

«Затверджую»

ректор Національної музичної академії

України імені П. І. Чайковського

доктор філософії, професор,

заслужений діяч мистецтв України

М. О. Тимошенко

2026 р.

ВИСНОВОК

про наукову новизну, теоретичне та
практичне значення результатів дисертації

Тан Гао Сіцзя

на тему: «Фортепіанна творчість Лей Ляна

в контексті синкретизму музичного мислення композитора»

на здобуття ступеня доктора філософії

за спеціальністю 025 — «Музичне мистецтво»

з галузі знань 02 — «Культура і мистецтво»

ВИТЯГ

з протоколу №9

засідання кафедри історії української музики та музичної фольклористики

Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

від «04» лютого 2026 року

ПРИСУТНІ: члени кафедри історії української музики та музичної фольклористики доктор мистецтвознавства, професор М. Д. Копиця (зав. кафедри); кандидат мистецтвознавства, доцент О. М. Давидова; кандидат мистецтвознавства, в. о. професора О. Г. Таранченко; доктор мистецтвознавства, доцент, в. о. професора Т. В. Гусарчук; кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Л. А. Гнатюк; кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента Р. Є. Станкович-Спольська; кандидат мистецтвознавства, доцент О. О. Дерев'янченко; доктор мистецтвознавства, професор І. Б. Савчук; кандидат мистецтвознавства, доцент О. Ю. Волосатих; кандидат мистецтвознавства Л. В. Путятицька; кандидат мистецтвознавства, професор Є. В. Єфремов; доктор мистецтвознавства, в. о. професора І. В. Клименко; кандидат мистецтвознавства, в. о. професора (секретар кафедри) О. В. Путятицька (науковий керівник), декан історико-теоретичного факультету, композиторського та іноземних студентів, кандидат мистецтвознавства, в. о. професора кафедри спеціального фортепіано №2 О. В. Ринденко (рецензент), кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії світової музики Г. Є. Різаєва (рецензент).

ПОРЯДОК ДЕННИЙ: Обговорення наукової доповіді аспіранта кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського Тан Гао Сіцзя за результатами дисертації *«Фортепіанна творчість Лей Ляна в контексті синкретизму музичного мислення композитора»* на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 — «Музичне мистецтво» з галузі знань 02 — «Культура і мистецтво».

Тема дисертаційної роботи *«Фортепіанна творчість Лей Ляна в контексті синкретизму музичного мислення композитора»* була перезатверджена на засіданні Вченої ради Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського 07 січня 2026 року (протокол № 9/2-А від 07.01.2026 р).

Науковий керівник — кандидат мистецтвознавства, доцент О. В. Путятницька.

СЛУХАЛИ: наукову доповідь аспіранта кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського Тан Гао Сіцзя за матеріалами дисертації на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 — «Музичне мистецтво» з галузі знань 02 — «Культура і мистецтво».

Тан Гао Сіцзя доповіла основні положення дисертаційної роботи: актуальність, наукову новизну, практичну цінність, підсумки дисертації.

ВИСТУПИЛИ:

Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент О. В. Путятницька.

Поставили запитання:

доктор мистецтвознавства, професор М. Д. Копиця; кандидат мистецтвознавства, доцент О. М. Давидова; доктор мистецтвознавства, доцент, в. о. професора Т. В. Гусарчук; кандидат мистецтвознавства, доцент О. Ю. Волосатих; кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Л. А. Гнатюк; кандидат мистецтвознавства, доцент О. О. Дерев'янченко; кандидат мистецтвознавства Л. В. Путятницька.

Рецензенти: (1) декан історико-теоретичного факультету, композиторського та іноземних студентів, кандидат мистецтвознавства, в. о. професора кафедри спеціального фортепіано №2 О. В. Ринденко (рецензент) (відгук позитивний);

(2) кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії світової музики Г. Є. Різаєва (рецензент); (відгук позитивний).

Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент
О.В. Путятницька (*виступ позитивний*).

Взяли участь у обговоренні роботи: доктор мистецтвознавства, професор М. Д. Копиця; кандидат мистецтвознавства, доцент О. М. Давидова; доктор мистецтвознавства, доцент, в. о. професора Т. В. Гусарчук; кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Л. А. Гнатюк; кандидат мистецтвознавства, доцент О. О. Дерев'янченко; кандидат мистецтвознавства, доцент О. Ю. Волосатих; кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Є. В. Єфремов; кандидат мистецтвознавства Л. В. Путятницька (*виступи позитивні*).

УХВАЛИЛИ: На підставі експертизи дисертаційної роботи, доповіді здобувача, запитань присутніх і відповідей здобувача, обговорення учасниками засідання основних положень дисертації та виступів наукового керівника й рецензентів прийняти такий висновок щодо дисертаційної роботи *Тан Гао Сіцзя за результатами дисертації «Фортепіанна творчість Лей Ляна в контексті синкретизму музичного мислення композитора»*:

ВИСНОВОК

щодо дисертаційної роботи Тан Гао Сіцзя «Фортепіанна творчість Лей Ляна в контексті синкретизму музичного мислення композитора»

1. Обґрунтування вибору теми дослідження та її зв'язок із планами наукової діяльності академії

Актуальність теми дослідження зумовлена кількома чинниками. По-перше, Лей Лян є репрезентативною постаттю нової генерації композиторів доби глобалізації, чия творчість пов'язана з глибинним переосмисленням китайської інтелектуально-естетичної традиції та західної університетської культури. По-друге, його музика виявляє особливий тип художньої цілісності, що не зводиться до стилістичних, жанрових чи композиційних ознак, оскільки її ключові процеси розгортаються на рівні музичного мислення, де взаємодіють культурна пам'ять, філософія світосприйняття, етична позиція та звукова організація. По-третє, попри активний інтерес до творчості Лей Ляна в англomовному й китайськомовному дискурсі, її дослідження має переважно фрагментарний характер і зосереджується на окремих творах або концептуальних аспектах музики композитора. Фортепіанна творчість Лей Ляна, залишаючись важливою складовою його художнього доробку, досі не була предметом системного аналізу як цілісного простору синкретичного музичного мислення. Зазначене зумовлює потребу введення постаті Лей Ляна та пов'язаного кола проблем у вітчизняний науковий обіг.

Мета дослідження виявити та осмислити синкретизм музичного мислення Лей Ляна на матеріалі його фортепіанної творчості як цілісного художнього феномена, сформованого на перетині китайської образно-філософської традиції та західних логіко-концептуальних моделей композиторського мислення.

Для досягнення цієї мети окреслено низку завдань, зокрема:

1. Проаналізувати еволюцію поняття синкретизму в гуманітарному дискурсі XX–XXI століть та обґрунтувати його застосування як аналітичної категорії в сучасному музикознавстві.
2. Виявити специфіку співвідношення китайського сянь-мислення та західної логіко-концептуальної моделі у контексті сучасних кроскультурних композиторських практик.
3. Окреслити життєтворчі, культурні та етичні чинники формування композиторського мислення Лей Ляна, розглянувши їх як підґрунтя його філософії творчості.
4. Систематизувати ключові концепти композиторського мислення Лей Ляна (однотонова поліфонія, тіні, дихання, трансформація) та визначити їх роль у формуванні авторської поетики.
5. Проаналізувати фортепіанні твори Лей Ляна 1999–2017 років як простір реалізації синкретизму музичного мислення на рівні звукової організації, форми, тембру та виконавської взаємодії.
6. Обґрунтувати цілісність творчості Лей Ляна як процесу формування авторської ідентичності, в якій зміна жанрів і технік не порушує внутрішньої логіки мислення.

Об'єкт дослідження – фортепіанна творчість Лей Ляна.

Предмет дослідження – синкретизм музичного мислення Лей Ляна.

Методологія дослідження ґрунтується на комплексному міждисциплінарному підході, що поєднує музикознавчі, філософсько-культурологічні та аналітичні методи й спрямований на осмислення синкретизму музичного мислення як цілісного феномена композиторської свідомості. Такий підхід зумовлений специфікою об'єкта дослідження, який не зводиться ані до стилістичного аналізу окремих творів, ані до опису міжкультурних впливів, а потребує розгляду музики як процесу мислення, вкоріненого у філософських, культурних і життєтворчих координатах.

Теоретико-методологічну основу дослідження становить історико-теоретичний метод, застосований для аналізу еволюції поняття синкретизму в гуманітарному дискурсі XX–XXI століть та для розмежування синкретизму і синтезу як принципово різних способів організації художнього цілого. У межах цього підходу синкретизм розглядається не як результат поєднання автономних елементів, а як форма внутрішньої єдності, що дозволяє осмислювати складні художні явища без редукції їх багатовимірності. Важливу роль у роботі відіграє

філософсько-культурологічний метод, спрямований на зіставлення західної логіко-концептуальної моделі мислення з китайською образно-процесуальною традицією сян-мислення. Аналіз ключових понять китайської філософії (Дао, Тайцзи, Ці, сін-сін), а також принципів спостереження й образного пізнання (гуань, сян) дозволяє розкрити альтернативні способи організації досвіду, що безпосередньо впливають на моделі композиторського мислення та формування музичної мови в умовах кроскультурної взаємодії. Для осмислення творчої особистості Лей Ляна застосовано біографічний та герменевтичний підходи, які дають змогу розглядати життєвий досвід, етичну позицію та художнє мислення композитора як взаємопов'язані складники єдиного життєтворчого ландшафту. У цьому контексті музика інтерпретується не лише як естетичний результат, а як форма відповідального мислення, спосіб осмислення історичної пам'яті, травматичного досвіду та соціальної реальності. Ключовим для аналітичної частини роботи є музично-аналітичний метод, спрямований на дослідження фортепіанних творів композитора з урахуванням звукової організації, формоутворення, тембрової складової, ролі тиші та специфіки виконавської взаємодії. Аналіз здійснюється з позицій процесуального мислення, де музичний матеріал розглядається як подія, а не як об'єкт тематичного розвитку. Це дозволяє виявити особливості однотонової поліфонії, концепту дихання, трансформації звуку та змінності функцій музичних параметрів. З метою виявлення внутрішньої логіки авторського мислення використано компаративний підхід, який застосовується для аналізу різних способів організації часу, простору й акустичного досвіду в межах фортепіанної творчості Лей Ляна. Такий підхід дає змогу простежити, як зміна жанрів, технічних засобів і виконавських форматів не руйнує авторської ідентичності, а актуалізує її в нових акустичних площинах. Таким чином, поєднання історико-теоретичних, філософсько-культурологічних, герменевтичних та музично-аналітичних методів забезпечує цілісний підхід до вивчення фортепіанної творчості Лей Ляна як простору реалізації синкретизму музичного мислення, у якому звук постає одночасно як процес, як носій пам'яті та як форма міжкультурного діалогу.

Аналітичний матеріал дослідження складають нотний матеріал фортепіанних творів Лей Ляна, а саме: фортепіанна сюїта *My Windows* (1999–2007), концерт для фортепіано та великого китайського оркестру *Tremors of a Memory Chord* (2011), п'єса *Piano, Piano* (2012), п'єса *The moon is following us* (2015), фортепіанні дуети *Against Piano* (1999) та *Will you come to my dream?* (2017). До аналітичного корпусу також залучено аудіо- та відеозаписи виконавських інтерпретацій зазначених творів. Додатковим джерелом матеріалу стали відеозаписи інтерв'ю та публічних розмов з композитором, а також програми й передачі, присвячені його творчості. Таким чином, дисертант спирається на розгалужене коло джерел.

2. Формулювання наукового завдання, нове вирішення якого отримано в дисертації

Наукове завдання дисертації полягає у теоретичному обґрунтуванні та музикознавчому розкритті синкретизму музичного мислення композитора як цілісної аналітичної категорії на матеріалі фортепіанної творчості Лей Ляна, а також у виявленні механізмів його реалізації у кроскультурному композиторському дискурсі. У дисертації здійснено нове вирішення цього наукового завдання, що полягає у комплексному дослідженні фортепіанної творчості Лей Ляна в контексті взаємодії китайської образно-філософської традиції сян-мислення та західної логіко-концептуальної моделі, систематизації ключових концептів його композиторського мислення та доведенні цілісності авторської поетики як прояву синкретичного типу музичного мислення.

3. Наукові положення, розроблені особисто дисертантом, та їх новизна

Наукова новизна дослідження полягає в тому, що в українському музикознавстві вперше введено до українського наукового дискурсу постать Лей Ляна – одного з провідних композиторів сучасності; комплексно досліджено фортепіанну творчість Лей Ляна періоду 1999–2017 рр.; обґрунтовано застосування поняття синкретизму як аналітичної категорії музичного мислення, що дозволяє осмислювати композиторську свідомість як форму внутрішньої єдності різних типів мислення; виявлено специфіку синкретизму музичного мислення Лей Ляна, що формується у взаємодії китайської образно-філософської традиції сян-мислення та західних логіко-концептуальних моделей, без редукції однієї традиції до іншої; систематизовано та проінтерпретовано ключові концепти композиторського мислення Лей Ляна (однотонова поліфонія, дихання, тіні, трансформація) як органічні складові його музичного висловлювання; показано, що фортепіанна творчість Лей Ляна є невід’ємною частиною цілісного художнього простору його мислення, у якому синкретизм реалізується через інтеграцію різних способів слухання, звукової організації та культурної пам’яті.

4. Обґрунтованість і достовірність наукових положень, висновків і рекомендацій, які захищаються

Обґрунтованість і достовірність наукових положень, висновків і рекомендацій, сформульованих у дисертації, забезпечено:

1. Репрезентативністю джерельної бази, яка охоплює нотний матеріал фортепіанних творів Лей Ляна, аудіо- та відеозаписи виконавських інтерпретацій цих творів, відеозаписи інтерв’ю та публічних розмов з композитором, а також програми й передачі, присвячені його творчості.

2. Комплексним застосуванням методів аналізу, що включають:
 - історико-теоретичний, філософсько-культурологічний методи, біографічний та герменевтичний підходи;
 - музично-аналітичний метод, компаративний підхід.
3. Апробацією матеріалів дослідження в наукових публікаціях здобувача у фахових виданнях і на міжнародних науково-практичних конференціях.

5. Рівень теоретичної підготовки здобувача

Здобувач продемонстрував високий рівень теоретичної підготовки, що засвідчується:

1. Грунтовним володінням категоріальним апаратом сучасного музикознавства, зокрема поняттями музичного мислення, синкретизму, композиторської поетики, кроскультурної взаємодії та аналітичних моделей інтерпретації музичного тексту;
2. Обізнаністю з сучасними гуманітарними концепціями синкретизму, міжкультурної комунікації та філософії мистецтва, а також коректним перенесенням цих теоретичних положень у площину музикознавчого аналізу;
3. Володінням міждисциплінарними підходами, що поєднують музикознавчий, культурологічний, філософсько-естетичний та герменевтичний інструментарій дослідження;
4. Знанням китайської образно-філософської традиції сянь-мислення та її теоретичних засад, а також західних логіко-концептуальних моделей музичного аналізу, що забезпечує коректність кроскультурних зіставлень;
5. Обізнаністю з актуальним станом досліджень сучасної композиторської творчості та новітніх аналітичних підходів у світовому музикознавстві;
6. Здатністю самостійно формувати теоретичні положення, уточнювати та розширювати понятійний апарат дослідження, систематизувати авторські концепти композиторського мислення;
7. Послідовною науковою аргументацією, логічною побудовою теоретичних узагальнень та концептуальною цілісністю викладу матеріалу.

Теоретична база дослідження сформувалася на основі ґрунтового вивчення праць вітчизняних і зарубіжних дослідників, серед яких:

- дослідження, присвячені феномену синкретизму як поняттєвій, історико-культурній та методологічній категорії, що використовується для осмислення цілісності художнього явища (А. Арєф'єва, А. Архангельська, О. Єременко, Б. Дерепаска, Н. Дмитренко, Ф. Канак, А. Саприкіна, В. Скуратовський, Дінь Тан Фан, Т. Чумаченко, Р. Chang, N. Grebenuk та ін.);
- праці, спрямовані на осмислення кроскультурних процесів і типів мислення (Д. Андросова, Ван Яньсуй, В. Гамянін, Н. Герасимова-Персидська, Лу Цзе, Лю Бінцян, Лю Ле, Цзюньї Лю, Ма Вей, Д. Малий, Є. Пахомова, Н.

Рябуха, О. Самойленко, О. Серова, А. Тормахова, Хуан Чжулін, К. Цзівей, М. Черниш, А. Черноіваненко, Е. Bruner, В. Burke, Р. Chang J., J. Dahinden, W. Dilthey, T. Faist, N. Foner, M. Herskovits, A. Hopkins, E. Hung, S. Melvin, J. Cai, A. Merriam, E. Parsons, A. Roy, A. Ong. R., K. K. Shelemay, T. D. Taylor, S. Y. Wang, R. Waterman, H.-L. Yang, та ін.);

– дослідження сучасної фортепіанної музики та проблем композиторського мислення ХХ–ХХІ століть (Т. Афанасенко, М. Висоцька, Г. Григорьева, О. Жарков, Цзе Лу, В. Москаленко, І. Пясковський, Н. Рябуха, І. Сухленко, Сяо Ін, Сяо Сяо, Хуан Чжулін, Чжао Юе, С. Шип, V. K. Agawu, R. Bunger, N. Cook, J. J. Nattiez, K. K. Shelemay, Sound & Score, L. P. F. Vaes та ін.);

– джерела, безпосередньо пов'язані з життєтворчістю та філософією Лей Ляна, що включають авторські тексти композитора, наукові публікації, аналітичні розвідки, інтерв'ю, публічні лекції та матеріали медіа-простору (серед них – різноманітні тексти та інтерв'ю Лей Ляна, роботи Хуан Дань, Ban Lixia, Cai Liangyu, Chen Hongdu, J. Chute, T. Fischer, C. Fonseca-Wollheim, Gao Lianlian, Hanqing Zhou, K. Kaufman, R. Kirsinger, Xi'an Li, Qin Luo, D. Molla, K. K. Shelemay, M. Sheridan, J. Tamilio III, Wenzheng Xu, Jie Yang, Wen-chung Chou та ін.)

6. Теоретичне та практичне значення роботи

Теоретичне значення дисертаційного дослідження полягає у подальшому розвитку теоретичних положень синкретизму як аналітичної категорії музичного мислення, уточненні наукових підходів до осмислення взаємодії китайської образно-філософської традиції та західних логіко-концептуальних моделей у сучасній композиторській практиці, а також у поглибленні наукових уявлень про фортепіанну творчість Лей Ляна як складову цілісного художнього простору композиторського мислення. Результати роботи розширюють понятійно-категоріальний апарат сучасного музикознавства у сфері дослідження кроскультурних процесів і моделей музичного мислення та конкретизують аналітичні підходи до вивчення індивідуальної композиторської поетики.

Практичне значення дослідження полягає у можливості використання його результатів у науково-дослідній, педагогічній та виконавській практиці. Матеріали й висновки роботи можуть бути використані як теоретична та аналітична основа для розробки й оновлення навчальних курсів у закладах вищої мистецької освіти, зокрема з історії та теорії сучасної академічної музики, проблем композиторського мислення ХХ–ХХІ століть, аналітики сучасної музики та кроскультурних процесів у музичному мистецтві.

Аналітичні розділи, присвячені фортепіанній творчості Лей Ляна, можуть бути застосовані у виконавській практиці — під час підготовки концертних програм, опрацювання сучасного фортепіанного репертуару, а також у процесі

створення науково-популярних і програмних анотацій до виконання його творів. Запропонований у дисертації підхід до аналізу музики як форми звукового мислення та культурної пам'яті може бути використаний у ширшому колі музикознавчих та міждисциплінарних досліджень, орієнтованих на сучасну композиторську практику. Окремі положення роботи можуть слугувати підґрунтям для подальших студій у галузі проблем синкретизму, міжкультурної взаємодії та типології композиторського мислення.

7. Повнота викладу матеріалів дисертації в публікаціях

Основні положення, результати та висновки дисертації Тан Гао Сіцзя здобули належне висвітлення у наукових публікаціях та апробаційних матеріалах:

Опубліковано 3 наукові статті у фахових рецензованих виданнях, включно з тими, що індексуються у міжнародних наукометричних базах (зокрема, «Актуальні питання гуманітарних наук»).

Матеріали дослідження апробовані на понад 17 міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях та круглих столах, у формі доповідей, тез та участі в дискусійних панелях: Круглий стіл НАМУ «Чи може бути культура токсичною? Екстрема. Ідентичність», Київ, 16 травня 2023 року; Міжнародна науково-освітня конференція «Гуманістичні цінності людства в реаліях сучасного світу», Київ, 8 червня 2023 року; Всеукраїнський круглий стіл на тему «Український фестивальний рух в умовах війни як один з найвагоміших важелів музично-історичного процесу», Київ, 3 жовтня 2023 року; Круглий стіл «Про стан сучасного виконавського мистецтва», Київ, 27 жовтня 2023 року; VII Міжнародна наукова конференція «Україна. Європа. Світ», Київ, 2–4 листопада 2023 року; V Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», Київ, 15–16 листопада 2023 року; Міжнародна науково-практична конференція «Світова культурна спадщина в умовах формування нового світопорядку», Київ, 7 грудня 2023 року; Міжнародна конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика», Харків, 13–14 лютого 2024 року; Міжнародна науково-практична конференція «Україна – ЮНЕСКО: 70 років разом», Київ, 25 квітня 2024 року; Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика», Київ, 26–27 квітня 2024 року; Всеукраїнський круглий стіл «Сучасні тенденції у музичному мистецтві», Київ, 26 вересня 2024 року; VIII міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ», Київ, 7–9 листопада 2024 року; VI Міжнародна наукова конференція НАМ України «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», Київ, 13–14 листопада 2024 року; XXIV Міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці», Київ, 28–30 березня 2025 року; Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця:

філософсько-культурологічний аспект», Київ, 5–7 травня 2025 року; Всеукраїнський круглий стіл на тему «Сучасні тенденції у музичному мистецтві», Київ, 5 червня 2025 року; VIII міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ», Київ, 7–9 листопада 2025 року. Всі публікації здійснено одноосібно, що підтверджує самостійність здобувача у постановці наукових завдань, проведенні дослідження та формулюванні висновків.

Структура дисертації включає вступ, три змістові розділи, висновки та додатки, що відображає повноту охоплення проблематики і логічну послідовність викладу. Перелік використаних джерел налічує 202 позиції, з них 116 іноземними мовами (англійською, французькою, китайською). Обсяг основного тексту роботи – 175 сторінок, загального – 233 сторінки.

Висновки дисертації безпосередньо співвідносяться з її завданнями та знайшли відображення у публікаціях, що підтверджує внутрішню узгодженість і системність наукової роботи.

8. СПИСОК ПУБЛІКАЦІЙ ЗДОБУВАЧА ЗА ТЕМОЮ ДИСЕРТАЦІЇ

Статті в наукових виданнях, затверджених МОН України як фахові (категорія Б) за напрямом «Мистецтвознавство»

1. Тан Гао Сіцзя. Творчість Лей Ляна: до питання культурної ідентичності митця. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 83. Том 3. С. 66–71.

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/83-3-10>

2. Тан Гао Сіцзя. Соціальна відповідальність мистецтва та «духовні ландшафти» творчості Лей Ляна. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 87. Том 3. С. 67–73. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/87-3-10>

3. Тан Гао Сіцзя. Інтерференція культурних кодів у концерті Лей Ляна «Тремтіння акорду пам'яті». *Актуальні питання гуманітарних наук*. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 92. Том 3. С. 149–154.

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/92-2-21>

Наукові праці апробаційного характеру

1. «Лей Лян та його творча парадигма “гуманістичного духу та свідомості активної участі”» [доповідь] – НАМУ: Всеукраїнський круглий стіл на тему «Чи може бути культура токсичною? Екстрема. Ідентичність», Київ, 16 травня 2023 року.

2. «“Духовні ландшафти” творчості Лей Ляна (до тези композитора про соціальну відповідальність мистецтва)» [доповідь] – Міжнародна науково-освітня конференція «Гуманістичні цінності людства в реаліях сучасного світу» Київ, 8 червня 2023 року.

3. «Роль міжнародних фестивалів академічної музики у популяризації сучасних композиторів (на прикладі творчого шляху Лей Ляна)» [доповідь] – НАМУ: Всеукраїнський круглий стіл на тему «Український фестивальний рух в умовах війни як один з найвагоміших важелів музично-історичного процесу», Київ, 3 жовтня 2023 року.

4. «Стилістична глобалізація у фортепіанній творчості Лей Ляна (від задуму до виконання)» [доповідь] – Національна філармонія України, Президія НАМ України та відділення музичного мистецтва і теорії та історії мистецтв: Круглий стіл «Про стан сучасного виконавського мистецтва», Київ, 27 жовтня, 2023 року.

5. «Діяльність Лей Ляна в проєкті “Lei Lab” (концепція «творчого слухання»)» [доповідь] – НМАУ ім. П. І. Чайковського, VII Міжнародна наукова конференція «Україна. Європа. Світ», Київ, 2–4 листопада, 2023 року.

6. «“Open Mind” та трансдисциплінарність як метод творчості Лей Ляна (до питання феномену синкретизму мислення композитора)» [доповідь] – V Міжнародна наукова конференція НАМ України «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», Київ, 15–16 листопада, 2023

7. «Концепт “нової свідомості” в творчості Лей Ляна» [доповідь] — НМАУ ім. П. І. Чайковського, кафедра ЮНЕСКО: Міжнародна науково-практична конференція «Світова культурна спадщина в умовах формування нового світопорядку», Київ, 7 грудня 2023 року.

8. «Інтеграція східної традиції та американського музичного авангарду у звуковому просторі творів Лей Ляна (до проблеми феномену звука)» [доповідь] – НМАУ ім. П. І. Чайковського, кафедра ЮНЕСКО: Міжнародна науково-практична конференція «Україна – ЮНЕСКО: 70 років разом», Київ, 25 квітня 2024 року.

9. «Особливості сонорної трактовки фортепіано у циклі “Вісім садів” Лей Ляна [доповідь] – НМАУ ім. П. І. Чайковського, кафедра теорії музики: Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика», Київ, 26–27 квітня 2024 року.

10. «Звуковий образ світу у фортепіанних творах Лей Ляна [доповідь] – Всеукраїнський круглий стіл «Сучасні тенденції у музичному мистецтві» Національна Академія Мистецтв України, 26 вересня 2024 року.

11. «Творчість Лей Ляна: до питання культурної ідентичності» [доповідь] – НМАУ ім. П. І. Чайковського, кафедра історії української музики і фольклору: VIII міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ», Київ, 7–9 листопада 2024 року.

12. «Новітні композиторські техніки у фортепіанній творчості Лей Ляна» [доповідь] – VI Міжнародна наукова конференція НАМ України «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», Київ, 13–14 листопада 2024 року.

13. «Слухові та візуальні ландшафти “Місяць слідує за нами” Лей Ляна: переосмислення китайського фольклору в західній композиторській парадигмі» [доповідь] – XXIV Міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці», Київська муніципальна академія музики ім. Р. М. Глієра, 28–30 березня, 2025 року.

14. «Особливості творчості Лей Ляна: культурні конотації та музична мова» [доповідь] – Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект», Київ, 5–7 травня, 2025 року.

15. «Соціальна відповідальність митця в сучасному світі: творчість Лей Ляна як етична дія» [доповідь] – Всеукраїнський круглий стіл на тему «Сучасні тенденції у музичному мистецтві», Київ, 5 червня, 2025 року.

16. «Звучання ідентичностей: фортепіанна музика Лей Ляна між традицією та сучасністю» [доповідь] – НМАУ ім. П. І. Чайковського, VII Міжнародна наукова конференція «Україна. Європа. Світ», Київ, 7–9 листопада, 2025 року.

Практична апробація

9. Відповідність змісту дисертації спеціальності з відповідної галузі знань, з якої вона подається до захисту.

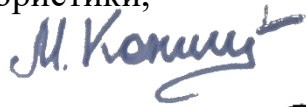
За своїм фаховим спрямуванням, науковою новизною і практичною значимістю дисертаційна робота Тан Гао Сіцзя «Фортепіанна творчість Лей Ляна в контексті синкретизму музичного мислення композитора» відповідає спеціальності 025 — «Музичне мистецтво». Аспірант повністю виконала освітню та наукову складову освітньо-наукового рівня вищої освіти.

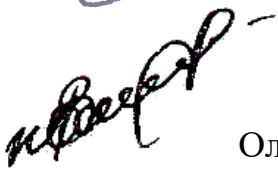
10. Рекомендація дисертації до захисту.

Дисертаційна робота Тан Гао Сіцзя «Фортепіанна творчість Лей Ляна в контексті синкретизму музичного мислення композитора» відповідає вимогам, передбаченим пунктами 9, 10, 11 «Порядку проведення експерименту з присудження ступеня доктора філософії» (постанова Кабінету Міністрів України від 06 березня 2019 р. № 167), а також наказом Міністерства освіти і науки України від 12 січня 2017 р. № 40 «Про затвердження вимог до оформлення дисертацій».

Враховуючи високий рівень виконаних досліджень, а також актуальність теми роботи, наукову новизну результатів та їх наукове і практичне значення, розширене засідання кафедри історії української музики та музичної фольклористики рекомендує дисертацію *Тан Гао Сіцзя «Фортепіанна творчість Лей Ляна в контексті синкретизму музичного мислення композитора»* до захисту в спеціалізованій вченій раді для здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 — «Музичне мистецтво» з галузі знань 02 — «Культура і мистецтво».

Результати відкритого голосування:
присутні 15 осіб:
«за» – 15,
«проти» – немає,
«утримались» – немає.

Завідувач кафедри історії
української музики та музичної фольклористики,
доктор мистецтвознавства, професор  Маріанна Копиця

Секретар кафедри
кандидат мистецтвознавства, в.о. професора  Ольга Путятицька