

КОНТРОЛЬНІ ЗАВДАННЯ НА КВІТЕНЬ З ІСТОРІЇ СВІТОВОЇ МУЗИКИ
ДЛЯ СТУДЕНТІВ І КУРСУ ІСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧНОГО ФАКУЛЬТЕТУ
викладач проф. Сакало О. В.

Дисципліна «Історія світової музики»

Розділ «Історія західноєвропейської музики: Західноєвропейська музична культура XVIII – початку XIX століть (II семестр).

Напрямок підготовки: 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»

Спеціалізація: «Музикознавство»

Освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр»

I. Контрольна письмова робота на тему «Роль італійської опери у розвитку національних оперних традицій Франції та Німеччини». Її можна виконувати одним з двох способів:

- як розгорнуті відповіді на питання, за умов логічного об'єднання їх у три розділи, що відповідають оперним процесам у Італії, Франції, Німеччині;
- як розгорнуті міркування сучасника – музичного письменника другої половини XVIII ст. у жанрі статті, нарису, огляду (рольова версія), також за умов логічного об'єднання їх у три розділи, що відповідають оперним процесам у Італії, Франції, Німеччині.

Обидва варіанти передбачають власне осмислення процесу жанротворення у італійській, французькій та німецькій національних оперних практиках та багатобічну оцінку ролі італійської опери у розвитку французької та німецької оперних жанрових систем.

Питання

1. Історичні умови формування opera-buffa.
2. Генетичні жанрові моделі opera-buffa.
3. «Служниця-пані» Дж. Перголези – перший зразок opera-buffa. Композиція. Образна система. Прообрази персонажів лібрето (відповідності і різночитання). Музична драматургія.
4. Шлях формування французької комічної опери.

5. Генетичні жанрові моделі французької комічної опери.
6. Зовнішні та внутрішні причини «Війни буфонів».
7. Естетичні мотиви учасників і хід «Війни буфонів».
8. Наслідки «Війни буфонів» для розвитку національної оперної школи Франції.
9. Ж.-С. Фавар, і його роль у розвитку французької комічної опери.
10. П.-А. Монсиньї та А.-Е.-М. Гретри – творці жанрового канону французької комічної опери .
11. Генеза і шляхи формування зінгшпиля.
12. Зінгшпиль як універсальний (з точки зору сюжетів і проблематики) оперний жанр німецької та австрійської музичної культури.

ЛІТЕРАТУРА

1. Аберт Г. В. А. Моцарт. Часть первая. – Книга первая. – М. : Музыка, 1978. – 534 с.
2. Аберт Г. В. А. Моцарт. Часть первая. – Книга вторая. – М. : Музыка, 1980. – 636 с.
3. Аберт Г. В. А. Моцарт. Часть вторая. – Книга первая. – М. : Музыка, 1983. – 518 с.
4. Аберт Г. В. А. Моцарт. Часть вторая. – Книга первая. – М. : Музыка, 1990. – 560 с.
5. Бородавкин С. А. Эволюция оперного оркестра в XVII – XVIII веках : от Я. Пери до В. А. Моцарта / Сергей Алексеевич Бородавкин. – Одесса : Печатный дом : Друк Південь, 2011. – 539 с.
6. Брянцева В. Жан Филипп Рамо и французский музыкальный театр. – М.:Музыка,1981. – 303 с.
7. Брянцева В. Французская комическая опера XVIII века. Пути становления и развития жанра: Исследование. – М.: Музыка,1985. – 311 с.
8. Булычева А. Сады Армиды: Муз. театр фр. барокко. – М.: «Аграф», 2004. – 448 с. М.
9. Иванова І., Куколь Г., Черкашина М. Історія опери: Західна Європа. XVII-XIX століття. – К.: Заповіт, 1998. – 384 с.
10. Кириллина Л. В. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков. Самосознание эпохи и музыкальная практика / Лариса Кириллина. — М. : Моск. гос. консерватория, 1996. — 190 с.
11. Крунтјева Т. С. Итальянская комическая опера XVIII века

- / Татьяна Семеновна Крунтяева. – М. : Музыка, 1981. – 165 с.
12. Ливанова Т. Н. Западно-европейская музыка XVII–XVIII веков в ряду искусств. Исследование. – М. : Музыка, 1977. – 528 с.
13. Ливанова Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник. В.2-х т. – Т. I. По XVIII век. – М.: Музыка, 1983. – 696 с.
14. Луцкер П.В., Сусидко И.П. Итальянская опера XVIII века.– В 2-х частях. – Ч. 1.: Под знаком Аркадии / П. Луцкер, И. Сусидко - М.: Государственный институт искусствознания, Российская академия музыки им. Гнесиных, 1998. – 440 с.
15. Луцкер П.В., Сусидко И.П. Итальянская опера XVIII века.– В 2-х частях. – Ч. 2.: Эпоха Метастазियो / П. В. Луцкер, И. П. Сусидко - М.: КЛАССИКА-XXI, 2004. – 768 с.
16. Мугинштейн М. Хроника мировой оперы. 1600-1850. – Екатеринбург: У-Фактория, 2005. – 640 с.
17. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII– XVIII веков./ Составление текстов и общая вступительная статья В. П. Шестакова. – М.:Музыка, 1971. – 688 с.
18. Юдкін-Ріпун І. Культурологія Просвітництва / І. М. Юдкін-Ріпун. – К.: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського, 1999. – 200 с.

II. Контрольна робота на тему «Тональна драматургія опер “Дон Жуан” та “Чарівна флейта” як відбиток концепції творів» є творчим завданням.

Як обов’язкова форма зберігається лише титульний аркуш.

Спосіб виконання. (Потрібні лише клавіри.)

Підготовка до роботи полягає у:

- аналізі тональної динаміки кожної опери і створенні лінійного запису послідовної появи головних тональностей музичних номерів (або змістовно-сміслових розділів фіналів);
- конкретизації змістовного наповнення та визначенні ролі у сюжеті кожного номера (або розділу фіналу) і осмислення їх тонального бачення композитором, враховуючи семантику кожної тональності.

На ґрунті аналізу за означеними вище аспектами треба створити 2 графічні схеми тональної драматургії (відповідну до кожної з двох партитур), які наочно відобразатимуть моцартівську концепцію кожної опери.

(Схеми можна намалювати власноруч або створити за допомогою додатку Microsoft Power Point, який повинен бути у ваших комп’ютерах у Офісі.)

Після схеми треба вмістити ВАШІ (!) висновки та узагальнення стосовно того, як тональна драматургія відбиває концепцію кожного твору.

Семантика тональностей розглядається у законспектованих вами розділах книги:

Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков – Ч. III: Поэтика и стилистика. / Лариса Кириллина – М. : Издательский дом «Композитор», 2007. – 367 с.