

Методологія музичної культурології

Магістри I р.н.

Музична культурологія

02.04.2020

Епістолярна спадщина композиторів як культурологічний інструмент у дослідженні художньої культури

1. *Листи та спомини* як важливе джерело дослідження творчих біографій митців
2. Огляд епістолярної спадщини С. Рахманінова та спогадів сучасників про композитора
3. Життя сюжету «*Острів мертвих*» в творчих біографіях А. Бекліна та С. Рахманінова

Література:

1. Тишко С. «*Музика повинна йти від серця і бути звернена до серця*» // Київський сезон Сергія Рахманінова. До 140-річчя з дня народження. К., 2013. – С. 10 – 19.
2. Рахманинов С.В. *Литературное наследие*: В 3-х т. / С.В. Рахманинов / [сост., ред., авт. вступ. ст., комент., указ. З.А. Апетян]. – М.: Советский композитор, 1978. <http://prussia.online/books/literaturnoe-nasledie-tom-3>
3. *Воспоминания о Рахманинове*: В 2-х т. [сост., ред., комент., указ. З. Апетян]. – М. : Музыка, 1988. <https://notkinastya.ru/vospominaniya-o-rahmaninove/>
4. Фільм «*Острів мертвих*» (1945) реж. Марк Робсон та «*Чужий: Заповіт*» (2017) реж. Рідлі Скотт

09.04.2020

Історія кольору та її місце в музичній культурології

1. Історична значення кольору у роботах М. Пастуро як метод дослідження художньої культури
2. *Семантика монохромності* протягом століть у культурі західноєвропейського суспільства

Література:

1. Пастуро М. *Кольори наших споминів* / [пер. с фр. А. Репа], 2020.
2. Пастуро М. *Черний. История цвета* / М. Пастуро / [пер. с фр. Н. Кулиш]. 2-е изд. - М. : Новое литературное обозрение, 2018. - 168 с. <https://www.twirpx.com/file/2789013/>

3. Фриман М. *Чорно-біла фотографія*. Практичне керівництво / Майкл Фриман. - М. : Добра книга, 2013. - 192 с. <https://www.twirpx.com/file/2425443/>
4. Кандинський В. *О духовном в искусстве (живопись)* / В. В. Кандинский. - М. : ЭКСМО, 2016. - 160 с. http://www.bim-bad.ru/docs/kandinsky_o_duchovnom.pdf
5. *Фільм «Роман»* (2018) реж. Альфонсо Куарон

16.04.2020

Поняття символічного як культурологічний інструмент в дослідженні мистецтва

1. *Символічне у культурі* протягом століть
2. Символізм у *музичному мистецтві*

Література:

1. Пастуро М. *Символическая история европейского Средневековья*. Пер. с фр. Е. Решетниковой. - СПб.: "Александрия", 2012. - 448 с. Режим доступа: http://loveread.ec/read_book.php?id=75784&p=1
2. . Корякина И. *С. В. Рахманинов. Симфоническая поэма «Остров мёртвых» : «встреча» с А. Беклиным - «встреча» с символизмом?* / Н. В. Корякина // Вопросы истории культуры. Выпуск 3. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 1999. — С. 37-46. Режим доступа: http://elar.uufu.ru/bitstream/10995/53917/1/5-7525-0784-7_03_1999_03.pdf

23.04.2020

Образ дзеркала в художній культурі: способи інтерпретації

1. *Феномен дзеркала* в історії культури
2. Образ дзеркала в *музичному мистецтві*

Література:

1. Николаевская Ю. В. *Зеркало как символ в музыке: от метафоры к метафизике образа : дис... канд. искусствovedения* / Ю. В. Николаевская / Харьковский гос. ин-т искусств им. И.Котляревского. – Х., 2003. – 211 с.
2. Синкевич В. А. *Феномен зеркала в истории культуры*. Философское эссе / В. А. Синкевич [Электронный режим] / Режим доступа <https://eglass.com.ua/1341-phenomenon-of-the-mirror-in-histories-of-the.html>
3. *Фільм «Ми»* (2019) реж. Джордан Піл