

**Предмет: поліфонія**  
**Група: теоретики, бакалаври, 1 курс**  
**Викладач: доцент І. Г. Тукова**

Шановні колеги,

продовження щотижневої системи завдань з курсу «Поліфонія» (методика дистанційного навчання). Роботи **надсилати**:

- у **зазначений** день,
  - до **18.00**
  - окремими файлами Word
- на адресу:** [tukova@ukr.net](mailto:tukova@ukr.net)

Кожне виконане завдання мною **фіксується** за традиційною для нашої групи системою.

Виконання завдань дистанційного навчання є **обов'язковим**.

Необхідно **залишатися зі мною на зв'язку** до тих пір, доки якість виконаного завдання надасть можливість його зарахувати.

#### **5. Завдання на тиждень з 07.04 до 14.04. Завдання надіслати 14.04.**

**Тема:** Хроматичні мадригали Карло Джезуальдо

**Читати:** Дубравская Т. Итальянский мадригал XVI века (файл у хрестоматії: Дубравская\_Итальянский\_мадригал).

Герасимова-Персидская Н. Мадригалы Джезуальдо: между Ренессансом и барокко (файл у хрестоматії: Герасимова\_Мадригалы\_Джезуальдо).

**Матеріал для прослуховування й аналізу:** папка 23\_Madrigale\_16-17c (**прослухати всі аудіофайли! Нотні файли додаються, їх немає в папці**).

**У письмовій роботі надати відповіді на питання:**

1. які варіанти трактування поняття хроматизм по відношенню до мадригалів використовувались у 40-х рр. XVI ст.;
2. що таке «новий лад» Вілларта;
3. які поєднання співзвуч у гармонізації тетраорду пропонує Вічентіно;
4. які принципи використання діатоніки і хроматики типові для Джезуальдо;
5. які принципи формоутворення характерні для мадригалів Джезуальдо;
6. перелічити типові слова, що мали традицію звукообразності у мадригалах, і способи їх звукового зображення;
7. новації, які вводить до мадригалу Монтеверді;
8. у мадригалі Джезуальдо «Dolcissima mia vita» визначити: структуру і її залежність від тексту (переклад тексту див. наприкінці статті Н. Герасимової-Персидської); наявність еквіритмічних й імітаційних розділів (їх зв'язок з текстом, взаємодія діатоніки й хроматики, логіка розподілу імітацій за парами голосів); типові для хроматичного мадригалу гармонічні звороти.

#### **6. Завдання на тиждень з 14.04 до 21.04. Завдання надіслати 21.04.**

**Тема:** Венеціанський багатохорний концерт.

**Читати:** Барсова И. Очерк одиннадцать // Барсова И. Очерки по истории партитурной нотации (файл у хрестоматії: Барсова\_Очерки\_Многохорность).

Ноговицына К. Светский вокально-инструментальный концерт в творчестве Б. Маррини, С. 110–118 (файл: **nogovitsyna-concerto ДОДАЄТЬСЯ**).

**Матеріал для прослуховування й аналізу:** папка 24\_Венец\_Багатохорний\_концерт.

**У письмовій роботі надати відповіді на питання:**

1. передумови виникнення багатохорного концерту саме в соборі Сан-Марко у Венеції;
2. охарактеризувати зв'язок архітектурного простору собору Сан-Марко з просторовою організацією багатохорного концерту;
3. скільки органів у соборі Сан-Марко, місця їх розташування;
4. склад виконавців багатохорного концерту, які склади капел використовувались;
5. провідні композитори Італії, котрі працювали в жанрі багатохорного концерту;
6. хто з композиторів став провідником багатохорного концерту до Німеччини;
7. типова структура багатохорного концерту;
8. А. Вілларт, «Lauda Jerusalem»: кількість хорів, що беруть участь у концерті; їх склад; головний структурний принцип організації композиції, з чим він пов'язаний; кількість туттійних розділів, логіка їх розташування; провідний тип викладу матеріалу (імітаційний або еквіритмічний); характер підсумкової вертикалі;
9. Дж. Габріеллі, «Angelus Domini»: кількість хорів, що беруть участь у концерті; їх склад; головний принцип структурної організації композиції, з чим він пов'язаний; кількість туттійних розділів, логіка їх розташування; провідний тип викладу матеріалу (імітаційний або еквіритмічний); характер підсумкової вертикалі.

#### **7. Завдання на тиждень з 21.04 до 28.04. Завдання надіслати 28.04.**

Тема: Партесний концерт: мажорна сфера. М. Дилецький «Воскресенський канон».

Читати: Герасимова-Персидська Н. Специфіка національного варіанта бароко в українській музиці XVII ст. // Герасимова-Персидская Н. Музыка. Время. Пространство (файл: Герасимова\_Спец\_нац\_вар\_бароко ДОДАЄТЬСЯ).

Герасимова-Персидская Н. От элементарной частицы до «большой формы»: к вопросу о становлении композиции партесного концерта (мажорная сфера) // Герасимова-Персидская Н. Музыка. Время. Пространство (файл: Герасимова\_Дилецький\_Канон ДОДАЄТЬСЯ).

**Матеріал для прослуховування й аналізу:** папка 25\_Дилецький\_Воскр\_канон (Нотні файли додаються, їх немає в папці).

#### **У письмовій роботі надати відповіді на питання:**

1. чому з барокових жанрів у XVII ст. в Україні розвиток здобув саме хоровий концерт;
2. характерні риси партесного концерту;
3. за якою ознакою запропоновано Н. Герасимовою-Персидською поділ партесної творчості;
4. які структура циклу «Воскресенського канону» Дилецького: кількість пісень, чи є повторення матеріалу (тематична реприза);
5. навести аналіз Пісень 1, 3, 4 з позицій: структура; способи відмежування текстових рядків (зміна метру, типу викладу матеріалу, груп виконавців, принцип туті-соло); тип викладу матеріалу, специфічні прийоми (канонічні секвенції, безкінечні канони тощо); повторення одного тематичного матеріалу в різних піснях.

**Завдання на тиждень з 28.04 буде надано 28.04.**