

Тітаров Михайло Юрійович

Тема дисертації «Кларнетовий квінтет в європейській музиці XVIII–XX століть: виникнення, розвиток, композиційна і виконавська специфіка»

Науковий керівник: **Мимрик Михайло Романович**, кандидат мистецтвознавства, професор, проректор з виховної, творчої роботи та міжнародних зв'язків, професор кафедри дерев'яних духових інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Склад ради:

Голова: **Качмарчик Володимир Петрович**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Рецензент: **Сюта Богдан Омелянович**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Рецензент: **Ринденко Оксана Валеріївна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, декан історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету, професор кафедри спеціального фортепіано № 2 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Опонент: **Шуміліна Ольга Анатоліївна**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка

Опонент: **Савчук Ігор Борисович**, доктор мистецтвознавства, професор, директор Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України