

## **Тема 8. Нюанси у хоровому виконавстві. Питання**

1. Нюанси як один із засобів музичної виразності.
2. Постійні і змінні нюанси.
3. Роль нюансів у розкритті художнього змісту хорового твору.
4. Взаємодія нюансів з ансамблем та строєм.

### **Рекомендована література:**

1. Анисимов А. Дирижёр-хормейстер: творческо-методические записки. Ленинград : Музыка. 1976. 159 с.
2. Богданова Г. С. Основы хороведения : уч.пособие. Минск : БГПУ. 2009. 112 с.
3. Егоров А. Теория и практика работы с хором. Ленинград-Москва. Государственное музыкальное издательство. 1951. С. 115 – 138.
4. Казачков С. А. О вокально-хоровой фразировке. Казань. 2001. 47 с.
5. Казачков С. А. От урока к концерту. Казань : Издательство Казанского университета. 1990. 344 с.
6. Коломоєць О. М. Хорознавство. Київ : Либідь. 2001. 168 с.
7. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Ленинград : Музыка, 1980.
8. Сенченко Л. І. Формування хорового мислення диригента. Рівне : Ліста. 1998. 127 с.
9. Соколов В.Г. Работа с хором. Москва : Музыка. 1983. 191 с.
10. Чесноков П.Г. Хор и управление им. Москва. Государственное музыкальное издательство. 1961. С. 78 – 109