

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою

Національної музичної академії України
імені П. І. Чайковського

« » _____ 2022 року

Голова вченої ради

/М.О.Тимошенко/

(протокол №8 від 30.06.2022 р.)



СТАНДАРТ ВИЩОЇ ОСВІТИ

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ Другий (магістерський)
(назва рівня вищої освіти)

СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ «Магістр»
(назва ступеня вищої освіти)

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ 02 «Культура і мистецтво»
(шифр та назва галузі знань)

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 026 «Сценічне мистецтво»
(код та найменування спеціальності)

Київ 2022

I. ПРЕАМБУЛА

Стандарт вищої освіти другого (магістерського) рівня (ступінь «Магістр»), галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» погоджений Науково-методичною радою та затверджений Вченою радою Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського _____ 2022 року (наказ № ___ від _____ 2022 р.).

Стандарт вищої освіти другого (магістерського) рівня (ступінь «Магістр») розроблено робочою групою Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського у складі:

Бондарчук Віктор Олексійович – проректор із навчальної роботи Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, доктор мистецтвознавства, професор кафедри баяна та акордеона, доцент (Голова групи);

Касьянова Олена Василівна – професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор;

Колесник Євдокія Василівна – завідувач кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, народна артистка України, професор;

Ільченко Петро Іванович – професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, заслужений діяч мистецтв України, професор.

II. ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА

Рівень освіти	вищої	Другий (магістерський)
Ступінь, присвоюється	що	Магістр
Назва галузі знань		02 Культура і мистецтво
Назва спеціальності		026 Сценічне мистецтво
Форми навчання		Очна (денна)
Обмеження щодо форм навчання		Обмежень щодо форми навчання немає
Освітня кваліфікація		Магістр сценічного мистецтва
Кваліфікація в дипломі	в	Ступінь вищої освіти - Магістр Спеціальність – 026 Сценічне мистецтво Освітньо-наукова програма «Музична режисура»
Опис предметної області		<p>Об'єкти вивчення та діяльності: сценічне мистецтво як мистецький феномен, теорія й практика сценічного мистецтва та освіти.</p> <p>Цілі навчання: підготовка фахівців, здатних розв'язувати комплексні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>Теоретичний зміст предметної області: ключові поняття, концепції, засади сценічного мистецтва, сценічне мистецтво як соціокультурний та мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва.</p> <p>Методи, методики та технології:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мистецтвознавчі методи; - методи створення, технології відтворення сценічного тексту, методики аналізу; - технології моделювання, підготовки, випуску, організаційного та педагогічного супроводу, репродукування, презентації, популяризації сценічного продукту; - інформаційні та комунікативні технології. <p>Інструменти та обладнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комп'ютерне та програмне забезпечення; - мультимедійні засоби у сфері сценічного мистецтва; - обладнання для створення, фіксації та дослідження продуктів сценічного мистецтва.

Академічні права випускників	Випускники мають право продовжувати освіту на третьому освітньо-науковому (доктор філософії) / освітньо-творчому (доктор мистецтва) рівні вищої освіти, можливість здобувати додаткові кваліфікації у системі освіти дорослих.
-------------------------------------	--

III. ОБСЯГ КРЕДИТІВ ЄКТС, НЕОБХІДНИЙ ДЛЯ ЗДОБУТТЯ СТУПЕНЯ МАГІСТРА СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА

Обсяг освітньо-наукової програми підготовки магістра в галузі 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» становить 120 кредитів ЄКТС.

Мінімум 35% обсягу освітньої програми має бути спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей за спеціальністю, визначених стандартом вищої освіти.

IV. ПЕРЕЛІК КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ВИПУСКНИКА

Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати комплексні спеціалізовані теоретичні та практичні задачі й проблеми у галузі сценічного мистецтва, що передбачає проведення дослідження та здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов та вимог.
Загальні компетентності	<p>ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу на основі сформованої системи знань, уявлень, інтересів.</p> <p>ЗК2. Здатність застосовувати фундаментальні знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК3. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК4. Здатність оперувати новітніми інформаційними та цифровими технологіями у галузі культури і мистецтва.</p> <p>ЗК5. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК6. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</p> <p>ЗК7. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми, генерувати нові ідеї.</p> <p>ЗК8. Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями.</p> <p><i>Додатково для освітньо-наукових програм:</i></p> <p>ЗК9. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.</p>
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	<p>СК1. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції в галузі сценічного мистецтва.</p> <p>СК2. Здатність до комплексного оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними,</p>

	<p>звукowymi, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними тощо) при створенні та виробництві сценічного твору.</p> <p>СК3. Здатність до публічної презентації результатів творчої (інтелектуальної) діяльності з метою популяризації українського й світового сценічного мистецтва.</p> <p>СК4. Здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад культурно-мистецьких процесів.</p> <p>СК5. Здатність до ефективної комунікації у творчому колективі під час організації, реалізації та презентації сценічного твору.</p> <p>СК6. Здатність брати участь у фахових дискусіях із питань історії сценічного мистецтва, актуального стану та тенденцій його розвитку.</p> <p>СК7. Здатність до організації сценічних проєктів, фестивалів та мистецьких заходів.</p> <p>СК8. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами й засобами.</p> <p>СК9. Вміння застосовувати знання з педагогіки у навчально-виховному процесі у закладах вищої освіти.</p> <p>Додатково для освітньо-наукових програм:</p> <p>СК10. Вміння планувати та здійснювати наукові дослідження, готувати результати наукової роботи до оприлюднення.</p>
--	--

V. НОРМАТИВНИЙ ЗМІСТ ПІДГОТОВКИ МАГІСТРІВ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА, СФОРМУЛЬОВАНИЙ У ТЕРМІНАХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Програмні результати навчання
<p>ПР1. Володіти професійними навичками зі створення продуктів сценічного мистецтва.</p> <p>ПР2. Відтворювати власну художню концепцію в творах сценічного мистецтва.</p> <p>ПР3. Здійснювати аналіз стилів та напрямів у мистецтві.</p> <p>ПР4. Вести фахову дискусію іноземною мовою.</p> <p>ПР5. Застосовувати інформаційні технології у професійній діяльності.</p> <p>ПР6. Виявляти, ставити та вирішувати проблеми, приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання в процесі реалізації сценічного твору.</p> <p>ПР7. Оперувати системою виражальних засобів (пластично-зображальних, звукових, акторсько-виконавських, монтажно-композиційних, сценарно-драматургічних) при створенні та реалізації сценічного твору.</p> <p>ПР8. Аналізувати художній твір із метою його сценічної інтерпретації.</p> <p>ПР9. Обирати художні засоби, необхідні для реалізації задуму сценічного твору (проєкту).</p>

ПР10. Володіти термінологією сценічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПР11. Здійснювати педагогічну діяльність у сфері сценічного мистецтва.

Додатково для освітньо-наукових програм:

ПР12. Планувати та здійснювати наукові дослідження у сфері культури та мистецтва, готувати результати наукової роботи до оприлюднення.

VI. АТЕСТАЦІЯ ЗДОБУВАЧІВ ДРУГОГО (МАГІСТЕРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здійснюється у формі: <ul style="list-style-type: none">- публічного захисту кваліфікаційної роботи;- атестаційного екзамену (екзаменів).
Вимоги до кваліфікаційної роботи та її публічного захисту	Кваліфікаційна робота має містити розв'язання складної задачі (проблеми) у сфері сценічного мистецтва, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в історії, теорії та практиці сценічного мистецтва й педагогіці та характеризується невизначеністю умов і вимог. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Кваліфікаційна робота повинна бути оприлюднена на сайті ЗВО або в електронному репозитарії навчального закладу.
Вимоги до атестаційного екзамену (екзаменів)	Атестаційний екзамен (екзамен) має: <ul style="list-style-type: none">- оцінювати досягнення результатів навчання, визначених цим стандартом та освітньою програмою;- демонструвати здатність розв'язувати комплексні творчі та педагогічні задачі у сфері сценічного мистецтва.

VII. ВИМОГИ ДО НАЯВНОСТІ СИСТЕМИ ВНУТРІШНЬОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

На основі вимог нормативно-правового «Положення про внутрішнє забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського» розроблена наступна система заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;

- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за кожною освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 8) забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників вищих навчальних закладів і здобувачів вищої освіти;
- 9) інших процедур і заходів.

Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського оцінюється Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами. Оцінювання та забезпечення якості вищої освіти здійснюється на предмет її відповідності означеним вимогам та міжнародним стандартам і рекомендаціям.

VIII. ПЕРЕЛІК НОРМАТИВНИХ ДОКУМЕНТІВ, НА ЯКИХ БАЗУЄТЬСЯ ДАНИЙ СТАНДАРТ

- Закон України №1556-УІІ «Про вищу освіту» // Відомості Верховної Ради. – 2014. – 1 липня.
- Міжнародна Стандартна Класифікація Освіти (ISCED – 97: International Standard Classification of Education/UNESCO, Paris).
- Структури кваліфікацій для Європейського простору вищої освіти (**The framework of qualifications for the European Higher Education Area**)
- Структури ключових компетенцій, які розглядаються як необхідні для всіх у суспільстві, заснованому на знаннях (**Key Competences for Lifelong learning: A European Reference Framework – IMPLEMENTATION OF "EDUCATION AND TRAINING 2010", Work programme, Working Group B "Key Competences", 2004.**
- Програма TUNING – гармонізація освітніх структур у Європі - <http://www.unideusto.org/tuningeu/>
- Постанова Кабінету Міністрів України від 24.05.1997 р. №507 «Про перелік напрямів та спеціальностей, за якими здійснюється підготовка фахівців у вищих навчальних закладах за відповідними освітньо-кваліфікаційними рівнями». (в частині підготовки професіоналів з повною вищою освітою в межах її чинності).
- Національний класифікатор України: «Класифікатор професій» ДК 003:2010. // Київ: Держспоживстандарт України, 2010.
- Довідник кваліфікаційних характеристик професій працівників. Вип. 84. Діяльність у галузі драматичного мистецтва та інша розважальна

діяльність . [Електронний ресурс] Режим доступу:
<http://www.uazakon.com/big/text596/pg1.htm>

- Комплекс нормативних документів для розробки складових системи стандартів вищої освіти. Додаток 1 до наказу Міністерства освіти України від 31.07.1998 р. № 285 зі змінами та НРК -
<http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>

**Матриця відповідності визначених Стандартом компетентностей дескрипторам НРК
(026 «Сценічне мистецтво»)**

Класифікація компетентностей (результатів навчання) за НРК	Знання Зн1 Спеціалізовані концептуальні знання, що включають сучасні наукові здобутки у сфері професійної діяльності або галузі знань і є основою оригінального мислення та проведення досліджень Зн2 Критичне осмислення проблем у галузі та на межі галузей знань	Уміння/навички Ум1 Спеціалізовані уміння/навички розв'язання проблем, необхідні для проведення досліджень та/або провадження інноваційної діяльності з метою розвитку нових знань та процедур Ум2 Здатність інтегрувати знання та розв'язувати складні задачі у широких або мультидисциплінарних контекстах Ум3 Здатність розв'язувати проблеми у нових або незнайомих середовищах та наявності неповної або обмеженої інформації з урахуванням аспектів соціальної та етичної відповідальності	Комунікація К1 Зрозуміле і недвозначне донесення власних знань, висновків та аргументації до фахівців і нефаківців, зокрема до осіб, які навчаються	Відповідальність та автономія АВ1 Управління робочими або навчальними процесами, які є складними, непередбачуваними та потребують нових стратегічних підходів АВ2 Відповідальність за внесок до професійних знань і практики та/або оцінювання результатів діяльності команд та колективів АВ3 Здатність продовжувати навчання з високим ступенем автономії
Загальні компетентності				
ЗК1	Зн1, Зн2	Ум1, Ум2, Ум3		АВ1, АВ3
ЗК2	Зн1, Зн2	Ум1, Ум2, Ум3	К1	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК3	Зн1, Зн2	Ум1, Ум2, Ум3	К1	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК4	Зн1, Зн2	Ум1, Ум2, Ум3	К1	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК5	Зн2	Ум1, Ум2, Ум3	К1	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК6	Зн1, Зн2	Ум1, Ум2, Ум3	К1	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК7	Зн1, Зн2	Ум1, Ум2, Ум3	К1	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК8	Зн1, Зн2	Ум1, Ум2, Ум3	К1	АВ3
<i>Додатково для освітньо-наукових програм</i>				
ЗК9	Зн1, Зн2	Ум1, Ум2, Ум3	К1	АВ1, АВ2, АВ3

Класифікація компетентностей (результатів навчання) за НРК	Знання Зн1 Спеціалізовані концептуальні знання, що включають сучасні наукові здобутки у сфері професійної діяльності або галузі знань і є основою оригінального мислення та проведення досліджень Зн2 Критичне осмислення проблем у галузі та на межі галузей знань	Уміння/навички Ум1 Спеціалізовані уміння/навички розв'язання проблем, необхідні для проведення досліджень та/або провадження інноваційної діяльності з метою розвитку нових знань та процедур Ум2 Здатність інтегрувати знання та розв'язувати складні задачі у широких або мультидисциплінарних контекстах Ум3 Здатність розв'язувати проблеми у нових або незнайомих середовищах та наявності неповної або обмеженої інформації з урахуванням аспектів соціальної та етичної відповідальності	Комунікація К1 Зрозуміле і недвозначне донесення власних знань, висновків та аргументації до фахівців і нефахівців, зокрема до осіб, які навчаються	Відповідальність та автономія АВ1 Управління робочими або навчальними процесами, які є складними, непередбачуваними та потребують нових стратегічних підходів АВ2 Відповідальність за внесок до професійних знань і практики та/або оцінювання результатів діяльності команд та колективів АВ3 Здатність продовжувати навчання з високим ступенем автономії
Спеціальні (фахові) компетентності				
СК1	Зн1, Зн2	Ум1, Ум2, Ум3	К1	АВ1, АВ2, АВ3
СК2	Зн1, Зн2	Ум1, Ум2, Ум3	К1	АВ1, АВ2, АВ3
СК3	Зн1, Зн2	Ум1, Ум2, Ум3	К1	АВ1, АВ2, АВ3
СК4	Зн1, Зн2	Ум1, Ум2, Ум3		АВ3
СК5	Зн1, Зн2	Ум1, Ум2, Ум3	К1	АВ1, АВ2, АВ3
СК6	Зн1, Зн2	Ум1, Ум2, Ум3	К1	АВ2, АВ3
СК7	Зн1, Зн2	Ум1, Ум2, Ум3	К1	АВ1, АВ2, АВ3
СК8	Зн1, Зн2	Ум1, Ум2, Ум3	К1	АВ1, АВ2, АВ3
СК9	Зн1, Зн2	Ум1, Ум2, Ум3	К1	АВ1, АВ2, АВ3
<i>Додатково для освітньо-наукових програм</i>				
СК10	Зн1, Зн2	Ум1, Ум2, Ум3		АВ2, АВ3

