

«Затверджую»

Академік НАМ України,
заслужений діяч мистецтв України,
доктор філософії, професор,
доктор Національної музичної
академії України
Максим Тимошенко



Сервія

2026 р.

про наукову новизну,
теоретичне і практичне значення результатів дисертації

Цуй Цзін

на тему: «КАМЕРНО-ВОКАЛЬНА ТВОРЧІСТЬ ВІКТОРА КОСЕНКА
В КОНТЕКСТІ УКРАЇНСЬКОГО МОДЕРНИЗМУ»
на здобуття ступеня доктора філософії
за спеціальністю 025 — «Музичне мистецтво»
з галузі знань 02 — «Культура і мистецтво»

ВИТЯГ

з протоколу № 17

засідання кафедри історії української музики та музичної фольклористики
Національної музичної академії України
від «10» червня 2026 року

ПРИСУТНІ: члени кафедри історії української музики та музичної фольклористики доктор мистецтвознавства, професор М.Д. Копиця (завідувач кафедри); кандидат мистецтвознавства, доцент О.М. Давидова; кандидат мистецтвознавства, доцент, в. о. професора О.Г. Таранченко; доктор мистецтвознавства, доцент, в. о. професора Т.В. Гусарчук; кандидат мистецтвознавства, доцент, в. о. професора Л.А. Гнатюк (науковий керівник); кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента Р.Є. Станкович-Спольська; кандидат мистецтвознавства, доцент О.О. Дерев'янченко; доктор мистецтвознавства, професор І.Б. Савчук; кандидат мистецтвознавства, доцент О.Ю. Волосатих (рецензент); кандидат мистецтвознавства Л.В. Путятицька; кандидат мистецтвознавства, професор Є.В. Єфремов; доктор мистецтвознавства, доцент, в. о. професора І.В. Клименко; кандидат мистецтвознавства, доцент, в. о. професора О.В. Путятицька (секретар кафедри, рецензент).

ПОРЯДОК ДЕННИЙ: Обговорення наукової доповіді аспірантки кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України *Цуй Цзін* за результатами дисертації «*Камерно-вокальна творчість Віктора Косенка в контексті українського модернізму*» на здобуття освітньо-наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво».

Тема дисертаційної роботи «*Камерно-вокальна творчість Віктора Косенка в контексті українського модернізму*» затверджена на засіданні Вченої ради Національної музичної академії України 28 травня 2026 року (Наказ Вченої ради № 104-А від 28.05.2026 р. Протокол 13).

Науковий керівник — кандидат мистецтвознавства, доцент, в. о. професора Л. А. Гнатюк.

СЛУХАЛИ: наукову доповідь аспірантки кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України *Цуй Цзін* за матеріалами дисертації «*Камерно-вокальна творчість Віктора Косенка в контексті українського модернізму*» на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво».

Цуй Цзін доповіла основні положення дисертаційної роботи: актуальність, наукову новизну, практичну цінність, підсумки дисертації.

ВИСТУПИЛИ:

Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент, в. о. професора Л. А. Гнатюк.

Поставили запитання:

доктор мистецтвознавства, професор М. Д. Копиця; кандидат мистецтвознавства, доцент О. Ю. Волосатих; кандидат мистецтвознавства, доцент, в. о. професора О. В. Путятицька; кандидат мистецтвознавства, доцент, в. о. професора О. Г. Таранченко; доктор мистецтвознавства, доцент, в. о. професора Т. В. Гусарчук; кандидат мистецтвознавства, доцент О. О. Дерев'янченко.

Рецензенти: (1) кандидат мистецтвознавства, доцент О. Ю. Волосатих (*рецензент*), (*відгук позитивний*);

(2) кандидат мистецтвознавства, доцент О. В. Путятицька (*рецензент*), (*відгук позитивний*).

Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент Л. А. Гнатюк (*виступ позитивний*).

Взяли участь в обговоренні роботи: доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри М. Д. Копиця; кандидат мистецтвознавства, доцент О. М. Давидова; кандидат мистецтвознавства, доцент, в. о. професора

О.Г. Таранченко; кандидат мистецтвознавства, доцент, в.о. професора Л. А. Гнатюк; кандидат мистецтвознавства, доцент О. Ю. Волосатих; кандидат мистецтвознавства, доцент О. О. Дерев'янченко; доктор мистецтвознавства, доцент, в.о. професора Т.В. Гусарчук; кандидат мистецтвознавства Л. В. Путятицька (*виступи позитивні*).

УХВАЛИЛИ: На підставі експертизи дисертаційної роботи, доповіді здобувача, запитань присутніх і відповідей здобувача, результатів колективного обговорення основних положень дисертації на засіданні кафедри та виступів наукового керівника й рецензентів прийняти такий висновок щодо дисертаційної роботи *Цуй Цзін* «Камерно-вокальна творчість Віктора Косенка в контексті українського модернізму»:

ВИСНОВОК

щодо дисертаційної роботи Цуй Цзін
«Камерно-вокальна творчість Віктора Косенка
в контексті українського модернізму»

1. ОБҐРУНТУВАННЯ ВИБОРУ ТЕМИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЇЇ ЗВ'ЯЗОК ІЗ ПЛАНАМИ НАУКОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ АКАДЕМІЇ

Актуальність теми. Пріоритетний напрям сучасного українського музикознавства — формування нового дискурсу музичної культури України, що передбачає не лише повернення забутих чи колись заборонених імен композиторів, а й переосмислення творчості відомих митців. У суспільній свідомості Віктор Косенко — композитор потужного ліричного дарування — міцно асоціюється з музичним мистецтвом доби романтизму. Саме таке лінійне трактування його творчості було сформовано в радянському музикознавстві. Попри вагомий внесок сучасних науковців, які наголошують на модерністських рисах музики В. Косенка, сьогодні його ім'я нечасто згадують серед представників українського музичного модернізму, воно лише спорадично з'являється в переліку композиторів, які репрезентують цей напрям.

Косенківський камерно-вокальний доробок, що має багаторічну традицію музичних інтерпретацій, також потребує переосмислення, передусім із позицій визначення його жанрово-стильових доміант. Осмислення цієї спадщини не повинно обмежуватися лише солоспівами, а має охоплювати й обробки народних пісень для голосу в супроводі фортепіано, з яких лише частина сьогодні входить до концертного репертуару українських співаків. Фольклорна лінія в музиці Віктора Косенка потребує пильної уваги, оскільки саме вона сприяла формуванню національної самобутності його музичної мови: у ній органічно поєдналися надбання доби модернізму й вітчизняні художні традиції, в основі яких лежить народнопісенна творчість.

У стилетворенні В. Косенка важливу роль відіграла й радянська масова музика, відображена не лише в хоровій, а й у камерно-вокальній музиці. Попри всю суперечливість цієї частини доробку композитора і неактуальність змісту згаданих солоспівів сьогодні, їх варто розглядати як одну зі стильових домінант, що сприяли формуванню неокласичних ландшафтів українського музичного мистецтва 1930-х років.

Розгляд камерно-вокальної спадщини Віктора Косенка в контексті модернізму не лише розширить знання про шляхи розвитку українського музичного мистецтва у ХХ столітті, а й розставить нові акценти у творчості композитора, що дасть виконавцям змогу більш вдумливо підійти до її інтерпретації.

Зв'язок роботи з науковими програмами, планами, темами. Дослідження виконано на кафедрі історії української музики та музичної фольклористики, воно відповідає темі № 1 «Історія української музики в аспекті сучасного музикознавства» перспективного тематичного плану науково-дослідної діяльності Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (2021–2025). Тему дисертації затверджено на засіданні Вченої ради Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського від 29 листопада 2021 р. (протокол № 4).

Об'єкт дослідження — українське музичне мистецтво доби модернізму.

Предмет дослідження — камерно-вокальна творчість Віктора Косенка у стильових координатах українського музичного модернізму.

Мета дослідження — окреслити риси модернізму в камерно-вокальній творчості Віктора Косенка, проаналізувавши його класичні й сучасні солоспіви та обробки народних пісень для голосу в супроводі фортепіано, а також їхні виконавські інтерпретації від середини ХХ століття до сьогодення.

Завдання дослідження:

— здійснити огляд музикознавчої літератури з теоретичних питань камерно-вокальної музики й українського музичного модернізму; висвітлити історію та окреслити стан сучасного косенкознавства;

— охарактеризувати стильові параметри солоспівів В. Косенка як провідного жанру його камерно-вокальної музики;

— визначити стильові полюси обробок народних пісень для голосу в супроводі фортепіано;

— розкрити особливості рецепції масової музики в солоспівах В. Косенка на сучасну тематику;

— простежити виконавські традиції косенківських солоспівів та виявити їхні основні інтерпретаційні моделі;

— охарактеризувати виконавські інтерпретації обробок народних пісень для голосу в супроводі фортепіано В. Косенка в історичній динаміці від середини ХХ століття до сьогодні.

Методологічну основу дослідження становить сукупність загальнонаукових і спеціальних методів та підходів: історико-культурний — для характеристики специфіки українського музичного модернізму й культурного контексту, у якому працював В. Косенко; семантичний — для інтерпретації семантики поетичних і народнопісенних текстів у солоспівах та обробках народних пісень композитора; музично-аналітичний — для виявлення стильових особливостей солоспівів В. Косенка; системний — для осмислення композиторського стилю В. Косенка як цілісної структури; пошуковий — для виявлення виконавських інтерпретацій камерно-вокальних творів митця; компаративний (порівняльний) — для зіставлення й аналізу виконавських інтерпретацій солоспівів та обробок народних пісень для голосу в супроводі фортепіано; теоретичного узагальнення — щоб підбити підсумки виконаного дослідження.

2. ФОРМУЛЮВАННЯ НАУКОВОГО ЗАВДАННЯ, НОВЕ ВИРІШЕННЯ ЯКОГО ОТРИМАНО В ДИСЕРТАЦІЇ

У дисертації реконцептуалізовано камерно-вокальну творчість Віктора Косенка шляхом подолання радянських музикознавчих стереотипів (трактування митця суто в рідчизні романтизму) та інтеграції його доробку в контекст українського музичного модернізму й неокласицизму 1930-х років. У роботі сформовано новий дискурс осмислення творчості композитора:

— доведено належність спадщини В. Косенка до мистецтва модернізму, що трансформує сталі уявлення про історичні шляхи розвитку української музики ХХ століття);

— переглянуто жанрову специфіку камерно-вокального доробку й обґрунтовано необхідність залучення до наукового й виконавського аналізу обробок народних пісень як невіддільного складника авторського стилю;

— визначено основні жанрово-стильові доміанти й залучено фольклорний аспект, який забезпечив синтез засад модернізму з національною традицією та сформував самобутність музичної мови митця;

— охарактеризовано вплив радянської масової музики, що, попри ідеологічну суперечливість, постає чинником моделювання неокласичних ландшафтів українського мистецтва 1930-х років;

— актуалізовано виконавський аспект — запропоновано нові аналітичні акценти для вдумливої сучасної інтерпретації творів композитора в практиці українських співаків.

3. НАУКОВІ ПОЛОЖЕННЯ, ЯКІ ДИСЕРТАНТ РОЗРОБИВ ОСОБИСТО, ТА ЇХ НОВИЗНА

Наукова новизна дослідження полягає в тому, що в дисертації вперше:

— камерно-вокальну творчість Віктора Косенка розглянуто в контексті українського модернізму — як цілісність, що містить класичні й сучасні

солоспіви та обробки народних пісень для голосу в супроводі фортепіано, а також виявлено її стильові домінанти;

— типологізовано й охарактеризовано обробки народних пісень митця для голосу в супроводі фортепіано у стильових координатах музики доби модернізму;

— проаналізовано камерно-вокальні твори В. Косенка, які репрезентують сферу масового мистецтва, розкрито їхнє значення для витворення індивідуального стилю композитора в контексті українського модернізму радянської доби;

— охарактеризовано виконавські інтерпретації солоспівів та обробок народних пісень для голосу в супроводі фортепіано В. Косенка, виділено два їхні типи — модерністський та романтичний, а також доведено, що перший тип, який відповідає естетиці музики доби модернізму, є еталонним і має стати орієнтиром для сучасних виконавців.

У роботі подальшого розвитку набули:

— питання специфіки камерної музики в її жанрово-стильовому та виконавському аспектах;

— теорія музичного модернізму як стильового явища кінця XIX — першої третини XX століття;

— проблематика українського музичного модернізму;

— питання української масової музики 1920–1930-х років, які розглянуто в контексті соцреалізму та «лівого мистецтва»;

— характеристика індивідуального композиторського стилю В. Косенка.

4. ОБҐРУНТОВАНІСТЬ І ДОСТОВІРНІСТЬ НАУКОВИХ ПОЛОЖЕНЬ, ВИСНОВКІВ ТА РЕКОМЕНДАЦІЙ, ЯКІ ЗАХИЩАЮТЬСЯ

Обґрунтованість і достовірність наукових положень, висновків і рекомендацій, сформульованих у дисертації, забезпечено:

1. Комплексним застосуванням методологічного апарату, поєднанням загальнонаукових і спеціальних методів та підходів: історико-культурного семантичного, музично-аналітичного, системного, пошукового, компаративного (порівняльного), методу теоретичного узагальнення.

2. Репрезентативністю емпіричної і аналітичної бази дослідження. У роботі охоплено широке коло камерно-вокальних творів В. Косенка а також охарактеризовано й узагальнено значний масив їхніх інтерпретацій у часових межах другої половини XX — першої чверті XXI століття:

— класичні солоспіви з ор. 1 («Вітер легковійний»), ор. 7 («Говори, говори!», «Вони стояли мовчки», «Сумний я», «На серці радості немає», «Колискова», «Вербочки» («Як на небі зірочки»), ор. 16 («Коли б то ти могла»,

«Мобілізуються тополі»), ор. 20 («Старовинна пісня»), ор. 24 («Соловей і ружа», «Я тут, Інезіль»);

— обробки народних пісень для голосу в супроводі фортепіано («Ой зачула моя доля», «Заслужський хліб добрий», «Ой не шуми, луже, осокою дуже», «Удовиця», «Грицю, Грицю, до роботи», «Взяв би я бандуру», «Баламуте»);

— солоспіви сучасної тематики («Першотравнева пісня», «Грими, грими, індустрій марш»);

— інтерпретації класичних солоспівів у виконанні Дмитра Агеєва, Катерини Бакальчук, Ольги Безсмертної, Маргарити Богачової, Тетяни Борецької, Анастасії Високої, Бориса Гмирі, Тетяни Гриценко, Анастасії Дорошенко, Оксани Євсюкової, Катерини Ілюшкіної, Юлії Ковальської, Людмили Ларікової, Антоніни Лісогорської, Романа Майбороди, Ірини Масленникової, Любові Риженко, Алли Родіної, Бели Руденко, Ніни Руденко, Оксани Петрикової, Наталії Поламаной, Наталії Полікарпової, Лесі Свистун, Олени Токар, Л. Тубельського, Тараса Штонди, Ірини Федоровської, Ольги Яловенко;

— інтерпретації обробок народних пісень для голосу в супроводі фортепіано у виконанні Зої Гайдай, Бориса Гмирі, Павла Денисенка, Сергія Замицького, Анни Корсун, Івана Паторжинського, Богдани Печеневської, Олени Цапко, Миколи Частія, дуету Андрія Іванова та Наталії Захарченко.

3. Глибоким і всебічним опрацюванням фундаментальних наукових джерел та новітньої літератури з історії української музичної культури, зокрема праць у галузі камерно-вокальної музики, теорії жанру і стилю. Достовірність підходів ґрунтується на залученні сучасного методологічного інструментарію для аналізу музичного й поетичного текстів, специфіки вокального мистецтва та закономірностей виконавської інтерпретації.

4. Системним та комплексним характером аналізу й узагальнення матеріалу. Такий підхід дав змогу не лише докладно простежити еволюцію камерно-вокальної творчості В. Косенка, а й виявити об'єктивні жанрово-стильові доміанти його спадщини в широкому контексті українського музичного модернізму та неокласицизму 1930-х років.

5. Логічною послідовністю та цілковитою узгодженістю сформульованих висновків із метою й завданнями дисертаційного дослідження. Надійність отриманих результатів підтверджується коректним застосуванням методів текстологічного, стилістичного й компаративного аналізу, а також репрезентативною джерельною базою, що охоплює солоспіви класичні й сучасної тематики та обробки народних пісень композитора.

5. РІВЕНЬ ТЕОРЕТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧА

Здобувачка продемонструвала високий рівень теоретичної підготовки, що підтверджується:

1. Володінням категоріальним апаратом сучасного музикознавства, зокрема системним оперуванням такими поняттями: музичний модернізм, символізм, неокласицизм, жанрово-стильова система, національне музичне мистецтво, стилізація барокової і ранньоромантичних моделей, музична драматургія, засоби музичної виражальності, вокальне виконавство, виконавська інтерпретація.

2. Обізнаністю з теоретичними положеннями, що стосуються історії української вокальної музики, специфіки жанрово-стильових процесів кінця XIX і першої половини XX століття, а також еволюції виконавських тенденцій протягом XX — першої чверті XXI століття.

Теоретична основа дослідження сформувалася на основі ґрунтовного осмислення праць вітчизняних і зарубіжних дослідників із таких питань:

— камерна музика (О. Баланко, Л. Горелік, О. Лісова, Лю Сяофан, А. Полканов, О. Філатова, Н. Харандюк, М. McCaleb);

— світовий та український музичний модернізм (Л. Кияновська, О. Корчова, О. Лігус, М. Новакович, М. Ржевська, О. Рижова, І. Савчук, Р. Стельмащук, L. Batstone);

— постать В. Косенка і його творчий доробок (О. Волосатих, В. Довженко, О. Іванова, І. Копоть, О. Кричинська, В. Мудрик, О. Олійник, І. Рябов, О. Таранченко, Р. Стецюк, К. Шамаєва);

— камерно-вокальна музика В. Косенка (В. Антонюк, О. Басса, Т. Булат, І. Вавренчук, Ван Дуаньгуй, В. Даценко, О. Жукова, М. Копиця, Ю. Малишев, Г. Хафізова, Б. Фільц);

— музична інтерпретація та виконавство (О. Катрич, М. Кононова, В. Москаленко, Ю. Ніколаєвська, О. Фекете, Л. Шаповалова та ін.).

6. ТЕОРЕТИЧНЕ І ПРАКТИЧНЕ ЗНАЧЕННЯ РОБОТИ

Теоретичне значення отриманих результатів полягає в суттєвому розширенні й поглибленні теоретико-методологічної бази сучасного українського косенкознавства і музичної інтерпретології. У дисертації науково обґрунтовано й реконцептуалізовано належність камерно-вокальної спадщини В. Косенка до мистецтва модернізму в межах його символістського та неокласичного стильових різновидів. Результати дослідження безпосередньо збагачують концептуалізацію поняття «український музичний модернізм» як системного стильового явища першої третини XX століття, а також поглиблюють теоретичні уявлення про специфіку жанрово-стильових трансформацій камерної музики в її виконавських аспектах. Крім того, робота закладає теоретичне підґрунтя для переосмислення української масової музики 1920–1930-х років («лівого мистецтва») крізь оптику модерністських стилізацій.

Практичне значення роботи визначається можливістю безпосереднього впровадження її положень у мистецьку та освітню практику. Аналітичні висновки й обґрунтовані засади модерністського типу виконання солоспівів та обробок народних пісень Віктора Косенка можуть бути використані у виконавській практиці для подолання інерційних романтизованих стереотипів та формування нової інтерпретаційної парадигми в концертному житті. Матеріали дослідження доцільно застосовувати у вищих закладах мистецької освіти в розробці й викладанні лекційних курсів з історії української музичної культури, історії української музики, масової культури, аналізу музичних творів (зокрема вокальних), а також виконавської інтерпретології. Напрацювання роботи є корисними для подальшого наукового осмислення камерно-вокального доробку Віктора Косенка, теоретичної концептуалізації феномена українського музичного модернізму та комплексного вивчення культурно-мистецьких явищ першої третини ХХ століття.

7. Повнота викладу матеріалів дисертації в публікаціях

Матеріали дисертаційного дослідження Цуй Цзін відображено з належною повнотою в її одноосібних публікаціях, у яких всебічно розкрито основні положення, наукову новизну та висновки роботи. Головні теоретичні узагальнення, результати аналізу камерно-вокальних творів В. Косенка, типологія його обробок народних пісень і аналіз моделей їхніх виконавських інтерпретацій оприлюднені в наукових працях — у статтях, опублікованих у фахових виданнях України з мистецтвознавства, а також у збірниках матеріалів наукових конференцій.

Основні положення дисертаційної роботи викладено в шести одноосібних публікаціях:

— трьох наукових статтях у фахових рецензованих виданнях України, що входять до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б»), у яких дозволено публікацію результатів дисертаційних робіт на здобуття наукових ступенів;

— трьох публікаціях (тезах доповідей) у збірках матеріалів міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференцій.

Усі публікації і апробаційні матеріали здобувачка підготувала одноосібно, що свідчить про її самостійність у постановці наукових завдань, здійсненні дослідження, систематизації матеріалу і формулюванні висновків.

Дисертація має анотації українською та англійською мовами, список опублікованих праць за темою роботи, вступ, три розділи (дев'ять підрозділів), висновки, а також списки використаних джерел (247 позицій): літератури (168 позицій, з яких чотири — англійські), нотних матеріалів (18 позицій), відеозаписів (61 позиція). У додатках вміщено список публікацій за темою дисертації здобувачки і матеріалів апробації результатів дисертаційної роботи.

Загальний обсяг роботи становить 11,7 авт. арк. (222 сторінки), з них основного тексту — 9 авт. арк. (186 сторінок).

Висновки дисертації безпосередньо співвідносяться з її завданнями й висвітлені в публікаціях і апробаційних матеріалах, що свідчить про внутрішню узгодженість, логічну послідовність і системність наукової роботи.

8. СПИСОК ПУБЛІКАЦІЙ ЗДОБУВАЧА ЗА ТЕМОЮ ДИСЕРТАЦІЇ

Статті в наукових виданнях, затверджених МОН України як фахові (категорія Б) за напрямом «Мистецтвознавство»:

1. Цуй Цзін. Риси модернізму в камерно-вокальній творчості Віктора Косенка. *Fine Art and Culture Studies* / Волинський нац. ун-т ім. Лесі Українки. 2024. Вип. 4. С. 67–74. DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2024-4-10>. URL: <http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/1891> (дата звернення: 12.02.2025).

Ключові слова: камерно-вокальна творчість В. Косенка, музичний стиль, романтизм, модернізм, символізм, неокласицизм.

2. Цуй Цзін. Камерно-вокальні твори Віктора Косенка: інтерпретаційні аспекти. *Слобожанські мистецькі студії* / Сумський держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка. 2024. № 3 (06). С. 157–162. DOI: <https://doi.org/10.32782/art/2024.3.29>. URL: <https://journals.spu.sumy.ua/index.php/art/article/view/427/400> (дата звернення: 12.02.2025).

Ключові слова: камерно-вокальна творчість В. Косенка, романтизм, модернізм, виконавська інтерпретація, музична драматургія.

3. Цуй Цзін. Обробки народних пісень для голосу і фортепіано у творчості Віктора Косенка: музично-композиційні та виконавсько-інтерпретаційні аспекти. *Актуальні питання гуманітарних наук* / Дрогобицький держ. пед. ун-т ім. Івана Франка. 2024. Вип. 77. Т. 3. С. 119–124. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/77-3-16>. URL: https://www.aphn-journal.in.ua/archive/77_2024/part_3/18.pdf (дата звернення: 12.02.2025).

Ключові слова: українська народна пісня, обробки народних пісень В. Косенка для голосу і фортепіано, романтизм, модернізм, виконавська інтерпретація, музичний стиль, музичний жанр.

Наукові праці апробаційного характеру:

4. Цуй Цзін. Твори Віктора Косенка в сучасному навчальному репертуарі вокаліста. *Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики* : матеріали ІХ Міжнародної наук.-практ. Інтернет-конф. (Переяслав, 27–28 квітня 2022 р.) / Ун-т Григорія Сковороди в Переяславі. Переяслав, 2022. С. 160–161. URL: <https://ehsupir.uhsp.edu.ua/server/api/core/bitstreams/5b6b8761-7746-4a5e-8bbf-827de8232ff7/content> (дата звернення: 12.05.2023).

5. Цуй Цзін. Сучасні інтерпретації солоспіву Віктора Косенка «Вони стояли мовчки». *Сучасний культурно-мистецький простір: креативні та інформаційно-комунікативні трансформації* : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. (Київ, 21–22 червня 2022 р.) / Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ, 2022. С. 109–110. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Konferensiya_Suchasnyi_kulturno-mystetskiy_prostir_2022.pdf (дата звернення: 12.05.2023).

6. Цуй Цзін. Солоспіву Віктора Косенка у виконанні Бели Руденко. *Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство* : матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. (Київ, 10 листопада 2022 р.) / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтва. Київ, 2022. С. 205–206. URL: http://dspace.s.msu.edu.ua:8080/bitstream/123456789/9130/1/Presentation%20_of%20the_%20artists%20_creativity_%20as_%20a_%20synthesis%20_of_%20different%20_types_%20of_%20biography.pdf (дата звернення: 12.02.2023).

Відомості про апробацію (доповіді на наукових конференціях)

Апробація матеріалів дисертації відбувалася на засіданнях кафедри історії української музики та музичної фольклористики і на шести міжнародних та семи всеукраїнських наукових конференціях.

Доповіді на міжнародних та всеукраїнських конференціях:

1. Цуй Цзін. Твори Віктора Косенка в сучасному навчальному репертуарі вокаліста. *Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики* : IX Міжнародна наук.-практ. Інтернет-конф. (Переяслав, 27–28 квітня 2022 р.) / Ун-т Григорія Сковороди в Переяславі. Переяслав, 2022.

2. Цуй Цзін. Сучасні інтерпретації солоспіву Віктора Косенка «Вони стояли мовчки». *Сучасний культурно-мистецький простір: креативні та інформаційно-комунікативні трансформації* : Всеукраїнська наук.-практ. конф. (Київ, 21–22 червня 2022 р.) / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ, 2022.

3. Цуй Цзін. Солоспіву Віктора Косенка у виконанні Бели Руденко. *Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство* : III Всеукраїнська наук.-практ. конф. (Київ, 10 листопада 2022 р.) / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ, 2022.

4. Цуй Цзін. Вокальні твори Віктора Косенка у програмах українських музичних фестивалів. *Український фестивальний рух в умовах війни як один із найвагоміших важелів музично-історичного процесу* : Всеукраїнський круглий стіл. (Київ, 10 жовтня 2023 р.) / Нац. акад. мистецтв України. Київ, 2023.

5. Цуй Цзін. Декламаційність як засіб музичної виразності у вокальній музиці українського модернізму. *Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології* : XV Всеукраїнська наук.-практ. конф. (Київ, 19 жовтня 2023 р.) / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ, 2023.

6. Цуй Цзін. Український модернізм у музичному просторі XXI століття. *Про стан сучасного виконавського мистецтва* : Всеукраїнський круглий стіл / Нац. акад. мистецтв України. (Київ, 27 жовтня 2023 р.). Київ, 2023.

7. Цуй Цзін. Камерно-вокальні твори Віктора Косенка в сучасній виконавській практиці. *Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях* : VII Міжнародна наук.-практ. конф. (Київ, 2–4 листопада 2023 р.) / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2023.

8. Цуй Цзін. Модернізм у постмодерних вимірах: оновлення дослідницького та виконавського ракурсу. *Світова культурна спадщина в умовах формування нового світопорядку* : Міжнародна наук.-практ. конф. (Київ, 7 грудня 2023 р.) / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2023.

9. Цуй Цзін. Інтермедіальні виміри камерно-вокальної музики 1920–1930-х років: світовий та український контекст. *Україна — ЮНЕСКО: 70 років разом* : Міжнародна наук.-практ. конф. (Київ, 25 квітня 2024 р.) / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2024.

10. Цуй Цзін. Масова пісня у творчості Віктора Косенка: стильові аспекти. *Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір* : VIII Всеукраїнська наук. конф. молодих вчених, аспірантів та магістрантів (Київ, 7 листопада 2024 р.) / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ, 2024.

11. Цуй Цзін. Пісня «Ой не шуми, луже, осокою дуже» в обробці Віктора Косенка: особливості рецепції фольклорного першоджерела. *Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології* : VI Міжнародна наук.-практ. конф. (Київ, 13–14 листопада 2024 р.) / Ін-т проблем сучасного мистецтва. Київ, 2024.

12. Цуй Цзін. Науково-освітній музичній лекторій «Віктор Косенко: автографи» як форма промоції творчості композитора. *Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: креативність, технології, конструктивізм* : XIV Міжнародна наук.-практ. конф. (Київ, 12–13 грудня 2024) / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ, 2024.

13. Цуй Цзін. Промоційні стратегії музики доби модернізму у XXI столітті: український та світовий досвід. *Про стан сучасного виконавського мистецтва* : Всеукраїнський круглий стіл / Нац. акад. мистецтв України. (Київ, 19 грудня 2024). Київ, 2024.

9. ВІДПОВІДНІСТЬ ЗМІСТУ ДИСЕРТАЦІЇ СПЕЦІАЛЬНОСТІ З ВІДПОВІДНОЇ ГАЛУЗІ ЗНАТЬ, З ЯКОЇ ВОНА ПОДАЄТЬСЯ ДО ЗАХИСТУ

За фаховим спрямуванням, науковою новизною і практичною значимістю дисертаційна робота Цуй Цзін «Камерно-вокальна творчість Віктора Косенка в контексті українського модернізму» цілком відповідає спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Аспірантка повністю виконала освітній і науковий складники освітньо-наукового рівня вищої освіти.

10. РЕКОМЕНДАЦІЯ ДИСЕРТАЦІЇ ДО ЗАХИСТУ

Дисертаційна робота Цуй Цзін «Камерно-вокальна творчість Віктора Косенка в контексті українського модернізму» відповідає вимогам, передбаченим Постановою КМУ від 12 січня 2022 р. № 44 «Про Порядок присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії» і наказом Міністерства освіти і науки України від 12 січня 2017 р. № 40 «Про затвердження вимог до оформлення дисертацій».

Враховуючи високий рівень дослідження, повне виконання освітньо-наукової програми, актуальність теми роботи, наукову новизну результатів та їхнє теоретичне і практичне значення, кафедра історії української музики та музичної фольклористики рекомендує дисертацію **Цуй Цзін «Камерно-вокальна творчість Віктора Косенка в контексті українського модернізму»** до захисту в разовій спеціалізованій вченій раді для здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво».

Результати відкритого голосування:
присутні 15 осіб:
«за» — 15,
«проти» — немає,
«утримались» — немає.

Завідувач кафедри
історії української музики
та музичної фольклористики,
доктор мистецтвознавства, професор



Маріанна Копиця

Секретар кафедри
кандидат мистецтвознавства, доцент,
виконувач обов'язків професора



Ольга Путятницька



Ольга Путятницька
начальник спеціального відділу
Інституту історії української музики та музичної фольклористики
Національної академії наук України

