

**Таблиця 2. Відповідність наукового доробку
наукових консультантів напрямам дисертаційних досліджень
аспірантів творчої аспірантури**

В6 «Перформативні мистецтва» / 026 «Сценічне мистецтво»					
Аспіранти				Наукові консультанти	
№ з/п	ПІБ	Рік вступу	Тематика або науковий напрям підготовки дисертації**	ПІБ	Основні публікації
12	Суворова Ірина Олександрівна	2023	«Режисерська інтерпретація опери Антіна Рудницького «Анна Ярославна – королева Франції» у контексті сучасного музичного театру»	Путятицька О.В. кандидат мистецтвознавства, в.о. професора	1. Putiatytska O., Putiatytska L., Kopytsia M., Hnatiuk L., Taranchenko O. Musical dialogue between Ukraine and Europe: analysis of common features in the genre of sacred music. Yegah Müzikoloji Dergisi. 2025. Vol. 8, № 3. P. 1861–1891. (<i>Scopus</i>) DOI: https://doi.org/10.51576/ynd.1744852 URL: https://dergipark.org.tr/en/pub/ynd/issue/94358/1744852 2. Severynova M., Kharchenko P., Chibalashvili A., Bezuhla R., Putiatytska O. Transformations of the Contemporary Art Practices in the Context of Metamodern Sensibility. Open Cultural Studies. 2025. Vol. 9, № 1. Article 20250053. (<i>Scopus, Web of Science</i>) DOI: https://doi.org/10.1515/culture-2025-0053 3. Putiatytska O., Kopytsia M., Davydova O., Taranchenko O., Stankovych-Spolska R. Performing features of chamber vocal works of Ukrainian composers. Yegah Musicology Journal (YMJ). 2024. Vol. 7, № 4. P. 724–744. (<i>Scopus</i>) DOI: https://doi.org/10.51576/ynd.1561524 4. Putiatytska O., Sakalo O., Artemieva V., Shchyrytsia D., Yakymchuk O. The Emergent Properties of the Opera Genre in the Contemporary

					Musical Context. Música Hodie. 2024. Vol. 24. Article e79940. (<i>Scopus, Web of Science</i>) DOI: https://doi.org/10.5216/mh.v24.79940 URL: https://revistas.ufg.br/musica/article/view/79940 5. Husarchuk T. V., Severynova M. Yu., Derevianchenko O. O., Putiatytska O. V., Hnatiuk L. A. Signs of instrumental music of the Classicism era in a Ukrainian choral concert of the second half of the 18th century. Matèria. Revista internacional d'Art. 2024. No. 23. P. 109–130. (<i>Scopus</i>) DOI: https://doi.org/10.1344/Materia2024.23.7 URL: https://revistes.ub.edu/index.php/materia/article/view/45715 6. Putiatytska O., Ryndencko O., Osoka O., Putiatytska L., Shchyrytsia D. Exploring Global Musical Diversity: Analysing the Fusion of Styles, Genres, and Traditions in Modern Music. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2024. Vol. 14, Iss. 1, Special Issue XLII. P. 77–83. (<i>Web of Science</i>) DOI: https://doi.org/10.5281/zenodo.11874481 URL: https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/140142/papers/A_15.pdf URL: https://www.magnanimitas.cz/14-01-xlii 7. Buchma-Bernatska O., Chystiakova N., Bazylchuk L., Putiatytska O., Kopytsia M., Zakharova O. Psychological and Pedagogical Aspects of Teaching Students in the Field of Music. Ways of Modernizing Education and Improving the Research Skills of Young People. Youth Voice Journal. 2023. Vol. 1 (Special Issue). P. 9–19. (<i>Scopus</i>) DOI: https://doi.org/10.13140/RG.2.2.12098.56005 URL: https://www.rj4allpublications.com/product/psychological-and-pedagogical-aspects-of-teaching-students-in-the-field-of-music/ 8. Kopytsia M., Savchuk I., Chibalashvili A., Kharchenko P., Putiatytska
--	--	--	--	--	---

					O. Epistological Documents of the History of Ukrainian Music: An Attempt of Conceptual Analysis. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2022. Vol. 12, Iss. 1, Special Issue XXV. P. 213–218. <i>(Web of Science)</i> URL: http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120125/papers/A_38.pdf URL: http://www.magnanimitas.cz/12-01-XXV.
--	--	--	--	--	--