

Рукомойніков Валентин Олександрович

Тема дисертації «Специфіка роботи виконавського апарату піаніста в процесі музичної інтерпретації (на прикладі творів для фортепіано соло XIX–XX століть)»

Науковий керівник: **Жарков Олександр Миколайович**, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Склад ради:

Голова: **Іванніков Тимур Павлович**, доктор мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Рецензент: **Коханик Ірина Миколаївна**, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Рецензент: **Ринденко Оксана Валеріївна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, декан історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету, професор кафедри спеціального фортепіано № 2 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Опонент: **Драч Ірина Степанівна**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського

Опонент: **Щербакова Ольга Костянтинівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової