

Перевірочні форми роботи на період дистанційного навчання

з Історії світової музики

для студентів 3 курсу фортепіанного факультету НМАУ.

Викладач – д/м, проф. кафедри історії світової музики
Соломонова О. Б.

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТІВ

1. Культурні архетипи російської культури в творчості Мусоргського: знаменний спів, юродство, скоморошество, архаїчні жанри фольклору.
2. Релігійно-містичні ідеї в операх «Борис Годунов» і «Хованщина»: «образ фаворського світла», відспівування Русі-страждальниці.
3. «Сорочинський ярмарок» – народна музична комедія за повістю Гоголя (до проблеми «Мусоргський та Україна»).
4. Опера Мусоргського «Одруження»: експеримент зі словом.
5. Система подвійного кодування і прийом режисювання жанром в історичних народних драмах Мусоргського.
6. Сучасні театральні версії і проблема прочитання оперних творів Мусоргського.
7. «Могуча кучка» і «Беляєвський гурток»: специфіка, компаративний погляд.
8. Проблема художньої оцінки редакцій Римського-Корсакова в аспекті своєчасної актуалізації спадщини кучкізму.
9. Синтез пантеїзму і християнського мислення як домінуюча установка творчості Римського-Корсакова.
10. Інтерпретація образу народу в творчості Римського-Корсакова і Мусоргського: компаративний аспект.
11. Гоголівські опери Римського-Корсакова і Мусоргського: компаративний аспект.
12. Опера-легенда «Китеж»: специфіка інтонаційно-драматургічного втілення конфлікту.
13. Опера-балет «Млада»: унікальність жанрового виміру.
14. Феномен синестезійного слуху і його роль у творчості російських композиторів: порівняльний аспект (Римський-Корсаков, Скрябін, Асаф'єв).
15. Вальс і вальсовість в музиці Чайковського: символіка, новий жанрово-інтонаційний вимір.
16. Теми фатуму в творчості Чайковського: інтонаційно-драматургічна специфіка, інтонаційно-смілова еволюція.
17. Гоголівська тема в оперному доробку П. Чайковського, Римського-Корсакова і Мусоргського: компаративний аспект.
18. Символіка тональної драматургії у творах Чайковського (на прикладі Ромео і Джульєтти, Пікової дами, трьох останніх симфоній).
19. Текстово-інтонаційні подібності в музиці Чайковського: спроба аргументації.

20. Мистецтво «Срібного віку», його персонажі і символістична забарвленість.
21. Інститут меценатства і приватні антрепризи в епоху Срібного віку (Мамонтов, Морозов, Беляєв, Дягілев).
22. Об'єднання «Світ мистецтва» («Мир искусства»). Роль С. Дягілева та його «Російських сезонів» у Парижі.
23. Досягнення виконавської російської школи межі XIX–XX ст.: Сафонов, Рахманінов, Кусевицький, Зілоті, Ф. Блуменфельд, Малько, Сук, Сараджев, Виноградський та ін.).
24. «Композитор у всеозброєнні таланту і знання»: творчість О. Глазунова у контексті музичної культури епохи.
25. Поліфонічний характер стильових проєкцій творчості С. Танєєва, А. Лядова, О. Глазунова.
26. Семантичні резонанси і жанрово-інтонаційні проєкції теми *Dies irae* в творчості Рахманінова.
27. «Містеріальний проєкт» Скрябіна: утопія чи погляд у майбутнє?
28. Техніка звуковисотного детермінізму в «Прометей» Скрябіна.
29. Традиції російської музичної класики в творчості російських композиторів XX ст.: художні паралелі «Мусоргський – Шостакович», «Чайковський – Шостакович», «Чайковський – Шостакович», «Мусоргський – Прокоф'єв», «Чайковський – Стравінський», «Стравінський – Щедрін» (на вибір).
30. Жанрово-інтонаційні та драматургічні моделі російського класичного симфонізму в творчому засвоєнні українськими композиторами XX ст.: бородінський епічний симфонізм і Третя симфонія Б. Штогаренка.

ТЕСТОВЕ ЗАВДАННЯ

Студента _____

_____ курсу _____ факультету

кафедри _____

з дисципліни «Історія світової музики»

1. Тип симфонізму, започаткований П. Чайковським:

а) лірико-драматичний; б) ліро-епічний; в) епіко-драматичний.

2. Принцип монотематизму це:

а) проведення однієї теми протягом усього твору;

б) принцип побудови тематизму твору на основі певного інтонаційного комплексу;

в) музичний твір, в якому є лише одна тема.

3. До якого типу митця відноситься Чайковський?

А) класичний;

б) аklasичний;

3) змішаний.

4. Якими є новації симфонізму Чайковського?

а) хвилеподібна реприза;

б) принцип жанрово-інтонаційної мімікрії;

в) символічна інтерпретація тональностей.

Новаторська сутність М. Мусоргського як авангардного композитора свого часу проявляється в:

а) у відтворенні культурних архетипів древньоруської культури;

б) у зверненні до українського мелосу;

в) у репрезентації найважливіших стилів і технік ХХ століття;

г) у введенні в оперу нового типу конфлікту.

5. Хто з відомих композиторів зробив редагування історичних народних драм Мусоргського?

а) Шостакович, Малер, Дебюссі, Стравінський;

б) Шостакович, Дебюссі, Стравінський, Равель;

в) Римський-Корсаков, Шостакович, Дебюссі, Стравінський

6. Що таке езопова мова в музиці?

а) замасковано-алегоричний спосіб викладення музичного матеріалу з натяками, недомовками і символічним підтекстом;

б) використання в музиці текстів Езопа.

7. Які інноваційні драматургічні прийоми репрезентує Мусоргський? (варіантів може бути декілька). Поясніть сенс цих прийомів.

а) образно-інтонаційна синестезія;

б) диз'юнктивний синтез;

в) порушення жанрового алгоритму, жанрова робота зі знаком «мінус» (приклад);

г) одночасне звучання двох різних жанрових моделей.