

Лян Ліцзюань

Тема дисертації «Італійська оперна музика в концертній практиці китайських вокалістів: інтерпретаційні аспекти»

Науковий керівник: **Іванніков Тимур Павлович**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України

Склад ради:

Голова: **Жаркова Валерія Борисівна**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри історії світової музики Національної музичної академії України

Рецензент: **Качмарчик Володимир Петрович**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України

Рецензент: **Антонова Олена Григорівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України

Опонент: **Ніколаєвська Юлія Вікторівна**, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційної діяльності, професор кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського

Опонент: **Купіна Дарина Дмитрівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності Дніпровської академії музики