

**Таблиця 3. Відповідність наукового доробку
наукових керівників напрямам дисертаційних досліджень
аспірантів**

В12 «Культурологія та музеєзнавство» / 034 «Культурологія»					
Аспіранти				Наукові керівники	
№ з/п	ПІБ	Рік вступу	Тематика або науковий напрям підготовки дисертації**	ПІБ	Основні публікації
1	Жарков Андрій Олександрович	2025	«Сценічний простір французького музичного театру у культурі другої половини ХІХ-початку ХХ століття»	Кривошея Т.О. доктор культурології, доцент	<p>1. Бабушка Л., Кривошея Т. Онтологічні та аксіологічні зсуви фестивальної культури в епоху цифровізації // <i>Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського</i>. 2026. № 1 (70). С. 38–51. DOI: https://doi.org/10.31318/2414-052X.1(70).2026.361904. https://chasopysnmau.com.ua/article/view/361904</p> <p>2. Кривошея Т., Гадецька Г. М. Кураторський модус проєктної діяльності в сучасних культурних практиках // <i>Культурологічна думка</i>. 2025. Т. 28, № 2. С. 169–177.</p> <p>3. Кривошея Т. О. Чуттєва культура як предмет культурологічних розвідок: поліметодологічний аспект // <i>Культурологічні виміри актуальних проблем мистецтва: колективна монографія / за ред. Т. І. Андрущенко</i>. Київ: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2022. С. 79–103. (розділ в монографії)</p> <p>4. Кривошея Т. О. Некласична концептуалізація чуттєвої культури: нудьга та інтересне // <i>Культура в контексті практичних форм буття людини: монографія / М. М. Бровко, Т. І. Андрущенко, Т. В. Андрущенко, Л. Д. Бабушка, В. О. Бондарчук та ін.</i> Ніжин: Видавець Лисенко М. М., 2022. С. 68–86.</p> <p>5. Kryvosheia T., Zhornova O., Zhornova O., Vasyliuk O., Humeniuk V. Graduated thesis as a challenge for master's students: the case of R. Glier Kyiv Municipal Academy of Music // <i>AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research</i>. 2021. Vol. 11, Issue 2. P. 223–227.</p>

					DOI: https://doi.org/10.33543/1102223227 (WoS).
2	Макієнко Степан Вікторович	2025	«Рецепція "наївності" в сучасній українській художній культурі»	Бабушка Л.Д. доктор культурології, доцент	<p>1. Бабушка Л., Кривошея Т. Онтологічні та аксіологічні зсуви фестивальної культури в епоху цифровізації // <i>Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського</i>. 2026. № 1 (70). С. 38–51. DOI: https://doi.org/10.31318/2414-052X.1(70).2026.361904. https://chasopysnmau.com.ua/article/view/361904</p> <p>2. Sarakun L., Babushka L., Drapohuz V., Popova O. The Interactions between Cosmopolitanization and Migration: New Trends // <i>International Journal of Engineering and Advanced Technology (IJEAT)</i>. 2019. Vol. 9, Issue 2. P. 652–656. DOI: https://doi.org/10.35940/ijeat.B2959.129219. (Scopus)</p> <p>3. Бабушка Л.Д. Фестивація: технології полікультурного конструювання // <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку</i>. 2020. Вип. 35. С. 174–179. DOI: https://doi.org/10.35619/ucpmk.v35i0.381</p>
3	Соколенко Ірина Михайлівна	2025	«Ритуали життєвого циклу як семіотична модель сакрального простору в культурній традиції Скандинавії та Київської Русі IX–XII століть»	Северінова М.Ю. доктор мист., професор	<p>1. Severynova M., Kharchenko P., Chibalashvili A., Bezuhla R., Putiatytska O. Transformations of the Contemporary Art Practices in the Context of Metamodern Sensibility. <i>Open Cultural Studies</i>. 2025. Vol. 9, № 1. Article 20250053. (Scopus, Web of Science) DOI: https://doi.org/10.1515/culture-2025-0053</p> <p>2. Husarchuk T. V., Severynova M. Yu., Derevianchenko O. O., Putiatytska O. V., Hnatiuk L. A. Signs of instrumental music of the Classicism era in a Ukrainian choral concert of the second half of the 18th century. <i>Matèria. Revista internacional d'Art</i>. 2024. No. 23. P. 109–130. (Scopus) DOI: https://doi.org/10.1344/Materia2024.23.7 https://revistes.ub.edu/index.php/materia/article/view/45715</p>

3. Chibalashvili A., Bezuhla R., Kharchenko P., Severynova M., Korenyuk Y. Artistic Practices in the Context of the Evolution from Web 1.0 to Web 3.0 // *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica*. 2024. Vol. 69, Special Issue 2. P. 103–112.

DOI: <https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.spiss2.08>.
<http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1575.pdf>

4. Ierhiiev I., **Severynova M.**, Voskoboinikova Yu., Bondar I., Savenko S. Author-Artist: Horizons of Contemporary Academic Musical Creativity // *AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research*. 2022. Special Issue 12/01-XXV. P. 193–196.

DOI: <https://doi.org/10.33543/120125193196>. (Web of Science)
http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120125/papers/A_35.pdf

5. Tyshko S., Severynova M., Tymchenko-Bykhun I., Kharchenko P. Musical Culture: Multiculturalism and Identification // *AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research*. 2021. Vol. 11, Issue 1, Special Issue XVIII. P. 82–87.

DOI: <https://doi.org/10.33543/11011882> (Web of Science)
<http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110118/PDF/110118.pdf>

6. Северинова М. Ю. Трансформація архетипу у семіозисі музичної культури: від архетипового первообразу до концепту та метаконцепту // *Сучасне мистецтво*. 2022. Вип. 18. С. 295–304.

DOI: <https://doi.org/10.31500/2309-8813.18.2022.273811>
<http://sm.mari.kiev.ua/article/view/273811>

7. Северинова М. Ю. Феномен архетипу як спів-буття у науковому дискурсі музичної культурології // *Modern Ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals: collective monograph* / О. І. Samoilenko et al. Riga: Baltija

					<p>Publishing, 2021. P. 53–74. (Розділ колективної монографії) DOI: https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8-3</p>
4	Томнюк Аліна Олександрівна	2025	«Феноменологія артистизму в сучасному культурологічному дискурсі»	Бабушка Л.Д. доктор культурології, доцент	<p>1. Бабушка Л., Кривошея Т. Онтологічні та аксіологічні зсуви фестивальної культури в епоху цифровізації // <i>Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського</i>. 2026. № 1 (70). С. 38–51. DOI: https://doi.org/10.31318/2414-052X.1(70).2026.361904. https://chasopysnmau.com.ua/article/view/361904</p> <p>2. Sarakun L., Babushka L., Drapohuz V., Popova O. The Interactions between Cosmopolitanization and Migration: New Trends // <i>International Journal of Engineering and Advanced Technology (IJEAT)</i>. 2019. Vol. 9, Issue 2. P. 652–656. DOI: https://doi.org/10.35940/ijeat.B2959.129219. (Scopus)</p> <p>3. Бабушка Л.Д. Фестивація: технології полікультурного конструювання // <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку</i>. 2020. Вип. 35. С. 174–179. DOI: https://doi.org/10.35619/ucpmk.v35i0.381</p>
5	Анапріюк Ліана Андріївна	2024	«Культурницькі вектори творчої діяльності Лариси Остапенко»	Кривошея Т.О. доктор культурології, доцент	<p>1. Бабушка Л., Кривошея Т. Онтологічні та аксіологічні зсуви фестивальної культури в епоху цифровізації // <i>Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського</i>. 2026. № 1 (70). С. 38–51. DOI: https://doi.org/10.31318/2414-052X.1(70).2026.361904. https://chasopysnmau.com.ua/article/view/361904</p> <p>2. Кривошея Т., Гадецька Г. М. Кураторський модус проєктної діяльності в сучасних культурних практиках // <i>Культурологічна думка</i>. 2025. Т. 28, № 2. С. 169–177.</p> <p>3. Кривошея Т. О. Чуттєва культура як предмет культурологічних розвідок: поліметодологічний аспект // <i>Культурологічні виміри актуальних проблем мистецтва: колективна монографія / за ред. Т. І. Андрущенко</i>. Київ: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2022. С. 79–103. <i>(розділ в монографії)</i></p> <p>4. Кривошея Т. О. Некласична концептуалізація чуттєвої культури:</p>

					<p>нудьга та інтересне // <i>Культура в контексті практичних форм буття людини</i>: монографія / М. М. Бровко, Т. І. Андрущенко, Т. В. Андрущенко, Л. Д. Бабушка, В. О. Бондарчук та ін. Ніжин: Видавець Лисенко М. М., 2022. С. 68–86.</p> <p>5. Kryvosheia T., Zhornova O., Zhornova O., Vasyliuk O., Humeniuk V. Graduated thesis as a challenge for master's students: the case of R. Glier Kyiv Municipal Academy of Music // <i>AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research</i>. 2021. Vol. 11, Issue 2. P. 223–227.</p> <p>DOI: https://doi.org/10.33543/1102223227 (WoS).</p>
6	Балабуха Сергій Олексійович	2024	«Драматургічні аспекти звукового супроводу різножанрової кінотворчості Сергія Маслобойщикова»	Гадецька Г.М. кандидат мист., в.о. доцента	<p>1. Кривошея Т., Гадецька Г. М. Кураторський модус проектної діяльності в сучасних культурних практиках // <i>Культурологічна думка</i>. 2025. Т. 28, № 2. С. 169–177.</p> <p>2. Ніна Олександрівна Герасимова-Персидська: інтерв'ю, документи, спогади. Київ: ПаблішПро, 2021. 327 с. Гадецька Г.М., Тукова І. Г. (ред.-упоряд.). ISBN 978-617-7765-19-5</p>
7	Гайченя Микита Юрійович	2024	«Гітара в полікультурних процесах музичного мистецтва ХХХХІ століть»	Тишко С.В. доктор мист., професор	<p>1. Тишко С. В. Шляхи культурологічних досліджень творчих біографій музикантів // <i>Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство</i>. 2019. Вип. 58. С. 79–90. DOI: https://doi.org/10.33643/kmus.2019.58.07</p> <p>2. Тишко С. В. Митці на околицях Неаполя та на «мертвому озері» в Італії: досвід мандрівників ХІХ століття // <i>Музичне мистецтво і культура</i>. 2023. № 36, т. 1. С. 171–184. DOI: https://doi.org/10.31723/2524-0447-2023-36-1-14</p> <p>3. Tyshko S., Severynova M., Tymchenko-Bykhun I., Kharchenko P. Musical Culture: Multiculturalism and Identification // <i>AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research</i>. 2021. Vol. 11, Issue 1, Special Issue XVIII. P. 82–87. DOI: https://doi.org/10.33543/11011882 (Web of Science) http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110118/PDF/110118.pdf</p>
8	Носко Володимир Володимирович	2024	«Музична культура як складна адаптивна система в сучасній	Кривошея Т.О. доктор культурології,	<p>1. Бабушка Л., Кривошея Т. Онтологічні та аксіологічні зсуви фестивальної культури в епоху цифровізації // <i>Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського</i>. 2026. № 1 (70). С.</p>

			гуманітаристиці»	доцент	<p>38–51.</p> <p>DOI: https://doi.org/10.31318/2414-052X.1(70).2026.361904. https://chasopysnmau.com.ua/article/view/361904</p> <p>2. Кривошея Т., Гадецька Г. М. Кураторський модус проектної діяльності в сучасних культурних практиках // <i>Культурологічна думка</i>. 2025. Т. 28, № 2. С. 169–177.</p> <p>3. Кривошея Т. О. Чуттєва культура як предмет культурологічних розвідок: поліметодологічний аспект // <i>Культурологічні виміри актуальних проблем мистецтва: колективна монографія / за ред. Т. І. Андрущенко</i>. Київ: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2022. С. 79–103. (розділ в монографії)</p> <p>4. Кривошея Т. О. Некласична концептуалізація чуттєвої культури: нудьга та інтересне // <i>Культура в контексті практичних форм буття людини: монографія / М. М. Бровко, Т. І. Андрущенко, Т. В. Андрущенко, Л. Д. Бабушка, В. О. Бондарчук та ін.</i> Ніжин: Видавець Лисенко М. М., 2022. С. 68–86.</p> <p>5. Kryvosheia T., Zhornova O., Zhornova O., Vasyliuk O., Humeniuk V. Graduated thesis as a challenge for master's students: the case of R. Glier Kyiv Municipal Academy of Music // <i>AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research</i>. 2021. Vol. 11, Issue 2. P. 223–227.</p> <p>DOI: https://doi.org/10.33543/1102223227 (WoS).</p>
9	Прокопенко Ілля Вадимович	2024	«Репрезентація звуку в англомовних коміксах та її трансформація в українських перекладах»	Вишинський В.В. кандидат мист., в.о. доцента	<p>1. Вишинський В. Композиторська техніка як інструмент політичного висловлювання в творчості Л. Андріссена // <i>Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського</i>. 2021. Вип. 132. С. 121–138. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2021.132.249990</p> <p>2. Вишинський В. Володимир Загорцев: точка збирання // <i>Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського</i>. 2022. Вип. 134. С. 160–163. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.134.269585 URL: https://nv.nmau.com.ua/article/view/269585</p> <p>3. Вишинський В. Фортепіанні цикли «Дитяча музика» № 1 та № 2 у</p>

					<p>творчості Валентина Сильвестрова: особливості трактування концепції дитинства // <i>Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського</i>. 2023. Вип. 137. С. 57–67. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2023.137.289878 URL: https://nv.nmau.com.ua/article/view/289878</p> <p>4. Вишинський В. Out of Cage: чотири українські Кейдж-медитації // <i>Науковий вісник Українського Вільного Університету</i>. 2023–2024. Т. 25. С. 254–263.</p>
10	Суркіс Олексій Олексійович	2023	«Рецепції звукового часопростору в авторському скандинавському кіномистецтві»	Северінова М.Ю. доктор мист., в.о. професора	<p>1. Severynova M., Kharchenko P., Chibalashvili A., Bezuhla R., Putiatytska O. Transformations of the Contemporary Art Practices in the Context of Metamodern Sensibility. <i>Open Cultural Studies</i>. 2025. Vol. 9, № 1. Article 20250053. (<i>Scopus, Web of Science</i>) DOI: https://doi.org/10.1515/culture-2025-0053</p> <p>2. Husarchuk T. V., Severynova M. Yu., Derevianchenko O. O., Putiatytska O. V., Hnatiuk L. A. Signs of instrumental music of the Classicism era in a Ukrainian choral concert of the second half of the 18th century. <i>Matèria. Revista internacional d'Art</i>. 2024. No. 23. P. 109–130. (<i>Scopus</i>) DOI: https://doi.org/10.1344/Materia2024.23.7 https://revistes.ub.edu/index.php/materia/article/view/45715</p> <p>3. Chibalashvili A., Bezuhla R., Kharchenko P., Severynova M., Korenyuk Y. Artistic Practices in the Context of the Evolution from Web 1.0 to Web 3.0 // <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica</i>. 2024. Vol. 69, Special Issue 2. P. 103–112. DOI: https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.spiss2.08 http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1575.pdf</p> <p>4. Ierhiiev I., Severynova M., Voskoboinikova Yu., Bondar I.,</p>

				<p>Savenko S. Author-Artist: Horizons of Contemporary Academic Musical Creativity // <i>AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research</i>. 2022. Special Issue 12/01-XXV. P. 193–196.</p> <p>DOI: https://doi.org/10.33543/120125193196. (Web of Science) http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120125/papers/A_35.pdf</p> <p>5. Tyshko S., Severynova M., Tymchenko-Bykhun I., Kharchenko P. Musical Culture: Multiculturalism and Identification // <i>AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research</i>. 2021. Vol. 11, Issue 1, Special Issue XVIII. P. 82–87.</p> <p>DOI: https://doi.org/10.33543/11011882 (Web of Science) http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110118/PDF/110118.pdf</p> <p>6. Северинова М. Ю. Трансформація архетипу у семіозисі музичної культури: від архетипового первообразу до концепту та метаконцепту // <i>Сучасне мистецтво</i>. 2022. Вип. 18. С. 295–304. DOI: https://doi.org/10.31500/2309-8813.18.2022.273811 http://sm.mari.kiev.ua/article/view/273811</p> <p>7. Северинова М. Ю. Феномен архетипу як спів-буття у науковому дискурсі музичної культурології // <i>Modern Ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals: collective monograph</i> / О. І. Samoilenko et al. Riga: Baltija Publishing, 2021. P. 53–74. (Розділ колективної монографії) DOI: https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8-3</p>
11	Міненко Катерина Петрівна	2023	«Приватне та публічне в урбанічному середовищі як фактори творчої діяльності композиторів ХІХ –	<p>Тишко С.В. доктор мист., професор</p> <p>1. Тишко С. В. Шляхи культурологічних досліджень творчих біографій музикантів // <i>Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство</i>. 2019. Вип. 58. С. 79–90. DOI: https://doi.org/10.33643/kmus.2019.58.07</p> <p>2. Тишко С. В. Митці на околицях Неаполя та на «мертвому озері» в Італії: досвід мандрівників ХІХ століття // <i>Музичне мистецтво і</i></p>

			початку XX століття»		<p>культура. 2023. № 36, т. 1. С. 171–184. DOI: https://doi.org/10.31723/2524-0447-2023-36-1-14</p> <p>3. Tyshko S., Severynova M., Tymchenko-Bykhun I., Kharchenko P. Musical Culture: Multiculturalism and Identification // <i>AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research</i>. 2021. Vol. 11, Issue 1, Special Issue XVIII. P. 82–87. DOI: https://doi.org/10.33543/11011882 (Web of Science) http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110118/PDF/110118.pdf</p>
12	Кучер Ольга Анатоліївна	2023	«Фірма “Леон Ідзіковський” у культурному ландшафті Києва другої половини XIX – початку XX століття»	Гадецька Г.М. кандидат мист., в.о. доцента	<p>1. Кривошея Т., Гадецька Г. М. Кураторський модус проектної діяльності в сучасних культурних практиках // <i>Культурологічна думка</i>. 2025. Т. 28, № 2. С. 169–177.</p> <p>2. Ніна Олександрівна Герасимова-Персидська: інтерв'ю, документи, спогади. Київ: ПаблішПро, 2021. 327 с. Гадецька Г.М., Тукова І. Г. (ред.-упоряд.). ISBN 978-617-7765-19-5</p>
13	Шаламов Дмитро Вадимович	2023	«”Глибоке машинне навчання” у музичній культурі України: сучасний стан, проблеми, перспективи»	Тишко С.В. доктор мист., професор	<p>1. Тишко С. В. Шляхи культурологічних досліджень творчих біографій музикантів // <i>Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство</i>. 2019. Вип. 58. С. 79–90. DOI: https://doi.org/10.33643/kmus.2019.58.07</p> <p>2. Тишко С. В. Митці на околицях Неаполя та на «мертвому озері» в Італії: досвід мандрівників XIX століття // <i>Музичне мистецтво і культура</i>. 2023. № 36, т. 1. С. 171–184. DOI: https://doi.org/10.31723/2524-0447-2023-36-1-14</p> <p>3. Tyshko S., Severynova M., Tymchenko-Bykhun I., Kharchenko P. Musical Culture: Multiculturalism and Identification // <i>AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research</i>. 2021. Vol. 11, Issue 1, Special Issue XVIII. P. 82–87. DOI: https://doi.org/10.33543/11011882 (Web of Science) http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110118/PDF/110118.pdf</p>
14	Кагало Аліна Геннадіївна	2023	«Імпліцитні концепції музики в європейській культурі XIX століття»	Бабушка Л.Д. доктор культурології, в.о. професора	<p>1. Бабушка Л., Кривошея Т. Онтологічні та аксіологічні зсуви фестивальної культури в епоху цифровізації // <i>Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського</i>. 2026. № 1 (70). С. 38–51.</p>

					<p>DOI: https://doi.org/10.31318/2414-052X.1(70).2026.361904. https://chasopysnmau.com.ua/article/view/361904</p> <p>2. Sarakun L., Babushka L., Drapohuz V., Popova O. The Interactions between Cosmopolitanization and Migration: New Trends // <i>International Journal of Engineering and Advanced Technology (IJEAT)</i>. 2019. Vol. 9, Issue 2. P. 652–656. DOI: https://doi.org/10.35940/ijeat.B2959.129219. (Scopus)</p> <p>3. Бабушка Л.Д. Фестивація: технології полікультурного конструювання // <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку</i>. 2020. Вип. 35. С. 174–179. DOI: https://doi.org/10.35619/ucpmk.v35i0.381</p>
15	Бойко Богдан Володимирович	2023	«Баянно-акордеонні школи України ХХ-ХХІ століть в аксіологічному аспекті культуротворення»	Бабушка Л.Д. доктор культурології, в.о. професора	<p>1. Бабушка Л., Кривошея Т. Онтологічні та аксіологічні зсуви фестивальної культури в епоху цифровізації // <i>Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського</i>. 2026. № 1 (70). С. 38–51. DOI: https://doi.org/10.31318/2414-052X.1(70).2026.361904. https://chasopysnmau.com.ua/article/view/361904</p> <p>2. Sarakun L., Babushka L., Drapohuz V., Popova O. The Interactions between Cosmopolitanization and Migration: New Trends // <i>International Journal of Engineering and Advanced Technology (IJEAT)</i>. 2019. Vol. 9, Issue 2. P. 652–656. DOI: https://doi.org/10.35940/ijeat.B2959.129219. (Scopus)</p> <p>3. Бабушка Л.Д. Фестивація: технології полікультурного конструювання // <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку</i>. 2020. Вип. 35. С. 174–179. DOI: https://doi.org/10.35619/ucpmk.v35i0.381</p>
16	Лук`яненко В`ячеслав Вікторович	2023	«Цифрові технології в архівуванні музичних текстів у комеморативній	Северінова М.Ю. доктор мист., в.о. професора	<p>1. Severynova M., Kharchenko P., Chibalashvili A., Bezuhla R., Putiatytska O. Transformations of the Contemporary Art Practices in the Context of Metamodern Sensibility. <i>Open Cultural Studies</i>. 2025.</p>

		культури»		<p>Vol. 9, № 1. Article 20250053. (<i>Scopus, Web of Science</i>)</p> <p>DOI: https://doi.org/10.1515/culture-2025-0053</p> <p>2. Husarchuk T. V., Severynova M. Yu., Derevianchenko O. O., Putiatytska O. V., Hnatiuk L. A. Signs of instrumental music of the Classicism era in a Ukrainian choral concert of the second half of the 18th century. <i>Matèria. Revista internacional d'Art</i>. 2024. No. 23. P. 109–130. (<i>Scopus</i>)</p> <p>DOI: https://doi.org/10.1344/Materia2024.23.7 https://revistes.ub.edu/index.php/materia/article/view/45715</p> <p>3. Chibalashvili A., Bezuhla R., Kharchenko P., Severynova M., Korenyuk Y. Artistic Practices in the Context of the Evolution from Web 1.0 to Web 3.0 // <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica</i>. 2024. Vol. 69, Special Issue 2. P. 103–112.</p> <p>DOI: https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.spiss2.08. http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1575.pdf</p> <p>4. Ierhiiev I., Severynova M., Voskoboinikova Yu., Bondar I., Savenko S. Author-Artist: Horizons of Contemporary Academic Musical Creativity // <i>AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research</i>. 2022. Special Issue 12/01-XXV. P. 193–196.</p> <p>DOI: https://doi.org/10.33543/120125193196. (<i>Web of Science</i>) http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120125/papers/A_35.pdf</p> <p>5. Tyshko S., Severynova M., Tymchenko-Bykhun I., Kharchenko P. Musical Culture: Multiculturalism and Identification // <i>AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research</i>. 2021. Vol. 11, Issue 1, Special Issue XVIII. P. 82–87.</p> <p>DOI: https://doi.org/10.33543/11011882 (<i>Web of Science</i>)</p>
--	--	-----------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

					<p>http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110118/PDF/110118.pdf</p> <p>6. Северинова М. Ю. Трансформація архетипу у семіозисі музичної культури: від архетипового первообразу до концепту та метаконцепту // <i>Сучасне мистецтво</i>. 2022. Вип. 18. С. 295–304. DOI: https://doi.org/10.31500/2309-8813.18.2022.273811 http://sm.mari.kiev.ua/article/view/273811</p> <p>7. Северинова М. Ю. Феномен архетипу як спів-буття у науковому дискурсі музичної культурології // <i>Modern Ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals: collective monograph</i> / О. І. Samoilenko et al. Riga: Baltija Publishing, 2021. Р. 53–74. (Розділ колективної монографії) DOI: https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8-3</p>
17	Лепшов Борис Валерійович	2023	«Соціально-аксіологічні трансформації блокбастеру останньої чверті XX – початку XXI століття»	Тишко С.В. доктор мист., професор	<p>1. Тишко С. В. Шляхи культурологічних досліджень творчих біографій музикантів // <i>Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство</i>. 2019. Вип. 58. С. 79–90. DOI: https://doi.org/10.33643/kmus.2019.58.07</p> <p>2. Тишко С. В. Митці на околицях Неаполя та на «мертвому озері» в Італії: досвід мандрівників XIX століття // <i>Музичне мистецтво і культура</i>. 2023. № 36, т. 1. С. 171–184. DOI: https://doi.org/10.31723/2524-0447-2023-36-1-14</p> <p>3. Tyshko S., Severynova M., Tymchenko-Bykhun I., Kharchenko P. Musical Culture: Multiculturalism and Identification // <i>AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research</i>. 2021. Vol. 11, Issue 1, Special Issue XVIII. P. 82–87. DOI: https://doi.org/10.33543/11011882 (Web of Science) http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110118/PDF/110118.pdf</p>
18	Вагерич Василь Васильович	2022	«Культуротворчі детермінанти відеогри у дигитальному просторі»	Бровко М.М. доктор філософ.наук, професор	<p>Бровко М. М. Мистецтво і релігія в культуротворчому процесі: практики синкрезису та диференціації // <i>Питання культурології</i>. 2023. Вип. 42. С. 22–33. DOI: https://doi.org/10.31866/2410-1311.42.2023.293698</p>

20	Менько Назар Андрійович	2022	«Баяно-акордеонні фестивалі та конкурси Львівщини в аспекті регіонального культуротворення»	Бабушка Л.Д. доктор культурології, доцент	<p>1. Бабушка Л., Кривошея Т. Онтологічні та аксіологічні зсуви фестивальної культури в епоху цифровізації // <i>Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського</i>. 2026. № 1 (70). С. 38–51. DOI: https://doi.org/10.31318/2414-052X.1(70).2026.361904. https://chasopysnmau.com.ua/article/view/361904</p> <p>2. Sarakun L., Babushka L., Drapohuz V., Popova O. The Interactions between Cosmopolitanization and Migration: New Trends // <i>International Journal of Engineering and Advanced Technology (IJEAT)</i>. 2019. Vol. 9, Issue 2. P. 652–656. DOI: https://doi.org/10.35940/ijeat.B2959.129219. (Scopus)</p> <p>3. Бабушка Л.Д. Фестивація: технології полікультурного конструювання // <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку</i>. 2020. Вип. 35. С. 174–179. DOI: https://doi.org/10.35619/ucpmk.v35i0.381</p>
21	Середюк Володимир Юрійович	2022	«Аудіо-візуальна єдність в анімаційних стрічках студії «Київнаукфільм» 60х-80х рр. ХХ століття: пошуки шляхів взаємодії та синтезу мистецтв»	Тишко С.В. доктор мист., професор	<p>1. Тишко С. В. Шляхи культурологічних досліджень творчих біографій музикантів // <i>Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство</i>. 2019. Вип. 58. С. 79–90. DOI: https://doi.org/10.33643/kmus.2019.58.07</p> <p>2. Тишко С. В. Митці на околицях Неаполя та на «мертвому озері» в Італії: досвід мандрівників ХІХ століття // <i>Музичне мистецтво і культура</i>. 2023. № 36, т. 1. С. 171–184. DOI: https://doi.org/10.31723/2524-0447-2023-36-1-14</p> <p>3. Tyshko S., Severynova M., Tymchenko-Bykhun I., Kharchenko P. Musical Culture: Multiculturalism and Identification // <i>AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research</i>. 2021. Vol. 11, Issue 1, Special Issue XVIII. P. 82–87. DOI: https://doi.org/10.33543/11011882 (Web of Science) http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110118/PDF/110118.pdf</p>
22	Пучко-Колесник	2022	«Творчість Юрія Іщенка в контексті	Тимошенко М.О. доктор	Bilozub L., Tymoshenko M., Bedrina N., Voronova N., Andrushchenko T. Art history research in scientific discourse // <i>Revista Eduweb</i> . 2023.

	Микола Дмитрович		української хорової культури другої половини ХХ – початку ХХІ століть»	філософії, професор	Vol. 17, Issue 1. P. 167–175. DOI: https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2023.17.01.16 https://revistaeduweb.org/index.php/eduweb/article/view/505
23	Румянцев Богдан Олександрович	2022	«Процеси інтернаціоналізації у вищій музичній освіті України: глобально-локальний дискурс»	Кривошея Т.О. доктор культурології, в.о. професора	<p>1. Бабушка Л., Кривошея Т. Онтологічні та аксіологічні зсуви фестивальної культури в епоху цифровізації // <i>Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського</i>. 2026. № 1 (70). С. 38–51. DOI: https://doi.org/10.31318/2414-052X.1(70).2026.361904 https://chasopysnmau.com.ua/article/view/361904</p> <p>2. Кривошея Т., Гадецька Г. М. Кураторський модус проєктної діяльності в сучасних культурних практиках // <i>Культурологічна думка</i>. 2025. Т. 28, № 2. С. 169–177.</p> <p>3. Кривошея Т. О. Чуттєва культура як предмет культурологічних розвідок: поліметодологічний аспект // <i>Культурологічні виміри актуальних проблем мистецтва: колективна монографія / за ред. Т. І. Андрущенко</i>. Київ: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2022. С. 79–103. (розділ в монографії)</p> <p>4. Кривошея Т. О. Некласична концептуалізація чуттєвої культури: нудьга та інтересне // <i>Культура в контексті практичних форм буття людини: монографія / М. М. Бровко, Т. І. Андрущенко, Т. В. Андрущенко, Л. Д. Бабушка, В. О. Бондарчук та ін.</i> Ніжин: Видавець Лисенко М. М., 2022. С. 68–86.</p> <p>5. Kryvosheia T., Zhornova O., Zhornova O., Vasyliuk O., Humeniuk V. Graduated thesis as a challenge for master's students: the case of R. Glier Kyiv Municipal Academy of Music // <i>AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research</i>. 2021. Vol. 11, Issue 2. P. 223–227. DOI: https://doi.org/10.33543/1102223227 (WoS).</p>