

**Таблиця 2. Відповідність наукового доробку
наукових керівників напрямам дисертаційних досліджень
здобувачів**

B5 / 025 «Музичне мистецтво»					
Здобувачі			Наукові керівники		
№ з/п	ПІБ	Рік вступу	Тематика або науковий напрям підготовки дисертації**	ПІБ	Основні публікації
1	Заволгін Олександр Вікторович	2025	«Німецько-австрійська диригентська школа кінця XIX – початку XX століття: зародження та формування традицій диригентського виконавства»	Путятницька О.В. кандидат мист., в.о. професора	<p>Putiatytska O., Putiatytska L., Kopytsia M., Hnatiuk L., Taranchenko O. Musical dialogue between Ukraine and Europe: analysis of common features in the genre of sacred music. Yegah Müzikoloji Dergisi. 2025. Vol. 8, № 3. P. 1861–1891. (<i>Scopus</i>)</p> <p>DOI: https://doi.org/10.51576/ymd.1744852 https://dergipark.org.tr/en/pub/ymd/issue/94358/1744852</p> <p>Severynova M., Kharchenko P., Chibalashvili A., Bezuhla R., Putiatytska O. Transformations of the Contemporary Art Practices in the Context of Metamodern Sensibility. Open Cultural Studies. 2025. Vol. 9, № 1. Article 20250053. (<i>Scopus, Web of Science</i>)</p> <p>DOI: https://doi.org/10.1515/culture-2025-0053</p> <p>Putiatytska O., Kopytsia M., Davydova O., Taranchenko O., Stankovych-Spolska R. Performing features of chamber vocal works of Ukrainian composers. Yegah Musicology Journal (YMJ). 2024. Vol. 7, № 4. P. 724–744. (<i>Scopus</i>)</p> <p>DOI: https://doi.org/10.51576/ymd.1561524</p> <p>Putiatytska O., Sakalo O., Artemieva V., Shchyrytsia D., Yakymchuk</p>

O. The Emergent Properties of the Opera Genre in the Contemporary Musical Context. *Música Hodie*. 2024. Vol. 24. Article e79940. (*Scopus, Web of Science*)

DOI: <https://doi.org/10.5216/mh.v24.79940>
<https://revistas.ufg.br/musica/article/view/79940>

Husarchuk T. V., Severynova M. Yu., Derevianchenko O. O., Putiatytska O. V., Hnatiuk L. A. Signs of instrumental music of the Classicism era in a Ukrainian choral concert of the second half of the 18th century. *Matèria. Revista internacional d'Art*. 2024. No. 23. P. 109–130. (*Scopus*)

DOI: <https://doi.org/10.1344/Materia2024.23.7>
<https://revistes.ub.edu/index.php/materia/article/view/45715>

Putiatytska O., Ryndenko O., Osoka O., Putiatytska L., Shchyrytsia D. Exploring Global Musical Diversity: Analysing the Fusion of Styles, Genres, and Traditions in Modern Music. *AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research*. 2024. Vol. 14, Iss. 1, Special Issue XLII. P. 77–83. (*Web of Science*)

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.11874481>
https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/140142/papers/A_15.pdf
<https://www.magnanimitas.cz/14-01-xlii>

Buchma-Bernatska O., Chystiakova N., Bazylchuk L., Putiatytska O., Kopytsia M., Zakharova O. Psychological and Pedagogical Aspects of Teaching Students in the Field of Music. Ways of Modernizing Education and Improving the Research Skills of Young People. *Youth Voice Journal*. 2023. Vol. 1 (Special Issue). P. 9–19. (*Scopus*)

DOI: <https://doi.org/10.13140/RG.2.2.12098.56005>
<https://www.rj4allpublications.com/product/psychological-and-pedagogical-aspects-of-teaching-students-in-the-field-of-music/>

					<p>Kopytsia M., Savchuk I., Chibalashvili A., Kharchenko P., Putiatytska O. Epistological Documents of the History of Ukrainian Music: An Attempt of Conceptual Analysis. <i>AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research</i>. 2022. Vol. 12, Iss. 1, Special Issue XXV. P. 213–218. <i>(Web of Science)</i></p> <p>http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120125/papers/A_38.pdf http://www.magnanimitas.cz/12-01-XXV.</p>
2	Геплюк Євгеній Анатолійович	2025	«Фортепіанна творчість Ігоря Щербакова: стильові та інтерпретаційні аспекти»	Безбородько О.А. кандидат мист., професор	<p>1. Bezborodko O. Stylistic Origins of Chinese Pianism // <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica</i>. 2024. Vol. 69, No. 1. P. 123–134. DOI: https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.1.09 https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/7264</p> <p>2. Artemieva V., Bezborodko O., Ivannikov T., Kokhanyk I., Redya V. Chamber cantata in the work of Jean-Philippe Rameau (the stage of the formation of the composer) // <i>AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research</i>. 2023. Vol. 13, Issue 2, Special Issue XXXVIII. P. 132–134. <i>(Web of Science)</i> DOI: https://doi.org/10.33543/130238 URL: https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130238/papers/A_22.pdf</p> <p>3. Безбородько О. Національний образ фортепіано // <i>Fine Art and Culture Studies</i>. 2023. № 3. С. 3–10. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2023-3-1 URL: https://www.journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/1208</p> <p>4. Bezborodko O. Chinese National Piano Style in “Two Poem Classics of the Tang Dynasty” by Xu Zhenmin // <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica</i>. 2022. № 2. С. 21–32. <i>(Web of Science)</i> DOI: https://doi.org/10.24193/subbmusica.2022.spiss2.02</p>

					<p>https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/2869</p> <p>5. Безбородько О. А. «Чому вони бояться?» (інтерпретація пізньої фортепіанної творчості Валентина Сильвестрова) // <i>Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського</i>. 2021. Вип. 131. С. 38–50.</p> <p>DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2021.131.243208 URL: https://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/243208/241635</p>
3	Дубій Андрій Андрійович	2025	«Музична нумізматика як культурний феномен: іконографічний та археологічний аспекти»	Северінова М.Ю. доктор мист., професор	<p>1. Severynova M., Kharchenko P., Chibalashvili A., Bezuhla R., Putiatytska O. Transformations of the Contemporary Art Practices in the Context of Metamodern Sensibility. <i>Open Cultural Studies</i>. 2025. Vol. 9, № 1. Article 20250053. (<i>Scopus, Web of Science</i>)</p> <p>DOI: https://doi.org/10.1515/culture-2025-0053</p> <p>2. Husarchuk T. V., Severynova M. Yu., Derevianchenko O. O., Putiatytska O. V., Hnatiuk L. A. Signs of instrumental music of the Classicism era in a Ukrainian choral concert of the second half of the 18th century. <i>Matèria. Revista internacional d'Art</i>. 2024. No. 23. P. 109–130. (<i>Scopus</i>)</p> <p>DOI: https://doi.org/10.1344/Materia2024.23.7 https://revistes.ub.edu/index.php/materia/article/view/45715</p> <p>3. Chibalashvili A., Bezuhla R., Kharchenko P., Severynova M., Korenyuk Y. Artistic Practices in the Context of the Evolution from Web 1.0 to Web 3.0 // <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica</i>. 2024. Vol. 69, Special Issue 2. P. 103–112.</p> <p>DOI: https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.spiss2.08 http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1575.pdf</p> <p>4. Ierhiiev I., Severynova M., Voskoboinikova Yu., Bondar I.,</p>

Savenko S. Author-Artist: Horizons of Contemporary Academic Musical Creativity // *AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research*. 2022. Special Issue 12/01-XXV. P. 193–196.

DOI: <https://doi.org/10.33543/120125193196>. (Web of Science)
http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120125/papers/A_35.pdf

5. Tyshko S., Severynova M., Tymchenko-Bykhun I., Kharchenko P. Musical Culture: Multiculturalism and Identification // *AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research*. 2021. Vol. 11, Issue 1, Special Issue XVIII. P. 82–87.

DOI: <https://doi.org/10.33543/11011882> (Web of Science)
<http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110118/PDF/110118.pdf>

6. Северинова М. Ю. Трансформація архетипу у семіозисі музичної культури: від архетипового первообразу до концепту та метаконцепту // *Сучасне мистецтво*. 2022. Вип. 18. С. 295–304.

DOI: <https://doi.org/10.31500/2309-8813.18.2022.273811>
<http://sm.mari.kiev.ua/article/view/273811>

7. Северинова М. Ю. Феномен архетипу як спів-буття у науковому дискурсі музичної культурології // *Modern Ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals: collective monograph* / О. І. Samoilenko et al. Riga: Baltija Publishing, 2021. P. 53–74.

(Розділ колективної монографії)
DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8-3>