

**«Затверджую»**  
ректор Національної музичної академії України  
доктор філософії, професор, академік,  
заслужений діяч мистецтв України  
М. О. Тимошенко  
*М. О. Тимошенко* 2026 р.

## ВИСНОВОК

**про наукову новизну, теоретичне та  
практичне значення результатів дисертації  
У Юйсюань  
на тему «Концерти Франсіса Пуленка: жанрово-стильові модифікації»  
на здобуття ступеня доктора філософії  
за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво»  
з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво»**

**ВИТЯГ  
з протоколу №14  
засідання кафедри історії світової музики  
Національної музичної академії України від «25» червня 2026 року**

### **ПРИСУТНІ:**

доктор мистецтвознавства, професор Жаркова В. Б. (зав. кафедри), доктор мистецтвознавства, професор Зінкевич О. С., доктор мистецтвознавства, професор Соломонова О. Б., доктор мистецтвознавства, професор Редя В. Я., кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Гнатюк Л. А., кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Антонова О. Г., кандидат мистецтвознавства, доцент Артем'єва В. Б., кандидат мистецтвознавства, доцент Лігус О. М. (секретар кафедри), кандидат мистецтвознавства, доцент Наумова О. А., кандидат мистецтвознавства, доцент Різаєва Г. Є., кандидат мистецтвознавства, доцент Д'ячкова О. А., кандидат мистецтвознавства, викладач Лі Цін, викладач, старший лаборант Антонова М. С., кандидат мистецтвознавства, доцент Жукова О. А.

**ПОРЯДОК ДЕННИЙ:** Проведення та обговорення публічної презентації наукових результатів дисертації аспіранта кафедри історії світової музики Національної музичної академії України. Проведення та обговорення публічної презентації наукових результатів дисертації аспірантки кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського У Юйсюань на тему «Концерти Франсіса Пуленка: жанрово-стильові модифікації» на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво» з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво».

**Тема дисертаційної роботи «Концерти Франсіса Пуленка: жанрово-**

стильові модифікації» була затверджена на засіданні Вченої ради Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського 27 жовтня 2025 року (протокол № 6, наказ 234-А).

**Науковий керівник** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії світової музики Різаєва Ганна Євгенівна.

**СЛУХАЛИ:** публічну презентацію наукових результатів аспірантки кафедри історії світової музики Національної музичної академії України У Юйсюань за матеріалами дисертації «Концерти Франсіса Пуленка: жанрово-стильові модифікації» на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво» з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво».

У Юйсюань доповіла основні положення дисертаційної роботи: актуальність, наукову новизну, практичну цінність, використання результатів дисертації.

### **ВИСТУПИЛИ:**

#### **Поставили запитання:**

доктор мистецтвознавства, професор Соломонова О. Б.; доктор мистецтвознавства, професор В. Б. Жаркова; кандидат мистецтвознавства, доцент В. Б. Артем'єва; кандидат мистецтвознавства, доцент О. М. Лігус.

**Науковий керівник:** кандидат мистецтвознавства (спеціальність 17.00.03 – Музичне мистецтво), доцент, доцент кафедри історії світової музики Г. Є. Різаєва (*виступ позитивний*).

#### **Взяли участь у обговоренні роботи:**

доктор мистецтвознавства, професор В. Я. Редя; доктор мистецтвознавства, професор В. Б. Жаркова; доктор мистецтвознавства, професор О. С. Зінкевич; доктор мистецтвознавства, професор О. Б. Соломонова; кандидат мистецтвознавства, доцент В. Б. Артем'єва; кандидат мистецтвознавства, доцент О. М. Лігус (*виступи позитивні*).

**УХВАЛИЛИ:** На підставі експертизи дисертаційної роботи, доповіді здобувача, запитань присутніх і відповідей здобувача, обговорення учасниками засідання основних положень дисертації та виступу наукового керівника прийняти такий висновок щодо дисертаційної роботи У Юйсюань на тему «Концерти Франсіса Пуленка: жанрово-стильові модифікації»:

## ВИСНОВОК

щодо дисертаційної роботи У Юйсюань на тему  
«Концерти Франсіса Пуленка: жанрово-стильові модифікації»

### **1. Обґрунтування вибору теми дослідження та її зв'язок із планами наукової діяльності академії.**

**Актуальність теми** дисертації «Концерти Франсіса Пуленка: жанрово-стильові модифікації» обумовлена низкою факторів. По-перше, жанрово-типологічний аспект: кожен із п'яти концертів Пуленка є першою або єдиною в своєму роді спробою реалізації певної жанрової моделі у французькій музиці відповідного періоду, що надає цим творам значення жанрових прецедентів. По-друге, теоретичний аспект: ці концерти є репрезентативним матеріалом для осмислення процесів жанрового синтезу, дифузії і спадкоємності – зокрема, з позицій морфологічної теорії Олени Зінкевич [41], концепції «поля подібностей» Анни Новак [66] та ідеї «генетичного коду» інструментального концерту Вадима Ракочі [70], що відкриває можливість для системного теоретичного узагальнення, яке досі не було здійснене. По-третє, виконавський аспект: усі п'ять творів активно присутні у сучасному концертному репертуарі і потребують аналітичного підґрунтя для їхнього повноцінного прочитання. Додаткову актуальність дослідження визначає аспект рецепції: незважаючи на беззаперечне місце цих опусів у світовій концертній практиці, їхнє вивчення в українському музикознавстві обмежується поодинокими статтями, а цілісне осмислення жанрово-стильової специфіки в контексті всього концертного доробку Пуленка досі не здійснювалося.

Тема дисертації розроблена відповідно до теми № 2 «Світова музична культура: сучасний стан і проблеми розвитку» перспективного тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ ім. П. І. Чайковського (2021–2025 рр.).

**Мета дослідження** полягає у виявленні специфіки жанрово-стильових модифікацій жанру концерту в творчості Франсіса Пуленка.

Для реалізації поставленої мети у роботі передбачено виконання таких **завдань**:

- визначити теоретико-методологічні засади дослідження жанрово-стильових модифікацій концерту в сучасному музикознавстві;
- окреслити історико-культурні чинники та стильові вектори розвитку інструментального концерту як жанру і простежити їх реалізацію у французькій музиці першої половини ХХ століття;
- проаналізувати фортепіанні концерти Ф. Пуленка у ракурсі переосмислення неокласичних тенденцій та оновлення традиційних композиційних принципів;
- дослідити специфіку «альтернативних» моделей концерту в творчості композитора, зокрема «Сільського концерту» для клавесина та

Концерту для органа, крізь призму діалогу з докласичними музичними традиціями;

– розкрити особливості синтетичної природи хореографічного концерту «Ранкова серенада» як унікальної моделі інструментально-сценічного жанру;

– узагальнити принципи авторської концепції концертного жанру Ф. Пуленка як цілісної творчої лабораторії, що поєднує докласичні традиції з модерною музичною мовою.

**Об'єкт дослідження** – концерти Франсіса Пуленка в контексті французької музичної культури першої половини ХХ століття.

**Предмет дослідження** – жанрово-стильові модифікації та специфіка інструментальних моделей у концертах Франсіса Пуленка для фортепіано, клавесина та органа.

**Методологія дослідження.** В основу дослідження покладено комплексний методологічний підхід, зорієнтований на вирішення визначених завдань:

– *системний метод* забезпечує розгляд об'єкта дослідження у цілісності його художньо-естетичних, смислових, композиційних і жанрово-стильових параметрів, уможливаючи виявлення внутрішньої логіки авторського підходу до жанру концерту в усій різноманітності його інструментальних втілень;

– *історичний метод* висвітлює специфіку соціокультурних чинників, що зумовили формування індивідуального стилю Пуленка, та дозволяє окреслити магістральні вектори розвитку інструментального концерту у французькій музиці першої половини ХХ століття;

– *феноменологічний метод* застосовується для осмислення жанру концерту як цілісного художнього феномену з властивими йому усталеними та змінними ознаками, що трансформуються в історичному часі та індивідуально-авторському переломленні – від неокласичних фортепіанних моделей до альтернативних жанрових рішень для клавесина, органа та хореографічного втілення.

– *теоретико-аналітичний метод* забезпечує осмислення поняття жанрово-стильових модифікацій як наукової категорії та визначення методологічних засад його дослідження у музикознавчому дискурсі ХХ–ХХІ століть.

– *стильовий метод* презентує особливості композиторського письма Пуленка в єдності неокласичних орієнтирів, характерної іронічності та ліричної безпосередності висловлювання.

– методи *жанрового, структурно-функціонального та гармонічного* аналізу застосовано для виявлення типологічних та індивідуальних параметрів музичного матеріалу й логіки його розвитку в кожному з досліджуваних концертів Франсіса Пуленка.

– *порівняльно-типологічний метод* дозволяє зіставити різні моделі жанру в доробку Пуленка, простежити їх трансформацію залежно від

інструментального складу, стильової спрямованості та художнього задуму, а також визначити місце кожного твору в контексті індивідуальної авторської концепції жанру.

## **2. Формулювання наукового завдання, нове вирішення якого отримано в дисертації.**

Дисертацію У Юйсюань «Концерти Франсіса Пуленка: жанрово-стильові модифікації» присвячено вирішенню актуальної наукової задачі — комплексному осмисленню концертного доробку Франсіса Пуленка як цілісної творчої лабораторії жанрово-стильових модифікацій інструментального концерту в контексті французької музичної культури першої половини ХХ століття. На основі вивчення наукової літератури, історико-культурних джерел та детального аналізу нотного й аудіоматеріалу охарактеризовано жанрово-стильову специфіку кожного з п'яти концертних опусів композитора — «Сільського концерту» для клавесина з оркестром (1928), хореографічного концерту «Ранкова серенада» (1929), Концерту для двох фортепіано з оркестром (1932), Концерту для органа, струнних і литавр (1938) та Фортепіанного концерту з оркестром (1949). Аналіз творів, що належать до усталеного жанрового канону, дозволив виявити принципи індивідуального переосмислення класичної моделі концерту, простежити механізми діалогу з традицією та сучасністю. Розгляд концертів для клавесина й органа та хореографічного концерту уможливив введення поняття «альтернативні моделі фортепіанного концерту» і обґрунтування концепції розширення жанрових меж через звернення до докласичного інструментарію та театральних форм. На основі порівняльного аналізу запропоновано багатопараметричну типологію концертних творів Пуленка, що охоплює жанрово-стильові, інструментально-драматургічні та композиційні виміри. Важливим результатом дослідження стало обґрунтування концепції інструментального концерту ХХ століття як відкритої жанрової системи та визначення місця Франсіса Пуленка в цьому процесі як композитора, творчість якого поєднує неокласичну орієнтацію з послідовним розширенням меж концертного жанру.

## **3. Наукові положення, розроблені особисто дисертантом, та їх новизна.**

Наукова новизна результатів дослідження, отриманих особисто здобувачем, полягає у тому, що *вперше*:

- розглянуто концертний доробок Франсіса Пуленка як цілісну творчу лабораторію жанрово-стильових модифікацій інструментального концерту;
- виявлено жанрово-стильову специфіку концертів Франсіса Пуленка: «Сільського концерту» для клавесина з оркестром (1928), хореографічного концерту для фортепіано і 18 інструментів «Ранкова

серенада» (1929), Концерту для двох фортепіано з оркестром (1932), Концерту для органа, струнних і литавр (1938) та Фортепіанного концерту з оркестром (1949).

– на основі порівняльного аналізу запропоновано багатопараметричну типологію п'яти концертів Пуленка, що охоплює жанрово-стильові, інструментально-драматургічні та композиційні виміри кожного твору;

– уведено поняття «альтернативні моделі фортепіанного концерту» для класифікації пуленківських концертів для клавесина і органа (темброва альтернатива фортепіано) та «Ранкової серенади» (як моделі розширення жанрових меж).

#### **4. Обґрунтованість і достовірність наукових положень, висновків і рекомендацій, які захищаються.**

Обґрунтованість та достовірність наукових положень, результатів і висновків дисертації забезпечена коректним застосуванням сучасних методів дослідження (зокрема, *системного історичного, феноменологічного, теоретико-аналітичного, порівняльно-типологічного, методи жанрового, структурно-функціонального та гармонічного аналізу*), а також співставленням одержаних результатів із широким колом наукових розвідок.

#### **5. Рівень теоретичної підготовки здобувача, його особистий внесок у розв'язання конкретного наукового завдання. Рівень обізнаності здобувача з результатами наукових досліджень інших вчених.**

Здобувач показав високий рівень теоретичної підготовки. Теоретичну основу дослідження складають праці вітчизняних і зарубіжних дослідників, серед яких:

– *дослідження узагальнюючого типу, які розкривають культурно-історичний контекст епохи та специфіку французької музичної культури ХХ століття*: Гнатів Т. (1993), Жаркова В. (2011, 2017, 2023, 2025), Корчова О. (2020), Бродель Ф. (1994), Brooks, J. (1993), Cocteau J. (1918), Duchesneau M. (1997), Jourdan-Morhange H. (1955), Kelly B. (2013), Miller C. (2003), Oja C. J. (2000), Pasler, J. (2009, 2014), Rogers, J. (2021), Schneider M. (2014), Sprout L. A. (2000), Vries W. de (1940–45), Weid J.-N. (1992);

– *теоретичні розвідки, спрямовані на дослідження категорій музичного жанру, стилю, тексту, інтертекстуальності та концепцій діалогу*: Антонова О. (1989, 1997, 2005), Арановський М. (1987), Асаф'єв Б. (1971), Грібіненко Ю. (2010, 2014, 2023), Зін'кевич О. (2023), Іонов В. (2014), Кислюк К. (2009), Клещук В. (2021), Коханік І. (2002, 2004, 2009, 2017), Лігус О. (2018, 2019), Москаленко В. (2011, 2012), Назайкинський Є. (2003), Новак А. (2004), Попов Ю., Ярмо М., Каралюс М. (2022), Савицька Н. (2005, 2008), Самойленко О. (2003, 2020), Скрипник Л. (2009), Сохор А. (1971), Цуккерман В. (1964), Чернова І. (2008), Шип С. (2002), Adorno T. W. (2002),

Cohen É. (1999), Dahlhaus C. (1982), Hanks W. F. (1987), Kallberg J. (1988), Nattiez J.-J. (1976), Samson J. (2001);

– *праці, що висвітлюють генезис, еволюцію та типологію жанру інструментального концерту й супутніх форм*: Антонова О. (2017, 2018), Біла К. (2010, 2011), Блажкевич Г. (1999), Бурган І. (2021), Варданян О. (2021), Ващенко О., Іваницький О. (2025), Бурель А. (2017), Задерацька А. (1981), Заранський В. (2008), Коробецька С. (2010), Пономаренко Е. (2003), Ракочі В. (2021), Решетілов Б. (2021), Сумарокова В. (2001), Сюта Б. (2008), Roeder M. T. (1994);

– *дослідження з історії та теорії розвитку клавірного мистецтва (фортепіано, клавесин, орган)*: Жукова О. (2006, 2019, 2025), Копійка Г. (2021), Кушнірук О. (2008), Лисіна Н. (2016, 2023), Полянський Т. (2017), Ревенко Н. (2018), Сікорська Н. (2016), Шабалтіна С. (2003, 2013), Шадрина-Личак О. (2007), Щербак О., Лисіна Н. (2010), Apel W. (1972), Gillespie J. (1965), Kottick E. (2003), Landormy P. (1948), McAllister A. (2014), Neupert H. (1977), Palmer L. (1979), Richard J. A. (1979), Zhukova O. (2019), Zuckermann W. (1969);

– *наукові праці, присвячені життєвому шляху, стильовій еволюції та безпосередньо концертній спадщині Франсіса Пуленка*: Антонова О. (2020), Вежневць І. (2018, 2020), Гульцова Д. (2026), Жукова О. (2009), Менделенко Д. (2017), Михайлова О. (2009), Різаєва Г. (2018, 2020, 2021, 2023, 2025), Burton R. (2002), Chimènes M. (1999, 2011), Clifton K. M. (2002), Daniel K. W. (1982), Erfttenbeck D. L. (1976), Gammie D. (2001), Hell H. (1978), Ivry B. (1996), Lacombe H. (2013), Machart R. (1995), Reibel E. (1999), Roy J. (1964), Schmidt C. B. (1995, 2001), Schneider H. (2016), Southon N., Nichols R. (2016);

– *дослідження контекстуальних паралелей та супутніх інструментально-жанрових традицій*:

- *постать В. Ландовської та ранній автентизм*: Коденко І. (2019), Aldrich P. (1971), Cash, A (1990), Elste M. (2014), Glendon F. (2014), Latcham M. (2006), Landowska W. (1964);
- *контекстуальні жанрові паралелі (Сен-Санс, Бріттен, Дюрюфле тощо)*: Вербицька-Шокот І. (2007), Філатова О. (2005), Халєєва О. (2007), Connesson G., Frindle Y., Kerry G. (2024), Cooke M. (1998), Frazier J. E. (2007).

## **6. Теоретичне та практичне значення роботи.**

Практичне значення роботи полягає в тому, що її результати можуть бути використані у виконавській, педагогічній та науково-дослідній практиці, зокрема в курсах історії західної музики, аналізі музичних форм, історії фортепіанного мистецтва. Матеріали дисертації можуть бути застосовані при підготовці концертних програм, анотацій та методичних рекомендацій для виконавців, які звертаються до концертного репертуару Франсіса Пуленка. Запропонована типологія жанрово-стильових модифікацій концерту може слугувати методологічним орієнтиром для подальших досліджень концертного жанру в європейській музиці ХХ століття.

## **7. Повнота викладу матеріалів дисертації в публікаціях та особистий внесок здобувача в публікації.**

Основні положення дисертації висвітлено в **трьох** одноосібних статтях, опублікованих у наукових фахових виданнях України.

### **Наукові праці, в яких опубліковані основні наукові результати дисертації:**

1. У Юйсюань. Фортепіанний концерт Франсіса Пуленка: діалог з традицією та сучасністю. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 87. Том 3. С. 201–207.  
DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/87-3-29>
2. У Юйсюань. Органний концерт Франсіса Пуленка як модель жанрового синтезу. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 92. Том 2. С. 194–200.  
DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/92-2-28>
3. У Юйсюань. Фортепіанний концерт Франсіса Пуленка у критичних рецепціях свого часу. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 93. Том 2. С. 255–260.  
DOI : <https://doi.org/10.24919/2308-4863/93-2-37>

Результати дисертаційної роботи повністю відображено в публікаціях.

Розглянувши звіт подібності щодо перевірки на плагіат (перевірку наявності текстових запозичень виконано за допомогою системи Strikerplagiarism), рецензенти дійшли висновку, що дисертаційна робота У Юйсюань «Концерти Франсіса Пуленка: жанрово-стильові модифікації» є результатом самостійних досліджень здобувача і не містить елементів плагіату та запозичень. Використані ідеї, результати і тексти інших авторів мають посилання на відповідне джерело.

## **8. Апробація матеріалів дисертації.**

Головні ідеї і положення роботи були викладені у доповідях на **шістнадцяти** всеукраїнських і міжнародних наукових конференціях:

1. «Безсюжетна сюжетність фортепіанних концертів Франсіса Пуленка: діалог з французькою традицією» // Міжнародна науково-освітня конференція «Гуманістичні цінності людства в реаліях сучасного світу», Київ, 8 червня 2023 року.
2. «Твори Франсіса Пуленка у контексті фестивалю “Філо/фортепіано: французький дотик”» // НАМУ Всеукраїнський круглий стіл на тему «Український фестивальний рух в умовах війни як один з

найвагоміших важелів музично-історичного процесу» Київ, 3 жовтня 2023 року.

3. «Проблеми виконавської інтерпретації Концерту для двох фортепіано Ф. Пуленка (на зрізі французької традиції та індивідуального стилю композитора)» // Національна філармонія України, Президія НАМ України та відділення музичного мистецтва і теорії та історії мистецтв. Всеукраїнський круглий стіл «Про стан сучасного виконавського мистецтва» Київ, 27 жовтня, 2023 року.

4. «Історія створення Концерту для двох фортепіано Ф. Пуленка в епістолярному доробку композитора» // VII міжнародна науково-практична конференція НМАУ ім. П. І. Чайковського, «Україна. Європа. Світ». Київ, 2–4 листопада, 2023.

5. «Моделі фортепіанних концертів Франсіса Пуленка в контексті французької традиції (до 60-річчя дня смерті композитора)» // XIII міжнародна наукова конференція «Ювілейні і пам'ятні дати 2023 року», Київ, 20–21 листопада 2023 року.

6. «Фортепіанна творчість Франсіса Пуленка періоду Другої світової війни» // НМАУ ім. П. Чайковського конференція кафедри ЮНЕСКО «Світова культурна спадщина в умовах формування нового світопорядку». Київ, 7 грудня 2023 року.

7. «Специфіка інтерпретації принципу “концертності” в творчості Ф. Пуленка» // НМАУ ім. П. Чайковського кафедра ЮНЕСКО Міжнародна науково-практична конференція «Україна – ЮНЕСКО: 70 років разом». «Світова культурна спадщина в умовах формування нового світопорядку». Київ 25 квітня 2024 року.

8. «Особливості трактування сольюючих інструментів в клавірних концертах Ф. Пуленка» // НМАУ ім. П. Чайковського, Кафедра теорії музики Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика». Київ, 26–27 квітня 2024 року.

9. «Концерт для фортепіано Франсіса Пуленка в контексті післявоєнних творів композитора» // Всеукраїнський круглий стіл «Сучасні тенденції у музичному мистецтві» Національна Академія Мистецтв України. Київ, 26 вересня 2024 року.

10. «Неокласичні риси Концерту для фортепіано Франсіса Пуленка: особливості стильових вимірів» // НМАУ ім. П. І. Чайковського, Кафедра історії української музики і фольклору Восьма міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ». Київ, 7–9 листопада 2024 року.

11. «Концепт “концертування” у творчості Франсіса Пуленка» // VI Міжнародна наукова конференція НАМ України. «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». Київ, 13–14 листопада 2024 року.

12. «Феномен пластичності в хореографічному концерті Ф. Пуленка *Aubade*» // XXIV Міжнародна науково-практична конференція «Молоді

музикознавці» Київська муніципальна академія музики ім. Р. М. Глієра, Київ, 28–30 березня, 2025 року.

13. «Особливості втілення принципу “концертності” в творчості Франсіса Пуленка» // Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект», Київ, 5–7 травня, 2025 року.

14. «Між Бахом і XX століттям: органний концерт Франсіса Пуленка як модель жанрового синтезу в добу історичних переломів» // Всеукраїнський круглий стіл на тему «Сучасні тенденції у музичному мистецтві», Київ, 5 червня, 2025 року.

15. «Фортепіанний концерт Франсіса Пуленка: народження міфу (до 75-річчя прем'єри)» // НМАУ ім. П. І. Чайковського, XV міжнародна наукова конференція «Ювілейні і пам'ятні дати 2025 року» (20–21 листопада 2025 року, Київ).

16. Типологія жанру концерту у творчості Франсіса Пуленка // Міжнародна наукова конференція Національно-культурний дискурс як парадигма мистецьких цінностей: традиції і діалоги у вимірах сучасності. 4–6 травня 2026 року, Київ

#### **9. Відповідність змісту дисертації спеціальності з відповідної галузі знань, з якої вона подається до захисту.**

За своїм фаховим спрямуванням, науковою новизною і практичною значимістю дисертаційна робота У Юйсюань «Концерти Франсіса Пуленка: жанрово-стильові модифікації» відповідає спеціальності 025 – «Музичне мистецтво». Здобувачем повністю виконано освітню та наукову складову освітньо-наукового рівня вищої освіти.

#### **10. Рекомендація дисертації до захисту.**

Дисертаційна робота У Юйсюань «Концерти Франсіса Пуленка: жанрово-стильові модифікації» відповідає вимогам, передбаченим пунктами 5, 6, 7, 8 «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії» (постанова Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 р. № 44), а також наказом Міністерства освіти і науки України від 12 січня 2017 р. № 40 «Про затвердження вимог до оформлення дисертацій».

Враховуючи високий рівень виконаних досліджень, а також актуальність теми роботи, наукову новизну результатів та їх наукове і практичне значення, кафедра історії світової музики рекомендує дисертацію У Юйсюань «Концерти Франсіса Пуленка: жанрово-стильові модифікації» до захисту в разовій раді для здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво» з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво».

