

## **Сольфеджіо (II вок. оп. маг.)**

**Войтенко О.С., викладач каф. теорії музики, канд.мист.**

1. Вивчити напам'ять по 2 романси для голосу та фортепіано (Ф. Шуберт, М. Глінка, П. Чайковський, В.Сильвестров) з гармонічним аналізом. Співати з акомпанементом.
2. Спів номерів з «Одноголосного сольфеджіо» Ладухіна.
3. Вправи на гру гармонічних послідовностей та спів номерів з підручника Л.Едлунда.

Дистанційні форми роботи успішно впроваджуються в роботу протягом всього навчального року. Спілкування з групою ведеться через чат у месенджері Telegram, і так студенти інформуються про всі поточні нюанси робочого процесу. Протягом карантину студентам слід вивчити напам'ять та грати з акомпанементом по 2 романси, кожен з яких затверджує викладач. У цих романсах слід зробити гармонічний аналіз, фото якого надсилається викладачеві. Самостійно співати номери з «Одноголосного сольфеджіо» Ладухіна. Двоє студентів можуть самостійно виконувати ритмічні вправи з підручника Л.Едлунда (один грає мелодії, стабільні за звуковим складом та видозмінні за ритмікою, другий записує), які потім фотографуються та надсилаються викладачеві.

### Література:

1. Edlund Lars. Modus Vetus. Stockholm, 1970
2. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио / Н. Ладухин. – М.: Музыка. 1967
3. Привано Н. Хрестоматия по гармонии.