

**Таблиця 1. Відповідність наукового доробку  
наукових керівників напрямам дисертаційних досліджень  
аспірантів**

B5 / 025 «Музичне мистецтво»					
Аспіранти				Наукові керівники	
№ з/п	ПІБ	Рік вступу	Тематика або науковий напрям підготовки дисертації**	ПІБ	Основні публікації
1	Новицька Тетяна Борисівна	2025	«Діяльність Пилипа Козицького у контексті впливу соціо-культурних процесів на функціонування українського музичного середовища 1920-1940-х років»	Сюта Б.О. доктор мист., професор	<p>1. Siuta B., Riabchun I., Komenda O., Bondarenko O. Musical Language as a Social Project (on the Example of the Formation of Modern Greek Music) // <i>Cadernos de Educação Tecnologia e Sociedade (BRAJETS)</i>. 2024. Vol. 17, Special Issue 1 (se1). P. 85–101. DOI: <a href="https://doi.org/10.14571/brajets.v17.nse1.85-1012">https://doi.org/10.14571/brajets.v17.nse1.85-1012</a> URL: <a href="https://brajets.com/brajets/article/view/1460">https://brajets.com/brajets/article/view/1460</a></p> <p>2. Siuta B., Syrotynska N., Molchko U., Nazar L. The Precedent Phenomenon as a Marker of Accessible Perception in Contemporary Music // <i>AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research</i>. 2023. Vol. 13, Issue 2, Special Issue LI. P. 105–109. URL: <a href="https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130236/papers/A_18.pdf">https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130236/papers/A_18.pdf</a></p> <p>3. Siuta B., Bench O., Riabchun I. Nonlinearity as a Strategy for Creating Postmodern Musical Texts in the 1970–1990s // <i>Amazonia Investiga</i>. 2022. Vol. 11, No. 57. P. 198–204. DOI: <a href="https://doi.org/10.34069/AI/2022.57.09.21">https://doi.org/10.34069/AI/2022.57.09.21</a> URL: <a href="https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2167">https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2167</a></p> <p>4. Siuta B. O., Bench O. G. Fragmentarism as a Way of Organizing Musical Texts in the 1970s–1990s // <i>Linguistics and Culture Review</i>. 2021. Vol. 5, Special Issue 2. P. 548–564.</p>

					<p>DOI: <a href="https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS2.1410">https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS2.1410</a></p> <p>URL: <a href="https://lingcure.org/index.php/journal/article/view/1410">https://lingcure.org/index.php/journal/article/view/1410</a></p> <p>5. Siuta B., Dovahlyuk I., Markova O., Zinkiv I., Hrab U. Non-Musical Markers of the Structure and Content of Musical Works at the End of the 20th Century // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2021. Vol. 11, Issue 1 (11/01). P. 37–41.</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.33543/1101">https://doi.org/10.33543/1101</a></p> <p>URL: <a href="https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/1101/papers/A_bogdansiuata.pdf">https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/1101/papers/A_bogdansiuata.pdf</a></p>
2	Гавриш Дмитро Максимович	2025	«Музична драматургія кінотрилогії “Володар перснів”: естетичні критерії і конструктивні принципи»	Жаркова В.Б. доктор мист., професор	<p>1. Жаркова В. Б. Музика Клода Дебюссі та Моріса Равеля: сучасний досвід стильової ідентифікації // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2021. Вип. 130. С. 24–51.</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.31318/2522-4190.2021.130.231181">https://doi.org/10.31318/2522-4190.2021.130.231181</a></p> <p>URL: <a href="https://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/231181">https://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/231181</a></p> <p>2. Жаркова В. Б. Метафізика історії музики в науковому просторі: виклики часу // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2021. Вип. 132. С. 35–52.</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.31318/2522-4190.2021.132.249956">https://doi.org/10.31318/2522-4190.2021.132.249956</a></p> <p>URL: <a href="http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/249956">http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/249956</a></p> <p>3. <b>Zharkova V.</b>, Ivannikov T., Filatova T., Zharkov O., Antonova O. Choral Music by Samuel Barber: Genre and Style Aspects // Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. 2022. Vol. 67, Special Issue 1. P. 63–77.</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.24193/subbmusica.2022.spiss1.05">https://doi.org/10.24193/subbmusica.2022.spiss1.05</a></p> <p>URL: <a href="https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000826256900005">https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000826256900005</a></p> <p>4. Жаркова В. Б. Феномен «життя під час війни» у фортепіанній сюїті Моріса Равеля «Гробниця Куперена» // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2023. Вип. 136.</p>

C. 130–148.

DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2023.136.276571>

URL: <http://naukvisnyknmau.com.ua/issue/view/16546>

5. Жаркова В. Б. Вокальний цикл Даріюса Мійо «Сільськогосподарські машини»: епатаж чи сповідь? // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2023. № 138. С. 76–88.

DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2023.138.294788>

URL: <http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/294788>

6. **Zharkova V.**, Zharkov O., Antonova O., Filatova T., Rizaieva H. G. Ligeti's Hamburg Concerto as a Summary of Late Artistic Tendencies // Harmonia: Journal of Arts Research and Education. 2023. Vol. 23, No. 2. P. 333–345.

DOI: <https://doi.org/10.15294/harmonia.v23i2.45933>

URL: <https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/harmonia/article/view/45933>

7. Жаркова В. Б. Клод Дебюссі й Хазрат Інаят Хан: звук як Всесвіт // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2024. № 139. С. 22–38.

DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2024.139.300957> URL:

<http://naukvisnyknmau.com.ua/issue/view/17867>

8. Жаркова В. Б. Феномен «життя під час війни» у фортепіанній сюїті Моріса Равеля «Гробниця Куперена» // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2023. № 136. С. 130–148.

DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2023.136.276571>

URL: <https://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/276571>

9. **Zharkova V. B.**, Zharkov O., Rizaieva H. Overture “Shéhérazade” by Maurice Ravel: Genre and Semantic Projections // Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. 2024. Vol. 69, No. 2. P. 207–216.

					<p>DOI: <a href="https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.2.14">https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.2.14</a></p> <p>URL: <a href="https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001416742400018">https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001416742400018</a></p> <p>10. Zharkova V., Zharkov O., Naumova O., Rizaieva G. THE PIANO CYCLE CHILD'S PLAY BY HELMUT LACHENMANN: FEATURES OF SOUND SPACE CREATION // Yegah Müzikoloji Dergisi. 2025. Vol. 8, No. 2. P. 459–480.</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.51576/ymd.1669277">https://doi.org/10.51576/ymd.1669277</a></p> <p>URL: <a href="https://www.scopus.com/pages/publications/105009961443">https://www.scopus.com/pages/publications/105009961443</a></p>
3	Логвиновський Євгеній Олександрович	2025	«Концертність як система мислення в контексті творчості Івана Карабиця»	Савчук І.Б. доктор мист., професор	<p>1. Kopytsia M., <b>Savchuk</b> I., Putiatytska O., Chibalashvili A., Kharchenko P. Epistological Documents of the History of Ukrainian Music: an attempt of conceptual analysis. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2022. Special Issue 12/01–XXV. P. 213–218. <i>Web of Science</i></p> <p>URL: <a href="http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120125/papers/A_38.pdf">http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120125/papers/A_38.pdf</a>  <a href="https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000781646500036">https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000781646500036</a></p> <p>2. Chibalashvili A., Kharchenko P., Bezuhla R., <b>Savchuk</b> I., Sydorenko V. Interactive Sound Installation as an Implementation of Contemporary Communication Models. Postmodern Openings. 2022. № 13(2). P. 239–253. <i>Web of Science</i></p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.18662/po/13.2/451">https://doi.org/10.18662/po/13.2/451</a></p> <p>URL: <a href="https://lumenpublishing.com/journals/index.php/po/article/view/4930">https://lumenpublishing.com/journals/index.php/po/article/view/4930</a></p> <p>URL: <a href="https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000823243600009">https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000823243600009</a></p> <p>3. Chibalashvili A., Kharchenko P., <b>Savchuk</b> I., Sydorenko V., Bezuhla R. Practices of Visual Arts in the Music of the twentieth and early twenty-first centuries. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. 2022. Vol. 67 (Special Issue 1). P. 79–101. <i>Web of Science</i></p>

DOI: <https://doi.org/10.24193/subbmusica.2022.spiss1.06>  
URL: <https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/291>  
URL: <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000826256900006>

4. **Savchuk** I., Bezuhla R., Kabka H., Kharchenko P., Chibalashvili A. Personal Texts of Vocal Cultural Figures in the Artistic Environment of Ukraine in 1950–1970. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research open journal. 2022. Vol. 12/02-XXX. P. 48–52. *Web of Science*

URL: [https://eportfolio.asmati.com.ua/edit.php?table=articles\\_sc\\_db\\_scopus\\_wos&sid=1876&id=45http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120230/papers/A\\_10.pdf](https://eportfolio.asmati.com.ua/edit.php?table=articles_sc_db_scopus_wos&sid=1876&id=45http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120230/papers/A_10.pdf)  
URL: <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000895627500010>

5. Kharchenko P., Chibalashvili A., **Savchuk** I., Sydorenko V. Khasanova I. Technologies as a Mediator between Creator and Audience in Postmodern Art Practices. BRAIN. Broad Research In Artificial Intelligence And Neuroscience. 2023. Vol. 14(1). P. 500–514. *Web of Science*

DOI: <https://doi.org/10.18662/brain/14.1/432>  
URL: <https://brain.edusoft.ro/index.php/brain/article/view/1383>  
URL: <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000967670200029>

6. Chibalashvili A., **Savchuk** I., Olianina S., Shalinskyi I., Korenyuk Y. Creative Coding as a Modern Art Tool. BRAIN. Broad Research In Artificial Intelligence And Neuroscience. 2023. Vol. 14(2). P. 115–127. *Web of Science*

DOI: <https://doi.org/10.18662/brain/14.2/447>  
URL: <https://brain.edusoft.ro/index.php/brain/article/view/1398>  
URL: <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full->

					<a href="https://doi.org/10.15407/rksu.35.102">record/WOS:001050755300008</a>
Грудінін Павло Михайлович	2025	«Розвиток Києво-Печерського наспіву у XIX – XX століттях: стильовий і виконавський аспекти»	Шевчук О.Ю. кандидат мист., в.о. професора	<p>1. Шевчук О. Ю. Дві українські співацькі азбуки XVI століття в контексті завершального етапу використання знаменної нотації в церковній книжності Київської метрополії. Рукописна і книжкова спадщина України. 2024. Вип. № 4(35). С. 102–130. <i>Scopus</i> DOI: <a href="https://doi.org/10.15407/rksu.35.102">https://doi.org/10.15407/rksu.35.102</a> URL: <a href="http://rksu.nbuiv.gov.ua">http://rksu.nbuiv.gov.ua</a></p> <p>2. Шевчук О. Ю. Українські церковно-півчї азбуки XVI століття у вітчизняній і зарубіжній науковій бібліографії. Рукописна і книжкова спадщина України. 2023. Вип. 31. С. 287–310. <i>Scopus</i> DOI: <a href="https://doi.org/10.15407/rksu.31.287">https://doi.org/10.15407/rksu.31.287</a> URL: <a href="http://rksu.nbuiv.gov.ua/">http://rksu.nbuiv.gov.ua/</a></p> <p>3. Шевчук О., Коропніченко Г. Рїздвяний кант: термінологія на означення жанру. Етномузика. Вип. 17. Львів: ЛНМА імені М. Лисенка, 2021. С. 42–73. DOI: <a href="https://doi.org/10.33398/2523-4846-2021-17-1-42-73">https://doi.org/10.33398/2523-4846-2021-17-1-42-73</a> URL: <a href="http://ethnomusic.com.ua/ethnomusic17">http://ethnomusic.com.ua/ethnomusic17</a> <a href="https://drive.google.com/file/d/11Pi5PwhaQ-91hbMF9hRaXyGYwQIJsFV/view">https://drive.google.com/file/d/11Pi5PwhaQ-91hbMF9hRaXyGYwQIJsFV/view</a></p> <p>4. Шевчук О. Б. «Богогласник» в усній народнописенній традиції // Проблеми етномузикології. 2025. Вип. 20. (план: грудень 2025), К.: НМАУ.</p> <p>5. Шевчук О. Ю. Кафедра старовинної музики (доповнений текст, анотація). Національна музична академія України імені П. Чайковського: до 160-ліття (0,7 др.а.) (готується до друку)</p> <p>6. Шевчук О. Б. Із піснею до засвітів незнаних... Пам'яті В. М. Пономаренко // Проблеми етномузикології. 2024. Т. 19. С. 131–134.</p>	

DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4212.2024.19.319770>  
URL: <https://ethnomusicology.com.ua/article/view/3197703>)

7. Шевчук Ол. Сербський наспів. Українська музична енциклопедія (УМЕ). ІМФЕ ім. М. Рильського. К., 2022. Т.6. С. 341–342. URL: <https://www.etnolog.org.ua/>

8. Шевчук Ол. Рибак Юрій Петрович, етномузиколог. УМЕ. ІМФЕ ім. М. Рильського, К., 2022, т.6: Р-С, с. 93-94.  
URL: [https://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com\\_content&task=view&id=2384&Itemid=511](https://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=2384&Itemid=511)

9. Шевчук Ол. Семенова Мирослава Олександрівна, фольклористка. УМЕ. ІМФЕ ім. М. Рильського, К., 2022, т.6: Р-С, с. 328-330.  
URL: <https://www.etnolog.org.ua/>

10. Шевчук Ол. «Серпанок», науково-етногр. ансамбль. УМЕ. ІМФЕ ім. М. Рильського. К., 2022, т.6: Р-С, с. 349-350  
URL: <https://www.etnolog.org.ua/>

11. Шевчук Ол. Скаженик Маргарита Вікторівна, етномузиколог, співачка. УМЕ, К., 2022, т.6: Р-С, с. 414-415.  
URL: <https://www.etnolog.org.ua/>

12. Шевчук Ол. Сакало Олена Василівна, музикознавець. УМЕ. ІМФЕ ім. М. Рильського. К., 2022. К., 2022, т.6. С. 264–265.  
URL: <https://www.etnolog.org.ua/>

13. Шевчук Ол. Сахно Ігор Леонідович, регент, співак, к. м.. УМЕ. ІМФЕ ім. М. Рильського. К., 2022. Т.6. С. 310–311.  
URL: <https://www.etnolog.org.ua/>

14. Шевчук О. Ю. Охрімчук Сергій Михайлович. Енциклопедія Сучасної України : енциклопедія [електронна версія] / ред.: І. М. Дзюба та ін.; НАН України, НТШ. Київ: Інститут

					<p>енциклопедичних досліджень НАН України, 2022. Т. 24.  <b>URL:</b> <a href="https://esu.com.ua/article-77341">https://esu.com.ua/article-77341</a></p> <p>15. Шевчук О. Ю., Пеліна Г.О. Багатоголосся народне. Велика українська енциклопедія.  <b>URL:</b> <a href="https://vue.gov.ua/Багатоголосся_народне">https://vue.gov.ua/Багатоголосся_народне</a></p>
Ваславський Кирил Андрійович	2025	«Литаврове мистецтво: історія та сучасність (органологічний аспект, композиторська та виконавська творчість)»	Редя В.Я. доктор мист., професор	<p>1. Redya V., Kupina D. Genre tradition as an artistic category (on the example of Ukrainian organ music of the late XX – early XXI century). Studia Universitatis Babeş-Bolyai. Musica, 2022. LXVII, Special Issue 1. P. 33–48. <b>WoS</b>  <b>URL:</b> <a href="http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1435.pdf">http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1435.pdf</a></p> <p>2. Tukova I., <b>Redya V.</b>, Kokhanyk I. Ukrainian Music Criticism of 2010s: General Situation, Problems, Directions of Development (At the Examples of Contemporary Art Music Scene). Studia Universitatis Babeş-Bolyai. MUSICA, 2022. LXVII, Vol. 2, P. 129–143. <b>WoS</b>  <b>URL:</b> <a href="http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1466.pdf">http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1466.pdf</a></p> <p>3. Artemieva V., Bezborodko O., Ivannikov T., Kokhanyk I., <b>Redya V.</b> Chamber cantata in the work of Jean-Philippe Rameau (the stage of the formation of the composer) // Ad Alta : Journal of Interdisciplinary Research. Hradec Kralove : Magnanimitas, 2023. Vol. 13, Issue 2, Special Issue XXXVIII. P. 132–134. <b>WoS</b>  <b>URL:</b> <a href="https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130238/papers/A_22.pdf">https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130238/papers/A_22.pdf</a></p> <p>4. Редя В. Я. Філософія аналізу музики або Горизонт, що постійно віддаляється... Вісник НАКККіМ : наук. журнал. 2021. Вип. 1. С. 244–248.  <b>DOI:</b> <a href="https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2021.229608">https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2021.229608</a></p> <p>5. Редя В. Микола Тутковський: поліфонія мистецьких амплуа. Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 2023. Вип. 136. С. 36–48.</p>	

				<p>DOI: <a href="https://doi.org/10.31318/2522-4190.2023.136.276552">https://doi.org/10.31318/2522-4190.2023.136.276552</a></p> <p>6. Редя В. Я. Діалог культур у мистецтві перехідних періодів як «художній прогноз». Музикознавча думка Дніпропетровщини : зб. наук. статей. Дніпро, 2023. Вип. 25(2). С. 96–109.</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.33287/222333">https://doi.org/10.33287/222333</a></p> <p>7. Редя В. Я. Музика в культурній дипломатії сучасної України. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Рівне, 2024. Вип. 48. С. 153–160.</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.35619/ucpmk.v48i.764">https://doi.org/10.35619/ucpmk.v48i.764</a></p> <p>8. Редя В. Я., Гернега О. В. Специфіка співу німецькою мовою (на прикладі арії Паміни з опери В. А. Моцарта «Чарівна флейта»). Київське музикознавство : зб. наук. статей. Київ, 2025. Вип. 3. С. 231–246.</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.33643/kmus.2025.03.31">https://doi.org/10.33643/kmus.2025.03.31</a></p>
Снігір'єв Денис Євгенович	2025	«Виконавський апарат баяніста-акордеоніста: теоретичні засади та практичні виміри формування майстерності»	Заєць В.М. кандидат мист., доцент	<p>1. <b>Zaets V.</b>, Zaiets O., Benziuk O., Likhotskyi O. Cognitive, Emotional and Methodological Aspects of Musician-Performer's Thinking // Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. 2025. Vol. 70, No. 1. P. 239–248. <b>WoS</b> DOI: <a href="https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.1.15">https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.1.15</a></p> <p>2. <b>Zaiets V.</b>, Zaiets O. Aesthetics and Philosophy of the Performance Interpretation of the Author's Concept of a Musical Work // Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. 2024. Vol. 69, No. 2. P. 79–88. <b>WoS</b> DOI: <a href="https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.2.06">https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.2.06</a> <b>URL:</b> <a href="https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/8577">https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/8577</a></p> <p>3. Zaiets V. Performance Style as Comprehensive Artistic Method in the Field of Music // Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. 2023. Vol. 68, No. 2. P. 287–295. <b>WoS</b> DOI: <a href="https://doi.org/10.24193/subbmusica.2023.2.21">https://doi.org/10.24193/subbmusica.2023.2.21</a></p>

4. **Zaiets V.**, Zaiets O. Modifying Processuality of Emotions of a Musician-Performer // *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica*. 2023. Vol. 68, Special Issue 2. P. 197–206. DOI: 10.24193/subbmusica.2023.spiss2.12. **WoS**

DOI: <https://doi.org/10.24193/subbmusica.2023.spiss2.12>

5. Dushniy A., Stashevskiy A., Stashevskaya I., **Zaets V.**, Benziuk O. A questão da formação de músicos-instrumentalistas em instituições de ensino superior da Ucrânia Tendências e perspectivas atuais // *RIAEE – Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação*. 2022. Vol. 17, No. 3. P. 1434–1452. **WoS**

DOI: <https://doi.org/10.21723/riaee.v17i3.16389>

6. Dushniy A., Salii V., **Zaets V.**, Ulych H. Performing musicology in the socio-cultural space of Ukraine of the XXI century: scientific and creative discourse // *Amazonia Investiga*. 2022. Vol. 11, No. 54. P. 137–145. **WoS**

DOI: <https://doi.org/10.34069/AI/2022.54.06.13>

URL: <https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2047>

7. Заєць В. М. Енциклопедичний довідник “Виконавське музикознавство” як резонатор провідних тенденцій сучасного наукового знання в українському виконавському мистецтві // *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. 2024. Вип. 78, т. 1. С. 124–131.

8. Заєць В. М. Специфіка формування мислення музиканта-виконавця в процесі сумісної творчої діяльності // *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. 2023. Вип. 59. Т. 1. С. 49–54.

9. Заєць В. М. Методологічні засади формування української народно-інструментальної виконавської школи // *Актуальні питання*

					гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2022. Вип. 48, т. 1. С. 51–57.
Антонова Марина Станіславівна	2024	«Містерія як генеза музичного театру Артюра Онеггера 1920х років»	Жаркова В.Б. доктор мист., професор		<p>1. Жаркова В. Б. Музика Клода Дебюссі та Моріса Равеля: сучасний досвід стильової ідентифікації // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2021. Вип. 130. С. 24–51. DOI: <a href="https://doi.org/10.31318/2522-4190.2021.130.231181">https://doi.org/10.31318/2522-4190.2021.130.231181</a> URL: <a href="https://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/231181">https://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/231181</a></p> <p>2. Жаркова В. Б. Метафізика історії музики в науковому просторі: виклики часу // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2021. Вип. 132. С. 35–52. DOI: <a href="https://doi.org/10.31318/2522-4190.2021.132.249956">https://doi.org/10.31318/2522-4190.2021.132.249956</a> URL: <a href="http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/249956">http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/249956</a></p> <p>3. <b>Zharkova V.</b>, Ivannikov T., Filatova T., Zharkov O., Antonova O. Choral Music by Samuel Barber: Genre and Style Aspects // Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. 2022. Vol. 67, Special Issue 1. P. 63–77. DOI: <a href="https://doi.org/10.24193/subbmusica.2022.spiss1.05">https://doi.org/10.24193/subbmusica.2022.spiss1.05</a> URL: <a href="https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000826256900005">https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000826256900005</a></p> <p>4. Жаркова В. Б. Феномен «життя під час війни» у фортепіанній сюїті Моріса Равеля «Гробниця Куперена» // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2023. Вип. 136. С. 130–148. DOI: <a href="https://doi.org/10.31318/2522-4190.2023.136.276571">https://doi.org/10.31318/2522-4190.2023.136.276571</a> URL: <a href="http://naukvisnyknmau.com.ua/issue/view/16546">http://naukvisnyknmau.com.ua/issue/view/16546</a></p> <p>5. Жаркова В. Б. Вокальний цикл Даріюса Мійо «Сільськогосподарські машини»: епатаж чи сповідь? // Науковий вісник Національної</p>

музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2023. № 138. С. 76–88.

DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2023.138.294788>

URL: <http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/294788>

6. **Zharkova V.**, Zharkov O., Antonova O., Filatova T., Rizaieva H. G. Ligeti's Hamburg Concerto as a Summary of Late Artistic Tendencies // Harmonia: Journal of Arts Research and Education. 2023. Vol. 23, No. 2. P. 333–345.

DOI: <https://doi.org/10.15294/harmonia.v23i2.45933>

URL: <https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/harmonia/article/view/45933>

7. Жаркова В. Б. Клод Дебюссі й Хазрат Інаят Хан: звук як Всесвіт // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2024. № 139. С. 22–38.

DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2024.139.300957> URL:

<http://naukvisnyknmau.com.ua/issue/view/17867>

8. Жаркова В. Б. Феномен «життя під час війни» у фортепіанній сюїті Моріса Равеля «Гробниця Куперена» // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2023. № 136. С. 130–148.

DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2023.136.276571>

URL: <https://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/276571>

9. **Zharkova V. B.**, Zharkov O., Rizaieva H. Overture “Shéhérazade” by Maurice Ravel: Genre and Semantic Projections // Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. 2024. Vol. 69, No. 2. P. 207–216.

DOI: <https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.2.14>

URL: <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001416742400018>

10. Zharkova V., Zharkov O., Naumova O., Rizaieva G. THE PIANO

					<p>CYCLE CHILD'S PLAY BY HELMUT LACHENMANN: FEATURES OF SOUND SPACE CREATION // <i>Yegah Müzikoloji Dergisi</i>. 2025. Vol. 8, No. 2. P. 459–480.</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.51576/ynd.1669277">https://doi.org/10.51576/ynd.1669277</a>  URL: <a href="https://www.scopus.com/pages/publications/105009961443">https://www.scopus.com/pages/publications/105009961443</a></p>
Коробов Олег Юрійович	2024	«Динаміка народнопісенної традиції на північно-східних околицях Поділля (за матеріалами кінця ХІХ – початку ХХІ століть)»	Клименко І.В. доктор мист., в.о. професора	<p>1. Клименко І. Філярет Колесса – етномузиколог-типолог. Галицькі гаївки у світлі структурної типології та ретроспективної статистики // <i>Філярет Колесса та його доба</i>. Львів: ЛНУ, 2026. Розд. 10. С. 357–386. (<i>колективна монографія</i>)</p> <p>2. Клименко І. Some common forms of ritual songs Slavic-Baltic (Ukrainian-Belarusian-Polish-Lithuanian) area // <i>Lietuvos muzikologija</i>. 2021. T. 22. P. 65–73. <b>Scopus</b>  URL: <a href="https://etalpykla.lituanistika.lt/fedora/objects/LT-LDB-0001:J.04~2021~1655924348439/datastreams/DS.002.1.01.ARTIC/content">https://etalpykla.lituanistika.lt/fedora/objects/LT-LDB-0001:J.04~2021~1655924348439/datastreams/DS.002.1.01.ARTIC/content</a>  <a href="https://www.lituanistika.lt/content/95693?utm_source=chatgpt.com">https://www.lituanistika.lt/content/95693?utm_source=chatgpt.com</a></p> <p>3. Клименко І., Белкова М. Весільні традиції Побожжя: видозміни сценарію і сталість мелотипології в діахронічному зрізі (1861–2025) // <i>Проблеми етномузикології</i>. 2025. Т. 20. С. 4–39.  DOI: <a href="https://doi.org/10.31318/2522-4212.2025.20.349704">https://doi.org/10.31318/2522-4212.2025.20.349704</a></p> <p>4. Клименко І., Мархель М. Опозиція «свое/чуже» в обрядовій меліці Полісся: консерватизм жіночого репертуару і креативність сільських скрипалів Пінщини // <i>Проблеми етномузикології</i>. 2024. Т. 19. С. 6–30.  DOI: <a href="https://doi.org/10.31318/2522-4212.2024.19.319749">https://doi.org/10.31318/2522-4212.2024.19.319749</a></p> <p>5. Клименко І. Календарно-обрядові мелотипи Волині зимово-ранньовесняного сезону: класична львівська школа та альтернативний підхід // <i>Етномузика</i>. 2024. Вип. 20. С. 76–105.</p>	

				<p>DOI: <a href="https://doi.org/10.33398/2523-4846-2024-20-1-76-105">https://doi.org/10.33398/2523-4846-2024-20-1-76-105</a></p> <p>6. Клименко І., Любимова А. Мелотипологія зимових наспівів зони Дніпровських порогів // <i>Музикознавча думка Дніпропетровщини: збірник наукових статей</i>. 2023. Вип. 24 (1). С. 192–228.</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.33287/222312">https://doi.org/10.33287/222312</a></p> <p>7. Клименко І. Шестидольні ритми як поліетнічна мелогеографічна система (за обрядовими піснями українців та білорусів) // <i>Проблеми етномузикології</i>. 2022. Вип. 17. С. 111–129.</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.31318/2522-4212.2022.17.270934">https://doi.org/10.31318/2522-4212.2022.17.270934</a>.</p> <p>8. Клименко І. Макроареальні маркери обрядово-пісенних традицій Галичини й Карпатії // <i>Етномузика</i>. 2022. Вип. 20. С. 100–126.</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.33398/2523-4846-2022-18-1-100-126">https://doi.org/10.33398/2523-4846-2022-18-1-100-126</a></p>
Казаков Сергій Сергійович	2024	«Мистецтво струнного квартету в Україні першої третини ХХ століття: історія та виконавська практика»	Копиця М.Д. доктор мист., професор	<p>1. Putiatytska O., Putiatytska L., <b>Kopytsia M.</b>, Hnatiuk L., Taranchenko O. Musical dialogue between Ukraine and Europe: analysis of common features in the genre of sacred music. <i>Yegah Müzikoloji Dergisi</i>. 2025. Vol. 8, № 3. P. 1861–1891. (<i>Scopus</i>)</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.51576/ymd.1744852">https://doi.org/10.51576/ymd.1744852</a>  URL: <a href="https://dergipark.org.tr/en/pub/ymd/issue/94358/1744852">https://dergipark.org.tr/en/pub/ymd/issue/94358/1744852</a></p> <p>2. Putiatytska O., <b>Kopytsia M.</b>, Davydova O., Taranchenko O., Stankovych-Spolska R. Performing features of chamber vocal works of Ukrainian composers. <i>Yegah Musicology Journal (YMJ)</i>. 2024. Vol. 7, № 4. P. 724–744. (<i>Scopus</i>)</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.51576/ymd.1561524">https://doi.org/10.51576/ymd.1561524</a></p>

				<p>3. Buchma-Bernatska O., Chystiakova N., Bazylchuk L., Putiatytska O., <b>Kopytsia M.</b>, Zakharova O. Psychological and Pedagogical Aspects of Teaching Students in the Field of Music. Ways of Modernizing Education and Improving the Research Skills of Young People. Youth Voice Journal. 2023. Vol. 1 (Special Issue). P. 9–19. (<i>Scopus</i>)</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.13140/RG.2.2.12098.56005">https://doi.org/10.13140/RG.2.2.12098.56005</a>  URL: <a href="https://www.rj4allpublications.com/product/psychological-and-pedagogical-aspects-of-teaching-students-in-the-field-of-music/">https://www.rj4allpublications.com/product/psychological-and-pedagogical-aspects-of-teaching-students-in-the-field-of-music/</a></p> <p>4. Копиця М. Актуалізація джерелознавчої спадщини України в наукових дискурсах Кіри Іванівни Шамаєвої // Українське музикознавство. 2023. Вип. 49. С. 7–11.</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.31318/0130-5298.2023.49.298967">https://doi.org/10.31318/0130-5298.2023.49.298967</a></p> <p>5. <b>Kopytsia M.</b>, Savchuk I., Chibalashvili A., Kharchenko P., Putiatytska O. Epistological Documents of the History of Ukrainian Music: An Attempt of Conceptual Analysis. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2022. Vol. 12, Iss. 1, Special Issue XXV. P. 213–218. (<i>Web of Science</i>)</p> <p>URL: <a href="http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120125/papers/A_38.pdf">http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120125/papers/A_38.pdf</a>  URL: <a href="http://www.magnanimitas.cz/12-01-XXV">http://www.magnanimitas.cz/12-01-XXV</a>.</p>
Ваколюк Владислав Вікторович	2024	«Специфіка концертності в бандурному мистецтві другої половини ХХ століття»	Дружга І.С. кандидат мист., ст. викладач	<p>1. Дружга І. С. «Свої» та «чужі» виражальні характеристики в сучасній бандурній творчості // <i>Obcy i swój we współczesnej literaturze i kulturze Słowian. Najnowsza Słowiańska Literatura i Kultura Popularna</i> / red. D. Ajdacic, B. Trocha. Zielona Góra: Uniwersytet Zielonogórski, Instytut Filologii Polskiej, 2020. S. 53–64..</p> <p>2. Дружга, І. (2022). Творчість Марини Денисенко для інструментальної бандури: темброво-сонорний аспект. Науковий журнал ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ, (18(2), 89–96.</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.31500/1992-5514.18(2).2022.269792">https://doi.org/10.31500/1992-5514.18(2).2022.269792</a></p>

				<p>3. Druzhha I., Mandziuk L., Novytskyi K., Vodolieieva N., Panasiuk I. “Chamber-instrumental creative works of Ukrainian composers of the late 20th and early 21st centuries: an experimental discourse” // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2023. Vol. 13, No. 2, Special Issue XXXVII. P. 106–111 Web of Science Pp.106-111.</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.33543/j.130237.106111">https://doi.org/10.33543/j.130237.106111</a>  URL: <a href="https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130237/papers/A_16.pdf">https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130237/papers/A_16.pdf</a></p> <p>4. Druzhha I., Shadrina-Lychak O., Fomenko N., Ivaniushenko H., Zhukova O. Some Genres and Forms of Early Music in Modern Domestic Practice // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2024. Vol. 14, No. 2, Special Issue XLIV. P. 94–98.</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.33543/j.140244.9498">https://doi.org/10.33543/j.140244.9498</a>  URL: <a href="https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/140244/papers/A_17.pdf">https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/140244/papers/A_17.pdf</a></p>
Авраменко Мирослав Миколайович	2024	«Жанр концерту для контрабаса з оркестром в українській музиці другої половини ХХ – початку ХХІ століть: імена, традиції, інновації»	Копиця М.Д. доктор мист., професор	<p>1. Putiatytska O., Putiatytska L., <b>Kopytsia M.</b>, Hnatiuk L., Taranchenko O. Musical dialogue between Ukraine and Europe: analysis of common features in the genre of sacred music. Yegah Müzikoloji Dergisi. 2025. Vol. 8, № 3. P. 1861–1891. (<i>Scopus</i>)</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.51576/ymd.1744852">https://doi.org/10.51576/ymd.1744852</a>  URL: <a href="https://dergipark.org.tr/en/pub/ymd/issue/94358/1744852">https://dergipark.org.tr/en/pub/ymd/issue/94358/1744852</a></p> <p>2. Putiatytska O., <b>Kopytsia M.</b>, Davydova O., Taranchenko O., Stankovych-Spolska R. Performing features of chamber vocal works of Ukrainian composers. Yegah Musicology Journal (YMJ). 2024. Vol. 7, № 4. P. 724–744. (<i>Scopus</i>)</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.51576/ymd.1561524">https://doi.org/10.51576/ymd.1561524</a></p> <p>3. Buchma-Bernatska O., Chystiakova N., Bazylchuk L., Putiatytska O., <b>Kopytsia M.</b>, Zakharova O. Psychological and Pedagogical Aspects of Teaching Students in the Field of Music. Ways of Modernizing Education and Improving the Research Skills of Young People. Youth Voice Journal.</p>

					<p>2023. Vol. 1 (Special Issue). P. 9–19. (<i>Scopus</i>)</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.13140/RG.2.2.12098.56005">https://doi.org/10.13140/RG.2.2.12098.56005</a>  URL: <a href="https://www.rj4allpublications.com/product/psychological-and-pedagogical-aspects-of-teaching-students-in-the-field-of-music/">https://www.rj4allpublications.com/product/psychological-and-pedagogical-aspects-of-teaching-students-in-the-field-of-music/</a></p> <p>4. Копиця М. Актуалізація джерелознавчої спадщини України в наукових дискурсах Кіри Іванівни Шамаєвої // Українське музикознавство. 2023. Вип. 49. С. 7–11.</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.31318/0130-5298.2023.49.298967">https://doi.org/10.31318/0130-5298.2023.49.298967</a></p> <p>5. <b>Kopytsia M.</b>, Savchuk I., Chibalashvili A., Kharchenko P., Putiatytska O. Epistological Documents of the History of Ukrainian Music: An Attempt of Conceptual Analysis. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2022. Vol. 12, Iss. 1, Special Issue XXV. P. 213–218. (<i>Web of Science</i>)</p> <p>URL: <a href="http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120125/papers/A_38.pdf">http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120125/papers/A_38.pdf</a>  URL: <a href="http://www.magnanimitas.cz/12-01-XXV">http://www.magnanimitas.cz/12-01-XXV</a>.</p>
	Ієвський Роман Ігорович	2024	«Концерти для флейти з оркестром Карла Філіпа Емануеля Баха: специфіка інтерпретації в умовах сучасності»	Шадріна-Личак О.В. кандидат мист., в.о. доцента	<p>1. Olha Shadrina-Lychak, Nataliya Fomenko, Iryna Druzhha, Hanna Ivaniushenko, Olena Zhukova. Some Genres and Forms of Early Music in Modern Domestic Practice. // AD ALTA: Journal Of Interdisciplinary Research (14/02-XLIV.), pp. 94-98. (<i>Web of Science</i>)</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.33543/j.140244.9498">https://doi.org/10.33543/j.140244.9498</a>  URL: <a href="https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/140244/papers/A_17.pdf">https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/140244/papers/A_17.pdf</a></p> <p>2. Шадріна-Личак О. Роль Ж.Ш. де Шамбоньєра та його учнів в становленні французької клавесинної школи // Актуальні питання гуманітарних наук. Випуск № 77, том 3, 2024. С. 143-150.</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/77-3-19">https://doi.org/10.24919/2308-4863/77-3-19</a>  URL: <a href="http://www.aphn-journal.in.ua/archive/77_2024/part_3/21.pdf">http://www.aphn-journal.in.ua/archive/77_2024/part_3/21.pdf</a></p>
Галла		2024	«Ансамблева	Стронько Б.Ю.	1. Стронько Б. Ю. Символічний потенціал звукових орнаментів у

	Ілля Федорович		гітарна музика Маріо Кастельнуово- Тедеско: жанровистильові та виконавські особливості»	канд.мистецтв., в.о. доцента	<p>«Гуцульському триптиху» Мирослава Скорика // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2024. Вип. 141. С. 36–49.</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.31318/2522-4190.2024.141">https://doi.org/10.31318/2522-4190.2024.141</a>  <b>URL:</b> <a href="https://naukvisnyknmau.com.ua/issue/view/18780">https://naukvisnyknmau.com.ua/issue/view/18780</a></p> <p>2. Stronko B. Orchestration of Proper Piano Pieces as a Self-Interpretation // Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. 2023. Vol. 68, No. 2. P. 115–128.</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.24193/subbmusica.2023.2.08">https://doi.org/10.24193/subbmusica.2023.2.08</a>  <b>URL:</b> <a href="https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/6865?utm_source=chatgpt.com">https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/6865?utm_source=chatgpt.com</a></p> <p>3. Стронько Б. Ю. Композиторський відеоряд до власного твору: часові паралелі, пунктири, перпендикуляри // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2023. Вип. 138. С. 38–49.</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.31318/2522-4190.2023.138.294690">https://doi.org/10.31318/2522-4190.2023.138.294690</a>  <b>URL:</b> <a href="https://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/294690">https://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/294690</a></p> <p>4. Стронько Б. Ю. Локальне ансамблювання в оркестровому мисленні // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2023. Вип. 3(60). С. 70–84.</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.31318/2522-4190.2023.60.296798">https://doi.org/10.31318/2522-4190.2023.60.296798</a>  <b>URL:</b> <a href="http://chasopysnmau.com.ua/article/view/296798">http://chasopysnmau.com.ua/article/view/296798</a></p> <p>5. Стронько Б. Б. Orchestration of Proper Piano Pieces as a Self-Interpretation // Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. 2023. Vol. 68, No. 2. P. 115–128.</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.24193/subbmusica.2023.2.08">https://doi.org/10.24193/subbmusica.2023.2.08</a>  <b>URL:</b> <a href="https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/6865">https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/6865</a></p>
--	----------------	--	---	---------------------------------	--

					<p>6. Стронько Б. Ю. Недомовленість в музиці як фактор активного сприйняття // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2022. Вип. 134. С. 18–28.</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.134.269580">https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.134.269580</a>  URL: <a href="https://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/269580">https://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/269580</a></p>
Лігоцький Олександр Миколайович	2024	«Українське баянно- акордеонне мистецтво: творчо- комунікативні виміри»	Заєць В.М. кандидат мист., доцент	<p>1. <b>Zaets V.</b>, Zaiets O., Benziuk O., Likhotskyi O. Cognitive, Emotional and Methodological Aspects of Musician-Performer’s Thinking // Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. 2025. Vol. 70, No. 1. P. 239–248. <b>WoS</b>  DOI: <a href="https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.1.15">https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.1.15</a></p> <p>2. <b>Zaiets V.</b>, Zaiets O. Aesthetics and Philosophy of the Performance Interpretation of the Author’s Concept of a Musical Work // Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. 2024. Vol. 69, No. 2. P. 79–88. <b>WoS</b>  DOI: <a href="https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.2.06">https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.2.06</a>  URL: <a href="https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/8577">https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/8577</a></p> <p>3. Zaiets V. Performance Style as Comprehensive Artistic Method in the Field of Music // Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. 2023. Vol. 68, No. 2. P. 287–295. <b>WoS</b>  DOI: <a href="https://doi.org/10.24193/subbmusica.2023.2.21">https://doi.org/10.24193/subbmusica.2023.2.21</a></p> <p>4. <b>Zaiets V.</b>, Zaiets O. Modifying Processuality of Emotions of a Musician-Performer // Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. 2023. Vol. 68, Special Issue 2. P. 197–206. DOI: 10.24193/subbmusica.2023.spiss2.12. <b>WoS</b>  DOI: <a href="https://doi.org/10.24193/subbmusica.2023.spiss2.12">https://doi.org/10.24193/subbmusica.2023.spiss2.12</a></p> <p>5. Dushniy A., Stashevskyi A., Stashevskaya I., <b>Zaets V.</b>, Benziuk O. A questão da formação de músicos-instrumentalistas em instituições de ensino superior da Ucrânia Tendências e perspectivas atuais // RIAEE – Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação. 2022. Vol. 17, No. 3. P. 1434–1452. <b>WoS</b></p>	

				<p>DOI: <a href="https://doi.org/10.21723/riaee.v17i3.16389">https://doi.org/10.21723/riaee.v17i3.16389</a></p> <p>6. Dushniy A., Salii V., <b>Zaets</b> V., Ulych H. Performing musicology in the socio-cultural space of Ukraine of the XXI century: scientific and creative discourse // Amazonia Investiga. 2022. Vol. 11, No. 54. P. 137–145. <i>WoS</i> DOI: <a href="https://doi.org/10.34069/AI/2022.54.06.13">https://doi.org/10.34069/AI/2022.54.06.13</a> URL: <a href="https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2047">https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2047</a></p> <p>7. Заєць В. М. Енциклопедичний довідник “Виконавське музикознавство” як резонатор провідних тенденцій сучасного наукового знання в українському виконавському мистецтві // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2024. Вип. 78, т. 1. С. 124–131.</p> <p>8. Заєць В. М. Специфіка формування мислення музиканта-виконавця в процесі сумісної творчої діяльності // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2023. Вип. 59. Т. 1. С. 49–54.</p> <p>9. Заєць В. М. Методологічні засади формування української народно-інструментальної виконавської школи // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2022. Вип. 48, т. 1. С. 51–57.</p>
Могилко Андрій Борисович	2024	«Жанр транскрипції в українському балалайковому мистецтві: аспекти створення та інтерпретації	Білоус В.П. кандидат мист., професор	<p>1. Білоус В. П. Основи оволодіння руховими навичками музиканта-виконавця // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми. 2021. Вип. 62. С. 114–123. DOI: <a href="https://doi.org/10.31652/2412-1142-2021-62-114-123">https://doi.org/10.31652/2412-1142-2021-62-114-123</a> URL: <a href="https://vspu.net/sit/index.php/sit/article/view/5027?utm_source=chatgpt.com">https://vspu.net/sit/index.php/sit/article/view/5027?utm_source=chatgpt.com</a></p>

					<p>Білоус В. П. Жанрова специфіка Ноктюрна для домри та фортепіано К. Мяскова // Освітній процес в умовах війни та у повоєнний період: виклики, правила, перспективи: матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації (4 березня – 14 квітня 2024 року). Львів–Торунь: Liha-Pres, 2024. С. 49–52 (підвищення кваліфікації).</p>
Барсов Андрій Сергійович	2024	«Українська електронна музика: виконавські та інтерпретаційні аспекти»	Стронько Б.Ю. кандидат мист., в.о. доцента	<p>1. Стронько Б. Ю. Символічний потенціал звукових орнаментів у «Гуцульському триптиху» Мирослава Скорика // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2024. Вип. 141. С. 36–49.</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.31318/2522-4190.2024.141">https://doi.org/10.31318/2522-4190.2024.141</a>  URL: <a href="https://naukvisnyknmau.com.ua/issue/view/18780">https://naukvisnyknmau.com.ua/issue/view/18780</a></p> <p>2. Stronko B. Orchestration of Proper Piano Pieces as a Self-Interpretation // Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. 2023. Vol. 68, No. 2. P. 115–128.</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.24193/subbmusica.2023.2.08">https://doi.org/10.24193/subbmusica.2023.2.08</a>  URL: <a href="https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/6865?utm_source=chatgpt.com">https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/6865?utm_source=chatgpt.com</a></p> <p>3. Стронько Б. Ю. Композиторський відеоряд до власного твору: часові паралелі, пунктири, перпендикуляри // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2023. Вип. 138. С. 38–49.</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.31318/2522-4190.2023.138.294690">https://doi.org/10.31318/2522-4190.2023.138.294690</a>  URL: <a href="https://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/294690">https://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/294690</a></p> <p>4. Стронько Б. Ю. Локальне ансамблювання в оркестровому мисленні // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2023. Вип. 3(60). С. 70–84.</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.31318/2522-4190.2023.60.296798">https://doi.org/10.31318/2522-4190.2023.60.296798</a></p>	

					<p><b>URL:</b> <a href="http://chasopysnmau.com.ua/article/view/296798">http://chasopysnmau.com.ua/article/view/296798</a></p> <p>5. Стронько Б. Б. Orchestration of Proper Piano Pieces as a Self-Interpretation // <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica</i>. 2023. Vol. 68, No. 2. P. 115–128. DOI: <a href="https://doi.org/10.24193/subbmusica.2023.2.08">https://doi.org/10.24193/subbmusica.2023.2.08</a> <b>URL:</b> <a href="https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/6865">https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/6865</a></p> <p>6. Стронько Б. Ю. Недомовленість в музиці як фактор активного сприйняття // <i>Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського</i>. 2022. Вип. 134. С. 18–28. DOI: <a href="https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.134.269580">https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.134.269580</a> <b>URL:</b> <a href="https://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/269580">https://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/269580</a></p>
Ханіс Надія Максимівна	2023	«Наддніпрянські весільні пісні ліричної функції як окремий типологічно-стильовий корпус народно-обрядових мелодій»	Клименко І.В. доктор мист., в.о. професора	<p>1. Клименко І. Філярет Колесса – етномузиколог-типолог. Галицькі гаївки у світлі структурної типології та ретроспективної статистики // <i>Філярет Колесса та його доба</i>. Львів: ЛНУ, 2026. Розд. 10. С. 357–386. (<i>колективна монографія</i>)</p> <p>2. Клименко І. Some common forms of ritual songs Slavic-Baltic (Ukrainian-Belarusian-Polish-Lithuanian) area // <i>Lietuvos muzikologija</i>. 2021. T. 22. P. 65–73. <b>Scopus</b> <b>URL:</b> <a href="https://etalpykla.lituanistika.lt/fedora/objects/LT-LDB-0001:J.04~2021~1655924348439/datastreams/DS.002.1.01.ARTIC/content">https://etalpykla.lituanistika.lt/fedora/objects/LT-LDB-0001:J.04~2021~1655924348439/datastreams/DS.002.1.01.ARTIC/content</a> <a href="https://www.lituanistika.lt/content/95693?utm_source=chatgpt.com">https://www.lituanistika.lt/content/95693?utm_source=chatgpt.com</a></p> <p>3. Клименко І., Белкова М. Весільні традиції Побожжя: видозміни сценарію і сталість мелотипології в діахронічному зрізі (1861–2025) // <i>Проблеми етномузикології</i>. 2025. Т. 20. С. 4–39. DOI: <a href="https://doi.org/10.31318/2522-4212.2025.20.349704">https://doi.org/10.31318/2522-4212.2025.20.349704</a></p> <p>4. Клименко І., Мархель М. Опозиція «своє/чуже» в обрядовій меліці Полісся: консерватизм жіночого репертуару і креативність сільських скрипалів Пінщини // <i>Проблеми етномузикології</i>. 2024.</p>	

					<p>T. 19. С. 6–30.</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.31318/2522-4212.2024.19.319749">https://doi.org/10.31318/2522-4212.2024.19.319749</a></p> <p>5. Клименко І. Календарно-обрядові мелотипи Волині зимово-ранньовесняного сезону: класична львівська школа та альтернативний підхід // <i>Етномузіка</i>. 2024. Вип. 20. С. 76–105.</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.33398/2523-4846-2024-20-1-76-105">https://doi.org/10.33398/2523-4846-2024-20-1-76-105</a></p> <p>6. Клименко І., Любимова А. Мелотипологія зимових наспівів зони Дніпровських порогів // <i>Музикознавча думка Дніпропетровщини: збірник наукових статей</i>. 2023. Вип. 24 (1). С. 192–228.</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.33287/222312">https://doi.org/10.33287/222312</a></p> <p>7. Клименко І. Шестидольні ритми як поліетнічна мелогографічна система (за обрядовими піснями українців та білорусів) // <i>Проблеми етномузикології</i>. 2022. Вип. 17. С. 111–129.</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.31318/2522-4212.2022.17.270934">https://doi.org/10.31318/2522-4212.2022.17.270934</a>.</p> <p>8. Клименко І. Макроареальні маркери обрядово-пісенних традицій Галичини й Карпатії // <i>Етномузіка</i>. 2022. Вип. 20. С. 100–126.</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.33398/2523-4846-2022-18-1-100-126">https://doi.org/10.33398/2523-4846-2022-18-1-100-126</a></p>
Саф'ян Дзвенислава Ігорівна	2023	«Експериментальні тенденції у творчості українських композиторів ХХІ століття»	Дерев'янченко О.О. кандидат мист., доцент	<p>1. Husarchuk T. V., Severynova M. Yu., Derevianchenko O. O., Putiatytska O. V., Hnatiuk L. A. Signs of instrumental music of the Classicism era in a Ukrainian choral concert of the second half of the 18th century. <i>Materia. Revista internacional d'Art</i>. 2024. No. 23. P. 109–130. (<i>Scopus</i>) ISSN 1579-2641 e-ISSN 2385-3387</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.1344/Materia2024.23.7">https://doi.org/10.1344/Materia2024.23.7</a>  URL: <a href="https://revistes.ub.edu/index.php/materia/article/view/45715">https://revistes.ub.edu/index.php/materia/article/view/45715</a></p>	

					<p>2. «Байка про Будяка і Троянду» Михайла Вериківського: проблема жанрового статусу твору // Часопис Національної музичної академії імені П. І. Чайковського. 2025. №4 (69). С. 67-87.</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.31318/2414-052X.4(69).2025.354575">https://doi.org/10.31318/2414-052X.4(69).2025.354575</a>  URL: <a href="https://portal.issn.org/resource/ISSN/2786-8869">https://portal.issn.org/resource/ISSN/2786-8869</a></p> <p>3. Неофольклористичні тенденції у творчості Михайла Вериківського та перспективи їх втілення в сучасній українській музиці // Часопис Національної музичної академії імені П. І. № 1 (62). 2024. С. 69-91.</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.31318/2414-052X.1(62).2024.304968">https://doi.org/10.31318/2414-052X.1(62).2024.304968</a>.  URL: <a href="https://portal.issn.org/resource/ISSN/2786-8869">https://portal.issn.org/resource/ISSN/2786-8869</a></p> <p>4. «П'ять п'єс для струнного квартету на народні теми» Михайла Вериківського: принципи опрацювання фольклору // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 134 : Сучасне теоретичне музикознавство: проблеми, новації, аналітичні підходи. Київ, 2022. С. 69–84.</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.134.269612">https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.134.269612</a>  URL: <a href="https://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/269612">https://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/269612</a></p> <p>5. Філософсько-трагедійна складова художньої концепції опери «Мойсей» Мирослава Скорика // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 133 : Історія музики: проблеми, процеси, персоналії. Київ, 2022. С. 160–176.</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.133.257336">https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.133.257336</a>  URL: <a href="https://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/257336">https://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/257336</a></p>
Кірш Руслан Анатолійович	2023	«Сокиринський (Галаганівський) Вертеп XVIII ст.: від рукопису до	Ігнатенко Є.В. кандидат мист., в.о. доцента	1. Грецький репертуар українських і білоруських Ірмолоїв кінця XVI–XVIII століть: сучасний стан досліджень // Наукові збірки Львівської	

			сценічного втілення»		<p>національної музичної академії імені М. В. Лисенка, Вип. 47. Видавничий дім «Гельветика», 2021, с. 17–31.</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.32782/2310-0583-2021-47.03">https://doi.org/10.32782/2310-0583-2021-47.03</a></p> <p>2. Партесні концерти 1730–40-х років з київської колекції: нові надбання // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 2022, вип. 134, с. 51–68.</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.134.269604">https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.134.269604</a></p> <p>3. Moldavian and Ukrainian-Belarusian Church Chant Traditions: common repertoire as a fact of interaction // Рукописна та книжкова спадщина України. Київ, 2023, вип. 30, с. 27–40.</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.15407/rksu.30.027">https://doi.org/10.15407/rksu.30.027</a>;</p> <p>4. Візантійська музика в освітньо-науковому просторі сучасної України // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 2023, вип. 138, с. 116–125.</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.31318/2522-4190.2023.138.294798">https://doi.org/10.31318/2522-4190.2023.138.294798</a></p> <p>5. Польсько-українські зв'язки у сфері старовинної музики // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Історія музики: проблеми, процеси, персони. Київ, 2025, вип. 142, с. 176–190.</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.31318/2522-4190.2025.142.327892">https://doi.org/10.31318/2522-4190.2025.142.327892</a>.</p>
Устюжаніна Надія Юріївна	2023	«Сучасні математичні методи аналізу звуковисотних структур: теоретичні засади і практичне	Тукова І.Г. доктор мист., доцент	<p>1. Тукова І. Сонорика як техніка композиції: досвід критичного аналізу // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського : Техніка музичної композиції: теорія, історія, проблеми аналізу. 2021. Вип. 132. С. 66–77.</p>	

		<p>застосування (на прикладі неоріманівської теорії та акордової геометрії Дмитрі Тимочка)»</p>		<p>DOI: <a href="https://doi.org/10.31318/2522-4190.2021.132.249969">https://doi.org/10.31318/2522-4190.2021.132.249969</a></p> <p>2. Lisniak Inna, Cherneta Tetiana, <b>Tukova</b> Iryna. Musical amateur performance in Ukraine of the 1930s as the manifestation of Soviet totalitarian ideology // STUDIA UBB MUSICA, LXVII, Special Issue 1, 2022. P. 7–20. <i>WoS</i></p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.24193/subbmusica.2022.spiss1.01">https://doi.org/10.24193/subbmusica.2022.spiss1.01</a></p> <p>3. <b>Tukova</b> Iryna, Redya Valentina, Kokhanyk Iryna. Ukrainian Music Criticism of the 2010s: General Situation, Problems, Directions of Development (Based on the Examples from Contemporary Art Music Scene) // STUDIA UBB MUSICA, LXVII, 2, 2022. P. 129–143. <i>WoS</i></p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.24193/subbmusica.2022.2.07">https://doi.org/10.24193/subbmusica.2022.2.07</a></p> <p>4. Тукова І. Музично-теоретична система: феномен чи фантом? // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського : Сучасне теоретичне музикознавство: проблеми, новації, аналітичні підходи. 2022. Вип. 134. С. 8–17. <i>WoS</i></p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.134.269570">https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.134.269570</a></p> <p>5. Tukova, Iryna. Art Music and War: Ukrainian Case 2022 // Musicologica Brunensia. 2023. Vol. 58, iss. 2. Pp. 193–204. <i>WoS, Scopus</i></p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.5817/MB2023-2-12">https://doi.org/10.5817/MB2023-2-12</a></p> <p>6. <b>Tukova</b> Iryna, Homon Tetiana. Borys Liatoshynsky’s Opera The Golden Hoop: History, Versions, Primary Sources // STUDIA UBB MUSICA. 2024. LXIX, Special Issue 3. P. 9–20. <i>WoS</i></p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.spiss3.01">https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.spiss3.01</a></p> <p>7. Tukova, Iryna. Vox Humana of War: Ukrainian Art Music as a Mode of</p>
--	--	---	--	--

					Resistance (2022–24) // Musicology Today. 2024. Vol. 21. P. 3–11. <i>WoS</i> DOI: <a href="https://doi.org/10.2478/muso-2024-0002">https://doi.org/10.2478/muso-2024-0002</a>
Пікуш Юрій Юрійович	2023	«Концертно-ігрова драматургія в оркестровій музиці Вітольда Лютославського: естетика, принципи, засоби»	Ковалінас М.А. кандидат мист., в.о. професора	1. Авторський цикл до 250-річчя Л. Бетховена (6 відеолекцій, загалом близько 12-ти годин унікальних аналітичних матеріалів) у співпраці з Goethe-Institut Ukraine та музично-освітньою платформою Kyiv Contemporary Music Days (Київ, Гете-інститут; грудень-2020–червень-2021) – див. інформацію за адресою: <a href="https://www.kcmd.eu/beethoven">https://www.kcmd.eu/beethoven</a> – див. відео лекцій:  <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLhxRU6N4ELLjh_U_vzU80mfiXlaR1jK4">https://www.youtube.com/playlist?list=PLhxRU6N4ELLjh_U_vzU80mfiXlaR1jK4</a>  2. Стаття про історію композиторського факультету до ювілейного збірника НМАУ (разом із Д. Щирицею) – травень-червень, 2022.  3. Джордж Крам. 1929–(1995)–2022. In Memoriam – На згадку про визначного американського митця Джорджа Крама. Спогади / The Claquers (електронний ресурс) – <a href="https://theclaquers.com/posts/8370?fbclid=IwAR2cX5oeGrk3-IjfsJ8yTtnf4_e9ZodJb6uFixFUHH72AyjM8_zehzAVycc">https://theclaquers.com/posts/8370?fbclid=IwAR2cX5oeGrk3-IjfsJ8yTtnf4_e9ZodJb6uFixFUHH72AyjM8_zehzAVycc</a>	
Бриль Артем Сергійович	2023	«Техніка дванадцятитонової композиції Луїджі Даллапінколи»	Ковалінас М.А. кандидат мист., в.о. професора	1. Авторський цикл до 250-річчя Л. Бетховена (6 відеолекцій, загалом близько 12-ти годин унікальних аналітичних матеріалів) у співпраці з Goethe-Institut Ukraine та музично-освітньою платформою Kyiv Contemporary Music Days (Київ, Гете-інститут; грудень-2020–червень-2021) – див. інформацію за адресою: <a href="https://www.kcmd.eu/beethoven">https://www.kcmd.eu/beethoven</a> – див. відео лекцій:  <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLhxRU6N4ELLjh_U_vzU80mfiXlaR1jK4">https://www.youtube.com/playlist?list=PLhxRU6N4ELLjh_U_vzU80mfiXlaR1jK4</a>	

					<p>2. Стаття про історію композиторського факультету до ювілейного збірника НМАУ (разом із Д. Щирицею) – травень-червень, 2022.</p> <p>3. Джордж Крам. 1929–(1995)–2022. In Memoriam – На згадку про визначного американського митця Джорджа Крама. Спогади / The Claquers (електронний ресурс) – <a href="https://theclaquers.com/posts/8370?fbclid=IwAR2cX5oeGrk3-IjfsJ8yTtnf4_e9ZodJb6uFixFUHH72AyjM8_zehzAVycc">https://theclaquers.com/posts/8370?fbclid=IwAR2cX5oeGrk3-IjfsJ8yTtnf4_e9ZodJb6uFixFUHH72AyjM8_zehzAVycc</a></p>
Фаренюк Гліб Юрійович	2023	«Авторедакція у творчому процесі Бориса Лятошинського (на прикладі другої та третьої симфоній)»	Тукова І.Г. доктор мист., доцент	<p>1. Тукова І. Сонорика як техніка композиції: досвід критичного аналізу // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського : Техніка музичної композиції: теорія, історія, проблеми аналізу. 2021. Вип. 132. С. 66–77.</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.31318/2522-4190.2021.132.249969">https://doi.org/10.31318/2522-4190.2021.132.249969</a></p> <p>2. Lisniak Inna, Cherneta Tetiana, <b>Tukova</b> Iryna. Musical amateur performance in Ukraine of the 1930s as the manifestation of Soviet totalitarian ideology // STUDIA UBB MUSICA, LXVII, Special Issue 1, 2022. P. 7–20. <i>WoS</i></p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.24193/subbmusica.2022.spiss1.01">https://doi.org/10.24193/subbmusica.2022.spiss1.01</a></p> <p>3. <b>Tukova</b> Iryna, Redya Valentina, Kokhanyk Iryna. Ukrainian Music Criticism of the 2010s: General Situation, Problems, Directions of Development (Based on the Examples from Contemporary Art Music Scene) // STUDIA UBB MUSICA, LXVII, 2, 2022. P. 129–143. <i>WoS</i></p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.24193/subbmusica.2022.2.07">https://doi.org/10.24193/subbmusica.2022.2.07</a></p> <p>4. Тукова І. Музично-теоретична система: феномен чи фантом? // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського : Сучасне теоретичне музикознавство: проблеми, новації, аналітичні підходи. 2022.</p>	

					<p>Вип. 134. С. 8–17. <i>WoS</i></p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.134.269570">https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.134.269570</a></p> <p>5. Tukova, Iryna. Art Music and War: Ukrainian Case 2022 // Musicologica Brunensia. 2023. Vol. 58, iss. 2. Pp. 193–204. <i>WoS, Scopus</i></p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.5817/MB2023-2-12">https://doi.org/10.5817/MB2023-2-12</a></p> <p>6. <b>Tukova</b> Iryna, Homon Tetiana. Borys Liatoshynsky's Opera The Golden Hoop: History, Versions, Primary Sources // STUDIA UBB MUSICA. 2024. LXIX, Special Issue 3. P. 9–20. <i>WoS</i></p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.spiss3.01">https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.spiss3.01</a></p> <p>7. Tukova, Iryna. Vox Humana of War: Ukrainian Art Music as a Mode of Resistance (2022–24) // Musicology Today. 2024. Vol. 21. P. 3–11. <i>WoS</i></p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.2478/muso-2024-0002">https://doi.org/10.2478/muso-2024-0002</a></p>
Чорний Олександр Станіславович	2023	«Творчість Георга Фрідріха Гааса в контексті сучасної австрійської музичної культури: теоретичні підходи, мистецькі практики, філософські виміри»	Філатова Т.В. кандидат мист., в.о. професора	<p>1. Філатова Т. В. Концерт для гітари з оркестром Ейтора Вілла-Лобоса: жанрово-стильові проєкції // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2025. № 142. С. 130–148.</p> <p>URL: <a href="http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/327887/318421">http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/327887/318421</a></p> <p>2. Filatova T. Brazilian samba in the guitar music of Radames Gnattali // Studia UBB Musica. Cluj-Napoca, 2025. LXX, Special Issue 1. P. 283–296. <a href="https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.spiss1.16">https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.spiss1.16</a></p> <p>URL: <a href="https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/9416/9099">https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/9416/9099</a></p>	

3. Філатова Т. В. Бразильська босанова у гітарній музиці Сержіу Асада: сторінками циклу «Жобініани» // Київське музикознавство. Київ, 2025. Вип. 3. С. 189–208.

4. Філатова Т. В. Байао як складова звукових ландшафтів Бразилії: гітарні реконструкції жанру // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2024. № 139. С. 112–133.

**URL:** <http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/301127/293410>

5. Філатова Т. В. Гітарна музика Ейтора Вілла-Лобоса: жанрові традиції бразильського шоро // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2024. № 141. С. 87–115.

**URL:** <http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/319210/310162>

6. Філатова Т. В. «Дванадцять етюдів» для гітари Ейтора Вілла-Лобоса: жанрово-стильові виміри // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2024. № 140. С. 96–116.

**URL:** <http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/318646/309548>

7. Filatova T. Guitar preludes by Heitor Villa-Lobos: genre traditions of Brazilian music // Studia UBB Musica. Cluj-Napoca, 2024. LXIX, Special Issue 3. P. 127–148.

**DOI:** <https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.spiss3.07>

**URL:**

<https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/8624/8376>  
<https://www.webofscience.com/wos/wosccc/full-record/WOS:001416795700018>

8. Філатова Т., Зінченко-Гоцуляк В. Ладотональні та колористичні функції гармонії Оркестрової сюїти № 2 з балету «Дафніс та Хлоя» Моріса Равеля // Слобожанські мистецькі студії. Суми: Видачничий дім «Гельветика», 2024. С. 141–146.

**URL:** <https://journals.spu.sumy.ua/index.php/art/article/view/424/397>

9. Філатова Т. В. Болівійська «музика вітру» в гітарній творчості: аспекти художнього втілення // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2023. № 136. С. 179–197.

**URL:** <http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/276574/271776>

10. Філатова Т. В. Гітарна музика Гвідо Санторсоли: жанрово-стильові риси творчості // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Рівне: РДГУ, 2023. Вип. 44. С. 29–40.

**URL:** <https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpm/article/view/598/618>

11. Філатова Т. В. Барріос, Агустин. // Велика українська енциклопедія.

**URL:**

<https://vue.gov.ua/%D0%91%D0%B0%D1%80%D1%80%D1%96%D0%BE%D1%81,%D0%90%D0%B3%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BD>

12. Філатова Т. В. Гітарна творчість Абея Карлеваро в контексті уругвайської музичної культури // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2023. № 137. С. 121–135.

**URL:** <http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/294672/287906>

13. Філатова Т. В. Гітарні дуети Хайме Зенамона: звукообразальні ресурси інструмента // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2023. № 138. С. 103–115.

**URL:** <http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/294795/287928>

14. Zharkova V., Zharkov O., Antonova O., **Filatova T.**, Rizaieva G. G. Ligeti's Hamburg Concerto as a Summary of Late Artistic Tendencies // Harmonia: Journal of Arts Research and Education. 2023. Vol. 23, No. 2. P. 333–345. *Scopus*

DOI: <https://doi.org/10.15294/harmonia.v23i2.45933>

**URL:**

<https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/harmonia/article/view/45933/15337>

15. Філатова Т.В. Андський чаранго як феномен південноамериканської музичної культури // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Рівне: РДГУ, 2022. Вип. 40. С. 15–24.

**URL:**

<https://sborniki.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/download/518/535>

16. Zharkova V., Ivannikov T., **Filatova T.**, Zharkov O., Antonova O. Choral music by Samuel Barber: genre and style aspects // Studia UBB Musica. Cluj-Napoca, 2022. LXVII, Special Issue 1. P. 63–77. DOI: 10.24193/subbmusica.2022.spiss1.05

**URL:**

[http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/musica/2022\\_SpIss1/05.pdf](http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/musica/2022_SpIss1/05.pdf)  
(<https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000826256900005>)

17. Ivannikov T., **Filatova** T. Specific sound production techniques in academic guitar music // Studia UBB Musica. Cluj-Napoca, 2022. LXVII, Special Issue 2. P. 111–125. DOI: 10.24193/subbmusica.2022.spiss2.08

**URL:** <http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1467.pdf>

18. Філатова Т. В. Андські мотиви в перуанській гітарній музиці // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Рівне: РДГУ, 2022. Вип. 42. С. 91–102.

**URL:** <https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/563/582>

19. Філатова Т. В. Гітарна музика Селсо Гаррідо-Лекки: сучасні проєкції перуанських традицій // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2022. № 134. С. 139–154.

**URL:** <http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/269653/265796>

20. Філатова Т. В. Академічні виконавські традиції чилійського гітарного мистецтва // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2021. № 131. С. 26–37.

**URL:** <http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/243205/241633>

21. Філатова Т. В. Чилійська гітарна музика: сучасні реконструкції жанрових традицій // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2021. № 132. С. 166–181.

**URL:** <http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/250001/248206>

22. Філатова Т. В. Музика і природознавство у світлі наукових аналогій. Рецензія на монографію Ірини Тукової «Музика і природознавство. Взаємодія світів в умонастроях епох (XVII – початок XXI століть)» (Харків : Акта, 2021. 456 с.) // Науковий вісник

					<p>Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2021. № 132. С. 213–215.</p> <p><b>URL:</b> <a href="http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/250011/248211">http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/250011/248211</a></p>
	Галла (Дякова) Анастасія Вікторівна	2023	«Дискретність звучання в оригінальній музиці для домри та мандоліни: композиторський та виконавський аспекти»	Стронько Б.Ю. кандидат мист., в.о. доцента	<p>1. Стронько Б. Ю. Символічний потенціал звукових орнаментів у «Гуцульському триптиху» Мирослава Скорика // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2024. Вип. 141. С. 36–49.</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.31318/2522-4190.2024.141">https://doi.org/10.31318/2522-4190.2024.141</a>  <b>URL:</b> <a href="https://naukvisnyknmau.com.ua/issue/view/18780">https://naukvisnyknmau.com.ua/issue/view/18780</a></p> <p>2. Stronko B. Orchestration of Proper Piano Pieces as a Self-Interpretation // Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. 2023. Vol. 68, No. 2. P. 115–128.</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.24193/subbmusica.2023.2.08">https://doi.org/10.24193/subbmusica.2023.2.08</a>  <b>URL:</b> <a href="https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/6865?utm_source=chatgpt.com">https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/6865?utm_source=chatgpt.com</a></p> <p>3. Стронько Б. Ю. Композиторський відеоряд до власного твору: часові паралелі, пунктири, перпендикуляри // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2023. Вип. 138. С. 38–49.</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.31318/2522-4190.2023.138.294690">https://doi.org/10.31318/2522-4190.2023.138.294690</a>  <b>URL:</b> <a href="https://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/294690">https://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/294690</a></p> <p>4. Стронько Б. Ю. Локальне ансамблювання в оркестровому мисленні // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2023. Вип. 3(60). С. 70–84.</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.31318/2522-4190.2023.60.296798">https://doi.org/10.31318/2522-4190.2023.60.296798</a>  <b>URL:</b> <a href="http://chasopysnmau.com.ua/article/view/296798">http://chasopysnmau.com.ua/article/view/296798</a></p>

					<p>5. Стронько Б. Б. Orchestration of Proper Piano Pieces as a Self-Interpretation // Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. 2023. Vol. 68, No. 2. P. 115–128. DOI: <a href="https://doi.org/10.24193/subbmusica.2023.2.08">https://doi.org/10.24193/subbmusica.2023.2.08</a> URL: <a href="https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/6865">https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/6865</a></p> <p>6. Стронько Б. Ю. Недомовленість в музиці як фактор активного сприйняття // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2022. Вип. 134. С. 18–28. DOI: <a href="https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.134.269580">https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.134.269580</a> URL: <a href="https://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/269580">https://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/269580</a></p>
	Чеботарьов Антон Юрійович	2023	«Камерність в українському домровому мистецтві: жанровостильові та виконавські тенденції»	Івко А.В. кандидат мист., ст. викладач	
	Бєдний Андрій Іванович	2023	«Виконавська інтерпретація на баяні творів імпресіоністичної спрямованості»	Дейнега В.М. кандидат мист., в.о. професора	<p>1. Shumska L., <b>Deinega V.</b>, Shumskiy M., Chyncheva L., Spilioti O. Conceptual Foundations of Undergraduate Music Education in Ukraine as Part of the State Standard of Arts Implementation // International Journal on Culture, History and Religion. 2025. Vol. 7, Special Issue 1. P. 208–224. <i>Web of Science, Scopus</i> DOI: <a href="https://doi.org/10.63931/ijchr.v7ISII.162">https://doi.org/10.63931/ijchr.v7ISII.162</a> URL: <a href="https://ijchr.net/journal/article/view/162?articlesBySimilarityPage=21&amp;utm_source=chatgpt.com">https://ijchr.net/journal/article/view/162?articlesBySimilarityPage=21&amp;utm_source=chatgpt.com</a></p> <p>2. Дейнега В. М. Вплив тембрального забарвлення звуку на еволюцію диригентського жесту // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2023. № 3(60). С. 85–97. DOI: <a href="https://doi.org/10.31318/2414-052X.3(60).2023.296801">https://doi.org/10.31318/2414-052X.3(60).2023.296801</a> URL:</p>

					<p><a href="https://chasopysnmau.com.ua/article/view/296801?utm_source=chatgpt.com">https://chasopysnmau.com.ua/article/view/296801?utm_source=chatgpt.com</a></p> <p>3. Дейнега В. М. Історичні закономірності створення та еволюції оркестру народних інструментів в Україні // Наукові записки. Серія «Психолого-педагогічні науки» (Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя). 2025. № 4. С. 111–120.</p> <p>4. Дейнега В. М. Питання інтерпретації у диригентському виконавстві // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2025. (У друці).</p> <p>5. Дейнега В. М. Різновиди оркестру народних інструментів в Україні // Наукові записки. Серія «Психолого-педагогічні науки» (Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя). 2024. № 1. С. 151–159.</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.31654/2663-4902-2024-PP-1-151-159">https://doi.org/10.31654/2663-4902-2024-PP-1-151-159</a>  <b>URL:</b> <a href="https://lcp.ndu.edu.ua/index.php/nz/article/view/1140?utm_source=chatgpt.com">https://lcp.ndu.edu.ua/index.php/nz/article/view/1140?utm_source=chatgpt.com</a></p>
Бріль Олександр Геннадійович	2023	«Перекладення в домровому виконавстві: інтерпретаційні та стилістичні аспекти»	Білоус В.П. кандидат мист., професор	<p>1. Білоус В. П. Основи оволодіння руховими навичками музиканта-виконавця // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми. 2021. Вип. 62. С. 114–123.</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.31652/2412-1142-2021-62-114-123">https://doi.org/10.31652/2412-1142-2021-62-114-123</a>  <b>URL:</b> <a href="https://vspu.net/sit/index.php/sit/article/view/5027?utm_source=chatgpt.com">https://vspu.net/sit/index.php/sit/article/view/5027?utm_source=chatgpt.com</a></p> <p>2. Білоус В. П. Жанрова специфіка Ноктюрна для домри та фортепіано К. Мяскова // Освітній процес в умовах війни та у повоєнний період: виклики, правила, перспективи: матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації (4 березня – 14 квітня 2024 року). Львів–Торунь: Liha-Pres, 2024. С. 49–52 (підвищення кваліфікації).</p>	

	<p>Півненко Дмитро Борисович</p>	<p>2023</p>	<p>«Чинники формування виконавського стилю в сучасному фортепіанному мистецтві»</p>	<p>Ринденко О.В. кандидат мист., в.о. професора</p>	<p>1. Putiatytska O., Ryndenko O., Osoka O., Putiatytska L., Shchyrytsia D. Exploring Global Musical Diversity: Analysing the Fusion of Styles, Genres, and Traditions in Modern Music. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2024. Vol. 14, Iss. 1, Special Issue XLII. P. 77–83. (<i>Web of Science</i>)</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.5281/zenodo.11874481">https://doi.org/10.5281/zenodo.11874481</a>  URL: <a href="https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/140142/papers/A_15.pdf">https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/140142/papers/A_15.pdf</a>  <a href="https://www.magnanimitas.cz/14-01-xlii">https://www.magnanimitas.cz/14-01-xlii</a></p> <p><b>2. Ринденко О.В., Гумінюк С.П.</b> Інтерпретація творів віденської класики в коментарях Альфреда Бренделя (до питання стилю виконавського коментаря) // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2023. Вип. 60. Т. 1. С. 102–108.  DOI: <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-1-13">https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-1-13</a>  URL: <a href="https://www.apfn-journal.in.ua/archive/60_2023/part_1/13.pdf?utm_source=chatgpt.com">https://www.apfn-journal.in.ua/archive/60_2023/part_1/13.pdf?utm_source=chatgpt.com</a></p> <p>2. Zhornova O., Zhornova O., Lut K., Romanenko A., <b>Ryndenko O.</b> Readiness of University Teachers to Participate in Empirical Data Exchange: Pilot Study in Ukraine // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2022. Vol. 12, No. 2, Special Issue XXIX. P. 217–222.</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.33543/1102217222">https://doi.org/10.33543/1102217222</a>  URL: <a href="https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/1102/papers/A_olenazhornova.pdf">https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/1102/papers/A_olenazhornova.pdf</a></p> <p>3. Ринденко О. В. Нові сторінки у спадщині Олів'є Мессіана: «Славки Еро – концерт в гаригах Олів'є Мессіана» в реконструкції Роже Мюраро // Věda a perspektivy. 2021. № 2(2). С. 125–132.</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.52058/2695-1592-2021-2(2)-125-132">https://doi.org/10.52058/2695-1592-2021-2(2)-125-132</a>  URL: <a href="https://perspectives.pp.ua/index.php/vp/article/view/333">https://perspectives.pp.ua/index.php/vp/article/view/333</a></p>
--	--	-------------	---	---	---

	Шевчук Павло Олександрович	2023	«Французьке флейтове мистецтво першої половини ХХ століття: жанрово-стильові та виконавські аспекти»	Кушнір А.. кандидат мист., в.о. професора	<p>Malakhova M., Huminiuk S., Ryndenko O., Pukhlianko M., <b>Kushnir A.</b> Developing Instrumentalists' Interpretive Freedom through Pedagogical Support in Their Professional Studies // <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica</i>. 2025. Vol. 70, No. 2. P. 115–137.</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.2.06">https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.2.06</a></p> <p><b>URL:</b> <a href="https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/9886?articlesBySimilarityPage=59&amp;utm_source=chatgpt.com">https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/9886?articlesBySimilarityPage=59&amp;utm_source=chatgpt.com</a></p>
	Деоба Сергій Андрійович	2022	«Дебюссізм як складова модерністської культурної спадщини»	Редя В.Я. доктор мист., професор	<p>1. Redya V., Kupina D. Genre tradition as an artistic category (on the example of Ukrainian organ music of the late XX – early XXI century). <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai. Musica</i>, 2022. LXVII, Special Issue 1. P. 33–48. <b>WoS</b> <b>URL:</b> <a href="http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1435.pdf">http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1435.pdf</a></p> <p>2. Tukova I., <b>Redya V.</b>, Kokhanyk I. Ukrainian Music Criticism of 2010s: General Situation, Problems, Directions of Development (At the Examples of Contemporary Art Music Scene). <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai. MUSICA</i>, 2022. LXVII, Vol. 2, P. 129–143. <b>WoS</b> <b>URL:</b> <a href="http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1466.pdf">http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1466.pdf</a></p> <p>3. Artemieva V., Bezborodko O., Ivannikov T., Kokhanyk I., <b>Redya V.</b> Chamber cantata in the work of Jean-Philippe Rameau (the stage of the formation of the composer) // <i>Ad Alta : Journal of Interdisciplinary Research</i>. Hradec Kralove : Magnanimitas, 2023. Vol. 13, Issue 2, Special Issue XXXVIII. P. 132–134. <b>WoS</b> <b>URL:</b> <a href="https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130238/papers/A_22.pdf">https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130238/papers/A_22.pdf</a></p> <p>4. Редя В. Я. Філософія аналізу музики або Горизонт, що постійно віддаляється... Вісник НАКККіМ : наук. журнал. 2021. Вип. 1. С. 244–248.  DOI: <a href="https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2021.229608">https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2021.229608</a></p> <p>5. Редя В. Микола Тутковський: поліфонія мистецьких амплуа. Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 2023.</p>

				<p>Вип. 136. С. 36–48.</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.31318/2522-4190.2023.136.276552">https://doi.org/10.31318/2522-4190.2023.136.276552</a></p> <p>6. Редя В. Я. Діалог культур у мистецтві перехідних періодів як «художній прогноз». Музикознавча думка Дніпропетровщини : зб. наук. статей. Дніпро, 2023. Вип. 25(2). С. 96–109.</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.33287/222333">https://doi.org/10.33287/222333</a></p> <p>7. Редя В. Я. Музика в культурній дипломатії сучасної України. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Рівне, 2024. Вип. 48. С. 153–160.</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.35619/ucpmk.v48i.764">https://doi.org/10.35619/ucpmk.v48i.764</a></p> <p>8. Редя В. Я., Гернега О. В. Специфіка співу німецькою мовою (на прикладі арії Паміни з опери В. А. Моцарта «Чарівна флейта»). Київське музикознавство : зб. наук. статей. Київ, 2025. Вип. 3. С. 231–246.</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.33643/kmus.2025.03.31">https://doi.org/10.33643/kmus.2025.03.31</a></p>
Кропивний Олександр Олександрович	2022	«Цифрові аудіовізуальні колекції українського музичного фольклору: організація системного функціонування»	Клименко І.В. доктор мист., в.о. професора	<p>1. Клименко І. Філярет Колесса – етномузиколог-типолог. Галицькі гаївки у світлі структурної типології та ретроспективної статистики // <i>Філярет Колесса та його доба</i>. Львів: ЛНУ, 2026. Розд. 10. С. 357–386. (<i>колективна монографія</i>)</p> <p>2. Клименко І. Some common forms of ritual songs Slavic-Baltic (Ukrainian-Belarusian-Polish-Lithuanian) area // <i>Lietuvos muzikologija</i>. 2021. Т. 22. Р. 65–73. <b>Scopus</b> <b>URL:</b> <a href="https://etalpykla.lituanistika.lt/fedora/objects/LT-LDB-0001:J.04~2021~1655924348439/datastreams/DS.002.1.01.ARTIC/content">https://etalpykla.lituanistika.lt/fedora/objects/LT-LDB-0001:J.04~2021~1655924348439/datastreams/DS.002.1.01.ARTIC/content</a> <a href="https://www.lituanistika.lt/content/95693?utm_source=chatgpt.com">https://www.lituanistika.lt/content/95693?utm_source=chatgpt.com</a></p> <p>3. Клименко І., Белкова М. Весільні традиції Побожжя: видозміни сценарію і сталість мелотипології в діахронічному зрізі (1861–</p>

2025) // Проблеми етномузикології. 2025. Т. 20. С. 4–39.

DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4212.2025.20.349704>

4. Клименко І., Мархель М. Опозиція «своє/чуже» в обрядовій меліці Полісся: консерватизм жіночого репертуару і креативність сільських скрипалів Пінщини // Проблеми етномузикології. 2024. Т. 19. С. 6–30.

DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4212.2024.19.319749>

5. Клименко І. Календарно-обрядові мелотипи Волині зимово-ранньовесняного сезону: класична львівська школа та альтернативний підхід // *Етномузыка*. 2024. Вип. 20. С. 76–105.

DOI: <https://doi.org/10.33398/2523-4846-2024-20-1-76-105>

6. Клименко І., Любимова А. Мелотипологія зимових наспівів зони Дніпровських порогів // *Музикознавча думка Дніпропетровщини: збірник наукових статей*. 2023. Вип. 24 (1). С. 192–228.

DOI: <https://doi.org/10.33287/222312>

7. Клименко І. Шестидольні ритми як поліетнічна мелогографічна система (за обрядовими піснями українців та білорусів) // *Проблеми етномузикології*. 2022. Вип. 17. С. 111–129.

DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4212.2022.17.270934>.

8. Клименко І. Макроареальні маркери обрядово-пісенних традицій Галичини й Карпатії // *Етномузыка*. 2022. Вип. 20. С. 100–126.

DOI: <https://doi.org/10.33398/2523-4846-2022-18-1-100-126>

	<p>Нікуліна (Бабій) Марія Михайлівна</p>	<p>2022</p>	<p>«Сольна скрипкова творчість українських композиторів кінця ХХ – початку ХХІ століть: жанровостильова типологія, виконавська специфіка»</p>	<p>Дерев'янченко О. О. кандидат мист., доцент</p>	<p>1. Husarchuk T. V., Severynova M. Yu., <b>Derevianchenko O. O.</b>, Putiatytska O. V., Hnatiuk L. A. Signs of instrumental music of the Classicism era in a Ukrainian choral concert of the second half of the 18th century. <i>Matèria. Revista internacional d'Art</i>. 2024. No. 23. P. 109–130. (<i>Scopus</i>) ISSN 1579-2641 e-ISSN 2385-3387  DOI: <a href="https://doi.org/10.1344/Materia2024.23.7">https://doi.org/10.1344/Materia2024.23.7</a> URL: <a href="https://revistes.ub.edu/index.php/materia/article/view/45715">https://revistes.ub.edu/index.php/materia/article/view/45715</a></p> <p>2. «Байка про Будяка і Троянду» Михайла Вериківського: проблема жанрового статусу твору // <i>Часопис Національної музичної академії імені П. І. Чайковського</i>. 2025. №4 (69). С. 67-87.  DOI: <a href="https://doi.org/10.31318/2414-052X.4(69).2025.354575">https://doi.org/10.31318/2414-052X.4(69).2025.354575</a> URL: <a href="https://portal.issn.org/resource/ISSN/2786-8869">https://portal.issn.org/resource/ISSN/2786-8869</a></p> <p>3. Неофольклористичні тенденції у творчості Михайла Вериківського та перспективи їх втілення в сучасній українській музиці // <i>Часопис Національної музичної академії імені П. І. Чайковського</i>. № 1 (62). 2024. С. 69-91.  DOI: <a href="https://doi.org/10.31318/2414-052X.1(62).2024.304968">https://doi.org/10.31318/2414-052X.1(62).2024.304968</a>. URL: <a href="https://portal.issn.org/resource/ISSN/2786-8869">https://portal.issn.org/resource/ISSN/2786-8869</a></p> <p>4. «П'ять п'єс для струнного квартету на народні теми» Михайла Вериківського: принципи опрацювання фольклору // <i>Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського</i>. Вип. 134 : Сучасне теоретичне музикознавство: проблеми, новації, аналітичні підходи. Київ, 2022. С. 69–84.  DOI: <a href="https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.134.269612">https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.134.269612</a> URL: <a href="https://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/269612">https://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/269612</a></p> <p>5. Філософсько-трагедійна складова художньої концепції опери «Мойсей» Мирослава Скорика // <i>Науковий вісник Національної</i></p>
--	--	-------------	---	---	---

					<p>музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 133 : Історія музики: проблеми, процеси, персоналії. Київ, 2022. С. 160–176.</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.133.257336">https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.133.257336</a>  URL: <a href="https://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/257336">https://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/257336</a></p>
	Шутко Дар'я Олегівна	2022	«Поетика сонета у камерно-вокальній творчості українських композиторів ХХ–ХХІ століття»	Осока О.В. кандидат мист., в.о. професора	<p>1. <b>Осока О.</b>, Зайцева О., Ходакова Т. «Вальси-пісні кохання» Й. Брамса ор. 52: від художньої концепції до звукового втілення. Актуальні питання гуманітарних наук. 2026, Випуск 99, том 2. С. 189-194.  URL: <a href="https://www.aphn-journal.in.ua/archive/99_2026/part_2/27.pdf">https://www.aphn-journal.in.ua/archive/99_2026/part_2/27.pdf</a></p> <p>2. Олена Пруднікова, Олена <b>Осока</b>, Людмила Пруднікова Системний розвиток слухових компетенцій в контексті роботи з симфонічним репертуаром. Актуальні питання гуманітарних наук. 2025, Випуск 91, том 2. С. 263-270.  URL: <a href="https://aphn-journal.in.ua/archive/91_2025/part_2/41.pdf">https://aphn-journal.in.ua/archive/91_2025/part_2/41.pdf</a></p> <p>3. Olena <b>Osoka</b>, Iryna Sikorska, Iryna Paliy, Iryna Bermes, Svitlana Saldan Imagopoetics as an imagological vision of a contemporary musical work. Ad Alta: Journal of interdisciplinary research. Volume 14. Issue 1. 2024. P. 58–62,  URL: <a href="https://www.magnanimitas.cz/14-01-xxxix">https://www.magnanimitas.cz/14-01-xxxix</a></p> <p>4. Olha Putiatytska, Oksana Ryndenko, Olena <b>Osoka</b>, Liudmyla Putiatytska, Dmytro Shchyrytsia Exploring global musical diversity: analysing the fusion of styles, genres, and traditions in modern music. Ad Alta: Journal of interdisciplinary research. 2024. 14/01-XLII. P. 77–83.  URL: <a href="https://www.magnanimitas.cz/14-01-xlii">https://www.magnanimitas.cz/14-01-xlii</a></p>

					<p>5. Ільїн А., Осока О. Оперні твори у системі професійного виховання піаніста-концертмейстера (на прикладі опери Ю. Мейтуса «Украдене щастя»). Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник. 2021. Вип. 33. Том 1. С. 264–275.</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.31723/2524-0447-2021-33-1-22">https://doi.org/10.31723/2524-0447-2021-33-1-22</a></p>
	Титова Марія Павлівна		«Хорова музика Петеріса Васкса: сучасні процеси оновлення жанрів»	Філатова Т.В. кандидат мист., в.о. професора	<p>1. Філатова Т. В. Концерт для гітари з оркестром Ейтора Вілла-Лобоса: жанрово-стильові проєкції // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2025. № 142. С. 130–148.</p> <p>URL: <a href="http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/327887/318421">http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/327887/318421</a></p> <p>2. Filatova T. Brazilian samba in the guitar music of Radames Gnattali // Studia UBB Musica. Cluj-Napoca, 2025. LXX, Special Issue 1. P. 283–296. <a href="https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.spiss1.16">https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.spiss1.16</a></p> <p>URL: <a href="https://studies.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/9416/9099">https://studies.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/9416/9099</a></p> <p>3. Філатова Т. В. Бразильська босанова у гітарній музиці Сержіу Ассادا: сторінками циклу «Жобініани» // Київське музикознавство. Київ, 2025. Вип. 3. С. 189–208.</p> <p>4. Філатова Т. В. Байао як складова звукових ландшафтів Бразилії: гітарні реконструкції жанру // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2024. № 139. С. 112–133.</p> <p>URL: <a href="http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/301127/293410">http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/301127/293410</a></p> <p>5. Філатова Т. В. Гітарна музика Ейтора Вілла-Лобоса: жанрові</p>

традиції бразильського шоро // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2024. № 141. С. 87–115.

**URL:** <http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/319210/310162>

6. Філатова Т. В. «Дванадцять етюдів» для гітари Ейтора Вілла-Лобоса: жанрово-стильові виміри // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2024. № 140. С. 96–116.

**URL:** <http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/318646/309548>

7. Filatova T. Guitar preludes by Heitor Villa-Lobos: genre traditions of Brazilian music // Studia UBB Musica. Cluj-Napoca, 2024. LXIX, Special Issue 3. P. 127–148.

DOI: <https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.spiss3.07>

**URL:**

<https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/8624/8376>  
<https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001416795700018>

8. Філатова Т., Зінченко-Гоцуляк В. Ладотональні та колористичні функції гармонії Оркестрової сюїти № 2 з балету «Дафніс та Хлоя» Моріса Равеля // Слобожанські мистецькі студії. Суми: Видачничий дім «Гельветика», 2024. С. 141–146.

**URL:** <https://journals.spu.sumy.ua/index.php/art/article/view/424/397>

9. Філатова Т. В. Болівійська «музика вітру» в гітарній творчості: аспекти художнього втілення // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2023. № 136. С. 179–197.

**URL:** <http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/276574/271776>

10. Філатова Т. В. Гітарна музика Гвідо Санторсоли: жанрово-стильові риси творчості // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Рівне: РДГУ, 2023. Вип. 44. С. 29–40.

**URL:** <https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpm/article/view/598/618>

11. Філатова Т. В. Барріос, Агустин. // Велика українська енциклопедія.

**URL:**

<https://vue.gov.ua/%D0%91%D0%B0%D1%80%D1%80%D1%96%D0%BE%D1%81,%D0%90%D0%B3%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BD>

12. Філатова Т. В. Гітарна творчість Абея Карлеваро в контексті уругвайської музичної культури // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2023. № 137. С. 121–135.

**URL:** <http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/294672/287906>

13. Філатова Т. В. Гітарні дуети Хайме Зенамона: звукообразальні ресурси інструмента // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2023. № 138. С. 103–115.

**URL:** <http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/294795/287928>

14. Zharkova V., Zharkov O., Antonova O., **Filatova T.**, Rizaieva G. G. Ligeti's Hamburg Concerto as a Summary of Late Artistic Tendencies // *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*. 2023. Vol. 23, No. 2. P. 333–345. *Scopus*

DOI: <https://doi.org/10.15294/harmonia.v23i2.45933>

**URL:**

<https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/harmonia/article/view/45933/15337>

15. Філатова Т.В. Андський чаранго як феномен південноамериканської музичної культури // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Рівне: РДГУ, 2022. Вип. 40. С. 15–24.

**URL:**

<https://sborniki.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/download/518/535>

16. Zharkova V., Ivannikov T., **Filatova** T., Zharkov O., Antonova O. Choral music by Samuel Barber: genre and style aspects // Studia UBB Musica. Cluj-Napoca, 2022. LXVII, Special Issue 1. P. 63–77. DOI: 10.24193/subbmusica.2022.spiss1.05

**URL:**

[http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/musica/2022\\_SpIss1/05.pdf](http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/musica/2022_SpIss1/05.pdf)  
(<https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000826256900005>)

17. Ivannikov T., **Filatova** T. Specific sound production techniques in academic guitar music // Studia UBB Musica. Cluj-Napoca, 2022. LXVII, Special Issue 2. P. 111–125. DOI: 10.24193/subbmusica.2022.spiss2.08

**URL:** <http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1467.pdf>

18. Філатова Т. В. Андські мотиви в перуанській гітарній музиці // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Рівне: РДГУ, 2022. Вип. 42. С. 91–102.

**URL:** <https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/563/582>

				<p>19. Філатова Т. В. Гітарна музика Селсо Гаррідо-Лекки: сучасні проєкції перуанських традицій // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2022. № 134. С. 139–154.</p> <p><b>URL:</b> <a href="http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/269653/265796">http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/269653/265796</a></p> <p>20. Філатова Т. В. Академічні виконавські традиції чилійського гітарного мистецтва // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2021. № 131. С. 26–37.</p> <p><b>URL:</b> <a href="http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/243205/241633">http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/243205/241633</a></p> <p>21. Філатова Т. В. Чилійська гітарна музика: сучасні реконструкції жанрових традицій // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2021. № 132. С. 166–181.</p> <p><b>URL:</b> <a href="http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/250001/248206">http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/250001/248206</a></p> <p>22. Філатова Т. В. Музика і природознавство у світлі наукових аналогій. Рецензія на монографію Ірини Тукової «Музика і природознавство. Взаємодія світів в умонастроях епох (XVII – початок XXI століть)» (Харків : Акта, 2021. 456 с.) // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2021. № 132. С. 213–215.</p> <p><b>URL:</b> <a href="http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/250011/248211">http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/250011/248211</a></p>
Прокопенко (Подлипенська) Аліна Іванівна	2022	«Музика для домри з оркестром: композиторська творчість та виконавська інтерпретація»	Антонова О.Г. кандидат мист., в.о. професора	<p>1. Антонова О. Г. Рапсодія як провідний жанровий модус концертної музики Джорджа Гершвіна // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2025. Вип. 142. С. 114–129.</p> <p><b>DOI:</b> <a href="https://doi.org/10.31318/2522-4190.2025.142.327886">https://doi.org/10.31318/2522-4190.2025.142.327886</a></p>

2. Антонова О. Перший фортепіанний концерт Едварда МакДауелла: біля витоків американської історії жанру // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 2023. Вип. 136. С. 165–178.

DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2023.136.276573>

3. Antonova O. Edward MacDowell's Piano Concerto No. 2 in the Context of the Establishment of the American Branch of the Genre // *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica*, LXVIII, Special Issue 2, 2023. P. 303–314. *Web of Science*

DOI: <https://doi.org/10.24193/subbmusica.2023.spiss2.19>

4. Антонова О. Г. Фортепіанний концерт Емі Біч в контексті американської історії жанру // Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник. Вип. 36. Кн. 1. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2023. С. 5–21.

DOI: <https://doi.org/10.31723/2524-0447-2023-36-1-1>

5. Zharkova V., Zharkov O., Antonova O., Filatova T., Rizaieva G. G. Ligeti's Hamburg Concerto as a Summary of Late Artistic Tendencies // *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*. Vol 23, No 2 (2023). P. 333–345. *Scopus*

DOI: <https://doi.org/10.15294/harmonia.v23i2.45933>

6. Антонова О. Г. Варіації «I Got Rhythm» Джорджа Гершвіна: концертне перетворення пісенної теми // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 2023. Вип. 139. С. 170–182.

DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2024.139.301132>

7. Zharkova V., Ivannikov T., Filatova T., Zharkov O., Antonova O. Choral music by Samuel Barber: genre and style aspects // *STUDIA UBB*

				<p>MUSICA, LXVII, Special Issue 1, 2022. P. 63–77. <i>Web of Science</i></p> <p><b>URL:</b> <a href="http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1435.pdf">http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1435.pdf</a></p> <p>8. Антонова О. Г. Скрипковий концерт Джан Карло Менотті: на перетині оперного та інструментального жанрів // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2022. Вип. 135. С. 81–95.</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.135.271007">https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.135.271007</a></p> <p>9. Антонова О. Г. «”Capricorn Concerto” Семюела Барбера: змістові та жанрово-стильові виміри // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2021. Вип. 130. С. 52–70.</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.31318/2522-4190.2021.130.231194">https://doi.org/10.31318/2522-4190.2021.130.231194</a></p> <p>10. Антонова О. Г. Невідомими маршрутами по знайомих територіях (Корчова О. О. Музичний модернізм як terra cognita. Київ : Муз. Україна, 2020. 490 с.) // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2021. Вип. 132. С. 209–212.</p> <p><b>URL:</b> <a href="http://naukvisnyknmau.com.ua/issue/view/15033">http://naukvisnyknmau.com.ua/issue/view/15033</a></p>
Бояр Олексій Сергійович	2022	«Хорова творчість Ріхарда Штрауса в контексті німецьких жанрових та виконавських традицій»	Антонова О.Г. канд. мист., в.о. професора	<p>1. Антонова О. Г. Рапсодія як провідний жанровий модус концертної музики Джорджа Гершвіна // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2025. Вип. 142. С. 114–129.</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.31318/2522-4190.2025.142.327886">https://doi.org/10.31318/2522-4190.2025.142.327886</a></p> <p>2. Антонова О. Перший фортепіанний концерт Едварда МакДауелла: біля витоків американської історії жанру // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 2023. Вип. 136. С. 165–178.</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.31318/2522-4190.2023.136.276573">https://doi.org/10.31318/2522-4190.2023.136.276573</a></p>

3. Antonova O. Edward MacDowell's Piano Concerto No. 2 in the Context of the Establishment of the American Branch of the Genre // *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica*, LXVIII, Special Issue 2, 2023. P. 303–314. **Web of Science**

DOI: <https://doi.org/10.24193/subbmusica.2023.spiss2.19>

4. Антонова О. Г. Фортепіанний концерт Емі Біч в контексті американської історії жанру // *Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник*. Вип. 36. Кн. 1. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2023. С. 5–21.

DOI: <https://doi.org/10.31723/2524-0447-2023-36-1-1>

5. Zharkova V., Zharkov O., Antonova O., Filatova T., Rizaieva G. G. Ligeti's Hamburg Concerto as a Summary of Late Artistic Tendencies // *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*. Vol 23, No 2 (2023). P. 333–345. **Scopus**

DOI: <https://doi.org/10.15294/harmonia.v23i2.45933>

6. Антонова О. Г. Варіації «I Got Rhythm» Джорджа Гершвіна: концертне перетворення пісенної теми // *Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського*. Київ, 2023. Вип. 139. С. 170–182.

DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2024.139.301132>

7. Zharkova V., Ivannikov T., Filatova T., Zharkov O., Antonova O. Choral music by Samuel Barber: genre and style aspects // *STUDIA UBB MUSICA*, LXVII, Special Issue 1, 2022. P. 63–77. **Web of Science**

URL: <http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1435.pdf>

8. Антонова О. Г. Скрипковий концерт Джан Карло Менотті: на перетині оперного та інструментального жанрів // *Науковий вісник*

					<p>Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2022. Вип. 135. С. 81–95.</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.135.271007">https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.135.271007</a></p> <p>9. Антонова О. Г. «"Capricorn Concerto" Семюела Барбера: змістові та жанрово-стильові виміри // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2021. Вип. 130. С. 52–70.</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.31318/2522-4190.2021.130.231194">https://doi.org/10.31318/2522-4190.2021.130.231194</a></p> <p>10. Антонова О. Г. Невідомими маршрутами по знайомих територіях (Корчова О. О. Музичний модернізм як terra cognita. Київ : Муз. Україна, 2020. 490 с.) // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2021. Вип. 132. С. 209–212.</p> <p>URL: <a href="http://naukvisnyknmau.com.ua/issue/view/15033">http://naukvisnyknmau.com.ua/issue/view/15033</a></p>
--	--	--	--	--	---