

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження
ступеня доктора філософії

Здобувач ступеня доктора філософії **Олег Тонкошкура**, 1985 року народження, громадянин України, освіта вища: закінчив у 2009 році Національну музичну академію України імені П. І. Чайковського, отримав повну вищу освіту за спеціальністю «Музичне мистецтво» та здобув кваліфікацію оперний та концертний співак, викладач, працює старшим викладачем кафедри оперної підготовки та музичної режисури у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського Міністерства культури України, м. Київ з 05 квітня 2022 року по теперішній час, виконав акредитовану освітньо-наукову програму 025 Музичне мистецтво.

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського Міністерства культури України, м. Київ від «12» лютого 2026 року № 21-А, у складі:

Голови разової спеціалізованої вченої ради — **Маріанни Копиці**, докторки мистецтвознавства, професорки, завідувачки кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Рецензентів — **Віктора Бондарчука**, доктора мистецтвознавства, доцента, проректора з навчальної роботи, професора кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Ольги Путятицької, кандидатки мистецтвознавства, доцентки, завідувачки аспірантури, професорки кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Офіційних опонентів — **Олени Афоніної**, докторки мистецтвознавства, професорки, професорки кафедри музичного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Анастасії Кравченко, докторки мистецтвознавства, доцентки, завідувачки відділу теорії та історії культури Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України,

на засіданні «2» квітня 2026 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії галузі знань 02 — Культура і мистецтво

Олегу Тонкошкурі

на підставі прилюдного захисту дисертації «Український оперний театр доби

незалежності: академічний та експериментальний виміри» за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво.

Дисертацію виконано на кафедрі історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Міністерства культури України, м. Київ.

Науковий керівник: **Ігор Савчук**, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису українською мовою, який є завершеним самостійним науковим дослідженням і відповідає вимогам пункту 6 «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії», затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 року № 44 (зі змінами), а також затвердженим наказом Міністерства освіти і науки від 12 січня 2017 року № 40 (зі змінами) «Вимогам до оформлення дисертації».

Здобувач має 4 публікації за темою дисертації, усі 4 статті у наукових виданнях, затверджених МОН України як фахові (категорія Б) за напрямом «Мистецтвознавство»:

1. Тонкошкура О. С. Сучасні арт-технології як інструмент режисера в оперній виставі. *Мистецтвознавство України*. 2025. Вип. 25. С. 31–40. DOI : <https://doi.org/10.31500/2309-8155.25.2025.346001>

2. Тонкошкура О. С. Грантові можливості для розвитку виконавської майстерності оперних співаків України: міжнародний досвід та перспективи. *Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. 2024. Вип. 4(65). С. 82–97. DOI: [https://doi.org/10.31318/2414-052X.4\(65\).2024.324592](https://doi.org/10.31318/2414-052X.4(65).2024.324592)

3. Тонкошкура О. С. Опера студія Національної музичної академії України імені Петра Чайковського. Етапність звершень. *Сучасне мистецтво*. 2022. Вип. 18. С. 267–276. DOI: <https://doi.org/10.31500/2309-8813.18.2022.269742>

4. Тонкошкура О. С. Театр в епоху цифрових технологій. *Художня культура. Актуальні проблеми*. 2022. Вип. 18(2), С. 30–35. DOI: [https://doi.org/10.31500/1992-5514.18\(2\).2022.269774](https://doi.org/10.31500/1992-5514.18(2).2022.269774)

У дискусії взяли участь голова і члени разової спеціалізованої вченої ради:

Копиця Маріанна Давидівна, докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, без зауважень;

Бондарчук Віктор Олексійович, доктор мистецтвознавства, доцент, проректор з навчальної роботи, професор кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, без зауважень;

