

**СЕМЕНОВА Н.М.**

**КАФЕДРА ТЕОРІЇ МУЗИКИ**

**СОЛЬФЕДЖІО**

Для магістрів другого року навчання  
спеціалізації «Оперний спів»

Факультет вокальний

Завдання на період дистанційного навчання з **04.04.2020** по **24.04.2020**.

Виконані письмові завдання надсилати згідно розкладу занять на адресу [nata.rada@ukr.net](mailto:nata.rada@ukr.net).

Зміст

***Лад. Тональність***

Три види мажору та мінору у всіх тональностях. Хроматична гама. Модуляції в тональності першого ступеню споріднення (найпростіші схеми). Ладова альтерація. Цілотонова гама.

***Метр. Ритм.***

Перемінні розміри. Використання прикладів особливих ритмічних труднощів.

***Інтервали.***

Побудова різноманітних інтервалів в тональності та від звуків.

***Акорди:***

Мажоро-мінорні системи. Альтеровані акорди. Неаполітанський секстакорд.  $D_7$  з підвищеною квінтою в мажорі.  $D^4_3$  з пониженою квінтою в мажорі та мінорі. Акорди із замірними та додатковими тонами.

Рекомендований типовий план самостійного заняття:

1. Розспівка в тональності: спів гами у різних ритмічних малюнках ( див. табл. ритмів. №1,2,3), ступені, діатонічні та хроматичні інтервали ( див. табл. №1 – 4), тризвуків, нестійких ступенів з розв'язанням, мелодичних діатонічних секвенцій, верхнього тетракорду трьох видів, послідовності Т- $S^6_4$ - $D_6$ -Т тощо.
2. Визначення на слух окремих ступенів, інтервалів, акордів, гармонічних послідовностей (за допомогою сучасних технічних засобів)

3. Читка з листа.
4. Робота над три- або чотириголосним прикладом.(один голос співати – інші грати)
5. Запис одно- або двоголосного диктанту ( за допомогою сучасних технічних засобів).
6. Спів з власним акомпанементом творів ( список можливих авторів і творів з кожним студентом був погоджений) .

На новий період дистанційного навчання до попередніх форм самостійної роботи потрібно додати спів з власним акомпанементом творів композиторів другої половини ХІХ- першої половини ХХ ст..( список авторів і творів було погоджено з кожним студентом персонально).

Під час самостійної роботи вдома треба дотримуватися аудиторного алгоритму виконання кожного завдання.

#### **Список рекомендованої літератури:**

1. Bach J. S. Mehrstimmige Chorale. Vol.1 / J. S. Bach – Herausgegeben von Ludwig Erk. – Leipzig: Peters, 1932. – 136 p.
2. Bach J. S. Mehrstimmige Chorale. Vol.2 / J. S. Bach – Herausgegeben von Ludwig Erk. – Leipzig: Peters, 1932. – 135 p.
3. Агажанов А. Сольфеджио в ключах «до» / А. Агажанов, Д. Блюм. – М.: Музыка, 1969. – 128 с.
4. Алексеев Б. Систематический курс музыкального диктанта / Б. Алексеев, Д. Блюм. – М.: Музыка, 1969. – 224 с.
5. Алябьев А. Избранные романсы и песни / А. А. Алябьев. – М.: Музыка, 1981. – 61 с.
6. Алябьев А. Избранные романсы / А. А. Алябьев. – М.: Музыка, 2008. – 68 с.
7. Блинський Є. Музичний диктант / Є. М. Блинський, В. М. Олендарьов – К.: Музична Україна, 1977. – 176 с.
8. Варламов А. Романсы и песни / А. Варламов. – М.: Музыка, 1981. – 48 с.
9. Виноградов Г. С. Интонационные трудности / Г. С. Виноградов – К.: Музична Україна, 1977. – 136 с.
10. Виноградов Г.С. О методике устного диктанта у вокалистов НМАУ. – Ксерокопія рукопису.
11. Глинка М. Избранные романсы и песни / М. Глинка – М.: Музыка, 1970. – 82 с.
12. Гурилёв А. Романсы и песни / А.Гурилёв – М.: Музгиз, 1955.
13. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни / А. Даргомыжский. – М.: Музыка, 2002. – 46 с.
14. Драгомиров П. Учебник сольфеджио / П. Драгомиров. – М.: Музыка, 1965. – 60 с.
15. Євпак Е. Хорові розспівки / Е. Євпак. – К.: Музична Україна, 1974. – 48 с.

16. Избранные романсы и песни: Алябьев, Гурилев, Варламов, Булахов, Дюбюк: (пер. пол. XIX века). – М.: Музыка, 1965. – 56 с.
17. Качалина Н. С. Сольфеджио. Вып. 2 (двух-трёхголосие) / Н. С. Качалина – М.: Музыка, 1982. – 120 с.
18. Кириллова В. Сольфеджио. Часть 1 / В. Кириллова, В. Попов. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1986. – 288 с.
19. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта / Н. Ладухин. – М. : Музыка, 1964. – 92 с.
20. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио / Н. Ладухин. – М.: Музыка. 1967. – 31 с.
21. Леонтович М. Хорові твори / М.Леонтович. – К.: Музична Україна, 1970. – 243 с.
22. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио / Б. Незванов. – Л, 1984. – 182 с.
23. Островский А. Сольфеджио. Вып 2 / А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. – 5-е изд. – М.: Советский композитор, 1977. – 176 с.
24. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. 1 / А. Островский. – М.: Музыка, 1966. – 228 с.
25. Островский А. Л. Методика теории музыки и сольфеджио / А. Л. Островский. – Л., 1970. – 296 с.
26. Оськина С. Внутренний музыкальный слух / С. Оськина. – М., 1977. – 72 с.
27. Соколов Вл. Многоголосное сольфеджио / Вл. Соколов. – М.: Музгиз, 1962. – 80 с.
28. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие / И. Способин. – М.: Музыка, 1982. – 135 с.
29. Столова Є. Музичний диктант / Є.Столова. – К.: Музична Україна, 1978.
30. Фрейншлинг Г. Двухголосные диктанты / Г. Фрейншлинг. – Изд. 2-е – Л.: Музыка, 1975. – 104 с.
31. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио / Г. Фридкин. – Изд. 4-е – М. : Музыка, 1975. – 128 с.
32. Чайковский П. Избранные романсы / П. Чайковский. – М.: Музыка, 2004. – 64 с.