-методичний збірник. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2013. Вип. 9. С. 183–195.

84. Макаренко Л. П. Особливості музикознавчого аналізу фольклорних засад авторського стилю у вітчизняній оркестровій музиці (на прикладі творчості Л. Колодуба) // Культура України, 2014. Вип. 47. С. 230–237.

85. Малий Д. М. Специфіка композиторського мислення в музиці останньої третини ХХ – початку ХХІ століть : дис. ... канд. мист-ва: 17.00.03. Харків, 2018. 218 с.

86. Мамчур І. А. Драма і музична драматургія опери («Ярослав Мудрий» Г. Майбороди). (Музичний театр) // Музика, 1975. № 6. С. 12–13.

87. Мамчур І. А. Драматичний конфлікт в опері // Музика, 1977. № 1. С. 13–14.

88. Мамчур І. А. Народна пісня в драматургії опери // Народна творчість та етнографія, 1977. № 1. С. 38–43.

89. Морозевич Н. В. Специфіка нотного тексту твору В. Зубицького для бандури «Концертний триптих» // Київське музикознавство. Вип. 7: Текст музичного твору: практика і теорія. Київ, 2001. С. 252–259.

90. Москаленко В. Г. До визначення поняття «музичне мислення» // Українське музикознавство : щорічник. Вип. 28 : Музична україністика в контексті світової культури. Київ, 1998. С. 48–53.

91. Москаленко В. Г. Лекції з музичної інтерпретації. Навчальний посібник. Київ, 2013. 134 с.

92. Москаленко В. Г. Творчий аспект музичної інтерпретації. Київ, 1994. 156 с.

93. Неболюбова Л. С. Специфічні закономірності драматургії симфоній Густава Малера (до проблеми «Малер — експресіонізм») : дис. ... канд. мистецтвозн. : 17.00.03. Київ, 1978. 182 с.

94. Некрасова Н. Повнометражні симфонічні // Культура і життя, 1981. № 21. С. 15–16.

95. Ніскогуз І. А. Особливості трактування українського фольклору в ораторії «Барбівська Коляда» Ганни Гаврилець // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. 2014. Вип. 32. С. 183–191.

96. Олексюк А. В. Оригінальна творчість українських митців доби незалежності на перетині академічного та народного інструменталізму // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики. Вип. 46. Харків: ХНУМ, 2017. С. 350–365.

97. Охманюк В. Ф. Творчість Володимира Зубицького в сучасному конкурсному репертуарі // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Мистецтвознавство. 2016. Вип. 22. С. 165–168.

98. Охманюк В. Ф. Тенденції розвитку хорової мініатюри у творчості Володимира Зубицького // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Мистецтвознавство. Рівне, 2017. Вип. 24. С. 161–164.

99. Павлишин С. С. Музика двадцятого століття: Навчальний посібник. Львів: БаК, 2005. 232 с.

100. Перцова Н. О. Характерні риси хорової творчості Ганни Гаврилець // Наук. зап. Терноп. нац. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка. Сер. Мистецтвознавство. 2016. № 2. С. 177–182.

101. Піхтар О. А., Кедіс О. Ю. Хорові твори сучасних авангардних композиторів: методичний аспект // Наукові записки НПУ ім. М. П. Драгоманова. Педагогічні науки: реалії та перспективи, 2018. Вип. 63. С. 159–162.

102. Піхтар О., Ключова С., Кедіс О. Риси хорової творчості Ірини Алексійчук // Актуальні питання гуманітарних наук : зб. ст. / Дрогобицький держ. пед. ун-т ім. Івана Франка. Дрогобич ; Одеса : Гельветика, 2023. Вип. 63 (2). С. 41–45.

103. Полетаєва О. В. Ганна Гаврилець: жанрово-стильові аспекти творчості: дис. канд. мистецтвознавства: 025 Музичне мистецтво. Київ, 2022. 325 с.

104. Приходько О. В. Просторова диференціація елементів фактури у виконанні сучасної хорової музики (на прикладі Minnesang A. Шнітке) // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : зб. ст. Київ, 2013. Вип. 108. С. 119–126.

105. Приходько О. В. Риси сучасного хорового письма на прикладі *Stabat mater* К. Пендерецького // Київське музикознавство : зб. ст. / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського ; Київський ін-т музики Р. М. Глієра. Київ, 2013. Вип. 46. С. 203–209.

106. Приходько О. В. Хорова музика а *carrella* другої половини ХХ — початку ХХІ ст.: теоретичне осмислення і виконавські підходи : дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 Муз. мистецтво / Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтва. Київ, 2017. 255 с.

107. Пучко Ю. В. Діяльність диригента-хормейстера як соціокультурний феномен: автореф. дис. ... канд. мист.: 26.00.01 Теорія та історія культури / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2009. 20 с.

108. Пучко-Колесник Ю. В. Сучасна хорова музика: до питання інтерпретації // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. Київ, 2013. Вип. 30 С. 279–285.

109. П'ятницька-Позднякова І. С. Сміслові рівні музично-текстової концептосфери Псалма В. Польової «Помилуй мя, Боже» // Студії мистецтвознавчі: зб. наук. праць. Київ, 2019. Вип. 19. С. 26–37.

110. Савицька Н. В. Вікові аспекти композиторської життєтворчості : дис. ... доктора мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Муз. мистецтво / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2009. 414 с.

111. Савицька Н. В. Вікові аспекти композиторської життєтворчості: автореф. дис. ... д-ра мистецтвознав. : 17.00.03; Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2010. 36 с.

112. Самохвалов В. Я. Про деякі риси драматургії сонатних форм Б. Лятошинського // Українське музикознавство : щорічник. Київ, 1967. Вип. 2. С. 43–53.

113. Селінський П. В. Інтерв'ю з Володимиром Зубицьким. Київ, 2025.

114. Селінський П. В. Особливості інтонаційної драматургії камерної кантати Володимира Зубицького «Діду мій, дударіку» // Аспекти історичного музикознавства. Харків: ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 2025. № XXXIX (39). С. 47–67.

115. Селінський П. В. Ритмо-інтонаційна специфіка хорових творів Володимира Зубицького: виконавські завдання (на прикладі твору «Коломийка» // *Fine Art and Culture Studies* / Волинський нац. ун-т ім. Лесі Українки. Луцьк ; Одеса : Гельветика, 2025. № 1. С. 180–187. DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2025-1-26>

116. Серганюк Л. І. Стилістика української акапельної хорової опери (на матеріалі творчості Л. Дичко) : дис. канд. мистецтвознавства : 17.00.03 Муз. мистецтво / Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. Київ, 2004. 233 с.

117. Серганюк Л. І., Серганюк Ю. М. Хорова творчість Лесі Дичко як оригінальний концепт мистецького новаторства. С. 100–124. URL: <http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/download/101/2566/5487-1?inline=1>

118. Сидоренко Л. В. Неоромантизм та неофольклоризм як провідні стильові вектори постмодерної парадигми // Музикознавчий універсум. Львів, 2020. Вип. № 46. С. 105–122.

119. Сікорська І. М. Зубицький Володимир Данилович. Енциклопедія Сучасної України. URL: <https://esu.com.ua/article-13946>

120. Сікорська І. М. Іронічний співець кнопкового акордеону // Слово просвіти, 2003. № 16 (184). С. 16.

121. Скопцова О., Ковмір Н., Семенова О. Риси хорової творчості Володимира Зубицького на прикладі «Concerto strumentale». Вісник КНУКіМ / Серія: Мистецтвознавство. Київ, 2022. № 47. С. 88–93.

122. Скрипник А. В. Алеаторика у симфонічній музиці сучасних українських композиторів // Питання музичного мистецтва. Донецьк : ДГК, 1996. Вип. 1. С. 51–54.

123. Сподаренко В. М. Стильові тенденції сучасної творчості композиторів-баяністів А. Гайдена, А. Білошицького, В. Зубицького, В. Рунчака // Музикознавчі студії інституту мистецтв Волинського національного університету ім. Л. Українки та НМАУ ім. П. І. Чайковського : зб.наук. праць. Луцьк, 2010. Вип. 5. С. 65–74.

124. Станкович-Спольська Р. Є. «Цвіт папороті» Євгена Станковича: проблема жанру: автореферат дис. канд. мистецтвознавства: 17.00.03 Музичне мистецтво. Київ: Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, 2005. 21 с.

125. Сташевський А. Я. Баянне мистецтво України: Тенденції розвитку оригінальної музики та індивідуальне втілення жанрово-стильового аспекту у творчості Володимира Рунчака : автореф. дис. ... канд. мист-ва: 17.00.03. Київ, 2004. 20 с.

126. Сташевський А. Я. Володимир Зубицький // Нариси з історії української музики для баяна. Луганськ: Поліграфресурс, 2006. С. 84–88.

127. Сюта Б. О. Деякі питання індивідуально-стильової специфіки музичної драматургії українських композиторів 1970–1980-х років (камерно-вокальні твори) // Записки НТШ. Львів, 1996. Т. ССХХІІ. С. 179–193.

128. Сюта Б. О. Драматургія музична // Музична енциклопедія. Т. 1. С. 651–652.

129. Сюта Б. О. Проблеми оновлення музичної драматургії в камерно-вокальній творчості українських композиторів серед. 60–80-х рр: автореф. дис. канд. мистецтвознавства: 17.00.03 Муз. мистецтво / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 1992. 20 с.

130. Тарасова Н. Ю., Свиридова І. В. Духовно-хорові твори І. Алексійчук: до проблеми індивідуального стилю // Музикознавча думка Дніпропетровщини. 2019. Вип. 16. С. 17–30.

131. Тукова І. Г. Роль жанрового визначення у розумінні музичного твору // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2003. Вип. 28. С. 74–81.

132. Харенко А. Музична драматургія як творчий метод у джазовому мистецтві: на прикладі фортепіанної творчості Сергія Давидова // Проблеми

взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Харків: ХНУМ, 2019. Вип. 55. С. 155–169.

133. Чекан О. Е. Про Зубицького елегійно // Культура і життя, 2003. № 13. С. 2.

134. Чекан Ю. І. Інтонаційний образ світу як категорія історичного музикознавства: дис. ... докт. мистецтвознавства: 17.00.03 Муз. мистецтво / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2010. 408 с.

135. Чекан Ю. І. Євген Станкович: три штрихи до портрета // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : наук. журн. 2013. № 4. С. 153–161.

136. Чекан Ю. І. Із хорової шевченкіани Валентина Сильвестрова (кампаративний етюд) // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : наук. журн. Київ, 2014. № 1. С. 61–70.

137. Чекан Ю. І. Про два принципи організації образу світу на прикладах української музики 1970–80-х рр. // Українське музикознавство: щорічник. Київ, 1991. Вип. 26. С. 96–98.

138. Чекан Ю. І. Сакральний світ Вікторії Польової. URL: <https://mus.art.co.ua/sakralnyj-svit-viktoriji-polovoji/>

139. Черепанін М. В., Будда М. В. // Естрадний олімп акордеона: Монографія. Івано-Франківськ: вид-во «Лілея-НВ», 2008. 256 с.

140. Черноіваненко А. Д. Фактура у визначенні музичної речовості в баянному мистецтві композиторської і виконавської творчості // Науковий вісник Національної музичної академії імені П. І. Чайковського, 2000. Вип. 14. Кн. 6. С. 199–207.

141. Шабанова Т. Д. Драматургія у джазі як фактор виконавської імпровізації // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2008. Вип. 104. С. 178–190.

142. Шегда Л. В. Хорова музика Богдани Фільц: до проблеми комунікативності національних традицій у ситуації постмодернізму // Студії мистецтвознавчі. 2014. Число 1. С. 82–86.

143. Шкільнюк Ю. О. Жанрово-стильові особливості хорової творчості В. Зубицького // Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики: матер. IV всеукр. наук-практ. конф. 29 жовтня 2020 р. Харків: ТОВ «Планета-Прінт», 2020. С. 100–102.

144. Штихалюк В. І., Павлюк Н. М. Хорова драматургія // Інноваційна педагогіка : науковий журнал. Луцьк, 2023. Хорова драматургія. Вип. 55. Том 3. С. 162–165.

145. Юсипей Р. В. Володимир Зубицький: «Тільки зараз. Коли чимало пережив, можеш вирізнити справжні цінності» (Майстер-клас) // Музика. 2013. № 3 (393). С. 20–23.

146. Якимчук О. М., Черкашина О. В., Утешева Н. М. Духовні піснеспіви для жіночого хору а cappella І. Алексійчук: особливості трактування канонічного тексту // Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XVII: Мистецтво: Жінка за межами звичайного. Харків: ХНУМ, 2019. С. 60–74.

147. Якимчук С. Н., Одарчук Ю. Стилiстичi особливостi хорового письма та творчостi Богдани Фiльц (на прикладi музичного твору «Богородице Дiво»). *Fine Art and Culture Studies* / Волинський нац. ун-т iм. Лесi Українки. Луцьк ; Одеса : Гельветика, 2023, № 2. С. 51–56.

148. Якобенчук Н. О. Хорове мистецтво В. Зубицького // Україна у свiтових глобалiзацiйних процесах: культура, економiка, суспiльство: тези доповiдей III Мiжнар. наук.-практ. конф. 24–25 березня 2021 р. Київ: КНУКiМ, 2021. Ч. 2. С. 94–96.