

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНЕ СПЕЦІАЛІЗОВАНЕ ВИДАВНИЦТВО «МУЗИЧНА УКРАЇНА»
КИЇВСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ КОМПОЗИТОРІВ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО
Кафедра спеціального фортепіано № 2
Кафедра теорії та історії музичного виконавства
Кафедра композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій



Шановні колеги!
Запрошуємо до участі
у **Чотирнадцятому міжнародному науково-творчому проєкті**
Творча майстерня інтерпретації сучасної музики,
який відбудеться **24 жовтня – 2 листопада 2025 року**
в Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського.

Головною метою Творчої майстерні інтерпретації сучасної музики є осмислення виконавського, педагогічного та аналітичного досвіду в опануванні композиторських здобутків сучасного мистецтва. Розклад заходів Творчої майстерні інтерпретації сучасної музики поєднує різні формати комунікації: конкурсні виступи, концертні презентації, майстер-класи, лекції, теоретичні читання та семінари за участі виконавців, композиторів та музикознавців тощо.

Оргкомітет Творчої майстерні ICM-2025 запрошує студентів, асистентів-стажистів, аспірантів та викладачів до участі у проведенні Всеукраїнської науково-практичної конференції **«Механізми новацій у музичній творчості: проблеми інтерпретації»**, яка відбудеться **24 – 26 жовтня 2025 року**.

Оргкомітет Творчої майстерні ICM-2025 запрошує до участі у **Конкурсі композиторів ICM** (до 35 років) у номінаціях:

- конкурсний твір (або декілька творів) для фортепіано від однієї до восьми рук: тривалість 5-7 хв.;
- камерно-інструментальний твір/твори (за участі фортепіано): тривалість 6-8 хв.

Конкурс проводиться у два етапи. Перший етап – обговорення журі надісланих робіт і відбір кращих творів. Другий – публічне виконання творів-фіналістів та визначення переможця. Гран-Прі присуджується твору для фортепіано соло, який оголошується обов'язковим у Відкритому конкурсу піаністів «Інтерпретація сучасної музики-2026».

Оргкомітет Творчої майстерні ICM-2025 запрошує учнів музичних шкіл та ліцеїв, студентів і випускників мистецьких коледжів та ЗВО до участі у **X відкритому конкурсі піаністів «Інтерпретація сучасної музики»**, який відбудеться 26 жовтня – 2 листопада 2025 року у п'яти номінаціях («Фортепіано соло», «Фортепіанний ансамбль», «Камерний ансамбль», «Концертмейстерське мистецтво» та «Конкурс медійної презентації»).

Конкурсна програма в номінації **«Фортепіано»** (тривалість виступу до 25 хв.) включає:

- поліфонічний твір;
- віртуозний твір (етюд);
- твір (або декілька творів) за вибором учасника;
- обов'язковий твір: твір українського композитора від 1950 р. за вибором учасника або твір лауреатів Гран-прі Конкурсу композиторів ІСМ минулих років:
Даніїл Гетьман одна або декілька п'єс з циклу "Три п'єси для фортепіано";
Всеволод Сіренко "Кола, що розходяться"
(посилання на твори Д. Гетьмана та Вс. Сіренка:
<https://drive.google.com/drive/folders/1N03dNhW-59a0c84QEN4jtaOkKQFtmc7E?usp=sharing>).

Конкурсна програма в номінації «Фортепіано» передбачає виконання твору, що написаний після 1950-го року та може включати фортепіанну транскрипцію музичних творів минулих епох, що написана у XX-XXI сторіччі. Всі твори мають представляти музичне мистецтво XX і XXI сторіччя. Кількість п'єс можливо варіювати відповідно до загального хронометражу програми.

Конкурсна програма в номінації «**Фортепіанний ансамбль**» (тривалість виступу до 20 хв.) включає:

- транскрипція для фортепіанного ансамблю, що написана у XX-XXI сторіччі;
- оригінальний твір (або декілька творів) для фортепіанного ансамблю за вибором учасника, що написаний у XX-XXI сторіччі.

Конкурсна програма в номінації «**Камерний ансамбль**» (тривалість виступу до 20 хв.) включає один або декілька творів, що написані у XX-XXI сторіччі за вибором учасників.

Конкурсна програма в номінації «**Концертмейстерське мистецтво**» (тривалість виступу до 20 хв.) включає один або декілька творів, що написані у XX-XXI сторіччі за вибором учасника.

Конкурсні вимоги до «**Медійної презентації**» (тривалість близько 20 хв.) передбачають висвітлення твору для/за участі фортепіано, що написаний у XX-XXI сторіччі за вибором учасників, або виконавської творчості сучасних піаністів. Презентація має бути зроблена в Power Point форматі; наявність посилань на музичні демонстрації обов'язкова.

Передбачені спеціальні призи за краще виконання творів М. Равеля, І. Шамо, а також творів лауреатів Гран-прі Конкурсу композиторів ІСМ минулих років.

Головні тематичні напрямки роботи Творчої майстерні ІСМ-2025:

- Ювілейні та пам'ятні музичні дати 2025 року;
- Музичний авангард та прем'єрні демонстрації творів XX та XXI сторіччя;
- Музична культура у сучасному виконавському дискурсі.

Додаткову інформацію можна отримати на офіційній сторінці проекту за адресою <https://www.facebook.com/profile.php?id=100057562383840>.

Заявки на участь у конференції, конкурсі та концертних заходах Творчої майстерні інтерпретації сучасної музики приймаються до 15.10.2024 на адресу modernmusicworkshop@gmail.com.

Заявка має містити ПІБ конкурсанта/доповідача/виконавця/соліста-ілюстратора, конкурсну програму/тему доповіді, CV, інформацію про необхідність аудіо- або відео-підтримки тощо. Заявка на участь у Конкурсі композиторів ІСМ 2025 має містити CV, повну назву твору, ноти (клавір та партії), анотацію, а також запис/midi file твору).

Учасникам заходів ТМ ІСМ-2025 буде надано буклет проекту та сертифікат про участь. Проїзд та проживання за рахунок учасників ТМ ІСМ-2025.

Оргкомітет Творчої майстерні ІСМ-2025 бажає всім мирного неба, міцного здоров'я та високого творчого тону!