

## **Цуй Цзін**

**Тема дисертації «Камерно-вокальна творчість Віктора Косенка в контексті українського модернізму»**

Науковий керівник: **Гнатюк Лариса Анастасіївна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України

Склад ради:

Голова: **Копиця Маріанна Давидівна**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України

Рецензент: **Волосатих Ольга Юріївна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України

Рецензент: **Путятицька Ольга Вікторівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувачка аспірантури, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України

Опонент: **Зосім Ольга Леонідівна**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Опонент: **Сулим Римма Анатоліївна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри естрадного мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка