

**РІШЕННЯ
РАЗОВОЇ СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ
ПРО ПРИСУДЖЕННЯ
СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ**

Разова спеціалізована вчена рада
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського
Міністерства культури та стратегічних комунікацій України, м. Київ
прийняла рішення щодо присудження

Сирбу Георгію Володимировичу
ступеня доктора філософії галузі знань 03 – Гуманітарні науки
на підставі прилюдного захисту дисертації

**«Тандемна творчість у художній культурі другої половини XX – початку
XXI століть»**

за спеціальністю 034 – Культурологія
21 травня 2025 року

Сирбу Георгій Володимирович у 2020 році закінчив Національну музичну академію України ім. П. І. Чайковського, здобув кваліфікацію Магістр за спеціальністю «Музичне мистецтво», спеціалізація «Фортепіано» професійна кваліфікація артист-соліст-інструменталіст (фортепіано), концертмейстер, артист ансамблю, викладач закладу вищої освіти, науковець-дослідник.

Дисертацію виконано на кафедрі теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського Міністерства культури та стратегічних комунікацій України.

Науковий керівник – **Кривошея Тетяна Олександрівна**, доктор культурології, доцент, в. о. завідувача кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Здобувач має 4 публікації у фахових виданнях, затверджених МОН України:

1. Сирбу Г. В. (2024). Музично-кінематографічна партитура фільму “Otto e mezzo” (1963) як приклад творчого тандему Ф. Фелліні та Н. Рота. Науковий журнал “Fine Art and Culture Studies” (Волинський національний університет імені Лесі Українки). Випуск № 3. Розділ «Культурологія». С. 274–282.
DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-37>

2. Сирбу Г. В. (2024). Творчі тандеми у художній культурі другої половини ХХ – початку ХХІ століть крізь реляційну методологію Ніколя Буррію. Науковий журнал “Fine Art and Culture Studies” (Волинський національний університет імені Лесі Українки). Випуск № 5. Розділ «Культурологія». С. 198–208.
DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2024-5-26>

3. Сирбу Г. В. (2024). ТанDEMна творчість Федеріко Фелліні та Тоніно Гуерри на прикладі фільму «Амаркорд». Науковий журнал «Художня культура. Актуальні проблеми» Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України. Випуск № 20 (частина 2). Розділ «Культуротворення і особистість». С. 36–40.

DOI: [https://doi.org/10.31500/1992-5514.20\(2\).2024.318246](https://doi.org/10.31500/1992-5514.20(2).2024.318246)

4. Сирбу Г. В. (2023). Музично-хореографічні експерименти в спільних проєктах Джона Кейджа та Мерса Каннінгема як досвід переосмислення традиції модерн. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: науковий журнал. Випуск № 4. Розділ «Музичне мистецтво». С. 128–134.

DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-3209.4.2023.293730>

У дискусії взяли участь члени разової спеціалізованої вченої ради:

Бровко Микола Миколайович, доктор філософських наук, професор, професор кафедри суспільних наук Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Бабушка Лариса Дмитрівна, доктор культурології, доцент, професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Северинова Марина Юрійвна, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Оніщенко Олена Ігорівна, доктор філософських наук, професор завідувач кафедри гуманітарних дисциплін Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

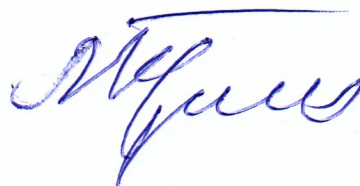
Садovenko Світлана Миколаївна, доктор культурології, професор, професор кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, заслужений діяч мистецтв України.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради
«Проти» 0 членів ради

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує **Сирбу Георгію Володимировичу** ступінь доктора філософії у галузі знань 03 – Гуманітарні науки за спеціальністю 034 – Культурологія.

Голова разової
Спеціалізованої
вченої ради



Бровко М. М.

