

Тан Гао Сіцзя

Тема дисертації «Фортепіанна творчість Лей Ляна в контексті синкретизму музичного мислення композитора»

Науковий керівник: **Путятицька Ольга Вікторівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Склад ради:

Голова: **Копиця Маріанна Давидівна**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Рецензент: **Ринденко Оксана Валеріївна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, декан історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету, професор кафедри спеціального фортепіано № 2 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Рецензент: **Різаєва Ганна Євгенівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Опонент: **Савчук Ігор Борисович**, доктор мистецтвознавства, професор, директор Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України

Опонент: **Сухленко Ірина Юріївна**, кандидат мистецтвознавства, професор, перший проректор, професор кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського