

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Національна музична академія України імені П.І. Чайковського
Освітня програма	43475 Культурологія: музична культурологія
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	034 Культурологія

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	357
Повна назва ЗВО	Національна музична академія України імені П.І. Чайковського
Ідентифікаційний код ЗВО	02214188
ПІБ керівника ЗВО	Тимошенко Максим Олегович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.knmau.com.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/357>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	43475
Назва ОП	Культурологія: музична культурологія
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	034 Культурологія
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-наукова
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	кафедра теорії та історії культури
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	кафедра суспільних наук, кафедра мов, кафедра історії світової музики, кафедра теорії музики, кафедра композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	01001, Київ, вул. Архітектора Городецького 1-3/11
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	передбачає
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Культуролог. Організатор концертів і лекцій. Викладач закладу вищої освіти. Науковець-дослідник.
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	95622
ПІБ гаранта ОП	Кривошея Тетяна Олександрівна
Посада гаранта ОП	Завідувач кафедри, професор, який не має вченого звання професора
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	034@knmau.com.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(097)-344-24-87
Додатковий телефон гаранта ОП	відсутній

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ОНП «Музична культурологія» була створена та впроваджена кафедрою теорії та історії культури – потужним науково-пошуковим, фахово-творчим колективом науковців-однодумців, теоретиків-мистецтвознавців (зокрема музикознавців), філософів-естетиків, культурологів (історія кафедри теорії та історії культури: <https://knmau.com.ua/departments/kafedra-teoriyi-ta-istoriyi-kulturi/>).

ОНП була впроваджена у 2011 р. (за спеціальністю 8.020101 «Культурологія», спеціалізації «Музична культурологія», напрям підготовки 0201 «Культура») та була зумовлена завданням підсилити науковий вектор підготовки музичних культурологів як унікальної та інноваційної в межах нормативної культурології спеціальності, що відповідає місії та завданням Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. Наказом Міністерства освіти і науки України від 19.12.2016 р. № 1565 було внесено зміни у перелік галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, що стало підставою для переходу спеціальності до галузі знань 03 «Гуманітарні науки» та впровадження ОП на другому освітньому (магістерському) рівні вищої освіти за спеціальністю 034 «Культурологія».

Десятирічний досвід підготовки здобувачів за ОП довів її актуальність та затребуваність. За цей час програма супроводжувалась поступовим удосконаленням відразу в декількох напрямках: 1) багатоаспектне підсилення інтегративного потенціалу – активізація та пошук нових шляхів втілення міждисциплінарних зв'язків з культурологічними, філософсько-естетичними, музично-історичними та музично-теоретичними дисциплінами; 2) налагодження постійного обміну з іншими гуманітарними та мистецькими інституціями як в Україні, так і за її межами, 3) підсилення науково-методологічної компоненти досліджень музично-культурологічного спрямування силами науково-педагогічних працівників кафедри, 4) практичного впровадження культурологічного знання в сучасних культурних практиках та інституціях на засадах соціальної та етичної місії культуролога.

ОНП реалізує концепцію безперервності підготовки музичних культурологів у Академії – бакалаврат, магістратура, аспірантура, докторантура за спеціальністю 034 «Культурологія».

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2023 - 2024	4	4	0
2 курс	2022 - 2023	4	4	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	43476 Культурологія: музична культурологія 12437 Музична культурологія
другий (магістерський) рівень	43475 Культурологія: музична культурологія 31087 Музична культурологія 16925 Музична культурологія
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	37199 Культурологія

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	14328	7414

Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	14328	7414
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	174	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ONP-034-Muzichna-kulturologiya.pdf</i>	H/AIT+hrrnPQDsPC9m5SZhE07WK9V5/uNRKV3w11J9aQ=
Навчальний план за ОП	<i>Navchalnij-plan-Muzichna-kulturologiya-1-rik-10.pdf</i>	yOoJL92QXhoQkrKwFisIaDOUZYDPZkuDuc2ZUkYDOzg=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>1. Retsenziya-na-ONP-Muzichna-kulturologiya-1.pdf</i>	6GuMqlAHuaSoRP7wRrxHcxSAibqCy0T7SpmxPOPRfWI=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>2. Retsenziya-na-ONP-Muzichna-kulturologiya-2.pdf</i>	aBRBAlk3/M+epsIPChjy1DghzO9Icadh4vDL7ScxoSI=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>3. Retsenziya-na-ONP-Muzichna-kulturologiya-3.pdf</i>	9sEjRC7JpGMYFJHcMhd9y1UWJRh2KeHuDdSL6iFwO/c=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілі: Особистісно-орієнтована підготовка висококваліфікованих, конкурентоспроможних, інтегрованих у світовий освітній та мистецький простір музичних культурологів, які на основі засвоєння комплексу професійних науково-теоретичних знань з актуальних проблем світової та вітчизняної культури, зокрема, музичної як її невід'ємної складової, здатні інтегрувати знання та навички наукової, експертної, викладацької, консультативної, організаційно-мистецької, медійної діяльності, спрямованих на музично-культурологічну компоненту, а також застосовувати набутий комплекс загальних та фахових компетенцій у різноманітних міжнародних практиках та інституціях громадської, соціокультурної, загально мистецької та музичної сфер.

Унікальність: Нова дослідницька галузь «Музична культурологія», що й до сьогодні перебуває у динамічному розвитку, спонукає до пошуку та розширенню міждисциплінарних зв'язків між культурологією та музикознавством, гуманітаристикою та мистецтвознавством, теорією та виконавською практикою. Всі компоненти ОП з огляду на її цілі скеровані на результат запровадження високоякісної гуманітарної освіти в мистецькому навчальному закладі як паритету гуманітаристики, мистецтвознавства (музикознавства) та широкого обсягу культурно-мистецької та виконавської практики.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Відповідно до затверджених документів НМАУ ім. П. І. Чайковського («Статут НМАУ ім. П. І. Чайковського»; «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П. І. Чайковського»; «Стратегія розвитку Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського на 2018 – 2025 роки» місія і стратегія Академії – якісна підготовки висококваліфікованих фахівців у галузі культури та мистецтв, які здатні реалізовувати численні інноваційні проекти з урахуванням сучасних соціокультурних тенденцій. ОП спрямована на забезпечення конкурентоспроможності підготовлених фахівців завдяки сформованому високому рівню їх професіоналізму, науково-гуманітарного світогляду <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/statut-nmau.pdf>
<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Chajkovskogo-1.pdf>
<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Strategiya-NMAU.pdf>.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

Особистісно орієнтоване навчання, а також можливість подальшого навчання на наступному третьому рівні освіти дозволяє випускникам постійно знаходитись в полі спілкування із викладачами. Перманентний моніторинг <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Tablitsya-zajnyatosti-vipuskniv-OP-Muzichna-kulturologiya.pdf> впливає на

розуміння потреб та проблем випускників, що, стимулює постійний рух до удосконалення програми, перегляд освітніх компонентів, більш чітке осмислення її стратегічних завдань, громадського значення. З ініціативи студентської ради, студентського наукового товариства щороку здійснюється опитування здобувачів щодо змісту та компонентів ОП, якості викладання, що відображено в “Результатах опитування здобувачів (магістрів) 2023_2024”https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/REZULTATI-OPITUVANNYA-ZDOBUVACHIV-MAGISTRIV_2023-2024.pdf Рекомендації респондентів були враховані робочою групою при оновленні освітніх компонентів: так, запит здобувачів щодо власного майбутнього працевлаштування спонукав викладачів кафедри інтенсифікувати організацію та проведення спільних культурно-мистецьких проектів разом із потенційними роботодавцями (проекти «OPEN OPERA UKRAINE» (зокрема, проєкт Дилецький: must hear, підтриманий УКФ та успішно реалізований у 2023 році, низці гастрольних подій на престижні міжнародні фестивалі з програмами української барокової музики (зокрема, XXIV Фестиваль Colory Polski (Польща, Лодзь) та Utrecht Early Music Festival-2023), «Fresh Science 2023»
<https://www.facebook.com/events/714462236976218>

- роботодавці

Предметна область програми та її реалізація в освітньому процесі ЗВО як культурно-мистецького музичного центру передбачає сталу зацікавленість у випускниках-культурологах з боку роботодавців бюджетних, комерційних, громадських культурно-мистецьких інституцій Києва, України. Серед постійних учасників діалогу «роботодавець-випускник-Академія» можна відзначити плідне консультування та співпрацю із Київською муніципальною академією музики ім. Р.Глієра, «Українським інститутом», «OPEN OPERA UKRAINE», Інститутом проблем сучасного мистецтва. Під час обговорення ОНП, роботодавці з вказаних інституцій підкреслювали аспект унікальності програми, гарантовану фаховість випускників, володінню навичок soft skills та вмінню вчитись новому. Наприклад, побажання фахівців НАМ України щодо необхідності постійного якісного моніторингу сучасних культурологічних досліджень (вітчизняних та зарубіжних), з огляду на швидкий розвиток галузі, були враховані та представлені у змісті навчальних дисциплін «Практика організації та управління міжнародними культурно-мистецькими проектами», «Культурологія : музична культурологія (Фах)».

- академічна спільнота

Постійне вдосконалення ОП відбувається завдяки спілкуванню із представниками провідних кафедр України з підготовки фахівців-культурологів: Національний університет «Києво-Могилянська академія», Національна академія керівних кадрів культури та мистецтв, Інститут проблем сучасного мистецтва, Одеська національна музична академія. Відбувається залучення гостьових лекцій (Препотенська М. П. - докт. філософ. наук, проф. кафедри філософії КПІ ім. Ігоря Сікорського, запрошений професор Сорбонни (Франція); Бенті Ю.- канд. мист., наукова співробітниця відділу театрознавства Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України <https://www.facebook.com/photo?fbid=804037938394984&set=a.487166473415467>;
<https://www.facebook.com/photo?fbid=822646353200809&set=a.487166473415467>.

У процесі проведення спільних наукових конференцій, методологічних семінарів, гостьових лекцій, рецензувань кваліфікаційних робіт, участі у кваліфікаційних іспитах, роботі спеціалізованих вчених рад, особистому спілкуванню вивчається досвід підготовки фахівців-культурологів, що безпосередньо впливає на коригування змісту програми. Так, науково-дослідна складова ОНП періодично оновлюється включенням у навчальні дисципліни («Культурологія : музична культурологія (Фах)», «Організація музичного життя в країнах сучасної Європи», «Візантійська музика : теорія і практика», «Текстологія та палеографія», «Історія китайської музики»), проблематики, тем та методів культурологічних досліджень провідних сучасних культурологів-теоретиків.

- інші стейкхолдери

Специфіка реалізації ОНП в межах Академії як провідного культурно-мистецького ЗВО дозволяє постійно взаємодіяти із різними структурними підрозділами Академії (Наукове студентське товариство “Octopus”, Лабораторія етномузикології, Центр музичної україністики, Оперна студія), установами та організаціями Києва («Український інститут», «Національний будинок музики», «Київський муніципальний академічний театр опери та балету»), зарубіжними організаціями культурно-мистецького профілю («Міжнародного фестивалю «Rompe! Music Fest»), що створює необхідне для випускників програми поле спілкування з потенційними роботодавцями, а гарантує розуміти конкретику професійної траєкторії здобувачів із подальшим переглядом цілей та завдань ОП.

<https://knmau.com.ua/nauka/studentske-naukove-tovaristvo/>

<https://www.facebook.com/events/714462236976218>.

На публічне обговорення було подано проєкт ОНП та встановлено канал для зворотної комунікації:

<https://knmau.com.ua/osvita/stejkholder/>.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Цілі та програмні результати ОП спрямовані на завдання бути динамічним, ініціативним та «помітним» у професійному середовищі, а з іншого – швидко змінюваним, орієнтованим на перманентні інновації, продукування нових знань, демонструючи роботодавцям soft skills, soft power у спілкуванні, особистісному відношенні - ставленні до власної діяльності, особистісної мотивації продовжувати самовдосконалюватись, науково та творчо зростати, що збільшує можливості музичного культуролога бути конкурентоспроможним у різних царинах культурної, освітньої та мистецької діяльності (науковій, експертній, викладацькій, консультативній, організаційно- мистецькій, медійній). . Водночас, вбудована в ОНП науково-дослідна компонента підготовки культуролога-дослідника є

достатньою для продовження навчання на третьому рівні вищої освіти.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Культуроцентризм сучасної гуманітаристики та широка галузева сфера культуротворення (культурні інститути, культурні практики, культурні процеси) актуалізують спеціальність музичного культуролога, культуролога-науковця, культуролога-викладача, культуролога-проектанта, культуролога-експерта, культуролога-просвітника, культуролога- організатора в галузях освіти, культури та мистецтва.

В ОП враховується специфічна особливість закладу як самобутнього та унікального столичного ЗВО мистецького спрямування. «Київський» контекст завжди є необхідною складовою для формулювання цілей та програмних результатів навчання. В процесі вдосконалення ОП враховувались запити щодо проблем культурної дипломатії, музична фольклористики, медієвістики, музичної культурології та кроссекторального мистецтва; специфіки культурних регіонів, культурної адаптації з урахуванням регіональної специфіки, які висвітлювались в проєкті “Fresh Science” Студентським науково-творчим товариством “Octopus” Національної музичної академії України (23-24 березня 2023, м. Київ) <https://drive.google.com/file/d/1mWhFJoECh6f2hrcJXBdaGyh-yPejtx4M/view>

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

При формулюванні цілей та програмних результатів навчання вивчався досвід провідних Університетів України, досвід підготовки магістрів у консерваторії Сан П'єтро а Майєлла (San Pietro a Majella), Неаполь, Італія на прикладі ОП Музичний менеджмент <https://www.sanpietroamajella.it/master-management/#1601233460173-ef7cfe2c-e7f3> Доцент кафедри теорії та історії культури О.Пономаренко під час проходження стажування в даній консерваторії (червень 2021 р.) вивчала ОП, яка спрямована на підготовку майбутніх менеджерів у галузі управління та комунікації культурних підприємств, здатних поєднати професійну музичну діяльність з управлінськими навичками. ОП складається з комплексу економічних та управлінських дисциплін (Area delle discipline economiche e gestionali) (14 кредитів); юридичних дисциплін для організації культурно-мистецьких заходів (Area delle discipline giuridiche per lo spettacolo) (4 кредити); комунікаційних та маркетингових дисциплін (Area delle discipline comunicazione e marketing) (11 кредитів); художньо-музичних дисциплін (Area delle discipline artistiche e musicali) (7 кредитів); мовної зони - професійної англійської (Area linguistica. Inglese professionale) (2 кредити); безпосередньо практики (22 кредити) – 720 годин індивідуального навчання та 400 годин стажування у престижних партнерських установах. Даний досвід було враховано під час створення ОК ОП «Практика організації та управління культурно-мистецькими проєктами».

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Нормативний зміст навчання відповідає Стандарту та визначається набуттям інтегральної, загальних та фахових компетентностей. Нормативний зміст визначає кінцеві результати навчання:

завдяки засвоєнню змісту основних дисциплін циклу гуманітарної та соціально-економічної підготовки, циклу фундаментальної підготовки студент набуває культурологічне знання із сфер методології, філософії, мистецтва, медіакультури, інших суміжних дисциплінарних сфер. Спільним для всіх є аспект критичного освоєння теорій, концептів, методів та підходів (наприклад курс «Методологія музичної культурології»);

всі дисципліни циклу загально-професійної, професійної та практичної підготовки дозволяють здобути уміння, які формують фахівця-культуролога, який здатен застосовувати їх у науковій, викладацькій, медійній, культурно-мистецькій діяльності.

Завдання більшості дисциплін включають індивідуальні проєкти, дослідження, які дозволяють залучати представників роботодавців, академічної спільноти, випускників; комунікаційні компетентності отримуються завдяки всім компонентам ОП, що дозволяють сформуванню навички зрозуміло і недвозначно доносити набуті знання, висновки та аргументації до фахівців та нефахівців, зокрема, здобувачів. Комунікативні навички набуваються в проєктній діяльності (вміння налагодити спілкування, коректно та творчо донести інформацію, концепцію, ідею до аудиторії). Комунікативна практика включає володіння іноземною мовою (два навчальних курси «Іноземної мови» в нормативних та вибіркових компонентах ОП) дозволяє всім випускникам вільно спілкуватись, читати та перекладати фахову літературу, писати концепції та робити презентації культурно-мистецьких проєктів іноземною мовою; також іноземною мовою викладаються окремі теми навчальних дисциплін (наприклад, «Практика організації та управління культурно-мистецькими проєктами»);

відповідальність та автономія досягається можливістю отримувати практичний досвід в процесі безпосереднього особистісного спілкування із представниками академічної спільноти, під час роботи в навчальних закладах культурно-мистецького спрямування, створення проєктів спільно із культурними інституціями. Виконання проєктних завдань в межах різних навчальних дисциплін, підготовка та проведення занять з педпрактики, написання науково-дослідної кваліфікаційної роботи спонукають студентів управляти складними непередбачуваними робочими або навчальними процесами, бути відповідальними та об'єктивними в оцінці результатів діяльності власної діяльності, діяльності груп та осіб. Результатами навчання передбачено набуття здатності продовжувати навчання з високим ступенем автономії у науковій, викладацькій, лекторській, управлінській, організаторській сферах. Культурні проєкти, всі види практики ОП студентів дозволяють набуття навичок популяризувати професію культуролога, організувати й управляти діяльністю закладів культури, приймати ефективні теоретичні та практичні рішення в на засадах етики та академічної доброчесності.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня? Довге поле

Стандарт вищої освіти України другого (магістерського) рівня галузі знань 03 – гуманітарні науки, спеціальності 034 – культурологія наявний (затверджений та введений в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 16.06.2020 р. № 803).

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

120

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

90

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

30

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП відповідає предметній області спеціальності 034 «Культурологія» та передбачає науково-теоретичне дослідження актуальних культурних процесів, явищ, станів та ознак, їх усвідомлення, інтерпретацію та моделювання; соціокультурні інститути та практики мистецького, освітнього, наукового, просвітницького, медійного спрямування, що забезпечують формування культурних норм і цінностей, способи їх втілення й використання. Структура та зміст компонентів програми відображають навчальний процес, зорієнтовані на об'єкти вивчення та діяльності згідно стандарту вищої освіти спеціальності 034 «Культурологія», представлені навчальними дисциплінами циклів гуманітарної та соціально-економічної (ОК 1-3), фундаментальної (ОК 4-5), загально-професійної (ОК 6-16), професійної і практичної підготовки здобувача (ОК 17-18), а також дисциплінами вільного вибору студента (ВК 1-15). Цілі навчання: відповідають місії та стратегії НМАУ у підготовці фахівців з культурології, які володіють сучасними науково-теоретичними знаннями та практичними навичками наукової, експертної, викладацької, організаційно-мистецької, медійної діяльності, необхідними для розв'язання складних соціокультурних задач і проблем. Теоретичний зміст предметної області ОП: система наукових ідей, підходів, концепцій, теорій щодо культури; поняття та принципи аналізу культурних процесів і явищ, що представлено основними освітніми компонентами програми (ОК 6-13, ОК 15). Вибіркові дисципліни спрямовані на поглиблення й розширення теоретичного змісту предметної області ОП. Методи та методики ОП співвідносні зі стандартом спеціальності та забезпечуються відповідними освітніми компонентами, зокрема, ОК 4, ОК 6-10, ОК 17-18. Важливим сегментом предметної області програми є оволодіння сучасними технологіями культурологічного пізнання, відображеними в компонентах ОК 11-16. Таке поєднання методів, методик та технологій створює умови самостійного науково-пошукового дослідження з індивідуальною траєкторією оволодіння компетентностями. Особливості програми орієнтовані на здобуття компетентностей щодо оволодіння професійними науково-теоретичними і практичними знаннями та вміннями культуролога-дослідника, культуролога-викладача, культуролога-практика з урахуванням завдань НМАУ як національного міжнародно-інтегрованого центру професійної музичної освіти і наукових досліджень. Особливості ОП відображено в кваліфікаціях у дипломі, що присвоюються здобувачу після опанування ОП та за висновками підсумкової атестації: Культуролог. Організатор концертів і лекцій. Викладач закладу вищої освіти. Науковець-дослідник. Інструменти та обладнання: аудіовізуальні засоби; програмне забезпечення; мережа Internet; інформаційно-комунікаційне обладнання; системи електронного документообігу, електронних бібліотек та архівів.

Міждисциплінарність ОП досягається завдяки предметній структурі освітніх компонентів з інших галузей: філософії, естетики, педагогіки, мистецтвознавства, музикознавства тощо.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Процедура вибору освітньої траєкторії регламентується нормативними документами: «Статут НМАУ ім. П.І.Чайковського»; «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П.І.Чайковського»; «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у НМАУ ім. П.І.Чайковського»; «Положення про порядок та умови обрання вибіркового дисциплін». Формування індивідуальної освітньої траєкторії відображається в навчальних планах здобувачів другого (магістерського) рівня

вищої освіти та передбачає можливість самостійного визначення ними циклу вибіркових навчальних дисциплін як у межах, передбачених даною ОП, так і вибору дисциплін з Каталогу вибіркових компонентів НМАУ, а також, індивідуальних занять з фаху протягом усього навчання, вибору наукової теми магістерського дослідження, науково-творчих проектів тощо. Такий підхід дає можливість для індивідуального формування професійної підготовки. <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/statut-nmau.pdf> <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Shajkovskogo-1.pdf> <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoji-osviti.pdf> <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-ta-umovi-obrannya-vibirkovih-distsiplin.pdf> <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Katalog-vibirkovih-komponentiv.pdf>

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Здобувачі мають право на вибір навчальних дисциплін. Це право регламентується Законом України «Про вищу освіту», Положенням КМ України «Про затвердження Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність», а також нормативним документом НМАУ ім. П.І.Чайковського («Положення про організацію освітнього процесу», «Положення про порядок та умови обрання вибіркових дисциплін»). Навчальний план здобувача містить перелік дисциплін за власним вибором в обсязі, що становить 25 відсотків загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для здобувачів вищої освіти. При цьому йому надається право обирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших ОП, рівнів та ступенів освіти, які пов'язані з тематикою магістерського дослідження, за погодженням із своїм науковим керівником і деканом історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету. Засвоєння здобувачем навчальних дисциплін може відбуватися на базі інших закладів вищої освіти (наукових установ) в рамках реалізації права на академічну мобільність (відповідно до Положення про порядок реалізації права на міжнародну академічну мобільність студентів Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського за програмою «Еразмус+»). Для формування контингенту щодо вивчення вибіркових дисциплін на наступний навчальний рік декан спільно з кафедрою ознайомлюють здобувачів освіти із затвердженими вченою радою навчальними планами, переліком вибіркових дисциплін, силабусами програм (на сайті Академії) й інформують здобувачів освіти про особливості формування груп для вивчення вибіркових дисциплін. Вибір дисциплін здобувачами освіти здійснюється шляхом подачі письмової заяви на ім'я декана факультету: здобувачі, які вступили на перший курс – до 1 вересня поточного року; здобувачі, які переходять на другий курс - до 15 травня поточного навчального року. У заяві здобувач конкретизує перелік обраних навчальних дисциплін з дотриманням послідовності їх вивчення відповідно до структурно-логічної схеми підготовки фахівця (перелік та опис вибіркових дисциплін представлений на веб-сайті НМАУ). На підставі поданих заяв до 01 червня декан факультету формує подання на розподіл академічних груп за обраними дисциплінами та подає до навчального відділу Академії. Цикл вибіркових навчальних дисциплін формується з урахуванням можливостей і традицій НМАУ. Дисципліни вільного вибору здобувача дозволяють отримувати додаткові знання, що підвищують їхній фаховий рівень і поглиблюють знання у відповідних фахових спрямуваннях. <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Shajkovskogo-1.pdf> <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-ta-umovi-obrannya-vibirkovih-distsiplin.pdf> <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-realizatsiyi-prava-na-mizhnarodnu-akademichnu-mobilnist.pdf> <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Katalog-vibirkovih-komponentiv.pdf>

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практичну підготовку здобувачів регламентують нормативні документи: «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ ім.П.І.Чайковського», «Про наскрізну практику». Практична підготовка передбачає формування фахових компетентностей спеціальності, необхідних для проведення науково-дослідницької, педагогічної, методичної, менеджерської, медійної, організаційної роботи та подальшої професійної діяльності. Мета: оволодіння здобувачами сучасними методами та формами організації навчального процесу на базі одержаних теоретичних знань, професійних умінь і навичок для прийняття самостійних рішень під час роботи в реальних виробничих умовах. Терміни проходження практик визначаються навчальним планом, алгоритм-навчальною програмою, виконання забезпечує керівник практики. Щорічно здобувачі подають звіти проходження практик до сектору практики Академії. Реалізація ОП забезпечена практичною підготовкою на II курсі: Педагогічна практика проводиться в Академії та КММ ім.Р.М.Глієра; Практика організації та управління культурно-мистецькими проектами. За участю здобувачів (оргокомітет, журі) в Академії впроваджено конкурс «Моя ментальна мапа» та «Концепти чуттєвої культури: практика творчих саморецепцій». <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Shajkovskogo-1.pdf> <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Naskrizna-programa-praktiki.pdf> <https://www.facebook.com/photo/?fbid=572676538197793>

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Зміст освітніх компонентів ОП спрямований на набуття здобувачами другого рівня вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж усього періоду навчання, що відображено у силабусах обов'язкових компонент, які формують: загальні компетентності (ОК1-3), професійні компетентності (ОК4-7, ОК9-18). Проблемно-орієнтована та

діалогічна модель навчання дозволяють розвинути у здобувача комплекс універсальних навичок: здатність генерувати нові ідеї (креативність), комунікативність, ініціативність, вміння виступати публічно, працювати у команді та автономно, гнучкість та адаптивність, лідерські якості. У дисципліну «Культурологія: музична культурологія (Фах)» введено курс лекційних занять «Загальнотеоретичні аспекти музичної культурології», проведені гостьові лекції «Феномен лімінальності в контексті міграції», «Мистецькі архіви України: де їх шукати і як з ними працювати». Здобувачі ОП активно брали участь у розробці, координуванні, менеджменту проектів «OPEN OPERA UKRAINE» (проект Дилецький: must hear, підтриманий УКФ, реалізований 2023 року), низці гастрольних подій на престижні міжнародні фестивалі з програмами української барокової музики (XXIV Фестиваль Colory Polski (Лодзь), Utrecht Early Music Festival-2023), «Fresch Science 2023»
<https://www.facebook.com/photo?fbid=804037938394984&set=a.487166473415467>
<https://www.facebook.com/photo?fbid=822646353200809&set=a.487166473415467>
<https://www.facebook.com/events/714462236976218>
<https://www.facebook.com/events/5538233266248464>

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Зміст ОП регламентується Стандартом другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженим Міністерством освіти і науки України і відповідає вимогам Національної рамки кваліфікацій (7-й рівень). Визначені ОП компетентності та програмні результати навчання спрямовані на підготовку фахівців-культурологів на другому (магістерському) рівні вищої освіти, здатних продукувати в галузі сучасної гуманітаристики (культурології) нові ідеї, розв'язувати комплексні проблеми у науково-дослідній, освітній, проектно-організаційній, просвітницькій, медійній, експертній, громадській та викладацькій діяльності, бути активним суб'єктом вітчизняного та світового культуротворення. Зміст ОП враховує вимоги роботодавців відповідно до «Положення про стейкхолдерів Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського» та академічної спільноти, що надає змогу здобувачам оволодіти системою спеціалізованих концептуальних знань та загальних і фахових компетентностей для досягнення конкурентоспроможності на сучасному ринку праці не лише в Україні, а й за її межами.
<https://mon.gov.ua/ua/tag/natsionalna-ramka-kvalifikatsiy>
<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-stejkholderiv-Natsionalnoi-muzichnoi-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf>

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Відповідно до Закону України «Про вищу освіту», «Положення про організацію освітнього процесу у Національній музичній академії України імені П.І.Чайковського», «Положення про організацію самостійної роботи студентів НМАУ» визначено співвіднесення обсягу освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів (включно із самостійною роботою). Конкретна кількість аудиторних годин на семестр визначається навчальним планом ОП, а її зміст - програмами навчальних дисциплін. В освітніх компонентах програми 50% контактних годин планується на семінарські та 50% контактних годин на практичні заняття, що створює умови для використання інтерактивних методів навчання, розвитку комунікативних умінь і навичок. Загальний обсяг ОП - 120 кредитів, обсяг обов'язкових - 90 кредитів (75%), самостійного вибору - 30 кредитів (25%). Обсяг самостійної роботи здобувачів - в межах від 33% до 50% обсягу навчального часу, в залежності від конкретної дисципліни. Задля виявлення реального часу на виконання самостійної роботи, здійснюються опитування під час безпосереднього спілкування викладачів та студентів.
<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo-1.pdf>
<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/POLOZHENNYA-PRO-ORGANIZATSIYU-SAMOSTIYNOYI-ROBOTI-STUDENTIV-NATSIONALNOYI-MUZICHNOYI-AKADEMIYI-UKRAYINI-IMENI-P.I.CHAJKOVSKOGO.pdf>

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Підготовка здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти в галузі знань 03 «Гуманітарні науки» спеціальності 034 «Культурологія» у НМАУ ім. П. І. Чайковського за дуальною формою освіти не здійснюється.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/PRAVILA-PRIJOMU-na-navchannya-dlya-zdobuttya-vishhoyi-osviti-v-NMAU-imeni-P.I.-CHajkovskogo-u-2023-rotsi-zi-zminami-26.05.2023-r..pdf>
<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/PRAVILA-PRIJOMU-na-navchannya-dlya-zdobuttya-vishhoyi-osviti-v->

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Особливості ОНП враховані правилами прийому на навчання на перший курс для здобуття ступеня магістра в НМАУ ім. П. І. Чайковського у 2022 році, які описано в нормативному документі «Правила прийому на навчання для здобуття вищої освіти у НМАУ ім. П.І. Чайковського у 2022 році».

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/PRAVILA-PRIJOMU-na-navchannya-dlya-zdobuttya-vishhoyi-osviti-v-NMAU-imeni-P.I.-CHajkovskogo-u-2023-rotsi-zi-zminami-12.07.2023-r..pdf>

Зарахування вступників на ОНП відбувається за наявності ступеней бакалавра, магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста) за денною формою навчання (інші форми не передбачено).

Конкурсний відбір для вступу на перший курс на навчання для здобуття ступеня магістра здійснюється за результатами складання єдиного вступного іспиту з іноземної мови, а також фахового випробування (фах, колоквиум) <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/PROGRAMI-Vstupnih-viprobuvan-17.05.pdf>. Конкурсний бал розраховується як сума балів ЄВІ з іноземної мови, балів фахового вступного випробування та середнього балу додатку до диплома бакалавра (спеціаліста, магістра).

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Порядок визнання результатів навчання, порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці регулюються «Положенням про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці», «Положенням про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення осіб, які навчаються у НМАУ імені П.І.Чайковського, а також надання їм академічної відпустки, які оприлюднено на сайті Академії. Ними регулюється порядок переведення, поновлення здобувачів вищої освіти, відрахування та надання академічної довідки.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/1.pdf>

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Прикладів переведень та визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО на даній ОНП не було. Вважаємо, що дана ситуація пояснюється унікальністю предметної області ОНП «Культурологія: Музична культурологія», на якій із першого курсу навчання превалює чітке спеціалізоване спрямування («музична культурологія»), що принципово вирізняє програму серед інших аналогічних магістерських програм зі спеціальності 034 «Культурологія» за переліком навчальних дисциплін.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті регулюється «Положенням про неформальну освіту в системі забезпечення якості освіти НМАУ ім. П. І. Чайковського»

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-neformalnu-osvitu-v-sistemi-zabezpechennya-yakosti-osviti-NMAU-imeni-P.I.-CHajkovskogo.pdf>

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

При проведенні поточного семестрового контролю та підсумкової атестації враховуються результати навчання, отримані у тому числі шляхом неформальної освіти. Результати навчання, здобуті шляхом неформальної освіти, стають пріоритетними у конфліктних ситуаціях щодо нарахування академічної стипендії, переведенні із однієї форми навчання на іншу, поновлення, а також різних форм заохочення. При виставленні екзаменаційної (залікової) оцінки екзаменатор враховує рівень наукової, освітньої, проектної організаційної, громадської активності студента, мотивуючи таким чином здобувача вищої освіти до саморозвитку та набуття soft skills. Оцінювання результатів освітньої діяльності регулюється «Положенням про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності у Національній музичній академії України імені П.І.Чайковського», «Положенням про ректорський контроль рівня знань здобувачів вищої освіти», «Положенням про комплексні контрольні роботи з навчальних дисциплін».

<https://goo.su/am4H>

<https://goo.su/a8MY>

<https://goo.su/9rpV>

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Форми, методинавчання та викладання регулюються «Положенням про порядок оцінювання результатів освітньої

діяльності студентів», «Положенням про дотримання академічної доброчесності». Методи викладання формують стратегію ефективного досягнення програмних результатів навчання: планувати та реалізовувати наукову роботу та прикладні дослідження в сфері музичної культурології, генерувати та перевіряти гіпотези, збирати докази та аргументувати висновки; збирати, аналізувати емпіричні факти; здійснювати їх інтерпретацію; розробляти навчально-методичне забезпечення і викладати навчальні дисципліни; аналізувати різні джерела інформації щодо культурних явищ та процесів; оцінювати історичні здобутки та новітні досягнення культурології (навчальні лекції, проблемно-орієнтовані заняття, дискусії, діалог); вільно володіти державною та іноземною мовами усно та письмово; організовувати та підтримувати комунікації з органами влади, культурними інституціями; приймати ефективні рішення щодо розв'язання складних задач; популяризувати професію культуролога (навчальні лекції, практичні заняття, діалог); розуміти специфіку реалізації культурних ідей, аналізувати культурні права та свободи людини, форми та механізми їхньої ідентифікації, інкультурації (навчальні лекції, практичні заняття, проблемно-орієнтовані дискусії); мати навички вироблення та ухвалення рішень з управління закладами та установами культури; мати навички організації та керівництва професійним розвитком осіб та груп (навчальні лекції).
<http://surl.li/qesbv>
<https://goo.su/a02F>

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Студентоцентричний підхід є пріоритетним підходом в реалізації ОНП. Він визначається та регулюється «Положенням про студентоцентризм у системі забезпечення якості освіти» <https://goo.su/9nSE>, «Положенням про порядок та умови обрання вибіркових дисциплін» <https://goo.su/9qV2> «Положенням про неформальну освіту в системі забезпечення якості освіти НМАУ імені П.І. Чайковського» <https://goo.su/a09b> Навчальна діяльність передбачає формування індивідуальної освітньої траєкторії розвитку студента. Викладач застосовує методи та інструменти навчання, що мають спонукати здобувачів до активної навчальної та дослідної діяльності, формують здатність студента до самоорганізації, самостійної роботи, науково-дослідної діяльності. Використовується проектний метод, що посилює суб'єктність студента. Програма навчальної дисципліни з фаху, вибір теми магістерського дослідження обумовлені особистісними дослідницькими інтересами студента. Для подання та розгляду апеляцій в Академії створена апеляційна комісія. Вирішення конфліктних ситуацій регулюється «Положенням про апеляційну комісію НМАУ ім. П.І. Чайковського» <https://cutt.ly/zhVsSsz> При формуванні форм і методів навчання обов'язково враховуються студентські пропозиції, які отримуються методами анкетування та обговорюються на засіданнях кафедри під час затвердження навчальних програм https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/REZULTATI-OPITUVANNYA-ZDOBUVACHIV-MAGISTRI_2023-2024.pdf

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Загальні принципи академічної свободи визначені «Положенням про організацію освітнього процесу», «Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників», «Положенням про неформальну освіту в системі забезпечення якості освіти». Викладачі вільні у впровадженні власних підходів до навчання та викладання, мають можливість включати власні наукові концепції, напрацювання та творчий матеріал у зміст навчальних дисциплін, здійснювати творчо-пошукову розробку курсів навчальних дисциплін, виконувати наукову, методичну, організаційну та творчу діяльність. Навчальні програми є продуктом авторського бачення проблематики курсу та сучасних методологій гуманітарного знання. Реалізація принципів академічної свободи дає змогу участі студентів у міжнародних програмах студентського обміну та стажування, діяльності наукових товариств, в організації та проведенні творчих, наукових проектів. Студент має право обрати/змінити керівника магістерського науково-дослідної роботи. Культивування принципу академічної свободи є можливою і завдяки традиційним для Академії невеликим складом академічних груп, індивідуальному навчанню на дисциплінах «Культурологія: Музична культурологія (Фах)», «Підготовка магістерської науково-дослідної роботи», «Загальне фортепіано», включенням в потужне професійне музичне середовище виконавців, композиторів, діячами культури та мистецтва.
<http://surl.li/qerzx>
<https://goo.su/agpU> <https://goo.su/a09b>

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Уся необхідна інформація щодо цілей, змісту та результатів навчання, критеріїв оцінювання викладена в силабусах, навчальних програмах, в методичних рекомендаціях щодо організації самостійної роботи, виконання кваліфікаційної роботи, в документації щодо загальної організації навчального процесу, практики та системи оцінювання, в документах щодо організації змішаної форми навчання (тимчасово). З необхідними матеріалами всі учасники освітнього процесу можуть ознайомитися у відповідних структурних підрозділах (деканат, кафедра), офіційному сайті НМАУ ім. П.І. Чайковського та сторінці кафедри (у тому числі у соц. мережах):
<http://surl.li/qerzx>
<https://cutt.ly/ihK3CX2>
<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Naskrizna-programa-praktiki.pdf> <https://goo.su/9Kkw>
<https://knmau.com.ua/departments/kafedra-teoriyi-ta-istoriyi-kulturi/>
<https://www.facebook.com/profile.php?id=100063663542637>

Актуальний розклад занять, інформація щодо семестрових сесій розміщені на сайті музичної академії <https://knmau.com.ua/rozklad/magistr/#Muzichna-kulturologiya>

Окремими каналами інформування студентів стають спеціально створені групи в соціальних мережах, електронне листування, групові чати месенджерів. Використання різних веб-додатків та сервісів в навчальному процесі регулюється рекомендаціями, викладеними на сайті НМАУ ім. П.І. Чайковського <https://cutt.ly/uhK5rLE>

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання та дослідницької діяльності є одним із базових складових ОНП. Студенти під час опанування навчального плану виконують низку робіт дослідницького характеру: під керівництвом викладача працюють над обраною проблематикою та темою дослідження, тезами конференцій, наукових доповідей, готують виступи на наукових зібраннях, роблять презентації наукових розвідок, пишуть наукові статті. Студенти приймають участь в діяльності студентського наукового товариства, в конкурсах наукових робіт, де отримують перемоги <https://knmau.com.ua/nauka/studentske-naukove-tovaristvo/> https://projekt.glieracademy.org/wp-content/uploads/2021/01/programa_MM2021.pdf

<http://surl.li/qeska>

<http://surl.li/qgzap>

<https://moderato.in.ua/events/mistetskiy-proekt-film-sound-doslidzhennya-muziki-v-kino.html> <http://surl.li/qgzcy>

<http://surl.li/qgzdy>

В рамках проходження обов'язкових та вибіркових навчальних дисциплін студенти виконують завдання, які передбачають дослідницьку компоненту. Рекомендованими формами навчальної роботи та оцінювання є написання есеїв, підготовка та презентація навчально-дослідного проекту, магістерської кваліфікаційної роботи. Викладачі ОНП є кваліфікованими науковцями-дослідниками, кандидатами та докторами наук, презентують власні наукові позиції та заохочують студентів долучатись до авторських тем та проблематики, що складає сферу їх наукового інтересу. Серед обов'язкових навчальних дисциплін ОНП є такі, що розкривають різні аспекти наукової діяльності («Методологія музичної культурології» (методологічний семінар), «Культурологія: Музична культурологія (Фах)», «Підготовка магістерської науково-дослідної роботи», «Новітні тенденції сучасної культурології», «Науковий дискурс в українській лінгвокультурології»). Індивідуальний підхід у викладанні на ОНП та проблемно-пошуковий діалог «викладач-студент» створює належне підґрунтя для заохочення студентів в організації роботи наукових конференцій та форумів, відвідуванні відкритих лекцій, майстер-класів, тренінгів, гостьових зустрічей із знаковими вченими-культурологами:

<http://surl.li/qgzfu>

<http://surl.li/qgzfz>

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення змісту освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у галузі гуманітарних наук, культури і мистецтва регулюється нормативним документом НМАУ ім. П. І. Чайковського «Положення про внутрішнє забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у НМАУ ім. П. І. Чайковського», де третій розділ присвячено моніторингу навчальних програм. Не рідше одного разу на рік науково-методична рада Академії, науково-методична рада Академії та моніторингова група внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності Академії проводить аналіз оновлення змісту освітніх компонентів, що передбачає оцінювання відповідності освітніх компонентів програми науково-педагогічним досягненням в галузі. Робочі програми навчальних дисциплін постійно оновлюються, розглядаються і рекомендуються до затвердження на засіданнях кафедри, ради факультету. Викладачі щорічно оновлюють навчально-методичне забезпечення дисциплін у відповідності до сучасних освітніх практик, визначають актуальні вимоги до оцінювання навчання. Викладачі кафедри приймають участь у створенні навчальних посібників для студентів гуманітарних дисциплін, оновлюють зміст освітніх компонентів програми, проводячи власну науково-дослідну, творчу, експертну роботу. У навчальному процесі використовуються засоби інформаційно-комунікативних технологій, що постійно удосконалюються та оновлюються. Науково-педагогічні працівники ОП постійно підвищують власну кваліфікацію у формах та видах, що їх регламентує «Положення про підвищення кваліфікації педагогічних і науково- педагогічних працівників Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського» та «Положення про неформальну освіту в системі забезпечення якості освіти НМАУ імені П.І. Чайковського».

На основі наукових досягнень і сучасних практик оновлено програму дисципліну «Культурологія: Музична культурологія (Фах)», оновлені списки літератури усіх програмах дисциплін ОНП. «Педагогічна практика» розширює змістовну складову завдяки введенню практики підготовки та проведення практикантами занять.

<https://goo.su/9HM>

<https://goo.su/agpU>

<https://goo.su/a09b>

<https://knmau.com.ua/prezentatsiya-knigi-filosofiya-kulturi-osnovni-ponyattya-napryami-personaliyi/>

<http://surl.li/qgzhh>

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Інтернаціоналізація освітньої діяльності здобувачів Академії визначається і регулюється «Положенням про порядок реалізації права на міжнародну академічну мобільність студентів НМАУ ім. П.І.Чайковського за програмою «Еразмус +»» а також Програмою розвитку партнерства та Міжнародної діяльності Стратегії Академії <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Strategiya-NMAU.pdf> Реалізація програми здійснюється в частині підписаних міжвузівських партнерських угод про освітню і наукову співпрацю у підготовці іноземців та осіб без

громадянства на всіх рівнях освіти. Викладачі кафедри постійно приймають участь в міжнародних науково-практичних конференціях за кордоном (<http://surl.li/qgzih>), закордонних творчих проектах та гостьових лекціях (<http://surl.li/qgzkb> та <http://surl.li/qgzla>)
<http://surl.li/gedvq>
<http://knmau.com.ua/en/erasmus-eng/>
<http://surl.li/qespn>

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень студентів регламентується п.2 підпунктів 1-9 IV розділу «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ ім.П.І.Чайковського»:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
 - 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
 - 3) щорічне оцінювання здобувачів науково-педагогічними фахівцями випусковою кафедрою;
- інші підпункти.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Shajkovskogo-1.pdf>, розділів II-VII «Положення про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності студентів у НМАУ ім. П. І. Чайковського» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-otsinyuvannya-rezultativ-osvitnoyi-diyalnosti-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Shajkovskogo.pdf>, розділів III – IV «Положення про організацію освітнього процесу для осіб, які зараховані на навчання впродовж навчального року» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesi-dlya-osib-yaki-zarahovani-na-navchannya-vprodovzh-navchalnogo-roku.pdf>.

Під час дії воєнного стану на території України «Порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої

освіти та науково-педагогічних працівників НМАУ ім. П.І. Чайковського» встановлює чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів пунктами 1.8 та 1.9. розділу «Загальні положення» та розділом III «Визнання результатів навчання» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Poryadok-realizatsiyi-prava-na-akademichnu-mobilnist.pdf>

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість і зрозумілість регламентується Положенням про організацію освітнього процесу у НМАУ <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Shajkovskogo-1.pdf>, Положенням про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності студентів <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-otsinyuvannya-rezultativ-osvitnoyi-diyalnosti-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Shajkovskogo.pdf>, розділів III-IV Положення про організацію освітнього процесу для осіб, які зараховані на навчання впродовж навчального року <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesi-dlya-osib-yaki-zarahovani-na-navchannya-vprodovzh-navchalnogo-roku.pdf>. Оцінювання РН передбачає визначення принципів і процедур забезпечення якості вищої освіти; здійснення моніторингу і періодичного перегляду ОП; щорічне оцінювання здобувачів фахівцями випускової кафедри; забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у т.ч. самостійної роботи студентів; забезпечення публічності інформації; дотримання академічної доброчесності. Під час дії воєнного стану Порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників НМАУ встановлює чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів пунктами <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Poryadok-realizatsiyi-prava-na-akademichnu-mobilnist.pdf>

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформацію про форми контрольних заходів та строки їх проведення відображено у Навчальному плані, представлено на інформаційних стендах НМАУ та сайті Академії. Основна інформація про форми контрольних заходів, критерії оцінювання їх знань, умінь і навичок міститься в робочій програмі навчальної дисципліни, зокрема, у розділі «Критерії оцінювання результатів навчання», силабуси <https://knmau.com.ua/departments/kafedra-teoriyi-ta-istoriyi-kulturi>. В Академії запроваджено систему забезпечення моніторингу якості підготовки здобувачів всіх рівнів вищої освіти, де широко використовуються методики самооцінки (зокрема, студенти оцінюють ступінь задоволеності проведенням контрольних заходів, висловлюють пропозиції). Отримані результати враховуються при коригуванні ОНП. Останнє опитування проводилось у листопаді 2023 р. щодо якості викладання на ОНП. Опитування проводились конфіденційно, у Google-формі. Результати:

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Форми атестації здобувачі вищої освіти відповідають вимогам Стандарту вищої освіти за спеціальністю 034 «Культурологія» для другого (магістерського) рівня вищої освіти.

Відповідно до Стандарту вищої освіти 034 Культурологія (Магістри), атестація здобувачів за ОНП передбачає комплексний атестаційний екзаме́н, який забезпечує перевірку досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних і фахових компетенцій, а також захист кваліфікаційної роботи. Атестація здійснюється відкрито і публічно.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура контрольних заходів регулюється р. II, IV, VII Положенням про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П.І. Чайковського <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Shajkovskogo-1.pdf>, р. III, IV, VIII «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у НМАУ ім. П.І. Чайковського» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoi-osviti.pdf>, Положенням про ректорський контроль рівня знань здобувачів вищої освіти <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-rektorskiy-kontrol-rivnya-znan-zdobuvachiv-vishhoi-osviti.pdf>, Положенням про комплексні контрольні роботи з навчальних дисциплін <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-kompleksni-kontrolni-roboti-z-navchalnih-distiplin.pdf>

та Рекомендаціями з організації поточного, семестрового контролю та атестації здобувачів вищої освіти у НМАУ імені П.І. Чайковського із застосуванням дистанційних технологій

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Rekomendatsiyi-z-organizatsiyi-potochnogo-semestrovogo-kontrolyu-ta-atestatsiyi-zdobuvachiv-vishhoi-osviti-u-NMAU-imeni-P.I.Shajkovskogo-iz-zastosuvannyam-distantsijnih-tehnologij.pdf>

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів врегулюється нормативним документом «Положення про апеляційну комісію НМАУ ім. П. І. Чайковського». Апеляційна комісія працює в умовах гласності та керується у своїй діяльності чинним законодавством України.

Здобувачі другого рівня вищої освіти мають право ознайомитися зі своєю перевіреною роботою та отримати пояснення щодо помилок і зауважень. Про бажання скористатися цим правом заявник подає заяву на ім'я Голови Апеляційної комісії. Якщо після ознайомлення зі своєю перевіреною роботою та надання пояснень заявник не погоджується з отриманою оцінкою, він має право подати апеляцію. Апеляція подається у формі заяви на ім'я Голови Апеляційної комісії. У апеляційній заяві вказуються прізвище, ім'я, по батькові заявника, номер екзаменаційного листа (залікової книжки, відомості, протоколу) та суть спірного питання. Заявником можуть бути оскаржені дії та рішення будь-якої предметної або фахової атестаційної комісії, комісії для проведення співбесід або її представника, якщо вони, на погляд заявника, призвели до порушення його прав та інтересів (п. 4.1 – 4.4 означеного Положення). На час складання звіту, випадків оскарження результатів контрольних заходів, а також скарг і звернень з боку студентів не було.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-Pro-apelyatsynu-komisiyu-2020.pdf>

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів у НМАУ ім. П.І. Чайковського регламентується нормативними документами: «Положенням про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П.І. Чайковського», «Положенням про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності студентів у НМАУ ім. П.І. Чайковського», «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НМАУ ім. П.І. Чайковського».

Студенту при одержанні під час семестрового контролю однієї чи двох незадовільних оцінок (FX) дозволяється ліквідувати академічну заборгованість у визначені терміни до початку наступного семестру. Повторне складання екзаменів допускається не більше двох разів з кожної дисципліни: один раз – екзаменатору, другий – комісії, яка створюється деканом факультету. Якщо студент під час складання екзамену комісії отримав незадовільну оцінку (FX), то він відрховується наказом Ректора.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Shajkovskogo-1.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-otsinyuvannya-rezultativ-osvitnoyi-diyalnosti-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Shajkovskogo.pdf>

<https://knmau.com.ua/>

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів урегулюється нормативним документом «Положення про апеляційну комісію НМАУ ім. П. І. Чайковського». Апеляційна комісія працює в умовах гласності та керується у своїй діяльності чинним законодавством України.

Здобувачі другого рівня вищої освіти мають право ознайомитися зі своєю перевіреною роботою та отримати пояснення щодо помилок і зауважень. Про бажання скористатися цим правом заявник подає заяву на ім'я Голови Апеляційної комісії. Якщо після ознайомлення зі своєю перевіреною роботою та надання пояснень заявник не

погоджується з отриманою оцінкою, він має право подати апеляцію. Апеляція подається у формі заяви на ім'я Голови Апеляційної комісії. У апеляційній заяві вказуються прізвище, ім'я, по батькові заявника, номер екзаменаційного листа (залікової книжки, відомості, протоколу) та суть спірного питання. Заявником можуть бути оскаржені дії та рішення будь-якої предметної або фахової атестаційної комісії, комісії для проведення співбесід або її представника, якщо вони, на погляд заявника, призвели до порушення його прав та інтересів (п. 4.1 – 4.4 означеного Положення). На час складання звіту, випадків оскарження результатів контрольних заходів, а також скарг і звернень з боку студентів не було.
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-Pro-apelyatsinu-komisiyu-2020.pdf>

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності в НМАУ ім. П.І. Чайковського регламентовано в нормативних документах: «Положення про дотримання академічної доброчесності у Національній музичній академії імені П.І. Чайковського», «Положення про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ ім. П.І. Чайковського», де визначено зміст, поняття і принципи академічної доброчесності; норми та правила академічної доброчесності науково-педагогічних працівників і здобувачів вищої освіти; порядок та програмно-технічні засоби перевірки на академічний плагіат, види порушень академічної доброчесності; оскарження рішень про встановлення порушень академічної доброчесності та притягнення до академічної відповідальності здобувачів освіти; можливі форми відповідальності за них; розкрито комплекс заходів запобігання порушенням норм і правил академічної доброчесності у НМАУ ім. П.І. Чайковського. <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-dotrimannya-akademichnoyi-dobrochesnosti.pdf> <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/8A181.pdf>

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Відповідно до «Положення про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ ім. П.І. Чайковського» основним інструментом протидії порушенням академічної доброчесності є популяризація етичних принципів та визначених законом правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової діяльності з метою забезпечення довіри до результатів діяльності. Принципи наукової доброчесності доводяться викладачами із фаху на всіх етапах підготовки та написання наукових робіт здобувачів (статей, тез доповідей, кваліфікаційної роботи). З метою ефективного запобігання порушенням академічної доброчесності, зокрема у формі академічного плагіату, відбувається проведення перевірки у роботах науково-педагогічних працівників, здобувачів вищої освіти та всіх учасників освітньо-наукового процесу НМАУ з використанням антиплагіатної системи «Unicheck». Кваліфікаційні магістерські роботи проходять подвійне рецензування зовнішнім та внутрішнім рецензентами, які подають на захист письмові відгуки. Конкурсні наукові роботи здобувачів проходять обов'язкове сліпе рецензування.
<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/8A181.pdf>

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Академічна доброчесність серед здобувачів другого рівня вищої освіти популяризується в Академії відповідно до «Положення про дотримання академічної доброчесності у Національній музичній академії імені П.І. Чайковського», «Положення про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ ім. П.І. Чайковського», «Антикорупційної програми НМАУ» (п. VI, VII, X), в якій вказані права та обов'язки уповноваженого з антикорупційної діяльності Академії (п. VIII). Зокрема, науково-педагогічні працівники, викладачі із фаху, куратори груп Академії ознайомлюють студентів із змістом та засадничими принципами академічної доброчесності шляхом включення відповідного матеріалу до програм навчальних дисциплін, проведення окремих лекцій, семінарів, індивідуальних занять та в інші способи, що не суперечать чинному законодавству; проводять інформаційну роботу щодо популяризації принципів професійної етики та академічної доброчесності науково- педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти; надають пропозиції щодо підвищення ефективності впровадження етичних принципів та принципів академічної доброчесності в освітню діяльність Академії; ініціюють підтримку виявлення порушень академічної доброчесності та притягнення до академічної відповідальності порушників.
<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-dotrimannya-akademichnoyi-dobrochesnosti.pdf>
<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/8A181.pdf>

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

У нормативних документах «Положення про дотримання академічної доброчесності» (розділ V), «Положення про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ ім. П.І. Чайковського» (розділ V) прописано порядок виявлення та встановлення фактів порушення академічної доброчесності, наслідки порушення (п.5.5, 5.6, 5.7 «Положення про дотримання академічної доброчесності у Національній музичній академії імені П.І. Чайковського»), а також технологію оскарження рішень про встановлення порушень академічної доброчесності та притягнення до академічної відповідальності порушників. Кожна особа має право ознайомлюватися з усіма матеріалами перевірки і подавати до них зауваження; надавати усні та письмові пояснення або відмовитися від надання будь-яких пояснень, брати участь у дослідженні доказів порушення академічної доброчесності; знати про дату, час і місце та бути присутньою під час розгляду питання про

встановлення факту порушення академічної доброчесності та притягнення її до академічної відповідальності; оскаржити рішення про притягнення до академічної відповідальності (п. 5.1 Положення про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ ім. П.І. Чайковського). Питання про встановлення факту порушення академічної доброчесності та притягнення до академічної відповідальності розглядається комісією з академічної доброчесності Академії. На час складання самооцінювання ситуацій з порушенням академічної доброчесності за ОНП не було.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Конкурсний відбір викладачів ОНП відбувається з позицій професіоналізму, компетентності і фаховості, згідно з «Положенням про Конкурсну комісію по відбору кандидатів на заміщення вакантних посад науково-педагогічних, наукових і педагогічних працівників у НМАУ» «Порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад».

«Положення про рейтингове оцінювання науково-педагогічних працівників» регламентує організацію та порядок оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників.

Відповідно до Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти викладач повинен мати повну вищу освіту за профілем, науково-педагогічні досягнення – відповідні вчені та почесні звання (доцент, професор, заслужений, народний артист), науковий ступінь (кандидат наук, доктор наук), авторські курси, монографії, публікації, методичні розробки, апробацію наукових досліджень; високий науковий та методичний рівень проведення

Під час добору викладачів на програму проблем не зафіксовано. Згідно зі Стратегією діяльності НМАУ (Розвиток соціальної сфери) Академія дбає про збереження педагогічних кадрів: адміністрація зобов'язується не звільняти працівників за мотивів досягнення ними пенсійного віку відповідно до статті Закону України.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Poryadok-provedennya-konkursnogo-vidboru-pri-zamishhenni-vakantnih-posad.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-konkursnoyi-komisiyi.pdf> <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Rejting-NPP-Kafedra-teoriyi-ta-istoriyi-kulturi.pdf>

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Педагогічна практика здобувачів відбувається завдяки партнерському договору між Академією та КМAM ім. Р.М.Глієра на базі КМAM ім. Р.М.Глієра. Залучення роботодавців відбувається шляхом відкритих лекцій, семінарів, конференцій, проєктів: Конференція «Молоді музикознавці України», секції культурологічних досліджень https://projekt.glieracademy.org/golovna/iv_mntp_muzkult_2022/xxii-mm2022/

Залучення студентів ОП до проєктів ГО Open Opera Ukraine, зокрема: реалізації проєкту Дилецький: must hear (за підтримки УКФ) <https://www.facebook.com/events/979773879741764>; Різдво з БАХом <https://www.facebook.com/events/7294270843938315>; Енеїди світу <https://www.facebook.com/events/599469218512891> та ін.

Дисципліну «Практика організації та управління культурно-мистецькими проєктами» розроблено та викладається арт-директором Міжнародного музичного фестивалю-конкурсу «Pompei Music fest» Оленою Пономаренко <https://www.facebook.com/Pompei-Music-Fest-699125770251965/>

В рамках підготовки із фаху разом із потенційними роботодавцями реалізуються студентські проєкти: програма в IZONE: <https://www.facebook.com/events/121015158760721/?ti=ls> <https://www.facebook.com/events/975396935952513/?ti=ls>;

«Звуки вулиці» спільно із UrbanSpase 500: https://www.facebook.com/mystetskaaleia/photos/pb.232128361341339-2207520000./315724229648418/?type=3&eid=ARDdNojzVcgQBgVjPZ-GtkCAGJtJgkmTsYZoTS_oZGmblGLGeiKRHoEBGfCSqqSQ6m1XRvjaxoNofKsP

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Кадровий потенціал Академії дозволяє повною мірою забезпечити фахову (теоретичну та практичну) підготовку здобувачів ОНП. Розповсюдженою є практика залучення провідних фахівців у сфері гуманітаристики, докторів наук, професорів, викладачів-науковців, практичних фахівців до реалізації освітнього процесу: проведення конкурсів студентських робіт, рецензування кваліфікаційних робіт магістрів, участь у методичних семінарах кафедр (наприклад, О. Балашова, С. Віткалов, Р. Демчук, О.Овчарук, Ю.Сабадаш, О.Самойленко, О.Маркова, Ю.Беня та ін.); участь у культурно- мистецьких проєктах магістрів: Проєкт «Study & Work: Мое професійне майбутнє», 12 травня 2021 р. - Юрій Філюк, підприємець, один із співзасновників платформи "Тепле місто" (Івано-Франківськ) та ініціатив Urban Spase 500, Промприлад. Реновація; Михайло Швед, заслужений діяч мистецтв України, композитор, мистецтвознавець, культурний менеджер, Тетяна Філевська, в.о. генерального директора Українського Інституту (https://m.facebook.com/events/3995722263854339/?_rdr).

Практичну дисципліну «Практика організації та управління культурно-мистецькими проєктами» розроблено та викладається арт-директором Міжнародного музичного фестивалю-конкурсу «Pompei Music fest» (м. Помпеї, Італія) Оленою Пономаренко <https://www.facebook.com/Pompei-Music-Fest-699125770251965/>.

На гостьві лекції залучаються професіонали-практики та фахівці- експерти: <https://www.facebook.com/photo?>

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Професійний розвиток та сприяння зростанню фаховості викладачів є одним із пріоритетів Академії. Підвищення кваліфікації викладацького складу Академії регламентується «Положенням про підвищення кваліфікації науково-

педагогічних та педагогічних працівників НМАУ ім. П. І. Чайковського» за відповідними формами та видами, серед яких: науково-методичні семінари та тематичні науково-практичні конференції, які регулярно планують та проводять кафедри НМАУ; участь викладачів Академії у роботі оргкомітетів Міжнародних та всеукраїнських конкурсів та фестивалів, міжнародних та українських наукових товариств; участь у роботі та керівництві творчих Спілок України, науково-методичних рад та Атестаційних комісій при Міністерстві культури та інформаційної політики України, у організації та проведенні міжнародних та всеукраїнських науково-теоретичних конференцій, симпозіумів; участь у роботі Державних комітетів по присудженню премій, стипендій та відзнак різного рівня. Стажування у відповідних установах в Україні та за кордоном також є одним з напрямків підвищення професійного рівня педагогічного складу Академії. Чотири фахових наукових видання Академії забезпечують безкоштовну публікацію досліджень викладачів, сприяючи постійному розвитку музичної культурології як наукової галузі. <http://surl.li/gehop>

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

«Правила і процедури оцінювання освітньої, наукової, виховної, громадської та профорієнтаційної діяльності науково-педагогічних, педагогічних працівників НМАУ» визначають критерії оцінювання освітньої діяльності викладачів <http://surl.li/gehpb> «Положенням про рейтингове оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників» регламентується організація та порядок оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників Академії

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-rejtingove-otsinyuvannya-naukovo-pedagogichnih-pratsivnikiv.pdf>

В Академії налагоджена система заохочень та підтримки, яка базується на створенні умов для вдосконалення професійних навичок й умінь. Передбачене преміювання за публікації у виданнях, що індексуються в міжнародних наукометричних базах даних Scopus та Web of Science. Порядок преміювання регулюється відповідним Положенням: <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-premiyuvannya-naukovo-pedagogichnih-pratsivnikiv.pdf>

Встановлено доплати за розширення зони виконаних робіт, примірювання працівників, відзначення нагородами Академії (у 2023 році нагородами відзначено: А.Скорик, Т.Кривошею (Почесна відзнака Академії)).

Наразі в Академії впроваджується програма «Еразмус+», в межах якої плануються академічні обміни студентами і викладачами, проведення циклів майстер-класів і лекцій видатних музикантів, науковців.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Академія має необхідну інфраструктуру, матеріально-технічну ресурсну базу для ефективного впровадження ОНП, надаючи можливість успішного навчання та відпочинку: навчальний корпус, бібліотеку, читальний зал, концертні зали, чисельні аудиторії для групових та індивідуальних занять, лабораторію музично-інформаційних технологій, їдальню, спортивний зал, гуртожиток, укриття тощо. Розроблений перспективний та річний плани розвитку НМАУ ім. П. І. Чайковського своєчасно виконуються. Впроваджується стратегічна програма розвитку матеріально-технічної бази ЗВО. Академія має потужну бібліотеку, яка є навчальним, науковим, інформаційним та культурно-просвітницьким структурним підрозділом. Лабораторія музично-інформаційних технологій налічує близько 2000 тисяч аудіо та відео матеріалів, а також електронні ресурси для навчально-методичного забезпечення всіх дисциплін (прикладне програмне забезпечення, інтернет-ресурси, навчальні фільми, аудіо-записи). Кількість та обладнання аудиторій дозволяє ефективно проводити усі види занять. У рамках реалізації ОНП викладачі та здобувачі використовують технічне обладнання (комп'ютери, відео-проектори, екрани, програвачі, звукопідсилюючу техніку, мікрофони), за допомогою якого впроваджуються новітні навчальні методи та форми занять (відео, аудіо, презентації), що сприяє досягненню цілей, завдань, результатів навчання. <http://lib.knmau.com.ua/>

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Наявні матеріально-технічні ресурси: облаштовані аудиторії, бібліотека, читальний зал, концертні зали, аудиторії для групових та індивідуальних занять, облаштовані укриття. Лабораторія музично-інформаційних технологій, їдальня, спортивний зал, гуртожиток, репетиторії гуртожитку задовольняють потреби здобувачів. Впроваджується стратегічна програма розвитку матеріально-технічної бази ЗВО: проведено ремонт та закупівля музичних

інструментів, обладнання для освітнього процесу, ремонт навчальних та технічних приміщень, спортивного залу. Бібліотека Академії є однією з найкращих в Україні у сфері музичної культури. Унікальна лабораторія музично-інформаційних технологій налічує близько 2000 тисяч аудіо та відео матеріалів, а також електронні ресурси для навчально-методичного забезпечення всіх дисциплін (прикладне програмне забезпечення, Інтернет-ресурси, навчальні фільми, аудіо-записи). В навчальному процесі викладачі використовують різноманітні інформаційні технології (комп'ютери, відео-проектори, екрани, програвачі, звуко підсилюючу техніку, мікрофони). Академія надає можливість вільного доступу до мережі Internet та Wi-Fi. У бібліотеці Академії є доступ до баз Scopus та WoS.

Проблеми здобувачів регулярно обговорюються під час засідань студентської ради, ради факультету, кафедри, зустрічей із кураторами груп, з адміністрацією, З ініціативи студентів запроваджено мобільний застосунок «Аудиториум» <https://knmau.com.ua/poryadok-vprovadzhennya-sistemi-auditorium/>

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

На виконання вимог статті 13 та 17 Закону України «Про охорону праці» в Академії наказом ректора затверджено план заходів щодо підготовки закладу освіти до нового навчального року та опалювального сезону; план організаційних та ремонтних робіт, що передбачає виконання основних робіт до початку експлуатації приміщень закладу освіти; склад робочої комісії з перевірки виконання організаційних та ремонтних робіт; склад постійно діючої технічної комісії з обстеження приміщень і споруд Академії. Відбувається проведення занять з питань пожежної безпеки, запобігання ризикам, пов'язаним з вибухонебезпечними чи підозрілими предметами, практичних тренувань щодо дій у разі оголошення сигналу «Повітряна тривога», загрози виникнення надзвичайної ситуації, пожежі, терористичного акту. Розроблено та введено в освітнє середовище спеціальний курс «Цивільний захист». Особлива увага приділяється капітальному ремонтним роботам аудиторного фонду Академії, що суттєво поліпшує умови роботи та навчання. Враховуючи зауваження та побажання експертів, з метою дотримання психологічної безпеки освітнього середовища, введено посаду практичного психолога (Наказ № 176-А від 10 листопада 2021 р. <https://knmau.com.ua/osvita/praktichnij-psiholog/>). Усі студенти, які потребують поселення в гуртожиток Академії, забезпечені місцями проживання на 100 %. В гуртожитку на кожному поверсі знаходяться приміщення для проживання студентів та блоки (репетиторії) для занять. В кімнатах наявні усі необхідні умови для самостійної роботи, обладнане укріття.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Діяльність усіх структурних підрозділів Академії спрямована на здійснення освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти. Згідно з розділом 7 «Організація освітнього процесу у НМАУ» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Chajkovskogo-1.pdf>.

Академія забезпечує освітню, організаційну, консультативну, та соціальну підтримку здобувачів шляхом: надання консультацій викладачами; організації участі здобувачів у формуванні індивідуального навчального плану; організації інформаційної підтримки у соціальних мережах, морального та (або) матеріального заохочення за успіхи у навчанні, активну участь у творчій та науково-дослідній роботі, громадському житті Академії; забезпечення гуртожитком у встановленому порядку; надання стипендій відповідно до чинного законодавства.

У Академії регулярно надається матеріальна допомога членам профспілки, здобувачам, які отримують академічну стипендію надається матеріальна допомога. В Академії працює лікар-фоніатр, налагоджена тісна комунікація із студентською поліклінікою. Усі студенти в повному обсязі забезпечуються гуртожитком.

Комунікація зі студентами ОП є регулярною як очно, так і online, в тому числі, завдяки діючому сайту НМАУ, що містить усі необхідні документи, регламентуючі діяльність ЗВО, організацію освітнього процесу, а також відображає ресурси, заходи, новини та події Академії. Для комунікації із здобувачами на сайті Академії створено «Скриньку довіри» <https://knmau.com.ua/osvita/protidiya-terrorizmu-ta-nasillyu/>

у вестибюлі академії встановлено скриньку для пропозицій, які можуть залишити здобувачі вищої освіти та працівники Академії.

Проблеми здобувачів регулярно обговорюються під час засідань студентської ради, ради факультету, кафедри, зустрічей із кураторами груп, з адміністрацією, зокрема Ректором і вирішується оперативно та ефективно.

На ОНП існує система кураторства групами, завдяки якій студент має можливість індивідуального спілкування із викладачем-куратором поза навчальний час, що сприяє створенню комфортної атмосфери для навчання в Академії.

Щорічне опитування здобувачів демонструють високий рівень задоволеності студентів навчанням на ОНП: https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/REZULTATI-OPITUVANNYA-ZDOBUVACHIV-MAGISTRI_2023-2024.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Реалізація права осіб з особливими освітніми потребами чітко визначена Законом про вищу освіту, регулюється «Положення про порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у Національній музичній академії України імені П.І.Чайковського» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/B8051.pdf>. Усі особи, які здобувають вищу освіту в Академії, мають рівні права та обов'язки; для осіб з особливими освітніми потребами створюються необхідні умови для здобуття якісної вищої освіти. Проводяться роботи з удосконалення інфраструктурних рішень та матеріально-технічного обладнання, функціонують ліфти навчального корпусу. Академією гарантується надання спеціального навчально-реабілітаційного супроводу та

вільного доступу до інфраструктури закладу вищої освіти відповідно до медико-соціальних показань за наявності обмежень життєдіяльності, зумовлених станом здоров'я.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Конфліктні ситуації врегульовуються «Положенням про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ ім. П.І. Чайковського» відповідно до норм чинного законодавства всі учасники освітнього процесу мають право на захист честі та гідності. Здобувачі та викладачі мають право на захист від будь-яких форм експлуатації, фізичного та психічного насильства, булінгу, а також оскарження дій органів управління Академії та його посадових осіб, науково-педагогічних працівників у порядку, визначеному законодавством. На головній сторінці офіційного сайту, а також на стенді у фойє навчального корпусу НМАУ розміщена скринька довіри, за допомогою якої здобувачі можуть звернутися у разі виникнення конфліктних ситуацій. <https://knmau.com.ua/osvita/protidiya-terorizmu-ta-nasilyu/>
Згідно із «Положенням про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ ім. П.І. Чайковського» у Академії реалізуються процедури запобігання, виявлення та врегулювання конфліктних ситуацій, пов'язаних із сексуальними домаганнями, корупцією та дискримінацією, які базуються на: профілактичній роботі у рамках регулярних організаційно-управлінських заходів (на засіданнях та зібраннях ректорату, вченої ради Академії й факультетів, аспірантів та студентської ради); виховній роботі індивідуального та групового характеру з роз'яснення та дотримання статутних вимог в організації життя, побуту і діяльності НМАУ серед працівників, студентів та аспірантів; вивченні скарг та застосуванні певних заходів ректоратом, уповноваженими особами з антикорупційної діяльності та уповноваженими особами у справах запобігання та протидії насильству та дискримінації НМАУ. Такі заходи передбачають: використання інформаційних, комунікативних, соціально-психологічних та організаційних технологій врегулювання конфліктних ситуацій; проведення в установленому порядку перевірки та службового розслідування для дослідження виявлених фактів з метою підтвердження чи спростування інформації про ймовірне порушення антикорупційного законодавства працівником НМАУ; виявлення й фіксація факту вчинення насильства, сексуального домагання, дискримінації або відповідного звернення за допомогою скриньки довіри, телефонного зв'язку або електронної пошти і вживання першочергових заходів для надання медичної, психологічної або іншої допомоги постраждалій особі відповідно до вимог законодавства та ін. Скарг, пов'язаних з порушенням академічної доброчесності, сексуальними домаганнями, корупцією та дискримінацією, в межах реалізації ОП не було.
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/8A181.pdf>
<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-shhodo-protidiyi-bulingu-tdskuvannyu-u-NMAU.pdf>
<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-dotrimannya-akademichnoyi-dobrochesnosti.p>

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП здійснюються згідно «Положення про організацію освітнього процесу у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського», введеного в дію наказом ректора № 214-А від 26.09. 2019 р.: <http://surl.li/qfrqz>; «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти», наказом ректора № 280-А від 27. 12. 2018 р.: <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoi-osviti.pdf>; «Положення про науково-методичну раду Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського», наказом ректора №280-А від 27. 12. 2018 р.: <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-naukovo-metodichnu-radu.pdf>; «Положення про розроблення, затвердження, моніторинг та перегляд освітніх програм в НМАУ імені П.І.Чайковського», введеного в дію наказом ректора № 37-А від 18. 03. 2021 р.: (<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-rozroblennya-zatverdzhennya-ta-monitoring-osvitnih-program-u-NMAU-imeni-P.I.Chajkovskogo.pdf>); «Про забезпечення функціонування в НМАУ імені П. І. Чайковського української мови як державної», введеного в дію розпорядженням №546 - А від 30. 08. 2020 р. <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Pro-zabezpechennya-funktsionuvannya-ukrayinskoyi-movi-yak-derzhavnoi-30.08.3030-546-A.pdf>

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляд та коригування ОП регулюються «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти», здійснюються за ініціатииви гаранта, який очолює робочу групу й розглядає пропозиції викладачів, студентів, стейкхолдерів. ОП переглядається щорічно на засіданні кафедри, не пізніше, ніж за місяць до початку навчального року. Рішеннями Вченої ради Академії, за погодженням Науково-методичної ради Академії, ради факультету затверджується ОП і вводиться в дію наказом ректора. Уніфікуються вимоги до її форми, змісту, формуються пропозиції, надаються рекомендації щодо моніторингу, аналізу, вдосконалення ОП, її перегляду, доцільності внесення нових обов'язкових та вибіркокових дисциплін. Згідно результатів акредитації ОП «Музична культурологія» рівня вищої освіти «Магістр» (Справа № 1456/АС-22) внесено зміни до ОП, відповідно

рекомендацій ГЕР НАЗЯВО (від 03.03.2023 р.). До циклу загально-професійної підготовки введено дисципліну «Культурологія: музична культурологія (фах)», який включає 2 рівні: 1) загальнотеоретичні аспекти музичної культурології; 2) індивідуально-дослідницька діяльність музичного культуролога (10 кредитів для 1 та 2 курсів). Враховуючи побажання стейкхолдерів, здобувачів до циклу загально-професійної підготовки впроваджено дисципліну «Організація музичного життя в країнах Європи», що дозволяє розширювати міждисциплінарну складову ОНП. Орієнтуючись на розширений ринок праці, потреби культурно-мистецької галузі щодо міжнародної культурно-мистецької комунікації, а також відповідності змісту ОНП програмним результатам, що дозволяють присвоїти кваліфікацію «Організатор концертів та лекцій» та згідно рекомендацій роботодавців (ректора КМАМ ім. Р.М. Глієра) впроваджено освітній компонент «Практика організації та управління культурно-мистецькими проектами» (4 кредити, цикл професійної і практичної підготовки). Додано до курсів вільного вибору студентів наступні дисципліни: «Візантійська музика: теорія і практика», «Текстологія та палеографія», «Історія китайської музики».

Згідно рекомендацій ГЕР залучено ініціативною групою до процедур внутрішнього забезпечення якості освіти здобувачів, студентське самоврядування та інших стейкхолдерів, що зафіксовано у Витягах з протоколів засідання кафедри. Щодо побажань роботодавців даної ОНП розгляду можливості введення нових англійських дисциплін професійного спрямування, то в 2022 році до циклу гуманітарних та соціально-економічних дисциплін введено дисципліну «Іноземна мова» (4 кредити для 1 та 2 курсів), і водночас залишено курс «Іноземної мови» як дисципліни вільного вибору студентів (4 кредити для 1 курсу) для можливості вивчення або додатково другої іноземної мови, або ж поглиблення вже існуючої в професійному її спрямуванні.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі ОНП залучені до процесу перегляду, удосконалення її компонентів. Випускники ОНП К. Міненко, О. Кучер, А.Кагало на засіданні кафедри (Витяг з протоколу № 1 від 30.08. 2023 р.) брали участь у обговоренні, коригуванні та внесли пропозиції до переліку щорічних опитувань респондентів-здобувачів: включення питань академічної свободи, проведення публічних лекцій з обміну досвідом науковців, здобувачів, стейкхолдерів (анонімне анкетування проводилось кафедрою 11.-12.2023) <http://surl.li/qgrpi>. Навчання на ОНП передбачає особистісне спілкування здобувача з викладачем дисципліни «Культурологія: музична культурологія» (фах), фортепіано, куратором, що дозволяє у позааудиторному спілкуванні враховувати пропозиції щодо задоволеності студентів викладанням, навчанням, вдосконаленням ОНП. Із здобувачами постійно відбувається діалог щодо якості ОНП та освітнього процесу, організовуються зустрічі з стейкхолдерами, випускниками: О.Островський (працює в Національному будинку музики) запропонував включити до переліку вибіркових дисциплін курс «Текстологія та палеографія», який допомагає посилити роботу з архівними музичними джерелами; також представниками академічної спільноти Демчук Р. В. з пропозицією введення курсу «Візантійська музика: теорія і практика», «Історія китайської музики», які сприяють оновленню й розширенню змісту освітніх компонентів на партнерських засадах і є свідченням студентоцентрованого підходу в освітньому процесі Академії: <http://surl.li/qgron>, <http://surl.li/qgroy>

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Згідно «Положення про студентське самоврядування в Національній музичній академії України імені П.І.Чайковського», <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-studentske-samovryaduvannya-v-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-im.P.I.Shajkovskogo.pdf>, «Положення про студентоцентризм у системі забезпечення якості освіти Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського», <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-studentotsentrizm-u-sistemi-zabezpechennya-yakosti-osviti-NMAU-imeni-P.I.Shajkovskogo.pdf> вищим представницьким і виконавським органом студентського самоврядування Академії є Студентська рада НМАУ імені П. І. Чайковського (далі – Студентська рада Академії), яка має постійних делегованих представників у всіх органах управління освітнім процесом Академії, зокрема, у Вченій раді, стипендіальній комісії, комісіях з переведення, відрахування та поновлення студентів тощо. Вони вносять пропозиції щодо змісту навчальних планів та програм, обрання вибіркових дисциплін, беруть активну участь у наукових ініціативах, заходах щодо забезпечення якості вищої освіти, обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, призначення стипендій; організовують культурні заходи та благодійні акції, волонтерську діяльність тощо.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Реалізація процедури забезпечення якості та перегляду ОНП передбачає співпрацю з роботодавцями та регулюється «Положенням про стейкхолдерів НМАУ ім. П. І. Чайковського» <http://surl.li/geiki>. Обговорення, перегляд ОНП проводяться на засіданнях кафедри із запрошенням стейкхолдерів, пропозиції яких документально фіксуються у Витягах протоколів засідання кафедри щодо вдосконалення ОНП (Протокол № 9 від 08. 05. 2023 р.): Філевська Т.В.: про необхідність інтеграції здобувачів до міжнародних музичних, культурно-мистецьких та науково-просвітницьких проектів; можливості працевлаштування випускників до «Українського Інституту»; Гадецька А.М. (співзасновниця ГО «OPEN OPERA UKRAINE», програмна директорка), Хмільська Н. В. (співзасновниця «OPEN OPERA UKRAINE», артистична директорка): про особливості програмування кураторської складової медійного висвітлення та комунікації міжнародних проектів; Кононенко О. (директорка Національного будинку музики України): щодо досвіду формування музичних програм академічної музики; форми представлення творів перед культурними подіями; Невмержицький Стас (співзасновник, головний редактор незалежного медіа про класичну музику «The

Claquers»): щодо культурної критики класичної музики та актуальні тренди у царині світової музичної журналістики; забезпечення soft skills, soft power; Демчук Р. В. (професорка НУ «Києво-Могилянська академія»): про розширення вибіркового дисциплін щодо забезпечення освітніх компонентів ОНП «Культурологія: Музична культурологія».

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Впровадження ОНП до освітнього процесу підготовки музичних культурологів враховує перспективне і чітке бачення кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників, завдяки підтримці особистісних зв'язків, партнерської, професійної, консультативної, експертної комунікації з ними та організаціями, де вони працюють. Викладачі кафедри підтримують комунікацію з випускниками й поінформовані щодо їх кар'єрного шляху й працевлаштування. З'ясовано, що більшість з них працюють у секторах культурної та креативної індустрії: І. Шуляк – концертна агенція “Ваш імпресаріо”, О. Прохорець – Head of product, Pomelod, Polandy, Ю. Колінько (Улюсу) – викладач музики в Українській суботній школі для дітей української діаспори (м. Стамбул); К. Бондаренко (Павелко) – випускниця, захистила дисертацію (2019 р.), співзасновниця освітньо-музичного простору “Just Play”, організатор класичних, джазових концертів, майстер-класів; Т. Подпора – засновниця проекту CRYPTOSOMATICA, культурний блогер; О.Островський - аспірант кафедри, співзасновник, автор видання “The Clauqers”, куратор Ocorpus Student Scientific And Creative Society. Випускники ОНП продовжують навчання в аспірантурі, докторантурі – кафедра є випусковою у підготовці докторів філософії за спеціальністю 034 «Культурологія» та докторів культурології. Водночас на кафедрі склалася традиція працевлаштування здобувачів на посади секретаря кафедри, лаборанта деканату на умовах сумісництва <http://surl.li/qhhyk>

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

У процесі здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості освіти, згідно Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (<http://surl.li/gemxa>) відповідно рекомендацій ГЕР, ЗВО відреагувала та усунула недоліки: 1) Під час перегляду ОНП були залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості освіти здобувачі, представники студентського самоврядування, стейкхолдери, випускники, результатом співпраці було введення до циклу загально-професійної підготовки дисципліну «Культурологія: музична культурологія (фах)», який структурно включає два рівні: 1) загальнотеоретичні аспекти музичної культурології; 2) індивідуально-дослідницька діяльність музичного культуролога (10 кредитів для 1 та 2 курсів). Враховуючи побажання стейкхолдерів та студентів, до циклу загально-професійної підготовки впроваджено дисципліну «Організація музичного життя в країнах Європи», що дозволяє розширювати міждисциплінарну складову ОНП. Орієнтуючись на розширений ринок праці, потреби культурно-мистецької галузі щодо міжнародної культурно-мистецької комунікації, а також відповідності змісту ОНП програмним результатам, що дозволяють присвоїти кваліфікацію «Організатор концертів та лекцій» та пропозиції ректора КММ ім. Р.М. Глієра впроваджено освітній компонент «Практика організації та управління культурно-мистецькими проектами» (4 кредити, цикл професійної і практичної підготовки). Враховано пропозицію випускника ОНП О.Островського (Національний будинок музики) щодо введення курсу «Текстологія та палеографія», що сприяє посиленню роботи з музичними архівними джерелами, а також додано курс «Візантійська музика: теорія і практика», «Історія китайської музики». 2. Відповідно побажань роботодавців даної ОНП щодо можливості введення нових англомовних дисциплін професійного спрямування: до циклу гуманітарних та соціально-економічних дисциплін в 2022 році було введено дисципліну «Іноземна мова» (4 кредити для 1 та 2 курсів), однак залишено курс «Іноземної мови» як дисципліни вільного вибору студентів задля розширення можливості вивчення другої іноземної мови або професійно орієнтованого курсу за бажанням здобувачів. Зустріч із стейкхолдерами відбулася на розширеному засіданні кафедри 08. 05. 2023 р., Протокол №9, де здобувачі отримують інформацію щодо актуальних культурно-мистецьких заходів, знайомляться з представниками культурних інституцій, досвідом їх функціонування, отримують можливості стажування та працевлаштування. Здобувачі ОНП залучені в розробці проєктів «OPEN OPERA UKRAINE», проєкт Дилецький: must hear, підтриманий УКФ (2023 р.), низці гастрольних подій на міжнародні фестивалі з програмами української барокової музики (зокрема, XXIV Фестиваль Colory Polski (Польща, Лодзь) та Utrecht Early Music Festival-2023), «Fresh Science 2023», «Концепти чуттєвої культури: практика творчих саморецепцій»: <http://surl.li/qevtr>, <https://www.facebook.com/events/714462236976218>

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Під час удосконалення ОНП були враховані всі рекомендації та недоліки, надані ГЕР НАЗЯВО (від 03.03.2023 р.) за результатами проведення акредитації ОНП «Культурологія: музична культурологія» рівня вищої освіти «Магістр» (Справа № 1456/АС-22). Обговорення ОНП відбувається на засіданнях кафедри із залученням здобувачів вищої освіти, представників студентського самоврядування, стейкхолдерів щодо їхньої задоволеності програмою, її структурними компонентами, організацією, забезпеченням освітнього процесу, викладацьким складом та резюмується у відповідних документах (Витяг з протоколу № 9 засідання кафедри теорії та історії культури НМАУ імені П. І. Чайковського від 08. 05. 2023). В удосконаленій редакції ОНП до циклу загально-професійної підготовки введено дисципліну «Культурологія: музична культурологія (фах)», яка включає два рівні: 1) загальнотеоретичні аспекти музичної культурології; 2) індивідуально-дослідницька діяльність музичного культуролога (10 кредитів для 1 та 2 курсів). Враховуючи побажання стейкхолдерів й здобувачів, до циклу загально-професійної підготовки впроваджено дисципліну «Організація музичного життя в країнах Європи», що дозволяє розширювати

міждисциплінарну складову ОНП. Орієнтуючись на ринок праці, потреби культурно-мистецької галузі щодо міжнародної культурно-мистецької комунікації, а також відповідності змісту ОНП програмним результатам, що дозволяють присвоїти кваліфікацію «Організатор концертів та лекцій» та згідно рекомендацій роботодавців (ректора КМАМ ім. Р.М. Глієра) впроваджено освітній компонент «Практика організації та управління культурно-мистецькими проектами» (4 кредити, цикл професійної і практичної підготовки). Додано до курсів вільного вибору студентів наступні дисципліни: «Візантійська музика : теорія і практика», «Текстологія та палеографія», «Історія китайської музики». Згідно рекомендацій ГЕР залучено ініціативною групою до процедур внутрішнього забезпечення якості освіти здобувачів, студентське самоврядування та інших стейкхолдерів, що зафіксовано у протоколі №9 засідання кафедри від 08. 05. 2023 р. Щодо побажань роботодавців даної ОНП стосовно можливості введення нових англомовних дисциплін професійного спрямування, то в 2022 р. до циклу гуманітарних та соціально-економічних дисциплін введено дисципліну «Іноземна мова» (4 кредити для 1 та 2 курсів), і водночас залишено курс «Іноземної мови» як дисципліни вільного вибору студентів (4 кредити для 1 курсу) для розширення можливості вивчення другої іноземної мови або професійно орієнтованого курсу за бажанням здобувачів. Враховано пропозиції випускників К. Міненко, О. Кучер, А.Кагало щодо доповнення та коригування питань щорічних опитувань респондентів-здобувачів, зокрема, включення питань академічної свободи, проведення публічних лекцій з обміну досвідом науковців, здобувачів, стейкхолдерів <http://surl.li/qgrpi>. Подовжений термін дії сервісу «Unicheck Україна» для перевірки магістерських робіт на плагіат.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Учасники академічної спільноти, залучені до розробки та викладання на ОНП, входять до Вченої, науково-методичної ради, науково-аналітичної ради Академії, редколегій наукових фахових видань, є членами спеціалізованих вчених рад із захисту дисертацій. Показником внутрішнього забезпечення якості ОНП є процес особистісного професійного зростання викладачів, участі в наукових, навчальних, культурно-проектних, творчих заходах. За ініціативи А.М. Гадецької здобувачі ОНП долучились до проєктів Дилецький: must hear, підтриманий УКФ, гастрольних подій на міжнародні фестивалі з програмами української барокової музики (зокрема, XXIV Фестиваль Colory Polski (Польща, Лодзь) та Utrecht Early Music Festival-2023, «Fresh Science 2023»<http://surl.li/qhmtc>; за ініціативи очільниці, гаранта ОНП Кривошеї Т. О., викладачів кафедри відбувся цикл читання гостьових лекцій: Препотенська М. П. (докт. філософ. наук, проф. кафедри філософії КПІ ім. Ігоря Сікорського, запрошений професор Сорбонни (Франція) факультету мистецтв лабораторії урбаністики на тему «Феномен лімінальності в контексті міграції»<http://surl.li/qesng>; Ю.Бенті (канд. мистецтвозн., наукової співробітниці відділу театрознавства Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, випускниці кафедри на тему “Мистецькі архіви України: де їх шукати і як з ними працювати”<http://surl.li/qeuzh>, що сприяє забезпеченню якості освітнього, творчого процесу в розширенні міжнародної складової, відповідності європейським стандартам якості вищої освіти.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Процедури внутрішнього забезпечення якості регулюються «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoi-osviti.pdf> та здійснюється моніторинговою групою із забезпечення якості освіти, склад якої визначений наказом Ректора. Основними структурними підрозділами Академії, відповідальними за процедури внутрішнього забезпечення якості освіти є випускова кафедра, гарант, проєктні групи програм, викладачі кафедри, факультет, навчально-методичний відділ, науково-методична рада, науково-аналітична Рада, Вчена рада, студентська рада, студентське наукове товариство. Здійснюється моніторинг, контроль за функціонуванням системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності на різних щаблях взаємодії між структурними підрозділами. Виходячи з аналізу показників, результатів, необхідності вирішення питань або проблем певного масштабу розглядається на локальному рівні (кафедра, факультет), проміжному рівні (моніторингова група із внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти, науково-методична рада, науково-аналітична рада) або загальному рівні (Вчена рада, ректорат, наглядова рада).

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюється Законом України «Про вищу освіту», згідно якого розроблено й впроваджено необхідну для забезпечення якості освіти нормативну документацію в Академії. Серед основних: «Положення про організацію освітнього процесу в НМАУ» Розділ VIII. Академічні права здобувачів. <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Shajkovskogo-1.pdf>

Документи, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу розміщено на сайті Академії, в розділах «Освіта», «Факультети», зокрема:

<https://knmau.com.ua/osvita/vidomosti-shhodo-zdijsnennya-osvitnoyi-diyalnosti-u-sferi-vishhoi-osviti/>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Navchalnij-plan-Muzichna-kulturologiya-1-rik-10.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Katalog-distsiplin-vilnogo-viboru-.pdf>

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<https://knmau.com.ua/osvita/stejkholder/>
<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Proekt-ONP-034-Muzichna-kulturologiya-1.pdf>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Proekt-ONP-034-Muzichna-kulturologiya-2.pdf>
<https://www.facebook.com/profile.php?id=100063663542637>
<https://knmau.com.ua/departments/kafedra-teoriyi-ta-istoriyi-kulturi/>
<https://knmau.com.ua/osvita/shhorichne-otsinyuvannya-zdobuvachiv-osviti/>
<https://knmau.com.ua/rozklad/magistr/>
<https://knmau.com.ua/osvita/stejkholder/>
<https://m.knmau.edu.ua/>
<https://knmau.com.ua/nauka/studentske-naukove-tovaristvo/>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні:

унікальність програми «Культурологія: Музична культурологія», якість викладання на ній дають змогу студентам бути затребуваними на сучасному ринку культурно-мистецьких інституцій, організацій та комерційних структур (студенти під час навчання знаходять роботу по спеціальності в провідних культурно-мистецьких установах Києва та України);

викладачі кафедри є не лише науковцями, але й стейкхолдерами, практиками-професіоналами у сфері культури, співзасновниками, програмними директорами, експертами, кураторами, організаторами різних культурних, мистецьких та освітніх проєктів;

студенти перебувають у епіцентрі музичного академічного життя України, мають змогу спілкуватись із професійною музикантською спільнотою, набуваючи необхідний теоретичний та практичний досвід культуролога-дослідника та культуролога-практика в галузі музичної культури;

міждисциплінарність «Музичної культурології» є основним трендом програми в науково-дослідній діяльності, викладанні та навчанні;

створення та динамічне впровадження інноваційних курсів, що відповідають сучасним тенденціям та потребам гуманітарної та культурно-мистецької галузі, синергійне поєднання їх із традиційними для Академії музикознавчими та музично-виконавськими дисциплінами;

наукові теми магістрантів є актуальними, новаторськими, полідисциплінарними, їх виконання на кафедрі теорії та історії культури формує у здобувачів позитивний досвід наукової діяльності в середовищі інтелектуалів-однотимців; наявність докторантського рівня вищої освіти за спеціальністю 034 «Культурологія» (Сертифікат № 1073 від 29.01.2021), що суттєво розширює можливості програми щодо її подальшого розвитку та удосконалення;

впроваджена навчальна платформа Moodle, яка призначена для об'єднання педагогів і студентів в одну надійну, безпечну та інтегровану систему для створення персоналізованого навчального середовища;

викладачі, що забезпечують реалізацію ОП, є активними дієвцями різнорівневих культурно-мистецьких ініціатив, власним прикладом формуючи уявлення про громадську активність професіонала-гуманітарія, що має повсякчас долучатися до наявних процесів розбудови галузі.

Слабкі:

необхідність вдосконалювати міжнародну та міжуніверситетську академічну мобільність студентів та викладачів ОП;

обмежена кількість компонентів програми із викладанням іноземними мовами;

відсутність ресурсів (матеріальних та людських) для системного повсякчасного розширення кола ймовірних стейкхолдерів та взаємодії із культурними дієвцями у різних регіонах України.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

створення асоціації випускників ОП «Музична культурологія» всіх рівнів вищої освіти (бакалаврів, магістрів, аспірантів, докторантів) та розробка спільного із випускниками проєкту профорієнтаційної роботи;

розширення формату міжкафедральної співпраці із випусковою кафедрою європейського університету відповідного освітнього ступеня та фахового профілю;

розширення міжнародних дослідних партнерських програм та проєктів у напрямках академічної мобільності (навчання, стажування, практики) студентів та викладачів;

розширення міжнародної творчо-проєктної діяльності із метою популяризації музичної спадщини України;

планування введення в ОП навчальних дисциплін іноземною мовою викладання;

ширшого залучення онлайн-інструментарію та ІКТ у викладання навчальних дисциплін та організаційну роботу

здобувачів вищої освіти на науково-педагогічних кадрів.
впровадження навчально-практичних годин у відповідні курси щодо розвитку навичок smm та веб-дизайну;
розширення баз проходження практик у співпраці з стейкхолдерами;
підвищення рівня активності публікування здобувачів освіти та академічної спільноти у фахових вітчизняних та зарубіжних виданнях;
в межах ОП продовжити розвиток міжінституційної співпраці з Інститутом проблем сучасного мистецтва НАМ України;
створення культурно-мистецьких проектів соціальної активності щодо популяризації сучасної музичної культури України, бенефіціарами яких виступали би соціально незахищені верстви населення. З цією метою планується активізувати комунікацію із соціальними, благодійними фондами (зокрема, МБФ «Єврейський Хесед «Бней Азріель» та громадськими організаціями (зокрема Британською Радою).

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: ТИМОШЕНКО МАКСИМ ОЛЕГОВИЧ

Дата: 14.02.2024 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Кіномузика	навчальна дисципліна	<i>БК 3 Силабус Кіномузика.pdf</i>	9ZAOZ6whISpLUCxe07oBWl7QRQCiNEYKYnMVoxLAp8Q=	Навчально-методичні матеріали Монітор TFT 24 Benq T241Wa – 1, введення в експлуатацію – 2007 р., в ремонті не був; Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було.
Тенденції розвитку сучасного оперного театру	навчальна дисципліна	<i>БК 4 Силабус Тенденції розвитку сучасного оперного театру.pdf</i>	8FXtpWazu17wZ1A4hGy1IhU4hqTI9yRKL Ai9HzQGRwQ=	Навчально-методичні матеріали Монітор TFT 24 Benq T241Wa – 1, введення в експлуатацію – 2007 р., в ремонті не був; Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було.
Іноземна мова	навчальна дисципліна	<i>БК 5 Силабус_Іноземна Мова виб.pdf</i>	x4XrslDniJrKOjQGQobnsxNPjpoHVxulu dzfvS5E2ZI=	Навчально-методичні матеріали Монітор TFT 24 Benq T241Wa – 1, введення в експлуатацію – 2007 р., в ремонті не був; Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було.
Культурно-мистецька політика в Україні	навчальна дисципліна	<i>БК 6 Силабус Культурно-мистецька політика в Україні.pdf</i>	S5G96rD1OQi99dImCXAovHyotVhn/ww8O7NF9afelys=	Навчально-методичні матеріали Монітор TFT 24 Benq T241Wa – 1, введення в експлуатацію – 2007 р., в ремонті не був; Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було.
Візантійська музика: теорія і практика	навчальна дисципліна	<i>БК 7 Силабус Візантійська музика теорія і практика.pdf</i>	RmnjZdE6ASr1EzHCUG5K1f5FP9PyFyosq +ThdzCKRHk=	Навчально-методичні матеріали Монітор TFT 24 Benq T241Wa – 1, введення в експлуатацію – 2007 р., в ремонті не був; Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було.
Текстологія та палеографія	навчальна дисципліна	<i>БК 8 Силабус Текстологія і поліографія.pdf</i>	6CvMy/NrvUGNovxXy1cVYDSuakVmWlcxAilgY9HRwUw=	Навчально-методичні матеріал
Українське фортепіанне мистецтво	навчальна дисципліна	<i>БК 2 Силабус Українське фортепіанне мистецтво.pdf</i>	uD7FMYLJjsSifzQuoF61yvXP1pGNyNpcHi68a1XFuw=	Навчально-методичні матеріали
Історія китайської музики	навчальна дисципліна	<i>БК 9 Силабус_Історія_китайської_музики.pdf</i>	it64aaXpVmFPvqYMeDrGS7EK9j2PyBm7g9UrisgGo=	Навчально-методичні матеріали Монітор TFT 24 Benq T241Wa – 1, введення в експлуатацію – 2007 р., в ремонті не був; Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було.
Музичне мислення у культурі сучасності	навчальна дисципліна	<i>БК 11 Силабус Музичне мислення у культурі сучасності.pdf</i>	Qdxk3zHRAaX/aKdWCz9hiYM8BnCusdSDJnmoSVEWkzs=	Навчально-методичні матеріали Монітор TFT 24 Benq T241Wa – 1, введення в експлуатацію – 2007 р., в ремонті не був; Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було.
Музика українського зарубіжжя	навчальна дисципліна	<i>БК 12 Силабус Музика українського</i>	FdAq9MWWKJavmjLNFpUnO5EgcvNRsU rIOR81kixSAYQ4=	Навчально-методичні матеріали Монітор TFT 24 Benq T241Wa – 1, введення в експлуатацію – 2007

		<i>зарубіжжя.pdf</i>		<i>р., в ремонті не був; Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було.</i>
Сміховий світ музики. Теорія музичної пародії	навчальна дисципліна	<i>БК 13 Силабус Сміховий світ музики. Теорія музичної пародії.pdf</i>	siUSUnb2iO7M3vA22EcHKoxvD15XQ1+oDcZzda1zTs8=	<i>Навчально-методичні матеріали Монітор TFT 24 Benq T241Wa – 1, введення в експлуатацію – 2007 р., в ремонті не був; Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було.</i>
Сучасні теорії фортепіанного виконавства	навчальна дисципліна	<i>БК 14 Силабус Сучасні теорії фортепіанного виконавства.pdf</i>	So1+7b+kpMXC79kSgqUwfu7zath++uH9Jx+UkgeXvMg=	<i>Навчально-методичні матеріали</i>
Сучасна українська драматургія	навчальна дисципліна	<i>БК 15 Силабус Сучасна українська драматургія.pdf</i>	24AiUYTliKF8pIAknvN3NkkjOHclxeVzK6tjTiC/u6M=	<i>Навчально-методичні матеріали</i>
Педагогічна практика	практика	<i>ОК-17_ Силабус _Педагогічна практика.pdf</i>	/7mDKAoL+UCT76a6WL1LjyofwMhMvnQLM6zZu4rSoIQ=	<i>Навчально-методичні матеріали</i>
Українська мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	<i>БК 10 Силабус Українська мова за професійним спрямуванням.pdf</i>	wB675Wf7OieVrfoSmbiTOLI7jKJPak4kfb4rJPaLejo=	<i>Навчально-методичні матеріали</i>
Практика організації та управління культурно-мистецькими проєктами	практика	<i>ОК-18 Силабус Практика організації та управління міжнародними культурно-мистецькими проєктами.pdf</i>	mLEWlxo72cMMKwMQfBhynzrVqup9tdreJN7Q/NF3ueg=	<i>Навчально-методичні матеріали</i>
Загальне фортепіано	навчальна дисципліна	<i>БК 1 Силабус Загальне фортепіано.pdf</i>	cJfrAPalGszJHkawYeTj1q+YT+33V/SGnQ62Dz9l2ZM=	<i>Навчально-методичні матеріали</i>
Науковий дискурс в українській лінгвокультурології	навчальна дисципліна	<i>ОК-15 Силабус Науковий дискурс в українській лінгвокультурології.pdf</i>	haPFf9s9z9DlkRQ53HJbY6aaXzmjdXpBeMNEIBLNU2g=	<i>Навчально-методичні матеріали</i>
Мистецтво як естетичний феномен	навчальна дисципліна	<i>ОК 1 Силабус Мистецтво як естетичний феномен.pdf</i>	K2Fl19l9vAjD4eV07IPCxAAdS/XugqNXFXO7Atlf39I=	<i>Навчально-методичні матеріали; Проектор Epson Wo4 - 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був; Екран для проектора настінний - 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був.</i>
Еволюція художніх стилів в мистецтві	навчальна дисципліна	<i>ОК-2 Силабус Еволюція художніх стилів у мистецтві.pdf</i>	5daEDWaVKZd+x/nUHQW1y8ouLI2HRPuCLmpw13M7d3c=	<i>Навчально-методичні матеріали Проектор Epson Wo4 – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був; Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був.</i>
Іноземна мова	навчальна дисципліна	<i>ОК-3 Силабус Іноземна мова (англійська, французька, німецька, італійська мови).pdf</i>	4ZO7iyYXGkQTaV9x46+ikoWOUMNBooejEKMFzoyF1lQ=	<i>Навчально-методичні матеріали Монітор TFT 24 Benq T241Wa – 1, введення в експлуатацію – 2007 р., в ремонті не був; Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було</i>
Методологія музичної культурології (методологічний семінар)	навчальна дисципліна	<i>ОК-4 Силабус Методологія музичної культурології.pdf</i>	mw6I1bsfPA/gGDDqktDpBOuefsn1aNzDKNafXGaLWow=	<i>Демонстраційні стенди, навчально-методичні матеріали</i>
Мистецтво	навчальна	<i>ОК-5 Силабус</i>	1SwFS7fJpEDJVwZV	<i>Навчально-методичні матеріал</i>

медіакультури в світовому художньому просторі	дисципліна	<i>Мистецтво медіакультури в світовому художньому просторі.pdf</i>	sCSE/RdyggWyNtpi7mP7khr23w8=	
Культурологічна педагогіка вищої школи	навчальна дисципліна	<i>ОК-6 Силабус Культурологічна педагогіка вищої школи.pdf</i>	u4Ei212lhLJtY4p6DSNKQpPFR7RnyXDR2+7fFnMK5ZY=	Навчально-методичні матеріали
Семіотичний аналіз музичного тексту	навчальна дисципліна	<i>ОК-16 Силабус Семіотичний аналіз музичного тексту.pdf</i>	xoBocF/LmaPJNRS EpiR7BRP7k+WK701 DcXxy4YoZ4yw=	Навчально-методичні матеріали
Культурологія: Музична культурологія (Фах)	навчальна дисципліна	<i>ОК-7 Культурологія Музична культурологія (Фах).pdf</i>	upvCgVJvObqqTTSI Oq4Ks4P6Nr3GPT69 95dXfxuYPYA=	Навчально-методичні матеріали
Новітні тенденції сучасної культурології	навчальна дисципліна	<i>ОК-9 Силабус Новітні тенденції сучасної культурології.pdf</i>	bxigB6/WYotjZ965M qwo+pop7lcHHmzb B1uCY7R9T2k=	Демонстраційні стенди, навчально-методичні матеріали
Історія світових культурологічних вчень	навчальна дисципліна	<i>ОК-10 Силабус Історія світових культурологічних вчень.pdf</i>	o5b6dsrBnEHwGB2v zoUwV/INsgajistrba 1A4+Vfz4=	Демонстраційні стенди, навчально-методичні матеріали
Українська музична культура ХХ ст.	навчальна дисципліна	<i>ОК-11 Силабус Українська музична культура ХХ ст.pdf</i>	osrFlqKwdVT6OYauf Mk6JiXu2HYI1lwuM 1rDNrdEt9s=	Навчально-методичні матеріали Проектор Epson Wo4 – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був; Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був.
Музика у світовій культурі ХХ-ХХІ ст.	навчальна дисципліна	<i>ОК-12 Силабус Музика у світовій культурі ХХ-ХХІ ст.pdf</i>	nk96EY8vlCA87Hot E3IESACJnW66bcO +hCDjSdiwXFc=	Навчально-методичні матеріали Проектор Epson Wo4 – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був; Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був.
Синтез мистецтв у світових культуротворчих процесах: історія і сьогодення	навчальна дисципліна	<i>ОК-13 Силабус Синтез мистецтв у світових культуротворчих процесах історія сьогодення.pdf</i>	79PJENCy49sH3Z4j dwIZOtz3eIO83Frc/ DKH+jrM/OI=	Навчально-методичні матеріали
Організація музичного життя в країнах Європи	навчальна дисципліна	<i>ОК-14 Силабус Організація музичного життя в країнах Європи.pdf</i>	asQJUPKx5pVj6fA9v 1VUTala8S1Qxr+WB yKtOkDUWAM=	Навчально-методичні матеріали
Підготовка магістерської науково-дослідної роботи	навчальна дисципліна	<i>ОК-8 Силабус Підготовка магістерської науково-дослідної роботи.pdf</i>	k2b2e6+pHBCjOzT+ Ep9fKZ6b2XH+3cLc tPRQvEM95gU=	Навчально-методичні матеріали

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає	Обґрунтування
--------------	-----	--------	-----------------------	------------------------	------	--------------------------------------	---------------

						викладач на ОП	
86776	Коханик Ірина Миколаївна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1981, спеціальність: Музикознавство, Диплом кандидата наук ІС 001693, виданий 26.10.1988, Атестат професора ПР 010233, виданий 26.02.2015	29	Семіотичний аналіз музичного тексту	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 12 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.2,3,4,5,7,8,10,11,13,14,17,18) Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність «Гармонія як стильовий фактор у творчості українських композиторів 70–80-х років (Л. Дичко, Є. Станкович, М. Скорик)» 17.00.02 – Музичне мистецтво (1988) Монографії, статті, розділи монографій (за останні 5 років) 1. Коханик І. «Гравітації» для фортепіано Ганни Гаврилець: поле тяжіння індивідуального стилю композитора // Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство : зб. статей до 150-річчя Київського інституту музики ім. Р. М. Глієра. – Київ, 2019. – Вип. 57. – С. 59-70. http://www.glierinstitut.e.org/ukr/digests/057/6_Kokhanyk.pdf 2. Tukova Iryna, Redya Valentina, Kokhanyk Iryna. Ukrainian Music Criticism of the 2010s: General Situation, Problems, Directions of Development (Based on the Examples from Contemporary Art Music Scene) // STUDIA UNIVERSITATIS BABES-BOLYAI MUSICA. 2022. P. 129–143. DOI: 10.24193/subbmusica.2022.2.07 (індексується наукометричною базою Web of Science). 3. Жарков О., Коханик І. Темброва композиція «Prélude à l'Après-midi d'un faune» Клода Дебюссі: стильовий аспект // Науковий вісник Національної музичної академії

України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2022. Вип. 135 : Слухач у смисловому просторі музичного твору. С. 96-111. <http://naukvisnyknmau.com.ua/issue/view/16230>
<https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.135>
DOI:
<https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.135.271008>
4.Artemieva Vira, Bezborodko Oleg, Tymur Ivannikov, Kokhanyk Iryna, Redya Valentina. Chamber Cantata in the Work of Jean-Philippe Rameau (The Stage of the Formation of the Composer) // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2023. P. 132-134. Open Journal - 13/02-Xxxviii. <https://www.magnanimitas.cz/13-02-xxxviii> (індексується наукометричною базою Web of Science).

Стажування, підвищення кваліфікації (за останні 5 років)
1.Київська муніципальна академія музики ім. Р. М. Глієра, сертифікат № 60/19-52, 15-23.11.2019, стажування у рамках міжнародного науково-творчого проекту «Сучасне музикознавство і виконавство в соціокультурному контексті: від теоретичного музикознавства до виконавської практики» - 60 годин (2 кредити ECTS).
2.Київська муніципальна академія музики ім. Р. М. Глієра, сертифікат № 148/21-11, 15.12.2020-15.01.2021, стажування у рамках III міжнародного науково-творчого проекту «Музична культура сучасності: і виконавство в соціокультурному контексті: від теоретичного музикознавства до виконавської практики» - 60 годин (2 кредити ECTS).
3.Харківський національний

						<p>університет мистецтв ім. І. П. Котляревського, сертифікат № 855, 28-29.05.2022, спікер і учасник II Всеукраїнського відкритого Круглого столу «Сучасна мистецька освіта в умовах війни» - 30 годин (1 кредит ECTS).</p> <p>4. Одеська національна музична академія, сертифікат учасника 29.06-01.07.2023, VI міжнародний дистанційний музикознавчий семінар «Музичне слово в інформаційному контексті (пост)сучасності» - 30 годин (1 кредит ECTS).</p> <p>5. Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, сертифікат спікера і учасника № 000215 – NMAU, 02-04.11, VII міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» - 30 годин (1 кредит ECTS).</p> <p>Член редколегії, редактор-упорядник збірника наукових праць «Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського»</p>	
195447	Кутасевич Андрій Валентинович	Доцент, який не має вченого звання доцента, Основне місце роботи	Фортепіанний	<p>Диплом спеціаліста, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1996, спеціальність: Фортепіано, Диплом кандидата наук ДН 028551, виданий 28.04.2015</p>	20	Українське фортепіанне мистецтво	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 6 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 2,5,6,8,14,17) Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: «Стильова диференціація духовно-музичних спадщин Степана Дегтярьова та Артема Веделя: питання авторства творів суперечливої атрибуції», 17.00.03 – Музичне мистецтво (дата захисту – 25.02.2015 р.). Статті, розділи монографій (за</p>

						<p>останні 5 років):</p> <p>1.Кутасевич А. В. Церковна музика у фонді 177 Інституту рукопису Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського // Рукописна та книжкова спадщина України : зб. наук. праць (Київ). № 29, 2022. С. 93–107. Видання індексується в наукометричних базах «Web of Science» та «SCOPUS»;</p> <p>2.Кутасевич А. В. Скрипкова соната Максима Березовського: новий погляд на нотний текст // Максиму Березовському присвячується : колективна монографія / ред.-упор. О. Шуміліна. Львів : Бона, 2023. С. 169–190. Праця експерта у сферах, дотичних до навчального курсу, фаху:</p> <p>робота в оргкомітеті Всеукраїнської науково-практичної конференції «Фортепіанне мистецтво України: історія та сучасність» до 180 річчя від дня народження М. Лисенка та 80 річчя від дня народження М. Степаненка (05.09–17.11.2022 р.);</p> <p>робота у складі спеціалізованої вченої ради при Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського – захист наукового обґрунтування творчого проєкту Анатолія Тарабанова «Часопростір фортепіанних сонат XVIII–XIX ст. у виконавській практиці» на здобуття ступеня доктора мистецтва, 16.02.2023 р.;</p> <p>робота в журі Всеукраїнського конкурсу піаністів «Рівне – 2023» (номінації «Фортепіано соло», «Фортепіанний ансамбль», «Концертмейстер»), 02.05–05.05.2023 р.</p>	
170236	Сахарова Ольга	Доцент, Основне	Історико-теоретичний,	Диплом спеціаліста,	33	Науковий дискурс в	Академічна та професійна

Вікторівна	місце роботи	композиторський та іноземних студентів	<p>Київського ордена Леніна державного університету ім. Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1984, спеціальність: Російська мова і література, Диплом спеціаліста, Український державний педагогічний університет імені М.П.Драгоманова, рік закінчення: 1995, спеціальність: Українська мова та література, Диплом доктора наук ДД 010946, виданий 09.02.2021, Диплом кандидата наук КН 001600, виданий 18.12.1992, Атестат доцента АР 003359, виданий 29.02.1996</p>	українській лінгвокультурології	<p>кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 8 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.1,2,3,5,8,11,14, 17) Тема докторської дисертації: Мовна особистість у сучасному українському драматургічному дискурсі. Спеціальність : 10.02.01 – українська мова. Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: Семантична структура поліпропозитивних речень з атрибутивним комплікатором. Спеціальність : 10.02.01 – російська мова Монографія: Персонажі сучасної української драматургії: лінгвістичні аспекти. Київ: Видавничий дім Дмитра Бурого, 2019. 352с. Статті: 1.Домінантна мовна особистість персонажа в сучасній українській драматургії. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельвестика», 2019. – Вип.23.Том 3. – С. 18-22. 2.Значення та функції ПОРАДИ в сучасній українській драматургії. Південний архів (філологічні науки). 2019. №80. С.15-18. 3.Введення ALTER EGO як прийом моделювання мовної особистості персонажа (на матеріалі сучасної української драматургії). Слов'янські мови: збірник наукових праць. Київ: Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2019. Вип. 2 (14). С. 143-151.</p>
------------	--------------	----------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4.Мовна особистість драматургічного персонажа чиновника (на матеріалі п'єс І. Юзюка). Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: ФІЛОЛОГІЯ. Науковий збірник. №42 том 1, 2019. С.62-65

5.Мовні засоби гри в сучасному українському драматургічному дискурсі. Ucrainica IX. Olomouc 2020 P.166 – 170

6.Мовна особистість митця як персонаж сучасної української драматургії (за п'єсами В. Герасимчука). Science and Education. A New Demension. Philology, IX (74), Issue:251, 2021 Apr. P. 57 – 60

7.Функціональні різновиди ремарок у драматургічному тексті (на матеріалі української драматургії кінця ХХ – початку ХХІ століття). Філологія на початку ХХІ сторіччя: традиції та новаторство: матеріали міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 2 – 3 квітня 2021 р. Київ: Таврійський національний університет імені В. І. Вернадського, 2021. С. 28 – 31.

8.Expenditure of using demonstrative multimedia as a social object in classes in philological disciplines (in collaboration with / co-authored with L. Derkach, R. Zinchuk, O. Handziuk, O. Yablonska) AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research open journal - 12/01-XXV. (.pdf, 11,2 MB) OPEN ACCESS journal- Web of science

9.Ukrainian paremies: laws of creation (in collaboration with / co-authored with V. Britsyn, T. Sukalenko, L. Marchuk, M. Pauk) AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research open journal - 12/01-XXVII. (.pdf, 11,2 MB) OPEN ACCESS journal- Web of science P. 54 - 58

10.Ретроспективні та перспективні

						<p>монологи в сучасній українській драматургії L'ОГОЕ. Collection de papiers scientifiques. Paris, 2022. P.104 – 106</p> <p>11.Лексико-граматичні інновації в мовленні персонажів сучасної української драматургії. Лексико-граматичні інновації в сучасних слов'янських мовах. Дніпро: Ліра, 2023. С. 142 – 145.</p> <p>12.Сахарова О. Мовленнєвий жанр «Змістовна розмова» в драматургічному віддзеркаленні (на матеріалі української драматургії XXI століття). Ucrainica X. Soucasna ukrainistika Problemy jazyka, literatury a kultury. Olomouc, 2023. С. 267-272</p>	
170236	Сахарова Ольга Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	<p>Диплом спеціаліста, Київського ордена Леніна державного університету ім. Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1984, спеціальність: Російська мова і література, Диплом спеціаліста, Український державний педагогічний університет імені М.П.Драгоманова, рік закінчення: 1995, спеціальність: Українська мова та література, Диплом доктора наук ДД 010946, виданий 09.02.2021, Диплом кандидата наук КН 001600, виданий 18.12.1992, Аттестат доцента АР 003359, виданий 29.02.1996</p>	33	Сучасна українська драматургія	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 8 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.1,2,3,5,8,11,14, 17) Тема докторської дисертації: Мовна особистість у сучасному українському драматургічному дискурсі. Спеціальність : 10.02.01 – українська мова. Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: Семантична структура поліпропозитивних речень з атрибутивним комплікатором. Спеціальність : 10.02.01 – російська мова Монографія: Персонажі сучасної української драматургії: лінгвістичні аспекти. Київ: Видавничий дім Дмитра Буряго, 2019. 352с. Статті: 1.Домінантна мовна особистість персонажа в сучасній українській драматургії. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових</p>

праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельвестика», 2019. – Вип.23.Том 3. – С. 18-22.

2.Значення та функції ПОРАДИ в сучасній українській драматургії. Південний архів (філологічні науки). 2019. №80. С.15-18.

3.Введення ALTER EGO як прийом моделювання мовної особистості персонажа (на матеріалі сучасної української драматургії). Слов'янські мови: збірник наукових праць. Київ: Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2019. Вип. 2 (14). С. 143-151.

4.Мовна особистість драматургічного персонажа чиновника (на матеріалі п'єс І. Юзюка). Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: ФІЛОЛОГІЯ. Науковий збірник. №42 том 1, 2019. С.62-65

5.Мовні засоби гри в сучасному українському драматургічному дискурсі. Ucrainica IX. Olomouc 2020 P.166 – 170

6.Мовна особистість митця як персонаж сучасної української драматургії (за п'єсами В. Герасимчука). Science and Education. A New Demension. Philology, IX (74), Issue:251, 2021 Apr. P. 57 – 60

7.Функціональні різновиди ремарок у драматургічному тексті (на матеріалі української драматургії кінця XX – початку XXI століття). Філологія на початку XXI сторіччя: традиції та новаторство: матеріали міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 2 – 3 квітня 2021 р. Київ: Таврійський національний університет імені В. І. Вернадського, 2021. С. 28 – 31.

						<p>8. Expenditure of using demonstrative multimedia as a social object in classes in philological disciplines (in collaboration with / co-authored with L. Derkach, R. Zinchuk, O. Handziuk, O. Yablonska) AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research open journal - 12/01-XXV. (.pdf, 11,2 MB) OPEN ACCESS journal- Web of science</p> <p>9. Ukrainian paremies: laws of creation (in collaboration with / co-authored with V. Britsyn, T. Sukalenko, L. Marchuk, M. Pauk) AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research open journal - 12/01-XXVII. (.pdf, 11,2 MB) OPEN ACCESS journal- Web of science P. 54 - 58</p> <p>10. Ретроспективні та перспективні монологи в сучасній українській драматургії L'ОГОЕ. Collection de papiers scientifiques. Paris, 2022. P.104 – 106</p> <p>11. Лексико-граматичні інновації в мовленні персонажів сучасної української драматургії. Лексико-граматичні інновації в сучасних слов'янських мовах. Дніпро: Ліра, 2023. С. 142 – 145.</p> <p>12. Сахарова О. Мовленнєвий жанр «Змістовна розмова» в драматургічному відзеркаленні (на матеріалі української драматургії XXI століття). Ucrainica X. Soucasna ukrainistika Problemy jazyka, literatury a kultury. Olomouc, 2023. С. 267-272</p>	
222217	Лисенко Любов Володимирівна	Доцент, який не має вченого звання доцента, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Інститут філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 030507 Переклад, Диплом кандидата наук ДК 045202, виданий 12.12.2017	14	Іноземна мова	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 6 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.1,2,5,11,16,17) Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата

культурології за спеціальністю 26.00.01 Теорія та історія культури (культурологія). «Особливості впливу лінгвокультурних чинників на формування ментальної ідентичності етноспільнот». Захист 31 жовтня 2017 року. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Монографії, статті, розділи монографій (за останні 5 років)

СТАТТІ

1.Лисенко Л. В. Аналіз впливу лінгвокультури на ментальну ідентичність етносів. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ: ІДЕЯ-ПРИНТ, 2019. № 3. 428 с. С. 134-139.

2.Лисенко Л. В. Українська ментальність у лінгвокультурному зрізі. Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка: Філологічні науки. Випуск 50. Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2019. 166 с. С. 96 -100.

3.Лисенко Л. В. Лінгвокультурні концепти ARBEIT, SPARSAMKEIT і GELD як медіатори ментальної ідентичності німців. МОВА І КУЛЬТУРА. (Науковий журнал) Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2019. Вип. 22. Т. II (197). 484 с. С. 285-291.

4.Лисенко Л. В. Штучні мови у фокусі лінгвокультурологічного дослідження. Культура і сучасність : альманах. Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2019. № 2. 261 с. С. 25-29.

5.Лисенко Л. В. Роль лінгвокультурних домінант у процесі формування ідентичності німецькомовної спільноти (на прикладі концепту ORDNUNG) . Вісник ХДУ Серія

Германістика та міжкультурна комунікація. 2019 № 2. Херсон. 187 с. С.151-159.

6.Лисенко Л. В. Аналіз кризи етноментальної ідентичності в добу мультикультуралізму. № 7 Харків ScienceRise. 2019. С. 20-23.

7.Лисенко Л. В. Формування другої мовної особистості на заняттях з іноземної мови. **МОВА І КУЛЬТУРА**. (Науковий журнал). Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2019. Статтю подано до друку. **МОВА І КУЛЬТУРА**. (Науковий журнал). Київ : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2019. Вип. 22. Т. IV (199). 278 с. С. 246-251.

8.Лисенко Л. В. Аналіз впливу лінгвокультурного концепту **RÜNKTLICHKEIT** на формування ментальної ідентичності німців. **Культура України, Серія «Культурологія»**. № 68. Харків, 2020. 239 с. С. 26-34.

9.Лисенко Л. В. Лінгвокультурологічні аспекти викладання іноземної мови в музичних ВНЗ. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. пр. / Класичний приватний університет. Запоріжжя. № 69, Т.2. 2020. 203 с. С. 197-199

10.Лисенко Л. В. Дослідження мовних стереотипів методом соціолінгвістичного експерименту. Розділ VII. Соціальний аспект дослідження мови. Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія «Лінгвістика» № 38, Т.1. 2020. 160 с. С. 163-168.

11.Лисенко Л. В. Музично-поетичний діалог Миколи Лисенка та Лесі Українки. Література та культура Полісся. Вип. 104. Серія «Філологічні науки». № 19 / відп. ред. і упоряд. Г. В. Самойленко. Ніжин:

НДУ ім. М. Гоголя,
2021. 188 с. С. 14-20.
12. Lysenko, Liubov.
Heinrich Heines Poesie
in der
kompositorischen Sicht
von Mykola Lysenko:
das musikalische Echo
des poetischen Wortes.
Hochschule für Musik
und Theater „Felix
Mendelssohn
Bartholdy“
Musikgeschichte in
Mittel- und Osteuropa -
Heft 24, 2022, Leipzig.
С. 223-229.
ISBN: 978-3-926196-
89-7
13. Andrii Bondarenko,
Tetiana Humeniuk,
Anastasiia Romanenko,
Lidiia Makarenko,
Liubov Lysenko. The
Impact of the Covid-19
Pandemic on Music
Education in Ukraine.
Fontes Artis Musicae.
International
Association of Music
Libraries, Archives and
Documentation
Centres. Volume 70,
Number 3 July-
September 2023, pp.
244-262.
Стажування,
підвищення
кваліфікації (за
останні 5 років)
МІЖНАРОДНІ
СТАЖУВАННЯ
1. Fachsprachenkurs
„Deutsch für Musiker“
A.V. Nezhdanova
Nationale
Musikakademie Odessa
und der Deutsche
Akademische
Austauschdienst
(DAAD) vom 20.09. –
24.09.2021. Zertifikat
(60 Stunden / 2 ECTS-
Punkte)
2. Scientific and
pedagogic internship
“Organization of the
educational process in
the area of philological
sciences: a global
experience and national
practice” Міжнародне
стажування у
Венеціанському
університеті Са’
Foscari 16 липня – 28
грудня 2020. 180
годин /6 кредитів.
Тема "Організація
освітнього процесу в
галузі філологічних
наук: світовий досвід і
національна
практика", 92 с. С. 34-
37
ПІДВИЩЕННЯ
КВАЛІФІКАЦІЇ
1. Курси підвищення
кваліфікації для
викладачів іноземних
мов в Cambridge

						<p>Assessment English за програмою "Методичні інновації у викладанні англійської мови в Україні: від теорії до практики" 17 січня 2021- 31 січня 2021. 30 годин/1 кредит ЄКТС</p> <p>2. Підвищення кваліфікації вчителів англійської мови від Dinternal Education 15.02.21 «Переваги змішаного навчання з використанням онлайн платформи MyEnglishLab» 2 ак. годин (0,07 кредиту ЄКТС).</p> <p>3. Курси підвищення кваліфікації наукових та науково-педагогічних працівників «Dinternal Education» 'Do you speak English? TEACHING SPEAKING SKILLS' 23 лютого - 16 березня «Учні 5 - 8 класів та їхні потреби. Розвиток навичок говоріння із застосуванням сучасних методів, підходів та ресурсів» 15 ак. годин (0,5 кредиту ЄКТС)</p>	
222217	Лисенко Любов Володимирівна	Доцент, який не має вченого звання доцента, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Інститут філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 030507 Переклад, Диплом кандидата наук ДК 045202, виданий 12.12.2017	14	Іноземна мова	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 6 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.1,2,5,11,16,17)</p> <p>Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата культурології за спеціальністю 26.00.01 Теорія та історія культури (культурологія). «Особливості впливу лінгвокультурних чинників на формування ментальної ідентичності етноспільнот». Захист 31 жовтня 2017 року. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Монографії, статті, розділи монографій (за останні 5 років) СТАТТІ 1.Лисенко Л. В. Аналіз</p>

впливу лінгвокультури на ментальну ідентичність етносів. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ: ІДЕЯ-ПРИНТ, 2019. № 3. 428 с. С. 134-139.

2. Лисенко Л. В. Українська ментальність у лінгвокультурному зрізі. Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка: Філологічні науки. Випуск 50. Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2019. 166 с. С. 96-100.

3. Лисенко Л. В. Лінгвокультурні концепти ARBEIT, SPARSAMKEIT і GELD як медіатори ментальної ідентичності німців. МОВА І КУЛЬТУРА. (Науковий журнал) Київ: Видавничий дім Дмитра Бурого, 2019. Вип. 22. Т. II (197). 484 с. С. 285-291.

4. Лисенко Л. В. Штучні мови у фокусі лінгвокультурологічного дослідження. Культура і сучасність : альманах. Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2019. № 2. 261 с. С. 25-29.

5. Лисенко Л. В. Роль лінгвокультурних домінант у процесі формування ідентичності німецькомовної спільноти (на прикладі концепту ORDUNUNG) . Вісник ХДУ Серія Германістика та міжкультурна комунікація. 2019 № 2. Херсон. 187 с. С.151-159.

6. Лисенко Л. В. Аналіз кризи етноментальної ідентичності в добу мультикультуралізму. № 7 Харків ScienceRise. 2019. С. 20-23.

7. Лисенко Л. В. Формування другої мовної особистості на заняттях з іноземної мови. МОВА І КУЛЬТУРА. (Науковий журнал). Київ: Видавничий дім Дмитра Бурого, 2019. Статтю подано до

друку. МОВА І КУЛЬТУРА. (Науковий журнал). Київ : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2019. Вип. 22. Т. IV (199). 278 с. С. 246-251.

8.Лисенко Л. В. Аналіз впливу лінгвокультурного концепту РÛНКТЛІСНКЕІТ на формування ментальної ідентичності німців. Культура України, Серія «Культурологія». № 68. Харків, 2020. 239 с. С. 26-34.

9.Лисенко Л. В. Лінгвокультурологічні аспекти викладання іноземної мови в музичних ВНЗ. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. пр. / Класичний приватний університет. Запоріжжя. № 69, Т.2. 2020. 203 с. С. 197-199

10.Лисенко Л. В. Дослідження мовних стереотипів методом соціолінгвістичного експерименту. Розділ VII. Соціальний аспект дослідження мови. Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія «Лінгвістика» № 38, Т.1. 2020. 160 с. С. 163-168.

11.Лисенко Л. В. Музично-поетичний діалог Миколи Лисенка та Лесі Українки. Література та культура Полісся. Вип. 104. Серія «Філологічні науки». № 19 / відп. ред. і упоряд. Г. В. Самойленко. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2021. 188 с. С. 14-20.

12.Lysenko, Liubov. Heinrich Heines Poesie in der kompositorischen Sicht von Mykola Lysenko: das musikalische Echo des poetischen Wortes. Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa - Heft 24, 2022, Leipzig. С. 223-229. ISBN: 978-3-926196-89-7

13.Andrii Bondarenko, Tetiana Humeniuk, Anastasiia Romanenko,

Lidiia Makarenko,
Liubov Lysenko. The
Impact of the Covid-19
Pandemic on Music
Education in Ukraine.
Fontes Artis Musicae.
International
Association of Music
Libraries, Archives and
Documentation
Centres. Volume 70,
Number 3 July–
September 2023, pp.
244-262.

Стажування,
підвищення
кваліфікації (за
останні 5 років)
МІЖНАРОДНІ
СТАЖУВАННЯ
1. Fachsprachenkurs
„Deutsch für Musiker“
A.V. Nezhdanova
Nationale
Musikakademie Odessa
und der Deutsche
Akademische
Austauschdienst
(DAAD) vom 20.09. –
24.09.2021. Zertifikat
(60 Stunden / 2 ECTS-
Punkte)
2. Scientific and
pedagogic internship
“Organization of the
educational process in
the area of philological
sciences: a global
experience and national
practice” Міжнародне
стажування у
Венеціанському
університеті Са’
Foscari 16 липня – 28
грудня 2020. 180
годин /6 кредитів.
Тема "Організація
освітнього процесу в
галузі філологічних
наук: світовий досвід і
національна
практика", 92 с. С. 34-
37

ПІДВИЩЕННЯ
КВАЛІФІКАЦІЇ
1. Курси підвищення
кваліфікації для
викладачів іноземних
мов в Cambridge
Assessment English за
програмою
"Методичні інновації у
викладанні
англійської мови в
Україні: від теорії до
практики" 17 січня
2021- 31 січня 2021. 30
годин/1 кредит ЄКТС
2. Підвищення
кваліфікації вчителів
англійської мови від
Dinternal Education
15.02.21 «Переваги
змішаного навчання з
використанням
онлайн платформи
MyEnglishLab» 2 ак.
годин (0,07 кредиту
ЄКТС).
3. Курси підвищення
кваліфікації наукових

						та науково-педагогічних працівників «Dinternal Education» 'Do you speak English? TEACHING SPEAKING SKILLS' 23 лютого - 16 березня «Учні 5 - 8 класів та їхні потреби. Розвиток навичок говоріння із застосуванням сучасних методів, підходів та ресурсів» 15 ак. годин (0,5 кредиту ЄКТС)	
389104	Чернець Марія Олександрівна	Доцент, який не має вченого звання доцента, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом бакалавра, Київський національний лінгвістичний університет, рік закінчення: 2008, спеціальність: 030508 Філологія, Диплом магістра, Київський національний лінгвістичний університет, рік закінчення: 2009, спеціальність: Мова та література, Диплом кандидата наук ДК 045201, виданий 12.12.2017	8	Іноземна мова	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 6 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.1,2,5,11,16,17) Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: «Культурна столиця у контексті розвитку національного бренду (на прикладі європейського досвіду)», кандидат культурології, 26.00.01 теорія та історія культури, (034 Культурологія) Статті: 1.Чернець М.О. Щодо питання брендінгу міст в Україні. Культура і сучасність. 2016. №1. С.61-66 2.Чернець М.О. Культуротворча місія ініціативи ЄС «Європейська культурна столиця». Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. №36. 2016. С.104-111. 3.Чернець М.О. Культуротворча місія міжкультурного діалогу у контексті ініціативи" Європейська столиця культури". Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство. С. 104-107.
94628	Копиця Маріанна Давидівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київськ державна ордена Леніна консерваторія ім. П. І.	45	Музика українського зарубіжжя	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання,

чайковського,
рік закінчення:
1971,
спеціальність:
музикознавств
о, Диплом
доктора наук
ДД 008364,
виданий
26.05.2010,
Атестат
професора ПР
005285,
виданий
24.12.2007

що засвідчується
виконанням 10 видів
та результатів
професійної
діяльності,
перелічених в п. 30
Ліцензійних умов
(п.2,3,4,5,7,8,10,11,13,17
)
Тема докторської
дисертації, шифр,
спеціальність:
«Епістологічні
документи історії
української музики:
методологія, теорія,
практика» за
спеціальністю
17.00.03 – Музичне
мистецтво. – 2009.
Тема кандидатської
дисертації, шифр,
спеціальність:
«Специфіка
протиріччя в
драматургічному
конфлікті симфоній
Б.М. Лятошинського»
за спеціальністю
17.00.02 – Музичне
мистецтво. – 1984.
Монографії, статті,
розділи монографій
(за останні 5 років):
□ Монографії :
• Маріанна Копиця.
Вибране:
Монографічний
збірник статей. –
Київ; Ніжин: ПП
Лисенко М.І., 2018,
374 с іл. Ум. друк. арк.
19,5.
□ Статті у
періодичних наукових
виданнях, що
включені до
наукометричних баз
Scopus, Web of Science
Core Collection:
• Buchma-Bernatska,
O., Chystiakova, N.,
Bazylchuk L.,
Putiatytska, O.,
Marianna Kopytsia, M.,
and Zakharova, O.
(2023). Psychological
and pedagogical aspects
of teaching students in
the field of music, Ways
of modernizing
education and
improving the research
skills of young people,
Youth Voice Journal
Vol. I, pp. 9-19. ISBN
(ONLINE): 978-1-
911634-95-9
<https://www.rj4allpublications.com/product/psychological-and-pedagogical-aspects-of-teaching-students-in-the-field-of-music/>
• Marianna Kopytsia,
Igor Savchuk, Asmati
Chibalashvili, Polina
Kharchenko, Olha
Putiatytska. (2022).
Epistological
documents of the

						<p>history of Ukrainian music: an attempt of conceptual analysis. Akademické sdružení Magnanimitas. Special Issue (12/01-XXV.) – p. 213–218. http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120125/papers/A_38.pdf http://www.magnanimitas.cz/12-01-XXV. Основні наукові статті: • 1. Buchma-Bernatska, O., Chystiakova, N., Bazylchuk, L., Putiatytska, O. and Kopytsia, M. (2021). Features of development of the violin art in the modern theatre. Linguistics and Culture Review. 5, S4 (Oct. 2021), 371-384. DOI:https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS4.1584. http://lingcure.org/index.php/journal/article/view/1584 • 2. Kopytsia Marianna. Methodological measurements of musical epistology/ Topical issues of general and musical pedagogy: monograph edited by Prof. Oleg Mikhailychenko// Germany: AV Akademikerverlag. 2020 134–150 p. • 3. Два рішення – дві художні картини світу (романс В. Косенка «На майдані» на вірш П. Тичини). Науковий вісник НМАУ. Вип. 115, 2020 рік. • 4. Маріанна Копиця. Борис Лятошинський. Симфонія життя. Зб. Борис Лятошинський. In memoriam. – Мюнхен, 2018. – 248 с. 7–18.</p>	
66795	Соломонова Ольга Борисівна	Професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	<p>Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1978, спеціальність: музикознавство, Диплом доктора наук ДД 006963, виданий 12.11.2008, Аттестат професора ПР 007123, виданий 01.07.2011</p>	41	Сміховий світ музики. Теорія музичної пародії	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 10 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.2,3,4,5,7,8,10,11,13,17) Тема докторської дисертації, шифр, спеціальність Сміховий світ російської музичної класики. Спеціальність 17.00.03 – Музичне мистецтво</p>

Монографії, статті,
розділи монографій
(за останні 5 років)
Розділи колективних
монографій:
1. Мандри української
народної пісні в
творчості П.
Чайковського //
Чайковський: Україна
на карті життя та
творчості. Київ :
ArtHuss. 2020. С. 57-
70.
2. Комічні опери
Миколи Лисенка як
національний нарратив
(на прикладі
«Андріашиади» та
«Енеїди») // До
ювілею М. Лисенка.
Львів, подано до
друку 2023 р.

**НАУКОВІ
ПУБЛІКАЦІЇ ЗА
ОСТАННІ П'ЯТЬ
РОКІВ**

1. Метаморфози
ліричного тематизму
П. І. Чайковського:
концептуально-
семантичний вимір //
Часопис Національної
музичної академії
України імені П. І.
Чайковського : наук.
журн. Київ, 2019. №1
(42).
2. Semantic potential of
genre-intonation
phenomena in operas
“Boris Godunov” and
“Khovanshchina” by M.
Mussorgsky //
Symbols, Signs, and
Meanings in Music:
IRMS Conference,
2019. С. 23-25.
3. Мандри української
народної пісні в
творчості П.
Чайковського //
Чайковський: Україна
на карті життя та
творчості. Київ :
ArtHuss. 2020. С. 57-
70.
4. Асоціативний
музичний текст:
дефініція, методологія
дослідження // Тези
доповіді на II
Міжнародній науковій
конференції
«Проблеми
методології сучасного
мистецтвознавства та
культурології» Київ,
2020.
5. Solomonova, O. B.,
Zavgorodnia, G. F.,
Muravska, O. V.,
Chernoivanenko, A. D.,
Aleksandrova, O. O.
(2021).
Interconnection of
linguistics and musical
art: The State of Music
Semiology
Development

(Взаємозв'язок лінгвістики та музичного мистецтва: стан розвитку музичної семіології // REVISTA Geintec-Gestao Inovacao E Tecnologias, 11(4), 2509-2523. 2021 НОЯБРЬ. С. 700-713.

6. Інтерпретаційний контент сучасного музичного театру: портрет у стилі ad libitum // Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. Вип. 130. Київ : НМАУ. 2021. С. 143-160.

7. Асоціативне мислення як базовий принцип навчання в музичному Виші // Матеріали Міжнародної науково-творчої інтернет-конференції «Трансформація музичної освіти і культури: Традиції і сучасність». Одеса, 2021. С. 178-182.

8. ІНТЕРПРЕТАЦІЙНІ СТРАТЕГІЇ СУЧАСНОГО МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА: тенденції, фактори // Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. Вип. 131. Київ : НМАУ. 2021. С. 104-120.

9. Етнічна ідентифікація культуротворчої особистості в полікультурному просторі України // Збірник наук. статей та тез наук. повідомлень за матер. наук. круглих столів: «Діалог культур у полікультурному просторі сучасності. Київ, Інститут культурології НАМ України, 2021 р. С. 188-191. <https://icr.org.ua/vydanua/>

10. «Є такі сучасники...» // Ніна Олександрівна Герасимова-Персидська: інтерв'ю, документи, спогади. Київ, 2021. С. 279-281. 2022/2023 - 5

11. Intertextual routes of contemporary music: associative music text issue (Інтертекстуальні маршрути сучасної музики: дослідження асоціативного музичного тексту) // Культура і

мистецтво в сучасному світі. Київ: КНУКІМ, 2022. № 23. С. 145-154. <http://culture-art-knukim.pp.ua/article/view/261009/258048>

12. Черговий казус сміху, або Жарти жартувати – справа серйозна: Передня стаття-рецензія на монографію // Ольга Петрова. Сміх. Автор. Твір. З української візуальності 1960-2000х. Київ: Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, Київ: Фенікс, 2022. 240 с. С. 4-12.

13. Віртуальний вимір асоціативного музичного тексту: жанрово-семантичний аспект // Матеріали Міжнародної науково-творчої конференції «Захід-Схід: культура і сучасність» (25–26.09.2021). Одеса : «Астропринт», 2022. С. 243-246. <https://lingcure.org/index.php/journal/article/view/1711>

14. Скопус: Solomonova, O., Ohanezova-Nryhorenko, O., Demydova, V., Kuchurivskiy, Y. & Bordonyuk, V. (2023). Interpretive Content of a Musical Work: The Performing Aspect *Convergências - Revista de Investigação e Ensino das Artes*, VOL XVI (32), 125-138 file: <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85178414412&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=e3c68bdb3e3317e988e4c78eb2f58863&sot=b&sdt=b&s=TITLE-ABS-KEY%28Interpretive+content+of+a+musical+work%29&sl=53&sessionSearchId=e3c68bdb3e3317e988e4c78eb2f58863&relpos=0>

Стажування, підвищення кваліфікації (за останні 5 років)
І. Підвищення кваліфікації (7 сертифікатів, 7 кредитів)
ІІ. Стажування у рамках V

міжнародного дистанційного музикознавчого семінару «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності» обсягом 30 годин (1 кредит ECTS), Одеса (сертифікат від 24–26.06.2022 р.)

1. Стажування у рамках кожної міжнародної науково-практичної конференції «ЗАХІД-СХІД: культура та мистецтво...» обсягом 30 годин (1 кредит ECTS), Одеса, 30.09 – 1.10. 2023 (сертифікат № 000238 від 01.11.2023 р.) + всі попередні звітні роки (2019-2022).

2. Стажування у рамках Міжнародної науково-творчої конференції «Трансформація музичної освіти та культури: традиція та сучасність» обсягом 45 годин (1,5 кредит ECTS), Одеса, травень 2019, 2020, 2021, 2022, 2023.

3. Стажування у рамках Сьомої міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» обсягом 30 годин (1 кредит ECTS), Київ (сертифікат № 000238 від 04.11.2023 р.)

4. Стажування у рамках XII Міжнародної наукової конференції «Ювілейні та пам'ятні дати 2022 року» обсягом 15 годин (0,5 кредиту ECTS), Київ, 29–30 листопада 2022 року (сертифікат серія DHWM № 00021 від 01.12.2022).

5. Стажування у рамках VI міжнародного дистанційного музикознавчого семінару «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності» обсягом 45 годин (1,5 кредит ECTS), Одеса (сертифікат від 29.06–01.07.2023 р.).

6. Стажування у рамках XII Міжнародної наукової

						конференції «Ювілейні та пам'ятні дати 2023 року» обсягом 15 годин (0,5 кредиту ECTS), Київ, 20–21 листопада 2023 року (відповідні сертифікати) та інші.	
113956	Сбітняя Дар`я Володимирівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України ім.П.І.Чайковського, рік закінчення: 2007, спеціальність: музична педагогіка і виховання, Диплом кандидата наук ДК 019913, виданий 14.02.2014	16	Загальне фортепіано	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 7 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.2,5,7, 8,11,13,17) Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: М. Лисенко і «Київська Громада» в контексті національно-культурного відродження України другої половини XIX – початку XX ст., спеціальність 26.00.01 – Теорія та історія культури (мистецтвознавство). Монографії, статті, розділи монографій (за останні 5 років) 1.Сбітняя Д. В., Швець Н. О. Музичне виконавство в контексті феномену постмодерністської музичної культури. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2023. № 1. С. 70–74. 2.Anzhelika Tatarnikova, Anna Oleshko, Liudmila Voronovska, Nataliia Shvets, Olena Sushkova, Daria Sbitnaia. The Impact of Media Culture on Future Professionals' Training / Journal of Curriculum and Teaching. Vol. 11, №. 1; Special Issue, 2022. P. 117–128. Scopus. 3.Сбітняя Д.В. «L'espritnouveau» в творчості Е. Саті: музичні новації та парадокси / Eurasian scientific discussions. Proceedings of the 9th International scientific and practical conference. Barca Academy Publishing. Barcelona, Spain. 2022. Pp. 211-216.

						<p>4.Сбітняя Д.В. Конкурсний та фестивальний рух в системі художньої комунікації України кінця XX – початку XXI століття / Fundamental and applied research in the modern word. Boston, 2020. С. 556-564.</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації (за останні 5 років) 3 01 по 30 жовтня 2020 року - курси підвищення кваліфікації, випускна робота на тему «Інновації у культурно-мистецькій освіті» (свідоцтво №187 від 02.11.2020 – 150 годин).</p> <p>Інформація, якщо викладач є експертом, радником, організатором в сферах, дотичних його навчальному курсу, фаху і т.ін.)</p> <p>1. Участь у: - засіданні Круглого столу щодо обговорення оригінальних напрацювань кафедр теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського та кафедри музичної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (15.10.2022 р.);</p> <p>- 2. Проведення заходу, присвяченого презентації кафедри теорії та історії культури (29 квітня 2023 р.).</p> <p>3. Відповідальний секретар Науково-аналітичної ради НМАУ ім. П.І. Чайковського (2019-2021 рр.)</p> <p>4. Відповідальна особа щодо діяльності спеціалізованих вчених рад для проведення разового захисту дисертацій на здобуття ступеня доктора філософії (2021-2022).</p>	
214910	Пухляк Марія Євгенівна	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Фортепіанний	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення:	12	Сучасні теорії фортепіанного виконавства	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 7 видів та

				<p>2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 027754, виданий 28.04.2015, Атестат доцента АД 002275, виданий 23.04.2019</p>			<p>результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.2,5,7, 8,11,13,17) Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність “Конкурси музикантів-виконавців як феномен сучасного культурного простору”, 26.00.01, теорія та історія культури Монографії, статті, розділи монографій 1. Пухляк М Ukrainian Competitions of Pianists-Performers in the World Cultural Space Ukrainian Competitions of Pianists-Performers in the World Cultural Space. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. №4. 2018. С.323-325 2. Пухляк М. Передумови формування сучасного конкурсу музикантів-виконавців: до поняття «змагальності» в історії культури. Київське мистецтвознавство. Культурологія та мистецтвознавство : зб. статей. Київ, 2012. Вип. 41. С. 42-49. 3. Пухляк М. Вплив діяльності Ф. Ліста на формування принципів менеджменту та рг в академічній музиці. Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство. Вип. II (5), 2015. С.177-180</p>
215128	Юрова Інна Юрївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	<p>Диплом магістра, Донецький національний університет, рік закінчення: 2003, спеціальність: 030501 Українська мова та література, Диплом кандидата наук 044929, виданий 13.02.2008</p>	13	Українська мова за професійним спрямуванням	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 6 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.1,2,5,11,16,17) Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність Кандидат філологічних наук, 10.01.01 – українська література, тема</p>

«Творча особистість І.Костецького в літературному дискурсі II половини ХХ століття»
Монографії, статті, розділи монографій (за останні 5 років)
1.Мовна особистість П.Сороки у контексті викладання його творчості у закладах вищої освіти // IV Міжнародна науково-практична конференція «Проблеми мовної особистості: лінгвістика та лінгводидактика» / МОН України, Київський національний лінгвістичний університет, Черкаський національний університет ім. Богдана Хмельницького, 2018. – С. 220-223.
2.Дихотомічна парадигма поезій Є.Плужника. Вітчизняна філологія: теоретичні та методичні аспекти вивчення. Випуск 8. Черкаси, 2019. – С. 93-98.
3.Особливості викладання української мови як іноземної у мистецьких закладах освіти // Мова і спеціальність: актуальні проблеми навчання іноземців у закладі вищої освіти: збірник матеріалів III Міжнародної науково-методичної конференції, Харків 14-15 травня 2020 р. / Міністерство освіти і науки України, Харківський національний університет радіоелектроніки, Ленкоранський державний університет. – Харків: ХНУРЕ, 2020. – С. 512-520.
4.Мовна особистість головного героя новели І.Костецького «Тобі належить цілий світ» // Збірник V Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції «Мова в професійному вимірі: комунікативно-культурний аспект». Х., 2021. С.1303-136.
5.Музика і музиканти у творчому доробку Л.Костенко /

Матеріали міжнародної наукової конференції «Сонячні кларнети: танець, музика, театр у літературних проєкціях». Бердянськ : БДПУ, 2021. С. 204-207.

6.Людина розгублена як персонаж малої прози
В.Підмогильного // Повість про людей: антропологічний вимір прози
В.Підмогильного в контексті літератури Розстріляного відродження. Дніпро, 2021. С.87-92.

7.Пам'ять у поетичній творчості Ліни Костенко // Матеріали XII Міжнародних Чичерінських читань «Світова література у літературознавчому дискурсі». Одеса: Гельветка, 2021. С. 232-235.

8.Інтертекстуальність поезії О.Осмоловської // Збірник «Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи. Генеза та цінність досліджень у сфері суспільних відносин». Конін-Ужгород-Перемишль-Херсон: Просвіт, 2021. С. 151-153

9.Тема лісу в поезії О.Веретенченка та Л.Костенко // «На чужинних бруках»: поети української діаспори. Збірник матеріалів наукової конференції пам'яті Михайла Слабошпицького. К. : Ярославів Вал, 2022. – 225-233.

10.Село як ідеальний топос у прозі
Є.Гуцала,
Г.Тютюнника та С.Осоки // Збірник наукових праць «XX століття: від модерності до традиції». Друк. Жовтень 2022

11.Апокаліпсис учора, сьогодні, завтра, завжди: концепти кінців світу творчості С. Кінга // Збірник наукових праць «Літературний процес: методологія, імена, тенденції». Друк. Жовтень 2022

12.Інтертекстуальність поезії Б. Олійника «Як упав же він...» // UCRAINICA X.

SOUČASNÁ
UKRAJINISTIKA.
PROBLÉMY JAZYKA,
LITERATURY A
KULTURY. Sborník
příspěvků Univerzity
Palackého v Olomouci.
OLOMOUC, 2023. С.
401-406
13. «Дві концепції
свободи (за творчістю
І. Світличного та Л.
Костенко)» //
Матеріали III
Міжнародної наукової
конференції
«Аргументи сучасної
філології: свобода та
безпека». Х., 2023. С.
258-263.
14. «Трансформація
теми війни в поезії С.
Жадана» //
Матеріали VIII
Всеукраїнської
наукової конференції
«Література, опалена
війною: (кон)тексти,
їхня рецепція та
інтерпретація»,
присвяченої 105-
річчю від дня
народження Олеса
Гончара. К.: ВЦ
«Просвіта». Випуск 1.
2023. С. 169-174.
15. Село як ідеальний
топос у прозі Євгена
Гуцала, Григора
Тютюнника та Сергія
Осоки // Євген
Гуцало і доба :
Збірник наукових
праць. Випуск 8.
Вінниця: ТОВ
«Твори» , 2023. С.132-
151 «Літературні
контексти ХХ
століття».
16. «Жанрові
особливості «Марусі
Чурай» Ліни
Костенко» // «Велике
і вічне...»:
Михайло
Федосійович
Гетманець:
матеріали
Всеукраїнської
наукової конференції
з міжнародною
участю (м. Харків, 15–
16 вересня 2023 року)
Харків: ХНПУ імені
Г.С. Сковороди, 2023.
С. 143-145.
Стажування,
підвищення
кваліфікації (за
останні 5 років)
Тут також можна
вказати, якщо
викладач є експертом,
радником,
організатором в
сферах, дотичний
його навчальному
курсу, фаху і т.ін.)
1. Сертифікат
учасника
IV Міжнародної

науково-практичної конференції «Проблеми мовної особистості: лінгвістика та лінгводидактика», 18-20 жовтня 2018 року, тема «Мовна особистість П.Сороки у контексті викладання його творчості у закладах вищої освіти», Черкаський національний університет ім. Богдана Хмельницького.

2. Сертифікат ДП «Національного культурно-мистецького комплексу «Мистецький арсенал» та Інституту післядипломної педагогічної освіти Київського університету ім. Бориса Грінченка через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus від 27.03.2020 р. (15 годин, 0,5 кредита)

3. Сертифікат про навчання протягом квітня-травня 2020 року та апробацію дослідження під час роботи Всеукраїнського науково-практичного семінару «Зарубіжна література: орієнтири, напрями, методика й інновації» (22-23 травня 2020 р.), Черкаський національний університет імені Б.Хмельницького. (30 годин, 1 кредит)

4. Сертифікат учасника V Міжнародної науково-практичної конференції «Проблеми мовної особистості: лінгвістика та лінгводидактика», 26-27 листопада 2020 року, Черкаський національний університет ім. Богдана Хмельницького.

5. Сертифікат учасника IV Всеукраїнської наукової конференції «Повість про людей: антропологічний вимір прози Валер'яна Підмогильного в контексті літератури Розстріляного відродження (до 120-ї

річниці від дня народження письменника)» (26 березня 2021 р.), Дніпровський національний університет ім. Олеся Гончара (0,8 кредиту, 24 години)

6. Сертифікат про навчання протягом квітня-травня 2021 року та апробацію дослідження під час роботи Всеукраїнського науково-практичного семінару «Зарубіжна література та англійська мова: орієнтири, напрями, методика й інновації» (28-29 травня 2020 р.), Черкаський національний університет імені Б.Хмельницького. (30 годин, 1 кредит).

7. Сертифікат про підвищення кваліфікації та навчання 317 червня 2021 року до 26 червня 2021 на науково-практичному семінарі «лінгвостилістика XXI століття: стан і перспективи» Волинський національний університет імені Лесі Українки (1,5 кредити)

8. Сертифікат учасника Міжнародної наукової конференції «Сонячні кларнети: танець, музика, театр у літературознавчих студіях» (м. Бердянськ, 23-24 вересня 2021 р.)

9. Сертифікат учасника XII Міжнародних Чичерінських читань «Світова література у літературознавчому дискурсі XXI ст.» (м. Львів, 28-29 жовтня 2021 р.)

10. Сертифікат участі у Міжнародній науково-практичній онлайн-конференції «Мова в професійному вимірі: комунікативно-культурний аспект» (м. Харків, 9 листопада 2021)

11. Сертифікат учасника XI Міжнародної науково-практичної конференції «Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи. Генеза та цінність досліджень

у сфері суспільних відносин» (м. Конін-Ужгород-Перемишль-Херсон, 12 листопада 2021р.) (16 годин)

12. Сертифікат учасника наукового семінару «Українська мова в інформаційному просторі: стан, виклики, актуальні завдання» (м. Київ, 21 лютого 2022) (0,2 кредити)

13. Сертифікат учасника ІІ Всеукраїнського круглого столу «Сучасна освіта в умовах війни» (Харків, 28-29 травня 2022 р.) (15 годин, 0,5 кредитів)

14. Сертифікат учасника VII Всеукраїнської наукової конференції з міжнародною участю «Євген Гуцало і доба» (м. Вінниця, 27 жовтня 2022р.) (12 годин, 0,4 кредити).

15. Сертифікат учасника ІІІ Міжнародної наукової конференції «Аргументи сучасної філології: свобода та безпека», 6-7 квітня 2023 року, Харків, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди.

16. Сертифікат учасника VIII Всеукраїнської наукової конференції «Література, опалена війною: (кон)тексти, їхня рецепція та інтерпретація», присвячена 105-річчю від дня народження Олесь Гончара. 12 квітня 2023 року. Дніпро, Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка НАН України. Дніпровський національний університет імені Олесь Гончара (24 години, 0,8 кредитів)

17. Сертифікат учасника міжнародної науково-практичної конференції «Полілог культур: освітній, філологічний, культурологічний аспекти», 28-29 квітня 2023 р., Чернігів, Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка (12 годин,

						0.4 кредити).	
156164	Ігнатенко Євгенія Василівна	Доцент, який не має вченого звання доцента, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво - музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 033636, виданий 13.04.2006	15	Візантійська музика: теорія і практика	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 8 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.1,2,3,5,11, 15,16,17) Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність «“Високий стиль” хорового концерту кінця 17 – 18 століть: до проблеми музично-поетичної цілісності», 2006 17.00.03 – Музичне мистецтво 5.Монографії, статті, розділи монографій (за останні 5 років)</p> <p>1. Атрибуція грецьких співів з українських і білоруських Ірмолоїв кінця XVI–XVIII століть // Студії мистецтвознавчі: Театр. Музика. Кіно. № 1 (65). К.: Видавництво ІМФЕ, 2019. С. 29–38. https://sm.etnolog.org.ua/zmist/2019/1/29.pdf</p> <p>2. Міжнародний фестиваль і конгрес “Musica Antiqua Europae Orientalis” в оцінках радянської музичної преси // Часопис НМАУ імені П. І. Чайковського. К., 2019. №1 (42). С. 7–17.</p> <p>3. Осмогласник Каллістрата 1769 року: авторизація грекомовних причасників і херувимських пісень // Мистецтвознавчі записки, вип. 35. К.: Ідея принт, 2019. С. 267–273. http://journals.urau.ua/mz/article/view/181629</p> <p>4. Звучання грецьких співів з українських і білоруських Ірмолоїв кінця XVI–XVIII століть у світлі сучасних методів аналізу візантійської музики // Мистецтвознавство України, № 19, 2019. С. 108–114. https://doi.org/10.31509/2309-8155.19.2019.185978</p> <p>5. Yevgeniya Ignatenko, Die byzantinischen</p>

Gesänge in den
Ukrainischen und
Weißrussischen
Handschriften des 16.–
18. Jahrhunderts:
Identifizierung der
Quellen // Theorie und
Geschichte der
Monodie, Bd. 10.
Bericht der
Internationalen Tagung
Wien 2018, Brno 2020.
S. 189–210.

6. Muzyka Dawna na
łamacz pras
radzieckiej (Bydgoski
Festiwal i Kongres
muzyki dawnej
Centralnej i Wschodniej
Europy) // Andrzej
Szwabe i jego
dziedzictwo. Zbiór
studiów, tom 4.
Bydgoszcz, 2020. S.
59–71.

7. Методологія
атрибуції грецьких
співів з українських і
білоруських Ірмолоїв
кінця XVI–XVIII
століть // Науковий
вісник НМАУ ім. П. І.
Чайковського.
Сучасне
музикознавство:
методологія, теорія,
історія. К., 2020. Вип.
129. С. 64–80.
<https://doi.org/10.31318/2522-4190.2020.129>

8. Putna Musical School
and Tradition of
Ukrainian-Belarusian
Church Chant of the
16th–18th centuries:
Some Points of
Interaction // Analele
Putnei, XVII, 2021, 1, p.
303–316.

9. Події та акценти // Ніна Олександрівна Герасимова-Персидська: інтерв'ю, документи, спогади. Київ: ПаблішПро, 2021, с. 38–47.

10. Грецький репертуар українських і білоруських Ірмолоїв кінця XVI–XVIII століть: сучасний стан досліджень // Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, Вип. 47. Видавничий дім «Гельветика», 2021, с. 17–31.
<https://doi.org/10.32782/2310-0583-2021-47.03>

11. Kallistrat's Greek Oktoechos of 1769: New Research Results // Theorie und Geschichte der Monodie, Bd. 11. Bericht der Internationalen Tagung Wien 2020, Brno 2022, p. 73–88.

12. Партесні концерти 1730–40-х років з київської колекції: нові надбання // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 2022, вип. 134, с. 51–68.
<https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.134.269604>

13. Moldavian and Ukrainian-Belarusian Church Chant Traditions: common repertoire as a fact of interaction // Рукописна та книжкова спадщина України. Київ, 2023, вип. 30, с. 27–40.
<https://doi.org/10.15407/rksu.30.027>;

14. Protopsaltes Evstatie of Putna's Cherubic Song of the Plagal of the First Mode in Ukrainian and Belarusian Musical Manuscripts // Cuviosul Eustatie Protopsaltul și Școala muzicală de la Putna: studii și articole. Putna: Editura Mitropolit Iacov Putneanul, 2023. Vol. 1. P. 221-234.

15. Ukrainian and Belarusian Church Music of the 17th century: Meeting of the East with the West // IMS-RASMB, Series Musicologica Balcanica, 4, 2023, pp. 92-108.
DOI:
<https://doi.org/10.26262/smb.voi4.8129>

16. Бароко (музика) // Велика українська енциклопедія. URL: [https://vue.gov.ua/Бароко \(музика\)](https://vue.gov.ua/Бароко_(музика)) (дата звернення: 2.10.2023)

17. Болгарський наспів // Велика українська енциклопедія. URL: [https://vue.gov.ua/Болгарський наспів](https://vue.gov.ua/Болгарський_наспів) (дата звернення: 14.12.2023).

18. Візантійська музика в освітньо-науковому просторі сучасної України // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 2023, вип. 138, с. 116–125.
<https://doi.org/10.31318/2522-4190.2023.138.294798>

7. Стажування, підвищення кваліфікації (за останні 5 років)
Виступи на наукових конференціях, лекції в

університетах:

1. Міжнародна науково-практична конференція «Традиції в музиці: XVI –XXI» (Київ, НМАУ, 12-14 квітня 2019);
2. Лекція «Українська музика XVII століття: зустріч Сходу із Заходом» (Київ, трапезна Софії Київської, 26 травня 2019);
3. Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво в епоху цифрових технологій: від теорії до практики», тема: Сучасні методи звукового аналізу візантійської музики (Київ, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, 4-5 червня 2019);
4. 8-ма конференція Міжнародного музикознавчого товариства «Музичний та культурний осмос на Балканах» (8th International Musicological Conference of IMS “Musical and Cultural Osmoses in the Balkans”), Виступ із доповіддю Kallistrat’s Greek Oktoechos 1769: On the Crossroads of Orthodoxy Chant Traditions, (Румунія, Бухарест, 2–6 вересня 2019).
5. Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», тема: Методика авторизації грецьких співів з українських і білоруських Ірмолоїв кінця XVI–XVIII століть (Київ, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, 6–7 листопада 2019);
6. 1й міжнародний музикознавчий е-симпозіум дослідницької групи «Музика християнського Сходу» міжнародного музикознавчого товариства «Мелізматичний співацький репертуар» (Греція, Салоніки, 12–14 червня 2020), доповідь: Візантійські

калофонічні співи в українських і білоруських церковних музичних рукописах кінця XVI–XVIII століть

7. Міжнародна наукова конференція «Colocviile Putnei XXIV» (Румунія, монастир Путна, 3–4 вересня 2020), Доповідь: Greek Chants in the Moldavian Manuscripts of the 16th century and in the Ukrainian-Belarusian Heirmologia of the late 16th – 18th centuries

8. 11 міжнародна наукова конференція «Теорія та історія монодії» (Австрія, Відень, 26–27 вересня 2020); доповідь: Грекомовний репертуар Грецького Осмогласника Каллістрата 1769 року: авторизація джерел.

9. Міжнародна науково-практична конференція «Техніка композиції: художня практика і теоретичне осмислення» (Київ, 8–10 квітня 2021); доповідь: Риси композиційної техніки Миколи Дилецького;

10. Міжнародні Герасимовські читання – 2021: Звук і знак (Київ, 16–18 квітня 2021); доповідь: Український партесний концерт: нові аспекти дослідження;

11. Лекція «Лабораторія Musica sacra Ucraina: досвід реконструкції партесної музики» (Одеса, Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової, 4 червня 2021);

12. Лекції в Університеті імені Аристотеля міста Салоніки за програмою Erasmus+ (Салоніки, 23–29 червня 2021);

13. 14-й Майстер-клас візантійського співу Виступ: Kallistrat's Greek Oktoechos of 1769: New Research Results (Румунія, Яси, 11–16 липня 2021),

14. Лекція «Партесні концерти в лабораторії Musica sacra Ucraina: від рукопису до виконання» (Чернівці

– 1 жовтня 2021, Острог – 8 жовтня 2021, Кривий Ріг – 15 жовтня 2021, Сіверодонецьк – 21 жовтня 2021), 15. Симпозіум монастиря Драгомирни “Anastasiu Crimca – ctitor și părinte filocalic”; доповідь: Kallistrat’s Greek Oktoechos of 1769: “For those who want to learn Greek chant in the Dragomirna Monastery”; Румунія, монастир Драгомирна, 19 січня 2022;

16. Лекція «Українська барокова музика», Польща, Академія музична імені І. Я. Падеревського в Познані, 1 березня 2022;

17. Лекція «Українська барокова музика», Польща, Академія музична імені Ф. Новейського в Бидгощі, 4 квітня 2022;

18. Міжнародна наукова конференція XIII Антоновичеві читання «Українська музика у часовому світопросторі: сучасні музикознавчі рефлексії», доповідь: Грецький репертуар українських і білоруських Ірмолоїв кінця 16-18 століть: сучасний стан досліджень; Львів, 26 травня 2022;

19. Honorary event “Gerda Wolfram and Her Contribution to Byzantine Musicology”, доповідь «Short History of Ukrainian music of the 17th century in images and sounds»; Греція, Салоніки, 3 червня 2022;

20. Міжнародна наукова конференція «Colocviile Putnei XXVII», доповідь «Moldavian and Ukrainian-Belarusian Chant Traditions of the 16th – 18th Centuries: New Research Results»; 21-23 липня 2022, Румунія, монастир Путна;

21. 21 Quinquennial Congress of the International Musicological Society, доповідь «Greek Chants in the Ukrainian

and Belarusian Church Tradition of the late 16th–18th centuries: Names, Facts, Context», круглий стіл дослідницької групи Music of the Christian East and Orient – доповідь «Megalynarion Ἄξιον ἔστί in the Ukrainian church music of the 16-18 centuries» 22-26 серпня 2022, Греція, Афіни

22. 24th International Congress of Byzantine Studies Byzantium – Bridge Between Worlds, доповідь “Byzantine Trace in the Ukrainian-Belarusian Church Chant Tradition of the 17th-18th centuries, 22-27 серпня 2022, Італія, Венеція – Падуя

23. Міжнародна науково-практична конференція «Музикологічний Універсум: університетські дискурси (до 110-ліття львівської музикології)», доповідь «Візантійська музика в університетському дискурсі України» 3 листопада 2022, Львів;

24. Міжнародна конференція “Byzantium at Early Modern Courts. Receptions, Confrontations and Projects”, доповідь “Byzantium in the cultural and political life of the Orthodox of the Polish-Lithuanian Commonwealth in the 16th – 17th centuries”, 10-12 листопада 2022, Німеччина, Майнц, Університет імені Йоганнеса Гутенберга;

25. Міжнародна наукова конференція «Colocvile Putnei XXVIII», доповідь «The works of Evstatie, the Precentor of Putna in Ukrainian and Belarusian musical manuscripts»; 23 лютого 2023, Румунія, монастир Путна;

26. Міжнародні Герасимовські читання – 2023. Звук і знак, доповідь «Піснеспіви Євстатія, протопсалта Путни, в українських і білоруських Ірмолях кінця XVI – XVIII століть», Київ, 4–6 квітня 2023;

27. Всеукраїнська

						<p>науково-практична конференція «Сучасна музично-теоретична наука і освіта: здобутки, виклики, перспективи», доповідь «Українська візантиністика: здобутки і перспективи», Київ, 22–23 квітня 2023;</p> <p>28. Міжнародна конференція “Ukraine in Music History”, доповідь “Greek-Byzantine Sources of Ukrainian Church Chant”, Віденський університет, 19-21 травня, 2023;</p> <p>29. Міжнародна наукова конференція «Colocvile Putnei XXIX», доповідь «The Pripeale of the Monk Filotei in the Ukrainian and Belarusian Church Chant Tradition»; 30 серпня – 3 вересня 2023, Румунія, монастир Пугна;</p> <p>30. 8th International Conference of the RASMB-IMS «Musical Cultures and Diasporas in the Balkans», доповідь «Balkan Chants in the Ukrainian and Belarusian Church Repertoire of the 16th-18th centuries», Греція, Салоніки, 31 серпня – 2 вересня 2023;</p> <p>31. Всеукраїнська науково-практична конференція «Українська музика в контексті національного просвітництва XIX століття (до 200-ліття від дня народження Івана Лаврівського)», доповідь «“Достойно есть” в українських Ірмолоях 17-18 століть: грецьке чи волоське?», Львівський Національний університет імені І. Франка, 29 листопада 2023;</p> <p>Ігнатенко Є.В. виступала науковим керівником та лектором проєктів «Musica sacra Ukraina» (2020, http://lab.openopera.com.ua), «Open Partes – комунікація без меж» (2021) та «Вертеп – необарокова містерія» (2021), реалізованих за підтримки Українського культурного фонду.</p>	
36701	Пономаренк	Доцент,	Історико-	Диплом	26	Організація	Академічна та

	о Олена Юрїївна	Основне місце роботи	теоретичний, композиторський та іноземних студентів	<p>спеціаліста, Донецька державна музична академія ім.С.С.Прокоф'єва, рік закінчення: 1994, спеціальність: Інструментальне виконавство (фортепіано), Диплом спеціаліста, Донецька державна музична академія ім.С.С.Прокоф'єва, рік закінчення: 1994, спеціальність: Музикознавство, Диплом магістра, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2019, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом кандидата наук ДК 018630, виданий 21.05.2003, Атестат доцента ДЦ 011339, виданий 16.02.2006</p>	музичного життя в країнах Європи	<p>професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 8 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.1,2,3,5,11, 15,16,17) Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: «Основні тенденції розвитку українського фортепіанного концерту 80–90-х років ХХ століття» Спеціальність 17.00.03 «Музичне мистецтво». Монографії, статті, розділи монографій (за останні 5 років):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вісімдесятий ювілейний сезон «Maggio Musicale Fiorentino» (роль музичних фестивалів у культурному житті сучасної Італії) // Часопис. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2018. № 2/39. С. 56–66. 2. Музичний менеджмент в Італії: сучасний вектор // Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2020. № 2–3 (47– 48). С. 109 – 123. 3. «Вагнер Фестиваль Равелло» як соціокультурний феномен фестивального процесу Італії (до 140-річчя прибуття Вагнера в Равелло) // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2021. Вип. 130. С. 183–196. 4. Temporary space of musical Venice (on the example of functioning of The International Festival of Contemporary Music Venice Biennial) // European Journal of Arts. Vienna, 2021. № 2. S. 123–134. 5. (WoS) Music Festivals in Modern Italy During The Covid-19 Pandemic // STUDIA UNIVERSITATIS BABEŞ-BOLYAI MUSICA. Cluj-Napoca, 2022. Issue LXVII, 2. P.
--	-----------------	----------------------	-----------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

						<p>87 – 109. DOI: 10.24193/subbmusica.2022.2.05.</p> <p>6. Функції музичних фестивалів у сучасній Італії: «Rossini Opera Festival» // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2022. № 135. С. 137–150. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.135.271014</p> <p>7. Оперний театр в системі соціальної комунікації сучасної Італії // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2023. № 136. С. 121–129. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2023.136.276568</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації (за останні 5 років): 2015–2018 рр. — докторант кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (очна форма навчання). Тема докторської дисертації «Структура музичного життя сучасної Італії».</p>	
331612	Лі Цін	Викладач, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	<p>Диплом бакалавра, НМАУ ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 2012, спеціальність: , Диплом магістра, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, рік закінчення: 2014, спеціальність: , Диплом магістра, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, рік закінчення: 2020, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 048767,</p>	1	Історія китайської музики	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 5 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.1,2,3,5,17)</p> <p>Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: Камерно-вокальна творчість Клода Дебюссі \square принципи роботи з поетичним текстом.</p> <p>17.00.03 - Музичне мистецтво</p> <p>Монографії, статті, розділи монографій (за останні 5 років)</p> <p>Лі Цін. “Режисерські підходи до інтерпретації опери на китайську тематику в західній та східній традиціях” // Актуальні проблеми</p>

				виданий 23.10.2018			музичного театру. Київ, 2020.№ А 43. Р. 225-230. 7.Стажування, підвищення кваліфікації (за останні 5 років) Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, 2020, Магістр спеціальність «Сценічне мистецтво», кваліфікація режисер.
376856	Куш Євген Вадимович	Доцент кафедри композиції, інструмент овки та музично- інформацій них технологій, Сумісництво	Історико- теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом бакалавра, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2008, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2016, спеціальність: 8.02020401 музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 020048, виданий 03.04.2014, Атестат доцента 12ДЦ 044881, виданий 15.12.2015	1	Кіномузика	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 5 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.1,2,3,4,17)
244220	Вишинський Віталій Володимирович	Доцент, який не має вченого звання доцента, Основне місце роботи	Історико- теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205	10	Музичне мислення у культурі сучасності	академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 8 видів та результатів професійної діяльності,

Музичне мистецтво,
Диплом кандидата наук
ДК 009291,
виданий 26.09.2012

перелічених в п. 30
Ліцензійних умов
(п.1,2,3,5,11, 15,16,17)
Тема кандидатської
дисертації, шифр,
спеціальність
«Симфонізм Д.
Шостаковича і Г.
Малера: рух як
структуруючий та
музично
драматургічний
фактор» ,17.00.03
«Музичне мистецтво»
Монографії, статті,
розділи монографій
(за останні 5 років)
1. Вишинський В.
Фортепіанні цикли
«дитяча музика» № 1
та № 2 у творчості
Валентина
Сильвестрова:
особливості
трактування концепції
дитинства / Науковий
вісник НМАУ імені
П.І. Чайковського,
Вип. 137. Київ, 2023, С.
57–67.
2. Вишинський В.
Володимир Загорцев:
точка збирання /
Науковий вісник
НМАУ імені П.І.
Чайковського, Вип.
134. Київ, 2022, С.
160–163.
3. Вишинський В.
Композиторська
техніка як інструмент
політичного
висловлювання в
творчості Л.
Андріссена /
Науковий вісник
НМАУ імені П.І.
Чайковського, Вип.
132. Київ, 2021, С. 121–
138.
4. Вишинський В.
Музична культура /
Вишинський В.,
Гадецька Г., Тишко С.
// Філософія
культури: основні
поняття, напрями,
персоналії :
Навчальний посібник
для студентів вищих
навчальних закладів.
За загальною
редакцією М.
Тимошенко. Чернівці:
Букрек, 2020. С. 90–
96.
Навчальні
посібники/підручники
/методичні
рекомендації/ноти (за
останні 5 років)
1. Вишинський В.
FOREST. Музика для
скрипки і фортепіано :
репертуарний
збірник. Київ : LAT&K,
2021. 42 с.
2. Вишинський В.В.
П'ять багателей / В.В.
Вишинський //
Фортепіанна

						<p>мініатюра сучасних українських композиторів : Навчально-методичний посібник для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації. К. : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2018. С. 44–57</p> <p>3. Вишинський В.В. Астероїди / В.В. Вишинський // Фортепіанна мініатюра сучасних українських композиторів : Навчально-методичний посібник для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації. К. : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2018. С. 58–67.</p> <p>4. Вишинський В. Кітч-музика. Українська фортепіанна музика XX–XXI століття у трьох томах : Антологія. К. : Музична Україна, 2018. С. 135–143</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації (за останні 5 років)</p> <p>1. Освітня організація «Культурний Проект», Прослухав курс лекцій з «Культура Середньовіччя» (24 год.), сертифікат, 06.12.2018</p> <p>2. Освітня організація «Культурний Проект», Прослухав курс лекцій з «Історія філософії» (70 год.), сертифікат, 28.05.2019</p> <p>3. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, Сертифікат учасника науково-практичної конференції «Фортепіанне мистецтво України: історія та сучасність» (15 год), 17.11.2022</p> <p>Член Національної спілки композиторів України (з 2011 р.)</p> <p>Член комітету з присудження премії імені В.С. Косенка (з 2020 р.)</p> <p>Експерт програми «Аналітика культури» в Українському культурному фонді (2020-2021 рр.)</p>	
244220	Вишинський Віталій Володимиро	Доцент, який не має вченого	Історико-теоретичний, композиторськ	Диплом магістра, Національна	10	Музика у світовій культурі XX-	кадемічна та професійна кваліфікація

	вич	звання доцента, Основне місце роботи	ий та іноземних студентів	музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 009291, виданий 26.09.2012	XXI ст.	забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 8 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.1,2,3,5,11, 15,16,17) Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність «Симфонізм Д. Шостаковича і Г. Малера: рух як структуруючий та музично драматургічний фактор» ,17.00.03 «Музичне мистецтво» Монографії, статті, розділи монографій (за останні 5 років) 1. Вишинський В. Фортепіанні цикли «дитяча музика» № 1 та № 2 у творчості Валентина Сильвестрова: особливості трактування концепції дитинства / Науковий вісник НМАУ імені П.І. Чайковського, Вип. 137. Київ, 2023, С. 57–67. 2. Вишинський В. Володимир Загорцев: точка збирання / Науковий вісник НМАУ імені П.І. Чайковського, Вип. 134. Київ, 2022, С. 160–163. 3. Вишинський В. Композиторська техніка як інструмент політичного висловлювання в творчості Л. Андріссена / Науковий вісник НМАУ імені П.І. Чайковського, Вип. 132. Київ, 2021, С. 121– 138. 4. Вишинський В. Музична культура / Вишинський В., Гадецька Г., Тишко С. // Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії : Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. За загальною редакцією М. Тимошенко. Чернівці: Букрек, 2020. С. 90– 96. Навчальні посібники/підручники /методичні рекомендації/ноти (за останні 5 років) 1. Вишинський В.
--	-----	--------------------------------------------------	---------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

FOREST. Музыка для скрипки і фортепіано : репертуарний збірник. Київ : LAT&K, 2021. 42 с.

2. Вишинський В.В. П'ять багателей / В.В. Вишинський // Фортепіанна мініатюра сучасних українських композиторів : Навчально-методичний посібник для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації. К. : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2018. С. 44–57

3. Вишинський В.В. Астероїди / В.В. Вишинський // Фортепіанна мініатюра сучасних українських композиторів : Навчально-методичний посібник для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації. К. : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2018. С. 58–67.

4. Вишинський В. Кітч-музика. Українська фортепіанна музика XX–XXI століття у трьох томах : Антологія. К. : Музична Україна, 2018. С. 135–143

Стажування, підвищення кваліфікації (за останні 5 років)

1. Освітня організація «Культурний Проект», Прослухав курс лекцій з «Культура Середньовіччя» (24 год.), сертифікат, 06.12.2018

2. Освітня організація «Культурний Проект», Прослухав курс лекцій з «Історія філософії» (70 год.), сертифікат, 28.05.2019

3. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, Сертифікат учасника науково-практичної конференції «Фортепіанне мистецтво України: історія та сучасність» (15 год), 17.11.2022

Член Національної спілки композиторів України (з 2011 р.)

Член комітету з присудження премії імені В.С. Косенка (з

						2020 р.) Експерт програми «Аналітика культури» в Українському культурному фонді (2020-2021 рр.)	
124387	Андрущенко Тетяна Іванівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Історико- теоретичний, композиторськ ий та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут імені О.М.Горького, рік закінчення: 1975, спеціальність: Історія, суспільствозна вство, методика виховної роботи, Диплом доктора філософії ДД 006678, виданий 02.07.2008, Атестат професора 12ПР 007217, виданий 10.11.2011	45	Мистецтво як естетичний феномен	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 7 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 1,2,3,4,5,11,17) Тема докторської дисертації, шифр, спеціальність “Естетичне як соціокультурний феномен (філософсько- історичний аналіз)” зі спеціальності 09.00.03 – соціальна філософія та філософія історії Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність “Українська культурна традиція та її роль у формуванні світоглядних орієнтирів сучасної молоді” зі спеціальності 09.00.03 – соціальна філософія та філософія історії Монографії, статті, розділи монографій (за останні 5 років) 1. Т. І. Andryshchenko, T. V. Andryshchenko. Culturology as the system of synergetic approaches // Міждисциплінарні дослідження складних систем : [збірник наукових праць]. Номер 18. Київ : Вид- во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2021. 126 с. Р. 61-71. Scopus base. https://doi. org/10.31392/iscs. 2021.18.061 2. Tetiana Andrushchenko. Power as a factor of educational and sociocultural processes. Power as a factor of educational and sociocultural processes.. Web of Science. DOI:10.24234/wisdom. v17i1.436 3. Проблема естетичного в культурі. Київ : Вид-

во: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2021. 277 с. Видання друге, доповнене. Одноосібна монографія.

4. Аксіологічні виміри формотворення в сучасному мистецькому просторі // Культуротворчі виміри людини в сучасному Універсумі / під ред. М. Бровка. Київ : Видавництво Ліра-К, 2019. С. 189–211. Розділ монографії. <http://lira-k.com.ua/preview/12601.pdf>

5. Культурологія як системоутворююча наука // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал Київ : Міленіум, 2022. № 1. С. 3-10.

6. Реципієнт як складова мистецького процесу: особливості сучасної молодіжної культури // Культура в контексті практичних форм буття людини : колективна монографія. Ніжин : Видавництво Лисенко М., 2022. С. 33-50.

7. Місце і роль музичної гармонії у сучасній культурі: аксіологічний вимір // Культура в контексті практичних форм буття людини : колективна монографія. Ніжин : Видавництво Лисенко М., 2022. С. 110-222.

8. Dorofeieva M., Andrushchenko T. Information Entropy in Translation: Psycholinguistic Aspects // Psycholinguistics. Series : Philology. 2019. № 26 (2). Scopus. <https://psycholingjournal.com/index.php/journal/article/view/691>

9. Andrushchenko T. V., Andrushchenko T. I., Denysenko V. M. The Place of Creativity in the Renaissance Epoch as the Cause for the Human Perfection in the Ideologically-Aesthetic and Practical Aspects // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ : Міленіум, 2018. № 4. С. 204–209. Web of Science.

<http://journals.urau.ua/visnyknakkkim/article/view/153051>

10. Андрущенко Т. І. Інтегративний характер культурології: художня культура та художній ринок. // Культурологічні виміри актуальних проблем мистецтва : колективна монографія / за заг. ред. проф. Т. І. Андрущенко. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2022., С. 5-24. Розділ монографії.

11. Мистецтво в системі культури // Філософія культури : основні поняття, напрями, персоналії : колективна монографія / Андрущенко Т. І., Антонюк О. В., Беспалий В. А., Бровко М. М., Федоренко М. О. та ін.; за заг. ред. проф. М. О. Тимошенка. Київ-Чернівці : Букрек, 2020. С. 69–79. Розділ монографії.

12. Андрущенко Т. І., Сюта Б. О. Філософсько-культурологічні аспекти мистецької інтерпретації. // Освітній дискурс: Збірник наукових праць # 41 (7-9) 2022. С. 7-16.

13.. Т. І. Andryshchenko, T. V. Andryshchenko^ K. Vashenko. Філософія культури як системна парадигма сучасної освіти. Міждисциплінарні дослідження складних систем : [збірник наукових праць]. Номер 22. Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2023. 155 с. Р. 77-86. Scopus base. <https://doi.org/10.31392/iscs.2021.18>

Навчальні посібники/підручники /методичні рекомендації/ноти (за останні 5 років)

1. Естетика. Посібник для педагогів / під ред. Т. І. Андрущенко. Київ, Вид. НПУ імені М. П. Драгоманова. 2014. 594 с.

2. Етика: навчальний посібник для педагогів / заг. ред. Т. І. Андрущенко. Київ : Вид-во УДУ імені Михайла

						<p>Драгоманова, 2023. 510 с.</p> <p>3. Філософія культури : основні поняття, напрями, персоналії : / Посібник для студентів творчих вузів. Андрущенко Т. І., Антонюк О. В., Беспалий В. А., Бровко М. М., Федоренко М. О. та ін.; Київ-Чернівці : Букрек, 2020.</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації (за останні 5 років)</p> <p>У 2021 році закінчила курси підвищення кваліфікації у Вільнюському університеті, Вільнюс, Литва Сертифікат (Certificate). Тема: «Моральні проблеми сучасної культури» («Moral Problems of Modern Culture»); 5 березня, 2021 – 6 квітня 2021; 180 годин.</p>	
132267	Тишко Сергій Віталійович	Професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	<p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1976, спеціальність: музикознавство, Диплом доктора наук ДН 001306, виданий 29.06.1994, Атестат професора ПР 000702, виданий 23.04.1996</p>	41	<p>Підготовка магістерської науково-дослідної роботи</p>	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 10 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.2,3,4,5,7,8,10,11,13,17)</p> <p>Тема докторської дисертації, шифр, спеціальність: Національний стиль російської опери. Теорія та еволюція. 17.00.02 - Музичне мистецтво. Київ, 1994. Монографії, статті, розділи монографій (за останні 5 років) Монографія: Тышко С.В., Куколь Г.В. Странствия Глинки. Избранные комментарии к «Запискам». Ч. V: Италия. День отъезда — день приезда. Київ: Латек, 2021. - 8,83 др. арк.</p> <p>Статті:</p> <p>1. Тишко С.В. Шляхи культурологічних досліджень творчих біографій музикантів // Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство: Збірка статей. К.: КМАМ ім. Р.М. Глієра, 2019. Вип. 58. С. 79-</p>

						<p>90. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/kmuz_2019_58_9</p> <p>2.Тишко С.В. Музична культура // Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / За загальною редакцією М.О.Тимошенко. Київ – Чернівці: “Букрек”, 2020. С.90 – 96. (У співавторстві з В.В. Вишинським та Г.М.Гадецькою).</p> <p>3.SERGII TYSHKO, MARYNA SEVERYNOVA, INNA TYMCHENKO-BYKHUN, POLINA KHARCHENKO. MUSICAL CULTURE: MULTICULTURALISM AND IDENTIFICATION // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research - Magnanimitas // http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110118/papers/A_14.pdf. - P. 82 – 87 // "AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research – Magnanimitas". Accession number 0006552568700014. 2021. (Журнал входить до бази Web of Science).</p> <p>4.Тишко С.В. Митці на околицях Неаполя та на «мертвому озері» в Італії: досвід мандрівників XIX століття // Науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової «Музичне мистецтво і культура», №37, Т.1. Грудень 2023.</p>	
244220	Вишинський Віталій Володимирович	Доцент, який не має вченого звання доцента, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 009291, виданий 26.09.2012	10	Українська музична культура XX ст.	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 8 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.1,2,3,5,11, 15,16,17) Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність «Симфонізм Д. Шостаковича і Г.

Малера: рух як
структуруючий та
музично
драматургічний
фактор» ,17.00.03
«Музичне мистецтво»
Монографії, статті,
розділи монографій
(за останні 5 років)

1. Вишинський В.
Фортепіанні цикли
«дитяча музика» № 1
та № 2 у творчості
Валентина
Сильвестрова:
особливості
трактування концепції
дитинства / Науковий
вісник НМАУ імені
П.І. Чайковського,
Вип. 137. Київ, 2023, С.
57–67.
2. Вишинський В.
Володимир Загорцев:
точка збирання /
Науковий вісник
НМАУ імені П.І.
Чайковського, Вип.
134. Київ, 2022, С.
160–163.
3. Вишинський В.
Композиторська
техніка як інструмент
політичного
висловлювання в
творчості Л.
Андріссена /
Науковий вісник
НМАУ імені П.І.
Чайковського, Вип.
132. Київ, 2021, С. 121–
138.
4. Вишинський В.
Музична культура /
Вишинський В.,
Гадецька Г., Тишко С.
// Філософія
культури: основні
поняття, напрями,
персоналії :
Навчальний посібник
для студентів вищих
навчальних закладів.
За загальною
редакцією М.
Тимошенко. Чернівці:
Букрек, 2020. С. 90–
96.

Навчальні
посібники/підручники
/методичні
рекомендації/ноти (за
останні 5 років)

1. Вишинський В.
FOREST. Музика для
скрипки і фортепіано :
репертуарний
збірник. Київ : LAT&K,
2021. 42 с.
2. Вишинський В.В.
П'ять багателей / В.В.
Вишинський //
Фортепіанна
мініатюра сучасних
українських
композиторів :
Навчально-
методичний посібник
для студентів вищих
музичних навчальних
закладів III-IV рівнів

						<p>акредитації. К. : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2018. С. 44–57</p> <p>3. Вишинський В.В. Астероїди / В.В. Вишинський // Фортепіанна мініатюра сучасних українських композиторів : Навчально-методичний посібник для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації. К. : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2018. С. 58–67.</p> <p>4. Вишинський В. Кітч-музика. Українська фортепіанна музика XX–XXI століття у трьох томах : Антологія. К. : Музична Україна, 2018. С. 135–143</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації (за останні 5 років)</p> <p>1. Освітня організація «Культурний Проект», Прослухав курс лекцій з «Культура Середньовіччя» (24 год.), сертифікат, 06.12.2018</p> <p>2. Освітня організація «Культурний Проект», Прослухав курс лекцій з «Історія філософії» (70 год.), сертифікат, 28.05.2019</p> <p>3. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, Сертифікат учасника науково-практичної конференції «Фортепіанне мистецтво України: історія та сучасність» (15 год), 17.11.2022</p> <p>Член Національної спілки композиторів України (з 2011 р.)</p> <p>Член комітету з присудження премії імені В.С. Косенка (з 2020 р.)</p> <p>Експерт програми «Аналітика культури» в Українському культурному фонді (2020-2021 рр.)</p>	
95622	Кривошея Тетяна Олександрівна	Завідувач кафедри, професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київський університет ім. Т. Г. Шевченка, рік закінчення: 1999, спеціальність: філософія, Диплом	15	Культурологія: Музична культурологія (Фах)	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 7 видів та результатів

доктора наук
ДД 003981,
виданий
22.12.2014,
Атестат
доцента ДЦ
030738,
виданий
17.05.2012

професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 2,3,4,7,10,11,17)
Тема докторської дисертації «Естетичне виховання в сучасному культуротворчому процесі», 26.00.01 – «Теорія та історія культури».
Тема кандидатської дисертації «Антитрагедійне в сучасному філософсько-естетичному дискурсі», 09.00.08 «Естетика».
Монографії, статті, розділи монографій (за останні 5 років)
1.Кривошея Т. О. Чуттєва культура як предмет культурологічних розвідок: поліметодологічний аспект».
Культурологічні виміри актуальних проблем мистецтва. Колективна монографія за ред. проф. Т.І. Андрущенко. Київ : Вид-во НПУ ім.. М.П. Драгоманова 2022 С. 79-103.
2.Кривошея Т. О. Ольфакторика у мистецтві та сучасні культурні практики / Культурологічні виміри актуальних проблем мистецтва. Колективна монографія за ред. проф. Т.І. Андрущенко. Київ : Вид-во НПУ ім.. М.П. Драгоманова 2022 С. 103-127.
3.Кривошея Т.О. Некласична концептуалізація чуттєвої культури: нудьга та інтересне. Культура в контексті практичних форм буття людини: монографія / Бровко М. М., Андрущенко Т.І., Андрущенко Т. В., Бабушка Л. Д., Бондарчук В. О. та ін. Ніжин: Видавець Лисенко М.М., 2022. С 68-86.
4.Кривошея Т.О. Травматичні метафори постмодерністської чуттєвості / Сучасна культурологія: постмодернізм у логіці розвитку української гуманітаристики.

Колективна монографія. Заг. ред. Ю. Сабадаш. К.: Видавництво «Ліра-К», 2021. С. 150-167.

5.Кривошея Т.О. Дослідження чуттєвої культури в категоріях сучасної гуманітаристики: методологічні принципи /Сучасна культурологія: актуалізація теоретико-практичних вимірів: колективна монографія. / За загал. ред. проф. Ю. С. Сабадаш; редактори-укладачі: проф. Ю. С. Сабадаш, проф. І. В. Петрова. Київ: Видавництво Ліра-К, 2019. С. 65-88.

6.Kryvosheia Tetiana, Zhornova Olha, Zhornova Olena, Vasyliuk Olena, Humenuk Volodymir. Graduated thesis as a challenge for master's students: the case of R. Glier Kyiv Municipal Academy of Music // AD ALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH. DECEMBER, 2021. № 11. P. 223-228. (WoS).

7.Кривошея Т.О. Гуменюк Т.К. Рецепція «Perola barossa» (дивовижна перлина) в сучасному художньому просторі України / Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2019. № 1. С. 20-25.

8.Kryvosheya T., Romanenko A. Study of the memoir heritage of V. Pukhalsky in the context of memorial cultural studies methodology / Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ: ТОВ ІДЕЯ-ПРИНТ, 2019. № 2. С. 87-91.

Навчальні посібники/підручники /методичні рекомендації/ноти:

1.Кривошея Т.О. Естетична культура / Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. За заг. ред. М.О. Тимошенка. К.-Чернівці: Букрек, 2020. С.79-90.

						<p>Стажування, підвищення кваліфікації: 1.Науково-творчий проект «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до репрезентації». 2 ECTS. Київ, 15.12.2021-15.01.2022. (Сертифікат). 2.Підвищення кваліфікації «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої освіти». 2,5 ECTS. Київ, 9.04.2023-21.04.2023. (Сертифікат).</p>	
95622	Кривошея Тетяна Олександрівна	Завідувач кафедри, професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	<p>Диплом спеціаліста, Київський університет ім. Т. Г. Шевченка, рік закінчення: 1999, спеціальність: філософія, Диплом доктора наук ДД 003981, виданий 22.12.2014, Атестат доцента ДЦ 030738, виданий 17.05.2012</p>	15	<p>Підготовка магістерської науково-дослідної роботи</p>	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 7 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 2,3,4,7,10,11,17) Тема докторської дисертації «Естетичне виховання в сучасному культуротворчому процесі», 26.00.01 – «Теорія та історія культури». Тема кандидатської дисертації «Антитрагедійне в сучасному філософсько-естетичному дискурсі», 09.00.08 «Естетика». Монографії, статті, розділи монографій (за останні 5 років) 1.Кривошея Т. О. Чуттєва культура як предмет культурологічних розвідок: поліметодологічний аспект». Культурологічні виміри актуальних проблем мистецтва. Колективна монографія за ред. проф. Т.І. Андрущенко. Київ : Вид-во НПУ ім. М.П. Драгоманова 2022 С. 79-103. 2.Кривошея Т. О. Ольфакторика у мистецтві та сучасні культурні практики / Культурологічні виміри актуальних проблем мистецтва.</p>

Колективна монографія за ред. проф. Т.І. Андрущенко. Київ : Вид-во НПУ ім. М.П. Драгоманова 2022 С. 103-127.

3.Кривошея Т.О. Некласична концептуалізація чуттєвої культури: нудьга та інтересне. Культура в контексті практичних форм буття людини: монографія / Бровко М. М., Андрущенко Т.І., Андрущенко Т. В., Бабушка Л. Д., Бондарчук В. О. та ін. Ніжин: Видавець Лисенко М.М., 2022. С 68-86.

4.Кривошея Т.О. Травматичні метафори постмодерністської чуттєвості / Сучасна культурологія: постмодернізм у логіці розвитку української гуманітаристики. Колективна монографія. Заг. ред. Ю. Сабадаш. К.: Видавництво «Ліра-К», 2021. С. 150-167.

5.Кривошея Т.О. Дослідження чуттєвої культури в категоріях сучасної гуманітаристики: методологічні принципи /Сучасна культурологія: актуалізація теоретико-практичних вимірів: колективна монографія. / За загал. ред. проф. Ю. С. Сабадаш; редактори-укладачі: проф. Ю. С. Сабадаш, проф. І. В. Петрова. Київ: Видавництво Ліра-К, 2019. С. 65-88.

6. Kryvosheia Tetiana, Zhornova Olha, Zhornova Olena, Vasyliuk Olena, Humenuk Volodymir. Graduated thesis as a challenge for master's students: the case of R. Glier Kyiv Municipal Academy of Music // AD ALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH. DECEMBER, 2021. № 11. P. 223-228. (WoS).

7.Кривошея Т.О. Гуменюк Т.К. Рецепція «Perola barossa» (дивовижна перлина) в сучасному художньому просторі України / Вісник Національної академії

						<p>керівних кадрів культури і мистецтв. 2019. № 1. С. 20-25. 8.Kryvosheya T., Romanenko A. Study of the memoir heritage of V. Pukhalsky in the context of memorial cultural studies methodology / Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ: ТОВ ІДЕЯ-ПРИНТ, 2019. № 2. С. 87-91.</p> <p>Навчальні посібники/підручники /методичні рекомендації/ноти: 1.Кривошея Т.О. Естетична культура / Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. За заг. ред. М.О. Тимошенка. К.-Чернівці: Букрек, 2020. С.79-90.</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації: 1.Науково-творчий проект «музична культура сучасності: від наукового осмислення до репрезентації». 2 ECTS. Київ, 15.12.2021-15.01.2022. (Сертифікат). 2.Підвищення кваліфікації «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої освіти». 2,5 ECTS. Київ, 9.04.2023-21.04.2023. (Сертифікат).</p>	
95622	Кривошея Тетяна Олександрівна	Завідувач кафедри, професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київський університет ім. Т. Г. Шевченка, рік закінчення: 1999, спеціальність: філософія, Диплом доктора наук ДД 003981, виданий 22.12.2014, Аттестат доцента ДЦ 030738, виданий 17.05.2012	15	Новітні тенденції сучасної культурології	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 7 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 2,3,4,7,10,11,17) Тема докторської дисертації «Естетичне виховання в сучасному культуротворчому процесі», 26.00.01 – «Теорія та історія культури».

Тема кандидатської дисертації «Антитрагедійне в сучасному філософсько-естетичному дискурсі», 09.00.08 «Естетика».

Монографії, статті, розділи монографій (за останні 5 років)

1.Кривошея Т. О. Чуттєва культура як предмет культурологічних розвідок: поліметодологічний аспект». Культурологічні виміри актуальних проблем мистецтва. Колективна монографія за ред. проф. Т.І. Андрущенко. Київ : Вид-во НПУ ім.. М.П. Драгоманова 2022 С. 79-103.

2.Кривошея Т. О. Ольфакторика у мистецтві та сучасні культурні практики / Культурологічні виміри актуальних проблем мистецтва. Колективна монографія за ред. проф. Т.І. Андрущенко. Київ : Вид-во НПУ ім.. М.П. Драгоманова 2022 С. 103-127.

3.Кривошея Т.О. Некласична концептуалізація чуттєвої культури: нудьга та інтересне. Культура в контексті практичних форм буття людини: монографія / Бровко М. М., Андрущенко Т.І., Андрущенко Т. В., Бабушка Л. Д., Бондарчук В. О. та ін. Ніжин: Видавець Лисенко М.М., 2022. С 68-86.

4.Кривошея Т.О. Травматичні метафори постмодерністської чуттєвості / Сучасна культурологія: постмодернізм у логіці розвитку української гуманітаристики. Колективна монографія. Заг. ред. Ю. Сабадаш. К.: Видавництво «Ліра-К», 2021. С. 150-167.

5.Кривошея Т.О. Дослідження чуттєвої культури в категоріях сучасної гуманітаристики: методологічні принципи /Сучасна культурологія:

актуалізація теоретико-практичних вимірів: колективна монографія. / За загал. ред. проф. Ю. С. Сабадаш; редактори-укладачі: проф. Ю. С. Сабадаш, проф. І. В. Петрова. Київ: Видавництво Ліра-К, 2019. С. 65-88.
6. Kryvosheia Tetiana, Zhornova Olha, Zhornova Olena, Vasyliuk Olena, Humenuk Volodymir. Graduated thesis as a challenge for master's students: the case of R. Glier Kyiv Municipal Academy of Music // AD ALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH. DECEMBER, 2021. № 11. P. 223-228. (WoS).
7. Кривошея Т.О. Гуменюк Т.К. Рецепція «Perola barossa» (дивовижна перлина) в сучасному художньому просторі України / Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2019. № 1. С. 20-25.
8. Kryvosheya T., Romanenko A. Study of the memoir heritage of V. Pukhalsky in the context of memorial cultural studies methodology / Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ: ТОВ ІДЕЯ-ПРИНТ, 2019. № 2. С. 87-91.

Навчальні посібники/підручники /методичні рекомендації/ноти:
1. Кривошея Т.О. Естетична культура / Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. За заг. ред. М.О. Тимошенка. К.- Чернівці: Букрек, 2020. С.79-90.

Стажування, підвищення кваліфікації:
1. Науково-творчий проект «музична культура сучасності: від наукового осмислення до репрезентації». 2 ECTS. Київ, 15.12.2021-15.01.2022. (Сертифікат).

						2.Підвищення кваліфікації «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої освіти». 2,5 ECTS. Київ, 9.04.2023-21.04.2023. (Сертифікат)	
95622	Кривошея Тетяна Олександрівна	Завідувач кафедри, професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київський університет ім. Т. Г. Шевченка, рік закінчення: 1999, спеціальність: філософія, Диплом доктора наук ДД 003981, виданий 22.12.2014, Аттестат доцента ДЦ 030738, виданий 17.05.2012	15	Історія світових культурологічних вчень	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 7 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 2,3,4,7,10,11,17) Тема докторської дисертації «Естетичне виховання в сучасному культуротворчому процесі», 26.00.01 – «Теорія та історія культури». Тема кандидатської дисертації «Антитрагедійне в сучасному філософсько-естетичному дискурсі», 09.00.08 «Естетика». Монографії, статті, розділи монографій (за останні 5 років) 1.Кривошея Т. О. Чуттєва культура як предмет культурологічних розвідок: поліметодологічний аспект». Культурологічні виміри актуальних проблем мистецтва. Колективна монографія за ред. проф. Т.І. Андрущенко. Київ : Вид-во НПУ ім.. М.П. Драгоманова 2022 С. 79-103. 2.Кривошея Т. О. Ольфакторика у мистецтві та сучасні культурні практики / Культурологічні виміри актуальних проблем мистецтва. Колективна монографія за ред. проф. Т.І. Андрущенко. Київ : Вид-во НПУ ім.. М.П. Драгоманова 2022 С. 103-127. 3.Кривошея Т.О. Некласична концептуалізація чуттєвої культури: нудьга та інтересне. Культура в контексті

практичних форм
буття людини:
монографія / Бровко
М. М., Андрущенко
Т.І., Андрущенко Т. В.,
Бабушка Л. Д.,
Бондарчук В. О. та ін.
Ніжин: Видавець
Лисенко М.М., 2022. С
68-86.

4.Кривошея Т.О.
Травматичні
метафори
постмодерністської
чуттєвості / Сучасна
культурологія:
постмодернізм у
логіці розвитку
української
гуманітаристики.
Колективна
монографія. Заг. ред.
Ю. Сабадаш. К.:
Видавництво «Ліра-
К», 2021. С. 150-167.

5.Кривошея Т.О.
Дослідження чуттєвої
культури в категоріях
сучасної
гуманітаристики:
методологічні
принципи /Сучасна
культурологія:
актуалізація
теоретико-практичних
вимірів: колективна
монографія. / За
загал. ред. проф. Ю. С.
Сабадаш; редактори-
укладачі: проф. Ю. С.
Сабадаш, проф. І. В.
Петрова. Київ:
Видавництво Ліра-К,
2019. С. 65-88.

6.Kryvosheia Tetiana,
Zhornova Olha,
Zhornova Olena,
Vasyliuk Olena,
Humenuk Volodymir.
Graduated thesis as a
challenge for master's
students: the case of R.
Glier Kyiv Municipal
Academy of Music //
AD ALTA: JOURNAL
OF
INTERDISCIPLINARY
RESEARCH.
DECEMBER, 2021. №
11. P. 223-228. (WoS).

7.Кривошея Т.О.
Гуменюк Т.К.
Рецепція «Pegola
barocca» (дивовижна
перлина) в сучасному
художньому просторі
України / Вісник
Національної академії
керівних кадрів
культури і мистецтв.
2019. № 1. С. 20-25.

8.Kryvosheya T.,
Romanenko A. Study of
the memoir heritage of
V. Pukhalsky in the
context of memorial
cultural studies
methodology / Вісник
Національної академії
керівних кадрів
культури і мистецтв :

						<p>наук. журнал. Київ: ТОВ ІДЕЯ-ПРИНТ, 2019. № 2. С. 87-91.</p> <p>Навчальні посібники/підручники /методичні рекомендації/ноти: 1.Кривошея Т.О. Естетична культура / Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. За заг. ред. М.О. Тимошенка. К.-Чернівці: Букрек, 2020. С.79-90.</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації: 1.Науково-творчий проект «музична культура сучасності: від наукового осмислення до репрезентації». 2 ECTS. Київ, 15.12.2021-15.01.2022. (Сертифікат). 2.Підвищення кваліфікації «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої освіти». 2,5 ECTS. Київ, 9.04.2023-21.04.2023. (Сертифікат).</p>	
7372	Скорик Адріана Ярославівна	Професор, Проректор з наукової роботи, Суміщення	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	<p>Диплом спеціаліста, Львівський орден лєніна державний університет ім.І.Франка, рік закінчення: 1987, спеціальність: журналістика, Диплом доктора наук ДД 005117, виданий 29.09.2015, Атестат професора АП 000462, виданий 05.06.2018</p>	10	Мистецтво медіакультури в світовому художньому просторі	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 10 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.1,2,3,5,8, 11,13,14,15,17) Тема докторської дисертації, шифр, спеціальність Мистецтво телекомунікації в глобальному просторі медіакультури. Український дискурс. 26.00.01- теорія та історія культури (мистецтвознавство). Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність Музичні програми регіонального телебачення в інформаційному просторі сучасності (на прикладі програм</p>

Львівського телебачення).
26.00.01- теорія та історія культури (мистецтвознавство)
Монографії, статті, розділи монографій (за останні 5 років)
1.Yuliia Puchko-Kolesnyk, Adriana Skoryk, Lyudmyla Shumska, Iryna Shevchuk, Inna Antipina Performance Style of a Contemporary Choral Conductor in the Context of the Current Artistic Space: from Rehearsal to Media Presentation. AD ALTA, Issue1, special XXXIX, 2024. p.185-188.
2.Vytkalov, S., Petrova, I., Skoryk, A., Goncharova, O., Vytkalov, V., & Antipina, I. (2023). Establishment Of Cultural Industries In Ukraine: Implementation Of Foreign Practices. Journal of Law and Sustainable Development, 11(3), e813.
<https://doi.org/10.55908/sdgs.v11i3.813>
3.Скорик А. Я. Полівекторність інтерпретації поняття «культурологічний дискурс» у сучасному медіа-просторі // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : наук. журн. Київ, 2022. № 2 (55). С. 86–100
4.Serhii Vytkalov, Lesia Smyrna, Iryna Petrova, Adriana Skoryk, Olena Goncharova The Image of the Other in the Cultural Practices of the Modernity. Национално издателство за образование и наука „Аз-буки“ Filosofia-Philosophy Volume 31, Number 1, 2022. Pp. 19-29.
<https://doi.org/10.53656/phil2022-01-02>
5.SKORYK ADRIANA. DISCURSIVE PRACTICES OF MEDIA CULTURE : CULTURAL ASPECT Culture and Art Panorama of Ukraine:collective monograph / I.Petrova, S.Vytkalov,etc.Lviv-Torun:Liha-Pres, 2020. P.85-104 [164 p.] DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-186-5/85-104>

						<p>6.Скорик А. Я. Мистецтво медіа у полі тенденцій сучасного соціокультурного простору: український дискурс // Культура в контексті практичних форм буття людини : монографія. Ніжин : Видавець ПП Лисенко. 2022. С.182-205.</p> <p>7.Скорик А. Я. Масмедіа і культура в Україні // Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії : колективна монографія. Київ : Букрек, 2020. С. 136–149.</p> <p>Навчальні посібники/підручники /методичні рекомендації/ноти (за останні 5 років) Скорик А. Я. Масмедіа і культура України / Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. За заг. ред. М.О. Тимошенка. К.-Чернівці: Букрек, 2020. С.137-151.</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації (за останні 5 років) Національний педагогічний університет імені М.П.Драгоманова, підвищення кваліфікації (стажування) довідка №347 від 24.12.2019р. Член спеціалізованої вченої ради Д26.005.02; Член експертної ради МОН з культурології та мистецтвознавства; Голова науково-аналітичної ради НМАУ ім. П. І. Чайковського; Голова редколегії наукових видань: • Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського • Українське музикознавство Член редколегії: «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку» (м. Рівне, Україна).</p>	
7372	Скорик Адріана Ярославівна	Професор, Проректор з наукової роботи,	Історико-теоретичний, композиторський та	Диплом спеціаліста, Львівський орденна Леніна	10	Культурологія: Музична культурологія (Фах)	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує

		Суміщення	іноземних студентів	<p>державний університет ім.І.Франка, рік закінчення: 1987, спеціальність: журналістика, Диплом доктора наук ДД 005117, виданий 29.09.2015, Атестат професора АП 000462, виданий 05.06.2018</p>		<p>досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 10 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.1,2,3,5,8, 11,13,14,15,17) Тема докторської дисертації, шифр, спеціальність Мистецтво телекомунікації в глобальному просторі медіакультури. Український дискурс. 26.00.01- теорія та історія культури (мистецтвознавство). Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність Музичні програми регіонального телебачення в інформаційному просторі сучасності (на прикладі програм Львівського телебачення). 26.00.01- теорія та історія культури (мистецтвознавство) Монографії, статті, розділи монографій (за останні 5 років) 1.Yuliia Puchko-Kolesnyk, Adriana Skoryk, Lyudmyla Shumska, Iryna Shevchuk, Inna Antipina Performance Style of a Contemporary Choral Conductor in the Context of the Current Artistic Space: from Rehearsal to Media Presentation. AD ALTA, Issue1, special XXXIX, 2024. p.185-188. 2.Vytkalov, S., Petrova, I., Skoryk, A., Goncharova, O., Vytkalov, V., & Antipina, I. (2023). Establishment Of Cultural Industries In Ukraine: Implementation Of Foreign Practices. Journal of Law and Sustainable Development, 11(3), e813. https://doi.org/10.55908/sdgs.v11i3.813 3.Скорик А. Я. Полівекторність інтерпретації поняття «культурологічний дискурс» у сучасному медіа-просторі // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : наук. журн. Київ, 2022. № 2</p>
--	--	-----------	---------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(55). С. 86–100
4.Serhii Vytkaiov, Lesia Smyrna, Iryna Petrova, Adriana Skoryk, Olena Goncharova The Image of the Other in the Cultural Practices of the Modernity.
Національно
издателство за
образование и наука
„Аз-буки“ Filosofiya-
Philosophy Volume 31,
Number 1, 2022. Pp. 19-
29.
<https://doi.org/10.53656/phil2022-01-02>
5.SKORYK ADRIANA.
DISCURSIVE
PRACTICES OF
MEDIA CULTURE :
CULTURAL ASPECT
Culture and Art
Panorama of
Ukraine:collective
monograph / I.Petrova,
S.Vytkaiov,etc.Lviv-
Torun:Liha-Pres, 2020.
P.85-104 [164 p.] DOI
<https://doi.org/10.36059/978-966-397-186-5/85-104>
6.Скорик А. Я.
Мистецтво медіа у
полі тенденцій
сучасного
соціокультурного
простору: український
дискурс // Культура в
контексті практичних
форм буття людини :
монографія. Ніжин :
Видавець ПП
Лисенко. 2022. С.182-
205.
7.Скорик А. Я.
Масмедіа і культура в
Україні // Філософія
культури: основні
поняття, напрями,
персоналії :
колективна
монографія. Київ :
Букрек, 2020. С. 136–
149.
Навчальні
посібники/підручники
/методичні
рекомендації/ноти (за
останні 5 років)
Скорик А. Я. Масмедіа
і культура України /
Філософія культури:
основні поняття,
напрями, персоналії.
Навчальний посібник
для студентів вищих
навчальних закладів.
За заг. ред. М.О.
Тимошенка. К.-
Чернівці: Букрек,
2020. С.137-151.

Стажування,
підвищення
кваліфікації (за
останні 5 років)
Національний
педагогічний
університет імені
М.П.Драгоманова,

						<p>підвищення кваліфікації (стажування) довідка №347 від 24.12.2019р. Член спеціалізованої вченої ради Д26.005.02; Член експертної ради МОН з культурології та мистецтвознавства; Голова науково-аналітичної ради НМАУ ім. П. І. Чайковського; Голова редколегії наукових видань: • Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського • Українське музикознавство Член редколегії: «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку» (м. Рівне, Україна).</p>	
7372	Скорик Адріана Ярославівна	Професор, Проректор з наукової роботи, Суміщення	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	<p>Диплом спеціаліста, Львівський ордена лєніна державний університет ім.І.Франка, рік закінчення: 1987, спеціальність: журналістика, Диплом доктора наук ДД 005117, виданий 29.09.2015, Атестат професора АП 000462, виданий 05.06.2018</p>	10	Підготовка магістерської науково-дослідної роботи	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 10 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.1,2,3,5,8, 11,13,14,15,17) Тема докторської дисертації, шифр, спеціальність Мистецтво телекомунікації в глобальному просторі медіакультури. Український дискурс. 26.00.01- теорія та історія культури (мистецтвознавство). Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність Музичні програми регіонального телебачення в інформаційному просторі сучасності (на прикладі програм Львівського телебачення). 26.00.01- теорія та історія культури (мистецтвознавство) Монографії, статті, розділи монографій (за останні 5 років) 1.Yuliia Puchko-Kolesnyk, Adriana Skoryk, Lyudmyla Shumska, Iryna Shevchuk, Inna Antipina Performance Style of a Contemporary Choral Conductor in the</p>

Context of the Current Artistic Space: from Rehearsal to Media Presentation. AD ALTA, Issue1, special XXXIX, 2024. p.185-188.

2.Vytkaľov, S., Petrova, I., Skoryk, A., Goncharova, O., Vytkaľov, V., & Antipina, I. (2023). Establishment Of Cultural Industries In Ukraine: Implementation Of Foreign Practices. Journal of Law and Sustainable Development, 11(3), e813.
<https://doi.org/10.55908/sdgs.v11i3.813>

3.Скорик А. Я. Полівекторність інтерпретації поняття «культурологічний дискурс» у сучасному медіа-просторі // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : наук. журн. Київ, 2022. № 2 (55). С. 86–100

4.Serhii Vytkaľov, Lesia Smyrna, Iryna Petrova, Adriana Skoryk, Olena Goncharova The Image of the Other in the Cultural Practices of the Modernity. Национално издателство за образование и наука „Аз-буки“ Filosofia-Philosophy Volume 31, Number 1, 2022. Pp. 19-29.
<https://doi.org/10.53656/phil2022-01-02>

5.SKORYK ADRIANA. DISCURSIVE PRACTICES OF MEDIA CULTURE : CULTURAL ASPECT Culture and Art Panorama of Ukraine:collective monograph / I.Petrova, S.Vytkaľov,etc.Lviv-Torun:Liha-Pres, 2020. P.85-104 [164 p.] DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-186-5/85-104>

6.Скорик А. Я. Мистецтво медіа у полі тенденцій сучасного соціокультурного простору: український дискурс // Культура в контексті практичних форм буття людини : монографія. Ніжин : Видавець ПП Лисенко. 2022. С.182-205.

7.Скорик А. Я. Масмедіа і культура в Україні // Філософія

						<p>культури: основні поняття, напрями, персоналії : колективна монографія. Київ : Букрек, 2020. С. 136–149.</p> <p>Навчальні посібники/підручники /методичні рекомендації/ноти (за останні 5 років) Скорик А. Я. Масмедіа і культура України / Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. За заг. ред. М.О. Тимошенка. К.-Чернівці: Букрек, 2020. С.137-151.</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації (за останні 5 років) Національний педагогічний університет імені М.П.Драгоманова, підвищення кваліфікації (стажування) довідка №347 від 24.12.2019р. Член спеціалізованої вченої ради Д26.005.02; Член експертної ради МОН з культурології та мистецтвознавства; Голова науково-аналітичної ради НМАУ ім. П. І. Чайковського; Голова редколегії наукових видань: • Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського • Українське музикознавство Член редколегії: «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку» (м. Рівне, Україна).</p>	
49017	Шевчук Олена Юрївна	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна ордену Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1984, спеціальність: Музикознавець, Диплом кандидата наук ДК 005270, виданий 08.12.1999, Атестат	31	Еволюція художніх стилів в мистецтві	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 11 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 2,4,5,8,10,11,13, 14,15,16,17) Тема кандидатської дисертації, шифр,

доцента ДЦ
003898,
виданий
26.02.2002

спеціальність: Шевчук
О. Ю. Київський
наспів у контексті
церковно-
богослужбового співу
України та Білорусії
XVII–XVIII ст.: Дис. ...
канд.
мистецтвознавства:
17.00.03 / НМАУ. К.,
1999.
Монографії, статті,
розділи монографій
(за останні 5 років)
1) Шевчук О. Ю.
Українські церковно-
півчі азбуки XVI
століття у вітчизняній
і зарубіжній науковій
бібліографії.
Рукописна і книжкова
спадщина України.
2023. Вип. 31. С. 287–
310. (1,2 др.а.; вийде
наприкінці 2023,
категорія А).
2) Шевчук О.,
Коропніченко Г.
Різдвяний кант:
термінологія на
означення жанру.
Етномузика. Вип. 17.
Львів: ЛНМА, 2021. С.
42–73. DOI:
<https://doi.org/10.33398/2523-4846-2021-17-1-42-73> (категорія Б)
3) Шевчук О. Ще раз
про українське
народне багатоголосся
(типи фактурного
устрою). Проблеми
етномузикології. К.:
НМАУ, 2019. Вип. 14.
С. 49–76. DOI:
<https://doi.org/10.31318/2522-4212.2018.13.145663>
(категорія Б)
4) Шевчук О. Ю.
Кафедра старовинної
музики (доповнений,
перероблений текст,
анотація) //
Національна музична
академія України
імені П. І.
Чайковського: до 160-
ліття (0,7 др.а.), 2022
(у друці)
5) Досвід розвитку
музичної медієвістики
як царини
комплексних
досліджень (кафедра
старовинної музики
НМАУ імені П. І.
Чайковського).
Problems and Process
of Reforming Education
in the field of Culture
and Arts Area in
Ukraine and EU
Countries. Włocławek:
Cuiavian University in
Włocławek, 2019. P.
76–82.
6) 1. Шевчук О.
Матеріали до
дослідження
польсько-українських

зв'язків
(фольклористика,
етномузикологія).
Проблеми
етномузикології. К.:
НМАУ, 2018. Вип. 13.
С. 7–57.
http://nbuv.gov.ua/UJRN/Petnomuz_2018_13_4 (категорія Б)
7. Спогади про Н. О.
Герасимову-
Персидську. Ніна
Олександрівна
Герасимова-
Персидська: інтерв'ю,
документи, спогади.
Київ: Пабліш Про,
2021. С. 98–106.
8) 8 статей у науково-
інформаційному
виданні «Українська
музична
енциклопедія». Київ:
Ін-т
мистецтвознавства,
фольклористики та
етнології ім. М.
Рильського, 2023. Т. 6:
Р–С. (Рибак Ю. П.,
Сакало О. В., Сахно І.
Л., Семенова М. О.,
Сербський наспів,
«Серпанок»,
Скаженик М. В.,
«Стрітєння»).

Стажування,
підвищення
кваліфікації (за
останні 5 років)
Науково-педагогічне
стажування 04.11–
13.12.2019 на тему
“Problems and Process
of Reforming Education
in the Field of Culture
and Arts Area in
Ukraine and EU
Countries” by the
speciality “Culture and
Arts” in the volume of
six credits (180 hours) у
вищій Kujawska Szkoła
Wyższa, Włocławek
(Польща)
Інформація, якщо
викладач є експертом,
радником,
організатором в
сферах, дотичний
його навчальному
курсу, фаху і т.ін.)
Науковий редактор.
Член редакційної
колегії наукового
видання НМАУ
«Проблеми
етномузикології»
(щорічник)
<http://ethnomusicology.com.ua>. Наукове
редагування поданих
статей.
Відповідальний
редактор наук.
видання Історія
української музики: У
семи томах / ІМФЕ ім.
М. Рильського. Том 1:
Від найдавніших часів

						до XVIII століття. Кн. 1: Народна музика / відп. ред. О. Ю. Шевчук, Б. М. Фільц. К., 2016. (Вступ редактора: С. 31–40). Науковий керівник трьох кандидатських дисертацій за фахом «Музикознавство» (захищені 2014, 2016, 2016). Опонент і рецензент на захистах дисертацій PhD (2020, 2021, 2023). Організатор роботи секції медієвістики, церковного співу і джерелознавства на щорічних квітневих конференціях кафедри старовинної музики НмаУ («Звук і знак», «Герасимовські читання»...).	
430903	Луковенко Ілля Геннадійович	доцент, який не має вченого звання доцента, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Донецький державний інститут штучного інтелекту, рік закінчення: 2003, спеціальність: 030102 Релігієзнавство, Диплом кандидата наук ДК 046461, виданий 21.05.2008	0	Культурно-мистецька політика в Україні	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 6 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.2,3,5,7,8,18) Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: «Формування готовності до професійного саморозвитку у майбутнього педагога-музиканта», 13.00.04 – теорія та методика професійної освіти. Монографії, статті, розділи монографій (за останні 5 років) 1. Урочисте відкриття щорічного міжнародного художньо-графічного пленеру “Подільська вольниця 2018 року” в НАМ України / “Образотворче мистецтво”, 2019. – №1. – С. 117 – 0,15 др.арк. Стажування, підвищення кваліфікації (за останні 5 років) 1. New and innovative teaching methods. Krakow, September 14 - October 09. 2020, University of Economics in Krakow. 120 годин. 2. Internationalization of Higher Education. Organization of the education process and

							innovative teaching methods in higher education institutions in Poland. Warsaw, 23.06.2020 - 15.07.2020. 120 годин 3. СУЧАСНІ НАУКОВІ ПІДХОДИ ДО ОРГАНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ В ГАЛУЗІ КУЛЬТУРОЛОГІЇ, МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА МУЗИКОЗНАВСТВА В УКРАЇНІ ТА КРАЇНАХ ЄС. м.Влоцлавек, Польща, Куявський університет у Влоцлавеку спільно з Одеською національною музичною академією імені А. В. Нежданової та ГО «Музикознавці України у світовій культурі». 180 годин.
185791	Губаренко Марина Романівна	Професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Харківська державна консерваторія, рік закінчення: 1962, спеціальність: музикознавець, Диплом доктора наук ІС 000090, виданий 03.02.1984, Аттестат доцента 077504, виданий 01.11.1973, Аттестат професора ПР 012361, виданий 12.04.1985	57	Тенденції розвитку сучасного оперного театру	Академічна та професійна кваліфікація оперного досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 9 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.2,3,4,5,8,11,15,16,17) Тема докторської дисертації, шифр, спеціальність “Історична опера першої половини ХІХ століття. Проблеми інтерпретації історії, доля жанру”. Мистецтвознавство. Музичне мистецтво - 17.00.03 Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність “Сучасна музично-психологічна драма (про деякі тенденції розвитку жанру)”. Мистецтвознавство. Музичне мистецтво. Монографії, статті, розділи монографій (за останні 5 років) 1.Віталій Губаренко і Стефан Турчак: зоряні часи творчої співдружності композитора та диригента-інтерпретатора / Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського: науковий журнал. Ніжин: Лисенко, 2019. Вип. 124: Історія

музики: проблеми, процеси, Ст..170-182

2.Повість Миколи Гоголя "Вій" у сучасних музично-сценічних версіях (на прикладі творчості Віталія Губаренка) / У колективній монографії "Modern Ukraina musicology: from musical artifacts to humanistic universals. Riga. Latvia: "Baltija Publishing", 2021, p.144-168..

3.Cherkashina-Gubarenko M., Mudretska L., Tymchenko-Bykhun I., Panova N., Naumova O. Richard Wagner and the culture of the russian silver age / AD ALTA-JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH. open journal - 11/02-XX. (.pdf, 6,9 MB) OPEN ACCESS journal/(Web of Science)..204 pages

4.Drach, I., Cherkashina-Gubarenko, M., Chernyavska, M., Govorukhina, N., Mykhailova, O.: Francis Poulenc's Music through Screen Media. In European Journal of Media, Art and Photography, 2021, Vol. 9, No. 2, pp. 92-105, ISSN 1339-4940.

5.Maryna Cherkashina-Hubarenko. "Let there be Love in the Word!" Meeting on the border of two erasin Vitaly Hubarenko's opera "Remember Me" / Musik in der Ukraine. Musikgeschifte in Mittel- und Osteuropa. Heft 24. Gudrun Schroder Verlag. Leipzig 2022, st. 31-44/

6. Cherkashina-Gubarenko M., Mudretska L., Zabara M. Music Theatre by Arnold Schoenberg and Alban Berg and its influence on the Ukrainian theatre in 1910–1920th. Interdisciplinary Studies of Complex Systems. No. 20 (2022). 117-126. <https://doi.org/10.31392/iscs.2022.20.117>

7.М. Черкашина-Губаренко. Поетика оперного жанру. Науковий журнал ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА. АКТУАЛЬНІ

						<p>ПРОБЛЕМИ, (18(1), 17–25. https://doi.org/10.31500/1992-5514.18(1).2022.260385</p> <p>8. Л.К. Богданова-Холодова. М.Р. Черкашина-Губаренко. Ріхард Вагнер: становлення митця у ранні роки творчості (1813-1839) – LAP LAMBERT Academic Publishing. 2021 – 196 с.</p> <p>9. «Українська книга про Ріхарда Вагнера» – Київ, ПІСМ НАМ України 2022.</p> <p>Загальна редакція, спільна стаття з О. Клековкіним: Марина Черкашина-Губаренко, Олександр Клековкін. Ріхард Вагнер і Лесь Курбас: порівняльний аналіз. С.112-151</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації (за останні 5 років)</p> <p>1. Стажування у рамках міжнародного музикознавчого семінару «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності», 11-17 червня 2018 р., ОНМА ім. А.Нежданової, 72 г. – 3 кредити ECTS (сертифікат №143).</p> <p>2. Участь у IV Міжнародному науково-творчому проєкті «Музикознавча культура сучасності: від наукового осмислення до репрезентації», 15.12-15.01. 2022 рік, Київ, 60 годин – 2 кредити ECTS (сертифікат №179/22-03. Є багаторічною головою Київського Вагнерівського товариства.</p>	
244222	Харченко Поліна Вагифівна	Доцент, Сумісницько	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом кандидата наук ДК 024684, виданий 30.06.2004	15	Синтез мистецтв у світових культуротворчих процесах: історія і сьогодення	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 10 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.2,3,5,7,8,10,11,13,17,18)

Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: «Формування готовності до професійного саморозвитку у майбутнього педагога-музиканта», 13.00.04 – теорія та методика професійної освіти. Монографії, статті, розділи монографій (за останні 5 років)

1. Урочисте відкриття щорічного міжнародного художньо-графічного пленеру “Подільська вольниця 2018 року” в НАМ України / “Образотворче мистецтво”, 2019. – №1. – С. 117 – 0,15 др.арк.

2. Візуалізація як прояв комунікативної домінанти у часово-просторовій організації сучасного музичного твору // Матеріали міжнародної наукової конференції «Мистецтво на зламі: кризові моменти поступу (в межах всеукраїнської творчо-наукової акції «Мистецтво молодих 2019»». 19 квітня 2019 р., НАМ України – тези доповіді розміщено на офіційному web-сайті НАМ України за посиланням: http://academia.gov.ua/Conf_2018_T.pdf – 0,15 др.арк.

3. Новий етап розвитку синтезу мистецтв в оформленні сучасних друкованих видань // Науково-практична конференція «Художник і книга», 07 травня 2019 р., НАМ України, НСХУ. – 0, 15 др.арк. Тези доповіді розміщено на офіційному web-сайті НАМ України за посиланням: http://www.academia.gov.ua/Conf_CHUD_KN_2019_T.pdf

4. Interaction of Visual and Musical Components in the Structure of Contemporary Screen Works // La Conferencia Internacional Científico y Práctica «Integración de las Ciencias Fundamentales y Aplicadas en el Paradigma de la Sociedad Post-

Industrial». 24 de Abril de 2020. Barcelona, España. Vol. 3. P. 116 – 117. – 0,1 др.арк. DOI 10.36074/24.04.2020.v3

5. Взаємодія візуальної та музичної складових в структурі сучасних екранних творів // Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Інтеграція фундаментальних та прикладних наук у парадигмі постіндустріального суспільства». 24 квітня 2020 р. Барселона, Іспанія. Т.3. С. 116 – 117. – 0,1 др.арк. DOI 10.36074/24.04.2020.v3

6. Переосмислення основ творчості кінокомпозиторів радянського періоду в сучасних умовах // Міжнародна науково-теоретична конференція «Суб'єкт. Пам'ять. Символічне». 28 травня 2020 року. Київ, Інститут культурології НАМ України – 0,1 др.арк

7. Принципи функціональної класифікації музики в кіно // Художня культура. Актуальні проблеми. – Київ: Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України. Видавництво «Фенікс», 2020. - №16. – С. 179 –188. – 0,8 др.арк.

8. MUSICAL CULTURE: MULTICULTURALISM AND IDENTIFICATION / Sergii Tyshko, Maryna Severynova, Inna Tymchenko-Bykhun, Polina Kharchenko // AD ALTA. Journal of Interdisciplinary Research – Magnanimitas Volume 11, Issue 1, Special Issue XVIII, 2021. P. 82 – 87 http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110118/papers/A_14.pdf Accession number 0006552568700014. 2021. Стаття індексується у міжнародній наукометричній базі Web of Science

9. Трансформація реального в культурному просторі сучасності: особистісний аспект

// Людина. Диалог. Цифрова культура. Зб. матеріалів круглих столів та конференції. Київ. 2021. ІК НАМ України. С. 347 – 349.

10.Методологічні питання аналізу музичної складової творів ігрового кінематографа початку 1930-х років // Матеріали ІІ Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». Київ. 16 – 17 листопада 2021 р. Президія НАМ України, ІПСМ НАМ України. Збірник тез. Офіційний веб-сайт НАМ України, ІК НАМ України. <https://academia.gov.ua/>

10.Роль музичних лейтмотивів у загальній драматургії сучасних кінотворів // Матеріали ІІ Міжнародної наукової конференції «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах». Київ. 06 грудня 2021 р. Президія НАМ України. Офіційний сайт НАМ України. <https://academia.gov.ua/>

11.Музичне та візуальне в кінематографі: автономія і синтез // Художня культура. Актуальні проблеми. Київ: Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України. Видавництво «Фенікс», 2021. - №17 (2). У видавництві. – 0,8 др.арк.

12.Музика в кіно та проблематика синтезу мистецтв // Сучасне мистецтво. Київ. Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України. 2021. Вип. 17. Подано до друку. – 08 др. арк.

13.Epistologische Dokumente zur Geschichte der Ukrainischen Musik: ein Versuch der Konzeptuellen Analyse / Kopyzja, Marianna; Sawtschuk, Igor; Chibalashvili, Asmati; Kharchenko, Polina; Putiatytska, Olha // Ad Alta-Zeitschrift für Interdisziplinäre Forschung. Volumen: 12. Ausstellen: 1. Seite:

213 – 218.
Sonderausgabe: 25.
Veröffentlicht: 2022-04-22.
EPISTOLOGICAL DOCUMENTS OF THE HISTORY OF UKRAINIAN MUSIC: AN ATTEMPT OF CONCEPTUAL ANALYSIS-Web of Science Core Collection
AD ALTA: Journal Of Interdisciplinary Research (12/01-XXV.) (magnanimitas.cz)
14. Interaktive Klanginstallation als Umsetzung zeitgenössischer Kommunikationsmodelle / Chibalashvili, A., Kharchenko, P., Bezuhla, R., Savchuk, I., Sydorenko, V. // Ausstellen: Postmoderne Eröffnungen, 13(2), 2022, Seite: 239 – 253. Veröffentlicht: 2022-06-24.
<https://doi.org/10.18662/po/13.2/451>
Interaktive Klanginstallation als Umsetzung zeitgenössischer Kommunikationsmodelle | Postmoderne Eröffnungen (lumenpublishing.com)
15. Asmati Chibalashvili, Polina Kharchenko, Igor Savchuk, Victor Sydorenko, Ruslana Bezuhla. Practices of Visual Arts in the Music of the Twentieth and Early Twenty-First Centuries. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. 2022-07-30 No. 1 (2022), P. 79 – 1 OI: 10.24193/subbmusica.2022.spiss1.06
16. IGOR SAVCHUK, RUSLANA BEZUHLA, HENNADII KABKA, POLINA KHARCHENKO, ASMATI CHIBALASHVILI. PERSONAL TEXTS OF VOCAL CULTURAL FIGURES IN THE ARTISTIC ENVIRONMENT OF UKRAINE IN 1950-1970. AD ALTA. JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH. 2022, 12. Issue 2. Special XXX. P. 47 – 52.
http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120230/papers/A_10.pdf
17. Німецькі медіа про інтерпретації опер Р. Вагнера диригенткою

О. Линів (Байройт, 2021 – 2022 рік) // Колективна монографія «Українська книга про Ріхарда Вагнера». ППСМ НАМ України. 2022. С.120 – 126.
18. Харченко Поліна. Реалізація ідей Ріхарда Вагнера в кінематографі. Музика як складова екранного твору // Художня культура. Актуальні проблеми. №18 (2). 2022. С. 75 – 81.
<https://orcid.org/0000-0001-9466-5350> DOI: [https://doi.org/10.31500/1992-5514.18\(2\).2022.269787](https://doi.org/10.31500/1992-5514.18(2).2022.269787)

19. Чібалашвілі Асматі, Харченко Поліна. Гендер-тема в мистецтві нових медіа // Сучасне мистецтво. 2022. №18. 123 – 130.
<http://sm.mari.kiev.ua/article/view/269720>
<https://orcid.org/0000-0003-1001-4273>.
20. Kharchenko Polina, Chibalashvili Asmati, Savchuk Igor, Sydorenko Viktor, Khasanova Ivetta. Technologies as a Mediator between Creator and Audience in Postmodern Art Practices / BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience. 2023. №14 (1). S. 500 – 514.
<https://lumenpublishing.com/journals/index.php/brain/article/view/6091>,
<https://doi.org/10.18662/brain/14.1/432>
21. Chibalashvili Asmati, Ivanova Olena, Kharchenko Polina, Polianska Kateryna, Sapiha Oksana ART FESTIVALS IN THE CONTEXT OF THE COVID-19 PANDEMIC: THE SEARCH FOR NEW FORMATS 2023. 13 (2).S. 31 – 36.
https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130235/papers/A_05.pdf
DOI: 10.33543/j.130235.3136

Стажування, підвищення кваліфікації (за останні 5 років)
1. New and innovative teaching methods. Krakow, September 14 - October 09. 2020, University of Economics in Krakow.

						<p>120 годин.</p> <p>2. Internationalization of Higher Education. Organization of the education process and innovative teaching methods in higher education institutions in Poland. Warsaw, 23.06.2020 - 15.07.2020. 120 годин</p> <p>3. СУЧАСНІ НАУКОВІ ПІДХОДИ ДО ОРГАНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ В ГАЛУЗІ КУЛЬТУРОЛОГІЇ, МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА МУЗИКОЗНАВСТВА В УКРАЇНІ ТА КРАЇНАХ ЄС. м.Влоцлавек, Польща, Куявський університет у Влоцлавеку спільно з Одеською національною музичною академією імені А. В. Нежданової та ГО «Музикознавці України у світовій культурі». 180 годин.</p>	
49017	Шевчук Олена Юрївна	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	<p>Диплом спеціаліста, Київська державна ордену Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1984, спеціальність: Музикознавець, Диплом кандидата наук ДК 005270, виданий 08.12.1999, Атестат доцента ДЦ 003898, виданий 26.02.2002</p>	31	Текстологія та палеографія	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 11 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 2,4,5,8,10,11,13, 14,15,16,17)</p> <p>Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: Шевчук О. Ю. Київський наспів у контексті церковно-богослужбового співу України та Білорусії XVII–XVIII ст.: Дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / НМАУ. К., 1999.</p> <p>Монографії, статті, розділи монографій (за останні 5 років)</p> <p>1) Шевчук О. Ю. Українські церковно-півчі азбуки XVI століття у вітчизняній і зарубіжній науковій бібліографії. Рукописна і книжкова спадщина України. 2023. Вип. 31. С. 287–310. (1,2 др.а.; вийде наприкінці 2023, категорія А).</p> <p>2) Шевчук О., Коропніченко Г. Різдвяний кант: термінологія на означення жанру.</p>

Етномузика. Вип. 17.
Львів: ЛНМА, 2021. С.
42–73. DOI:
<https://doi.org/10.33398/2523-4846-2021-17-1-42-73> (категорія Б)

3) Шевчук О. Ще раз про українське народне багатоголосся (типи фактурного устрою). Проблеми етномузикології. К.: НМАУ, 2019. Вип. 14. С. 49–76. DOI:
<https://doi.org/10.31318/2522-4212.2018.13.145663> (категорія Б)

4) Шевчук О. Ю. Кафедра старовинної музики (доповнений, перероблений текст, анотація) // Національна музична академія України імені П. І. Чайковського: до 160-ліття (0,7 др.а.), 2022 (у друці)

5) Досвід розвитку музичної медієвістики як царини комплексних досліджень (кафедра старовинної музики НМАУ імені П. І. Чайковського). Problems and Process of Reforming Education in the field of Culture and Arts Area in Ukraine and EU Countries. Wrocław: Cuiavian University in Wrocław, 2019. P. 76–82.

6) 1. Шевчук О. Матеріали до дослідження польсько-українських зв'язків (фольклористика, етномузикологія). Проблеми етномузикології. К.: НМАУ, 2018. Вип. 13. С. 7–57.
http://nbuv.gov.ua/UJRN/Petnomuz_2018_13_4 (категорія Б)

7. Спогади про Н. О. Герасимову-Персидську. Ніна Олександрівна Герасимова-Персидська: інтерв'ю, документи, спогади. Київ: Пабліш Про, 2021. С. 98–106.

8) 8 статей у науково-інформаційному виданні «Українська музична енциклопедія». Київ: Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського, 2023. Т. 6: Р–С. (Рибак Ю. П., Сакало О. В., Сахно І.

						<p>Л., Семенова М. О., Сербський наспів, «Серпанок», Скаженик М. В., «Стрітєння»).</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації (за останні 5 років) Науково-педагогічне стажування 04.11–13.12.2019 на тему “Problems and Process of Reforming Education in the Field of Culture and Arts Area in Ukraine and EU Countries” by the speciality “Culture and Arts” in the volume of six credits (180 hours) у вищій Kujawska Szkoła Wyższa, Włocławek (Польща) Інформація, якщо викладач є експертом, радником, організатором в сферах, дотичний його навчальному курсу, фаху і т.ін.) Науковий редактор. Член редакційної колегії наукового видання НМАУ «Проблеми етномузикології» (щорічник) http://ethnomusicology.com.ua. Наукове редагування поданих статей. Відповідальний редактор наук. видання Історія української музики: У семи томах / ІМФЕ ім. М. Рильського. Том 1: Від найдавніших часів до XVIII століття. Кн. 1: Народна музика / відп. ред. О. Ю. Шевчук, Б. М. Фільц. К., 2016. (Вступ редактора: С. 31–40). Науковий керівник трьох кандидатських дисертацій за фахом «Музикознавство» (захищені 2014, 2016, 2016). Опонент і рецензент на захистах дисертацій PhD (2020, 2021, 2023). Організатор роботи секції медієвістики, церковного співу і джерелознавства на щорічних квітневих конференціях кафедри старовинної музики НмаУ («Звук і знак», «Герасимовські читання»...).</p>	
185166	Бабушка Лариса Дмитрівна	Доцент, Основне місце	Історико-теоретичний, композиторськ	Диплом спеціаліста, Київський	17	Культурологіч на педагогіка вищої школи	Академічна та професійна кваліфікація

		роботи	ий та іноземних студентів	університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1999, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом кандидата наук ДК 021809, виданий 14.01.2004, Атестат доцента ДЦ 019333, виданий 03.07.2008		забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 9 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.1,2,3,5,8,11,13,15,17) Тема докторської дисертації, шифр, спеціальність Фестивація культуротворчості як глобалізаційний та альтерглобалізаційний проекти Спеціальність 26. 00.01 – теорія та історія культури (культурологія) Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність Краса як абсолютна цінність : історико-естетичний аналіз. Спеціальність 09. 00. 08 – естетика Монографії, статті, розділи монографій (за останні 5 років) Статті: 1. Фестивація та карнавалізація: проблема дискурсивності в сучасній культурі // <input type="checkbox"/> Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського: науковий журнал. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2019. Вип. 1(42). С. 113-123. 2. Фестивація: технології полікультурного конструювання // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб. Рівне : РДГУ, 2020. Вип. 35. С. 174-179. 3. Концептуальні маркери «своє» і «чуже» в фестивальному комунікативному просторі // Najnowsza słowianska literatura i kultura popularna. Figury swojskosci i obcosci wspolczesnego swiata w literaturze i kulturze popularnej krajow slowianskich. Zielona Gora, 2019. С. 187-199. 4. Babushka L, Sarakun L., Drapohuz V., Popova O. The Interactions Between Cosmopolitanization And Migration : New Trends // International Journal of Engineering and Advanced
--	--	--------	---------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Technology (IJEAT)
2019. Volume-9, Issue-
2, December, P. 652-
656 (Scopus)

Монографії, розділи
монографій:

1. Фестивація як
комунікативний
апропріатор
глобалізаційних
інтересів у
культуротворчому
просторі : монографія
(одноосібна). Київ :
Видавець ПП Лисенко
М. М., 2020. 272 с.

2. Homo Festivus :
репрезентант сучасної
фестивної культури //
Культуротворчі
виміри людини в
сучасному універсумі:
колективна
монографія. Київ :
Видавництво Ліра-К,
2019. С. 211-235.

3. Перформативність
та інсценування
повсякденності:
культурологічний
підхід / Культура в
контексті практичних
форм буття людини :
монографія // Бровко
М. М., Андрущенко Т.
І. та інші. Ніжин :
Видавець Лисенко М.
М. 2022. С. 245-265.

4. Концептуалізація
феномена фестивалі
(у співавторстві з
Сапігою О. В.) /
Культура в контексті
практичних форм
буття людини :
монографія // Бровко
М. М., Андрущенко Т.
І. та інші. Ніжин :
Видавець Лисенко М.
М. 2022. С. 51-68.

Навчальні
посібники/підручники
/методичні
рекомендації/ноти (за
останні 5 років)
Навчальний посібник
:

1. Семіотичні виміри
культури / Філософія
культури : основні
поняття, напрямки,
персоналії :
навчальний посібник
для студентів вищих
навчальних закладів
// Андрущенко Т. І. та
інші. К.-Чернівці :
Букрек, 2020. С. 97-
109.

2. Ціннісні виміри
культури (у
співавторстві з
Мимрик М. Р.) //
Філософія культури :
основні поняття,
напрямки, персоналії :
навчальний посібник
для студентів вищих
навчальних закладів
// Андрущенко Т. І. та
інші. К.-Чернівці :

						Букрек, 2020. С. 46-57. Стажування, підвищення кваліфікації (за останні 5 років) Захист докторської дисертації «Фестивація культуротворчості як глобалізаційний та альтерглобалізаційний проекти» (м. Київ, 20 квітня 2021 року, НМАУ імені П. І. Чайковського)
185166	Бабушка Лариса Дмитрівна	Доцент, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київський університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1999, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом кандидата наук ДК 021809, виданий 14.01.2004, Атестат доцента ДЦ 019333, виданий 03.07.2008	17	Культурологія: Музична культурологія (Фах) Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 9 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.1,2,3,5,8,11,13,15,17) Тема докторської дисертації, шифр, спеціальність Фестивація культуротворчості як глобалізаційний та альтерглобалізаційний проекти Спеціальність 26. 00.01 – теорія та історія культури (культурологія) Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність Краса як абсолютна цінність : історико-естетичний аналіз. Спеціальність 09. 00. 08 – естетика Монографії, статті, розділи монографій (за останні 5 років) Статті: 1. Фестивація та карнавалізація: проблема дискурсивності в сучасній культурі // □ Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського: науковий журнал. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2019. Вип. 1(42). С. 113-123. 2. Фестивація: технології полікультурного конструювання // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб. Рівне : РДГУ, 2020. Вип. 35. С. 174-179. 3. Концептуальні маркери «своє» і «чуже» в фестивальному комунікативному просторі// Najnowsza

словаńska литература і культура популярна. Figury swojskości i obcości współczesnego świata w literaturze i kulturze popularnej krajów słowiańskich. Zielona Góra, 2019. С. 187-199.

4. Babushka L, Sarakun L., Drapohuz V., Popova O. The Interactions Between Cosmopolitanization And Migration : New Trends // International Journal of Engineering and Advanced Technology (IJEAT) 2019. Volume-9, Issue-2, December, P. 652-656 (Scopus)

Монографії, розділи монографій:

1. Фестивація як комунікативний апропріатор глобалізаційних інтересів у культуротворчому просторі : монографія (одноосібна). Київ : Видавець ПП Лисенко М. М., 2020. 272 с.

2. Homo Festivus : репрезентант сучасної фестивальної культури // Культуротворчі виміри людини в сучасному універсумі: колективна монографія. Київ : Видавництво Ліра-К, 2019. С. 211-235.

3. Перформативність та інсценування повсякденності: культурологічний підхід / Культура в контексті практичних форм буття людини : монографія // Бровко М. М., Андрущенко Т. І. та інші. Ніжин : Видавець Лисенко М. М. 2022. С. 245-265.

4. Концептуалізація феномена фестивалі (у співавторстві з Сапігою О. В.) / Культура в контексті практичних форм буття людини : монографія // Бровко М. М., Андрущенко Т. І. та інші. Ніжин : Видавець Лисенко М. М. 2022. С. 51-68.

Навчальні посібники/підручники /методичні рекомендації/ноти (за останні 5 років)
Навчальний посібник :

1. Семіотичні виміри культури / Філософія культури : основні поняття, напрямки, персоналії : навчальний посібник

						<p>для студентів вищих навчальних закладів // Андрущенко Т. І. та інші. К.-Чернівці : Букрек, 2020. С. 97-109.</p> <p>2. Ціннісні виміри культури (у співавторстві з Мимрик М. Р.) // Філософія культури : основні поняття, напрямки, персоналії : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів // Андрущенко Т. І. та інші. К.-Чернівці : Букрек, 2020. С. 46-57.</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації (за останні 5 років) Захист докторської дисертації «Фестивація культуротворчості як глобалізаційний та альтерглобалізаційний проекти» (м. Київ, 20 квітня 2021 року, НМАУ імені П. І. Чайковського)</p>
185166	Бабушка Лариса Дмитрівна	Доцент, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	<p>Диплом спеціаліста, Київський університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1999, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом кандидата наук ДК 021809, виданий 14.01.2004, Атестат доцента ДЦ 019333, виданий 03.07.2008</p>	17	<p>Підготовка магістерської науково-дослідної роботи</p> <p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 9 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.1,2,3,5,8,11,13,15,17) Тема докторської дисертації, шифр, спеціальність Фестивація культуротворчості як глобалізаційний та альтерглобалізаційний проекти Спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури (культурологія) Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність Краса як абсолютна цінність : історико-естетичний аналіз. Спеціальність 09.00.08 – естетика Монографії, статті, розділи монографій (за останні 5 років) Статті: 1. Фестивація та карнавалізація: проблема дискурсивності в сучасній культурі // Часопис Національної музичної академії України імені П. І.</p>

Чайковського: науковий журнал. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2019. Вип. 1(42). С. 113-123.

2. Фестивалізація: технології полікультурного конструювання // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб. Рівне : РДГУ, 2020. Вип. 35. С. 174-179.

3. Концептуальні маркери «своє» і «чуже» в фестивальному комунікативному просторі // Najnowsza słowianska literatura i kultura popularna. Figury swojskości i obcoci współczesnego świata w literaturze i kulturze popularnej krajow słowianskich. Zielona Góra, 2019. С. 187-199.

4. Babushka L, Sarakun L., Drapohuz V., Popova O. The Interactions Between Cosmopolitanization And Migration : New Trends // International Journal of Engineering and Advanced Technology (IJEAT) 2019. Volume-9, Issue-2, December, P. 652-656 (Scopus)

Монографії, розділи монографій:

1. Фестивалізація як комунікативний апропріатор глобалізаційних інтересів у культуротворчому просторі : монографія (одноосібна). Київ : Видавець ПП Лисенко М. М., 2020. 272 с.

2. Homo Festivus : репрезентант сучасної фестивальної культури // Культуротворчі виміри людини в сучасному універсумі: колективна монографія. Київ : Видавництво Ліра-К, 2019. С. 211-235.

3. Перформативність та інсценування повсякденності: культурологічний підхід / Культура в контексті практичних форм буття людини : монографія // Бровко М. М., Андрущенко Т. І. та інші. Ніжин : Видавець Лисенко М. М. 2022. С. 245-265.

4. Концептуалізація феномена фестивалізації (у співавторстві з Сапігою О. В.) / Культура в контексті практичних форм

						<p>буття людини : монографія // Бровко М. М., Андрущенко Т. І. та інші. Ніжин : Видавець Лисенко М. М. 2022. С. 51-68. Навчальні посібники/підручники /методичні рекомендації/ноти (за останні 5 років) Навчальний посібник :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Семіотичні виміри культури / Філософія культури : основні поняття, напрямки, персоналії : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів // Андрущенко Т. І. та інші. К.-Чернівці : Букрек, 2020. С. 97-109. 2. Ціннісні виміри культури (у співавторстві з Мимрик М. Р.) // Філософія культури : основні поняття, напрямки, персоналії : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів // Андрущенко Т. І. та інші. К.-Чернівці : Букрек, 2020. С. 46-57. <p>Стажування, підвищення кваліфікації (за останні 5 років) Захист докторської дисертації «Фестивація культуротворчості як глобалізаційний та альтерглобалізаційний проекти» (м. Київ, 20 квітня 2021 року, НМАУ імені П. І. Чайковського)</p>	
164748	Гадецька Ганна Миколаївна	Доцент, який не має вченого звання доцента, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук 016992, виданий 10.10.2013	9	Культурологія: Музична культурологія (Фах)	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 10 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.2,3,5,8,13,14,15,16,17,18) Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: «Бальні танці як явище культури Романтизму в творчій біографії М. І. Глінки». 26.00.01 – Теорія та історія культури (мистецтвознавство). Статті: Тишко С. В.,</p>

Вишинський В. В., Гадецька Г. М. - Музична культура. - Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії. Навчальний посібник. - Букрек": Київ-Чернівці, 2020. С.90-96.

Тукова І., Гадецька Г. - упорядники видання Ніна Герамивао-Персидська: інтерв'ю, документи, спогади. - Київ: Пабліш Про 2021, 328 с.

Гадецька Г. "Зараз кожен оркестрант сприймається як соліст, відбулося увиразнення індивідуальностей"/Kyiv daily/
<https://kyivdaily.com.ua/ganna-gadeczka/?fbclid=IwAR35B1BcckR61bNlYVbNxxoJtANKlnDKZ5Rje7hnXhjm4dmzNZ8jj6noFQo>

Гадецька Г. П'ять перемог "Катерини"/Інтернет-журнал "Музика"/:
<http://mus.art.co.ua/p-iat-peremoh-katerynu/>

Сертифікати підвищення кваліфікації:

1. Certificate №148/21-22 (МКП, Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради КМДА, Київська муніципальна академія музики ім. Р. Глієра), виданий Гадецькій Ганні, в тому що вона взяла участь у III Міжнародному науково-творчому проєкті "Музична культура сучасності: від наукового осмислення до репрезентації". Обсягом 60 годин (2 кредити ECTS) 15 грудня 2020 року -- 15 січня 2021 року.
2. Сертифікат №36/21 (МКП, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського), засвідчує, що Анна Гадецька брала участь в роботі міжнародної науково-практичної конференції "Музична комунікація у питаннях та відповідях" (15-18 січня 2021 року) та стажування загальною кількістю 16 годин.
3. Certificate 12 Project, this is to certify that

						<p>Anna Hadetska has successfully completed an English course of Intermediate/ B1 English course level with final grade C - 76%. 25/11/2023 4. Сертифікат учасника (Одеська національна музична академія ім. А. В. Нежданової, ГО "Спільнота "Музикознавці України у світовій культурі") Міжнародного музикознавчого Круглого столу "Музика та музикознавство у реальному світі: існування без обмежень", 21 квітня 2020 року.</p>
164748	Гадецька Ганна Миколаївна	Доцент, який не має вченого звання доцента, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук 016992, виданий 10.10.2013	9	<p>Підготовка магістерської науково-дослідної роботи</p> <p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 10 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.2,3,5,8,13,14,15,16,17,18) Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: «Бальні танці як явище культури Романтизму в творчій біографії М. І. Глінки». 26.00.01 – Теорія та історія культури (мистецтвознавство). Статті: Тишко С. В., Вишинський В. В., Гадецька Г. М. - Музична культура. - Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії. Навчальний посібник. - Букрек": Київ-Чернівці, 2020. С.90-96. Тукова І., Гадецька Г. - упорядники видання Ніна Герамивао-Персидська: інтерв'ю, документи, спогади. - Київ: Пабліш Про 2021, 328 с. Гадецька Г. "Зараз кожен оркестрант сприймається як соліст, відбулося увиразнення індивідуальностей"/Kyiv daily/ https://kyivdaily.com.ua/ganna-gadeczka/ fbclid=IwAR35B1BcckR</p>

61bNlYVbNxxoJtANKln
DKZ5Rje7hnXhjm4dmz
NZ8jj6noFQo
Гадецька Г. П'ять
перемог
"Катерини"/Интернет-
журнал "Музика"/:
<http://mus.art.co.ua/p-iat-peremoh-katerynu/>
Сертифікати
підвищення
кваліфікації:
1. Certificate №148/21-
22 (МКП,
Департамент культури
виконавчого органу
Київської міської ради
КМДА, Київська
муніципальна
академія музики ім. Р.
Глієра), виданий
Гадецькій Ганні, в
тому що вона взяла
участь у III
Міжнародному
науково-творчому
проєкті "Музична
культура сучасності:
від наукового
осмислення до
репрезентації".
Обсягом 60 годин (2
кредити ECTS) 15
грудня 2020 року -- 15
січня 2021 року.
2. Сертифікат №36/21
(МКП, Харківський
національний
університет мистецтв
імені І. П.
Котляревського),
засвідчує, що Анна
Гадецька брала участь
в роботі міжнародної
науково-практичної
конференції "Музична
комунікація у
питаннях та
відповідях" (15-18
січня 2021 року) та
стажування загальною
кількістю 16 годин.
3. Certificate 12 Project,
this is to certify that
Anna Hadetska has
successfully completed
an English course of
Intermediate/ B1
English
course level with final
grade C - 76%.
25/11/2023
4. Сертифікат
учасника (Одеська
національна музична
академія ім. А. В.
Нежданової, ГО
"Спільнота
"Музикознавці
України у світовій
культурі")
Міжнародного
музикознавчого
Круглого столу
"Музика та
музикознавство у
реальному світі:
існування без
обмежень", 21 квітня
2020 року.

132267	Тишко Сергій Віталійович	Професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1976, спеціальність: музикознавство, Диплом доктора наук ДН 001306, виданий 29.06.1994, Атестат професора ПР 000702, виданий 23.04.1996	41	Культурологія: Музична культурологія (Фах)	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 10 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.2,3,4,5,7,8,10,11,13,17)</p> <p>Тема докторської дисертації, шифр, спеціальність: Національний стиль російської опери. Теорія та еволюція. 17.00.02 - Музичне мистецтво. Київ, 1994. Монографії, статті, розділи монографій (за останні 5 років) Монографія: Тышко С.В., Куколь Г.В. Странствия Глинки. Избранные комментарии к "Запискам"». Ч. V: Италия. День отъезда – день приезда. Київ: Латек, 2021. - 8,83 др. арк.</p> <p>Статті:</p> <p>1.Тишко С.В. Шляхи культурологічних досліджень творчих біографій музикантів // Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство: Збірка статей. К.: КМAM ім. Р.М. Глієра, 2019. Вип. 58. С. 79-90. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/kmuz_2019_58_9</p> <p>2.Тишко С.В. Музична культура // Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / За загальною редакцією М.О.Тимошенко. Київ – Чернівці: "Букрек", 2020. С.90 – 96. (У співавторстві з В.В. Вишинським та Г.М.Гадецькою).</p> <p>3.SERGII TYSHKO, MARYNA SEVERYNOVA, INNA TYMCHENKO-BYKHUN, POLINA KHARCHENKO. MUSICAL CULTURE: MULTICULTURALISM AND IDENTIFICATION // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research -</p>
--------	--------------------------	--------------------------------	--------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	--------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

						<p>Magnanimitas // http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110118/papers/A_14.pdf . - P. 82 – 87 // "AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research – Magnanimitas". Accession number 0006552568700014. 2021. (Журнал входить до бази Web of Science).</p> <p>4.Тишко С.В. Митці на околицях Неаполя та на «мертвому озері» в Італії: досвід мандрівників XIX століття // Науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової «Музичне мистецтво і культура», №37, Т.1. Грудень 2023.</p>	
132267	Тишко Сергій Віталійович	Професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	<p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1976, спеціальність: музикознавство, Диплом доктора наук ДН 001306, виданий 29.06.1994, Атестація професора ПР 000702, виданий 23.04.1996</p>	41	<p>Методологія музичної культурології (методологічний семінар)</p>	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 10 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.2,3,4,5,7,8,10,11,13,17)</p> <p>Тема докторської дисертації, шифр, спеціальність: Національний стиль російської опери. Теорія та еволюція. 17.00.02 - Музичне мистецтво. Київ, 1994. Монографії, статті, розділи монографій (за останні 5 років) Монографія: Тышко С.В., Куколь Г.В. Странствия Глинки. Избранные комментарии к "Запискам". Ч. V: Италия. День отъезда – день приезда. Київ: Латек, 2021. - 8,83 др. арк.</p> <p>Статті: 1.Тишко С.В. Шляхи культурологічних досліджень творчих біографій музикантів // Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство: Збірка статей. К.: КМAM ім. Р.М. Глієра, 2019. Вип. 58. С. 79-90. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/kmuz_2019_58_9</p>

						<p>2.Тишко С.В. Музична культура // Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / За загальною редакцією М.О.Тимошенко. Київ – Чернівці: “Букрек”, 2020. С.90 – 96. (У співавторстві з В.В. Вишинським та Г.М.Гадецькою).</p> <p>3.SERGII TYSHKO, MARYNA SEVERYNOVA, INNA TYMCHENKO-BYKHUN, POLINA KHARCHENKO. MUSICAL CULTURE: MULTICULTURALISM AND IDENTIFICATION // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research - Magnanimitas // http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110118/papers/A_14.pdf. - P. 82 – 87 // "AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research – Magnanimitas". Accession number 000655256870 0014. 2021. (Журнал входить до бази Web of Science).</p> <p>4.Тишко С.В. Митці на околицях Неаполя та на «мертвому озері» в Італії: досвід мандрівників ХІХ століття // Науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової «Музичне мистецтво і культура», №37, Т.1. Грудень 2023.</p>
--	--	--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
ПНР 14. Розробляти навчально-методичне	<input checked="" type="checkbox"/>	Практика організації та управління культурно-мистецькими	Вербальний (пояснення, коментарі, обговорення); наочний (плани, ілюстрації); аналітичний	Поточний контроль (співбесіда, обговорення; текстовий аналіз самостійної роботи).

забезпечення і викладати навчальні дисципліни з культурології у закладах освіти.	проектами	(робота з літературою, аудіо-відеоматеріалами); проблемний (визначення і вирішення проблемної ситуації); ігровий (ігрове моделювання, ділові ігри).	Підсумковий контроль (звіт, участь у проведенні уроку), заліки.
	Педагогічна практика	Вербальний (пояснення, коментарі, обговорення); наочний (плани, ілюстрації); аналітичний (робота з літературою, аудіо-відеоматеріалами); проблемний (визначення і вирішення проблемної ситуації); ігровий (ігрове моделювання, ділові ігри).	Поточний контроль (співбесіда, обговорення; текстовий аналіз самостійної роботи). Підсумковий контроль (звіт, участь у проведенні уроку), заліки.
	Семіотичний аналіз музичного тексту	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
	Науковий дискурс в українській лінгвокультурології	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, проблемний, евристичний, аналіз і діагностика ситуації, дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, проведення аналізу навчальної та спеціалізованої літератури за напрямом	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік
	Новітні тенденції сучасної культурології	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, проектів, залік та іспит
	Культурологія: Музична культурологія (Фах)	Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування з метою визначення напряму та тематики роботи, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу наукової літератури за напрямом дослідження	Виконання завдань, відгук керівника, звіт студента, залік
	Культурологічна педагогіка вищої школи	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, виконання вправ, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань, самостійної роботи, письмових робіт.
	Мистецтво медіакультури в світовому художньому просторі	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); екзамен, залік.
	Методологія музичної культурології (методологічний семінар)	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); залік, екзамен
	Іноземна мова	Пояснювально-ілюстративний, діалогічний, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань

				практичних, семінарських занять та самостійної роботи екзамен.
		Іноземна мова	Пояснювально-ілюстративний, діалогічний, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної роботи, залік
		Українська мова за професійним спрямуванням	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, опрацювання рекомендованої літератури, виконання вправ, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
<i>ПНР 13. Планувати і виконувати наукові та прикладні дослідження у сфері культурології, генерувати та перевіряти гіпотези, збирати докази та аргументувати висновки.</i>	☒	Кіномузика	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, реферат, залік
		Українське фортепіанне мистецтво	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу музикознавчої літератури, музичних подій, музичних явищ	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік
		Загальне фортепіано	Пояснювально-ілюстративний, проблемний, наочний, аналіз і діагностика ситуації	Оцінювання виконання завдань, залік
		Практика організації та управління культурно-мистецькими проєктами	Вербальний (пояснення, коментарі, обговорення); наочний (плани, ілюстрації); аналітичний (робота з літературою, аудіо-відеоматеріалами); проблемний (визначення і вирішення проблемної ситуації); ігровий (ігрове моделювання, ділові ігри).	Поточний контроль (співбесіда, обговорення; текстовий аналіз самостійної роботи). Підсумковий контроль (звіт, участь у проведенні уроку), заліки.
		Педагогічна практика	Вербальний (пояснення, коментарі, обговорення); наочний (плани, ілюстрації); аналітичний (робота з літературою, аудіо-відеоматеріалами); проблемний (визначення і вирішення проблемної ситуації); ігровий (ігрове моделювання, ділові ігри).	Поточний контроль (співбесіда, обговорення; текстовий аналіз самостійної роботи). Підсумковий контроль (звіт, участь у проведенні уроку), заліки.
		Семіотичний аналіз музичного тексту	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
		Науковий дискурс в українській лінгвокультурології	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, проблемний, евристичний, аналіз і діагностика ситуації, дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, проведення	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік

	аналізу навчальної та спеціалізованої літератури за напрямом	
Організація музичного життя в країнах Європи	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, проблемний, евристичний, аналіз і діагностика ситуації, дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, проведення аналізу навчальної та спеціалізованої літератури за напрямом	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної роботи, залік
Тенденції розвитку сучасного оперного театру	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, музичних подій, музичних явищ	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік
Синтез мистецтв у світових культуротворчих процесах: історія і сьогодення	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, проблемний, евристичний, аналіз і діагностика ситуації, дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, проведення аналізу навчальної та спеціалізованої літератури за напрямом	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік
Українська музична культура XX ст.	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, подій, фактів, явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, іспит
Історія світових культурологічних вчень	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, проектів, залік та іспит
Новітні тенденції сучасної культурології	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, проектів, залік та іспит
Підготовка магістерської науково-дослідної роботи	Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування з метою визначення напряму та тематики роботи, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу наукової літератури за напрямом дослідження	Виконання завдань, відгук керівника, рецензування, презентація, захист кваліфікаційної роботи
Культурологія: Музична культурологія (Фах)	Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування з метою визначення напряму та	Виконання завдань, відгук керівника, звіт студента, залік

	тематики роботи, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу наукової літератури за напрямом дослідження	
Культурологічна педагогіка вищої школи	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, виконання вправ, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань, самостійної роботи, письмових робіт.
Мистецтво медіакультури в світовому художньому просторі	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); екзамен, залік.
Методологія музичної культурології (методологічний семінар)	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); залік, екзамен
Музика у світовій культурі XX-XXI ст.	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, подій, фактів, явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік
Іноземна мова	Пояснювально-ілюстративний, діалогічний, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної роботи екзамен.
Іноземна мова	Пояснювально-ілюстративний, діалогічний, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної роботи, залік
Візантійська музика: теорія і практика	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз наукових джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу культурно-мистецьких явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
Культурно-мистецька політика в Україні	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз наукових джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу культурно-мистецьких явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, презентація, залік
Сучасна українська драматургія	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу мистецьких подій та явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік

Сучасні теорії фортепіанного виконавства	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу митецьких подій та явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
Сміховий світ музики. Теорія музичної пародії	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу митецьких подій та явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, залік
Музика українського зарубіжжя	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу митецьких подій та явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, залік
Музичне мислення у культурі сучасності	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу митецьких подій та явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, заліки
Українська мова за професійним спрямуванням	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, опрацювання рекомендованої літератури, виконання вправ, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
Історія китайської музики	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз наукових джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу культурно-мистецьких явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
Текстологія та палеографія	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу митецьких	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
Еволюція художніх стилів в мистецтві	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, опрацювання рекомендованої літератури виконання вправ	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань практичних занять, самостійної роботи, письмових вправ; залік
Мистецтво як естетичний феномен	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний,	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи;

			діалогічний	письмове оцінювання (реферат); екзамен.
<p>ПРН 12. Збирати, аналізувати та оцінювати емпіричні факти та здійснювати їх інтерпретацію у відповідності до сучасних теоретичних уявлень відповідного напрямку культурології.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Сучасна українська драматургія	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу митецьких подій та явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
		Новітні тенденції сучасної культурології	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, проектів, залік та іспит
		Підготовка магістерської науково-дослідної роботи	Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування з метою визначення напрямку та тематики роботи, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу наукової літератури за напрямом дослідження	Виконання завдань, відгук керівника, рецензування, презентація, захист кваліфікаційної роботи
		Культурологія: Музична культурологія (Фах)	Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування з метою визначення напрямку та тематики роботи, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу наукової літератури за напрямом дослідження	Виконання завдань, відгук керівника, звіт студента, залік
		Культурологічна педагогіка вищої школи	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, виконання вправ, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань, самостійної роботи, письмових робіт.
		Мистецтво медіакультури в світовому художньому просторі	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); екзамен, залік.
		Методологія музичної культурології (методологічний семінар)	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); залік, екзамен
		Іноземна мова	Пояснювально-ілюстративний, діалогічний, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної роботи екзамен.
		Еволюція художніх стилів в мистецтві	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, опрацювання рекомендованої літератури виконання вправ	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань практичних занять, самостійної роботи, письмових вправ; залік
		Історія світових	Пояснювально-	Поточне оцінювання (усне

культурологічних вчень	ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, проектів, залік та іспит
Мистецтво як естетичний феномен	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); екзамен.
Українська музична культура ХХ ст.	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, подій, фактів, явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, іспит
Музика у світовій культурі ХХ-ХХІ ст.	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, подій, фактів, явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік
Синтез мистецтв у світових культуротворчих процесах: історія і сьогодення	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, проблемний, евристичний, аналіз і діагностика ситуації, дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, проведення аналізу навчальної та спеціалізованої літератури за напрямом	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік
Сучасні теорії фортепіанного виконавства	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу митецьких подій та явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
Сміховий світ музики. Теорія музичної пародії	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу митецьких подій та явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, залік
Музика українського зарубіжжя	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу митецьких подій та явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, залік
Музичне мислення у культурі сучасності	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел,	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та

	проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу мистецьких подій та явищ	самостійної роботи, есеї, заліки
Українська мова за професійним спрямуванням	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, опрацювання рекомендованої літератури, виконання вправ, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
Історія китайської музики	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз наукових джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу культурно-мистецьких явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
Текстологія та палеографія	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз наукових джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу культурно-мистецьких явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
Візантійська музика: теорія і практика	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз наукових джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу культурно-мистецьких явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
Культурно-мистецька політика в Україні	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз наукових джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу культурно-мистецьких явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, презентація, залік
Іноземна мова	Пояснювально-ілюстративний, діалогічний, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної роботи, залік
Тенденції розвитку сучасного оперного театру	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, музичних подій, музичних явищ	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік
Кіномузика	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, реферат, залік
Українське	Пояснювально-	Поточне оцінювання (усне

		фортепіанне мистецтво	ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу музикознавчої літератури, музичних подій, музичних явищ	опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік
		Загальне фортепіано	Пояснювально-ілюстративний, проблемний, наочний, аналіз і діагностика ситуації	Оцінювання виконання завдань, залік
		Практика організації та управління культурно-мистецькими проєктами	Вербальний (пояснення, коментарі, обговорення); наочний (плани, ілюстрації); аналітичний (робота з літературою, аудіо-відеоматеріалами); проблемний (визначення і вирішення проблемної ситуації); ігровий (ігрове моделювання, ділові ігри).	Поточний контроль (співбесіда, обговорення; текстовий аналіз самостійної роботи). Підсумковий контроль (звіт, участь у проведенні уроку), заліки.
		Педагогічна практика	Вербальний (пояснення, коментарі, обговорення); наочний (плани, ілюстрації); аналітичний (робота з літературою, аудіо-відеоматеріалами); проблемний (визначення і вирішення проблемної ситуації); ігровий (ігрове моделювання, ділові ігри).	Поточний контроль (співбесіда, обговорення; текстовий аналіз самостійної роботи). Підсумковий контроль (звіт, участь у проведенні уроку), заліки.
		Семіотичний аналіз музичного тексту	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
		Науковий дискурс в українській лінгвокультурології	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, проблемний, евристичний, аналіз і діагностика ситуації, дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, проведення аналізу навчальної та спеціалізованої літератури за напрямом	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік
		Організація музичного життя в країнах Європи	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, проблемний, евристичний, аналіз і діагностика ситуації, дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, проведення аналізу навчальної та спеціалізованої літератури за напрямом	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної роботи, залік
ПРН 8. Приймати ефективні рішення щодо розв'язання складних задач і практичних проблем культурного розвитку суспільства	☒	Сучасна українська драматургія	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проєктний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу мистецьких подій та явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
		Музика українського зарубіжжя	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань

	коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу митецьких подій та явищ	семінарських занять та самостійної роботи, есеї, залік
Музичне мислення у культурі сучасності	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу митецьких подій та явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, заліки
Українська мова за професійним спрямуванням	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, опрацювання рекомендованої літератури, виконання вправ, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
Культурно-мистецька політика в Україні	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз наукових джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу культурно-мистецьких явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, презентація, залік
Тенденції розвитку сучасного оперного театру	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, музичних подій, музичних явищ	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік
Кіномузика	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, реферат, залік
Українське фортепіанне мистецтво	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу музикознавчої літератури, музичних подій, музичних явищ	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік
Загальне фортепіано	Пояснювально-ілюстративний, проблемний, наочний, аналіз і діагностика ситуації	Оцінювання виконання завдань, залік
Практика організації та управління культурно-мистецькими проєктами	Вербальний (пояснення, коментарі, обговорення); наочний (плани, ілюстрації); аналітичний (робота з літературою, аудіо-відеоматеріалами); проблемний (визначення і вирішення проблемної ситуації); ігровий (ігрове моделювання, ділові ігри).	Поточний контроль (співбесіда, обговорення; текстовий аналіз самостійної роботи). Підсумковий контроль (звіт, участь у проведенні уроку), заліки.

Педагогічна практика	Вербальний (пояснення, коментарі, обговорення); наочний (плани, ілюстрації); аналітичний (робота з літературою, аудіо-відеоматеріалами); проблемний (визначення і вирішення проблемної ситуації); ігровий (ігрове моделювання, ділові ігри).	Поточний контроль (співбесіда, обговорення; текстовий аналіз самостійної роботи). Підсумковий контроль (звіт, участь у проведенні уроку), заліки.
Науковий дискурс в українській лінгвокультурології	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, подій, фактів, явищ	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік
Організація музичного життя в країнах Європи	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, подій, фактів, явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної роботи, залік
Синтез мистецтв у світових культуро-творчих процесах: історія і сьогодення	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, подій, фактів, явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік
Музика у світовій культурі XX-XXI ст.	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, подій, фактів, явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік
Українська музична культура XX ст.	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, подій, фактів, явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, іспит
Новітні тенденції сучасної культурології	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, проектів, залік та іспит
Культурологія: Музична культурологія (Фах)	Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування з метою визначення напряму та тематики роботи, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу наукової літератури за напрямом дослідження	Виконання завдань, відгук керівника, звіт студента, залік
Культурологічна	Пояснювально-	Поточне оцінювання (усне

		педагогіка вищої школи	ілюстративний, наочний, діалогічний, виконання вправ, робота в парах	опитування, тестування); оцінювання виконання завдань, самостійної роботи, письмових робіт.
		Мистецтво медіакультури в світовому художньому просторі	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); екзамен, залік.
		Методологія музичної культурології (методологічний семінар)	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); залік, екзамен
		Іноземна мова	Пояснювально-ілюстративний, діалогічний, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної роботи екзамен.
		Мистецтво як естетичний феномен	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); екзамен.
		Підготовка магістерської науково-дослідної роботи	Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування з метою визначення напряму та тематики роботи, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу наукової літератури за напрямом дослідження	Виконання завдань, відгук керівника, рецензування, презентація, захист кваліфікаційної роботи
<i>ПНР 10. Мати навички вироблення та ухвалення рішень з управління закладами та установами культури чи відповідними структурними підрозділами у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах</i>	☒	Іноземна мова	Пояснювально-ілюстративний, діалогічний, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної роботи екзамен.
		Українська мова за професійним спрямуванням	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, опрацювання рекомендованої літератури, виконання вправ, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
		Культурно-мистецька політика в Україні	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз наукових джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу культурно-мистецьких явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, презентація, залік
		Практика організації та управління культурно-мистецькими проєктами	Вербальний (пояснення, коментарі, обговорення); наочний (плани, ілюстрації); аналітичний (робота з літературою, аудіо-відеоматеріалами); проблемний (визначення і вирішення проблемної	Поточний контроль (співбесіда, обговорення; текстовий аналіз самостійної роботи). Підсумковий контроль (звіт, участь у проведенні уроку), заліки.

			ситуації);ігровий (ігрове моделювання, ділові ігри).	
		Педагогічна практика	Вербальний (пояснення, коментарі, обговорення); наочний (плани, ілюстрації); аналітичний (робота з літературою, аудіо-відеоматеріалами); проблемний (визначення і вирішення проблемної ситуації);ігровий (ігрове моделювання, ділові ігри).	Поточний контроль (співбесіда, обговорення;текстовий аналіз самостійної роботи). Підсумковий контроль (звіт, участь у проведенні уроку), заліки.
		Організація музичного життя в країнах Європи	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, проблемний, евристичний, аналіз і діагностика ситуації, дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, проведення аналізу навчальної та спеціалізованої літератури за напрямом	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної роботи, залік
		Новітні тенденції сучасної культурології	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, проектів, залік та іспит
		Культурологія: Музична культурологія (Фах)	Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування з метою визначення напряму та тематики роботи, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу наукової літератури за напрямом дослідження	Виконання завдань, відгук керівника, звіт студента, залік
		Культурологічна педагогіка вищої школи	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, виконання вправ, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань, самостійної роботи, письмових робіт.
		Мистецтво медіакультури в світовому художньому просторі	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); екзамен, залік.
		Методологія музичної культурології (методологічний семінар)	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); залік, екзамен
		Іноземна мова	Пояснювально-ілюстративний, діалогічний, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної роботи, залік
ПРН 9. Організувати й управляти діяльністю закладів культури та відповідними структурними	<input checked="" type="checkbox"/>	Українська мова за професійним спрямуванням	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, опрацювання рекомендованої літератури, виконання вправ, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік

підрозділами підприємств і установ.

Культурно-мистецька політика в Україні	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз наукових джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу культурно-мистецьких явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, презентація, залік
Іноземна мова	Пояснювально-ілюстративний, діалогічний, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної роботи, залік
Тенденції розвитку сучасного оперного театру	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, музичних подій, музичних явищ	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік
Практика організації та управління культурно-мистецькими проектами	Вербальний (пояснення, коментарі, обговорення); наочний (плани, ілюстрації); аналітичний (робота з літературою, аудіо-відеоматеріалами); проблемний (визначення і вирішення проблемної ситуації); ігровий (ігрове моделювання, ділові ігри).	Поточний контроль (співбесіда, обговорення; текстовий аналіз самостійної роботи). Підсумковий контроль (звіт, участь у проведенні уроку), заліки.
Педагогічна практика	Вербальний (пояснення, коментарі, обговорення); наочний (плани, ілюстрації); аналітичний (робота з літературою, аудіо-відеоматеріалами); проблемний (визначення і вирішення проблемної ситуації); ігровий (ігрове моделювання, ділові ігри).	Поточний контроль (співбесіда, обговорення; текстовий аналіз самостійної роботи). Підсумковий контроль (звіт, участь у проведенні уроку), заліки.
Організація музичного життя в країнах Європи	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, проблемний, евристичний, аналіз і діагностика ситуації, дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, проведення аналізу навчальної та спеціалізованої літератури за напрямом	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної роботи, залік
Синтез мистецтв у світових культуротворчих процесах: історія і сьогодення	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, проблемний, евристичний, аналіз і діагностика ситуації, дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, проведення аналізу навчальної та спеціалізованої літератури за напрямом	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік
Культурологія: Музична культурологія (Фах)	Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування з метою визначення напрямку та тематики роботи,	Виконання завдань, відгук керівника, звіт студента, залік

			оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу наукової літератури за напрямом дослідження	
		Новітні тенденції сучасної культурології	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, проектів, залік та іспит
		Культурологічна педагогіка вищої школи	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, виконання вправ, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань, самостійної роботи, письмових робіт.
		Мистецтво медіакультури в світовому художньому просторі	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); екзамен, залік.
		Іноземна мова	Пояснювально-ілюстративний, діалогічний, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної роботи екзамен
		Мистецтво як естетичний феномен	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); екзамен.
		Музичне мислення у культурі сучасності	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу митецьких подій та явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, заліки
		Музика українського зарубіжжя	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу митецьких подій та явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, залік
		Сучасна українська драматургія	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу митецьких подій та явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
<i>ПРН 7. Оцінювати історичні здобутки та новітні досягнення культурології.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Текстологія та палеографія	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу митецьких	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік

Візантійська музика: теорія і практика	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз наукових джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу культурно-мистецьких явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
Культурно-мистецька політика в Україні	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз наукових джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу культурно-мистецьких явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, презентація, залік
Тенденції розвитку сучасного оперного театру	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, музичних подій, музичних явищ	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік
Кіномузика	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, реферат, залік
Українське фортепіанне мистецтво	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу музикознавчої літератури, музичних подій, музичних явищ	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік
Загальне фортепіано	Пояснювально-ілюстративний, проблемний, наочний, аналіз і діагностика ситуації	Оцінювання виконання завдань, залік
Педагогічна практика	Вербальний (пояснення, коментарі, обговорення); наочний (плани, ілюстрації); аналітичний (робота з літературою, аудіо-відеоматеріалами); проблемний (визначення і вирішення проблемної ситуації); ігровий (ігрове моделювання, ділові ігри).	Поточний контроль (співбесіда, обговорення; текстовий аналіз самостійної роботи). Підсумковий контроль (звіт, участь у проведенні уроку), заліки.
Історія китайської музики	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз наукових джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу культурно-мистецьких явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
Практика організації та управління культурно-	Вербальний (пояснення, коментарі, обговорення); наочний (плани,	Поточний контроль (співбесіда, обговорення; текстовий

мистецькими проектами	ілюстрації); аналітичний (робота з літературою, аудіо-відеоматеріалами); проблемний (визначення і вирішення проблемної ситуації); ігровий (ігрове моделювання, ділові ігри).	аналіз самостійної роботи). Підсумковий контроль (звіт, участь у проведенні уроку), заліки.
Науковий дискурс в українській лінгвокультурології	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, проблемний, евристичний, аналіз і діагностика ситуації, дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, проведення аналізу навчальної та спеціалізованої літератури за напрямом	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік
Організація музичного життя в країнах Європи	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, проблемний, евристичний, аналіз і діагностика ситуації, дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, проведення аналізу навчальної та спеціалізованої літератури за напрямом	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної роботи, залік
Синтез мистецтв у світових культуро-творчих процесах: історія і сьогодення	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, проблемний, евристичний, аналіз і діагностика ситуації, дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, проведення аналізу навчальної та спеціалізованої літератури за напрямом	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік
Музика у світовій культурі XX-XXI ст.	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, подій, фактів, явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік
Українська музична культура XX ст.	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, подій, фактів, явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, іспит
Історія світових культурологічних вчень	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, проектів, залік та іспит
Новітні тенденції сучасної культурології	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, проектів, залік та іспит
Підготовка магістерської науково-	Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з	Виконання завдань, відгук керівника, рецензування,

дослідної роботи	джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування з метою визначення напряму та тематики роботи, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу наукової літератури за напрямом дослідження	презентація, захист кваліфікаційної роботи
Семіотичний аналіз музичного тексту	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
Музичне мислення у культурі сучасності	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу митецьких подій та явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, заліки
Сміховий світ музики. Теорія музичної пародії	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу митецьких подій та явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, залік
Музика українського зарубіжжя	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу митецьких подій та явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, залік
Сучасна українська драматургія	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу митецьких подій та явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
Сучасні теорії фортепіанного виконавства	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу митецьких подій та явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
Культурологія: Музична культурологія (Фах)	Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування з метою визначення напряму та тематики роботи, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу наукової літератури за напрямом дослідження	Виконання завдань, відгук керівника, звіт студента, залік
Культурологічна педагогіка вищої	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування);

		школи	виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); екзамен, залік.	оцінювання виконання завдань, самостійної роботи, письмових робіт.
		Методологія музичної культурології (методологічний семінар)	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); залік, екзамен
		Мистецтво медіакультури в світовому художньому просторі	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); екзамен, залік.
		Еволюція художніх стилів в мистецтві	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, опрацювання рекомендованої літератури виконання вправ	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань практичних занять, самостійної роботи, письмових вправ; залік
		Мистецтво як естетичний феномен	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); екзамен.
<i>ПНР 11. Мати навички організації та керівництва професійним розвитком осіб та груп у галузі культури.</i>	☒	Новітні тенденції сучасної культурології	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, проектів, залік та іспит
		Підготовка магістерської науково-дослідної роботи	Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування з метою визначення напряму та тематики роботи, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу наукової літератури за напрямом дослідження	Виконання завдань, відгук керівника, рецензування, презентація, захист кваліфікаційної роботи
		Культурологія: Музична культурологія (Фах)	Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування з метою визначення напряму та тематики роботи, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу наукової літератури за напрямом дослідження	Виконання завдань, відгук керівника, звіт студента, залік
		Культурологічна педагогіка вищої школи	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, виконання вправ, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань, самостійної роботи, письмових робіт.
		Мистецтво медіакультури в світовому художньому просторі	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); екзамен, залік.

Методологія музичної культурології (методологічний семінар)	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); залік, екзамен
Іноземна мова	Пояснювально-ілюстративний, діалогічний, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної роботи екзамен.
Організація музичного життя в країнах Європи	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, проблемний, евристичний, аналіз і діагностика ситуації, дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, проведення аналізу навчальної та спеціалізованої літератури за напрямом	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної роботи, залік
Науковий дискурс в українській лінгвокультурології	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, проблемний, евристичний, аналіз і діагностика ситуації, дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, проведення аналізу навчальної та спеціалізованої літератури за напрямом	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік
Практика організації та управління культурно-мистецькими проектами	Вербальний (пояснення, коментарі, обговорення); наочний (плани, ілюстрації); аналітичний (робота з літературою, аудіо-відеоматеріалами); проблемний (визначення і вирішення проблемної ситуації); ігровий (ігрове моделювання, ділові ігри).	Поточний контроль (співбесіда, обговорення; текстовий аналіз самостійної роботи). Підсумковий контроль (звіт, участь у проведенні уроку), заліки.
Сучасні теорії фортепіанного виконавства	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу мистецьких подій та явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
Сміховий світ музики. Теорія музичної пародії	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу мистецьких подій та явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, залік
Музичне мислення у культурі сучасності	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу мистецьких подій та явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, заліки

		Українська мова за професійним спрямуванням	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, опрацювання рекомендованої літератури, виконання вправ, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
		Культурно-мистецька політика в Україні	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз наукових джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу культурно-мистецьких явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, презентація, залік
		Іноземна мова	Пояснювально-ілюстративний, діалогічний, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної роботи, залік
		Тенденції розвитку сучасного оперного театру	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, музичних подій, музичних явищ	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік
		Загальне фортепіано	Пояснювально-ілюстративний, проблемний, наочний, аналіз і діагностика ситуації	Оцінювання виконання завдань, залік
		Сучасна українська драматургія	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу мистецьких подій та явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
		Педагогічна практика	Вербальний (пояснення, коментарі, обговорення); наочний (плани, ілюстрації); аналітичний (робота з літературою, аудіо-відеоматеріалами); проблемний (визначення і вирішення проблемної ситуації); ігровий (ігрове моделювання, ділові ігри).	Поточний контроль (співбесіда, обговорення; текстовий аналіз самостійної роботи). Підсумковий контроль (звіт, участь у проведенні уроку), заліки.
ПРН 5. Організувати та підтримувати комунікації з органами влади, науково-дослідними установами, інформаційно-аналітичними службами, засобами масової інформації з питань культури	☒	Музика українського зарубіжжя	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу мистецьких подій та явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, залік
		Музичне мислення у культурі сучасності	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу мистецьких подій та явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, заліки

Українська мова за професійним спрямуванням	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, опрацювання рекомендованої літератури, виконання вправ, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
Історія китайської музики	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз наукових джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу культурно-мистецьких явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
Культурно-мистецька політика в Україні	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз наукових джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу культурно-мистецьких явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, презентація, залік
Іноземна мова	Пояснювально-ілюстративний, діалогічний, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної роботи, залік
Тенденції розвитку сучасного оперного театру	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу музикознавчої літератури, музичних подій, музичних явищ	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік
Українське фортепіанне мистецтво	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу музикознавчої літератури, музичних подій, музичних явищ	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік
Практика організації та управління культурно-мистецькими проєктами	Вербальний (пояснення, коментарі, обговорення); наочний (плани, ілюстрації); аналітичний (робота з літературою, аудіо-відеоматеріалами); проблемний (визначення і вирішення проблемної ситуації); ігровий (ігрове моделювання, ділові ігри).	Поточний контроль (співбесіда, обговорення; текстовий аналіз самостійної роботи). Підсумковий контроль (звіт, участь у проведенні уроку), заліки.
Педагогічна практика	Вербальний (пояснення, коментарі, обговорення); наочний (плани, ілюстрації); аналітичний (робота з літературою, аудіо-відеоматеріалами); проблемний (визначення і вирішення проблемної ситуації); ігровий (ігрове моделювання, ділові ігри).	Поточний контроль (співбесіда, обговорення; текстовий аналіз самостійної роботи). Підсумковий контроль (звіт, участь у проведенні уроку), заліки.
Науковий дискурс в	Пояснювально-	Поточне оцінювання (усне

українській лінгвокультурології	ілюстративний, наочний, діалогічний, проблемний, евристичний, аналіз і діагностика ситуації, дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, проведення аналізу навчальної та спеціалізованої літератури за напрямом	опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік
Організація музичного життя в країнах Європи	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, проблемний, евристичний, аналіз і діагностика ситуації, дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, проведення аналізу навчальної та спеціалізованої літератури за напрямом	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної роботи, залік
Синтез мистецтв у світових культуротворчих процесах: історія і сьогодення	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, подій, фактів, явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік
Музика у світовій культурі XX-XXI ст.	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, подій, фактів, явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік
Новітні тенденції сучасної культурології	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, проектів, залік та іспит
Підготовка магістерської науково-дослідної роботи	Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування з метою визначення напрямку та тематики роботи, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу наукової літератури за напрямом дослідження	Виконання завдань, відгук керівника, рецензування, презентація, захист кваліфікаційної роботи
Культурологія: Музична культурологія (Фах)	Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування з метою визначення напрямку та тематики роботи, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу наукової літератури за напрямом дослідження	Виконання завдань, відгук керівника, звіт студента, залік
Культурологічна педагогіка вищої школи	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань, самостійної роботи, письмових робіт.

		Мистецтво медіакультури в світовому художньому просторі	Пояснювально- ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); екзамен, залік
		Методологія музичної культурології (методологічний семінар)	Пояснювально- ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); залік, екзамен
		Іноземна мова	Пояснювально- ілюстративний, діалогічний, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної роботи екзамен.
		Еволюція художніх стилів в мистецтві	Еволюція художніх стилів в мистецтві Пояснювально- ілюстративний, наочний, діалогічний, опрацювання рекомендованої літератури виконання вправ	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань практичних занять, самостійної роботи, письмових вправ; залік
		Мистецтво як естетичний феномен	Пояснювально- ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); екзамен.
<i>ПРН 4. Популяризувати професію культуролога, дотримуючись етичних принципів</i>	☒	Кіномузика	Пояснювально- ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу музикознавчої літератури, музичних подій, музичних явищ	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, реферат, залік
		Українське фортепіанне мистецтво	Пояснювально- ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу музикознавчої літератури, музичних подій, музичних явищ	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік
		Загальне фортепіано	Пояснювально- ілюстративний, проблемний, наочний, аналіз і діагностика ситуації	Оцінювання виконання завдань, залік
		Науковий дискурс в українській лінгвокультурології	Пояснювально- ілюстративний, наочний, діалогічний, проблемний, евристичний, аналіз і діагностика ситуації, дослідницький (проектно- орієнтований): робота з джерелами, проведення аналізу навчальної та спеціалізованої літератури за напрямом	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік
		Організація музичного життя в країнах Європи	Пояснювально- ілюстративний, наочний, діалогічний, проблемний, евристичний, аналіз і	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських

	діагностика ситуації, дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, проведення аналізу навчальної та спеціалізованої літератури за напрямом	занять та самостійної роботи, залік
Синтез мистецтв у світових культуро-творчих процесах: історія і сьогодення	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; проблемно-орієнтовний, робота з джерелами, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу музикознавчої літератури, музичних подій, музичних явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік
Музика у світовій культурі XX-XXI ст.	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, подій, фактів, явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік
Українська музична культура XX ст.	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, подій, фактів, явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, іспит
Тенденції розвитку сучасного оперного театру	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, музичних подій, музичних явищ	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік
Історія світових культурологічних вчень	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, проектів, залік та іспит
Підготовка магістерської науково-дослідної роботи	Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування з метою визначення напряму та тематики роботи, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу наукової літератури за напрямом дослідження	Виконання завдань, відгук керівника, рецензування, презентація, захист кваліфікаційної роботи
Культурологія: Музична культурологія (Фах)	Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування з метою визначення напряму та тематики роботи, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу наукової літератури за напрямом дослідження	Виконання завдань, відгук керівника, звіт студента, залік

Культурологічна педагогіка вищої школи	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, виконання вправ, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань, самостійної роботи, письмових робіт.
Мистецтво медіакультури в світовому художньому просторі	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); екзамен, залік.
Методологія музичної культурології (методологічний семінар)	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); залік, екзамен
Іноземна мова	Пояснювально-ілюстративний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної роботи екзамен.
Мистецтво як естетичний феномен	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); екзамен.
Новітні тенденції сучасної культурології	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, проектів, залік та іспит
Іноземна мова	Пояснювально-ілюстративний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної роботи, залік
Культурно-мистецька політика в Україні	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз наукових джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу культурно-мистецьких явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, презентація, залік
Історія китайської музики	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз наукових джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу культурно-мистецьких явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
Практика організації та управління культурно-мистецькими проектами	Вербальний (пояснення, коментарі, обговорення); наочний (плани, ілюстрації); аналітичний (робота з літературою, аудіо-відеоматеріалами); проблемний (визначення і вирішення проблемної ситуації); ігровий (ігрове моделювання, ділові ігри).	Поточний контроль (співбесіда, обговорення; текстовий аналіз самостійної роботи). Підсумковий контроль (звіт, участь у проведенні уроку), заліки.

		Педагогічна практика	Вербальний (пояснення, коментарі, обговорення); наочний (плани, ілюстрації); аналітичний (робота з літературою, аудіо-відеоматеріалами); проблемний (визначення і вирішення проблемної ситуації); ігровий (ігрове моделювання, ділові ігри).	Поточний контроль (співбесіда, обговорення; текстовий аналіз самостійної роботи). Підсумковий контроль (звіт, участь у проведенні уроку), заліки.
		Сучасна українська драматургія	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу митецьких подій та явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
		Сучасні теорії фортепіанного виконавства	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу митецьких подій та явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
		Музика українського зарубіжжя	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу митецьких подій та явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, залік
		Музичне мислення у культурі сучасності	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу митецьких подій та явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, заліки
		Українська мова за професійним спрямуванням	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, опрацювання рекомендованої літератури, виконання вправ, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
ПРН 3. Аналізувати культурні права та свободи людини, форми та механізми їхньої ідентифікації, інкультурації, культурної адаптації з врахуванням регіональної специфіки	☒	Мистецтво як естетичний феномен	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); екзамен.
		Культурно-мистецька політика в Україні	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз наукових джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу культурно-мистецьких явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, презентація, залік
		Іноземна мова	Пояснювально-ілюстративний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань

		практичних, семінарських занять та самостійної роботи, залік
Тенденції розвитку сучасного оперного театру	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, музичних подій, музичних явищ	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік
Практика організації та управління культурно-мистецькими проектами	Вербальний (пояснення, коментарі, обговорення); наочний (плани, ілюстрації); аналітичний (робота з літературою, аудіо-відеоматеріалами); проблемний (визначення і вирішення проблемної ситуації); ігровий (ігрове моделювання, ділові ігри).	Поточний контроль (співбесіда, обговорення; текстовий аналіз самостійної роботи). Підсумковий контроль (звіт, участь у проведенні уроку), заліки.
Педагогічна практика	Вербальний (пояснення, коментарі, обговорення); наочний (плани, ілюстрації); аналітичний (робота з літературою, аудіо-відеоматеріалами); проблемний (визначення і вирішення проблемної ситуації); ігровий (ігрове моделювання, ділові ігри).	Поточний контроль (співбесіда, обговорення; текстовий аналіз самостійної роботи). Підсумковий контроль (звіт, участь у проведенні уроку), заліки.
Семіотичний аналіз музичного тексту	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
Науковий дискурс в українській лінгвокультурології	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, проблемний, евристичний, аналіз і діагностика ситуації, дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, проведення аналізу навчальної та спеціалізованої літератури за напрямом	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік
Організація музичного життя в країнах Європи	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, проблемний, евристичний, аналіз і діагностика ситуації, дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, проведення аналізу навчальної та спеціалізованої літератури за напрямом	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної роботи, залік
Синтез мистецтв у світових культуротворчих процесах: історія і сьогодення	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; проблемно-орієнтовний, робота з джерелами, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу музикознавчої літератури, музичних подій, музичних явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік
Українська музична культура XX ст.	Пояснювально-ілюстративний, наочний;	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання

	діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, подій, фактів, явищ	виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, екзамен
Історія світових культурологічних вчень	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, проектів, залік та іспит
Новітні тенденції сучасної культурології	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, проектів, залік та іспит
Культурологія: Музична культурологія (Фах)	Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування з метою визначення напрямку та тематики роботи, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу наукової літератури за напрямом дослідження	Виконання завдань, відгук керівника, звіт студента, залік
Культурологічна педагогіка вищої школи	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, виконання вправ, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань, самостійної роботи, письмових робіт.
Мистецтво медіакультури в світовому художньому просторі	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); екзамен, залік.
Іноземна мова	Пояснювально-ілюстративний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної роботи екзамен.
Еволюція художніх стилів в мистецтві	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, опрацювання рекомендованої літератури виконання вправ, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань практичних занять, самостійної роботи, письмових вправ; залік
Музика у світовій культурі XX-XXI ст.	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, подій, фактів, явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік
Історія китайської музики	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз наукових джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу культурно-мистецьких явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік

		Українська мова за професійним спрямуванням	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, опрацювання рекомендованої літератури, виконання вправ, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
		Музика українського зарубіжжя	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу митецьких подій та явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, залік
		Сучасна українська драматургія	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу митецьких подій та явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
		Музичне мислення у культурі сучасності	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу митецьких подій та явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, заліки
<i>ПРН 2. Аналізувати текстові та візуальні джерела інформації щодо культурних явищ та процесів, верифікувати інформацію у відповідності до професійних задач.</i>	☒	Музика українського зарубіжжя	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу митецьких подій та явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, залік
		Музичне мислення у культурі сучасності	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу митецьких подій та явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, заліки
		Українська мова за професійним спрямуванням	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, опрацювання рекомендованої літератури, виконання вправ, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
		Історія китайської музики	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз наукових джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу культурно-мистецьких явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
		Текстологія та палеографія	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний,	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік

	проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу митецьких	
Візантійська музика: теорія і практика	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз наукових джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу культурно-мистецьких явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
Культурно-мистецька політика в Україні	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз наукових джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу культурно-мистецьких явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, презентація, залік
Іноземна мова	Пояснювально-ілюстративний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної роботи, залік
Сміховий світ музики. Теорія музичної пародії	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу митецьких подій та явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, залік
Тенденції розвитку сучасного оперного театру	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, музичних подій, музичних явищ	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік
Українське фортепіанне мистецтво	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу музикознавчої літератури, музичних подій, музичних явищ	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік
Загальне фортепіано	Пояснювально-ілюстративний, проблемний, наочний, аналіз і діагностика ситуації	Оцінювання виконання завдань, залік
Практика організації та управління культурно-мистецькими проектами	Вербальний (пояснення, коментарі, обговорення); наочний (плани, ілюстрації); аналітичний (робота з літературою, аудіо-відеоматеріалами); проблемний (визначення і вирішення проблемної ситуації); ігровий (ігрове моделювання, ділові ігри).	Поточний контроль (співбесіда, обговорення; текстовий аналіз самостійної роботи). Підсумковий контроль (звіт, участь у проведенні уроку), заліки.

Педагогічна практика	Вербальний (пояснення, коментарі, обговорення); наочний (плани, ілюстрації); аналітичний (робота з літературою, аудіо-відеоматеріалами); проблемний (визначення і вирішення проблемної ситуації); ігровий (ігрове моделювання, ділові ігри).	Поточний контроль (співбесіда, обговорення; текстовий аналіз самостійної роботи). Підсумковий контроль (звіт, участь у проведенні уроку), заліки.
Семіотичний аналіз музичного тексту	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
Науковий дискурс в українській лінгвокультурології	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, проблемний, евристичний, аналіз і діагностика ситуації, дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, проведення аналізу навчальної та спеціалізованої літератури за напрямом	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік
Організація музичного життя в країнах Європи	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, проблемний, евристичний, аналіз і діагностика ситуації, дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, проведення аналізу навчальної та спеціалізованої літератури за напрямом	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної роботи, залік
Синтез мистецтв у світових культуро-творчих процесах: історія і сьогодення	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; проблемно-орієнтовний, робота з джерелами, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу музикознавчої літератури, музичних подій, музичних явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік
Кіномузика	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, музичних подій, музичних явищ	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, реферат, залік
Музика у світовій культурі XX-XXI ст.	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, подій, фактів, явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік
Сучасні теорії фортепіанного виконавства	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік

	митецьких подій та явищ	
Сучасна українська драматургія	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу митецьких подій та явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
Українська музична культура XX ст.	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, подій, фактів, явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, екзамен
Історія світових культурологічних вчень	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, проектів, залік та іспит
Новітні тенденції сучасної культурології	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, проектів, залік та іспит
Підготовка магістерської науково-дослідної роботи	Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування з метою визначення напряму та тематики роботи, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу наукової літератури за напрямом дослідження	Виконання завдань, відгук керівника, рецензування, презентація, захист кваліфікаційної роботи
Культурологія: Музична культурологія (Фах)	Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування з метою визначення напряму та тематики роботи, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу наукової літератури за напрямом дослідження	Виконання завдань, відгук керівника, звіт студента, залік
Культурологічна педагогіка вищої школи	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, виконання вправ, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань, самостійної роботи, письмових робіт.
Мистецтво медіакультури в світовому художньому просторі	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); екзамен, залік.
Методологія музичної культурології (методологічний семінар)	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання

		Іноземна мова	Пояснювально-ілюстративний, діалогічний	(реферат); залік, екзамен Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної роботи екзамен.
		Еволюція художніх стилів в мистецтві	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, опрацювання рекомендованої літератури виконання вправ, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань практичних занять, самостійної роботи, письмових вправ; залік
		Мистецтво як естетичний феномен	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); екзамен.
<i>ПРН 1. Розуміти специфіку та особливості реалізації культурних ідей, образів та смислів, а також критично оцінювати можливості їхньої інтеграції для розв'язання суспільно-значимих проблем.</i>	☒	Кіномузика	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, музичних подій, музичних явищ	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, реферат, залік
		Українське фортепіанне мистецтво	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу музикознавчої літератури, музичних подій, музичних явищ	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік
		Науковий дискурс в українській лінгвокультурології	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, проблемний, евристичний, аналіз і діагностика ситуації, дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, проведення аналізу навчальної та спеціалізованої літератури за напрямом	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік
		Семіотичний аналіз музичного тексту	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
		Організація музичного життя в країнах Європи	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, проблемний, евристичний, аналіз і діагностика ситуації, дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, проведення аналізу навчальної та спеціалізованої літератури за напрямом роботи, залік	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної
		Синтез мистецтв у світових культуротворчих процесах: історія і сьогодення	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; проблемно-орієнтовний, робота з	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та

	джерелами, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу музикознавчої літератури, музичних подій, музичних явищ	самостійної роботи, есеї, реферат, залік
Музика у світовій культурі ХХ-ХХІ ст.	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, подій, фактів, явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік
Українська музична культура ХХ ст.	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, подій, фактів, явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, екзамен
Тенденції розвитку сучасного оперного театру	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, музичних подій, музичних	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік
Історія світових культурологічних вчень	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, проектів, залік та іспит
Підготовка магістерської науково-дослідної роботи	Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування з метою визначення напряму та тематики роботи, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу наукової літератури за напрямом дослідження	Виконання завдань, відгук керівника, рецензування, презентація, захист кваліфікаційної роботи
Культурологія: Музична культурологія (Фах)	Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування з метою визначення напряму та тематики роботи, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу наукової літератури за напрямом дослідження	Виконання завдань, відгук керівника, звіт студента, залік
Культурологічна педагогіка вищої школи	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, виконання вправ, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань, самостійної роботи, письмових робіт.
Мистецтво медіакультури в світовому художньому просторі	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); екзамен, залік

Методологія музичної культурології (методологічний семінар)	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); залік, екзамен
Іноземна мова	Пояснювально-ілюстративний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної роботи, екзамен
Еволюція художніх стилів в мистецтві	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, опрацювання рекомендованої літератури виконання вправ, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань практичних занять, самостійної роботи, письмових вправ; залік
Мистецтво як естетичний феномен	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); екзамен
Новітні тенденції сучасної культурології	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, проектів, залік та іспит
Загальне фортепіано	Пояснювально-ілюстративний, проблемний, наочний, аналіз і діагностика ситуації	Оцінювання виконання завдань, залік
Іноземна мова	Пояснювально-ілюстративний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної роботи, залік
Педагогічна практика	Вербальний (пояснення, коментарі, обговорення); наочний (плани, ілюстрації); аналітичний (робота з літературою, аудіо-відеоматеріалами); проблемний (визначення і вирішення проблемної ситуації); ігровий (ігрове моделювання, ділові ігри).	Поточний контроль (співбесіда, обговорення; текстовий аналіз самостійної роботи). Підсумковий контроль (звіт, участь у проведенні уроку), заліки.
Сучасні теорії фортепіанного виконавства	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу мистецьких подій та явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
Сучасна українська драматургія	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу мистецьких подій та явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік

Сміховий світ музики. Теорія музичної пародії	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу митецьких подій та явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, залік
Музика українського зарубіжжя	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу митецьких подій та явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, залік
Музичне мислення у культурі сучасності	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу митецьких подій та явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, заліки
Українська мова за професійним спрямуванням	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, опрацювання рекомендованої літератури, виконання вправ, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
Історія китайської музики	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, подій, фактів, явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат
Текстологія та палеографія	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи
Візантійська музика: теорія і практика	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, подій, фактів, явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи
Культурно-мистецька політика в Україні	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз наукових джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу культурно-мистецьких явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, презентація, залік
Практика організації та управління культурно-мистецькими	Вербальний (пояснення, коментарі, обговорення); наочний (плани, ілюстрації); аналітичний	Поточний контроль (співбесіда, обговорення; текстовий аналіз самостійної роботи).

		проектами	(робота з літературою, аудіо-відеоматеріалами); проблемний (визначення і вирішення проблемної ситуації); ігровий (ігрове моделювання, ділові ігри).	Підсумковий контроль (звіт, участь у проведенні уроку), заліки.
<p><i>ПРН 6. Вільно спілкуватись державною та іноземною мовами усно і письмово для обговорення професійних питань, презентації результатів дослідження та проектів.</i></p>	☒	Українська музична культура XX ст.	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, подій, фактів, явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, іспит
		Історія світових культурологічних вчень	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, проектів, залік та іспит
		Новітні тенденції сучасної культурології	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, проектів, залік та іспит
		Підготовка магістерської науково-дослідної роботи	Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування з метою визначення напряму та тематики роботи, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу наукової літератури за напрямом дослідження	Виконання завдань, відгук керівника, рецензування, презентація, захист кваліфікаційної роботи
		Культурологія: Музична культурологія (Фах)	Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування з метою визначення напряму та тематики роботи, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу наукової літератури за напрямом дослідження	Виконання завдань, відгук керівника, звіт студента, залік
		Культурологічна педагогіка вищої школи	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, виконання вправ, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань, самостійної роботи, письмових робіт.
		Мистецтво медіакультури в світовому художньому просторі	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); екзамен, залік.
		Методологія музичної культурології (методологічний семінар)	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); залік, екзамен
		Музика у світовій культурі XX-XXI ст.	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел,	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та

	проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, подій, фактів, явищ	самостійної роботи, есеї, реферат, залік
Іноземна мова	Пояснювально-ілюстративний, діалогічний, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної роботи екзамен.
Мистецтво як естетичний феномен	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); екзамен.
Еволюція художніх стилів в мистецтві	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, опрацювання рекомендованої літератури виконання вправ	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань практичних занять, самостійної роботи, письмових вправ; залік
Синтез мистецтв у світових культуро-творчих процесах: історія і сьогодення	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; проблемно-орієнтовний, робота з джерелами, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу музикознавчої літератури, музичних подій, музичних явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік
Семіотичний аналіз музичного тексту	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
Сучасна українська драматургія	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу митецьких подій та явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
Сучасні теорії фортепіанного виконавства	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу митецьких подій та явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
Сміховий світ музики. Теорія музичної пародії	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу митецьких подій та явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, залік
Музика українського зарубіжжя	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний,	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї,

	проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу митецьких подій та явищ	залік
Музичне мислення у культурі сучасності	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу митецьких подій та явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, заліки
Українська мова за професійним спрямуванням	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, опрацювання рекомендованої літератури, виконання вправ, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
Науковий дискурс в українській лінгвокультурології	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, проблемний, евристичний, аналіз і діагностика ситуації, дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, проведення аналізу навчальної та спеціалізованої літератури за напрямом	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік
Історія китайської музики	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз наукових джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу культурно-мистецьких явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
Іноземна мова	Пояснювально-ілюстративний, діалогічний, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної роботи, залік
Тенденції розвитку сучасного оперного театру	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу музикознавчої літератури, музичних подій, музичних явищ	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік
Кіномузика	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу музикознавчої літератури, музичних подій, музичних явищ	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, реферат, залік
Українське фортепіанне мистецтво	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу музикознавчої	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік

	літератури, музичних подій, музичних явищ	
Загальне фортепіано	Пояснювально-ілюстративний, проблемний, наочний, аналіз і діагностика ситуації	Оцінювання виконання завдань, залік
Практика організації та управління культурно-мистецькими проєктами	Вербальний (пояснення, коментарі, обговорення); наочний (плани, ілюстрації); аналітичний (робота з літературою, аудіо-відеоматеріалами); проблемний (визначення і вирішення проблемної ситуації); ігровий (ігрове моделювання, ділові ігри).	Поточний контроль (співбесіда, обговорення; текстовий аналіз самостійної роботи). Підсумковий контроль (звіт, участь у проведенні уроку), заліки.
Педагогічна практика	Вербальний (пояснення, коментарі, обговорення); наочний (плани, ілюстрації); аналітичний (робота з літературою, аудіо-відеоматеріалами); проблемний (визначення і вирішення проблемної ситуації); ігровий (ігрове моделювання, ділові ігри).	Поточний контроль (співбесіда, обговорення; текстовий аналіз самостійної роботи). Підсумковий контроль (звіт, участь у проведенні уроку), заліки.
Організація музичного життя в країнах Європи	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, проблемний, евристичний, аналіз і діагностика ситуації, дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, проведення аналізу навчальної та спеціалізованої літератури за напрямом	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної роботи, залік
Культурно-мистецька політика в Україні	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз наукових джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу культурно-мистецьких явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, презентація, залік