

**Таблиця 4. Відповідність наукового доробку
наукових керівників напрямам дисертаційних досліджень
здобувачів**

В12 «Культурологія та музеєзнавство» / 034 «Культурологія»					
Здобувачі			Наукові керівники		
№ з/п	ПІБ	Рік вступу	Тематика або науковий напрям підготовки дисертації**	ПІБ	Основні публікації
1	Шевельова Олександра Вікторівна	2023	«Культуротворчі засади репертуарної політики українського дитячоюнацького музичного театру ХХІ століття»	Касьянова О.В. кандидат мист., професор	<p>1. Касьянова О. В. Метаморфози музично-театрального мистецтва України в умовах видозміни парадигми художньої культури ХХІ століття // <i>Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського</i>. 2024. № 4 (65). С. 152–177.</p> <p>DOI: https://doi.org/10.31318/2414-052X.4(65).2024.324597 URL: https://chasopysnmau.com.ua/article/view/324597</p> <p>2. Касьянова О. В. Роль Інституту ритму Еміля Жака-Далькроза у становленні основоположних засад музичної режисури // <i>Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського</i>. 2024. № 1 (62). С. 124–145.</p> <p>DOI: https://doi.org/10.31318/2414-052X.1(62).2024.304971 URL: https://chasopysnmau.com.ua/article/view/304971</p> <p>3. Касьянова О., Кочерга А. Концепт вирішення танцю Золотого тільця в опері Мирослава Скорика «Мойсей» // <i>Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського</i>. 2023. № 3 (60). С. 112–123.</p> <p>DOI: https://doi.org/10.31318/2414-052X.3(60).2023.296803 URL: https://chasopysnmau.com.ua/article/view/296803</p>

				<p>4. Касьянова О. В. Поліфункціональність танцювальних сцен в оперній виставі // <i>Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського</i>. 2023. № 1 (58). С. 112–128.</p> <p>DOI: https://doi.org/10.31318/2414-052X.1(58).2023.284761 URL: https://chasopysnmau.com.ua/article/view/284761</p> <p>5. Касьянова О. В., Савчук А. Є. Пластична інтерпретація «Танго Диявола» в опері Альфреда Шнітке «Історія доктора Іогана Фауста» // <i>Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського</i>. 2022. № 2 (55). С. 127–141.</p> <p>DOI: https://doi.org/10.31318/2414-052X.2(55).2022.270019 URL: https://chasopysnmau.com.ua/article/view/270019</p> <p>6. Касьянова О. В. Пластичне вирішення образу головної героїні в опері Ж. Бізе «Кармен» // <i>Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського</i>. 2022. № 1 (54). С. 105–118.</p> <p>DOI: https://doi.org/10.31318/2414-052X.1(54).2022.255431 URL: https://chasopysnmau.com.ua/article/view/255431</p> <p>7. Касьянова О. В. Концепт підготовки доктора мистецтва з музичної режисури // <i>Українське музикознавство</i>. 2021. Вип. 47. С. 17–27.</p> <p>DOI: https://doi.org/10.31318/0130-5298.2021.47.256713 URL: https://musicology.com.ua/article/view/256713</p> <p>8. Касьянова О. В. Архітектоніка «Танцю семи покривал» з опери Ріхарда Штрауса «Саломея» крізь призму історичної реконструкції // <i>Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського</i>. 2021. № 3–4 (52–53). С. 160–180.</p> <p>DOI: https://doi.org/10.31318/2414-052X.3-4(52-53).2021.251819 URL: https://chasopysnmau.com.ua/article/view/251819</p>
--	--	--	--	--

					<p>9. Касьянова О. В. «Танець семи покривал» з драми Оскара Уайльда «Саломея» в режисерських інтерпретаціях доби модерну // <i>Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського</i>. 2021. № 1 (50). С. 117–132.</p> <p>DOI: https://doi.org/10.31318/2414-052X.1(50).2021.233140 URL: https://chasopysnmau.com.ua/article/view/233140</p> <p>10. Касьянова О. В. Еволюційні модифікації танцювальних сцен у контексті генези української опери // <i>Українське музикознавство</i>. 2020. Вип. 46. С. 59–75.</p>
--	--	--	--	--	--