

Ма Лінь

Тема дисертації «Сценічний образ піаніста як форма прояву індивідуального виконавського стилю»

Науковий керівник: Юник Дмитро Григорович, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Склад ради:

Голова: Іванніков Тимур Павлович, доктор мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Рецензент: Качмарчик Володимир Петрович, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Рецензент: Безбородько Олег Анатолійович, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри спеціального фортепіано №1 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Опонент: Єрґієв Іван Дмитрович, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової

Опонент: Копелюк Олег Олексійович, кандидат мистецтвознавства, доцент, проректор з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського