

Предмети: сольфеджіо, гармонія

Група: оркестровий факультет, бакалаври, скрипка, 1 курс, група Б

Викладач: доцент І. Г. Тукова

Шановні студенти,

продовження щотижневої системи завдань з курсів сольфеджіо і гармонія (методика дистанційного навчання). Роботи **надсилати:**

– у **зазначений** день,

– **до 18.00,**

– **тема листа:** прізвище студента,

– на початку листа бажано вітатися

на адресу: tukova@ukr.net

Кожне виконане завдання мною **фіксується** за традиційною для нашої групи системою.

Виконання завдань дистанційного навчання є **обов'язковим**.

Необхідно **залишатися зі мною на зв'язку** до тих пір, доки якість виконаного завдання надасть можливість його зарахувати.

Всі аудіо і нотні матеріали додаються до листа окремими файлами.

!!! Диктанти писати за методикою, що відпрацьовувалась в аудиторії. Максимальна кількість програвань – 10!

1. Завдання на тиждень з 03.04 до 10.04. Роботи надіслати 10.04.

Сольфеджіо: записати Диктант4, зробити аналіз за планом:

- тональний план,
- описати фактуру (кількість голосів, їх функції, визначити склад),
- визначити форму,
- над нотним станом проставити синтаксичні ліги.

Диктант і аналіз **сфотографувати, надіслати**.

Диктант3 **вивчити** на пам'ять, **зробити** аудіозапис, **надіслати** (голос, що співати, буде визначено для кожного студента індивідуально після моєї перевірки Диктанту3).

Гармонія:

Тема: Енгармонічна модуляція. Енгармонічна модуляція за допомогою малого мажорного септакорду.

Прочитати: «Бригадний» Підручник гармонії (додається). Тема 58, с. 403–410.

Домашнє завдання:

ПЗ№5: Схема енгармонічної заміни малого мажорного акорду. Від звука *фа* побудувати малий мажорний септакорд і надати сім варіантів його розв'язання у різні тональності за прикладом наведеної вище схеми. Письмове завдання **сфотографувати і надіслати**.

2. Завдання на тиждень з 10.04 до 17.04. Роботи надіслати 17.04.

Сольфеджіо: записати Диктант5, зробити аналіз за планом:

- тональний план,
- описати фактуру (кількість голосів, їх функції, визначити склад),
- визначити жанр і форму,
- над нотним станом проставити синтаксичні ліги.

Диктант5 і аналіз **сфотографувати, надіслати**.

Диктант4 **вивчити** на пам'ять, **зробити** аудіозапис, **надіслати** (голос, що співати, буде визначено для кожного студента індивідуально після моєї перевірки Диктанту4).

Гармонія:

Тема: Енгармонічна модуляція.

Студенти, в яких є недороблені або незатверджені мною роботи, мають всі їх мені надіслати.

3. Завдання на тиждень з 17.04 до 24.04. Роботи надіслати 24.04.

Сольфеджіо: записати Диктант6. Зробити запис на трьох нотних рядках у відповідності до шарів фактури: мелодичний голос, супроводжуючі голоси, басовий голос.

Зробити аналіз за планом:

- тональний план,
- описати фактуру (кількість голосів, їх функції, визначити склад),
- визначити форму,
- над нотним станом проставити синтаксичні ліги.

Диктант6 і аналіз **сфотографувати, надіслати**.

Диктант5 **вивчити** на пам'ять, **зробити** аудіозапис, **надіслати** (голос, що співати, буде визначено для кожного студента індивідуально після моєї перевірки Диктанту5).

Гармонія:

Тема: Енгармонічна модуляція. Енгармонічна модуляція за допомогою малого мажорного септакорду.

Письмове завдання № 6: Задача з використанням енгармонічної модуляції за допомогою малого мажорного септакорду:



Розв'язати задачу з використанням неакордових звуків, альтерованих акордів, енгармонічної модуляції. Увага до **гармонічного ритму!** **Прохідні звороти НЕ використовувати, подумайте про неакордові звуки!** Над нотним станом **прописати тональний план**. Акорд, через який відбувається модуляція, **підписати** у двох тональностях (з якої і до якої відбувається модуляція). Під задачею **визначити її форму**. Розв'язану задачу **сфотографувати і надіслати**.

Гармонічний аналіз: Ф. Шуберт, Симфонія № 8, 1 ч., початок розробки:



У наведеному фрагменті **проаналізувати** тт. 6–7. Початкова тональність h-moll, заключна тональність cis-moll. Фрагмент **скопювати** окремим файлом, **визначити** тип модуляції, **підписати** акорди, акорд, за допомогою якого відбувається модуляція, **підписати** у початковій і заключній тональностях. **Надіслати** окремим файлом.

Завдання на тиждень з 24.04 буде надано 24.04.