

**Таблиця 1. Відповідність наукового доробку
наукових консультантів напрямам дисертаційних досліджень
аспірантів творчої аспірантури**

B5 / 025 «Музичне мистецтво»					
Аспіранти				Наукові консультанти	
№ з/п	ПІБ	Рік вступу	Тематика або науковий напрям підготовки дисертації**	ПІБ	Основні публікації
1.	Буланенко Антон Володимирович	2025	«Симфонічна творчість Віталія Кирейка: жанрово драматургічні аспекти та виконавські рефлексії»	Шестеренко І.В. канд.мист. в.о.професора	1. Шестеренко І. В. Національно-романтичне трактування жанру концерту для фортепіано з оркестром у творчості Віталія Кирейка // Українська музика. 2025. № 3(54). С. 116–123. DOI: https://doi.org/10.32782/2224-0926-2025-3-54-12 URL: https://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/article/view/896?utm_source=chatgpt.com 2. Шестеренко І. В. Тринадцять фортепіанних сонат Віталія Кирейка: жанрово-драматургічний та стилістичний аспекти // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2024. Вип. 77. Т. 3. С. 150–160. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/77-3-20 URL: https://www.aphn-journal.in.ua/archive/77_2024/part_3/22.pdf?utm_source=chatgpt.com 3. Antonyuk V., Artiukhova L., Kalashnyk M., Matiushenko-Matviichuk V., Shesterenko I. "Ten solosings to poems by Japanese poets..." by Valeriy Antonyuk in the Context of Ethno-Cultural Dialog // Amazonia Investiga. 2023. Vol. 12, No. 66. P. 64–73. Scopus DOI: https://doi.org/10.34069/AI/2023.66.06.7 URL:

					https://www.amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2419?utm_source=chatgpt.com 4. Шестеренко І. В., Задьора А. В. «Українська пасакалія» Віталія Кирейка: актуалізація старовинного жанру як ознака фортепіанного стилю композитора // Художня культура. Актуальні проблеми. 2022. Вип. 18, ч. 1. С. 118–123. DOI: https://doi.org/10.31500/1992-5514.18(1).2022.260436 URL: https://hudkult.mari.kyiv.ua/article/view/260436 5. Шестеренко І. В., Шиленко Л. А. Vitaliy Kyreyko's Body of Work in Operas and Ballets: Genre and Style Characteristics // Austrian Journal of Humanities and Social Sciences. 2021. № 9–10. P. 13–18.
2.	Голобородов Дмитро Юрійович	2025	«Феномен мультиінструменталізму у сучасному музичному виконавстві»	Качмарчик В.П. доктор мистецтвознавства, професор	1. Kachmarchyk, V., Ovchar, O. Musical and educational activities of Franz Kučera in Eastern Ukraine from 1890–1911. Musicologica Brunensia. 2024, vol. 59, iss. 2, pp. 75-95. Scopus DOI: https://doi.org/10.5817/MB2024-2-5 2. Kachmarchyk V., Kachmarchyk N. A “well-tempered flute” by T. Boehm – the final stage of its evolution and the standardization of its tuning system. STUDIA UBB MUSICA, LXVII, Special Issue 1, 2022. P. 49 – 62. (Recommended citation). Web of Science DOI: https://doi.org/10.24193/subbmusica.2022.spiss1.04 3. Kachmarchyk V., Kachmarchyk N. J.G. Tromlitz’s Articulatory Phonetics in Flute Sound Formation. STUDIA UBB MUSICA, LXVI, 2, 2021. P. 225–238. https://doi.org/10.24193/subbmusica.2021.2.15 (Recommended citation). Web of Science DOI: https://doi.org/10.24193/subbmusica.2021.2.15 WOS: 000739834800015 4. Качмарчик В.П. Мангеймський «рай для музикантів» у часи правління Карла Теодора. Аспекти історичного музикознавства. Харків, 2021, вип. 25. С. 7-31.

					DOI: https://doi.org/10.34064/khnum2-25.01 URL: https://aspekty.kh.ua/vypusk25/Kachmarchik01.pdf
3.	Кулібаба Олександра Петрівна	2025	«Фольклорні елементи у скрипкових творах українських композиторів XX- XXI ст.: музикознавчий і виконавський аспекти»	Таранченко О.Г. кандидат мистецтвознавств, в.о. професора	1. Таранченко О.Г. Вищий державний музично-драматичний інститут імені М.В. Лисенка в Києві у постатях його визначних професорів. Анатолій Буцький. // Два століття європейської музичної освіти : колективна монографія. Львів : ГАЛИЧ-ПРЕС, 2025. Розділ у колективній монографії. До 180-річчя Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка. Львів, 2025, С. 195-204. <i>(колективна монографія)</i> DOI: https://doi.org/10.5281/zenodo.18712907 ISBN 978-617-7617-49-4 URL: https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Book_%D0%94%D0%B2%D0%B0-%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D1%82%D1%8F1.pdf 2. Таранченко О.Г.; Волосатих О.Ю. Модерний дискурс української музики 1910–1920-х років: світоглядні, змістові, жанрові доміанти, творчі постаті // Світоглядні експлікації модернізму та постмодернізму : колект. моногр. Рига, Латвія : Baltija Publisting, 2023. С. 6–13. <i>(колективна монографія)</i> DOI: https://doi.org/10.30525/978-9934-26-357-6-13 3. Putiatytska O., Putiatytska L., Kopytsia M., Hnatiuk L., Taranchenko O. Musical dialogue between Ukraine and Europe: analysis of common features in the genre of sacred music. Yegah Müzikoloji Dergisi. 2025. Vol. 8, № 3. P. 1861–1891. <i>(Scopus)</i> DOI: https://doi.org/10.51576/ymd.1744852 URL: https://dergipark.org.tr/en/pub/ymd/issue/94358/1744852 4. Putiatytska O., Kopytsia M., Davydova O., Taranchenko O., Stankovych-Spolska R. Performing features of chamber vocal works of Ukrainian composers. Yegah Musicology Journal (YMJ). 2024. Vol. 7, №

					4. P. 724–744. (<i>Scopus</i>) DOI: https://doi.org/10.51576/ymd.1561524
4.	Курінний Артем Андрійович	2025	«Вокально-сценічні темброобрази баритона у різножанрових вимірах музичного театру»	Редя В.Я. доктор мист., професор	1. Redya V., Kupina D. Genre tradition as an artistic category (on the example of Ukrainian organ music of the late XX – early XXI century). <i>Studia Universitatis Babes-Bolyai. Musica</i>, 2022. LXVII, Special Issue 1. P. 33–48. WoS URL: http://www.studia.ubbcluj.ro /download/pdf/1435.pdf 2. Tukova I., Redya V., Kokhanyk I. Ukrainian Music Criticism of 2010s: General Situation, Problems, Directions of Development (At the Examples of Contemporary Art Music Scene). <i>Studia Universitatis Babes-Bolyai. MUSICA</i>, 2022. LXVII, Vol. 2, P. 129–143. WoS URL: http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1466.pdf 3. Artemieva V., Bezborodko O., Ivannikov T., Kokhanyk I., Redya V. Chamber cantata in the work of Jean-Philippe Rameau (the stage of the formation of the composer) // <i>Ad Alta : Journal of Interdisciplinary Research. Hradec Kralove : Magnanimitas</i>, 2023. Vol. 13, Issue 2, Special Issue XXXVIII. P. 132–134. WoS URL: https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130238/papers/A_22.pdf 4. Редя В. Я. Філософія аналізу музики або Горизонт, що постійно віддаляється... <i>Вісник НАКККиМ : наук. журнал</i>. 2021. Вип. 1. С. 244–248. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2021.229608 5. Редя В. Микола Тутковський: поліфонія мистецьких амплуа. <i>Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського</i>. Київ, 2023. Вип. 136. С. 36–48. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2023.136.276552 6. Редя В. Я. Діалог культур у мистецтві перехідних періодів як «художній прогноз». <i>Музикознавча думка Дніпропетровщини : зб. наук. статей</i>. Дніпро, 2023. Вип. 25(2). С. 96–109.

					DOI: https://doi.org/10.33287/222333 7. Редя В. Я. Музика в культурній дипломатії сучасної України. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Рівне, 2024. Вип. 48. С. 153–160. DOI: https://doi.org/10.35619/ucpmk.v48i.764 8. Редя В. Я., Гернега О. В. Специфіка співу німецькою мовою (на прикладі арії Паміни з опери В. А. Моцарта «Чарівна флейта»). Київське музикознавство : зб. наук. статей. Київ, 2025. Вип. 3. С. 231–246. DOI: https://doi.org/10.33643/kmus.2025.03.31
5.	Пукаляк Мар'ян Володимирович	2025	«Кларнетова спадщина українських композиторів другої половини XX - початку XXI століття: музична мова та виконавська інтерпретація»	Вовк Р.А. канд. мист, професор	1. Вовк Р. А., Заболотний П. О. В'ячеслав Тихонов – життєвий та творчий портрет виконавця, педагога, корифея кларнета // Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя: збірник наукових праць. Вип. 17 / упоряд. С. Д. Цюлюпа. Рівне: Волинські обереги, 2025. С. 7–23. URL: https://www.rshu.edu.ua/images/nauka/zb_2025_ist_stan_muz_zb.pdf?utm_source=chatgpt.com 2. Вовк Р.А. Світові досягнення кафедри дерев'яних духових інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського // Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя: збірник наукових праць. Вип. 13 / упоряд. С. Д. Цюлюпа. Рівне: Волинські обереги, 2024. С. 12–21. URL: https://www.rshu.edu.ua/isprdm?utm_source=chatgpt.com

					3. Вовк Р. А. Стипендіальна програма – 2023 (Дубай) // Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя: збірник наукових праць. Вип. 15 / упоряд. С. Д. Цюлюпа. Рівне: Волинські обереги, 2023. С. 20–23. URL: https://rshu.edu.ua/images/nauka/zb_2023_ist_stan_muz_zb.pdf?utm_source=chatgpt.com 4. Вовк Р.А. Месіанство професора Володимира Апатського // Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя: збірник наукових праць. Вип. 13 / упоряд. С. Д. Цюлюпа. Рівне: Волинські обереги, 2021. С. 7–15. URL: https://rshu.edu.ua/images/nauka/zb_2021_ist_stan_muz.pdf?utm_source=chatgpt.com 4. Вовк Р. А. Тростина кларнета (підточування та обігрування) // Історія становлення духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя: збірник наукових праць. Вип. 12 / упоряд. С. Д. Цюлюпа. Рівне: Волинські обереги, 2020. С. 7–14. URL: https://www.rshu.edu.ua/images/nauka/zb_2020_ist_stan_muz.pdf?utm_source=chatgpt.com
6.	Яременко Олексій Дмитрович	2025	«Флейтовий концерт XVIII століть: еволюція драматургії та виконавської інтерпретації»	Качмарчик В.П. доктор мистецтвознавства, професор	1. Kachmarchyk, V., Ovchar, O. Musical and educational activities of Franz Kučera in Eastern Ukraine from 1890–1911. Musicologica Brunensia. 2024, vol. 59, iss. 2, pp. 75-95. Scopus DOI: https://doi.org/10.5817/MB2024-2-5 2. Kachmarchyk V., Kachmarchyk N. A “well-tempered flute” by T. Boehm – the final stage of its evolution and the standardization of its tuning system. STUDIA UBB MUSICA, LXVII, Special Issue 1, 2022. P.

					49 – 62. (Recommended citation). <i>Web of Science</i> DOI: https://doi.org/10.24193/subbmusica.2022.spiss1.04 3. Kachmarchyk V., Kachmarchyk N. J.G. Tromlitz's Articulatory Phonetics in Flute Sound Formation. <i>STUDIA UBB MUSICA</i>, LXVI, 2, 2021. P. 225–238. https://doi.org/10.24193/subbmusica.2021.2.15 (Recommended citation). <i>Web of Science</i> DOI: https://doi.org/10.24193/subbmusica.2021.2.15 WOS: 000739834800015 4. Качмарчик В.П. Мангеймський «рай для музикантів» у часи правління Карла Теодора. Аспекти історичного музикознавства. Харків, 2021, вип. 25. С. 7-31. DOI: https://doi.org/10.34064/khnum2-25.01 URL: https://aspekty.kh.ua/vypusk25/Kachmarchik01.pdf
7.	Лі Сюаньсюань	2025	«Виконавська інтерпретація творів Фридерика Шопена: традиції та сучасні тенденції»	Рощина Т.О. кандидат мистецтвознавства, професор	1. Рощина Т. О. Визначні постаті в історії Київської фортепіанної школи. Євген Михайлович Сливак // <i>COLLEGIUM</i>. 2020. № 33–34. С. 133–135. URL: https://vtoraya-literatura.com/pdf/collegium_33-34_2020_izd.pdf?utm_source=chatgpt.com 2. Рощина Т. О. Володимир Володимирович Нільсен. Київські уроки Майстра // <i>COLLEGIUM</i>. 2020. № 33–34. С. 136–148. (Опубліковано у 2021 р.). URL: https://vtoraya-literatura.com/pdf/collegium_33-34_2020_izd.pdf?utm_source=chatgpt.com
8.	Лю Тао	2025	«Вокально-сценічні темброобрази баритона у різножанрових вимірах музичного театру»	Наумова О.А. кандидат мистецтвознавства, доцент	1. Zharkova V., Zharkov O., Naumova O., Rizaieva G., Sacalo O. The Piano Cycle Child's Play by Helmut Lachenmann: Features of Sound Space Creation // <i>Yegah Musicology Journal</i>. 2025. Vol. 8, No. 2. P. 459–480. DOI: https://doi.org/10.51576/ymd.1669277 URL: https://www.scopus.com/pages/publications/105009961443 2. Naumova O.A. Psychological thrillers by Linda Keprtová: to the

					Problem of Updating the Director's Stylistics on the Opera Stage // Vocal and Choral Art and Education: Historical Research, Performance Concepts, Modern Trends: Scientific Monograph. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2024. P. 176–192. DOI: https://doi.org/10.30525/978-9934-26-391-0-9 3. Наумова О. А., Пізаєва Г. Є. “Circle without a circle line”: On the Specifics of the Spatial Organization of Music of Maxim Shalygin // Musical Art and Linguistic Thesaurus of World Culture: Ukraine's Experience: Scientific Monograph. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2023. P. 161–175. DOI: https://doi.org/10.30525/978-9934-26-293-7-10 URL: http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/305/8458/17655-1 4. Naumova O. Temporary «Faults» of the Sacred Text: Victoria Poleva – Francis Poulenc // Knowledge, Education, Law, Management. Lublin: Fundacja Instytut Spraw Administracji Publicznej w Lublinie. 2022. No. 6 (50). P. 39–44. DOI: https://doi.org/10.51647/kelm.2022.6.7 URL: https://kelmczasopisma.com/viewpdf/9387 5. Naumova O. An Icon in Sounds: The Parallel Paths of Victoria Poleva and John Tavener // Problems and Prospects of Interaction of Culture, Science and Art in Modern Conditions: Scientific Monograph. Riga, Latvia: Izdevniecība Baltija Publishing, 2022. P. 82–98. DOI: https://doi.org/10.30525/978-9934-26-206-7-5 URL: http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/221/5942/12436-1 6. Naumova O., Cherkashina-Gubarenko M., Mudretska L., Tymchenko-Bykhun I., Panova N. Richard Wagner and the Culture of the Russian Silver Age // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2021. Vol. 11, Special Issue 11/02-XX. P. 196–201.
--	--	--	--	--	---

					URL: https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/PDF/110220.pdf 7. Наумова О. Священна «безмовність» Вікторії Польової: про сучасне музичне тлумачення ісихастської традиції // Knowledge, Education, Law, Management. Lublin: Fundacja Instytut Spraw Administracji Publicznej w Lublinie. 2021. № 8 (44). Vol. 2. P. 7–13. DOI: https://doi.org/10.51647/kelm.2021.8.2.2 URL: https://kelmczasopisma.com/viewpdf/8027
9.	Єрмоленко Анастасія Олександрівна	2024	«Хорова творчість композиторів Донеччини кінця XX – початку XXI століть у контексті української музичної традиції: виконавський аспект»	Тимошенко М.О. доктор філософії, професор	1. Bilozub L., Tymoshenko M., Bedrina N., Voronova N., Andrushchenko T. Art history research in scientific discourse // <i>Revista Eduweb</i>. 2023. Vol. 17, Issue 1. P. 167–175. DOI: https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2023.17.01.16 https://revistaeduweb.org/index.php/eduweb/article/view/505 2. Тимошенко М. Художня творчість в аспекті кроскультурних комунікацій (на прикладі діяльності Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського) // <i>Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського</i>. 2022. № 3–4 (56–57). С. 7–22. DOI: https://doi.org/10.31318/2414-052X.3-4(56-57).2022.278195 URL: https://chasopysnmau.com.ua/article/view/278195 3. Тимошенко М. О. Міжнародні гуманітарні стратегії як чинник формування культурної ідентичності України в умовах глобалізаційних трансформацій // <i>Освітній дискурс = Educational Discourse</i>. 2025. Вип. 53 (3–4). С. 57–62. URL: https://enpuir.edu.ua/entities/publication/4271690e-1109-409e-8a5b-ca694410a0d3 4. Тимошенко М., Чернець В., Шман С. Регіональні мистецькі проекти в дискурсі синергії культурного капіталу України // <i>Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського</i>. 2025. № 1 (66). С. 111–130. DOI: https://doi.org/10.31318/2414-052X.1(66).2025.333448

					URL: https://chasopysnmau.com.ua/article/view/333448
10	Киричек Дмитро Олександрович	2024	«Орфоепія як крос-культурна детермінанта виконавської інтерпретації вокальної музики»	Дячкова О.А. кандидат мистецтвознавства, доцент	1. Д'ячкова О. А. Слуховий досвід музиканта як професійна компетенція у добу цифрового архіву // Ефективна освітня комунікація та цифровий імідж викладача: матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 22 грудня 2025 р. – 1 лютого 2026 р. Львів – Торунь: Liha-Pres, 2026. С. 28–31. ISBN 978-966-397-591-7. 2. Dyachkova O. “A View of the Lake, with Tchaikovsky Somewhere Aside”: Alexander Ekman's Swan Lake as an Intermedial Fusion // Музика і театр в комунікаційному хаосі сьогодення: матеріали V Черкашинських читань, 28–29 листопада 2025 року / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; ред. М. О. Дербас. Харків, 2026. Р. 79–84. ISBN 978-617-8857-05-9. URL: https://repo.num.kharkiv.ua/items/7a002a6b-796c-4877-b275-ab92dddbc2105 3. Д'ячкова О. А. Штучний інтелект: соціокультурна уява і обсяг поняття // Штучний інтелект в освіті: можливості, межі та практичні інструменти для викладача: матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 2 березня – 12 квітня 2026 р. Львів – Торунь: Liha-Pres, 2026. С. 80–85. ISBN 978-966-397-610-5. 4. Dyachkova O. Musical References of Intermedial Images in the Films Based on the Drama-Extravaganza Lisova Pisnya ["The Forest Song"] by Lesya Ukrainka // Proceedings Book of the 5th International Symposium on Interdisciplinary and Progressive Arts & Education (ISIPAE 2026), February 28 – March 1, 2026, Istanbul, Türkiye / Ed. Hasan Said Tortop. Istanbul, 2026. Р. 49–56. 5. Д'ячкова О. А. «Озеро і Чайковський остронь»: Swan Lake Александра Екмана як інтермедіальний ф'южн // Музика і театр в комунікаційному хаосі сьогодення: матеріали V Черкашинських читань (28–29 листопада 2025 року) / Харківський національний

				університет мистецтв імені І. П. Котляревського; ред. М. О. Дербас. Харків, 2026. С. 74–79. ISBN 978-617-8857-05-9. URL: https://repo.num.kharkiv.ua/items/7a002a6b-796c-4877-b275-ab92ddbc2105 6. Д'ячкова О. А. Жанр як метафорична номінація музичного висловлювання (на прикладі «Багателей» В. Сильвестрова) // Ціннісно-сміслові функції музичного мистецтва у сучасній соціокультурній дійсності: матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 3 березня – 13 квітня 2025 р. Львів – Торунь: Liha-Pres, 2025. С. 57–61. ISBN 978-966-397-503-0. 7. Д'ячкова О. А. «Театр у слові»: стилістичні особливості музично-практичних публікацій М. Р. Черкашиної-Губаренко // Музична і театральна історія: події, факти, коментарі: тези доповідей за матеріалами III Черкашинських читань, 24–25 листопада 2023 року / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; ред. М. О. Дербас. Суми: Територія, 2023. С. 37–46. URL: https://repo.num.kharkiv.ua/items/7a002a6b-796c-4877-b275-ab92ddbc2105 8. Dyachkova O. The Image of the Bard in Ukrainian Culture: History and Contemporary Aspects // Interdisciplinary Perspectives in Musicology: Proceedings of the Fifth International Musicological Conference, 4–5 May 2023, Tbilisi, Georgia. Tbilisi, 2023. URL: https://tsc.edu.ge/wp-content/uploads/2023/05/Booklet-2023.pdf 9. Д'ячкова О. А. «Модифікація примар»: Симфоніста Євгена Станковича у диригентських інтерпретаціях 2017 та 2023 років // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2023. Вип. 138. С. 60–75. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2023.138.294694 URL: https://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/294694 10. Dyachkova O. Images of the National Musical Traditions in Sergei
--	--	--	--	--

					Bortkiewicz's Works // Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig. Heft 24. Leipzig: Gudrun Schröder Verlag, 2022. P. 45–72. ISBN 978-3-926196-89-7. URL: https://ul.qucosa.de/landing-page/?tx_dlf%5Bid%5D=https%3A%2F%2Ful.qucosa.de%2Fapi%2Fqucosa%253A82345%2Fmets&utm_source=chatgpt.com
11	Шевченко Дмитро Валерійович	2024	«Жозеф-Ніколя-Панкрас Руайє: життєтворчість композитора в історикукультурно му контексті епохи»	Шадріна-Личак О.В. кандидат мистецтвознавства, в.о. доцент	1. Olha Shadrina-Lychak, Nataliya Fomenko, Iryna Druzhhha, Hanna Ivaniushenko, Olena Zhukova. Some Genres and Forms of Early Music in Modern Domestic Practice. // AD ALTA: Journal Of Interdisciplinary Research (14/02-XLIV.), pp. 94-98. (<i>Web of Science</i>) DOI: https://doi.org/10.33543/j.140244.9498 URL: https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/140244/papers/A_17.pdf 2. Ольга Шадріна-Личак. Роль Ж.Ш. де Шамбоньєра та його учнів в становленні французької клавесинної школи // Актуальні питання гуманітарних наук. Випуск № 77, том 3, 2024. С. 143-150. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/77-3-19 URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/77_2024/part_3/21.pdf