

Ма Юйцзяо

Тема дисертації «Опери Вольфганга Амадея Моцарта та Георга Фрідріха Генделя: виконавська специфіка сучасних китайських співаків»

Науковий керівник: **Давидова Оксана Миколаївна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Склад ради:

Голова: **Копиця Маріанна Давидівна**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Рецензент: **Путятицька Ольга Вікторівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Рецензент: **Артем'єва Віра Борисівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Опонент: **Савчук Ігор Борисович**, доктор мистецтвознавства, професор, директор Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України

Опонент: **Гармель Оксана Володимирівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, учений секретар, професор кафедри теорії музики Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра