

Желізко Андрій Богданович

Тема дисертації «Перекладення для баяна творів епохи бароко: виконавський аспект»

Науковий керівник: **Дейнега Володимир Миколайович**, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України

Склад ради:

Голова: **Юник Дмитро Григорович**, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України

Рецензент: **Качмарчик Володимир Петрович**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України

Рецензент: **Жукова Олена Августівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України

Опонент: **Єрґієв Іван Дмитрович**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової

Опонент: **Копелюк Олег Олексійович**, кандидат мистецтвознавства, доцент, проректор з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського