

ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ

1 КУРС

ВОКАЛЬНИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ОПЕРНИЙ ТА КАМЕРНИЙ СПІВ

25 квітня 2020 року

ТЕМА ІV. МУЗИЧНА КУЛЬТУРА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XVII - ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ XVIII СТ. (БАРОКО)

ПРОДОВЖЕННЯ ТЕМИ.

ТЕМИ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ:

1 Особливості розвитку освіти та різних галузей культури. Розвиток образотворчого мистецтва, скульптури, народного малярства та іконопису. Також розвиток архітектури та будівництва.

2.Розвиток книгодрукування; відкриття колегіумів.

3.Бароківі риси в літературі, архітектурі, малярстві. Особливості українського Бароко.

4.Розвиток національного фольклору, музика побуту (світська музика), музична освіта.

За бажанням використати дані теми для підготовки реферату.

Література:

1.Корній Л., Сюта Б. Історія української музичної культури. – К., 2011. – 719 с.

2.Корній Л., Сюта Б. Історія української музичної культури : підручник для студентів вищих навчальних закладів / До 100-річчя Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського / Л. Корній, Б. Сюта. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2011. – 736 с.

3.Історія української дожовтневої музики / Заг. ред. та упоряд. О. Я. Шреєр-Ткаченко. – К. : Музична Україна, 1969. – 588 с.

4.Історія української музики : В 6-ти тт. – Т 1 : [ред. Л. Б. Архімович,

Т. П. Булат та ін.]. – Т. 2 : [ред. Т. П. Булат, М. М. Гордійчук та ін.]. – К. : Наукова думка, 1989. – 448 с.; 464 с.

Практичне завдання:

1. навести приклади зразків українського фольклору – родинні та побутові пісні.
2. знайти та переглянути зразки образотворчого мистецтва та архітектури доби Бароко в Європі та Україні. (напр. скульптурні шедеври Й.Пінзеля тощо)

ІСТОРИЯ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ

1 КУРС

ВОКАЛЬНИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ОПЕРНИЙ ТА КАМЕРНИЙ СПІВ

02 травня 2020 року

ТЕМА ІV. МУЗИЧНА КУЛЬТУРА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XVII - ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ XVIII СТ. (БАРОКО)

ПРОДОВЖЕННЯ ТЕМИ.

ТЕМИ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ:

- 1.Розквіт українського епосу.
- 2.Музика у гетьманському середовищі; цехові музичні об'єднання.
- 3.Музика у Києво-Могилянському колегіумі (1632 р., з 1701 р. – академії), Глухівська музична школа.
- 4.Кант – синтетичний бароковий жанр. Духовні та світські канти, їх походження, особливості функціонування, тематика, віршова будова, музично-стилістичні особливості.

За бажанням використати дані теми для підготовки реферату.

Література:

- 1.Корній Л., Сюта Б. Історія української музичної культури. – К., 2011. – 719 с.
- 2.Корній Л., Сюта Б. Історія української музичної культури : підручник для студентів вищих навчальних закладів / До 100-річчя Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського / Л. Корній, Б. Сюта. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2011. – 736 с.
- 3.Історія української дожовтневої музики / Заг. ред. та упоряд. О. Я. Шреєр-Ткаченко. – К. : Музична Україна, 1969. – 588 с.
- 4.Історія української музики : В 6-ти тт. – Т 1 : [ред. Л. Б. Архімович, Т. П. Булат та ін.]. – Т. 2 : [ред. Т. П. Булат, М. М. Гордійчук та ін.]. – К. : Наукова думка, 1989. – 448 с.; 464 с.

Практичне завдання:

1. виконати зразки української історичної та героїчної пісні.
2. співати та аналізувати канти за параметрами: духовний або світський кант, тематика, особливості побудови музичної форми.