



КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ КУЛЬТУРИ

Атестаційний екзамен з культурології

Освітній ступінь	Магістр	Курс	2
Спеціальність	034 Культурологія	Семестр	4
Освітньо-наукова програма	Музична культурологія		

Інформація про викладача

ПІБ	Викладачі кафедри
-----	-------------------

Анотація навчальної дисципліни

Атестаційний екзамен з культурології є формою атестації здобувачі вищої освіти другого (магістерського) рівня галузі знань 03 гуманітарні науки, спеціальності 034 «Культурологія». Атестаційний екзамен передбачає перевірку рівня теоретичної фахової підготовки здобувача відповідно до Стандарту вищої освіти, затвердженого та введеного в дію наказом МОН України від 16. 06. 2020 р. № 803. Комплексний атестаційний екзамен передує захисту кваліфікаційної роботи; здійснюється в один етап, форма проведення – усна.

Комплексність атестаційного екзамену визначається перевіркою рівня теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти за всіма дисциплінарними циклами ОНП «Музична культурологія», в межах фундаментальної, загально-професійної та практичної підготовки та узагальнює знання, уміння та навички, які отримав студент впродовж навчання. Програмою передбачено перелік питань до атестаційного екзамену, які охоплюють основні дисципліни ОНП «Музична культурологія».

Завданнями атестаційного екзамену з культурології є:

- перевірка рівня засвоєння здобувачами навчального матеріалу, передбаченого освітньо-науковою програмою «Музична культурологія»;
- виявлення знань науково-теоретичної та практичної підготовки магістрів-культурологів;
- перевірка набутих компетентностей (інтегральних, загальних, фахових) випускника;

- виявлення рівня його теоретичної фахової підготовки.

Атестаційний екзамен передбачає оцінювання наступних програмних результатів навчання:

ПРН 1. розуміти специфіку та особливості реалізації культурних ідей, образів, та смислів, а також критично оцінювати можливості їхньої інтерпретації для розв'язання суспільно-значимих проблем;

ПРН 2. аналізувати текстові та візуальні джерела інформації щодо культурних явищ та процесів, верифікувати інформацію у відповідності до професійних задач; аналізувати культурні права та свободи людини, форми та механізми їхньої ідентифікації, інкультурації, культурної адаптації з врахуванням регіональної специфіки;

ПРН 3. аналізувати культурні права та свободи людини, форми та механізми їхньої ідентифікації, інкультурації, культурної адаптації з врахуванням регіональної специфіки;

ПРН 4. популяризувати професію культуролога, дотримуючись етичних принципів;

ПРН 6. вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово для обговорення професійних питань, презентації результатів досліджень та проектів;

ПРН 7. оцінювати історичні здобутки та новітні досягнення культурології;

ПРН 8. приймати ефективні рішення щодо розв'язання складних задач і практичних проблем культурного розвитку суспільства;

ПРН 12. збирати, аналізувати та оцінювати емпіричні факти та здійснювати їх інтерпретацію у відповідності до сучасних теоретичних уявлень відповідного напрямку культурології;

ПРН 13. планувати і виконувати наукові та прикладні дослідження у сфері культурології, генерувати та перевіряти гіпотези, збирати докази та аргументувати висновки;

ПРН 14. розробляти навчально-методичне забезпечення і викладати навчальні дисципліни з культурології у закладах освіти.

Під час підготовки до атестаційного екзамену здобувачі вищої освіти набувають наступних **компетентностей**:

ІК. Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі професійної діяльності культуролога або у процесі навчання, що передбачає проведення дослідження та/або здійснення інновацій і характеризується невизначеністю умов та вимог.

ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу ЗК 3. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 4. Здатність приймати обґрунтовані рішення.

ЗК 5. Здатність мотивувати людей та рухатись до спільної мети. ЗК 6. Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 7. Здатність до пошуку, опрацюванню та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 8. Здатність проведення досліджень та викладання на відповідному рівні.

ФК 1. Усвідомлення взаємозв'язку культурних текстів та контекстів.

ФК 2. Здатність оцінювання та аналізу інформації у процесі реалізації професійної діяльності.

ФК 3. Здатність виявляти культурні потреби суспільства та його окремих груп та визначати шляхи їх задоволення, забезпечувати культурні права та свободи людини.

ФК 4. Усвідомлення соціальної та етичної місії культуролога, а також можливостей та особливостей практичного використання культурологічного знання.

ФК 5. Здатність до ефективної взаємодії з представниками інших професій, а також до залучення до розв'язання проблем культури представників громадськості.

ФК 6. Здатність критично осмислювати історичні здобутки та новітні досягнення культури.

ФК 7. Здатність професійно діагностувати, прогнозувати, проектувати й моделювати культурний розвиток різних культурних регіонів, художньої та візуальної культури.

ФК 8. Здатність організовувати роботу та здійснювати керівництво закладами культури, а також відповідними структурними підрозділами підприємств і установ, враховуючи економічні, законодавчі й етичні аспекти.

ФК 9. Здатність використовувати сучасні методи та інструменти культурології, методи аналізу даних та інформаційні технології для проведення наукових досліджень, аналізувати і презентувати результати досліджень, аргументувати висновки.

ФК 10. Здатність розробляти і викладати культурологічні дисципліни в закладах освіти.

Перелік питань

1. Виникнення знання про культуру. Етапи розвитку протокультурологічної та культурологічної думки.
2. Дисциплінарна особливість культурологічної науки: теорія та історія культури, культурологія, філософія культури, історія культурологічних учень, соціологія культури, культурна антропологія, прикладна культурологія.
3. Особливості науково-дослідницької проблематики музичної культурології.
4. Теорія відкритого твору У.Еко як методологічний інструмент музичної культурології.
5. Концепція міфу та міфологізації життєтворчості митця як провідна проблема сучасного музично-культурологічного дискурсу.
6. Проблеми стилю в музичній культурології.
7. Дослідження творчих біографій в музичній культурології.
8. Методологія і методи семіотичного аналізу музичного тексту.
9. Синтез мистецтв у сучасних художніх практиках: історія, теорія, перспективи розвитку.
10. Дискурс і текст: взаємозв'язок понять.
11. Основний зміст, ознаки, структура наукового дискурсу.
12. Культура в концепціях представників «Філософії життя» (Ф. Ніцше, О. Шпенглер).
13. Вплив психоаналітичної традиції на розвиток культурологічної теорії (З. Фрейд, К.-Г. Юнг).
14. Екзистенціальна філософія в розробці культурологічної проблематики (К. Ясперс).
15. Культуроформуюча роль гри в концепціях Й. Гейзінги, Х. Ортеги-і-Гасета.
16. Міжкультурна комунікація та діалог культур.
17. Характерні риси національної культури й філософії в ідеях Д. Чижевського («Нариси з історії філософії на Україні»).
18. Серце як концепт в українській національній філософії. «Філософія серця» у творчості Г. Сковороди. Кордоцентрична антропологія П. Юркевича.
19. Вплив Франкфуртської школи на розвиток критичної теорії культури. «Соціологія музики» Т. Адорно.
20. Напрямок культурних досліджень (cultural studies) у сучасній гуманітаристиці.
21. Урбаністична культурологія.
22. Проблема статі в культурології. Теоретико-методологічні засади гендерних досліджень культури.
23. Поняття культурної пам'яті. Методологія дослідження культурної пам'яті. Місця пам'яті як проблема мнемотичної культурології.
24. Культура повсякдення в теоретичних моделях сучасної гуманітаристики. Методи дослідження культури повсякдення. Музична культура в ракурсі повсякдення.
25. Основні ідеї постмодерністського дискурсу в культурології.
26. Київська світоглядно-антропологічна школа у формуванні проблематики вітчизняної

- культурології: персоналії та ідеї (С. Кримський, В. Горський, М. Попович, В. Малахов).
27. Музична культурологія в музичних академіях України (Київ, Одеса). Інтегративна специфіка культурологічного пізнання та тематика сучасних музично-культурологічних досліджень.
 28. Проблема періодизації культури. Поняття культурно-історичної епохи в музичній культурі.
 29. Проблема типології культур. Історична типологія культури та її критерії. Типологія музичної культури.
 30. Ранні форми культури: проблема дослідження. Специфіка світовідчуття та вірувань в архаїчних культурах.
 31. Стародавній Схід як культурно-історична епоха. Культура Стародавнього Єгипту та Месопотамії.
 32. Культура Стародавньої Індії.
 33. Культура Стародавнього Китаю.
 34. Античність як культурологічне поняття та тип культури. Актуальність та всесвітньо-історичне значення античної культурної спадщини. Музична античність у рецепціях сучасної культури.
 35. Культура Візантії.
 36. Культура європейського Середньовіччя. Жанрові різновиди сакрального та профанного в музичному мистецтві європейського Середньовіччя.
 37. Культура Відродження. Ренесансний гуманізм. Музичний Ренесанс: географія, жанри, імена.
 38. Реформація та становлення культури Нового часу.
 39. Європейська культура доби Просвітництва.
 40. Світоглядні засади та головні напрями розвитку європейської культури першої половини XIX століття.
 41. Суть діалогу модернізм – постмодернізм у контексті культури XX століття.
 42. Романтизм як художній стиль: загальна характеристика, існуючі варіанти періодизації, основні функційно-типологічні ознаки раннього, зрілого та пізнього етапів романтизму. Особливості еволюції жанрової системи музичного мистецтва.
 43. Закономірності естетичних принципів французького імпресіонізму, сутність новаторства. Своєрідність перетворення естетики імпресіонізму в музиці, зміст образів та система засобів виразності.
 44. Музичний експресіонізм: витоки, філософська платформа, головні естетичні принципи, ідейно-художня спрямованість проблематики творів. Музичний символізм у культурі початку XX ст.
 45. Категорія простоти в музиці XX—XXI століття (музичний мінімалізм, нова простота).
 46. Семіотична багатовимірність музики другої половини XX – початку XXI століть: у пошуках змістовно-мовленнєвої цілісності.
 47. Постмодерністські тенденції в музичній культурі.
 48. Роль народної творчості в українській музичній культурі.
 49. Особливості українського музичного бароко.
 50. Українська музична культура другої половини XVIII століття: новий стиль духовної музики, західноєвропейські впливи, пошук національного стилю.
 51. Український музичний романтизм: етапи формування, постаті, жанри творчості.
 52. Українська музична культура першої чверті XX століття: жанрово-стильові пошуки, здобутки, втрати.
 53. Поколінєвий підхід у розгляді української музичної культури XX століття: феномен покоління шістдесятників.
 54. Жанрово-стильові пошуки українських композиторів «нової фольклорної хвилі».
 55. Сучасні медіа як чинник трансформації художньої творчості та мистецьких практик.

56. Культурологічна педагогіка вищої освіти в системі гуманітарних наук. Міждисциплінарне спрямування культурологічної педагогіки.
57. Система формування змісту культурологічної освіти. Поняття «Стандарт вищої освіти України» та його структурні складові. Багатоманітність освітніх програм.
58. Соціокультурне проектування в умовах дистанційної комунікації. Дистанційна освіта: виклики сучасності та проблема «втрати присутності».
59. Сучасні процеси діджиталізації в освіті та їх вплив на культурні практики.
60. Проблема гуманізації освіти та культурологічне знання.
61. Soft skills у майбутній професійній діяльності культуролога.
62. Сутність понять «професійна» та «корпоративна» етика.
63. Зміст поняття «академічна доброчесність», норми та правила академічної доброчесності.
64. Роль культурно-мистецьких практик в умовах новітніх суспільних трансформацій.
65. Актуальні принципи та стратегії керівництва культурними проектами та інституціями.

Форми та технології навчання

Індивідуальні заняття, робота з науковими джерелами, презентація, з обов'язковим використанням інформаційно-комунікативних технологій при підготовці до атестаційного іспиту.

Навчальні ресурси

Основні та додаткові матеріали надсилаються персонально електронною поштою, Viber, Messenger, Telegram.

Система оцінювання

Підсумок складання атестаційного екзамену оцінюється відповідно до затвердженої в установленому порядку рейтингової системи оцінювання за 100-бальною шкалою з наступним переведенням оцінки до національної шкали («Відмінно», «Добре», «Задовільно», «Незадовільно») та шкали ECTS. Рішення, щодо підсумкової оцінки набутих випускниками компетентностей, приймається на закритому засіданні екзаменаційної комісії відкритим голосуванням звичайною більшістю голосів її членів, за обов'язкової присутності голови екзаменаційної комісії.

Повторне складання (перескладання) атестаційного екзамену з метою підвищення оцінки не передбачене.

Таблиця відповідності шкали оцінювання:

- оцінка за шкалою НМАУ імені П. І. Чайковського (бали);
- оцінка за шкалою ECTS:
 - 1) 90-100 – А – Відмінно;
 - 2) 82-89 – В – Добре;
 - 3) 74-81 – С – Добре;
 - 4) 64-73 – D – Задовільно;
 - 5) 60-63 – E – Задовільно;
 - 6) 35-59 – FX – Незадовільно
 - 7) 1-34 – F – Незадовільно

Оцінки «Відмінно» – «А» – заслуговує студент, який повністю виконав окреслені завдання екзамену: надав змістовної, вичерпної відповіді на питання із дисциплінарних курсів, включених до програми атестаційного екзамену.

Оцінки «Добре» – «В» – заслуговує студент, який повністю виконав завдання

комплексного екзамену, зокрема: дав змістовну, вичерпну відповідь на теоретичні питання з дисциплін, включених в програму екзамену; але є незначні зауваження щодо узагальнень.

Оцінки «Добре» – «С» – заслуговує студент, який виконав завдання екзамену, а саме: дав змістовну, вичерпну відповідь на питання, однак припускався незначних помилок.

Оцінки «Задовільно» – «D» – заслуговує студент, який демонструє знання основного матеріалу з дисципліни, однак припускається деяких помилок.

Оцінки «Достатньо» – «E» заслуговує студент, який демонструє знання основного матеріалу з дисципліни, не виявляючи при цьому належного рівня підготовки та припускається помилок у відповідях.

Оцінки «Незадовільно» – «FX» – заслуговує студент, який не відповідав на передбачені атестаційним екзаменом питання.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Алфьорова З. І. Межі видимого. Становлення візуального мистецтва. Х.: ХДАК, 2008. 267 с.
2. Бабушка Л. Фестивація як комунікативний апропріатор глобалізаційних процесів у культуротворчому просторі. Ніжин: Видавець ПП Лисенко ММ, 2020. 272 с.
3. База даних Web of Science. URL : <https://www.recursoscientificos.fecyt.es/licencias/productos-contratados/wos>
4. База даних Scopus. URL : <https://www.recursoscientificos.fecyt.es/licencias/productos-contratados/scopus>
5. Безклубенко С. Д. Відеологія: Основи теорії екранних мистецтв К.: Альтерпрес, 2004. 325 с.
6. Бровко М. М. Культурологія в системі гуманітарного знання // Актуальні філософські та культурологічні проблеми сучасності : зб. наук. пр. Київ : видав. центр КНЛУ, 2007. С. 96–102.
7. Бровко М. М. Мистецтво : філософсько-культурологічні виміри : монографія. Київ : видав. центр КНЛУ, 2008. 237 с.
8. Буало Нікола. Мистецтво поетичне <https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=2385>
9. Бурова О. К. Культурний зміст, ритм і Универсум. Опыт теоретического сближения // Вісник Харківського університету ім. В. Н. Каразіна. 2001. № 531. С. 29–34.
10. Відомості про самооцінювання освітньої програми зі спеціальності 034 Культурологія НМАУ імені П.І.Чайковського. URL : https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Samoanaliz_034_magistri.pdf
11. Габермас Ю. Філософський дискурс Модерну / Ю. Габермас ; [пер. з нім. В. М. Купліна]. К.: Четверта хвиля, 2001. 424 с.
12. Гавриленко О., Тимошик М. Проблематика сучасних видань перекладної літератури в Україні. URL : https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/8736/1/Gavrylenko_O.%2C%20Tymoshyk_M.PDF
13. Гадецкая А. Н. Культура повседневности в музыкальном искусстве: интерпретационные возможности и методологические перспективы (на примере творческой биографии М. И. Глинки) / А. Н. Гадецкая // Київське музикознавство : Зб. ст. К., 2014. №20: Музичне мистецтво і культура. С.147-158.
14. Гадецька А. М. Танець у творчій біографії М. І. Глінки / А. М. Гадецька // Часопис НМАУ ім. П. І. Чайковського: Науковий журнал. 2010. №3 (8). С. 180-186.
15. Гадецька Г. Глінка, музика і карети. Художній нарис на основі епістоляріїв для учнів основної та старшої школи / Г. М. Гадецька // Учитель музичного мистецтва: Щомісячний спеціалізований журнал. К., 2014. №12. С.21-24.
16. Гадецька Г. М. Михайло Глінка. Біографія у повсякденності: антураж чи справжність? / Г. М. Гадецька // Часопис НМАУ ім. П. І. Чайковського: Науковий журнал. 2012. №4 (17) 2012. С. 113-123.
17. Гейзінга Й. Номо Ludens; [пер. з англ. О. Мокровольського]. К.: Основи, 1994. 250 с.
18. Герасимова-Персидская Н. Музыка. Время. Пространство. К. : Дух і літера, 2012. 408 с.
19. Герчанівська П. Е. Культура в парадигмах ХХ–ХХІ ст. : монографія. Київ : НАКККіМ, 2017. 378 с.

20. Герчанівська П. Е. Культурологія: Навч. посіб. для дистанційного навчання / За ред. В. І. Панченко. 2-ге вид., випр. і доп. К.: Університет «Україна», 2006. 323 с.
21. Герчанівська П. Е. Модель культурологічного дослідження в парадигмі теорії систем // Українські культурологічні студії. 2017. № 1 (1). С. 19–22.
22. Герчанівська П. Е. Індивід, суб'єкт, особистість, індивідуальність як базові концепти теоретичної культурології: нові підходи і стратегії // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. 2014. Вип. 33. С. 78–86.
23. Горбачов Д. Українські авангардисти як теоретики і публіцисти. Київ : РВА Тріумф, 2005. 384 с.
24. Госейко Л. Історія українського кінематографа. 1896–1995 / пер. з фр. С. Довганюк, Л. Госейко. Київ : КІНО–КОЛО, 2005. 464 с.
25. Грабович Г. Ю. Шевченко як міфотворець : семантика символів у творчості поета : монографія / пер. з англ. С. Павличко. Київ : Рад. письменник, 1991. 212 с.
26. Грица С. Парадигматична природа фольклору. Народна творчість та етнологія. 2017. № 1 (365). С. 9–26.
27. Грицак Я. Лекції курсу «Вибрані питання європейської історії». 2016. <https://er.ucu.edu.ua/handle/1/841>
28. Гриценко Олександр Культурний простір і національна культура: теоретичне осмислення та практичне формування: монографія. Київ: Інститут культурології НАМ України, 2019. 256 с.
29. Гуменюк Т.К. Жак Деррида и постмодернистское мышление. К.: Нора –Принт, 1999. 326 с.
30. Гуменюк Т., Тишко С. Музична культурологія в координатах гуманітарного мислення (до 20-річчя кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського. Часопис Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського. 2018. No 1 (38). С.128-139. URL : <http://chasopysnmau.com.ua/article/view/135910/132879>
31. Гуменюк Т. К. Нове світовідчуття «commencement de siecle» як феномен культури: світоглядні настанови і художньо-естетичні виміри // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2017. № 4. С. 76-95.
32. Гуменюк Т. К. Культура початку третього тисячоліття: дискурс нового світовідчуття. Вісник Нац. академії керівних кадрів культури і мистецтв. Вип. 2. Київ, 2019. С. 8-11.
33. Гелнер Е. Розум і культура. Історична роль раціональності та раціоналізму ; [пер. с англ. С. Савченко]. К.: Акта, 2004. 298 с.
34. Дабло Л. Г. Використання біографічного методу на прикладі теоретичної спадщини Д. Овсянико-Куликовського // Актуальні проблеми науки та освіти : зб. матеріалів XIX підсумкової наук.-практ. конф. викладачів (Маріуполь, 3 лют. 2017 р.). Маріуполь : МДУ, 2017. С. 191–121.
35. Демчук Р.В. Ідентифікаційні поняття культурології // Культурологія: Могилянська школа / Ред. Ю.В.Джулай, Д.О. Король, М.А. Собуцький. К.: Видавництво О.Філюка, 2018. С. 9-46.
36. Демчук Р. Ментальність як ідентифікаційне поняття у матриці української культури // Вісник НАККіМ. Київ: Міленіум, 2017. № 1 С. 28–38.
37. Демчук Р. Міфопоетика як культурний топос та культурологічний метод // Вісник НАККіМ, Київ: Міленіум, 2017. № 3. С. 48–52.

38. Демчук Р. Українська ідентичність у модусі міфологем. Київ : Стародавній світ, 2014. 235 с. (Рецензія: Волков С., Кретов А. Українська ідентичність у транскультурному просторі // Культурологічна думка: щорічник наук. праць. Київ : ІКНАМУ, 2015. № 8. С. 186–187.
39. Деррида Ж. Позиції. Київ, 1996. https://iphras.ru/elib/Опыт_chuv_1.html
40. Добіна Т. Г. Феномен культуротворчості в житті сучасного суспільства // Вісник Маріупольського держ. ун-ту. Серія : Філософія, культурологія, соціологія. Маріуполь : Вид. центр МДУ, 2016. Вип. 11. С. 92–96.
41. Довга Л. М. Система цінностей в українській культурі XVII ст. : (на прикладі теоретичної спадщини Інокентія Гізелія) / Л. Довга. Київ-Львів : Свічадо, 2012. 344 с.
42. Дутчак В. Сучасні фольклорні фестивалі на західному пограниччі України в контексті міжкультурної комунікації. Na pograniczach O stosunkach społecznych I kulturowych / redakcja naukowa: R. Lipelt. Sanok: Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa im. Jana Grodka w Sanoku, 2018. С.161–172.
43. Жукова Н. А. Елітарна література в іменах : монографія. Київ : Ін-т культурології НАМ України, 2016. 304 с.
44. Загайкевич А. Українська електронна музика : практика дослідження / А. Загайкевич // Музика в інформаційному суспільстві : зб. наук. статей. – Вип. 76. К. : Нац. муз. акад. ім. П. І. Чайковського, 2008. С. 39–62.
45. Зинькевич Е. Украинский авангард : зигзаги истории // Сто лет русского авангарда : сб. ст. Москва : Московская консерватория, 2013. С. 385–398.
46. Зинькевич Е. С. Методологические аспекты проблемы традиции и новаторства // Исторические аспекты теоретических проблем в музыковедении. К., 1985. С. 65–81.
47. Еко У. Як написати дипломну роботу: Гуманітарні науки / Пер. за ред. О. Глотова. Тернопіль : Мандрівець, 2007. 224 с. URL : https://shron1.chtyvo.org.ua/Umberto_Eco/Yak_napysaty_dyplomnu_robotu.pdf.
48. Етнопсихологічний вимір України: семіозис, міфотворчість, ідентичність: монографія. Київ: ТОВ «НВП «Інтерсервіс», 2014. 193 с.
49. Еліас Н. Процес цивілізації. Соціогенетичні і психогенетичні дослідження ; [пер. з нім. О. Логвиненко]. К.: Альтернативи, 2003. 672 с.
50. Еріксен Т. Г. Тиранія моменту: швидкий і повільний час в інформаційну добу ; [пер. з англ. В. Дмитрука]. Львів: Кальварія, 2004. 196 с.
51. Європейський словник філософій: Лексикон неперекладностей / Т.1 ; [пер. с франц.]. Львів: Дух і Літера, 2009. 576 с.
52. Єрмоленко В. Оповідач і філософ. Вальтер Бенямін та його час / В. Єрмоленко. К.: Критика, 2011. 280 с.
53. Іваницький А. Український музичний фольклор: підручник. Вінниця: Нова книга, 2004. 320 с.
54. Історія кафедри теорії та історії культури НМАУ. URL : <https://knmau.com.ua/departments/kafedra-teoriyi-ta-istoriyi-kulturi/>
55. Казимир Малевич. Київський період 1928–1930 : зб. матеріалів / упор. Т. Філевська. Київ : Родовід, 2016. 336 с.
56. Кирилова О. Українська культурологія у східно-західних контекстах. Критика. 2011. Лип.-серп. (№ 7–8). С. 29–35.
57. Кислюк К. В. Культурологічна освіта в Україні: сучасний стан, проблеми і перспективи. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку : Наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту : у 2 т. : зб. наук. пр. Рівне, 2010. Вип. 16, т. 2. С. 174–180.

58. Копієвська О. Р. Трансформаційні процеси в культурних практиках України: глобальний, глокальний контекст та локальні особливості (кінець ХХ – початок ХХІ ст.) : дис. ... д-ра культурології : 26.00.06. Київ, 2018. 487 с.
59. Корнієнко В. В. Гуманітарні комунікативні системи як чинники європейської інтеграції. Україна та Франція: кроскультурний діалог : [монографія] / В. В. Корнієнко. Київ : НАКККіМ, 2016. 432 с.
60. Корній Л. П. До питання про українсько-польські музичні зв'язки (За матеріалами побутової, органної та лютневої музики) // Українське музикознавство. Вип. 6. 1976. С. 122-127.
61. Корній Л. П. Історія української музики. Київ-Харків-Нью-Йорк. Частина перша, 1996; частина другу, 1998; частина третя, 2001.
62. Корній Л. П. Проблема зв'язку мистецтв в українській художній культурі ХVІІ ст. (шкільний театр і музичне мистецтво) // З історії української музичної культури. К., 1991. С. 37-46.
63. Корній Л. П. Українська шкільна драма і духовна музика ХVІІ – першої половини ХVІІІ ст. – Ін-т укр. археології. Київ, 1993. 184 с. <https://nte.etnolog.org.ua/2020-rik/4/2196-z-narodoznavchoho-naukovoho-dorobku/4298-ukrainska-shkilna-drama-khvii-khviii-st-problema-interpretatsii-muzychnoho-komponenta>
64. Корній Л., Сюта Б. Історія Української музичної культури. К. НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2011. 736 с.
65. Кохан Т. Г. Кінематограф у контексті культурного простору ХХ століття : монографія. Київ : Ін-т культурології НАМ України, 2017. 304 с.
66. Кривда Н. Ю. Українська діаспора : досвід культуротворення : монографія. Київ : Академія, 2008. 280 с.
67. Кравченко О. В. Контраверсійність наукової репрезентації ідеї культурології. Вісник ХДАК. 2010. Вип. 30. С.15–25.
68. Кравченко О. В. Культурологія в пострадянському освітньому дискурсі. Дриновський збірник : наук. вид. Софія ; Харків, 2018. Т. 11. С.440–449.
69. Кравченко О. В. Проблеми наукової інституалізації культурології. Культура України: зб. наук. пр. Харків, 2009. Вип. 27. С.48–63.
70. Кривошея Т. Глобальне культуротворення: сучасний діалог між Сходом і Заходом / Людина в лабіринті перспектив. К.: Видавець ПАРАПАН, 2004. С.188–208.
71. Кривошея Т. О. Естетичне виховання в сучасному культуротворчому процесі. К., 2013. 271 с.
72. Кривошея Т.О. Візуальна антропологія в системі культурологічного знання / Т.О. Кривошея // Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В.М. Вашкевич. К.: ВІР УАН, 2013. Випуск 72 (№5). С.508-512.
73. Кривошея Т.О. Гуменюк Т.К. Рецепція «Perola barossa» (дивовижна перлина) в сучасному художньому просторі України / Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2019. № 1. С.20-25.
74. Кривошея Т.О. Дослідження чуттєвої культури в категоріях сучасної гуманітаристики: методологічні принципи / Сучасна культурологія: актуалізація теоретико-практичних вимірів. К.:Ліра-К, 2019. С.65-87.
75. Кривошея Т.О. Між „естетикою вітрин” та „естетикою сутінок”: специфіка художнього світобачення в мистецтві Заходу і Сходу та сучасний культурний контекст //

- Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. Випуск XV: 36. Наук. Праць. К.: ДАККіМ, 2005. С.9-15.
76. Культура в контексті практичних форм буття людини: монографія / Бровко М.М., Андрущенко Т.І., Андрущенко Т.В., Бабушка Л.Д., Бондарчук В.О. та інші. Ніжин: Видавець Лисенко М.М., 2022. 400 с.
77. Культурологія: Могілянська школа : кол. моногр. / під ред. М.А.Собуцького, Д.О.Короля, Ю. В. Джулая. Київ : ФОП Філюк О., 2018. 298 с.
78. Курбас Л. Філософія театру / упоряд. М. Лабінський. Київ : Основи, 2001. 917 с.
79. Курьшева Т.А. Театральность и музыка. М.: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2012. 348 с.
80. Кушнарьова М. Українська культурологія: *festina lente* / М. Кушнарьова // Український гуманітарний огляд. 2000. Вип. 4. С.178–185.
81. Леві-Строс К. Структурна антропологія. Пер. з французької [Зоя Борисюк](#). К.: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 1997. 387 с.
82. Левчук Л. Психоаналіз : історія, теорія, мистецька практика : навч. посіб. Київ : Либідь, 2002. 255 с.
83. Левчук Л. Т. Теоретичний потенціал міжнаукового підходу. Гуманітарний часопис : зб. наук. пр. Харків : ХАІ, 2015. № 2. С. 5–11
84. Личкова В. А. Світ людини в мистецтві (світоглядно антропологічні засади теорії естетичного виховання). Чернівці, 2005. 154 с.
85. Лосев А.Ф. Проблема художественного стиля. Киев. 1994. <http://www.fedy-diary.ru/html/042011/24042011-07a.html>
86. Ломачинська І.М. Професійна етика: Навч. посіб. для дистанц.навчання. [За наук.ред.В.І.Ярошовца]. Київ : Відкритий міжнародний Ун-т людини «Україна», 2005. 227 с.
87. Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. – Таллин: Ээсти Раамат, 1973. 92 с. <https://www.twirpx.com/file/1264037/>
88. Маланчук-Рибак О. Культурологія і мистецтвознавство: наукові статуси та взаємовпливи. Вісник ЛНАМ. Серія : Культурологія. 2016. Вип. 29. С.58–70.
89. Малахов А. Етика спілкування. Київ : Либідь, 2006. 400 с.
90. Мацумото Д. Психология и культура / Д. Мацумото [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/Mats/17.php.
91. Меднікова Г. С. Концепт «культурні практики» а його роль в трансформації сучасної культури // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Сер. 7 : Релігієзнавство. Культурологія. Філософія : зб. наук. праць. К. : НПУ імені М. П. Драгоманова, 2017. Вип. 37(50). С.30–39.
92. Менжулін В. Біографічний підхід в історико-філософському пізнанні : моногр. КИЇВ : Києво-Могілянська акад., 2010. 455 с.
93. Муравська О. В. Східнохристиянська парадигма європейської культури і музика XVIII-XX століть : монографія. Одеса : Астропринт, 2017. 564 с.
94. Наливайко Д.С. Искусство: направления, течения, стили. Киев.1985. Немецкая романтическая повесть. Т.1-2. М.-Л.1935.
95. Наука про культуру: культурологія, kulturoznawstwo, культуроведение, Cultural Studies, culturology : [кол. моногр.] / ред.-уклад. О. О. Кирилова. Київ : Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2015. 338 с.
96. Огнева Т. Театр і кіно у контексті мистецтвознавчих концепцій початку ХХ століття. Київ : ВАДЕКС, 2014. 432 с.

97. Оніщенко О. Культуротворчий потенціал епістолярію : європейський досвід другої половини ХІХ – першої половини ХХ століття : монографія. Київ : Ліра, 2017. 268 с.
98. Оніщенко О. Художня творчість : проект некласичної естетики : монографія. Київ : Ін-т культурології Академії мистецтв України, 2008. 232 с.
99. Освітньо-наукова програма «Музична культурологія» НМАУ імені П.І.Чайковського. URL : <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Osvitno-naukova-programa-Muzichna-kulturologiya-2021.pdf>
100. Основи корпоративної культури/ Ломачинська І.М., Рихліцька О.Д., Барна Н.В.; за ред. І.М.Ломачинської. К.: Університет «Україна», 2011. 281 с.
101. Павлова О. Ю. Онтологічний статус естетичного досвіду / О. Ю. Павлова. К.: Вид. ПАРАПАН, 2008. 262 с.
102. Панченко В. І. Мистецтво в контексті культури. – К.: ТОВ «Міжнар. фін. агенція», 1998. – 192 с.
103. Панченко С. Сучасні культурні практики. URL: <http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/2508>
104. П'ятницька-Позднякова І. С. Деякі аспекти інтонаційно-семантичного аналізу музичного тексту // Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2017. Вип. 2. С. 93–98.
105. П'ятницька-Позднякова І. С. Музичне мовлення в семіозисі художньої культури України (друга половина ХХ – початок ХХІ ст.): монографія. Миколаїв: Іліон, 2018. 416 с.
106. Павленко Н. О. Витоки американського живопису: переддень постмодерних метаморфоз // Культура і сучасність: Альманах. К., 2004.
107. ПАВЛИЧКО С. Д. ДИСКУРС МОДЕРНІЗМУ В УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ : МОНОГРАФІЯ. КИЇВ : ЛИБІДЬ, 1997. 360 С.
108. Перелік наукових фахових видань України, в яких можуть публікуватися результати дисертаційних робіт на здобуття наукових ступенів доктора наук і доктора філософії (станом на 2023 рік) М-во освіти і науки України : офіц. сайт. URL : <https://mon.gov.ua/ua/nauka/nauka/atestaciya-kadriv-vishoyi-kvalifikaciyi/naukovi-fahovi-vidannya>
109. Петрова О.М. Мистецтвознавчі рефлексії . К.: Києво-Могилянська Академія, 2004. 400 с.
110. Покулита І.К. Зорові метафори культури у візуально-смісловому сегменті медіакомунікації. ВІСНИК НТУУ “КПІ”. Філософія. Психологія. Педагогіка. № 2 (44) (2015).
111. Покулита І.К. Культурні смисли медіапростору – естетичний та аксіологічний аспекти /І.К. Покулита, І.В. Виселко // ВИПУСК 91 ФІЛОСОФСЬКІ НАУКИ ГІЛЕЯ. К., С. 231-236 (2015).
112. Покулита, І. К. Медіапрактики у соціальній роботі [електронний ресурс] : підручник / І. К. Покулита, М. О. Колотило ; КПІ ім. Ігоря Сікорського. – електронні текстові дані (1 файл: 1,45 мбайт). Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, вид-во «Політехніка», 2020. 192 с. – назва з екрана.<https://ela.kpi.ua/handle/123456789/37386>
113. Поліщук О. Художнє мислення : естетико-культурологічний дискурс : монографія. Київ : ПАРАПАН, 2007. 208 с.
114. Положення про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ імені П.І.Чайковського. URL : <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/8A181.pdf>

115. Положення про Апеляційну комісію НМАУ імені П.І.Чайковського. URL : <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-Pro-apelyatsinu-komisiyu-2020.pdf>
116. Положення про дотримання академічної доброчесності у НМАУ імені П.І.Чайковського. URL : <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-dotrimannya-akademichnoyi-dobrochesnosti.pdf>.
117. Положення про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності студентів. URL : <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-otsinyuvannya-rezultativosvitnoyi-diyalnosti-u-Natsionalnyj-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf>.
118. Положення про організацію освітнього процесу у Академії. URL : <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnijakademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo-1.pdf>.
119. Положення про комплексні контрольні роботи з навчальних дисциплін URL : <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-prokompleksni-kontrolni-roboti-z-navchalnih-distiplin.pdf>. <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/NAKAZ-69-A-PRO-ORGANIZATSIYU-POTOCHNOGO-SEMESTROVOGOKONTROLYU-IZ-ZASTOSUVANNYAM-DISTANTSIJNIH-TEHNOLOGIJ.jpg>
120. Положення про ректорський контроль рівня знань здобувачів вищої освіти. URL : <http://knmau.com.ua/wpcontent/uploads/Polozhennya-pro-rektorskiy-kontrol-rivnya-znan-zdobuvachiv-vishoi-osviti.pdf>.
121. Процедура контрольних заходів у НМАУ імені П.І.Чайковського. Р. II, IV, VII «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П. І. Чайковського». URL : <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-uNatsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo-1.pdf>
122. Процедура контрольних заходів у НМАУ імені П.І.Чайковського. Р. III, IV, VIII «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у НМАУ ім. П. І. Чайковського». URL : <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoyiosviti.pdf>.
123. Потебня О. Естетика і поетика слова: збірник / Упоряд., вступ. ст., приміт. І. В. Іваньо, А. І. Колодної; Пер. А. Колодної. К.: Мистецтво, 1985. 302 с.
124. Потебня О. Думка й мова (фрагменти): Слово Знак Дискурс Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст, за редакцією Марії Зубрицької. Львів, 1996. ст.23
125. Потебня Олександр. Про купальські вогні та споріднені з ними уявлення / Фольклористичні зошити 2008, Випуск 11. Інститут культурної антропології, Пер. В. Давидюк. С. 167–188
126. Проп. Морфология волшебной сказки. Л. «ACADEMIA», 1928 г. 152 с. https://imwerden.de/pdf/propp_morfologiya_skazki_academia_1928_text.pdf
127. Професійна та корпоративна етика: навч. посіб. / за ред. В.І.Панченко. К: 2019 ВПЦ «Київський університет», 2019. 432 с.
128. Реєстр наукових фахових видань України. URL : <https://nfv.ukrintei.ua/>
129. Рекомендації з організації поточного, семестрового контролю та атестації здобувачів вищої освіти у НМАУ імені П.І.Чайковського із застосуванням дистанційних технологій. URL : <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Rekomendatsiyi-z-organizatsiyi-potochnogo-semestrovogo-kontrolyu-taatestatsiyi-zdobuvachiv-vishoi-osviti-u-NMAU-imeni-P.I.CHajkovskogo-iz-zastosuvannyam-distsantsijnih-tehnologij.pdf>

130. Розова Т.В., Чорна Л.В. Людина. Культура. Філософія (Проблема людини в європейській філософії). Київ-Одеса: Освіта України, 2015. 328 с.
131. Сабадаш Ю. С., Попович О. В. Потенціал біографічного підходу щодо аналізу ролі видатної особистості у світовій культурі (на прикладі життя Збігнева Бжезінського) // Вісник Держ. академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ : Міленіум, 2018. № 4. С. 90–95.
132. Самойленко А.И. Диалог как музыкально-культурологический феномен: методологические аспекты современного музыкознания: Дисс. ...д-ра искусствоведения: 17.00.03. Одесса, 2003. 434 с.
133. Северинова М.Ю. Архетипи в культурі у проєкції на творчість сучасних українських композиторів: [Монографія]. К. : НАКККіМ, 2013. 300 с.
134. Северинова М. Ю. Трансформація архетипу у семіозисі музичної культури: від архетипового первообразу до концепту та метаконцепту». *Збірник наукових праць Сучасне мистецтво*, Вип. 18, 2022. С. 295-304. URL: <http://sm.mari.kiev.ua/article/view/273811>
135. Скорик А. Мистецтво телекомунікації як феномен сучасної медіакультури : український дискурс: монографія. Львів: Видавець ФОП Тетюк Т.В., 2015. 424 с.
136. Собуцький М.А. Межі психоаналітичного підходу в культурології // Наукові записки НаУКМА. 2004. Т.24. С.13-25. 546. Собуцький М.А. Мовно-культурний простір Середньовіччя. К. : КМ Академія, 1997. 208 с.
137. Станіславська К. І. Мистецькі форми сучасної видовищної культури: навчальний посібник. Київ: Стилос, 2020. 208 с., 64 с. іл.
138. Стародубцева Л. В. Методологічні проблеми культурології. Х. : ХДАК, 2005. 76 с.
139. Стародубцева Л. В. Мнемозина и Лета. Память и забвение в истории культуры. Х. : ХГАК, 2003. 696 с.
140. Сторінка кафедри теорії та історії культури НМАУ імені П.І.Чайковського на сайті Академії. URL : <https://knmau.com.ua/departments/kafedra-teoriyi-ta-istoriyi-kulturi/>
141. Сторінка кафедри теорії та історії культури на ФБ. URL : <https://www.facebook.com/p/Кафедра-теорії-та-історії-культури-НМАУ-імені-ПІЧайковського-10006366354237>
142. Суханцева В. К. Музыка как мир человека. От идеи вселенной – к философии музыки. К.: Факт, 2000. 176 с.
143. Сучасна культурологія: актуалізація теоретико-практичних вимірів: колективна монографія. / За загал. ред. проф. Ю. С. Сабадаш; редактори-укладачі: проф. Ю. С. Сабадаш, проф. І. В. Петрова. Київ: Видавництво Ліра-К, 2019. 308 с.
144. Сюта Б. Глобалізаційні та периферизаційні процеси в культурі як чинник організації художньої цілісності в сучасній музиці. Дрогобич :Видавництво "Коло", 2007. 60 с.
145. Табачковський В. Г. Полісутнісне homo: філософсько-мистецька думка в пошуках «неевклідової рефлексивності». К.: ПАРАПАН, 2005. 432 с.
146. Татарнікова А. А. Алілуйна парадигма європейської культури і музики (від готики до сучасності) : монографія. Одеса : Астропринт, 2020. 344 с.
147. Тащенко Г. В. Актуальні проблеми теорії та практики перекладу. Харків : друкарня «Мадрид», 2021. 168 с. URL : <https://foreign-languages.karazin.ua/resources/0c37937364cc42f253bc671bbc9bdd17.pdf>
148. Тишко С.В. Шляхи культурологічних досліджень творчих біографій музикантів // Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство: Збірка статей. К.: КМAM

- ім. Р.М. Глієра, 2019. Вип. 58. С. 79-90. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/kmuz_2019_58_9
149. Тишко С.В., Куколь Г.В. Монографія «Странствия Глинки. Комментарий к «Запискам»». Ч. 5: Италия. К.: 2020. Опубліковані в Інтернеті на сайті [academia.edu](https://independent.academia.edu) <https://independent.academia.edu> вступна стаття та 11 коментарів.
150. Труднощі перекладу: чому на полиці потрапляє неякісна література. URL : <https://life.pravda.com.ua/culture/2017/01/25/222263/>
151. Тышко С. Проблема национального стиля в русской опере. Глинка. Мусоргский. Римский-Корсаков. К., 1993.
152. Тышко С., Мамаев С. Странствия Глинки. Комментарий к «Запискам». Ч. 1. Украина. К., 2000; переиздание: К., 2005; Ч. II. Глинка в Германии, или Апология романтического сознания. К., 2002.
153. Фабрика-Процька О. Р. Народна музична культура лемків і русинів Карпатського регіону: традиція, трансформація, ідентифікація. Монографія / О.Р. Фабрика-Процька; ДВНЗ «Прикарпат. нац. ун-т імені В. Стефаника». Івано-Франківськ : Супрун В. П., 2020. 496 с., 24 іл.
154. Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / За загальною редакцією М.О.Тимошенко. Київ — Чернівці: «Букрек», 2020.
155. Фуко М. Археологія знання. Київ: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2003. 326 с.
156. Холодинська С. М. Михайль Семенко : культуротворчі пошуки на теренах українського футуризму : монографія. Київ : Ліра-К, 2018. 292 с.
157. Хюбнер Б. Моя чужість/нездужання щодо культурології / Б. Хюбнер // Культурологічна думка: щоріч. наук. пр. Ін-ту культурології Нац. акад. мистец. України. 2011. № 4. С. 11.
158. Черкашина-Губаренко М.Р. Историческая опера эпохи романтизма. К., 1986. 182 с.
159. Черкашина-Губаренко М.Р. Историческая опера эпохи романтизма: (опыт исследования). К.: Муз Україна, 1986. 151 с.
160. Черкашина-Губаренко М.Р. Опера ХХ століття: Нариси. К.: Муз. Україна, 1981. 208 с.
161. Шевченко Л. М. Сильові характеристики української фортепіанної культури ХХ століття : монографія. Одеса : Астропринт, 2019. 336 с.
162. Шейко В. М. Культура України в глобалізаційно-цивілізаційному вимірі (історико-методологічні аспекти). К. : Інститут культурології НАМУ, 2009. 624 с.
163. Шейко В. М. Культура. Цивілізація. Глобалізація (кінець ХІХ — початок ХХІ ст.) В 2 т. Т. 1. Харків : Основа, 2001. 520 с.
164. Шейко В. М., Богуцький Ю. П. Формування основ культурології в добу цивілізаційної глобалізації (друга половина ХІХ — початок ХХІ ст.) К. : Генеза, 2005. 592 с.
165. Шейко В. М., Богуцький Ю. П., Кушнарєнко Н. М. Наукова творчість у галузі культурології і мистецтвознавства. Харків : ХДАК, 2016. 330 с.
166. Шейко В. М., Кушнарєнко Н. М. Організація та методика науководослідницької діяльності: підручник. К. : Знання, 2006. 307 с.
167. Шерер Ю. Культурологія як ідеологічний дискурс / Ю. Шерер // Історичні пошуки ідентичності. Київ : Дух і літера, 2004. С. 74–106.
168. Шип С.В. Музыкальная речь и язык музыки (теоретическое исследование). О.: Издательство Одесской гос. консерватории им. А.В.Неждановой, 2001. 296с.

169. Шпенглер О. Закат Европы. Т.1. М., 1993. М: Мысль, 1998. 663 с.
https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/filosofija_zhizni/osvald_shpengler_zakat_evropy_v_dvu_kh_tomakh_tom_1_geshtalt_i_dejstvitelnost/1-1-0-368
170. Яковлев О. Синергия культурных идентичностей в современной Украине: монография. К.: НАКККиМ, 2015. 236 с.
171. Яковлев О. В. Формування інформаційного середовища культурної спадщини України: Cultural Heritage Projects. Вісник Маріупольського державного університету. Серія: Філософія. Культурологія. Соціологія: збірник наукових праць. Маріуполь: МДУ, 2015. № 10. С.160-168.
172. El Toros: Как возможна философия кино? Исследования. Интервью. Эссе. Переводы. Кинотексты. / Ред. Д. Петренко, Л. Стародубцевой. Х.: К.: El Toros Cinema Club Foundation, 2009. 229 с.
173. Altheide D. Creating Reality: how TV News Distors Events / D. Altheide. –Beverly Hills, 1974. P. 112.
174. Altheide D. Media Logic and Culture: Replay to Oakes / D. Altheide, P.Snow // International Journal of Politics, Culture, and Society. Vol. 5, № 3, 1992. P. 468.
175. Asafiev B. Musical form as a process. <https://ru.scribd.com/document/457131237/Asafiev-form-and-process-pdf>
176. Assmann J. Das kulturelle Gedachtnis: Schrift, Erinnerung und politische Identitat in fruehen Hochkulturen / J. Assmann. Miinchen, 1992.
177. Baudrillard Jean. The-System-Of-Objects <https://www.aleatory.ir/wp-content/uploads/2020/08/The-System-Of-Objects-Jean-Baudrillard.pdf>
178. Bakhtin, M. M, The aesthetics of verbal creativity <http://www.sciepub.com/reference/28405>
179. Banfi Antonio - SdM Research Blog (eng) https://www.academia.edu/53404052/Antonio_Banfi_SdM_Research_Blog_eng
180. Barthes Roland. “The Pleasure of the Text” <https://arthistoryunstuffed.com/roland-barthes-pleasure-text/>
181. Bataille Georges. Inner Experience https://monoskop.org/images/c/c8/Bataille_Georges_Inner_Experience.pdf
182. Berliant M. Cuture and Deversity in Knowledge Creation / M. Berliant, M. Fujita // Washington University in St. Louis/ № 9, 2011. P.3–77.
183. Bourdieu P. Practical Reason <https://www.sup.org/books/title/?id=2043>
184. Carey J. A cultural approach to communication / J. Carey// Communication, № 2, 1975. P.1–22.
185. Chaudhari Tushar. Soft Skills: Types, Characteristics and Importance Journal of Commerce & Trade Xvi(2):9-12, 2022. URL : https://www.researchgate.net/publication/361217961_Soft_Skills_Types_Characteristics_and_Importance
186. Eco Umberto, Semiotics and the Philosophy of Language https://www.academia.edu/73671152/Umberto_Eco_Semiotics_and_the_Philosophy_of_Language
187. Gere Ch. Genealogy of the computer screen / Ch. Gere // Visual Communication. №5, 2006. P.141–152.
188. Gunder A. Hyperworks. On digital literature and computer games / A. Gunder // Publication from the section for Sociologi of literature at the Department of Literature. Uppsala University, 2004. № 48. P. 194.

189. Hartle J. A Short History of Cultural Studies / J. F. Hartle. London : SAGE Publications Ltd, 2009. 190 p.
190. INTRODUCTION TO SOFT SKILLS. URL : http://psydilab.univer.kharkov.ua/resources/ucheba/softskills/Chapter_1_Introduction.PDF
191. IVAN IERGHIEV, MARINA SEVERYNOVA, YULIIA VOSKOBOINIKOVA, IEVGENIIA BONDAR, SERHII SAVENKO AUTHOR-ARTIST: HORIZONS OF CONTEMPORARY ACADEMIC MUSICAL CREATIVITY // AD ALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH. SPECIAL ISSUE NO.: 12/01-XXV, 2022. P.193-196. (Web of Science) URL: http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120125/papers/A_35.pdf. WOS: 000781646500033
192. Luhmann N. Die Wissenschaft der Gesellschaft / N. Luhmann. Frankfurt (Suhrkamp), 1990. C. 38.
193. Luhmann N. The Autopoiesis of social systems // N. Luhmann. – Essays on self-reference. New York: Columbia University Press, 1990. P.1–20.
194. Lasswell H. Power and Personality / H. Lasswell. With a New Introduction by Peter de Leon. New Jersey, 2009. 278 p.
195. Kroker A. Datrash. The theory of the virtual class / A. Kroker, M. Weinstein. Montreal: new world perspectives, 1994. 176 p.
196. Lanier J. Was heist virtuelle Realitat? / J. Lanier. – Interview mit aron. In: Waffender. – M. (Hrsg.): Cyberspase. Hamburg, 1993.
197. Ortega y Gasset José Stanford Encyclopedia of Philosophy <https://plato.stanford.edu/entries/gasset/>
198. Rheingold H. Virtual Community / H. Rheingold. L.: Secker & Warburg, 1994.
199. Rifkin J. Time Wars: The Primary Conflict in Human History / J. Rifkin. N.Y.: Henry Holt, 1987. P. 15.
200. Schramm W. How Communication Works. // Process and Effects of Mass Communication. / W. Schramm. – Urbana: University of Illinois Press, 1954. 310 p.
201. Scopus vs Web of Science: Which is Better? URL : <https://www.ilovephd.com/scopus-vs-web-of-science/>
202. SERGII TYSHKO, MARYNA SEVERYNOVA, INNA TYMCHENKO-BYKHUN, POLINA KHARCHENKO. MUSICAL CULTURE: MULTICULTURALISM AND IDENTIFICATION // AD ALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH. SPECIAL ISSUE NO.: 11/01/XVIII. (VOL. 11, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XVIII.), 2021. ISSN 1804-7890, ISSN 2464-6733 (ONLINE). P.82-87. (Web of Science) URL: <http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110118/PDF/110118.pdf>. WOS: 000652568700014
203. Shannon C. The Mathematical Theory of Communication / C. Shannon, W. Weaver. – Urbana, Ill.: University of Illinois Press, 1949. P.22–56.
204. Soft Skills Development.URL : <https://mu.ac.in/wp-content/uploads/2021/07/Soft-Skills-Development.pdf>
205. Sperber D. Rethinking Symbolism / D. Sperber. – Cambridge : Cambridge University Press, 1975.
206. White, L. A. (1949). *The science of culture, a study of man and civilization*. Farrar, Straus. URL : <http://pombo.free.fr/white1949.pdf/>