

ХІІІ
МІЖНАРОДНИЙ
НАУКОВО-
ТВОРЧИЙ
ПРОЄКТ
ТВОРЧА
МАЙСТЕРНЯ
ІНТЕРПРЕТАЦІЇ
СУЧАСНОЇ
МУЗИКИ 2024



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНЕ СПЕЦІАЛІЗОВАНЕ ВИДАВНИЦТВО «МУЗИЧНА УКРАЇНА»
КИЇВСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ КОМПОЗИТОРІВ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО

Кафедра спеціального фортепіано №2
Кафедра теорії та історії музичного виконавства
Кафедра композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій

Організаційний комітет

Ринденко Оксана Валеріївна, автор проєкту, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри спеціального фортепіано № 2, декан історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету НМАУ імені П. І. Чайковського

Тимошенко Максим Олегович, доктор філософії, професор, заслужений діяч мистецтв України, член-кореспондент НАМ України, ректор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Бондарчук Віктор Олексійович, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України, проректор з навчальної роботи НМАУ імені П. І. Чайковського

Мимрик Михайло Романович, кандидат мистецтвознавства, професор, народний артист України, проректор з виховної, творчої роботи та міжнародних зв'язків НМАУ імені П. І. Чайковського

Скорик Адріана Ярославівна, доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, проректор з наукової роботи НМАУ імені П. І. Чайковського, член Національної спілки журналістів України

Рощина Тетяна Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри спеціального фортепіано № 2 НМАУ імені П. І. Чайковського

Москаленко Віктор Григорович, доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства НМАУ імені П. І. Чайковського

Щириця Дмитро Олексійович, композитор, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій НМАУ імені П. І. Чайковського, член Національної спілки композиторів України

Кривопуст Богдан Леонідович, піаніст, композитор, генеральний директор Державного спеціалізованого видавництва «Музична Україна», член Національної спілки композиторів України

Ковалінас Микола Анатолійович, композитор, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій НМАУ імені П. І. Чайковського, член Національної спілки композиторів України

Гумінюк Станіслав Павлович, доктор мистецтва, старший викладач кафедри спеціального фортепіано № 2 НМАУ імені П. І. Чайковського, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Київського столичного Університету імені Бориса Грінченка

Півненко Дмитро Борисович, провідний концертмейстер, секретар кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського

Максимова Дар'я Денисівна, студентка 1 курсу магістратури фортепіанного факультету НМАУ імені П. І. Чайковського

BRAIN STORM

ТВОРЧОЇ МАЙСТЕРНІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ СУЧАСНОЇ МУЗИКИ

1-8.11.2024

Всеукраїнська науково-практична конференція «Механізми новації в музичній творчості: проблеми інтерпретації»

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

1.11.2024, п'ятниця,

платформа ZOOM / аудиторія №40

15:00

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

Вітальне слово

доктора мистецтвознавства, професора, заслуженого діяча мистецтв України, члена Національної спілки журналістів України, проректора з наукової роботи НМАУ імені П.І. Чайковського

СКОРИК Адріани Ярославівни

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ 1.11.2024, п'ятниця

15:00 • Творча майстерня **Олени СУПРУН** (Україна, Київ)

«Знакові артефакти в історії музики: сучасні види (джаз, рок, поп-музика)»

16:00 • Воркшоп «Глобальні можливості чи виклики:

стажування, обміни та міжнародні програми»

Спікер – **Дар'я МАКСИМОВА** (Україна, Київ)

19:30 • Концерт-лекція **Тимоша МЕЛЬНИКА** (Україна, Київ)

«Віднайдені сторінки українського модернізму»

Твори Бориса Яновського, Костянтина Шиповича, Павла Сениці

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ 8.11.2024, п'ятниця

14:00 • Воркшоп «Музика і Маркетинг: Галісійські Візії»

Спікер – **Андреа ГОНСАЛЕС** (Іспанія)»

Модератор – **Марія КРЮКОВА**

2.11.2024, субота,

платформа ZOOM / ауд. № 40

12:00

Засідання 1 секції «Сучасні виклики музичного виконавства»

Оксана Ринденко

кандидат мистецтвознавства, професор кафедри спеціального фортепіано № 2, декан історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету Національної музичної академії України НМАУ імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Репертуарний та жанровий профіль науково-творчого проекту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» в контексті викликів сьогодення

Дмитро Щириця

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій НМАУ імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Камерно-інструментальна творчість Едгара Вареза: композиторські новації vs традиції жанру

Дмитро Півненко

провідний концертмейстер кафедри камерного співу, аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства НМАУ імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Твори Бели Бартока та Золтана Кодая у творчості Андраша Шиффа: до проблеми визначення виконавського стилю

Георгій Сирбу

аспірант кафедри теорії та історії культури НМАУ імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Концепт «сповіді» у художньому тексті кінострічок творчого тандему Федеріко Фелліні та Ніно Рота

Тетяна Рощина

кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри спеціального фортепіано № 2 НМАУ імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Моріс Равель: традиційне та парадоксальне

Тетяна Андрущенко

доктор політичних наук, Заслужений працівник освіти України, професор, вчений секретар Вченої ради НМАУ імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Громадська діяльність Миколи Дремлюги

Оксана Сапіга

доктор філософії, доцент кафедри теорії та історії культури, начальник навчально-методичного відділу НМАУ імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Педагогічна майстерність Миколи Дремлюги

Богдан Сальников

асистент-стажист кафедри спеціального фортепіано № 2 НМАУ імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Фортепіанні транскрипції та парафрази Марк-Андре Амлена в контексті традицій жанру

Ірина Денисенко

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри спеціалізованого фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (м. Харків, Україна)

Камерно-вокальна творчість Маноліса Каломіріса у виконавській інтерпретації: художні завдання соліста та концертмейстера

Ольга Путятицька

кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики, завідувач відділу аспірантури та докторантури НМАУ імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Інститут доктора мистецтва у освітньо-творчому середовищі української культури сьогодення: виклики, напрацювання та перспективи

Олена Осока

кандидат мистецтвознавства, професор кафедри концертмейстерства, декан фортепіанного факультету Національної музичної академії України НМАУ імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Видання невідомих творів Миколи Дремлюги: стильовий портрет композитора «біля фортепіано»

Євген Пухлянко

заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри концертмейстерства НМАУ імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Особливості побудови камерно-вокальної концертної програми: специфіка репертуарних моделей та жанрових акцентів

Лариса Гришко-Ратьковська

професор кафедри камерного ансамблю НМАУ імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Сучасний український камерно-ансамблевий репертуар: основні жанрові та стильові орієнтири

Олена Степанюк

доцент кафедри спеціального фортепіано № 2 НМАУ імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Педагогічні традиції фортепіанної школи Всеволода Воробйова: витоки та художні засади в їх сучасних перспективах.

Марія Пухляк

кандидат мистецтвознавства, заслужена артистка України, професор кафедри спеціального фортепіано № 2 НМАУ імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Концертно-фестивальна діяльність під час війни: музично-виконавські та соціокультурні виклики.

Антон Кушнір

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дерев'яних духових інструментів, декан оркестрового факультету НМАУ імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Сучасний репертуар для флейти соло: панорами українського доробку жанру та деякі особливості процесу інтерпретації

Алекс Кальман

піаніст, композитор (м. Тель-Авів, Ізраїль)

Особливості композиційних вирішень фортепіанної партії в джазових інструментальних творах: композиторські та виконавські візії

Ірина Стародуб

доктор мистецтва, доцент кафедри спеціального фортепіано № 2 НМАУ імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Жанровий профіль фортепіанної музики Вікторії Польової: основні концепти та проблеми виконавської інтерпретації

Лариса Гумінюк

викладач-методист ВК КБУ «Музична школа № 2 м. Чернівців» (Україна)

До проблеми відбору та адаптації ілюстративного матеріалу в курсі дисципліни «Музична література середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти»

Валерія Туліс

заслужена артистка України, солістка Київського національного академічного театру оперети, викладач кафедри камерного співу (м. Київ, Україна)

Виконавські виклики в процесі інтерпретації сучасного вокального репертуару (на прикладі «Вокалізу» для голосу та фортепіано Валерія Антонока)

Павло Гумінюк

завідувач відділом духових та ударних інструментів, викладач-методист ВК КБУ «Музична школа № 2 м. Чернівців» (Україна)

Значення сучасного репертуару в освітній траєкторії становлення юного виконавця на духових інструментах: жанрові пріоритети та, особливості процесу інтерпретації

Юлія Горбунова

магістр музичного мистецтва, викладач (м. Київ, Україна)

Варіації на тему Паганіні для двох фортепіано Вітольда Лютославського як поле стильового діалогу: виконавський аспект

Ірина Немченко

магістр музичного мистецтва, викладач ДМШ № 10 (м. Київ, Україна)

Сучасний репертуар в музичній педагогіці молодшої школи: традиції та основні виклики сьогодення

Лідія Ночовська

магістр музичного мистецтва, концертмейстер кафедри оперно-симфонічного диригування НМАУ імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Міфи та маски у фортепіанній творчості Кароля Шимановського: стильовий контекст та виконавська інтерпретація

Світлана Шарапова

магістр музичного мистецтва, концертмейстер кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Сучасний фортепіанний репертуар у освітньому процесі різних вікових ланок: вітчизняні та зарубіжні традиції

Світлана Гололобова

магістр музичного мистецтва, концертмейстер Київського державного музичного ліцею імені М. В. Лисенка (м. Київ, Україна)

Жанр фортепіанної сонати у творчості Альберто Гінастери: генеза стилю та виконавські аспекти

Олексій Герич

доктор філософії, піаніст, викладач (м. Острава, Чехія)

Особливості роботи концертмейстера у хореографічному класі: основні жанрові виклики та творчі вимоги

Таліна Сухаренко

магістр музичного мистецтва, піаністка, викладач (м. Одеса, Україна)

Специфіка роботи піаніста у складі симфонічного оркестру: репертуарні орієнтири та ансамблеві завдання

•••

3.11.2024, неділя,

платформа ZOOM

11:00

Засідання 2 секції «Сучасні виклики музичного виконавства»

Оксана Ринденко

кандидат мистецтвознавства, професор кафедри спеціального фортепіано № 2, декан історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету Національної музичної академії України НМАУ імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Виконавські виклики в фортепіанних творах з розширеними техніками композиції (досвід інтерпретації)

Олександр Олексієнко

кандидат мистецтвознавства, професор, декан вокального та диригентського факультету Національної музичної академії України НМАУ імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Внесок Миколи Дремлюги у академічний репертуар для бандури

Микола Ковалінас

кандидат мистецтвознавства, професор кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій НМАУ імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Конкурси композиторської творчості в Україні та світі: основні концепції, форми, вимоги та можливості

Світлана Луковська

кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри концертмейстерства НМАУ імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Стильова панорама камерно-вокальних творів сучасних українських композиторів (досвід інтерпретації)

Ольга Сахарова

доктор мистецтвознавства, доцент кафедри мов НМАУ імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Стильова панорама сучасної української драматургії: персоналії, жанри, сюжети

Станіслав Гумінюк

доктор мистецтва, старший викладач кафедри спеціального фортепіано № 2 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Рання творчість Лео Орнштейна: виконавські виклики та аспекти інтерпретації

Наталя Водолєєва

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю НМАУ імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Особливості виконавської взаємодії у великих складах камерно-інструментальних ансамблів (досвід педагогічної інтерпретації)

Роман Лопатинський

доктор мистецтва, соліст Національного будинку музики, викладач Київського державного музичного ліцею імені М. В. Лисенка (м. Київ, Україна)

Фортепіанні сонати Джордже Енеску у сучасних виконавських проєкціях: до питання виконавської інтерпретації

Лариса Яцко

магістр музичного мистецтва, концертмейстер Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра (м. Київ, Україна)

Особливості тандемної роботи у процесі створення перекладень та аранжувань для фортепіанного ансамблю: розподіл функцій та сфер відповідальності, взаємодія творчого та виконавського досвіду

Мирослава Денисюк

магістр музичного мистецтва, концертмейстер Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра (м. Київ, Україна)

Фортепіанна транскрипція «П'яти румунських танців Бела Бартока» для фортепіано в шість рук: питання виконавської інтерпретації та концертно-сценічного втілення

Уляна Чубун

магістр музичного мистецтва (м. Київ, Україна)

Фортепіанна концерт Алемдара Караманова: питання виконавської інтерпретації

Яна Ващук

магістр музичного мистецтва, піаністка, викладач (м. Прага, Чехія)

Особливості процесу виконавського опанування фортепіанних текстів Яніса Ксенакіса.

Марія Скляренко

магістр музичного мистецтва, концертмейстер Національного академічного театру опери та балету України імені Тараса Шевченка (м. Київ, Україна)

Сучасний український балетний репертуар: жанровий профіль, традиції та новації

Соломія Пеца-Ославська

магістр музичного мистецтва, концертмейстер кафедри камерного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Фортепіанні сонати Чарльза Айвза: до питання виконавської інтерпретації

Станіслав Павлович

доктор мистецтва, викладач кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Камерно-інструментальні твори Франко Донатоні: аспекти виконавських викликів та рішень

Олена Аракелян

магістр музичного мистецтва, піаністка, викладач (м. Безінген, Швейцарія)

Особливості організації музичної освіти, фестивального та концертного життя в Швейцарії: головні пріоритети та стратегії

Каріна Калуга

доктор мистецтва, викладач кафедри спеціального фортепіано № 2 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Фортепіанна творчість Євсевія Мандичевського: жанрово-стильові пріоритети, традиції та новації

Анастасія Чеснокова

доктор мистецтва, викладач Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра (м. Київ, Україна)

Фуга в композиції Сонати для фортепіано Семюела Барбера: концептуальні засади, композиторський вирішення та виконавські завдання

Марія Когут

магістр музичного мистецтва, концертмейстер кафедри камерного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Камерно-інструментальна творчість Іллі Бондаренко: до питання стильового визначення та виконавської інтерпретації

Валентин Кісіленко

магістр музичного мистецтва, піаніст, викладач (м. Київ, Україна)

Інтерпретація академічних творів для фортепіано в виконавській діяльності Кейта Джарета: деякі аспекти стильового аналізу

Валентина Баклан

студентка кафедри спеціального фортепіано № 2 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Невідомі сторінки у композиторській спадщині Миколи Дремлюги: досвід виконання «Елегії» для флейти та фортепіано та «Поєми» для віолончелі та фортепіано)

Дар'я Максимова

студентка кафедри спеціального фортепіано № 1 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна), стажер програми музичного менеджменту у Метрополітен-опера (США)

Особливості організації медіа-підтримки музичних івентів в США(досвід навчання за програмою «Музичний менеджмент» в Метрополітен-опера).

Дмитро Кравець

магістр музичного мистецтва, студент Міланської консерваторії (Україна-Італія)

Роль музичної терапії в реаліях воєнного часу: психоемоційний та терапевтичний виміри

Радченко Богдана

магістр другого року навчання кафедри спеціального фортепіано № 2 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Жанр балади для фортепіано в історичній перспективі: від романтизму до сучасності

Ганна Слюсаренко

магістр першого року навчання кафедри спеціального фортепіано № 2 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Соната для фортепіано Лоуела Лібермана в контексті виконавських вирішень

Лучія Коваль

студентка кафедри спеціального фортепіано № 2 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна), студентка Університету «Mozarteum» (м. Зальцбург, Австрія)

Сучасна австрійська фортепіанна музика для дітей: жанрово-стильові акценти та композиторські рішення

Софія Лисенко

магістр першого року навчання факультету германської філології і перекладу КНЛУ (м. Київ, Україна)

Сучасні креолізовані тексти в освітньому процесі: до проблеми перекладу музичної термінології

Олександра Кіктенко

студентка Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover (м. Ганновер, Німеччина)

Сучасна німецька камерно-інструментальна музика: основні стильові тенденції та композиторські особистості

Анастасія Сковлюк

магістр другого року навчання кафедри спеціального фортепіано № 2 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Авторський творчий стиль Леопольда Годовського як стратегія стильового діалогу (на прикладі «Пасакалії там фуги сі мінор»)

ІХ ВІДКРИТИЙ КОНКУРС ПІАНІСТІВ ІНТЕРПРЕТАЦІЯ СУЧАСНОЇ МУЗИКИ 2024

5-8.11.2024

КОНКУРСНІ ПРОСЛУХОВУВАННЯ

Номінація «КАМЕРНИЙ АНСАМБЛЬ»

Журі конкурсу «Камерний ансамбль»
ГРИШКО-РАТЬКОВСЬКА Лариса Олексіївна
ГОЛОВА ЖУРІ

професор кафедри камерного ансамблю
НМАУ імені П. І. Чайковського

ВОДОЛЄВА Наталія Валеріївна
кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри камерного ансамблю
НМАУ імені П. І. Чайковського

ЛОПАТИНСЬКИЙ Роман Ілліч
доктор мистецтва,
соліст Національного будинку музики,
викладач Київського державного музичного ліцею
імені М. В. Лисенка

•••

5.11.2024, вівторок

Зал імені Академіка О. С. Тимошенка

15:00

1. Когут Марія (фортепіано)
Килим'юк Надія (скрипка)
Алексєєнко Анна (скрипка)
Гаврилова Дар'я (альт)
Бугаєнко Юлія (віолончель)
Ілля Бондаренко • Квінтет «Змій Горинич»

2. Смирнов Дмитро (фортепіано)
Кравченко Назар (флейта)
Андре Жоліве • Соната для флейти і фортепіано (1 частина)
Сінцзімін Пан • «Kaidan» (Історія жахів) для флейти і фортепіано

3. Марія Крюкова (фортепіано)
Стречен Олександра (скрипка)
Гресь Ярослав (кларнет)

Юрій Іщенко • Тріо для фортепіано, кларнета та скрипки (2 частина)
Євген Станкович • «Благання спокою»

4. Тимошенко Катерина (фортепіано)
Рукомойнікова Олександра (скрипка)
Василь Івасів • Соната для скрипки та фортепіано

•••

6.11.2024, середа
Зал імені Академіка О. С. Тимошенка
10:00

5. Каленчук Яна (фортепіано)
Клим'юк Надія (скрипка)
Юзюк Фомаїда (віолончель)
Лоуел Ліберман • Тріо для скрипки, віолончелі та фортепіано

6. Базенко Ілля (фортепіано)
Горбатко Микола (скрипка)
Пауль Гіндеміт • Соната для скрипки та фортепіано №1 твір 11

7. Любчинська Олександра (фортепіано)
Дрига Катерина (скрипка)
Іван Карабиць • «Ліричні сцени» для скрипки та фортепіано
Вікторія Шинкаренко • «Розкол» для скрипки та фортепіано

8. Скрябіна Анастасія (фортепіано)
Бойко Павло (кларнет)
Стародуб Софія (альт)
Лоуел Ліберман • Тріо для кларнета, альту та фортепіано

Номінації «ФОРТЕПІАНО СОЛО» та «ФОРТЕПІАННИЙ АНСАМБЛЬ»

Журі конкурсу «Фортепіано соло, фортепіанний ансамбль»

РИНДЕНКО Оксана Валеріївна

ГОЛОВА ЖУРІ

кандидат мистецтвознавства,
професор кафедри спеціального фортепіано № 2,
декан історико-теоретичного, композиторського
та іноземних студентів факультету
НМАУ імені П. І. Чайковського

РОЩИНА Тетяна Олександрівна

кандидат мистецтвознавства,
заслужений діяч мистецтв України,
професор, завідувач кафедри спеціального фортепіано № 2
НМАУ імені П. І. Чайковського

ДЕНИСЕНКО Ірина Євгеніївна

кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано
ХНУМ імені І. П. Котляревського

СТЕПАНЮК Олена Євгенівна

доцент кафедри спеціального фортепіано № 2
НМАУ імені П. І. Чайковського

ГУМІНЮК Станіслав Павлович

доктор мистецтва,
старший викладач кафедри спеціального фортепіано № 2
НМАУ імені П. І. Чайковського,
доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності
Київського столичного університету імені Б. Д. Грінченка

•••

6.11.2024, середа

Зал імені Академіка О. С. Тимошенка

12:00

1. Олійник Олександр

Борислав Стронько • Модальна прелюдія та fuga №11
Максим Іванов • Етюд №4 «Impulse»
Карл Вайн • П'ять багателей для фортепіано
Мирослав Скорик • Вальс (з Партити №5 для фортепіано)

2. Остапчук Артур

Всеволод Задерацький • Прелюдія і fuga №3 G-dur

Олів'є Мессіан • Етюд «Ile de feu №1» з циклу «Чотири ритмічних етюди»
Олів'є Мессіан • «Regard du Père» з циклу «Двадцять поглядів на немовля Ісуса»
Юрій Шамо • Токата

•••

7.11.2024, четвер

Зал імені Академіка О. С. Тимошенка

13:00

3. Тимошенко Катерина

Пауль Гіндеміт • Фуга in G та Інтерлюдія з циклу «Ludus Tonalis»
Філіп Глас • Два етюди №№1 та 6 з першого зошит циклу «Дванадцять етюдів»
Ейноюгані Раутаваара • Етюд на кварта твір 42 №4
Максим Шалигін • «Agnus Dei»

4. Козка Софія – Сверлович Данило

Дьордь Лігеті • «Indulo» та Сонатина для фортепіано в 4 руки
Альфредо Казелла • «Сторінки війни» для фортепіано в 4 руки
Астор П'яццола «Лібертанго» для фортепіано в 4 руки в обробці Хатії та Гванчії
Буніатішвілі

5. Тулубенко Ксенія

Всеволод Задерацький • Прелюдія та фуга №2 a-moll
Віктор Косенко • Куранта з циклу «Одинадцять етюдів у формі старовинних танців»
Василь Барвінський • Прелюдія №1 e-moll
Євген Стецюк • СИРЕНАда

6. Бондар Анастасія – Біла Софія

Мирослав Скорик • Дві джазові п'єси «В народному стилі» та «Нав'язливий мотив»
для фортепіано в 4 руки
Мирослав Скорик • «Візерунки» в обробці для фортепіано в 4 руки

7. Галай Микола

Віталій Вишинський Фуга та постлюдія
Володимир Грудін • Етюд твір 7 №2
Альберто Ґінастера • Соната для фортепіано №1

8. Завидович Варвара – Назарук Ірина

Дьордь Лігеті • П'ять п'єс для фортепіано в 4 руки
Костянтин Віленський • «Фантазія на тему Гершвіна»

9. Гіда Генріх

Всеволод Задерацький • Прелюдія та фуга №24 d-moll
Ф. Шопен - Л. Годовський • Етюд №22 для лівої руки соло
Віталій Вишинський • «Астероїди»
Дмитро Демченко • «Еріда»

10. Дорошенко Олексій – Андреев Артем

Артем Андреев • Соната-балада для фортепіано в 4 руки.

Йоганн Себастьян Бах • Сонатина із кантати BWV106 (транскрипція для фортепіано в 4 руки - Дьордя Куртага).

Дьордь Лігеті • «Марш», «Поліфонічний етюд» та «3 весільних танці» для фортепіано в 4 руки.

Франсіс Пуленк • Соната для фортепіано в 4 руки.

•••

Номінація «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКЕ МИСТЕЦТВО»

Журі конкурсу «Концертмейстерське мистецтво»

ЛУКОВСЬКА Світлана Володимирівна **ГОЛОВА ЖУРІ**

кандидат мистецтвознавства, доцент
завідувач кафедри концертмейстерства
НМАУ імені П. І. Чайковського

ОСОКА Олена Володимирівна

кандидат мистецтвознавства, професор
декан фортепіанного факультету
НМАУ імені П. І. Чайковського

ПУХЛЯНКО Євген Леонідович

заслужений діяч мистецтв України,
старший викладач кафедри концертмейстерства
НМАУ імені П. І. Чайковського

ПІВНЕНКО Дмитро Борисович

провідний концертмейстер, секретар кафедри камерного співу
НМАУ імені П. І. Чайковського

•••

8.11.2024, п'ятниця

Зал імені Академіка О. С. Тимошенка

13:00

1. Бондар Анастасія – Бондар Анна (сопрано)

В. Квасневський • «Хотіла б я піснею стати»
Українська народна пісня • «В кінці греблі» (обр. І. Андросюка)
М. Скорик • «Шуміла ліщина»
В. Мартинюк • «Інтермецо на народну тему» для бандури та фортепіано

2. Яковина Юлія – Руденко Руслана (сопрано)

В. Барвінський • «В лісі» на сл. Б. Лепкого
Л. Ревуцький • «Галицькі пісні»

3. Силенок Олександра – Міненко К. О. (саксофон),

Р. Молінееллі • "Dreamy Dawn", "Four pictures from New York" (1 ч.)
Г. Жуковський • Арія Насті з опери «Чудасія та й годі»
С. Людкевич • «Піду, втечу»

4. Базенко Ілля – Дзюндзя Катерина (сопрано), **Фесай Юлія** (сопрано)

Л. Дичко • Вокальний цикл «Настрої» («На човні», «Яблунька», «Нічка тиха і темна була»)

Ю. Мейтус • Арія Оксани з опери «Гайдамаки»

5. Білошапка Анна – Миронець Катерина (сопрано)

П. Гайдамаки • Вокальний цикл «Мелодії» на сл. Лесі Українки

6. Яцишина Маріанна – Пригара Алла (сопрано), **Березникова Катерина** (скрипка)

Микола Дремлюга • романси «Ви знаєте, як липа шелестить» на сл. П. Тичини, «Твою красу я переллю в пісні» на сл. І. Франка.

Олег Безбородько • Sonnet 43 «When most I wink...», «Смерекування»

7. Коваль Каріна – Пригара Алла (сопрано)

С. Борткевич • Сім пісень на слова Поля Верлена (1. "Über dem Walde leuchtet der Mond" ("Над лісом місяць світить"); 2. "Grün" ("Зелень"); 3. "Ein schwarzer düsterer Traum" ("Великий чорний сон"); 4. "Das Klavier liebkost von dem Händchen..." ("Піаніно, якого торкається слабка рука"); 5. "Es weinet mein Herz" ("Плаче мое серце"); 6. "Die Frau und die Katze" "Жінка й кицька"); 7. "Der Himmel dort über dem Dach..." ("Небо над дахом"))

8. Бурдавіцина Вероніка – Пригара Алла (сопрано)

О. Цемлінський • Шість пісень твір 13

•••

9.11.2024, субота

Зал імені Академіка О. С. Тимошенка

19:00

Гала-концерт

Оголошення результатів Конкурсу

Концерт лауреатів

КОНКУРС КОМПОЗИТОРІВ ІНТЕРПРЕТАЦІЯ СУЧАСНОЇ МУЗИКИ 2024

Журі Конкурсу композиторів «ІСМ»

БЕЗБОРОДЬКО Олег Анатолійович

ГОЛОВА ЖУРІ

кандидат мистецтвознавства, композитор, професор,
завідувач кафедри спеціального фортепіано № 1
НМАУ імені П. І. Чайковського

КОВАЛІНАС Микола Анатолійович

кандидат мистецтвознавства, композитор
професор кафедри композиції, інструментовки
та музично-інформаційних технологій
НМАУ імені П. І. Чайковського

ЩИРИЦЯ Дмитро Олексійович,

кандидат мистецтвознавства, композитор,
доцент кафедри композиції, інструментовки
та музично-інформаційних технологій
НМАУ імені П. І. Чайковського

•••

Конкурс композиторів «ІСМ»

Артем Андреев

- Цикл «Дві поеми і прелюдія»
(«Етюд-поема», «Меланхолічна прелюдія» та «Ноктюрн-поема» для лівої
руки) для фортепіано

Ірина Казмірук

- Фортепіанний цикл «Доц» («I», «II», «III»)

Всеволод Сіренко

- «Між двох світів» для фортепіано
- «Кола, що розходяться» для фортепіано

Рената Сокачик

- Три п'єси для фагота та фортепіано
- «Кімната печалі» для двох фортепіано

Діана Ткаченко

- Соната для фортепіано

Владислав Усатенко

- Вісім варіацій на тему Грабовського «For Elissa»

CONCERT HALL
ТВОРЧОЇ МАЙСТЕРНІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ СУЧАСНОЇ МУЗИКИ

Концертне відкриття проєкту
«Фортепіано в сучасних жанрових
та стильових контекстах»

1.11.2024, п'ятниця

Зал імені Академіка О. С. Тимошенка

18:00

У програмі фортепіанна та камерно-інструментальна та камерно-вокальна музика
XX-XXI століть: З. Алмаші, В. Антонюк, П. Гіндеміт, П. Ебен, І. Карабиць,
Б. Лятошинський, Ф. Пуленк, Д. Б. Томас, Л. Шукайло

Виконавці:

Лауреати міжнародних конкурсів

Заслужена артистка України Валерія Туліс (сопрано),

Катерина Пирогова (флейта), Павло Бойко (кларнет),

Надія Клим'юк та Катерина Дрига (скрипка), Дарина Фещак (віолончель),

Арсеній Айзіков (контрабас), Валентина Баклан, Софія Біла, Єлизавета Гречишкіна,

Олександра Любчинська, Марія Клименко, Катерина Козачек, Тетяна Соколова,

Анастасія Скрябіна, Дмитро Півненко (фортепіано)

Концерт-лекція Тимоша Мельника (Україна, Київ)
«Віднайдені сторінки українського модернізму»

1.11.2024, п'ятниця

Зал імені Академіка О. С. Тимошенка

19:30

В програмі твори Бориса Яновського, Костянтина Шиповича та Павла Сениці.

Концерт камерно-інструментальної музики
«Творча майстерня Лариси ГРИШКО»

7.11.2024, четвер

Зал імені Академіка О. С. Тимошенка

17:00

У програмі твори М. Арнольда, О. Безбородька, П. Гіндеміта, Ф. Донатоні, Г. Канчелі,
Є. Станковича, А. Шенберга, В. Шинкаренко, О. Щетинського.

Виконавці:

Лариса Гришко, Валентина Баклан, Юлія Єрмолова, Марія Крюкова,

Наталія Тареліна, Юлія Яковина (фортепіано), Ірина Вівчарук,
Олександра Рукомойнікова, Олександра Стречен, Ельянур Шанчук (скрипка),
Анастасія Кожема (альт), Ганна Боднарук, Олександр Подик (віолончель),
Ярослав Гресь, Станіслав Павлович (кларнет), Дмитро Торяник (труба).

Концерт-присвята «Микола Дремлюга: портрет біля фортепіано»

9.11.2024, субота

Зал імені Академіка О. С. Тимошенка

18:00

Виконавці: Лауреати міжнародних конкурсів Вячеслав Крижановський (тенор),
Михайло Куліковський (флейта), Всеволод Кривицький (віолончель), Владислав
Вокалюк (бандура), Валентина Баклан, Софія Дмитрієва, Максим Ольховий,
Катерина Хомякова, Роман Рєпка (фортепіано)

Гала-концерт

9.11.2024, субота

Зал імені Академіка О. С. Тимошенка

19:00

Оголошення результатів Конкурсу композиторів ІСМ та XI Відкритого конкурсу
піаністів ІСМ
Концерт лауреатів

BRAIN STORM TM ICM

1.11.2024, п'ятниця, платформа ZOOM

Авторські workshop'и та творчі майстерні:

15:00

«Знакові артефакти в історії музики: сучасні види (джаз, рок, поп-музика)»
Творча майстерня **Олени СУПРУН** (Київ, Україна)

16:00

Воркшоп «Глобальні можливості чи виклики: стажування, обміни та міжнародні події»
Спікер – **Дар'я МАКСИМОВА** (Київ, Україна - Нью-Йорк, США)

2-3.11.2024, платформа ZOOM, 12:00

Всеукраїнська науково-практична конференція

«Механізми новачії у музичній творчості: проблеми інтерпретації»

8.11.2024, п'ятниця, платформа ZOOM, 14:00

«Музика і Маркетинг: Галісійські Візії Андреа ГОНСАЛЕС»

Модератор – **Марія КРЮКОВА**

IX ВІДКРИТИЙ КОНКУРС ПІАНІСТІВ ІНТЕРПРЕТАЦІЯ СУЧАСНОЇ МУЗИКИ

5-8.11.2024

Номінації «фортепіано соло», «фортепіанний ансамбль»,

«камерний ансамбль», «концертмейстерське мистецтво»

Прослуховування в Залі імені академіка О. С. Тимошенка та в змішаній формі.

CONCERT HALL

ТВОРЧОЇ МАЙСТЕРНІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ СУЧАСНОЇ МУЗИКИ

- **1.11.2024, п'ятниця, Зал імені академіка О. С. Тимошенка, 18:00**

Концертне відкриття проєкту

«Фортепіано в сучасних жанрових та стильових контекстах»

У програмі фортепіанна, камерно-інструментальна та камерно-вокальна музика
XX-XXI століть.

- **1.11.2024, п'ятниця, Зал імені академіка О. С. Тимошенка, 19:30**

«Віднайдені сторінки українського модернізму»

Концерт-лекція Тимоша МЕЛЬНИКА (Україна, Київ)

У програмі твори Бориса Яновського, Костянтина Шиповича та
Павла Сениці.

- **7.11.2024, четвер, Зал імені академіка О. С. Тимошенка, 17:00**

Концерт камерно-інструментальної музики

Творча майстерня Лариси ГРИШКО

Прозвучить музика М. Арнольда, О. Безбородька, Ф. Донатоні, В. Кирейка,
А. Шенберга, В. Шинкаренко, О. Щетинського.

- **9.11.2024, субота, Зал імені академіка О. С. Тимошенка, 18:00**

Концерт-присвята «Микола Дремлюга: портрет біля фортепіано»

- **9.11.2024, субота, Зал імені академіка О. С. Тимошенка, 19:00**

Оголошення результатів Конкурсу композиторів ICM та XI Відкритого конкурсу
піаністів ICM. **Гала-концерт** лауреатів.