



КАФЕДРА МОВ

Історія світової літератури

Освітній ступінь бакалавр
Спеціальність Гуманітарні науки
Освітньо-професійна програма
Спеціалізація

Курс	1
Семестр	1,2

Статус За вибором

ECTS	3,5
Годин	105
Лекції	34
Семінари	34
Самостійна робота	37

Семестровий контроль Залік

Інформація про викладача

ПІБ	Юрова Інна Юріївна Ст. викладач, кандидат філологічних наук
Профіль викладача	https://scholar.google.com/citations?view_op=list_works&hl=uk&user=38USGm8AAAAJ
e-mail	iiurova@gmail.com

Анотація навчальної дисципліни

Розуміння загальних тенденцій, напрямів та провідних особистостей, які спрямовували курс розвитку української літератури, є надзвичайно важливим для сприйняття тенденцій розвитку культури, музичної культурології через їх взаємопов'язаність.

Метою викладання навчальної дисципліни «Історія світової літератури» є формування у майбутніх спеціалістів сучасного наукового розуміння зародження, становлення і розвитку світової літератури від Античності до межі XIX-XX століть, розуміння її самобутності та оригінальності, художньої майстерності, зв'язку з іншими видами мистецтва.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Історія української літератури» є:

- сприяти усвідомленню студентами місця і значення творчої особистості у літературному процесі доби, вважаючи при цьому засадним «літературний портрет»;
- засвоїти основні особливості літературного процесу у взаємозалежності особистості письменника і літературного процесу;
- усвідомити специфіку розвитку української літератури у взаємодії та історично послідовному функціонуванні творчих напрямів;
- поглибити вміння студентів аналізувати художні твори різних жанрів, розширити їх значення з культури та історії українського народу;
- вчити студентів елементам наукової роботи при написанні рефератів та доповідей з питань, що виносяться на самостійне опрацювання.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати :

- основні етапи розвитку літератури, найважливіші факти літературного процесу;
- суспільну роль художньої літератури;
- світове значення українського красного письменства;
- найвизначніші біографічні відомості про письменників;
- типове (конкретно-історичне та загальнолюдське) значення головних дійових осіб вивчених творів;
- історичні ознаки понять народності літератури; критичний реалізм; художній образ; літературний характер; літературний тип; індивідуальний стиль письменника;
- літературні роди та їх основні жанри.

уміти:

- аналізувати твір з урахуванням його художньої, естетичної та ідейної цілісності та авторської позиції;
- складати тези і конспекти критичних статей, рецензій на самостійно прочитані книжки, а також на твори інших видів мистецтва, пов'язаних з літературою;
- створювати усні й письмові твори-роздуми проблемного характеру (також індивідуальні, порівняльні, групові характеристики) за вивченим твором (або кількома творами), твір-роздум на літературні й публіцистичні теми;
- зіставляти різні погляди в процесі полеміки, виявляти здатність доводити свої твердження, власну думку про твір;
- користуватися довідниковими джерелами, зокрема літературними енциклопедіями та словниками літературознавчих термінів;
- писати наукові та науково-популярні статті з проблем історії світової літератури або дотичних.

Для більш ефективної комунікації з метою розуміння структури навчальної дисципліни та засвоєння матеріалу використовується електронна пошта, скайп, вайбер, Zoom.

Перелік тем

Тема 1. Антична література

Семінарські заняття: 1. Епос Гомера. 2. Доля і творчість Овідія.

Тема 2. Середньовічна література

Семінарське заняття: Французька лицарська поезія та її основні характеристики

Тема 3. Література Відродження

Семінарські заняття: 1. Творчість А. Данте. Композиційні особливості «Божественної комедії». 2. Франсуа Рабле («Гаргантюа та Пантагрюель») та народна культура Середньовіччя і Ренесансу.

Тема 4. Література бароко

Семінарське заняття: Іспанське бароко та драма П. Кальдерона «Життя є сон»: специфіка структури та проблематики

Тема 5. Література класицизму

Семінарське заняття: Творчість Ж.-Б. Мольєра («Дон Жуан», «Тартюф», «Мізантроп», «Дворянин-міщанин»).

Тема 6. Література Просвітництва та сентименталізму

Семінарські заняття: 1. «Робінзон Крузо» Д. Дефо як модель «правильного життя» людини епохи Просвітництва. 2. Творчість І. В. Гете. Композиційні особливості ранніх творів. Лірика 70-80 рр. Трагедія «Фауст»: історія створення, проблематика, система персонажів.

Тема 7. Література романтизму

Семінарські заняття: 1. Новели Т.Е.Гофмана. Роман «Нотатки кота Мурра». 2. Творчий шлях Дж.-Г.Байрона («Дон Жуан», «Каїн», «Корсар», поезія). 3. Лірика та романи В.Гюго («Знедолені», «Собор Паризької Богоматері», «93 рік», «Людина, яка сміється»).

Тема 8. Література реалізму

Семінарські заняття: 1. Творчий шлях О. де Бальзака. «Людська комедія» - «єдина книга про Францію 19 століття». 2. Жіноча проза (Дж.Остін, Ш.Бронте, Е.Бронте). 3. Творчість Ч.Діккенса («Олівер Твіст», «Холодний дім» «Записки Піквікського клубу» та ін.).

Тема 9. Модернізм та література межі століть

Семінарські заняття: 1. Гі де Мопассан: сумний та приречений талант (роман «Милий друг», новели та оповідання). 2. Французький, австрійський, бельгійський поетичний символізм та експресіонізм (Ш.Бодлер, П.Верлен, А.Рембо, С.Малларме, Гофмансталь, Р.-М.Рільке, Е.Верхарн).

Форми та технології навчання

Лекції, семінарські заняття, диспут, презентація

Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу MOODLE.

Система оцінювання

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Участь у обговореннях та доповнення на семінарах	20
2.	Реферат за обраною тематикою	10
3.	Презентація досліджень за обраною тематикою	5
4.	Відвідування лекцій	5
	Модульні контрольні роботи	10
5.	Екзамен(залік)	50
	Всього	100

Критерії оцінювання знань студентів

Оцінка «**відмінно**»: студент володіє глибокими і міцними знаннями, здатний самостійно мислити, може визначати тенденції та протиріччя літературних процесів, робить аргументовані висновки, вирішує творчі завдання.

Оцінка «**добре**»: студент правильно і логічно відтворює навчальний матеріал, володіє фактами історико-літературного процесу, здатний встановити причинно-наслідкові зв'язки між явищами соціально-історичного життя і сферою мистецтва, уміє наводити власні приклади на підтвердження власних думок.

Оцінка «**задовільно**»: студент розуміє основний навчальний матеріал, здатний з помилками окреслити головні етапи розвитку літератури, має стійкі навички роботи з підручником та текстами, може наводити приклади, знає основні дати та прізвища, орієнтується у хронології.

Оцінка «**незадовільно**»: студент не розуміє основного навчального матеріалу, не здатний відтворити основні етапи і явища літературного процесу, не володіє датами, не орієнтується у елементарних культурних та естетичних поняттях.

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

Позааудиторні заняття

Передбачається у межах вивчення навчальної дисципліни участь студентів у міжнародних та вітчизняних конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах тощо.