

1

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження
ступеня доктора філософії

Здобувач ступеня доктора філософії **Тан Маосень**, 1997 року народження, громадянин Китайської Народної Республіки, освіта вища: закінчив у 2022 році Національну музичну академію України імені П. І. Чайковського за освітньою програмою «Оркестрові струнні інструменти», здобув кваліфікацію: ступінь вищої освіти магістр; спеціальність «Музичне мистецтво»; спеціалізація «Скрипка»; професійна кваліфікація Артист-соліст-інструменталіст, артист оркестру, артист ансамблю, викладач закладу вищої освіти, науковець-дослідник, тимчасово не працює, виконав акредитовану освітньо-наукову програму 025 Музичне мистецтво.

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом Національної музичної академії України Міністерства культури України, м. Київ від «30» червня 2026 року № 139-А, у складі:

Голови разової спеціалізованої вченої ради — **Валерії Жаркової**, докторки мистецтвознавства, професорки, завідувачки кафедри історії світової музики Національної музичної академії України

Рецензентів — **Олени Антонової**, кандидатки мистецтвознавства, доцентки, професорки кафедри історії світової музики Національної музичної академії України

Ольги Лігус, кандидатки мистецтвознавства, доцентки, доцентки кафедри історії світової музики Національної музичної академії України

Офіційних опонентів — **Юлії Грібішенко**, докторки мистецтвознавства, доцентки, доцентки кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової

Олени Енської, кандидатки мистецтвознавства, доцентки, доцентки кафедри музикознавства та культурології Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка,

на засіданні «10» вересня 2026 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії галузі знань 02 — Культура і мистецтво

Тан Маосень

на підставі прилюдного захисту дисертації «Скрипкова творчість **Жана-Марі Леклера: жанрово-стильові виміри**» за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво.

Дисертацію виконано на кафедрі історії світової музики Національної музичної академії України Міністерства культури України, м. Київ.

Науковий керівник: Віра Артем'єва, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри історії світової музики Національної музичної академії України.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису українською мовою, який є завершеним самостійним науковим дослідженням і відповідає вимогам пункту 6 «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії», затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 року № 44 (зі змінами), а також затвердженим наказом Міністерства освіти і науки від 12 січня 2017 року № 40 (зі змінами) «Вимогам до оформлення дисертації».

Здобувач має 3 наукові публікації за темою дисертації, усі 3 статті у наукових виданнях, затверджених МОН України як фахові (категорія Б) за напрямом «Мистецтвознавство»:

1. Тан Маосень. Скрипковий концерт Мі-бемоль мажор Жана-Марі Леклера: жанрово-стильові особливості. *Актуальні питання гуманітарних наук* : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Вип. 77. Том 3. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. С. 95–100.

DOI : <https://doi.org/10.24919/2308-4863/77-3-13>

2. Тан Маосень. Специфіка жанру скрипкового концерту у творчості Жана Марі Леклера (на матеріалі концерту ор. 7 №2 Ре мажор). *Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку* : наук. зб. Вип. 49. Рівне : РДГУ, 2024. С. 180–184.

DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi49.854>

3. Тан Маосень. Творча діяльність Жана-Марі Леклера та «les goûts-reunis» у французькій музичній культурі XVIII століття. *Музичне мистецтво і культура*. 2025. Випуск 43. Одеса : ОНМА ім. А. В. Нежданової. 2025. С. 90–100.

DOI: <https://doi.org/10.31723/2524-0447-2025-43-7>

У дискусії взяли участь голова і члени разової спеціалізованої вченої ради:

Жаркова Валерія Борисівна, докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри історії світової музики Національної музичної академії України, без зауважень;

Антонова Олена Григорівна, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри історії світової музики Національної музичної академії України, без зауважень;

Лігус Ольга Марківна, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри історії світової музики Національної музичної академії України, без зауважень;

Шаркове
завальник загального відділу
і музичної академії України