

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Національна музична академія України імені П.І. Чайковського
Освітня програма	43475 Культурологія: музична культурологія
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	034 Культурологія

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	357
Повна назва ЗВО	Національна музична академія України імені П.І. Чайковського
Ідентифікаційний код ЗВО	02214188
ПІБ керівника ЗВО	Тимошенко Максим Олегович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.knmau.com.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/357>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	43475
Назва ОП	Культурологія: музична культурологія
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	034 Культурологія
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-наукова
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	кафедра теорії та історії культури
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	кафедра суспільних наук, кафедра мов, кафедра історії світової музики, кафедра теорії музики, кафедра композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	Київ, 01001, вулиця Архітектора Городецького, 1-3/11
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	викладач закладу вищої освіти
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	95622
ПІБ гаранта ОП	Кривошея Тетяна Олександрівна
Посада гаранта ОП	Завідувач кафедри, професор, який не має вченого звання професора
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	tkryvosheia@naqa.gov.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(097)-344-24-87
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 9 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2024 - 2025	50	1	0
2 курс	2023 - 2024	50	4	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	43476 Культурологія: музична культурологія 12437 Музична культурологія
другий (магістерський) рівень	43475 Культурологія: музична культурологія 31087 Музична культурологія 16925 Музична культурологія
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	37199 Культурологія

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	14328	7414
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	14328	7414
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	174	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	Освітньо-наукова програма.pdf	Ew9103HLGYUCb3KQSnXeW/8w28JdulNbnOXBbewTL14=
Навчальний план за ОП	Навчальний план.pdf	fRaemgQR+iiZYZaS+pmpAwgYrY3woOlwwhuP3xv9bd4=

Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Retsenziya-na-ONP-Muzichna-kulturologiya-1.pdf</i>	6GuMq1AHuaSoRP7wRrxHcxSAibqCy0T7SpmxPOPRfWI= =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>1-Retsenzivya-vidguk-na-ONP-034-Muzichna-kulturologiya-ONMA-im.A.V.Nezhdanovoyi-.pdf</i>	9sEjRC7JpGMYFJHeMhd9y1UWJRh2KeHuDdSL6iFwO/c= c=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Retsenziya-na-ONP-034-Muzichna-kulturologiya-Recenstone-Adriano-Spano.pdf</i>	ZSrGGsimQsFwNT3q2ApnOdj/3nwIDh4ynrJaVxxhxpG= =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Retsenziya-na-ONP-Muzichna-kulturologiya-2.pdf</i>	aBRBalk3/M+epsIPChjy1DghzO9Icadh4vDL7ScxoSI= =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Retsenziya-na-ONP-034-S_M_2.pdf</i>	WkaKXwJkZiez5lC5RdtTDyQARAPviFZ2kTPDQEAuozg= =

1. Проєктування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Результати навчання відповідають Стандарту та визначаються набуттям інтегральної, загальних та фахових компетентностей. ОНП дає можливість досягнути всіх результатів навчання, знань, умінь, комунікації, відповідальності, автономності.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Зміст ОП та її компоненти враховують вимоги Стандарту. Компоненти нормативного циклу дозволяють критично засвоїти теорії, концепти, методи та підходи наукового пізнання. Дисципліни циклу загально-професійної, професійної та практичної підготовки дозволяють застосовувати уміння у науковій, викладацькій, медійній, культурно-мистецькій діяльності. Завдання більшості дисциплін включають індивідуальні проєкти, дослідження, які дозволяють залучати стейкхолдерів. Комунікаційні компетентності отримуються завдяки всім компонентам ОНП, що дозволяють сформувати навички зрозуміло і недвозначно доносити набуті знання, висновки та аргументації. Комунікативна практика включає володіння іноземною мовою (курси «Іноземної мови» в нормативних та вибіркових компонентах). Також іноземною мовою викладаються окремі теми навчальних дисциплін (наприклад, «Практика організації та управління міжнародними культурно-мистецькими проєктами»); Виконання проєктних завдань в межах різних навчальних дисциплін, підготовка та проведення занять з педпрактики, написання кваліфікаційної роботи спонукають студентів самостійно управляти складними непередбачуваними робочими або навчальними процесами, бути відповідальними та об'єктивними в оцінці результатів власної діяльності, діяльності колективів. Результатами навчання передбачено набуття здатності продовжувати навчання з високим ступенем автономії у науковій, викладацькій, лекторській, управлінській, організаторській сферах.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Перманентний моніторинг потреб здобувачів (Положення про моніторингові дослідження якості освітнього процесу в НМАУ <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-monitoringovi-doslidzhennya-yakosti-osvitnogo-protsesu-v-NMAU-im.-P.I.Shajkovskogo.pdf>) стимулює постійний рух до удосконалення програми, перегляд освітніх компонентів, більш чітке осмислення її стратегічних завдань, громадського значення. Студентоорієнтоване навчання та викладання дозволяє здобувачам постійно знаходитись в полі спілкування із викладачами кафедри теорії та історії культури як випускової та із іншими представниками Академії. На підставі щорічного анкетування здобувачів ОП <https://knmau.com.ua/departments/kafedra-teoriyi-ta-istoriyi-kulturi/> вносяться зміни. Наприклад, було враховано побажання щодо розширення навичок практично застосовувати знання, отримані в межах теоретичних курсів. Так, в навчальні програми дисциплін «Новітні тенденції сучасної культурології», «Культурологічна педагогіка вищої школи» та ін. впроваджено форму інтерактивного обговорення проблемних ситуацій із урахуванням їх вирішення у незнайомих або нових середовищах з урахуванням етичної та автономної відповідальності. Було інтенсифіковано зустріч із культурологами-практиками, потенційними роботодавцями. Також була врахована потреба щодо вільного спілкування іноземними мовами із подальшим розширенням їх вивчення (в нормативному та у вибірковому циклах).

- роботодавці

Предметна область програми та її реалізація в освітньому процесі ЗВО як культурно-мистецького музичного центру передбачає сталу зацікавленість у випускниках-культурологах з боку роботодавців бюджетних, комерційних, громадських культурно-мистецьких інституцій Києва, регіонів України. Серед постійних учасників діалогу із роботодавцями можна відзначити плідне консультування та співпрацю із Українським інститутом», ГО «NOVA OPERA», Інститутом проблем сучасного мистецтва, освітньою платформою «Культурний проект». Всі вони під час обговорення ОНП підкреслювали аспект унікальності програми, фаховість випускників, їх вміння вчитись новому. Наприклад, побажання фахівців НАМ України щодо необхідності постійного якісного моніторингу сучасних культурологічних досліджень (вітчизняних та зарубіжних), з огляду на швидкий розвиток галузі, були враховані та представлені у змісті навчальних дисциплін «Практика організації та управління культурно-мистецькими проектами», «Культурологія: музична культурологія (Фах)», «Підготовка магістерської науково-дослідної роботи», «Новітні тенденції сучасної культурології», «Методологія музичної культурології».

На публічне обговорення було подано проект ОНП та встановлено канал для зворотної комунікації

<https://knmau.com.ua/osvita/stejkholder/>

<https://forms.gle/4Mf3B6CvwD3wWCAH9>

- академічна спільнота

Постійне вдосконалення ОП відбувається завдяки діалогу із академічною спільнотою Академії – викладачами, що реалізують ОП, науковцями та педагогами провідних кафедр України з підготовки фахівців-культурологів: Київська муніципальна академія музики ім. Р.Глієра, Національний університет «Києво-Могилянська академія», Національна академія керівних кадрів культури та мистецтв, Інститут проблем сучасного мистецтва, Одеська національна музична академія, Маріупольський державний університет. У 2021 р. розпочато читання лекцій директором Інституту музикознавства при Цюрихському університеті Ангелікою Мотс з проблеми нотної латинської спадщини України в межах підписаного договору про мистецьке та наукове співробітництво між Академією, УКУ (Україна), Цюрихським Університетом (Швейцарія).

У процесі проведення спільних наукових конференцій, методологічних семінарів, рецензувань кваліфікаційних робіт, участі у кваліфікаційних іспитах, роботі спеціалізованих вчених рад, особистому спілкуванню вивчається досвід підготовки фахівців-культурологів, що безпосередньо впливає на коригування змісту програми. Так, науково-дослідна складова ОП періодично оновлюється включенням у навчальні дисципліни («Культурологія: Музична культурологія Фах», «Новітні тенденції сучасної культурології», «Методологія музичної культурології») проблематики, тем та методів культурологічних досліджень провідних сучасних культурологів-теоретиків.

- інші стейкхолдери

Специфіка реалізації ОП в межах Академії як провідного культурно-мистецького ЗВО дозволяє постійно взаємодіяти із різними структурними підрозділами Академії (Наукове студентське товариство «Octopus», Рада молодих вчених, Лабораторія етномузикології, Центр музичної україністики, Оперна студія), установами та організаціями Києва («Український інститут», «Львівська національна опера», «Київський муніципальний академічний театр опери та балету»), зарубіжними організаціями культурно-мистецького профілю («Міжнародного фестивалю «Rompe! Music Fest»), що створює необхідне для випускників програми поле спілкування із потенційними роботодавцями, а гарантує розуміти конкретику професійної траєкторії здобувачів із подальшим переглядом цілей та завдань ОП. <https://knmau.com.ua/nauka/studentske-naukove-tovarisstvo/>

<https://www.facebook.com/events/3995722263854339/>

Також відбувається постійний моніторинг професійної діяльності випускників ОП: <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Vipuskniki-kafedri-teoriyi-ta-istoriyi-kulturi-2011-2024.pdf>

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Мета ОП відповідає місії та стратегії Академії, яка полягає в забезпеченні високої якості мистецької освіти у

підготовці висококваліфікованих фахівців у галузі культури та мистецтв, що здатні презентувати культуру як потужного суб'єкта світового комунікативного середовища через пошук нових форм розвитку академічного середовища зі збереженням його універсальності, унікальності та самобутності, через впровадження в структуру освітнього процесу Академії професійних стандартів, що здатні протистояти галузевій обмеженості та її нівеляції в контексті сучасних глобалізаційних викликів
<https://knmau.com.ua/osvita/ustanovchi-dokumenti/>.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

«Музична культурологія» як наукова царина, що перебуває у динамічному розвитку та спеціалізований напрямок культурології вплинули на формулювання мети ОП та її програмних результатів. Перманентне оновлення та вдосконалення ОП відбуваються як важіль розуміння тенденцій розвитку світової та вітчизняної науки та спеціальності за рахунок пошуку та розширення міждисциплінарних зв'язків між культурологією та музикознавством, гуманітаристикою та мистецтвознавством, теорією та виконавською практикою. Наразі відбувається черговий трансформаційний етап маркування спеціальності, що викликаний змінами до переліку галузей знань і спеціальностей (Постанова № 1021 від 30 серпня 2024 року). Враховуючи дані зміни розробники ОП, випускова кафедра, адміністрація, академічна спільнота та здобувачі Академії разом із стейкхолдерами працюють над змінами ОП

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Спираючись на досвід стейкхолдерів-роботодавців, зустрічі із якими регулярно проводять в межах реалізації ОП можна констатувати фактор необхідності та затребуваності фахівців-культурологів музично-академічного спрямування. Враховуючи тенденції розвитку ринку праці, галузевого контексту мета та програмні результати ОП спрямовані на підготовку культурологів, які на основі засвоєння комплексу професійних науково-теоретичних знань навичок, комунікації та відповідальності на ринку праці актуалізують компетенції музичного культуролога, експерта, проєктанта, просвітника, організатора-управлінця, науковця, викладача в галузях культури та мистецтва. Мета та завдання ОП враховують специфіку, мистецької освіти, а також Академії, як самобутнього та унікального столичного ЗВО музично-мистецького спрямування. «Київський» контекст завжди є необхідною складовою для формулювання цілей та програмних результатів навчання. В процесі вдосконалення ОП враховувались запити на дослідження Київської локалістики, урбаністики, що представлено в наукових дослідженнях здобувачів програми, їх проєктній діяльності («Звуки вулиці: музичні історії на Грінченка». Цикл із п'яти лекцій <https://www.facebook.com/events/759734347918199/>. Здобувачі беруть активну участь у наукових та громадських обговореннях щодо історії Київської консерваторії/Академії. Окремі ОК та РН орієнтують на вдосконалення експертних навичок у процесі осмислення історії Академії як столичного культурно-мистецького центру.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Мета ОП та ПРН визначають із урахуванням досвіду аналогічних програм вітчизняних ЗВО. Постійне вдосконалення ОП відбувається завдяки співпраці із представниками провідних кафедр України з підготовки фахівців-культурологів: Київським національним університетом імені Тараса Шевченка, Національним університетом «Києво-Могилянська академія», Одеською національною музичною академією імені А. В. Нежданової, Маріупольським державним університетом. У процесі проведення спільних наукових конференцій, методологічних семінарів, засідань кафедр, рецензувань кваліфікаційних робіт, участі у кваліфікаційних іспитах, роботі спеціалізованих вчених рад, особистому спілкуванню вивчається досвід підготовки фахівців-культурологів, що безпосередньо впливає на коригування та вдосконалення. Так, науково-дослідна складова ОП періодично оновлюється включенням у навчальні дисципліни («Культурологія: Музична культурологія Фах», «Новітні тенденції сучасної культурології», «Методологія музичної культурології») проблематики, тем та методів культурологічних досліджень провідних сучасних культурологів-теоретиків (О. Павловою, Р. Демчук, Ю. Джулаєм, О. Марковою, О. Самойленко, Ю. Сабадаш). Із досвіду реалізації аналогічної ОП у КНУ імені Тараса Шевченка було враховано її як флагманський зразок академічного спрямування культурології в класичному університеті – на рівні окремих освітніх компонентів, так і в послідовності побудови її логічної структури. Важливим джерелом стало й осмислення міждисциплінарних особливостей ОП як інтеграції культурології і філософії, соціальних, поведінкових наук: таж сама особливість (унікальність) вирізняє й нашу ОП «Культурологія: Музична культурологія» із подібним міждисциплінарним спрямуванням в досягненні мети та ПРН. Також проводяться обговорення спільно із кафедрою етики, естетики та культурології КНУ імені Тараса Шевченка перспективи зміни назви галузі та спеціальності із подальшими стратегіями оновлення ОП. Важливим та необхідним джерелом оновлення та вдосконалення ОП є співпраця із Одеською національною музичною академією, в якій культурологія як наукова галузь та спеціалізація реалізується в межах музичного академічного ЗВО. На круглих столах та методологічних семінарах формувалась позиція необхідності збереження індивідуальних форм навчання із Фаху. З метою обговорення та поглиблення напрацювань унікального наукового здобутку – вітчизняної музичної культурології – між випусковими культурологічними кафедрами регулярно проводяться спільні круглі столи та конференції (<https://odma.edu.ua/dvi-povazhni-podiyi-v-zhytti-odeskoyi-nacjonalnoyi-muzychnoyi-akademiyi-i-ukrayiny/>), рецензування ОП. ОП у Маріупольському державному університеті була досліджена та врахована в аспекті представлення тих компетентностей, що спрямовані на практичну реалізацію сучасних культурних практик.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

При формулюванні цілей та програмних результатів навчання вивчався досвід підготовки магістрів у консерваторії Сан П'єтро а Майєлла (San Pietro a Majella), Неаполь, Італія на прикладі ОП Музичний менеджмент <https://www.sanpietroamajella.it/master-management/#1601233460173-ef7cfe2c-e7f3>. Доцент кафедри теорії та історії культури О.Пономаренко під час проходження стажування в даній консерваторії (червень 2021 р.) вивчала ОП, яка спрямована на підготовку майбутніх менеджерів у галузі управління та комунікації культурних підприємств, здатних поєднати професійну музичну діяльність з управлінськими навичками. Саме співпраця цих двох областей необхідна у секторі організації та управління, просування виконавського мистецтва та культурної діяльності за участю державних та приватних структур. Програма спрямована виключно на підготовку експертів з управління музичним бізнесом. ОП складається з комплексу економічних та управлінських дисциплін (Area delle discipline economiche e gestionali) (14 кредитів); юридичних дисциплін для організації культурно-мистецьких заходів (Area delle discipline giuridiche per lo spettacolo) (4 кредити); комунікаційних та маркетингових дисциплін (Area delle discipline comunicazione e marketing) (11 кредитів); художньо-музичних дисциплін (Area delle discipline artistiche e musicali) (7 кредитів); мовної зони - професійної англійської (Area linguistica. Inglese professionale) (2 кредити); безпосередньо практики (22 кредити) – 720 годин індивідуального навчання та 400 годин стажування у престижних партнерських установах.

Таким чином, в рамках ОП «Музичний менеджмент» студенти-магістри ознайомлюються з фундаментальними елементами маркетингу та комунікації в галузі мистецтва та культури, а також з інструментами для аналізу процесів взаємодії між установами культури, державними та приватними структурами при організації виробничих процесів оперних театрів, симфонічних колективів, фестивалів, концертних залів, рекламних заходів, видавничих та звукозаписувальних компаній, проєктів на радіо та телебаченні, музеїв, бібліотек, інститутів вивчення та примноження музичної спадщини тощо [<https://www.sanpietroamajella.it/master-management/#1601233460173-ef7cfe2c-e7f3>].

Даний досвід було враховано під час створення ОК ОНП «Практика організації та управління міжнародними культурно-мистецькими проєктами» (із 2022 року, враховуючі зауваження ЕГ НАЗЯВО було внесено зміни у назву та ОК - «Практика організації та управління культурно-мистецькими проєктами»).

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

120

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

90

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

30

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП відповідає предметній області спеціальності 034 “Культурологія” галузі знань 03 “Гуманітарні науки” та об’єктам вивчення, передбачених Стандартом вищої освіти другого (магістерського) рівня. ОП має чітку та логічну структуру, всі освітні компоненти якої взаємопов’язані між собою. Об’єктами вивчення та діяльності ОП є науково-фундаментальна та професійно-прикладна орієнтація досліджень у сфері світової та вітчизняної музичної культури, із впровадженням здобутих компетентностей у навчальний процес і науково-дослідну, мистецько-організаційну та проєктно-управлінську діяльність, що забезпечують формування загальнокультурних і громадянських норм і цінностей, способи їх втілення й використання. Мета (цілі) навчання відповідають місії та стратегії НМАУ у підготовці фахівців з культурології, які володіють сучасними науково-теоретичними знаннями та практичними навичками наукової, експертної, викладацької, організаційно-мистецької, медійної діяльності, необхідними для розв’язання складних соціокультурних задач і проблем.

Теоретичний зміст предметної області ОП: система наукових ідей, підходів, концепцій, теорій щодо культури; поняття та принципи аналізу культурних процесів і явищ, що представлено основними освітніми компонентами програми (ОК 6-15). Вибіркові дисципліни спрямовані на поглиблення й розширення теоретичного змісту предметної області ОП.

Методи та методики ОП співвідносні зі стандартом спеціальності та забезпечуються відповідними освітніми компонентами, зокрема, ОК 4, ОК 6-10, ОК 17-18. Важливим сегментом предметної області програми є оволодіння сучасними технологіями культурологічного пізнання, відображеними в компонентах ОК 11-16. Таке поєднання методів, методик та технологій створює умови самостійного науково-пошукового дослідження з індивідуальною траєкторією оволодіння компетентностями.

Особливості програми орієнтовані на здобуття компетентностей щодо оволодіння професійними науково-теоретичними і практичними знаннями та вміннями культуролога-дослідника, культуролога-викладача,

культуролога-практика з урахуванням завдань НМАУ як національного міжнародно-інтегрованого центру професійної музичної освіти і наукових досліджень. Особливості ОП відображено в кваліфікаціях у дипломі, що присвоюються здобувачу після опанування ОП та за висновками підсумкової атестації: освітня кваліфікація - магістр культурології, професійна - викладач закладу вищої освіти.

Інструменти та обладнання: аудіовізуальні засоби; програмне забезпечення; мережа Internet; інформаційно-комунікаційне обладнання; системи електронного документообігу, електронних бібліотек та архівів.

Міждисциплінарність ОП досягається завдяки предметній структурі освітніх компонентів з інших галузей: естетики, педагогіки, мистецтвознавства, музикознавства тощо

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Процедура вибору освітньої траєкторії регламентується нормативними документами: «Статут НМАУ ім.

П.І.Чайковського»; «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П.І.Чайковського»; «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у НМАУ

ім.П.І.Чайковського»; «Положення про порядок та умови обрання вибіркового дисциплін». Формування індивідуальної освітньої траєкторії відображається в навчальних планах здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти та передбачає можливість самостійного визначення ними циклу вибіркового навчальних дисциплін як у межах, передбачених даною ОП, так і вибору дисциплін з бакалаврських і магістерських програм за своєю чи іншими освітніми програмами Академії, а також, індивідуальних занять з фаху протягом усього навчання, вибору наукової теми магістерського дослідження, науково-творчих проектів тощо. Такий підхід дає можливість для індивідуального формування професійної підготовки.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/statut-nmau.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Chajkovskogo-1.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoyi-osviti.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-ta-umovi-obrannya-vibirkovih-distiplin.pdf>

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Здобувачі мають право на вибір навчальних дисциплін. Це право регламентується Законом України «Про вищу освіту», Положенням КМ України «Про затвердження Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність», а також нормативним документом НМАУ ім. П. І. Чайковського («Положення про організацію освітнього процесу», «Положення про порядок та умови обрання вибіркового дисциплін»). Навчальний план здобувача містить перелік дисциплін за власним вибором в обсязі, що становить 25 відсотків загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для здобувачів вищої освіти. При цьому йому надається право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших освітніх програм, рівнів та ступенів освіти. Засвоєння здобувачем навчальних дисциплін може відбуватися на базі інших закладів вищої освіти (наукових установ) в рамках реалізації права на академічну мобільність (відповідно до Положення про порядок реалізації права на міжнародну академічну мобільність студентів Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського за програмою «Еразмус+»). Для формування контингенту щодо вивчення вибіркового дисциплін на наступний навчальний рік декан ІТФ спільно з кафедрою ознайомлюють здобувачів освіти із затвердженими вченою радою навчальними планами, переліком вибіркового дисциплін, силабусами програм (на сайті Академії) й інформують здобувачів освіти про особливості формування груп для вивчення вибіркового дисциплін. Вибір дисциплін здобувачами освіти здійснюється шляхом подачі письмової заяви на ім'я декана факультету: здобувачі, які вступили на перший курс – до 1 вересня поточного року (можливе коригування з урахуванням термінів зарахування); здобувачі, які переходять на другий курс - до 15 травня поточного навчального року. У заяві здобувач конкретизує перелік обраних навчальних дисциплін з дотриманням послідовності їх вивчення відповідно до структурно-логічної схеми підготовки фахівця (перелік та опис вибіркового дисциплін представлений на веб-сайті НМАУ). На підставі поданих заяв до 01 червня декан факультету формує подання на розподіл академічних груп за обраними дисциплінами та подає до навчального відділу Академії. Цикл вибіркового навчальних дисциплін формується з урахуванням можливостей і традицій НМАУ. Дисципліни вільного вибору здобувача дозволяють отримувати додаткові знання, що підвищують їхній фаховий рівень і поглиблюють знання у відповідних фахових спрямуваннях.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Chajkovskogo-1.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-ta-umovi-obrannya-vibirkovih-distiplin.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-realizatsiyi-prava-na-mizhnarodnu-akademichnu-mobilnist.pdf>

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практичну підготовку здобувачів регламентують нормативні документи: «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ», нормативний документ «Про наскрізну практику». Практична підготовка передбачає формування фахових компетентностей спеціальності, необхідних для проведення науково-дослідницької, педагогічно-методичної, менеджерської, медійної, організаційної роботи та подальшої професійної діяльності.

Основна мета: оволодіння здобувачами сучасними методами та формами організації навчального процесу на базі одержаних теоретичних знань, професійних умінь і навичок для прийняття самостійних рішень під час роботи в реальних виробничих умовах. Терміни проходження практик визначаються у навчальному плані, алгоритм - навчальною програмою, виконання забезпечує керівник практики. Щорічно здобувачі подають звіти проходження

практик до сектору практики НМАУ. Реалізація ОП забезпечена практичною підготовкою на II курсі: Педагогічна практика (ОК 17) проводиться в Академії та КМАМ ім.Р.М. Глієра; Практика організації та управління міжнародними культурно-мистецькими проектами (ОК 18) – мистецькі локації України та Італії. За участь у підготовці проекту IV міжнародного фестивалю-конкурсу «Pompei Music Fest» (Італія) І. Соколенко і М. Ходич нагороджені італійською стороною дипломами за творчу співпрацю.

<http://surl.li/yguxiq>

<http://surl.li/rcccsd>

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100063663542637>

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

Зміст освітніх компонентів ОП спрямований на набуття здобувачами другого рівня вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж всього періоду навчання, що відображено у силабусах таких обов'язкових компонентів, які формують: загальні компетентності (ОК1-3), професійні компетентності (ОК4-7, ОК9-18). Проблемно-орієнтована та діалогічна модель навчання дозволяють розвинути у здобувача комплекс таких універсальних навичок як здатність генерувати нові ідеї (креативність), комунікативність, ініціативність, вміння виступати публічно, працювати у команді та автономно, гнучкість та адаптивність, лідерські якості. У дисципліну «Культурологічна педагогіка вищої школи» введено тему «Soft skills у майбутній професійній діяльності музичного культуролога». Здобувачі ОП активно брали участь в організації, координуванні, модеруванні проектів «OPEN OPERA UKRAINE», «Моя ментальна мапа», «Study&Work: моє професійне майбутнє», «Культурний менеджмент на власному досвіді», лекціях-присвятах до Дня пам'яті жертв Голодоморів в Україні, у конкурсі «ЗбережиМову!КультуруСвоєїБабусі», ювілейному фестивалі «Країна Мрій», підготовці IV міжнародного фестивалю-конкурсу «Pompei Music Fest» (Італія)

<http://surl.li/gjlbz>

<http://surl.li/whovyu>

<http://surl.li/zwqwrf>

<http://surl.li/ftuiwl>

<http://surl.li/brueud>

<http://surl.li/yxgqsx>

<http://surl.li/vsovpq>

<http://surl.li/naqgrf>

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Зміст ОП має чітку структуру, представлений освітніми компонентами циклів гуманітарної та соціально-економічної (ОК 1-3), фундаментальної (ОК 4-5), загально-професійної (ОК 6-16), професійної і практичної підготовки здобувача (ОК 17-18), дисциплінами вільного вибору студента (ВК 1-15), а також включає атестаційний екзамен і кваліфікаційну роботу. Освітні компоненти логічно взаємопов'язані, їх змістовність в сукупності забезпечує досягнення заявленої мети і ПРН (1-14) за ОП, а також формування загальнокультурних та громадянських компетентностей (ОК1-ОК3, ОК9-15, ОК18). ОП передбачає обов'язкові ОК - 90 кредитів ЄКТС та вибіркові ОК - 30 кредитів ЄКТС для поглиблення фахової підготовки. Всі освітні компоненти ОП спрямовані на формування готовності здобувача освіти самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів. Здобувачі мають академічну свободу у формуванні ОК вільного вибору, тематики кваліфікаційних робіт, наукових доповідей, статей і тез тощо, а також свободу висловлювання щодо своїх громадянських прав

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Відповідно до Закону України «Про вищу освіту», «Положення про організацію освітнього процесу у Національній музичній академії України імені П.І.Чайковського», «Положення про організацію самостійної роботи студентів НМАУ» визначено співвіднесення обсягу освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів (включно із самостійною роботою). Конкретна кількість аудиторних годин на семестр визначається навчальним планом ОП, а її зміст - програмами навчальних дисциплін. В освітніх компонентах програми 50% контактних годин планується на семінарські та 50% контактних годин на практичні заняття, що створює умови для використання інтерактивних методів навчання, розвитку комунікативних умінь і навичок. Загальний обсяг ОП - 120 кредитів, обсяг обов'язкових - 90 кредитів (75%), самостійного вибору - 30 кредитів (25%). Обсяг самостійної роботи здобувачів - в межах від 33% до 50% обсягу навчального часу, в залежності від конкретної дисципліни. Задля виявлення реального часу на виконання самостійної роботи, здійснюються опитування під час безпосереднього спілкування викладачів та студентів.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHAJKOVSKOGO-1.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/POLOZHENNYA-PRO-ORGANIZATSIYU-SAMOSTIYNOYI-ROBOTI-STUDENTIV-NATSIONALNOYI-MUZICHNOYI-AKADEMIYI-UKRAYINI-IMENI-P.I.CHAJKOVSKOGO.pdf>

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Структура освітньої програми має обов'язкову практичну складову: "Педагогічна практика" (ОК17) в обсязі 6 кредитів ЄКТС проводиться в НМАУ та КМAM ім.Р.М. Глієра (3-4 семестри); "Практика організації та управління культурно-мистецькими проектами" (ОК18) в обсязі 4 кредитів ЄКТС - мистецькі локації України та Італії (3-4 семестри). Проведення гостьових лекцій із залученням культурологів-практиків сприяє практико орієнтованості здобувачів, робить акцент на можливих варіантах їх майбутньої самореалізації: зустрічі з А.Сєдих, культурною менеджеркою центру Maly Berlin (Словаччина), кураторкою української програми в Goethe-Institut Bratislava; Ю.Бентею, кандидаткою мистецтвознавства, науковою співробітницею відділу театрознавства ІПСМ НАМ України, відповідальною редакторкою часопису Критика; М.Препотенською, докторкою наук, професоркою кафедри філософії КПІ ім.Ігоря Сікорського, запрошеної професорки Сорбонни (Франція) – факультету мистецтв лабораторії урбаністики. Крім того, проводяться регулярні опитування потенційних стейкхолдерів щодо перегляду ОП. Підготовка здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти в галузі знань 03 «Гуманітарні науки» спеціальності 034 «Культурологія» у НМАУ ім. П. І. Чайковського за дуальною формою освіти не здійснюється.
<https://www.facebook.com/share/p/15tuQwNxlw/?mibextid=WC7FNe>
<https://www.facebook.com/share/p/17zzZD1fQF/?mibextid=WC7FNe>
<https://www.facebook.com/share/p/12FAi7nxa8f/?mibextid=WC7FNe>

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

Всі ОК ОП забезпечують набуття здобувачами НМАУ навичок і компетентностей, які передбачають підготовку здобувачів та їх готовність до реалізації глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року. В межах діяльності кафедри ЮНЕСКО "Музика, освіта, наука – заради миру", здобувачі ОП брали участь у проведенні спільних науково-практичних конференцій (О. Михайленко, Д. Олексін, А. Кагало), культурно-мистецьких та громадських акцій (Open Opera Ukraine, «Бах єднає», лекцій-присвятах до Дня пам'яті жертв Голодоморів в Україні), долучаються до волонтерських рухів. ОП сприяє отриманню безперервної якісної освіти та навчанню протягом життя (4 ціль), є обов'язковою ланкою перед вступом здобувача на ОП третього освітньо-наукового рівня вищої освіти; здобувачі мають можливість публікувати результати своїх досліджень в науковому фаховому виданні «Часопис». В межах ОК7-ОК14 здобувачі формують компетентності, що відповідають цілям 5, 9, 16, 17: досліджуються теми, присвячені гендерним питанням рівності; здобувачі отримують комплексні знання, що реалізуються в інфраструктурі музичної культури в рамках глобального партнерства в інтересах сталого розвитку (ОК14, ОК18), І.Соколенко і М.Ходич нагороджені дипломами за творчу співпрацю у підготовці IV міжнародного фестивалю «Pompeii Music Fest» (Італія). В лекційний курс з фаху введено теми «Соціальна та етична місія музичного культуролога», «Суспільна роль музичного культуролога в сучасному культурному просторі» (ОК7)

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://knmau.com.ua/abituriyentu/vstup-2024-2025/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Особливості ОНП враховані правилами прийому на навчання на перший курс для здобуття ступеня магістра, які описано в нормативному документі «Правила прийому на навчання для здобуття вищої освіти у НМАУ ім. П.І. Чайковського у 2024 році». <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Pravila-prijomu-na-navchannya-dlya-zdobuttya-vishhoi-osviti-v-NMAU-imeni-P.I.-CHajkovskogo-u-2024-rotsi-11.04.2024-r..pdf>
Зарахування відбувається за наявності ступенів бакалавра, магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста) за денною формою навчання (інші форми не передбачено). Проведення вступних випробувань здійснювалось дистанційно в синхронному/асинхронному режимі (за відеозаписами). Для вступу на навчання для здобуття ступеня магістра – у формі ЄВІ, фахового іспиту, співбесіди, вступного іспиту для іноземців, розгляду мотиваційних листів. Опис специфіки вступних випробувань на ОНП детально викладено у <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Programi-vstupnih-viprobuvan-dlya-vstupnikiv-do-NMAU-imeni-P.I.-CHajkovskogo.pdf> (С. 84-92). Особливості розгляду мотиваційних листів регулюються <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Poryadok-rozglyadu-motivatsijnih-listiv-1.pdf>
Специфіка вступних випробувань, передбачених для іноземців міститься <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Programi-vstupnih-viprobuvan-dlya-vstupnikiv-do-NMAU-imeni-P.I.-CHajkovskogo.pdf> (С. 94-103). Конкурсний бал розраховується як сума балів ЄВІ 2023 або 2024 років та фахового іспиту.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється: загальнонаціональним Положенням про реалізацію права на академічну мобільність <https://www.kmu.gov.ua/npras/248409199>, «Положенням про порядок реалізацію права на міжнародну академічну мобільність студентів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-realizatsiyi-prava-na-mizhnarodnu-akademichnu-mobilnist.pdf>, «Положенням про порядок реалізацію права на міжнародну академічну мобільність студентів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського за програмою “Еразмус+”» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-realizatsiyi-prava-na-mizhnarodnu-akademichnu-mobilnist.pdf>, «Положенням про порядок реалізацію права на участь у програмах подвійних дипломів студентів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського» https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-pravo-na-uchast-u-programah-podvijnih-diplomiv-studentiv_compressed.pdf Порядок визнання результатів навчання, порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці регулюються: <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/POLOZHENNYA-PRO-PORYADOK-VIDRAHUVANNYA-PERERIVANNYA-NAVCHANNYA-PONOVLENNIA-I-PEREVEDENNIA-OSIB-1.pdf>. Ці документи наявні на сайті Академії. Ними регулюється порядок переведення, поновлення здобувачів вищої освіти, відрахування та надання академічної довідки.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

Прикладів переведень та визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО на даній ОНП не було. Вважаємо, що дана ситуація пояснюється унікальністю предметної області ОНП, на якій із першого курсу навчання превалює чітке спеціалізоване спрямування, що принципово вирізняє програму серед інших аналогічних магістерських програм зі спеціальності ОЗ4 «Культурологія» за переліком навчальних дисциплін.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті регулюється Положенням Про неформальну освіту в системі забезпечення якості освіти НМАУ імені П.І. Чайковського <https://surl.li/wqtbno>, де визначено процедуру розгляду та відповідності здобутих результатів тим, які передбачено освітньою програмою. При проведенні поточного семестрового контролю та підсумкової атестації можуть бути врахованими результати навчання, отримані у тому числі шляхом неформальної освіти. Результати навчання, здобуті шляхом неформальної освіти, стають пріоритетними у конфліктних ситуаціях щодо нарахування академічної стипендії, переведенні із однієї форми навчання на іншу, поновлення, а також різних форм заохочення. При виставленні екзаменаційної (залікової) оцінки екзаменатор враховує рівень наукової, освітньої, проєктної організаційної, громадської активності студента, мотивуючи таким чином здобувача вищої освіти до саморозвитку та набуття softskills. Оцінювання результатів освітньої діяльності регулюється <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-otsinyuvannya-rezultativ-osvitnoyi-diyalnosti-u-Natsionalnyj-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Chajkovskogo.pdf>, «Положенням про ректорський контроль рівня знань здобувачів вищої освіти» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-rektorskiy-kontrol-rivnya-znan-zdobuvachiv-vishhoji-osviti.pdf>, «Положенням про комплексні контрольні роботи з навчальних дисциплін» <https://surl.li/hspsyd>

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

Практики визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, для здобувачів освіти на ОП, що акредитується, не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Освітній процес регулюється Законами України Про освіту <http://surl.li/rqzapf>, Про вищу освіту <http://surl.li/xzbhlm>, Про наукову і науково-технічну діяльність <http://surl.li/lxnph>, Про забезпечення функціонування української мови як державної <http://surl.li/svytax>, документами МОН України щодо організації навчального процесу в умовах військового стану <http://surl.li/fmjjab>. Відповідно розроблені положення, що визначають викладання на ОНП: Про організацію освітнього процесу <http://surl.li/hyuaak>, Про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності <http://surl.li/euszri>, Про студентоцентризм <http://surl.li/xqjkin>, Про дотримання академічної доброчесності, протидію корупції <http://surl.li/nvgrtz>, Про самостійну роботу студентів <http://surl.li/enrtqg>, визначений план заходів щодо виконання Закону Про забезпечення функціонування української мови як державної <http://surl.li/jkdook>. Серед методів викладання: проблемно-орієнтовані лекції, дискусії, діалог, проєктна робота, дослідження, ігровий, вербальний. У викладанні використовуються ІК технології (ресурси Google, Moodle, Zoom). Засоби навчання: навч.-метод. література, ілюстративний аудіо, відео контент, бази відкритих даних. Задіяні методи, засоби, технології навчання формують стратегію досягнення програмних результатів — планування та реалізація наукової роботи та прикладних досліджень; аналізу текстових та візуальних джерел інформації, розробки

навчально-методичного забезпечення навчальних дисциплін; вільного спілкування іноземною та державною мовою та ін.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Студентоцентрований підхід є пріоритетним підходом в реалізації ОНП. Він визначається та регулюється Положеннями Про студентоцентризм у системі забезпечення якості освіти <https://goo.su/9nSE>, Про порядок та умови обрання вибіркових дисциплін <http://surl.li/zybjeu>, Про неформальну освіту в системі забезпечення якості освіти <https://goo.su/a09b>. Навчальна діяльність передбачає формування індивідуальної освітньої траєкторії розвитку студента, створення комфортного навчального та рекреаційного простору для студентів <http://surl.li/efxbqh> Викладач застосовує методи та інструменти навчання, що мають спонукати здобувачів до активної навчальної та дослідної діяльності, формують здатність студента до самоорганізації, самостійної роботи, науково-дослідної діяльності. Використовується проектний метод, що посилює суб'єктність студента. Програма навчальної дисципліни з фаху, вибір теми магістерського дослідження обумовлені особистісними дослідницькими інтересами студента. Для подання та розгляду апеляцій в Академії створена апеляційна комісія. Вирішення конфліктних ситуацій регулюється Положенням про апеляційну комісію <http://surl.li/zgkhgw> та Положенням щодо протидії булінгу (цькуванню) <http://surl.li/oegtqy>. При формуванні форм і методів навчання обов'язково враховуються студентські пропозиції, які отримуються щорічним анкетуванням, результати яких викладені на сторінці кафедри <http://surl.li/invwjm>. За підсумками опитування відбувається коригування навчальних програм під час їхнього обговорення на засіданнях.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Загальні принципи академічної свободи визначені Положеннями Про організацію освітнього процесу <http://surl.li/hyaaak>, Про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників <http://surl.li/czilvv>, Про неформальну освіту в системі забезпечення якості освіти <https://goo.su/a09b>. У відповідності до документації Академії викладачі вільні у впровадженні власних підходів до навчання та викладання, мають можливість включати власні наукові концепції, напрацювання та творчий матеріал у зміст навчальних дисциплін, здійснювати творчо-пошукову розробку курсів навчальних дисциплін, виконувати наукову, методичну, організаційну та творчу діяльність. Навчальні програми є продуктом авторського бачення проблематики курсу та сучасних методологій гуманітарного знання. Реалізація принципів академічної свободи дає змогу участі студентів у міжнародних програмах студентського обміну та стажування, діяльності наукових товариств, в організації та проведенні творчих, наукових проектів. Студент має право обрати/змінити керівника магістерського науково-дослідної роботи. Культивування принципу академічної свободи є можливою і завдяки традиційним для Академії невеликим складом академічних груп, індивідуальному навчанню на дисциплінах «Музикурологія: Музична культурологія (Фах)», «Підготовка магістерської науково-дослідної роботи» та ін., включенням в потужне професійне музичне середовище виконавців, композиторів, діячами культури та мистецтв.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Інформація про зміст, цілі та результати навчання, про порядок та критерії оцінювання, про організацію самостійної роботи, про навчально-методичне забезпечення дисципліни здобувачі отримують безпосередньо від викладача на першому занятті. З усією інформацією щодо організації навчальної дисципліни та навчального процесу здобувачі можуть ознайомитися в силабусах, навчальних програмах, в методичних рекомендаціях щодо організації самостійної роботи, щодо виконання кваліфікаційної роботи, в документації щодо загальної організації навчального процесу, практики та системи оцінювання, навчально-методичним забезпеченням. Ці матеріали здобувачі можуть отримати у відповідних структурних підрозділах (деканат, кафедра), знайти на відповідній сторінці офіційного сайту Академії (<http://surl.li/mrwxgq>), на сторінці кафедри <http://surl.li/ksbxxj> (у тому числі у соц. мережах <https://www.facebook.com/profile.php?id=100063663542637>). Актуальний розклад занять, інформація щодо семестрових сесій розміщені на сайті музичної Академії у розділі Розклад (<http://surl.li/iycrxa>). Окремими каналами інформування студентів стають спеціально створені групові чати месенджерів, електронне листування, ІК технології, зокрема ресурси Google. Усі канали комунікації дають змогу здобувачам контролювати свій план освітнього процесу, якісно планувати самостійну роботу, ефективно готуватися до академічного контролю та звітності.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання та дослідницької діяльності є одним із базових складових ОНП. Студенти під час опанування навчального плану виконують низку робіт дослідницького характеру: під керівництвом викладача працюють над обраною проблематикою та темою дослідження, тезами конференцій, наукових доповідей, готують виступи на наукових зібраннях (<http://surl.li/kvilwv>, <http://surl.li/wgruch>, <http://surl.li/lksnzm>), роблять презентації наукових розвідок, пишуть наукові статті. Студенти приймають участь в діяльності студентського наукового товариства (<http://surl.li/hignpp>). Серед обов'язкових навчальних дисциплін ОНП є такі, що містять наукову компоненту та розкривають різні аспекти наукової діяльності («Методологія музичної культурології» (методологічний семінар), «Музикурологія: Музична культурологія (Фах)», «Підготовка магістерської науково-дослідної роботи», «Новітні тенденції сучасної культурології», «Науковий дискурс в українській лінгвокультурології» та ін). Рекомендованими формами навчальної роботи та оцінювання є написання есеїв, підготовка та презентація навчально-дослідної

проекту, магістерської кваліфікаційної роботи. Викладачі ОНП є кваліфікованими науковцями-дослідниками, кандидатами та докторами наук, які презентують власні наукові позиції та заохочують студентів долучатись до авторських тем та проблематики, що складає сферу їх наукового інтересу. Індивідуальний підхід у викладанні на ОНП та проблемно-пошуковий діалог «викладач-студент» створює належне підґрунтя для заохочення студентів в організації роботи наукових конференцій та форумів, відвідуванні відкритих лекцій, майстер-класів, тренінгів, гостьових зустрічей із знаковими вченими-культурологами: <http://surl.li/ftpzdn>, <http://surl.li/prxdwj>, <http://surl.li/fsoncq>. Захист кваліфікаційної роботи має публічний характер, що дає змогу здобувачам продемонструвати досягнення програмних результатів навчання в аспекті ведення наукової-дослідної роботи, застосування актуальних методів дослідження. Великий відсоток здобувачів ОНП продовжують розпочату наукову діяльність в аспірантурі (див. інформацію про випускників <https://surl.li/whrtqw>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення змісту освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у галузі гуманітарних наук, культури і мистецтва в Академії регулюється Положеннями Про організацію освітнього процесу <http://surl.li/hygaak> Про розроблення, затвердження та моніторинг освітніх програм <http://surl.li/putlfn>, де визначені стандарти освітньої діяльності, окреслена система забезпечення якості освіти, у тому числі здійснення контролю та перегляду освітніх програм. Не рідше одного разу на рік науково-методична рада Академії та моніторингова група внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності проводить аналіз оновлення змісту освітніх компонентів, що передбачає оцінювання відповідності освітніх компонентів програми науково-педагогічним досягненням в галузі. Робочі програми навчальних дисциплін постійно оновлюються і рекомендуються до затвердження на засіданнях кафедри та ради факультету. Викладачі щорічно оновлюють джерельне забезпечення дисциплін у відповідності до сучасних освітніх практик, визначають актуальні вимоги до оцінювання навчання. Викладачі кафедри приймають участь у створенні навчальних посібників для студентів гуманітарних дисциплін <http://surl.li/bwhbaaj>, що формує навчально-методичну базу дисциплін. Викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів програми, враховуючи власну науково-дослідну діяльність (викладачі А. Скорик, С.Тишко, Л.Бабушка, В.Вишинський), творчу та експертну роботу (викл. В. Вишинський), кураторсько-менеджерську (викл. Г. Гадецька). У навчальному процесі використовуються засоби інформаційно-комунікативних технологій, що постійно удосконалюються та оновлюються. Науково-педагогічні працівники ОНП постійно підвищують власну кваліфікації у формах та видах, що їх регламентує Положення про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників <http://surl.li/seofqn> та Положення про неформальну освіту в системі забезпечення якості освіти НМАУ імені П.І. Чайковського <http://surl.li/irdiab>. Стимулом до постійного наукового та викладацького зростання та оновлення є система оцінювання та преміювання науково-педагогічних кадрів, викладена у Положеннях Про преміювання науково-педагогічних працівників <http://surl.li/azqmek> та Про рейтингове оцінювання науково-педагогічних працівників <http://surl.li/itltbh>. На основі нових наукових досягнень, підвищення кваліфікації, опанування сучасних практик викладання було спеціально оновлено програму дисципліну «Культурологія: Музична культурологія (Фах)», оновлена джерельна база усіх програм дисциплін ОНП. Водночас ОК-17 «Педагогічна практика» оновила змістовну складову завдяки введенню практики підготовки та проведення здобувачами ОНП занять.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Процес інтернаціоналізації освітньої діяльності здобувачів ОНП визначається і регулюється Положенням про порядок реалізації права на міжнародну академічну мобільність студентів НМАУ ім. П.І. Чайковського за програмою «Еразмус +» <http://surl.li/ygyabr>, програмою розвитку партнерства та міжнародної діяльності, викладеної в Стратегії Академії <http://surl.li/haqzji>. Реалізація програми здійснюється в частині підписаних міжвузівських партнерських угод про освітню і наукову співпрацю; міжфакультетській співпраці з кафедрою UNESCO, в проектах якої приймали участь здобувачі О.Михайленко, Д.Олексін, А.Кагало; в межах реалізації початкової програми ОК-18 (здобувачі І.Соколенко, М.Ходич <http://surl.li/mlqaut>). Викладачі кафедри імплементують в процес викладання власний досвід участі в міжнародних науково-практичних конференціях за кордоном <http://surl.li/fvuumj>, закордонних творчих проектах, гостьових лекціях, благодійних акціях <http://surl.li/pvkkke>, <http://surl.li/shgmie>, <http://surl.li/mtenzo>, участі в програмі Еразмус+ (викладачі Л.Бабушко та О.Сапіги). Для реалізації можливостей інтернаціональної діяльності здобувачами ОНП в умовах дії режиму воєнного стану, було розроблено Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників Академії (під час дії правового режиму воєнного стану на території України) <http://surl.li/zulxby>

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Форми контрольних заходів для встановлення досягнень здобувачем ОП результатів навчання відбуваються згідно «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ ім.П.І.Чайковського»; розділів II-VII «Положення про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності студентів у НМАУ ім.П.І.Чайковського»; розділів III – IV «Положення про організацію освітнього процесу для осіб, які зараховані на навчання впродовж навчального року». Основні форми контрольних заходів - поточний (модульні контрольні роботи, есеї, тести, індивідуальні презентації) та семестровий контроль (залік, іспит). Форми поточного та семестрового контролю визначаються робочими

програмами конкретних навчальних дисциплін. Крім того існують оцінювання звіту з практики; кваліфікаційного екзамену та магістерської наукової роботи. Оцінювання відбувається за єдиною 100-бальною системою та відповідними їй національною шкалою та шкалою ECTS. Перелік екзаменів та заліків семестрового контролю визначається робочим навчальним планом ОП, де кількість екзаменів у кожній сесії не перевищує 5, а заліків – 6, не враховуючи заліки з практики (в окремих випадках за погодженням з навчально-методичним відділом). Інформація щодо форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання представлена у силабусах навчальних дисциплін на сторінці кафедри інтернет-сайту Академії. Під час дії воєнного стану на території України “Порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників НМАУ ім.

П.І.Чайковського” встановлює чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів пунктами 1.8 та 1.9. розділу “Загальні положення” та розділом III “Визнання результатів навчання”.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Shajkovskogo-1.pdf>,

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-otsinyuvannya-rezultativ-osvitnoyi-diyalnosti-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Shajkovskogo.pdf>,

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesi-dlya-osib-yaki-zarahovani-na-navchannya-vprodovzh-navchalnogo-roku.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Poryadok-realizatsiyi-prava-na-akademichnu-mobilnist.pdf>

<https://knmau.com.ua/departments/kafedra-teoriyi-ta-istoriyi-kulturi/>

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти НМАУ забезпечуються відповідно «Положення про організацію освітнього процесу», «Положення про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності студентів», «Положення про стейкхолдерів» контрольними заходами, які включають поточний і підсумковий контроль. Поточний контроль проводиться впродовж семестру із усіх дисциплін навчального плану ОП, незалежно від виду семестрового контролю. Форми підсумкового контролю визначаються навчальним планом. Структура і зміст завдань поточного і підсумкового контролю визначаються викладачем в залежності від особливостей навчальної дисципліни та програмних результатів навчання, передбачених ОП та робочою програмою дисципліни, затверджуються кафедрою та науково-методичною радою, що дозволяє забезпечити моніторинг досягнення програмних результатів навчання здобувачів. Структура та форми поточного контролю з урахуванням особливостей навчальних дисциплін надані у силабусах дисциплін у пункті «Контрольні заходи оцінювання». Прозорість та інформативність результатів підсумкового контролю відповідає пункту VII. “Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти” ОП.

<http://surl.li/sylzan>

<http://surl.li/pkcwdl>

<http://surl.li/ynabyv>

<http://surl.li/qbsqhm>

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформацію про форми контрольних заходів та строки їх проведення відображено у Навчальному плані, що представлено на інформаційних стендах НМАУ, а також на сайті Академії в Розділі «Розклад». Основна інформація про форми контрольних заходів, критерії оцінювання їх знань, умінь і навичок міститься в робочих програмах навчальних дисциплін, зокрема, у розділі “Критерії оцінювання результатів навчання” силабусів

<https://knmau.com.ua/departments/kafedra-teoriyi-ta-istoriyi-kulturi/>

В Академії запроваджено систему забезпечення моніторингу якості підготовки здобувачів всіх рівнів вищої освіти, де широко використовуються методики самооцінки (зокрема, студенти оцінюють ступінь задоволеності проведенням контрольних заходів, висловлюють пропозиції). Отримані результати враховуються при коригуванні ОП. Останнє опитування проводилось у грудні 2024 року, у яке було залучені питання щодо якості освіти та щодо якості викладання на ОП. Опитування респондентів відбулося у Google-формі анонімно. Результати опитування розміщуються на офіційній сторінці НМАУ кафедри «Теорії та історії культури»:

<http://surl.li/iibojp>

<http://surl.li/pmcony>

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Форми атестації здобувачі вищої освіти відповідають вимогам Стандарту вищої освіти за спеціальністю 034 «Культурологія» для другого (магістерського) рівня вищої освіти.

Відповідно до Стандарту, атестація здобувачів за ОНП передбачає атестаційний екзамен, який забезпечує перевірку досягнень результатів навчання, інтегральної, загальних і фахових компетенцій, а також захист кваліфікаційної роботи. Атестація здійснюється відкрито і публічно. Програма атестаційного екзамену та теми кваліфікаційних робіт затверджуються на засіданні кафедри теорії та історії культури. Захист кваліфікаційної роботи передбачає встановлення релевантності рівня науково-дослідницької підготовки випускника вимогам, що висувають до здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти в галузі гуманітарних наук за спеціальністю 034 «Культурологія». Кваліфікаційна робота передбачає розв’язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми музичної культурології та характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Кваліфікаційна робота проходить

процедуру перевірки на плагіат та розміщується у бібліотеці Академії

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура контрольних заходів регулюється р. II, IV, VII «Положенням про організацію освітнього процесу у НМАУ імені П.І.Чайковського» (<http://surl.li/dgddpg>), р. III, IV, VIII «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у НМАУ імені П.І.Чайковського» (<http://surl.li/jffraa>), «Положенням про ректорський контроль рівня знань здобувачів вищої освіти» (<http://surl.li/bljadr>), «Положенням про комплексні контрольні роботи з навчальних дисциплін» (<http://surl.li/ehhkak>) та Рекомендаціями з організації поточного, семестрового контролю та атестації здобувачів вищої освіти у НМАУ із застосуванням дистанційних технологій (<http://surl.li/vqoqca>).

Нормативні документи оприлюднені у вільному доступі для користування всіма учасниками освітнього процесу на офіційному сайті Академії. Одними із важливих документів, що регламентують проведення контрольних заходів, форми та критерії оцінювання здобувачів в Академії є програми навчальних дисциплін та навчальний план, у якому надається інформація про всі навчальні дисципліни ОП. Програми навчальних дисциплін розробляються кафедрою згідно з державним Стандартом спеціальності, освітньо-науковою програмою, погоджуються з навчально-методичним відділом та затверджуються науково-методичної та Вченою радою до початку навчального року. Також інформацію щодо проведення контрольних заходів можна дізнатися з силабусів до кожної навчальної дисципліни, які розміщені у вільному доступі на сайті Академії

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність науково-педагогічних працівників під час процедури проведення контрольних заходів (заліків, екзаменів, практик, кваліфікаційної роботи) регулюється згідно «Положенням про організацію освітнього процесу» (<http://surl.li/dgddpg>), «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти» (<http://surl.li/jffraa>), Рекомендаціями з організації поточного, семестрового контролю та атестації здобувачів вищої освіти у НМАУ із застосуванням дистанційних технологій (<http://surl.li/vqoqca>). Контрольні заходи відбуваються в письмовій та усній (публічній) формі, оцінювання останнього за можливості здійснюється у присутності більше одного викладача, результати оприлюднюються одразу після заходу. Зміст, структура залікових та екзаменаційних вимог обговорюються і визначаються рішенням кафедри, про що здобувачі освіти інформуються на початку семестру. Для об'єктивності оцінювання результатів навчання застосовуються накопичувальна система нарахування балів, уніфіковані критерії оцінювання, представлені в силабусах до кожної навчальної дисципліни у вільному доступі на сайті НМАУ; публічний захист кваліфікаційних робіт за участі викладацького складу кафедри, оприлюднення проведення термінів контрольних заходів (заліків, іспитів) на сайті Академії в рубриці «Розклад». У разі, якщо здобувач не погоджується з отриманою оцінкою, він може подати апеляцію. Випадків оскарження результатів контрольних заходів на ОП не виникало

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів у НМАУ регламентується нормативними документами: «Положенням про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П. І. Чайковського», «Положенням про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності студентів у НМАУ ім. П. І. Чайковського», «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НМАУ ім. П. І. Чайковського».

Студенту при одержанні під час семестрового контролю однієї чи двох незадовільних оцінок (FX) дозволяється ліквідувати академічну заборгованість у визначені терміни до початку наступного семестру. Повторне складання екзаменів допускається не більше двох разів з кожної дисципліни: один раз – екзаменатору, другий – комісії, яка створюється деканом факультету. Якщо студент під час складання екзамену комісії отримав незадовільну оцінку (FX), то він відряджується наказом Ректора. На час складання відомостей про самооцінювання ОП повторних проходжень контрольних заходів не було.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Shajkovskogo-1.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-otsinyuvannya-rezultativ-osvitnoyi-diyalnosti-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Shajkovskogo.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoi-osviti.pdf>

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів урегулюється нормативним документом «Положення про апеляційну комісію НМАУ ім. П. І. Чайковського». Апеляційна комісія працює в умовах гласності та керується у своїй діяльності чинним законодавством України.

Здобувачі другого рівня вищої освіти мають право ознайомитися зі своєю перевіреною роботою та отримати пояснення щодо помилок і зауважень. Про бажання скористатися цим правом заявник подає заяву на ім'я Голови Апеляційної комісії. Якщо після ознайомлення зі своєю перевіреною роботою та надання пояснень заявник не погоджується з отриманою оцінкою, він має право подати апеляцію. Апеляція подається у формі заяви на ім'я Голови Апеляційної комісії. У апеляційній заяві вказуються прізвище, ім'я, по батькові заявника, номер

екзаменаційного листа (залікової книжки, відомості, протоколу) та суть спірного питання. Заявником можуть бути оскаржені дії та рішення будь-якої предметної або фахової атестаційної комісії, комісії для проведення співбесід або її представника, якщо вони, на погляд заявника, призвели до порушення його прав та інтересів (п. 4.1 – 4.4 означеного Положення). На час складання звіту, випадків оскарження результатів контрольних заходів, а також скарг і звернень з боку студентів не було.
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-Pro-apyatsinu-komisiyu-2020.pdf>

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності в НМАУ ім. П.І. Чайковського регламентовано в нормативних документах «Положення про дотримання академічної доброчесності у Національній музичній академії імені П.І. Чайковського», «Положення про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ ім. П.І. Чайковського», де визначено: зміст поняття і принципи академічної доброчесності; норми та правила академічної доброчесності науково-педагогічних працівників і здобувачів вищої освіти; порядок та програмно-технічні засоби перевірки на академічний плагіат, види порушень академічної доброчесності; оскарження рішень про встановлення порушень академічної доброчесності та притягнення до академічної відповідальності здобувачів освіти; можливі форми відповідальності за них; розкрито комплекс заходів запобігання порушенням норм і правил академічної доброчесності у НМАУ ім. П. І. Чайковського.
<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-dotrimannya-akademichnoyi-dobrochesnosti.pdf>
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/8A181.pdf>

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

Відповідно до «Положення про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ ім. П.І. Чайковського» основним інструментом протидії порушенням академічної доброчесності є популяризація етичних принципів та визначених законом правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової діяльності з метою забезпечення довіри до результатів діяльності. Принципи наукової доброчесності доводяться викладачами із фаху на всіх етапах підготовки та написання наукових робіт здобувачів (статей, тез доповідей, кваліфікаційної роботи). З метою ефективного запобігання порушенням академічної доброчесності, зокрема у формі академічного плагіату, відбувається проведення перевірки у роботах науково-педагогічних працівників, здобувачів вищої освіти та всіх учасників освітньо-наукового процесу НМАУ з використанням антиплагіатної системи «Strike Plagiarism». Кваліфікаційні магістерські роботи проходять подвійне рецензування зовнішнім та внутрішнім рецензентами, які подають на захист письмові відгуки. Посилання на репозиторій магістерських наукових робіт <http://e-archive.knmau.com.ua/handle/123456789/139>. Конкурсні наукові роботи здобувачів проходять обов'язкове сліпе рецензування.
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/8A181.pdf>

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Академічна доброчесність серед здобувачів другого рівня вищої освіти популяризується в Академії відповідно до «Положення про дотримання академічної доброчесності у Національній музичній академії імені П.І. Чайковського», «Положення про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ ім. П.І. Чайковського», «Антикорупційної програми НМАУ» (п. VI, VII, X), в якій вказані права та обов'язки уповноваженого з антикорупційної діяльності Академії (п. VIII). Зокрема, науково-педагогічні працівники, викладачі із фаху, куратори груп Академії ознайомлюють студентів із змістом та засадничими принципами академічної доброчесності шляхом включення відповідного матеріалу до програм навчальних дисциплін, проведення окремих лекцій, семінарів, індивідуальних занять та в інші способи, що не суперечать чинному законодавству; проводять інформаційну роботу щодо популяризації принципів професійної етики та академічної доброчесності науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти; надають пропозиції щодо підвищення ефективності впровадження етичних принципів та принципів академічної доброчесності в освітню діяльність Академії; ініціюють підтримку виявлення порушень академічної доброчесності та притягнення до академічної відповідальності порушників.
<http://surl.li/fyujx>
<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Antikoruptsiina-programa-NMAU-na-sajt.pdf>
<http://surl.li/doljpr>

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

У нормативних документах «Положення про дотримання академічної доброчесності у НМАУ П.І. Чайковського» (розділ V), «Положення про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ» (розділ V) прописано порядок виявлення та встановлення фактів порушення академічної доброчесності, наслідки порушення, а також технологію оскарження рішень про встановлення порушень академічної доброчесності та притягнення до академічної відповідальності порушників. Кожна особа має право ознайомлюватися з усіма матеріалами перевірки і подавати до них зауваження; надавати усні та письмові пояснення або відмовитися від надання будь-яких пояснень, брати участь у дослідженні доказів порушення академічної доброчесності; знати про дату, час і місце та бути присутньою під час розгляду питання про встановлення факту порушення академічної доброчесності та притягнення її до академічної відповідальності; оскаржити рішення про

притягнення до академічної відповідальності (п. 5.1 <http://sur.li/fyiuix>) Положення про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації). Питання про встановлення факту порушення академічної доброчесності та притягнення до академічної відповідальності розглядається комісією з академічної доброчесності Академії. Рішення викладаються у формі протоколу засідання комісії, який підписує голова комісії та секретар.

На час складання самооцінювання ситуацій з порушенням академічної доброчесності на ОНП не було.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Всі викладачі, залучені до реалізації ОНП з огляду на їх кваліфікацію та професійний досвід спроможні забезпечити ОК, які вони реалізують у межах ОНП. Відповідно до Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти всі викладачі даної ОНП мають: 1) повну вищу освіту за профілем; 2) науково-педагогічні досягнення – відповідні вчені та почесні звання (доцент, професор, заслужений, народний артист), науковий ступінь (кандидат наук, доктор наук), авторські курси, монографії, публікації, методичні розробки, апробацію наукових досліджень, успішно реалізовані кураторські, культуртрегерські, просвітницькі тощо проекти, 3) системну діяльність як актори культурно-мистецьких процесів України та світу; 4) залученість до численних ініціатив (редколегій видань, різноманітних конкурсних комісій, робочих груп в МКІСК, ГО тощо); 5) високий науковий рівень, що відображено у звітах щодо наукової діяльності та належні методичні компетенції, що відображено у курсах даної ОНП. Детальна інформація про відповідність викладачів ОНП відображена у додатку 2 «Зведена інформація про викладачів ОП». Щосеместрові, а також щорічні звіти викладачів даної ОНП, що є комплексними та передбачають висвітлення різних сфер викладацької активності протягом семестру (року), дозволяють контролювати системність, якість, інтенсивність, креативність тощо діяльності кожного працівника та слугують підґрунтям для рефлексій щодо стратегії подальшого розвитку ОНП. Звіт за 2024 календарний рік додається. Одну з важливих форм контролю професійної викладацької спроможності становить процедура проведення щорічних студентських рейтингів, що унаочнюють ефективність індивідуальної роботи кожного з викладачів даної ОНП. Рейтинг розміщено на сторінці кафедри офіційного сайту Академії: <https://knmau.com.ua/departments/kafedra-teoriyi-ta-istoriyi-kulturi/> Згідно зі Стратегією діяльності НМАУ (Розвиток соціальної сфери) Академія дбає про збереження педагогічних кадрів, зокрема, запроваджуючи систему преміювання, яка регулюється «Положенням про преміювання науково-педагогічних працівників НМАУ імені П. І. Чайковського за публікації у виданнях, що індексуються в міжнародних науко метричних базах даних Scopus та Web of Science» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-premiyuvannya-naukovo-pedagogichnih-pratsivnikiv.pdf>. Адміністрація Академії також усвідомлює цінність викладачів, які досягли пенсійного віку, утім не вичерпали власного науково-викладацького потенціалу. Тож збереження їхнього права на продовження професійної діяльності, що регулюється відповідною статтею Закону України, уможливило на даній ОНП діяльність одного з найвідоміших музичних культурологів України професора Сергія Тишка - доктора мистецтвознавства, члена-кореспондента НАМУ. Під час добору викладачів на програму проблем не зафіксовано.

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Засадничим для відбору викладачів даної ОНП є конкурсний відбір, що ґрунтується на верифікації професіоналізму, компетентності і фаховості згідно з нормативними документами, що діють в Академії: «Порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів)» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Poryadok-provedennya-konkursnogo-vidboru-pri-zamishhenni-vakantnih-posad.pdf>, «Положення про Конкурсну комісію по відбору кандидатів на заміщення вакантних посад науково-педагогічних, наукових і педагогічних працівників у НМАУ імені П. І. Чайковського» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-konkursnoyi-komisiyi.pdf>, «Положення про рейтингове оцінювання науково-педагогічних працівників у НМАУ імені П. І. Чайковського» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-rejtingove-otsinyuvannya-naukovo-pedagogichnih-pratsivnikiv.pdf>. Дані документи регламентують процедури оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників ОНП.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Кадровий потенціал Академії дозволяє забезпечити фахову підготовку здобувачів ОНП. Розповсюдженою є практика залучення роботодавців, їх організацій, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу: проведення конкурсів студентських робіт, рецензування кваліфікаційних робіт магістрів, участь у методичних семінарах кафедри (наприклад, О. Балашова, С. Віткалов, Р. Демчук, О. Овчарук, Ю. Сабадаш, О. Самойленко, О. Маркова, Ю. Бентя, А. Ермолова та ін.); участь у культурно-мистецьких проектах магістрів, зокрема, проект «Study&Work: Моє професійне майбутнє. Разом із потенційними роботодавцями реалізуються студентські проекти:

<https://surl.li/dydltx>
<https://surl.li/hdactg>
<https://surl.li/upiip1>

Практична дисципліна «Практика організації та управління культурно-мистецькими проєктами» викладається арт-директоркою Міжнародного музичного фестивалю-конкурсу «PompeiMusicfest» (м. Помпеї, Італія) Оленою Пономаренко <https://surl.li/escqhb>

На гостьові лекції залучаються професіонали-практики та фахівці- експерти:

<https://surl.li/escqhb>
<https://surl.li/rsybfh>

Педагогічна практика здобувачів ОНП відбувається завдяки партнерському договору між Академією та КМAM ім. Р.М.Глієра на базі КМAM ім. Р.М.Глієра.

Викладачка кафедри Анна Гадецька - Голова і програмна директорка ГО Open Opera Ukraine, програмна директорка KyivBaroqueFest - постійно залучає у проєкти організації студентів ОНП: <https://surl.li/eygsxm>, <https://surl.li/bjdnki>, <https://surl.li/agfytv> та ін.

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Професійний розвиток та сприяння зростанню фаховості викладачів є одним із пріоритетів Академії. Підвищення кваліфікації викладацького складу Академії регламентується «Положенням про підвищення кваліфікації науково-педагогічних та педагогічних працівників НМАУ ім. П. І. Чайковського» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-pidvishennya-kvalifikatsiyi-pedagogichnih-ta-naukovo-pedagogichnih-pratsivnikiv.pdf> за відповідними формами: науково-методичні семінари та тематичні науково-практичні конференції (див. звіт); участь у роботі оргкомітетів конкурсів та фестивалів (Анна Гадецька, Олена Пономаренко); міжнародних та українських наукових товариств; участь у роботі та керівництві творчих Спілок України (Сергій Тишко, Віталій Вишинський), науково-методичних рад та Атестаційних комісій при Міністерстві культури та стратегічних комунікацій України (В. Вишинський, А. Гадецька, М. Северинова), у організації та проведенні міжнародних та всеукраїнських науково-теоретичних конференцій, симпозіумів (більшість викладачів ОНП); участь у роботі Державних комітетів по присудженню премій, стипендій та відзнак різного рівня. Стажування у відповідних установах в Україні та за кордоном є одним з напрямків підвищення професійного рівня педагогічного складу Академії. Чотири фахових наукових видання Академії забезпечують безкоштовну публікацію досліджень: <http://surl.li/gehop>

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

В Академії передбачене преміювання за публікації у виданнях, що індексуються в міжнародних наукометричних базах даних Scopus та WebofScience <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-premiyuvannya-naukovo-pedagogichnih-pratsivnikiv.pdf> Встановлено примірювання працівників, відзначення нагородами (у 2023 відзначено А.Скорик, Т.Кривошею). Викладачі ОП підвищують майстерність на курсах підвищення кваліфікації (Міжнародне науково-педагогічне стажування у Куявському університеті у Влоцлавеку; Міжнародне науково-педагогічне стажування у Вроцлавському університеті наук і технологій; Львівському національному університеті імені Івана Франка; Освітній організації «Культурний проєкт», «Школі Стратегування». Викладацький склад бере участь у проведенні відкритих лекцій: «Семантичні шляхи реалізації архетипових цінностей в сучасній українській композиторській творчості» (Северинова М.Ю.) <http://surl.li/czcgwf>, Лекція-презентація «Проєкт Березовський/Рачинський: нові звукові ландшафти як наступний крок лабораторії Musica Sacra Ukraina», лекція «Як почути, відчути та зрозуміти українське бароко» (Гадецька Г. М.), Концерт-лекція «Концепції дитинства в європейській та українській музиці» <http://surl.li/eriipp>, Лекція-презентація «Терапія дитинством в умовах екзистенційної кризи» <http://surl.li/fpfsnn> (Вишинський В.В.).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Академія має необхідну інфраструктуру, матеріально-технічну ресурсну базу для ефективного досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання, надаючи можливість успішного навчання та відпочинку: навчальний корпус, бібліотеку, читальні зали, концертні зали, аудиторії для групових та індивідуальних занять, їдальню, спортивний зал, гуртожиток. В академії функціонує лабораторія музично-інформаційних технологій, яка налічує близько 2000 тисяч аудіо та відео матеріалів, має електронні ресурси для навчально-методичного забезпечення всіх дисциплін (прикладне програмне забезпечення, інтернет-ресурси, навчальні фільми, аудіо-записи). У 2024 році був створений «Student's Hub» - простір для проведення вільного часу, осередок для спілкування та івентів <https://knmau.com.ua/v-muzichnij-akademiyi-vidkrivsysya-studentskij-hab/>.

У рамках реалізації ОНП викладачі та здобувачі використовують технічне обладнання (комп'ютери, відео-проектори, екрани, програвачі, звукопідсилюючу техніку, мікрофони), за допомогою якого впроваджуються новітні навчальні методи та форми занять (відео, аудіо, презентації).

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Materialno-tehnichne-zabezpechennya-NMAU.pdf>.

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Викладачі та здобувачі ВО мають вільний та безкоштовний доступ до наявних матеріально-технічних ресурсів Академії: облаштовані аудиторії, бібліотека, читальний зал, концертні зали, аудиторії для групових та індивідуальних занять, облаштоване укриття. Впроваджується стратегічна програма розвитку матеріально-технічної бази ЗВО: проведено ремонт та закупівля музичних інструментів, обладнання для освітнього процесу, ремонт навчальних та технічних приміщень, спортивного залу. Бібліотека Академії є однією з найкращих в Україні у сфері музичної культури. В навчальному процесі викладачі використовують різноманітні інформаційні технології (комп'ютери, відео-проектори, екрани, програвачі, звуко підсилюючу техніку, мікрофони). Академія надає можливість вільного доступу до мережі Internet та Wi-Fi. У бібліотеці Академії є доступ до баз Scopus та WoS. Проблеми щодо інфраструктури та інформаційних ресурсів регулярно обговорюються під час засідань студентської ради, ради факультету, зустрічей із кураторами груп, з адміністрацією. З ініціативи студентів запроваджено мобільний застосунок «Аудиториум» <https://knmau.com.ua/poryadok-vprovadzhennya-sistemi-auditorium/>

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Академія забезпечує освітню, організаційну, консультативну, та соціальну підтримку здобувачів шляхом: надання консультацій викладачами; організації участі здобувачів у формуванні індивідуального навчального плану; організації інформаційної підтримки у соціальних мережах, морального та (або) матеріального заохочення за успіхи у навчанні, активну участь у творчій та науково-дослідній роботі, громадському житті Академії; забезпечення гуртожитком у встановленому порядку; надання стипендій відповідно до чинного законодавства. У Академії регулярно надається матеріальна допомога членам профспілки, здобувачам, які отримують академічну стипендію надається матеріальна допомога. В Академії працює лікар-фоніатр, налагоджена тісна комунікація із студентською поліклінікою, надаються консультації психолога. Усі студенти в повному обсязі забезпечуються гуртожитком. Комунікація зі студентами ОП є регулярно як очно, так і online, в тому числі, завдяки діючому сайту НМАУ, іншим засобами комунікації, що містять усі необхідні документи, регламентуючі діяльність ЗВО, організацію освітнього процесу, а також відображає ресурси, заходи, новини та події Академії. Для комунікації із здобувачами на сайті Академії створено «Скриньку довіри» <https://knmau.com.ua/osvita/protidiya-terorizmu-ta-nasillyu/> у вестибюлі академії встановлено скриньку для пропозицій, які можуть залишити здобувачі вищої освіти та всі учасники освітнього процесу Академії.

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Діяльність усіх структурних підрозділів Академії спрямована на здійснення освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти. На виконання вимог статті 13 та 17 Закону України «Про охорону праці» в Академії системно здійснюються заходи щодо підготовки закладу освіти до навчального року та опалювального сезону. Відбувається проведення занять з питань пожежної безпеки, запобігання ризикам, пов'язаним з вибухонебезпечними чи підозрілими предметами, практичних тренувань щодо дій у разі оголошення сигналу «Повітряна тривога», загрози виникнення надзвичайної ситуації, пожежі, терористичного акту. Відбуваються тренінги та навчання із з тактичної медицини (в рамках проєкту «Будь свідомим – збережи життя» «Stop The Bleeding» проходили навчання з тактичної медицини БФ «PULSE» Георгієм Вергуном) <https://knmau.com.ua/trening-z-taktichnoyi-meditsini-stop-the-bleeding/>. Розроблено та введено в освітнє середовище спеціальний курс «Цивільний захист». Особлива увага приділяється капітальним ремонтним роботам аудиторного фонду Академії, що суттєво поліпшує умови роботи та навчання. З метою дотримання психологічної безпеки освітнього середовища, реалізуючи програму ментального здоров'я, в Академії введено посаду практичного психолога, який надає консультації та інформує здобувачів ВО про сучасні методики підтримки ментального здоров'я <https://knmau.com.ua/osvita/praktichnij-psiholog/>. Усі студенти, які потребують поселення в гуртожиток Академії, забезпечені місцями проживання на 100 %. В гуртожитку на кожному поверсі знаходяться приміщення для проживання студентів та блоки (репетиторії) для занять. В кімнатах наявні усі необхідні умови для самостійної роботи, обладнане укриття.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Реалізація права осіб з особливими освітніми потребами чітко визначена Законом про вищу освіту, регулюється «Положення про порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/POLOZHENNYA-PRO-PORYADOK-SUPROVODU-OSIB-Z-INFILIDNISTYU.pdf> Усі особи, які здобувають вищу освіту в Академії, мають рівні права та обов'язки; для осіб з особливими освітніми потребами створюються необхідні умови для здобуття якісної вищої освіти. Проводяться роботи з удосконалення інфраструктурних рішень та матеріально-технічного обладнання, функціонують ліфти навчального корпусу. Академією гарантується надання спеціального навчально-реабілітаційного супроводу та вільного доступу до інфраструктури закладу вищої освіти відповідно до медико-соціальних показань за наявності обмежень життєдіяльності, зумовлених станом здоров'я.

За останні п'ять років особи із особливими освітніми потребами на ОП не навчались.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Конфліктні ситуації врегульовуються «Положенням про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ ім. П.І. Чайковського» відповідно до норм чинного законодавства всі учасники освітнього процесу мають право на захист честі та гідності. Здобувачі та викладачі мають право на захист від будь-яких форм експлуатації, фізичного та психічного насильства, булінгу, а також оскарження дій органів управління Академії та його посадових осіб, науково-педагогічних працівників у порядку, визначеному законодавством. На головній сторінці офіційного сайту, а також на стенді у фойє навчального корпусу розміщена скринька довіри, за допомогою якої здобувачі можуть звернутися у разі виникнення конфліктних ситуацій. <https://knmau.com.ua/osvita/protidiya-terorizmu-ta-nasilyu/> Згідно із «Положенням про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ ім. П.І. Чайковського» у Академії реалізуються процедури запобігання, виявлення та врегулювання конфліктних ситуацій, пов'язаних із сексуальними домаганнями, корупцією та дискримінацією, які базуються на: профілактичній роботі у рамках регулярних організаційно-управлінських заходів (на засіданнях та зібраннях ректорату, вченої ради Академії й факультетів, аспірантів та студентської ради); виховній роботі індивідуального та групового характеру з роз'яснення та дотримання статутних вимог в організації життя, побуту і діяльності НМАУ серед працівників, студентів та аспірантів; вивченні скарг та застосуванні певних заходів ректоратом, уповноваженими особами з антикорупційної діяльності та уповноваженими особами у справах запобігання та протидії насильству та дискримінації НМАУ. Такі заходи передбачають: використання інформаційних, комунікативних, соціально-психологічних та організаційних технологій врегулювання конфліктних ситуацій; проведення в установленому порядку перевірки та службового розслідування для дослідження виявлених фактів з метою підтвердження чи спростування інформації про ймовірне порушення антикорупційного законодавства працівником НМАУ; виявлення й фіксація факту вчинення насильства, сексуального домагання, дискримінації або відповідного звернення за допомогою скриньки довіри, телефонного зв'язку або електронної пошти і вживання першочергових заходів для надання медичної, психологічної або іншої допомоги постраждалій особі відповідно до вимог законодавства та ін. Скарг, пов'язаних із порушенням академічної доброчесності, сексуальними домаганнями, корупцією та дискримінацією, в межах реалізації ОНП не було. <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/8A181.pdf> <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-shhodo-protidiyi-bulingu-tskuvannyu-u-NMAU.pdf> <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-dotrimannya-akademichnoyi-dobrochesnosti.p> <https://knmau.com.ua/antikoruptionsijni-zahodi/>.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОНП регулюються згідно «Положення про організацію освітнього процесу у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського», введеного в дію наказом ректора № 113-А від 26.06. 2024 р.: <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/POLOZHENNYA-PRO-ORGANIZATSIYU-OSVITNOGO-PROTSESU.pdf>; «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НМАУ імені П. І. Чайковського», наказом ректора № 280-А від 27. 12. 2018 р.: <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoi-osviti.pdf>; «Положення про науково-методичну раду Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського», наказом ректора №280-А від 27. 12. 2018 р.: <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-naukovo-metodichnu-radu.pdf>; «Положення про розроблення, затвердження, моніторинг освітніх програм у НМАУ імені П.І.Чайковського», введеного в дію наказом ректора № 37-А від 18. 03. 2021 р.: <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-rozroblyennya-zatverdzhennya-ta-monitoring-osvitnih-program-u-NMAU-imeni-P.I.Chajkovskogo.pdf>; «Про забезпечення функціонування в НМАУ імені П. І. Чайковського української мови як державної», введеного в дію розпорядженням №546 - А від 30. 08. 2020 р.: <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Pro-zabezpechennya-funktsionuvannya-ukrayinskoyi-movi-yak-derzhavnoyi-30.08.3030-546-A.pdf>

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Моніторинг ОНП регулюється «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НМАУ імені П. І. Чайковського», «Положенням про розроблення, затвердження, моніторинг освітніх програм у НМАУ імені П.І.Чайковського», здійснюються за ініціативи гаранта, який очолює робочу групу й розглядає пропозиції викладачів, студентів, випускників, зовнішніх та внутрішніх стейкхолдерів. ОНП переглядається щорічно на засіданні кафедри, не пізніше, ніж за місяць до початку навчального року. Рішеннями Вченої ради Академії, за погодженням Науково-методичної ради Академії, ради факультету затверджується ОНП і вводиться в дію наказом ректора. Уніфікуються вимоги до її форми, змісту, формуються пропозиції, надаються рекомендації щодо моніторингу, аналізу, вдосконалення ОНП, її перегляду, доцільності внесення нових

обов'язкових та вибіркових дисциплін.

Згідно результатів акредитації ОНП «Музична культурологія» рівня вищої освіти «Магістр» (Справа № 1456/АС-22) внесені зміни до ОНП, відповідно рекомендацій ГЕР НАЗЯВО (від 03.03.2023 р.). До циклу загально-професійної підготовки введено дисципліну «Культурологія: музична культурологія (фах)», який включає 2 рівні: 1) загальнотеоретичні аспекти музичної культурології; 2) індивідуально-дослідницька діяльність музичного культуролога (10 кредитів для 1 та 2 курсів). Враховуючи побажання стейкхолдерів, здобувачів ВО до циклу загально-професійної підготовки впроваджено дисципліну «Організація музичного життя в країнах Європи» (ОК-14), що дозволяє розширювати міждисциплінарну складову ОНП. Орієнтуючись на розширений ринок праці, потреби культурно-мистецької галузі щодо міжнародної культурно-мистецької комунікації, а також відповідності змісту ОНП програмним результатам, що дозволяють присвоїти кваліфікацію «Організатор концертів та лекцій» та згідно рекомендацій роботодавців (ректора КМАМ ім. Р.М. Глієра О. Злотника) впроваджено освітній компонент «Практика організації та управління культурно-мистецькими проектами» (4 кредити, цикл професійної і практичної підготовки) (ОК-18). Додано до курсів вільного вибору студентів наступні дисципліни: «Візантійська музика: теорія і практика» (ВК-7), «Текстологія та палеографія» (ВК-8), «Історія китайської музики» (ВК-9). Згідно рекомендацій ГЕР ініціативною групою до процедур внутрішнього забезпечення якості освіти залучено здобувачів, студентське самоврядування та інших стейкхолдерів, що зафіксовано у Витягах з протоколів засідання кафедри. Щодо побажань роботодавців даної ОНП розгляду можливості введення нових англомовних дисциплін професійного спрямування, то в 2022 році до циклу гуманітарних та соціально-економічних дисциплін введено дисципліну «Іноземна мова» (ОК-3) (4 кредити для 1 та 2 курсів), і водночас збережено курс «Іноземної мови» (ВК-5) як дисципліни вільного вибору студентів (4 кредити для 1 курсу) для можливості вивчення або додатково другої іноземної мови, або поглиблення вже існуючої в професійному її спрямуванні.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі ОНП є постійними активними учасниками процесу перегляду, удосконалення її компонентів. У межах реалізації ОНП щодо її якості та освітнього процесу, здобувачі О. Михайленко (PinchukArtCentre) й Д. Олексин взяли участь у міжнародній науково-освітній конференції на міжфакультетській платформі з кафедрою ЮНЕСКО «Музика, освіта, наука – заради миру» (ОК-7, ОК-18, ВК-6). Випускники С. Балабуха (Національний будинок музики), Л. Анапріюк на засіданні кафедри ініціювали обговорення ОП, внесли пропозиції щодо переліку щорічних опитувань респондентів-здобувачів: включення питань академічної свободи, проведення публічних лекцій з обміну досвідом науковців, здобувачів, стейкхолдерів (анонімне опитування здобувачів ОП проводилось у грудні, 2024) <http://surl.li/abtgd>. Навчання на ОНП передбачає особистісне спілкування здобувача з викладачем дисципліни «Культурологія: музична культурологія» (фах) (ОК-7), куратором, дозволяючи у позааудиторному форматі враховувати пропозиції здобувачів щодо задоволеності викладанням, навчанням. Взаємодія, діалог із здобувачами й випускниками щодо якості ОНП та освітнього процесу дозволило врахувати пропозиції О. Островського (Національний будинок музики) про включення до переліку вибіркових дисциплін курсу «Текстологія та палеографія» (ВК-8), який допомагає активувати роботу з архівними музичними джерелами, сприяючи оновленню й розширенню освітніх компонентів, засвідчуючи студентоцентризований підхід в освітньому процесі Академії: <http://surl.li/qgron>

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Згідно «Положення про студентське самоврядування в Національній музичній академії України імені П.І.Чайковського» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-studentske-samovryaduvannya-v-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-im.P.I.Chaikovskogo.pdf>, «Положення про студентоцентризм у системі забезпечення якості освіти Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського» <http://surl.li/ucssnv> та «Положення про науково-методичну раду НМАУ імені П. І. Чайковського» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-naukovo-metodichnu-radu.pdf>, представницьким і виконавським органом студентського самоврядування Академії є Студентська рада НМАУ імені П. І. Чайковського (далі – Студентська рада Академії), яка має постійних делегованих представників у всіх органах управління освітнім процесом Академії, зокрема, у Вченій раді, науково-методичній раді, стипендіальній комісії, комісіях з переведення, відрахування та поновлення студентів тощо. Як представники цих рад, вони мають дорадчий голос у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП : вносять пропозиції щодо змісту навчальних планів та програм, обрання вибіркових дисциплін, беруть активну участь у наукових ініціативах, заходах щодо забезпечення якості вищої освіти, обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, призначення стипендій; організують культурні заходи та благодійні акції, волонтерську діяльність тощо.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Реалізація процедури забезпечення якості та перегляду ОНП передбачає співпрацю з роботодавцями та регулюється «Положенням про стейкхолдерів НМАУ ім. П. І. Чайковського» <http://surl.li/jgbzhu> Обговорення, перегляд ОНП проводяться на засіданнях кафедри із запрошенням стейкхолдерів, їх пропозиції документально фіксуються у Витягах протоколів засідання кафедри (Протокол № 9 від 08. 05. 2023 р.): Філевська Т.В.: про необхідність інтеграції здобувачів до міжнародних музичних, культурно-мистецьких та науково-просвітницьких проєктів; працевлаштування випускників до «Українського Інституту»; Гадецька А.М. (співзасновниця ГО «OPEN OPERA UKRAINE», програмна директорка), Хмілевська Н. В. (співзасновниця «OPEN OPERA UKRAINE», артдиректорка): про особливості програмування кураторської складової медійного висвітлення та комунікації міжнародних проєктів;

Кононенко О. (директорка Національного будинку музики України): щодо досвіду формування музичних програм академічної музики; форми представлення творів перед культурними подіями; Невмержицький Стас (співзасновник, головний редактор незалежного медіа про класичну музику «The Claquers»): про культурну критику класичної музики та актуальні тренди у царині світової музичної журналістики; забезпечення soft skills, soft power; Демчук Р. В. (професорка НУ «Києво-Могилянська академія»): про розширення вибіркового дисциплін: «Візантійська музика: теорія і практика», «Історія китайської музики» для забезпечення освітніх компонентів ОНП (ВК-7), (ВК-9)

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

Впровадження ОНП до освітнього процесу підготовки музичних культурологів враховує перспективну оптику кар'єрного шляху, траєкторій працевлаштування випускників, завдяки підтримці особистісних зв'язків, партнерської, професійної, експертної комунікації з ними та організаціями, де вони працюють. Викладачі кафедри підтримують комунікацію з випускниками й поінформовані щодо їх кар'єрного шляху й працевлаштування. З'ясовано, що більшість з них працюють у секторах культурної та креативної індустрії: І. Шуляк – концертна агенція «Ваш імпресаріо», О. Прохорець – Head of product, Pomelod, Polandy, Ю. Колінько (Улюсу) – викладач музики в Українській суботній школі для дітей української діаспори (м. Стамбул); К. Павелко – випускниця, співзасновниця освітньо-музичного простору «Just Play»; Т. Подпора – засновниця проекту CRYPTOSOMATICA, культурний блогер; О.Островський - аспірант, співзасновник, автор видання «The Claquers», куратор Octopus Student Scientific And Creative Society. Випускники ОНП С. Балабуха – аспірант, провідний редактор Відділу з реклами та зв'язків з громадськістю Національного будинку музики. Навчання в аспірантурі, докторантурі – кафедра є випусковою у підготовці докторів філософії за спеціальністю 034 «Культурологія» та докторів культурології. На кафедрі склалася традиція працевлаштування здобувачів на посади секретаря кафедри (Д. Олексин), лаборанта деканату на умовах сумісництва <https://surl.li/efeboc>

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

У процесі здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості освіти, згідно Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НМАУ імені П. І. Чайковського: <http://surl.li/fsoxhc> відповідно рекомендацій ГЕР, ЗВО відреагувала та усунула недоліки: 1) Під час перегляду ОНП були залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості освіти здобувачі, представники студентського самоврядування, стейкхолдери, випускники, результатом співпраці було введення до циклу загально-професійної підготовки дисципліну «Культурологія: музична культурологія (фах)» (ОК-7), який структурно включає два рівні: 1) загальнотеоретичні аспекти музичної культурології (ПРН1, ПРН2); 2) індивідуально-дослідницька діяльність музичного культуролога (ПРН7, ПРН8). Враховуючи побажання стейкхолдерів, студентів, до циклу загально-професійної підготовки впроваджено дисципліну «Організація музичного життя в країнах Європи», що дозволяє розширювати міждисциплінарну складову ОНП (ОК-14). Орієнтуючись на розширений ринок праці, потреби культурно-мистецької галузі щодо міжнародної культурно-мистецької комунікації, відповідності змісту ОНП ПРН, що дозволяють присвоїти кваліфікацію «Організатор концертів та лекцій», пропозиції ректора КМAM ім. Р.М. Глієра впроваджено освітній компонент «Практика організації та управління культурно-мистецькими проектами» (ПРН5, ПРН9, ПРН11). Враховано пропозицію випускника ОНП О.Островського щодо введення курсу «Текстологія та палеографія», додано курс «Візантійська музика: теорія і практика», «Історія китайської музики». 2) Відповідно побажань роботодавців даної ОНП щодо можливості введення нових англомовних дисциплін професійного спрямування: до циклу гуманітарних та соціально-економічних дисциплін в 2022 році було введено дисципліну «Іноземна мова» (ПРН6), однак залишено курс «Іноземної мови» як дисципліни вільного вибору студентів задля розширення можливості вивчення другої іноземної мови або професійно орієнтованого курсу за бажанням здобувачів. Зустріч із стейкхолдерами відбулася на розширеному засіданні кафедри, де здобувачі отримують інформацію щодо актуальних культурно-мистецьких заходів, знайомляться з представниками культурних інституцій, досвідом їх функціонування, отримують можливості стажування, працевлаштування. Здобувачі ОНП залучені в розробці проєктів «OPEN OPERA UKRAINE», проєкт Дилецький: must hear, підтриманий УКФ (2023 р.), XXIV Фестиваль Colory Polski (Польща, Лодзь), Utrecht Early Music Festival-2023), «Fresh Science 2023», «Концепти чуттєвої культури: практика творчих саморецепцій»: <http://surl.li/qevtr>, <https://www.facebook.com/events/714462236976218>; міжнар. музичного фестивалю-конкурсу «Pompei Music fest» (2024 р., м. Помпеї, Італія) <http://surl.li/mlqaut>; Лекції-презентації «Терапія дитинством в умовах екзистенційної кризи» (13.12. 2024, м. Мюнхен <http://surl.li/fpfsnn>). Результати моніторингового дослідження у НМАУ (13.12.2024р.) <http://surl.li/iqukbp>

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Під час удосконалення ОНП були враховані всі рекомендації та недоліки, надані ГЕР НАЗЯВО (від 03.03.2023 р.) за результатами проведення акредитації ОНП «Культурологія: музична культурологія» рівня вищої освіти «Магістр» (Справа № 1456/АС-22). Обговорення ОНП відбувається на засіданнях кафедри із залученням здобувачів вищої освіти, представників студентського самоврядування, стейкхолдерів щодо їхньої задоволеності програмою, її структурними компонентами, організацією, забезпеченням освітнього процесу, викладацьким складом та резюмується у відповідних документах (Витяг з протоколу № 9 засідання кафедри теорії та історії культури НМАУ імені П. І. Чайковського від 08. 05. 2023). В удосконаленій редакції ОНП до циклу загально-професійної підготовки

введено дисципліну «Культурологія: музична культурологія (фах)»(Ок-7), яка включає два рівні: 1) загальнотеоретичні аспекти музичної культурології; 2) індивідуально-дослідницька діяльність музичного культуролога (10 кредитів для 1 та 2 курсів). Враховуючи побажання стейкхолдерів й здобувачів, до циклу загально-професійної підготовки впроваджено дисципліну «Організація музичного життя в країнах Європи» (ОК-14), що дозволяє розширювати міждисциплінарну складову ОНП.Орієнтуючись на ринок праці, потреби культурно-мистецької галузі щодо міжнародної культурно-мистецької комунікації, а також відповідності змісту ОНП програмним результатам, що дозволяють присвоїти кваліфікацію «Організатор концертів та лекцій» та згідно рекомендацій роботодавців (ректора КМАМ ім. Р.М. Глієра) впроваджено освітній компонент «Практика організації та управління культурно-мистецькими проектами» (ОК-18) (4 кредити, цикл професійної і практичної підготовки). Додано до курсів вільного вибору студентів наступні дисципліни: «Візантійська музика: теорія і практика»(ВК-7), «Текстологія та палеографія»(ВК-8), «Історія китайської музики»(ВК-9). Згідно рекомендацій ГЕР залучено ініціативною групою до процедур внутрішнього забезпечення якості освіти здобувачів, студентське самоврядування та інших стейкхолдерів, що зафіксовано у протоколі №9 засідання кафедри від 08.05. 2023 р. Щодо побажань роботодавців даної ОНП стосовно можливості введення нових англійських дисциплін професійного спрямування, то в 2022 р. до циклу гуманітарних та соціально-економічних дисциплін введено дисципліну «Іноземна мова»(ОК-3) (4 кредити для 1 та 2 курсів), і водночас залишено курс «Іноземної мови»(ВК-5) як дисципліни вільного вибору студентів (4 кредити для 1 курсу) для розширення можливості вивчення другої іноземної мови або професійно орієнтованого курсу за бажанням здобувачів. Враховано пропозиції випускників Л. Анапріюк, С. Балабухи щодо доповнення та коригування питань щорічних опитувань респондентів-здобувачів, зокрема, включення питань академічної свободи, проведення публічних лекцій з обміну досвідом науковців, здобувачів, стейкхолдерів. Перевірка магістерських робіт на виявлення плагіату здійснюється за допомогою програми Strike Plagiarism.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Учасники академічної спільноти, залучені до розробки та викладання на ОНП, входять до Вченої, науково-методичної ради, науково-аналітичної ради Академії, редколегій наукових фахових видань, є членами спеціалізованих вчених рад із захисту дисертацій. Показником внутрішнього забезпечення якості ОНП є процес особистісного професійного зростання викладачів, участі в наукових, навчальних, культурно-проектних, творчих заходах. За ініціативи А. Гадецької здобувачі ОНП долучились до проєктів Дилецький: must hear, підтриманий УКФ, гастрольних подій на міжнародні фестивалі з програмами української барокової музики (зокрема, XXIV Фестиваль Coloury Polski (Польща, Лодзь) та Utrecht Early Music Festival-2023, «Fresh Science»; О. Пономаренко – міжнар. музичного фестивалю-конкурсу «Pompeii Music fest» (м. Помпеї, Італія) <http://surl.li/mlqaut>; В. Вишинського : концерт-лекції «Концепції дитинства в європейській та українській музиці» (20.03. 2024, Український Вільний Університет, м. Мюнхен <http://surl.li/eriipp>); Лекції-презентації «Терапія дитинством в умовах екзистенційної кризи» (13.12. 2024, Український Вільний Університет, м. Мюнхен <http://surl.li/fpfsnn>). За ініціативи гаранта ОНП Т. Кривошеї відбувся цикл читання гостьових лекцій: Препотенської М. П. <http://surl.li/jwbzgp>; Ю. Бенті <http://surl.li/quezh>, А. Сєдих <http://surl.li/ivhhev>, що сприяє забезпеченню якості освітнього, творчого процесу в розширенні міжнародної складової, відповідності європейським стандартам якості вищої освіти

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Культура якості освіти продукується академічною спільнотою Академії й базується на європейських стандартах, рекомендаціях щодо внутрішнього забезпечення якості закладів вищої освіти, рекомендаціях експертів акредитаційних агентств. В Академії сформовано організаційну структуру системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти, яка охоплює всі структурні підрозділи та дорадчі громадські органи. Ключовими елементами цієї організаційної структури є: випускова кафедра, гарант, проєктні групи програм, викладачі кафедри, факультет, навчально-методичний відділ, науково-методична рада, науково-аналітична Рада, Вчена рада, наглядова рада, студентська рада, студентське наукове товариство. Здійснюється моніторинг, контроль за функціонуванням системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності на різних щаблях взаємодії між структурними підрозділами. Виходячи з аналізу показників, результатів, необхідності вирішення питань або проблем певного масштабу розглядається на локальному рівні (кафедра, факультет), проміжному рівні (моніторингова група із внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти, науково-методична рада, науково-аналітична рада) або загальному рівні (Вчена рада, ректорат, наглядова рада). Останнє моніторингове дослідження у Академії проводилось 13 грудня 2024р., результати якого оприлюднені на сайті Академії <http://surl.li/iqkbp>

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються Законом України «Про освіту», «Про вищу освіту», Статутом Академії <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/statut-nmau.pdf>, внутрішніми положеннями ЗВО, які регулюють освітній процес. Документи є доступними для усіх учасників освітнього процесу та знаходяться на офіційному сайті Академії: <https://knmau.com.ua/>.

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проекту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/PROYEKT_ONP-Magistri_-034_2024_2025_.pdf

<https://knmau.com.ua/osvita/stejkholder/>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

<https://knmau.com.ua/departments/kafedra-teoriyi-ta-istoriyi-kulturi/>

<https://knmau.com.ua/abituriyentu/videoprezentatsiya/>.

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні: унікальність програми «Культурологія: Музична культурологія», якість викладання на ній дають змогу студентам бути затребуваними на сучасному ринку культурно-мистецьких інституцій, організацій та комерційних структур (студенти під час навчання знаходять роботу по спеціальності в провідних культурно-мистецьких установах Києва та України); викладачі кафедри є не лише науковцями, але й стейкхолдерами, практиками-професіоналами у сфері культури, співзасновниками, програмними директорами, експертами, кураторами, організаторами різних культурних, мистецьких та освітніх проєктів; студенти перебувають у епіцентрі музичного академічного життя України, мають змогу спілкуватись із професійною музикантською спільнотою, набуваючи необхідний теоретичний та практичний досвід культуролога-дослідника та культуролога-практика в галузі музичної культури; міждисциплінарність «Музичної культурології» є основним трендом програми в науково-дослідній діяльності, викладанні та навчанні; створення та динамічне впровадження інноваційних курсів, що відповідають сучасним тенденціям та потребам гуманітарної та культурно-мистецької галузі, синергійне поєднання їх із традиційними для Академії музикознавчими та музично-виконавськими дисциплінами; наукові теми магістрантів є актуальними, новаторськими, полідисциплінарними, їх виконання на кафедрі теорії та історії культури формує у здобувачів позитивний досвід наукової діяльності в середовищі інтелектуалів-однодумців; наявність докторантського рівня вищої освіти за спеціальністю 034 «Культурологія» (Сертифікат № 1073 від 29.01.2021), що суттєво розширює можливості програми щодо її подальшого розвитку та удосконалення; впроваджена навчальна платформа Moodle, яка призначена для об'єднання педагогів і студентів в одну надійну, безпечну та інтегровану систему для створення персоналізованого навчального середовища; викладачі, що забезпечують реалізацію ОП, є активними дієвцями різнорівневих культурно-мистецьких ініціатив, власним прикладом формуючи уявлення про громадську активність професіонала-гуманітарія, що має повсякчас долучатися до наявних процесів розбудови галузі. Слабкі: необхідність вдосконалювати міжнародну та міжуніверситетську академічну мобільність студентів та викладачів ОНП; обмежена кількість компонентів програми із викладанням іноземними мовами.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Створення асоціації випускників ОНП «Музична культурологія» всіх рівнів вищої освіти (бакалаврів, магістрів, аспірантів, докторантів) та розробка спільного із випускниками проєкту профорієнтаційної роботи; розширення формату міжкафедральної співпраці із випусковою кафедрою європейського університету відповідного освітнього ступеня та фахового профілю; розширення міжнародних дослідних партнерських програм та проєктів у напрямках академічної мобільності (навчання, стажування, практики) студентів та викладачів; розширення міжнародної творчо-проєктної діяльності із метою популяризації музичної спадщини України; планування введення в ОНП навчальних дисциплін іноземною мовою викладання; ширшого залучення онлайн-інструментарію та ІКТ у викладання навчальних дисциплін та організаційну роботу здобувачів вищої освіти на науково-педагогічних кадрах. впровадження навчально-практичних годин у відповідні курси щодо розвитку навичок smm та веб-дизайну; розширення баз проходження практик у співпраці з стейкхолдерами; підвищення рівня активності публікування здобувачів освіти та академічної спільноти у фахових вітчизняних та зарубіжних виданнях; в межах ОП продовжити розвиток міжінституційної співпраці з Інститутом проблем сучасного мистецтва НАМ України; створення культурно-мистецьких проєктів соціальної активності щодо збереження та популяризації музичної культури України, її популяризації, бенефіціарами яких виступали би соціально незахищені верстви населення. З цією метою планується активізувати комунікацію із соціальними, благодійними фондами (зокрема, МБФ «Єврейський Хесед «Бней Азріель» та громадськими організаціями (зокрема Британською Радою). Також розглядається перспектива оновлення ОП за рахунок включення нових ОК, які б забезпечували її відповідність новому переліку спеціальностей – «Культурологія та музеєзнавство» при відсутності відповідного стандарту вищої освіти. Для цього розробники ОП активно співпрацюють із академічною спільнотою випускових кафедр, на яких музеєзнавча компонента інтегрована у освітні програми з культурології. Наприклад, із кафедрою культурології Національного університету «Києво-Могилянська академія», яка впроваджує декілька ОП, в яких важливою компонентною є теоретичні курси із музеєзнавства, музейні практики культурологів, а набуті знання та

навички оцінюються на атестаційному екзамені. Також відбувається пошук роботодавців музейного профілю, відповідних баз практики.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: ТИМОШЕНКО МАКСИМ ОЛЕГОВИЧ

Дата: 31.01.2025 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК-17. Педагогічна практика	практика	<i>ОК-17 Силабус Педагогічна практика.pdf</i>	YwPDor2wFOnCjTggq8FMQ68UobJAKLpVz9CJc7Rzi1M=	Навчально-методичні матеріал. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
ОК-16. Семіотичний аналіз музичного тексту	навчальна дисципліна	<i>ОК-16 Силабус Семіотичний аналіз музичного тексту.pdf</i>	GmX22mXirl3Yd4NlBa+zRV752cfeBTMtrGjWopkFR5o=	Навчально-методичні матеріал. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
ОК-15. Науковий дискурс в українській лінгвокультурології	навчальна дисципліна	<i>ОК-15 Силабус Науковий дискурс в українській лінгвокультурології.pdf</i>	o1f7jW97FQGWAkz9V5XO1bHocFbt9S3JzbeMr9ZO3DQ=	Навчально-методичні матеріал. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
ОК-14. Організація музичного життя в країнах Європи	навчальна дисципліна	<i>ОК-14 Силабус Організація музичного життя в країнах Європи.pdf</i>	rQo8BNpWgWx+9sdyYGZy9batL4DIoyik88tPGpjY5ls=	Навчально-методичні матеріал. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
ОК-13. Синтез мистецтв у світових культуро-творчих процесах: історія і сьогодення	навчальна дисципліна	<i>ОК-13 Силабус Синтез мистецтв у світових культуротворчих процесах історія сьогодення.pdf</i>	6/9xQNKA/TpJd1jqMrb1ugsauBkTQqrx1p7AjIb6sTw=	Навчально-методичні матеріал. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
ОК-12. Музика у світовій культурі XX-XXI ст.	навчальна дисципліна	<i>ОК-12 Силабус Музика у світовій культурі XX-XXI ст.pdf</i>	S1DaYSGf+Y99QodQ/tVN8mb47OKSuMCTPznu6YwGIVo=	Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson W04 – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був; Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
ОК-11. Українська музична культура XX ст.	навчальна дисципліна	<i>ОК-11 Силабус Українська музична культура XX ст.pdf</i>	8jifXFHt8AMSvESj3Vp14xMJeWc7KKLOIVXfBXwgm9o=	Навчально-методичні матеріали. Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
ОК-10. Історія світових культурологічних вчень	навчальна дисципліна	<i>ОК-10 Силабус Історія світових культурологічних вчень.pdf</i>	FpCVue7O7O6VSCLoRqHl6Wp18xQevzoHYZUzxBlbEnQ=	Демонстраційні стенди, навчально-методичні матеріали. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
ОК-9. Новітні тенденції сучасної культурології	навчальна дисципліна	<i>ОК-9 Силабус Новітні тенденції сучасної культурології.pdf</i>	fCjutykSDnBwNABjcdx/AQydVt8pUWyu+ofmK7jcWcyc=	Демонстраційні стенди, навчально-методичні матеріали. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
ОК-8. Підготовка магістерської науково-дослідної роботи	навчальна дисципліна	<i>ОК-8 Силабус Підготовка магістерської науково-дослідної роботи.pdf</i>	6iVyvVu8EN7EXRV+iU/+XzALqzX1ZkC7fSQLyxc5zo=	Навчально-методичні матеріал. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.

ОК-7. Культурологія Музична культурологія (Фах)	навчальна дисципліна	ОК-7 Культурологія Музична культурологія (Фах).pdf	v/W1z+cFt9sk71cxuP 7l0EzLBadeIKCeJE m/JczdWY8=	Навчально-методичні матеріал. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
ОК-6. Культурологічна педагогіка вищої школи	навчальна дисципліна	ОК-6 Силабус Культурологічна педагогіка вищої школи.pdf	JZIkHykvXS+fxRIo9 lcOBo3MPtrGbhmgS 2lxc5KErR4=	Навчально-методичні матеріал. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
ОК-5. Мистецтво медіакультури в світовому художньому просторі	навчальна дисципліна	ОК-5 Силабус Мистецтво медіакультури в світовому художньому просторі.pdf	/t1XQaFIxFiySaKWv aje4oSF8F/Aysx4Jo1 itX/G6Fo=	Навчально-методичні матеріал. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
ОК-4. Методологія музичної культурології (методологічний семінар)	навчальна дисципліна	ОК-4 Силабус Методологія музичної культурології.pdf	bonyxyKbn1IryRwKl BacDBXZTbPcirmre 6RW0tMFJ4I=	Демонстраційні стенди, навчально-методичні матеріали. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
ОК-3. Іноземна мова	навчальна дисципліна	ОК-3 Силабус Іноземна мова (англійська, французька, німецька, італійська мови).pdf	KUiolpbwofWdgrwfh /L3VGGFRfGkqu3d OnTDUP1oELo=	Навчально-методичні матеріали. Монітор TFT 24 Benq T241Wa – 1, введення в експлуатацію – 2007 р., в ремонті не був; Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
ОК-2. Еволюція художніх стилів в мистецтві	навчальна дисципліна	ОК-2 Силабус Еволюція художніх стилів у мистецтві.pdf	UJwHwfPIFlQhP3uQ QUHNniVZCDr8gtay yogXlGTKmCk=	Навчально-методичні матеріали Проектор Epson W04 – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був; Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
ОК-1. Мистецтво як естетичний феномен	навчальна дисципліна	ОК-1 Силабус Мистецтво як естетичний феномен.pdf	KRI8YagSUu3tyLjtC qd+ktdrsBQXJQYg9 WM6s9/j9do=	Навчально-методичні матеріали Проектор Epson W04 – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був; Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
ОК-18. Практика організації та управління культурно- мистецькими проектами	практика	ОК-18 Силабус Практика організації та управління міжнародними культурно- мистецькими проектами.pdf	BIzhIt7KgY5tdtVeL 3g+qCld5bPnFbs8cm 1TH+9gvA=	Навчально-методичні матеріал. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД виклада ча	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові
---------------------	-----	--------	--------------------------	---------------------------	------	--	--

							публікації)
86776	Коханик Ірина Миколаївна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1981, спеціальність: Музикознавство, Диплом кандидата наук ІС 001693, виданий 26.10.1988, Аттестат професора ПР 010233, виданий 26.02.2015	29	ОК-16. Семіотичний аналіз музичного тексту	Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність «Гармонія як стильовий фактор у творчості українських композиторів 70–80-х років (Л. Дичко, Є. Станкович, М. Скорик)» 17.00.02 – Музичне мистецтво (1988) Монографія, статті, розділи монографій (за останні 5 років) 1. Коханик І. «Гравітації» для фортепіано Ганни Гаврилець: поле тяжіння індивідуального стилю композитора // Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство : зб. статей до 150-річчя Київського інституту музики ім. Р. М. Глієра. – Київ, 2019. – Вип. 57. – С. 59-70. http://www.glierinstitut.e.org/ukr/digests/057/6_Kokhanyk.pdf 2. Tukova Iryna, Redya Valentina, Kokhanyk Iryna. Ukrainian Music Criticism of the 2010s: General Situation, Problems, Directions of Development (Based on the Examples from Contemporary Art Music Scene) // STUDIA UNIVERSITATIS BABES-BOLYAI MUSICA. 2022. P. 129–143. DOI: 10.24193/subbmusica.2022.2.07 (індексується наукометричною базою Web of Science). 3. Жарков О., Коханик І. Темброва композиція «Prélude à l'Après-midi d'un faune» Клода Дебюссі: стильовий аспект // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2022. Вип. 135 : Слухач у смисловому просторі музичного твору. С. 96-111. http://naukvisnyknmau.com.ua/issue/view/16230 https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.135 DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.135.271008 4. Artemieva Vira, Bezborodko Oleg,

Tymur Ivannikov,
Kokhanyk Iryna, Redya
Valentina. Chamber
Cantata in the Work of
Jean-Philippe Rameau
(The Stage of the
Formation of the
Composer) // AD
ALTA: Journal of
Interdisciplinary
Research. 2023. P. 132-
134. Open Journal -
13/02-Xxxviii.
<https://www.magnanimitas.cz/13-02-xxxviii>
(індексується
наукометричною
базою Web of Science).

Стажування,
підвищення
кваліфікації (за
останні 5 років)
1.Київська
муніципальна
академія музики ім. Р.
М. Глієра, сертифікат
№ 60/19-52, 15-
23.11.2019, стажування
у рамках
міжнародного
науково-творчого
проекту «Сучасне
музикознавство і
виконавство в
соціокультурному
контексті: від
теоретичного
музикознавства до
виконавської
практики» - 60 годин
(2 кредити ECTS).
2.Київська
муніципальна
академія музики ім. Р.
М. Глієра, сертифікат
№ 148/21-11,
15.12.2020-
15.01.2021,
стажування у рамках
III міжнародного
науково-творчого
проекту «Музична
культура сучасності: і
виконавство в
соціокультурному
контексті: від
теоретичного
музикознавства до
виконавської
практики» - 60 годин
(2 кредити ECTS).
3.Харківський
національний
університет мистецтв
ім. І. П.
Котляревського,
сертифікат № 855, 28-
29.05.2022, спікер і
учасник II
Всеукраїнського
відкритого Круглого
столу «Сучасна
мистецька освіта в
умовах війни» - 30
годин (1 кредит ECTS).
4.Одеська національна
музична академія,
сертифікат учасника
29.06-01.07.2023, VI
міжнародний

						<p>дистанційний музикознавчий семінар «Музичне слово в інформаційному контексті (пост)сучасності» - 30 годин (1 кредит ECTS).</p> <p>5. Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, сертифікат спікера і учасника № 000215 – NMAU, 02-04.11, VII міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» - 30 годин (1 кредит ECTS).</p> <p>Член редколегії, редактор-упорядник збірника наукових праць «Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського»</p> <p>Стейкхолдер при проведенні <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> акредитаційної експертизи за спеціальністю 025 Музичне мистецтво з <input type="checkbox"/> першим рівнем вищої освіти (бакалавр) освітньо-професійної програми Музикознавство та композиція у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського</p> <p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 9 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.1,3,4,5,7,8,9,10,12).</p>	
170236	Сахарова Ольга Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київського ордена Леніна державного університету ім. Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1984, спеціальність: Російська мова і література, Диплом спеціаліста,	33	ОК-15. Науковий дискурс в українській лінгвокультурології	Тема докторської дисертації, шифр, спеціальність : Мовна особистість у сучасному українському драматургічному дискурсі. Спеціальність : 10.02.01 – українська мова Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: Семантична структура

Український державний педагогічний університет імені М.П.Драгоманова, рік закінчення: 1995, спеціальність: Українська мова та література, Диплом доктора наук ДД 010946, виданий 09.02.2021, Диплом кандидата наук КН 001600, виданий 18.12.1992, Атестат доцента АР 003359, виданий 29.02.1996

поліпропозитивних речень з атрибутивним комплікатором. .
Спеціальність : 10.02.01 – російська мова
Монографії, статті, розділи монографій (за останні 5 років) :
Статті:
1. Домінантна мовна особистість персонажа в сучасній українській драматургії. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельвестика», 2019. – Вип.23.Том 3. – С. 18-22.
(Збірник індексується в міжнародній базі даних: Index Copernicus International (Республіка Польща).
2. Значення та функції ПОРАДИ в сучасній українській драматургії. Південний архів (філологічні науки). 2019. №80. С.15-18.
3. Введення ALTER EGO як прийом моделювання мовної особистості персонажа (на матеріалі сучасної української драматургії). Слов'янські мови: збірник наукових праць. Київ: Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2019. Вип. 2 (14). С. 143-151.
4. Мовна особистість драматургічного персонажа чиновника (на матеріалі п'єс І. Юзюка). Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: ФІЛОЛОГІЯ. Науковий збірник. №42 том 1, 2019. С.62-65
5. Мовні засоби гри в сучасному українському драматургічному дискурсі. Ucrainica IX. Olomouc 2020 P.166 – 170
6. Мовна особистість митця як персонаж сучасної української драматургії (за п'єсами В. Герасимчука). Science and Education. A New

Demension. Philology, IX (74), Issue:251, 2021
Apr. P. 57 – 60

7.Функціональні різновиди ремарок у драматургічному тексті (на матеріалі української драматургії кінця XX – початку XXI століття). Філологія на початку XXI сторіччя: традиції та новаторство: матеріали міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 2 – 3 квітня 2021 р. Київ: Таврійський національний університет імені В. І. Вернадського, 2021. С. 28 – 31.

8.Expenditure of using demonstrative multimedia as a social object in classes in philological disciplines (in collaboration with / co-authored with L. Derkach, R. Zinchuk, O. Handziuk, O. Yablonska) AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research open journal - 12/01-XXV. (.pdf, 11,2 MB) OPEN ACCESS journal- Web of science

9.Ukrainian paremies: laws of creation (in collaboration with / co-authored with V. Britsyn, T. Sukalenko, L. Marchuk, M. Pauk) AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research open journal - 12/01-XXVII. (.pdf, 11,2 MB) OPEN ACCESS journal- Web of science P. 54 - 58

10.Ретроспективні та перспективні монологи в сучасній українській драматургії L'ОГОЕ. Collection de papiers scientifiques. Paris, 2022. P.104 – 106

11..Лексико-граматичні інновації в мовленні персонажів сучасної української драматургії. Лексико-граматичні інновації в сучасних слов'янських мовах. Дніпро: Ліра, 2023. С. 142 – 145.

12.Сахарова О. Мовленнєвий жанр «Змістовна розмова» в драматургічному віддзеркаленні (на матеріалі української драматургії XXI століття). Ucrainica X. Soucasna ukrainistika Problemy jazyka, literatury a kultury.

						<p>Olomouc, 2023. С. 267 - 272</p> <p>Монографія: Персонажі сучасної української драматургії: лінгвістичні аспекти. Київ: Видавничий дім Дмитра Бурого, 2019. 352 с.</p> <p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 7 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.1,3,5,8,11,14,17)</p>	
36701	Пономаренко Олена Юрївна	Доцент, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	<p>Диплом спеціаліста, Донецька державна музична академія ім.С.С.Прокоф'єва, рік закінчення: 1994, спеціальність: Інструментальне виконавство (фортепіано),</p> <p>Диплом спеціаліста, Донецька державна музична академія ім.С.С.Прокоф'єва, рік закінчення: 1994, спеціальність: Музикознавство, Диплом магістра, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2019, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом кандидата наук ДК 018630, виданий 21.05.2003, Аттестат доцента ДЦ 011339, виданий 16.02.2006</p>	26	ОК-14. Організація музичного життя в країнах Європи	<p>Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: 26 лютого 2003 р. захистила кандидатську дисертацію на тему «Основні тенденції розвитку українського фортепіанного концерту 80–90-х років ХХ століття» на кафедрі історії музики етносів України та музичної критики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Спеціальність 17.00.03 «Музичне мистецтво».</p> <p>Монографії, статті, розділи монографій:</p> <ol style="list-style-type: none"> Музичний менеджмент в Італії: сучасний вектор. Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2020. № 2–3 (47–48). С. 109–123. «Ravello Festival»: динаміка розвитку музичних фестивалів в сучасній Італії. АРТ-платФОРМА. Київ, 2020. Вип. I (1). С. 293–316. «Вагнер Фестиваль Равелло» як соціокультурний феномен фестивального процесу Італії (до 140-річчя прибуття Вагнера в Равелло). Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2021. Вип. 130. С. 183–196. Temporary space of

musical Venice (on the example of functioning of The International Festival of Contemporary Music Venice Biennial). European Journal of Arts. Vienna, 2021. № 2. S. 123–134.

5. Music Festivals in Modern Italy During The Covid-19 Pandemic // STUDIA UNIVERSITATIS BABEȘ-BOLYAI MUSICA. Cluj-Napoca, 2022. Issue LXVII, 2. P. 87 – 109. DOI: 10.24193/subbmusica.2022.2.05

6. Функції музичних фестивалів у сучасній Італії: «Rossini Opera Festival». Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2022. № 135. С. 137–150. DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.135.271014>

7. Оперний театр в системі соціальної комунікації сучасної Італії. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2023. № 136. С. 121–129. DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2023.136.276568>

8. Організація музичного життя в сучасній Італії. Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2023. № 3 (60). С. 57–69. DOI: [https://doi.org/10.31318/2414-052X.3\(60\).2023.296796](https://doi.org/10.31318/2414-052X.3(60).2023.296796)

9. Музичні фестивалі як інструмент територіального маркетингу в сучасній Італії. Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Львів, 2024. Вип. 51. С. 30–35. DOI 10.32782/2310-0583-2023-51-05

10. Оперний фестиваль «Арена ді Верона» як засіб брендингу в музичному житті Італії: до 100-річчя від дня заснування. Науковий вісник Одеської національної

						<p>музичної академії імені А. В. Нежданової «Музичне мистецтво і культура». Одеса, 2024. Вип. 39. С. 48–61. URL: https://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/article/view/940/1278 DOI https://doi.org/10.31723/2524-0447-2024-39-4</p> <p>11. Події оперного життя сучасної Італії. «Актуальні питання гуманітарних наук». Науковий збірник Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2024. Вип. 80. С. 30–37. Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 8 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.1,4,7,10,12,14,19,20)</p>	
244222	Харченко Поліна Вагифівна	Доцент, Сумісництво	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом кандидата наук ДК 024684, виданий 30.06.2004	15	ОК-13. Синтез мистецтв у світових культуротворчих процесах: історія і сьогодення	<p>Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: «Формування готовності до професійного саморозвитку у майбутнього педагога-музиканта», 13.00.04 – теорія та методика професійної освіти. Монографії, статті, розділи монографій: 1. Урочисте відкриття щорічного міжнародного художньо-графічного пленеру “Подільська вольниця 2018 року” в НАМ України / “Образотворче мистецтво”, 2019. – №1. – С. 117 – 0,15 др.арк. 2. Візуалізація як прояв комунікативної домінанти у часово-просторовій організації сучасного музичного твору // Матеріали міжнародної наукової конференції «Мистецтво на зламі: кризові моменти поступу (в межах всеукраїнської творчо-наукової акції «Мистецтво молодих</p>

2019». 19 квітня 2019 р., НАМ України – тези доповіді розміщено на офіційному web-сайті НАМ України за посиланням: http://academia.gov.ua/Conf_2018_T.pdf – 0,15 др.арк.

3.Новий етап розвитку синтезу мистецтв в оформленні сучасних друкованих видань // Науково-практична конференція «Художник і книга», 07 травня 2019 р., НАМ України, НСХУ. – 0, 15 др.арк. Тези доповіді розміщено на офіційному web-сайті НАМ України за посиланням: http://www.academia.gov.ua/Conf_CHUD_KN_2019_T.pdf

4.Interaction of Visual and Musical Components in the Structure of Contemporary Screen Works // La Conferencia Internacional Científico y Práctica «Integración de las Ciencias Fundamentales y Aplicadas en el Paradigma de la Sociedad Post-Industrial». 24 de Abril de 2020. Barcelona, España. Vol. 3. P. 116 – 117. – 0,1 др.арк. DOI 10.36074/24.04.2020.v3

5.Взаємодія візуальної та музичної складових в структурі сучасних екранних творів // Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Інтеграція фундаментальних та прикладних наук у парадигмі постіндустріального суспільства». 24 квітня 2020 р. Барселона, Іспанія. Т.3. С. 116 – 117. – 0,1 др.арк. DOI 10.36074/24.04.2020.v3

6.Переосмислення основ творчості кінокомпозиторів радянського періоду в сучасних умовах // Міжнародна науково-теоретична конференція «Суб'єкт. Пам'ять. Символічне». 28 травня 2020 року. Київ, Інститут культурології НАМ України – 0,1 др.арк

7.Принципи

функціональної класифікації музики в кіно // Художня культура. Актуальні проблеми. – Київ: Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України. Видавництво «Фенікс», 2020. - №16. – С. 179 –188. – 0,8 др.арк.

8.MUSICAL CULTURE: MULTICULTURALISM AND IDENTIFICATION / Sergii Tyshko, Maryna Severynova, Inna Tymchenko-Bykhun, Polina Kharchenko // AD ALTA. Journal of Interdisciplinary Research – Magnanimitas Volume 11, Issue 1, Special Issue XVIII, 2021. P. 82 – 87 http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110118/papers/A_14.pdf
Accession number 0006552568700014. 2021. Стаття індексується у міжнародній наукометричній базі Web of Science

9.Трансформація реального в культурному просторі сучасності: особистісний аспект // Людина. Діалог. Ціфрова культура. Зб. матеріалів круглих столів та конференції. Київ. 2021. ІК НАМ України. С. 347 – 349.

10.Методологічні питання аналізу музичної складової творів ігрового кінематографа початку 1930-х років // Матеріали ІІ Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». Київ. 16 – 17 листопада 2021 р. Президія НАМ України, ПСМ НАМ України. Збірник тез. Офіційний веб-сайт НАМ України, ІК НАМ України. <https://academia.gov.ua/>

10.Роль музичних лейтмотивів у загальній драматургії сучасних кінотворів // Матеріали ІІ Міжнародної наукової конференції «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах». Київ. 06 грудня 2021 р. Президія НАМ

України. Офіційний сайт НАМ України. <https://academia.gov.ua/>

11.Музичне та візуальне в кінематографі: автономія і синтез // Художня культура. Актуальні проблеми. Київ: Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України. Видавництво «Фенікс», 2021. - №17 (2). У видавництві. – 0,8 др.арк.

12.Музика в кіно та проблематика синтезу мистецтв // Сучасне мистецтво. Київ. Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України. 2021. Вип. 17. Подано до друку. – 08 др. арк.

13.Epistologische Dokumente zur Geschichte der Ukrainischen Musik: ein Versuch der Konzeptuellen Analyse / Kopyzja, Marianna; Sawtschuk, Igor; Chibalashvili, Asmati; Kharchenko, Polina; Putiatytska, Olha // Ad Alta-Zeitschrift für Interdisziplinäre Forschung. Volumen: 12. Ausstellen: 1. Seite: 213 – 218. Sonderausgabe: 25. Veröffentlicht: 2022-04-22. EPISTOLOGICAL DOCUMENTS OF THE HISTORY OF UKRAINIAN MUSIC: AN ATTEMPT OF CONCEPTUAL ANALYSIS-Web of Science Core Collection AD ALTA: Journal Of Interdisciplinary Research (12/01-XXV.) (magnanimitas.cz)

14. Interaktive Klanginstallation als Umsetzung zeitgenössischer Kommunikationsmodelle / Chibalashvili, A., Kharchenko, P., Bezuhla, R., Savchuk, I., Sydorenko, V. // Ausstellen: Postmoderne Eröffnungen, 13(2), 2022, Seite: 239 – 253. Veröffentlicht: 2022-06-24. <https://doi.org/10.18662/po/13.2/451>

Interaktive Klanginstallation als Umsetzung zeitgenössischer Kommunikationsmodelle | Postmoderne Eröffnungen

(lumenpublishing.com)
15. Asmati Chibalashvili,
Polina Kharchenko,
Igor Savchuk, Victor
Sydorenko, Ruslana
Bezuhla. Practices of
Visual Arts in the Music
of the Twentieth and
Early Twenty-First
Centuries. Studia
Universitatis Babeş-
Bolyai Musica. 2022-
07-30 No. 1 (2022), P.
79 – 1 OI:
10.24193/subbmusica.2
022.spiss1.06
16. IGOR SAVCHUK,
RUSLANA BEZUHLA,
HENNADII KABKA,
POLINA
KHARCHENKO,
ASMATI
CHIBALASHVILI.
PERSONAL TEXTS OF
VOCAL CULTURAL
FIGURES IN THE
ARTISTIC
ENVIRONMENT OF
UKRAINE IN 1950-
1970. AD ALTA.
JOURNAL OF
INTERDISCIPLINARY
RESEARCH. 2022, 12.
Issue 2. Special XXX. P.
47 – 52.
http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120230/papers/A_10.pdf
17. Німецькі медіа про
інтерпретації опер Р.
Вагнера диригенткою
О. Линів (Байройт,
2021 – 2022 рік) //
Колективна
монографія
«Українська книга про
Ріхарда Вагнера».
ІПСМ НАМ України.
2022. С.120 – 126.
18. Харченко Поліна.
Реалізація ідей
Ріхарда Вагнера в
кінематографі.
Музика як складова
екранного твору //
Художня культура.
Актуальні проблеми.
№18 (2). 2022. С. 75 –
81.
<https://orcid.org/0000-0001-9466-5350> DOI:
[https://doi.org/10.31500/1992-5514.18\(2\).2022.269787](https://doi.org/10.31500/1992-5514.18(2).2022.269787)
19. Чібалашвілі
Асмати, Харченко
Поліна. Гендер-тема в
мистецтві нових медіа
// Сучасне мистецтво.
2022. №18. 123 – 130.
[http://sm.mari.kiev.ua/
article/view/269720](http://sm.mari.kiev.ua/article/view/269720)
<https://orcid.org/0000-0003-1001-4273>.
20. Kharchenko Polina,
Chibalashvili Asmati,
Savchuk Igor,
Sydorenko Viktor,
Khasanova Ivetta.
Technologies as a

Mediator between
Creator and Audience
in Postmodern Art
Practices / BRAIN.
Broad Research in
Artificial Intelligence
and Neuroscience.
2023. №14 (1). S. 500 –
514. [https://lumenpubli
shing.com/journals/ind
ex.php/brain/article/vi
ew/6091](https://lumenpublishing.com/journals/index.php/brain/article/view/6091),
[https://doi.org/10.1866
2/brain/14.1/432
21](https://doi.org/10.18662/brain/14.1/43221). Chibalashvili
Asmati, Ivanova Olena,
Kharchenko Polina,
Polianska Kateryna,
Sapiha Oksana ART
FESTIVALS IN THE
CONTEXT OF THE
COVID-19 PANDEMIC:
THE SEARCH FOR
NEW FORMATS 2023.
13 (2).S. 31 – 36.
[https://www.magnani
mitas.cz/ADALTA/1302
35/papers/A_05.pdf](https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130235/papers/A_05.pdf)
DOI:
10.33543/j.130235.3136

Стажування,
підвищення
кваліфікації (за
останні 5 років)
1. New and innovative
teaching methods.
Krakow, September 14 -
October 09. 2020,
University of
Economics in Krakow.
120 годин.
2. Internationalization
of Higher Education.
Organization of the
education process and
innovative teaching
methods in higher
education institutions
in Poland. Warsaw,
23.06.2020 -
15.07.2020. 120 годин
3. СУЧАСНІ НАУКОВІ
ПІДХОДИ ДО
ОРГАНІЗАЦІЇ
ОСВІТНЬОГО
ПРОЦЕСУ В ГАЛУЗІ
КУЛЬТУРОЛОГІЇ,
МИСТЕЦТВОЗНАВСТ
ВА ТА
МУЗИКОЗНАВСТВА В
УКРАЇНІ ТА КРАЇНАХ
ЄС. м.Влоцлавек,
Польща, Куявський
університет у
Влоцлавеку спільно з
Одеською
національною
музичною академією
імені А. В. Нежданової
та ГО «Музикознавці
України у світовій
культурі». 180 годин.
Академічна та
професійна
кваліфікація
забезпечує
досягнення цілей та
програмних
результатів навчання,
що засвідчується

							виконанням 8 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.1,3,5,7,8,10,11,13)
244220	Вишинський Віталій Володимирович	Доцент, який не має вченого звання доцента, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 009291, виданий 26.09.2012	10	ОК-11. Українська музична культура ХХ ст.	Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність «Симфонізм Д. Шостаковича і Г. Малера: рух як структуруючий та музично драматургічний фактор», 17.00.03 «Музичне мистецтво» Статті: 1. Вишинський В. Композиторська техніка як інструмент політичного висловлювання в творчості Л. Андріссена / Науковий вісник НМАУ імені П.І. Чайковського, Вип. 132. Київ, 2021. С. 121–138. 2. Вишинський В. Володимир Загорцев: точка збирання / Науковий вісник НМАУ імені П.І. Чайковського, Вип. 134. Київ, 2022. С. 160–163. 3. Вишинський В. Фортепіанні цикли «дитяча музика» № 1 та № 2 у творчості Валентина Сильвестрова: особливості трактування концепції дитинства / Науковий вісник НМАУ імені П.І. Чайковського, Вип. 137. Київ, 2023. С. 57–67. 4. Вишинський В. Out of Cage: чотири українські Кейдж-медитації / Науковий вісник Українського Вільного Університету, Т. 25, Мюнхен, 2023-2024. С. 254–263. Навчальні посібники/підручники /методичні рекомендації/ноти (за останні 5 років) 1. Вишинський В. Музична культура / Вишинський В., Гадецька Г., Тишко С. // Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії : Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. За загальною редакцією М. Тимошенко. Чернівці:

						<p>Букрек, 2020. С. 90–96.</p> <p>2. Вишинський В. FOREST. Музика для скрипки і фортепіано : репертуарний збірник. Київ : LAT&K, 2021. 42 с. (5,5 др.а.)</p> <p>3. Вишинський В. Коли ми були наївні. Дев'ять нарисів дитинства : нотне видання. Київ: видавець Бихун В.Ю., 2024. 24 с. (3 др. а.)</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації</p> <p>1. Освітня організація «Культурний проект». Сертифікат про слухання курсу «Історія філософії», 28 травня, 2019. (70 годин)</p> <p>2. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, Сертифікат учасника всеукраїнської науково-практичної конференції «Фортепіанне мистецтво України: історія та сучасність» (15 год), 17 листопада 2022</p> <p>3. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, Сертифікат учасника всеукраїнської науково-практичної конференції «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика» (20 год), 26-27 квітня 2023</p> <p>Член Національної спілки композиторів України (з 2011 р.)</p> <p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 9 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.1,3,4,7,10,12,14,19,20)</p>	
95622	Кривошея Тетяна Олександрівна	Завідувач кафедри, професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київський університет ім. Т. Г. Шевченка, рік закінчення: 1999, спеціальність: філософія, Диплом	15	ОК-10. Історія світових культурологічних вчень	Тема докторської дисертації «Естетичне виховання в сучасному культуротворчому процесі», 26.00.01 – «Теорія та історія культури». Тема кандидатської дисертації

доктора наук
ДД 003981,
виданий
22.12.2014,
Атестат
доцента ДЦ
030738,
виданий
17.05.2012

«Антитрагедійне в сучасному філософсько-естетичному дискурсі», 09.00.08 «Естетика».

Монографії, статті, розділи монографій (за останні 5 років)

Чуттєва культура як предмет культурологічних розвідок: поліметодологічний аспект»

Культурологічні виміри актуальних проблем мистецтва. Колективна монографія за ред. проф. Т.І. Андрущенко. Київ : Вид-во НПУ ім. М.П. Драгоманова 2022 С. 79-103. (Розділ у монографії).

2. Кривошея Т. О. Ольфакторика у мистецтві та сучасні культурні практики. Колективна монографія за ред. проф. Т.І. Андрущенко. Київ : Вид-во НПУ ім. М.П. Драгоманова 2022 С. 103-127. (Розділ у монографії).

3. Кривошея Т.О. Некласична концептуалізація чуттєвої культури: нудьга та інтересне. Культура в контексті практичних форм буття людини: монографія / Бровко М. М., Андрущенко Т.І., Андрущенко Т. В., та ін. Ніжин: Видавець Лисенко М.М., 2022. С 68-86. (Розділ у монографії).

4. Kryvosheia Tetiana, Zhornova Olena, Vasyliuk Olena, Humenuk Volodymir. Graduated thesis as a challenge for master's students: the case of R. Glier Kyiv Municipal Academy of Music // AD ALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH. DECEMBER, 2021. № 11. P. 223-228. (WoS).

5. Кривошея Т.О. Травматичні метафори постмодерністської чуттєвості / Сучасна культурологія: постмодернізм у логіці розвитку української гуманітаристики. Колективна монографія. Заг. ред.

Ю. Сабадаш. К.:
Видавництво «Ліра-
К», 2021. С. 150-167.
(Розділ у монографії).

6. Кривошея Т.О.
Гуменюк Т.К.
Рецепція «Perola
barossa» (дивовижна
перлина) в сучасному
художньому просторі
України / Вісник
Національної академії
керівних кадрів
культури і мистецтв :
наук.журнал. Київ:
ТОВ ІДЕЯ-ПРИНТ
2019. № 1. С. 20-25.
(Фахове видання).

7. Kryvosheya T.,
Romanenko A. Study of
the memoir heritage of
V. Pukhalsky in the
context of memorial
cultural studies
methodology / Вісник
Національної академії
керівних кадрів
культури і мистецтв :
наук. журнал. Київ:
ТОВ ІДЕЯ-ПРИНТ,
2019. № 2. С. 87-91.
(Фахове видання).

Навчальні
посібники/підручники
/методичні
рекомендації/ноти:
1.Кривошея Т.О.
Естетична культура /
Філософія культури:
основні поняття,
напрями, персоналії.
Навчальний посібник
для студентів вищих
навчальних закладів.
За заг. ред. М.О.
Тимошенка. К.-
Чернівці: Букрек,
2020. С.79-90.

Стажування,
підвищення
кваліфікації:
1.Науково-творчий
проект «музична
культура сучасності:
від наукового
осмислення до
репрезентації». 2
ECTS. Київ, 15.12.2021-
15.01.2022.
(Сертифікат).

2.Підвищення
кваліфікації
«Впровадження
інноваційних
технологій в освітню
діяльність закладів
вищої освіти». 2,5
ECTS. Київ, 9.04.2023-
21.04.2023.
(Сертифікат).

Академічна та
професійна
кваліфікація
забезпечує
досягнення цілей та
програмних
результатів навчання,
що засвідчується
виконанням 8 видів та
результатів
професійної

							діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 1,3,4,6,7,8,12,14)
95622	Кривошея Тетяна Олександрівна	Завідувач кафедри, професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київський університет ім. Т. Г. Шевченка, рік закінчення: 1999, спеціальність: філософія, Диплом доктора наук ДД 003981, виданий 22.12.2014, Атестат доцента ДЦ 030738, виданий 17.05.2012	15	ОК-9. Новітні тенденції сучасної культурології	Тема докторської дисертації «Естетичне виховання в сучасному культуротворчому процесі», 26.00.01 – «Теорія та історія культури». Тема кандидатської дисертації «Антитрагедійне в сучасному філософсько-естетичному дискурсі», 09.00.08 «Естетика». Монографії, статті, розділи монографій (за останні 5 років) Чуттєва культура як предмет культурологічних розвідок: поліметодологічний аспект» Культурологічні виміри актуальних проблем мистецтва. Колективна монографія за ред. проф. Т.І. Андрущенко. Київ : Вид-во НПУ ім. М.П. Драгоманова 2022 С. 79-103. (Розділ у монографії). 2. Кривошея Т. О. Ольфакторика у мистецтві та сучасні культурні практики. Колективна монографія за ред. проф. Т.І. Андрущенко. Київ : Вид-во НПУ ім. М.П. Драгоманова 2022 С. 103-127. (Розділ у монографії). 3. Кривошея Т.О. Некласична концептуалізація чуттєвої культури: нудьга та інтересне. Культура в контексті практичних форм буття людини: монографія / Бровко М. М., Андрущенко Т.І., Андрущенко Т. В., та ін. Ніжин: Видавець Лисенко М.М., 2022. С 68-86. (Розділ у монографії). 4. Kryvosheia Tetiana, Zhornova Olha, Zhornova Olena, Vasyliuk Olena, Humenuk Volodymir. Graduated thesis as a challenge for master's students: the case of R. Glier Kyiv Municipal Academy of Music // AD ALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY

RESEARCH.
DECEMBER, 2021. №
11. P. 223-228. (WoS).
5. Кривошея Т.О.
Травматичні
метафори
постмодерністської
чуттєвості / Сучасна
культурологія:
постмодернізм у
логіці розвитку
української
гуманітаристики.
Коллективна
монографія. Заг. ред.
Ю. Сабадаш. К.:
Видавництво «Ліра-
К», 2021. С. 150-167.
(Розділ у монографії).
6. Кривошея Т.О.
Гуменюк Т.К.
Рецепція «Perola
barossa» (дивовижна
перлина) в сучасному
художньому просторі
України / Вісник
Національної академії
керівних кадрів
культури і мистецтв :
наук.журнал. Київ:
ТОВ ІДЕЯ-ПРИНТ
2019. № 1. С. 20-25.
(Фахове видання).
7. Kryvosheya T.,
Romanenko A. Study of
the memoir heritage of
V. Pukhalsky in the
context of memorial
cultural studies
methodology / Вісник
Національної академії
керівних кадрів
культури і мистецтв :
наук. журнал. Київ:
ТОВ ІДЕЯ-ПРИНТ,
2019. № 2. С. 87-91.
(Фахове видання).
Навчальні
посібники/підручники
/методичні
рекомендації/ноти:
1.Кривошея Т.О.
Естетична культура /
Філософія культури:
основні поняття,
напрями, персоналії.
Навчальний посібник
для студентів вищих
навчальних закладів.
За заг. ред. М.О.
Тимошенка. К.-
Чернівці: Букрек,
2020. С.79-90.
Стажування,
підвищення
кваліфікації:
1.Науково-творчий
проект «Музична
культура сучасності:
від наукового
осмислення до
репрезентації». 2
ECTS. Київ, 15.12.2021-
15.01.2022.
(Сертифікат).
2.Підвищення
кваліфікації
«Впровадження
інноваційних
технологій в освітню
діяльність закладів

						вищої освіти». 2,5 ECTS. Київ, 9.04.2023-21.04.2023. (Сертифікат). Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 8 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 1,3,4,6,7,8,12,14)	
164748	Гадецька Ганна Миколаївна	Доцент, який не має вченого звання доцента, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук 016992, виданий 10.10.2013	9	ОК-8. Підготовка магістерської науково-дослідної роботи	Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: «Бальні танці як явище культури Романтизму в творчій біографії М. І. Глінки». 26.00.01 – Теорія та історія культури (мистецтвознавство). Відомості про підвищення кваліфікації: 1) Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра. Сертифікат, що засвідчує участь у II Міжнародному науково-творчому проєкті "Музична культура сучасності: від наукового осмислення до виконавської інтерпретації та імпровізації" (обсяг 90 годин, 3 кредити). 2 грудня–15 січня 2020 року. 2) Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової, ГО "Спільнота "Музикознавці України у світовій культурі". Сертифікат учасника Міжнародного музикознавчого Круглого столу "Музика та музикознавство у реальному світі: існування без обмежень", 21.04.2020 року. 3) Харківський національний університет імені І. П. Котляревського. Сертифікат учасника Міжнародної науково-практичної конференції "Музична комунікація у питаннях та відповідях", 15–18

січня 2021 року. Обсяг стажування – 16 годин.

4) Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра. Сертифікат, що засвідчує участь у III Міжнародному науково-творчому проєкті "Музична культура сучасності: від наукового осмислення до репрезентації", 15 грудня 2020–15 січня 2021 року. Обсяг – 60 годин (2 кредити). Сертифікат №148/21-22

5) Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра. Сертифікат засвідчує участь у XXIII Міжнародно-практичній конференції "Молоді музикознавці" в рамках VI Міжнародного науково-творчого проєкту "Сучасне музикознавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики". 29–31 березня 2024 року. Обсяг – 120 годин (4 кредити). Сертифікат №161/24-107

Розділ монографії: Тишко С. В., Вишинський В. В., Гадецька Г. М. Музична культура / Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії. Навчальний посібник: "Букрек": Київ-Чернівці, 2020. С.90-96.

Редакторка-упорядниця видання "Ніна Олександрівна Герасимова-Персидська: інтерв'ю, документи, спогади": ПаблішПро, 2021, 327 с.

Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Марія Янишин-Прийменко.

Дисертація "Біографія Марії Шимановської: конструювання культурних ідентичностей" на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 034–"Культурологія"

							(03–"Гуманітарні науки"). Успішно захищена 7.06.2024 в Національній музичній академії України ім. П. І. Чайковського Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 8 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 3,6,8,10,12,14,19,20)
204222	Северінова Марина Юрївна	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1992, спеціальність: фортепіано, Диплом доктора наук ДД 002864, виданий 17.01.2014, Атестат доцента ДЦ 024877, виданий 14.04.2011	28	ОК-8. Підготовка магістерської науково-дослідної роботи	Теми дисертацій: 1. Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство), тема «Художньо-світоглядні традиції у творчості українських композиторів 80-90-х років ХХ ст.» (2003). ДК № 017657 від 12.02.2003 р. 2. Доктор мистецтвознавства, спеціальність 26.00.01 теорія та історія культури (мистецтвознавство), тема «Архетипи в культурі у проекції на творчість сучасних українських композиторів» (2014). ДД №002864 від 17.01.2014 р. Публікації: 1. Міжнародне науково-педагогічне стажування «Сучасні наукові підходи до організації освітнього процесу в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства в Україні та країнах ЄС». – 19 жовтня – 27 листопада 2020, Куявський університет у Влоцлавеку (Республіка Польща), Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової (180 годин, 6 кредитів ЄКТС). Тема: «Категорія архетипу у сучасній музичній культурології: онтологічний ракурс». Сертифікат № CSI 192721-KSW від 27.11.2020; 2. Міжнародне науково-педагогічне стажування у

Вроцлавському університеті наук і технологій (департамент гуманітарних та соціальних наук), Львівський національний університет імені Івана Франка (факультет культури та мистецтв, департамент музикального мистецтва) – 180 годин, 6 кредитів ЄКТС. Сертифікат № СА86-21 від 27.05.2021;

3. Член оргкомітету та журі II Міжнародного науково-творчого проекту «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до виконавської інтерпретації та імпровізації». 02 грудня 2019 року – 15 січня 2020 року, Київ. Київська муніципальна академія музики імені Р.М.Глієра. 90 годин, 3 кредити ЄКТС. Сертифікат №132/20-17

4. Член оргкомітету та журі III Міжнародного науково-творчого проекту «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до репрезентації. 15 грудня 2020 року – 15 січня 2021 року, Київ. Київська муніципальна академія музики імені Р.М.Глієра (60 годин, 2 кредити ЄКТС). Сертифікат №148/21-16;

5. III Міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост) сучасності», ОНМА імені А.В.Нежданової. Тема доповіді: Екзистенційно-онтологічні особливості музичної освіти у віртуальному просторі: «хтойність» або «щойність». Одеса, 19-21 червня 2020 р. (30 годин, 1 кредит ЄКТС).

6. IV Міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост) сучасності», ОНМА імені А.В.Нежданової.

Тема доповіді:
Складна «простота» та проста «складність» творчості сучасних українських композиторів:
враження від фестивалю «Київські Музичні Прем'єри 2021». Одеса, 26 червня 2021 р. (30 годин, 1 кредит ЄКТС);
7. VI Міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост) сучасності», ОНМА імені А.В.Нежданової.
Тема доповіді:
Прецедентні смисли в музичній культурі як можливість відтворення архетипів. Одеса, 29 червня – 01 липня 2023 р. (30 годин, 1 кредит ЄКТС);
8. VII Міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост) сучасності», ОНМА імені А.В.Нежданової.
Тема доповіді:
Трансформації сучасних мистецьких практик у контексті метамодерної чуттєвості. Одеса, 28 – 30 червня 2024 р. (30 годин, 1 кредит ЄКТС)
Розділ монографії:
1. Северинова М.Ю. Феномен архетипу як спів-буття у науковому дискурсі музичної культурології. Modern Ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals : Collective monograph. / O. I. Samoilenko, S. V. Osadcha, M. Yu. Severynova, N. B. Broiako, V. Yu. Dorofieieva, M. D. Kopytsia, G. L. Astalosh, L. M. Mykulanynets, Yu. V. Nikolaievskia, L. V. Shapovalova, M. R. Cherkashina-Gubarenko, A. H. Yefimenko, O. I. Komenda, T. V. Pistunova, H. S. Savchenko, O. V. Serhiieva, I. S. Drach, M. S. Chernyavska, R. Yu. Kundy, A. I. Dushniy, O. M. Lihus, U. B. Molchko, S. V. Ovcharenko, V. V. Sinelnikova, I. G. Sinelnikov, H. V. Ulych

(Savchyn), G. S.
Omelchenko-Aghaie
Koohi, O. V.
Ohanezova-
Hryhorenko, V. B.
Artemieva, O. S.
Slipchenko, I. V.
Melnichenko, O. O.
Fedotova. Riga, Latvia:
“Baltija Publishing”,
2021. 522 p. Pp.53-74.
(Розділ колективної
монографії) DOI:
<https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8-3>
3
Підвищення
кваліфікації:
1. Міжнародне
науково-педагогічне
стажування «Сучасні
наукові підходи до
організації освітнього
процесу в галузі
культурології,
мистецтвознавства та
музикознавства в
Україні та країнах
ЄС». – 19 жовтня – 27
листопада 2020,
Куявський університет
у Влоцлавеку
(Республіка Польща),
Одеська національна
музична академія
імені А.В. Нежданової
(180 годин, 6 кредитів
ЄКТС). Тема:
«Категорія архетипу у
сучасній музичній
культурології:
онтологічний ракурс».
Сертифікат № CSI
192721-KSW від
27.11.2020;
2. Міжнародне
науково-педагогічне
стажування у
Вроцлавському
університеті наук і
технологій
(департамент
гуманітарних та
соціальних наук),
Львівський
національний
університет імені
Івана Франка
(факультет культури
та мистецтв,
департамент
музикального
мистецтва) – 180
годин, 6 кредитів
ЄКТС. Сертифікат №
CA86-21 від
27.05.2021;
3. Член оргкомітету та
журі II Міжнародного
науково-творчого
проекта «Музична
культура сучасності:
від наукового
осмислення до
виконавської
інтерпретації та
імпровізації». 02
грудня 2019 року – 15
січня 2020 року, Київ.
Київська
муніципальна

академія музики імені Р.М.Глієра. 90 годин, 3 кредити ЄКТС. Сертифікат №132/20-17

4. Член оргкомітету та журі III Міжнародного науково-творчого проекту «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до репрезентації». 15 грудня 2020 року – 15 січня 2021 року, Київ. Київська муніципальна академія музики імені Р.М.Глієра (60 годин, 2 кредити ЄКТС). Сертифікат №148/21-16;

5. III Міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост) сучасності», ОНМА імені А.В.Нежданової. Тема доповіді: Екзистенційно-онтологічні особливості музичної освіти у віртуальному просторі: «хтоїність» або «щойність». Одеса, 19-21 червня 2020 р. (30 годин, 1 кредит ЄКТС).

6. IV Міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост) сучасності», ОНМА імені А.В.Нежданової. Тема доповіді: Складна «простота» та проста «складність» творчості сучасних українських композиторів: враження від фестивалю «Київські Музичні Прем'єри 2021». Одеса, 26 червня 2021 р. (30 годин, 1 кредит ЄКТС);

7. VI Міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост) сучасності», ОНМА імені А.В.Нежданової. Тема доповіді: Прецедентні смисли в музичній культурі як можливість відтворення архетипів. Одеса, 29 червня – 01 липня 2023 р. (30 годин, 1 кредит ЄКТС);

8. VII Міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово

						в інформаційному контенті (пост сучасності», ОНМА імені А.В.Нежданової. Тема доповіді: Трансформації сучасних мистецьких практик у контексті метамодерної чуттєвості. Одеса, 28 – 30 червня 2024 р. (30 годин, 1 кредит ЄКТС) Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 9 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (1,3,4,6,7,8,9,19,20)	
132267	Тишко Сергій Віталійович	Професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1976, спеціальність: музикознавство, Диплом доктора наук ДН 001306, виданий 29.06.1994, Атестат професора ПР 000702, виданий 23.04.1996	41	ОК-8. Підготовка магістерської науково-дослідної роботи	Тема докторської дисертації, шифр, спеціальність: Національний стиль російської опери. Теорія та еволюція. 17.00.02 - Музичне мистецтво. Київ, 1994. Монографії, статті, розділи монографій (за останні 5 років) Монографія: Тышко С.В., Куколь Г.В. Странствия Глинки. Избранные комментарии к “Запискам”». Ч. V: Италия. День отъезда – день приезда. Київ: Латек, 2021. - 8,83 др. арк. Статті: 1.Тишко С.В. Шляхи культурологічних досліджень творчих біографій музикантів // Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство: Збірка статей. К.: КМAM ім. Р.М. Глієра, 2019. Вип. 58. С. 79-90. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/kmuz_2019_58_9 2.Тишко С.В. Музична культура // Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / За загальною редакцією М.О.Тимошенко. Київ – Чернівці: “Букрек”, 2020. С.90 – 96. (У співавторстві з В.В. Вишинським та Г.М.Гадецькою). 3.SERGII TYSHKO, MARYNA

SEVERYNOVA, INNA
TYMCHENKO-
BYKHUN, POLINA
KHARCHENKO.
MUSICAL CULTURE:
MULTICULTURALISM
AND
IDENTIFICATION //
AD ALTA: Journal of
Interdisciplinary
Research -
Magnanimitas //
http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110118/papers/A_14.pdf . - P.
82 – 87 // "AD ALTA:
Journal of
Interdisciplinary
Research –
Magnanimitas".
Accession number
000655256870
0014. 2021. (Журнал
входить до бази Web
of Science).
4.Тишко С.В. Митці
на околицях Неаполя
та на «мертвому
озері» в Італії: досвід
мандрівників XIX
століття // Науковий
вісник Одеської
національної
музичної академії
імені А.В. Нежданової
«Музичне мистецтво і
культура», №37, Т.1.
Грудень 2023.
Керівництво
здобувачами, які
одержали документ
про присудження
наукового ступеня:
І.Бурган, М.Кірдеєва
Член разових разових
спеціалізованих
вчених рад,
багаторазово: в НМАУ
ім. П.І. Чайковського
та ОДМА ім.
А.В.Нежданової.
Член редколегії
Часопису НМАУ ім.
П.І. Чайковського та
Наукового вісника
НМАУ ім.
П.І.Чайковського
Відомості про
підвищення
кваліфікації
викладача: Одеська
національна музична
академія; Київська
муніципальна
академія музики імені
Р. М. Глієра
Академічна та
професійна
кваліфікація
забезпечує
досягнення цілей та
програмних
результатів навчання,
що засвідчується
виконанням 7 видів та
результатів
професійної
діяльності,
перелічених в п. 30
Ліцензійних умов
(п.1,3,6,7,8,10,20)

185166	Бабушка Лариса Дмитрівна	Доцент, Основне місце роботи	Історико- теоретичний, композиторськ ий та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київський університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1999, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом кандидата наук ДК 021809, виданий 14.01.2004, Атестат доцента ДЦ 019333, виданий 03.07.2008	17	ОК-8. Підготовка магістерської науково- дослідної роботи	Тема докторської дисертації, шифр, спеціальність: Фестивація культуротворчості як глобалізаційний та альтерглобалізаційни й проекти Спеціальність 26. 00.01 – теорія та історія культури (культурологія) Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність Краса як абсолютна цінність : історико-естетичний аналіз Спеціальність 09. 00. 08 – естетика Монографії, статті, розділи монографій (за останні 5 років) Статті: 1. Фестивація та карнавалізація: проблема дискурсивності в сучасній культурі // □ Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського: науковий журнал. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2019. Вип. 1(42). С. 113-123. 2. Фестивація: технології полікультурного конструювання // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб. Рівне : РДГУ, 2020. Вип. 35. С. 174-179. 3. Концептуальні маркери «своє» і «чуже» в фестивальному комунікативному просторі // Najnowsza słowianska literatura i kultura popularna. Figury swojskosci i obcosci wspolczesnego swiata w literaturze i kulturze popularnej krajow slowianskich. Zielona Gora, 2019. С. 187-199. 4. Babushka L, Sarakun L., Drapohuz V., Popova O. The Interactions Between Cosmopolitanization And Migration : New Trends // International Journal of Engineering and Advanced Technology (IJEAT) 2019. Volume-9, Issue- 2, December, P. 652- 656 (Scopus) Монографії, розділи монографій: 1. Фестивація як комунікативний апропріатор глобалізаційних інтересів у культуротворчому просторі : монографія
--------	--------------------------------	---------------------------------------	---	--	----	---	--

(одноосібна). Київ :
Видавець ПП Лисенко
М. М., 2020. 272 с.
2. Homo Festivus :
репрезентант сучасної
фестивної культури //
Культуротворчі
виміри людини в
сучасному універсумі:
колективна
монографія. Київ :
Видавництво Ліра-К,
2019. С. 211-235.
3. Перформативність
та інсценування
повсякденності:
культурологічний
підхід / Культура в
контексті практичних
форм буття людини :
монографія // Бровко
М. М., Андрущенко Т.
І. та інші. Ніжин :
Видавець Лисенко М.
М. 2022. С. 245-265.
4. Концептуалізація
феномена фестивації
(у співавторстві з
Сапігою О. В.) /
Культура в контексті
практичних форм
буття людини :
монографія // Бровко
М. М., Андрущенко Т.
І. та інші. Ніжин :
Видавець Лисенко М.
М. 2022. С. 51-68.
Навчальні
посібники/підручники
/методичні
рекомендації/ноти (за
останні 5 років)
Навчальний посібник
:
1. Семіотичні виміри
культури / Філософія
культури : основні
поняття, напрямки,
персоналії :
навчальний посібник
для студентів вищих
навчальних закладів
// Андрущенко Т. І. та
інші. К.-Чернівці :
Букрек, 2020. С. 97-
109.
2. Ціннісні виміри
культури (у
співавторстві з
Мимрик М. Р.) //
Філософія культури :
основні поняття,
напрямки, персоналії :
навчальний посібник
для студентів вищих
навчальних закладів
// Андрущенко Т. І. та
інші. К.-Чернівці :
Букрек, 2020. С. 46-57.
Стажування,
підвищення
кваліфікації (за
останні 5 років)
Захист докторської
дисертації
«Фестивація
культуротворчості як
глобалізаційний та
альтерглобалізаційни
й проекти» (м. Київ,
20 квітня 2021 року,

						<p>НМАУ імені П. І. Чайковського) Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 8 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.1,3,4,5,6,7,8,9)</p>
244220	Вишинський Віталій Володимирович	Доцент, який не має вченого звання доцента, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	<p>Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 009291, виданий 26.09.2012</p>	10	<p>ОК-12. Музика у світовій культурі ХХ-ХХІ ст.</p> <p>Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність «Симфонізм Д. Шостаковича і Г. Малера: рух як структуруючий та музично драматургічний фактор» ,17.00.03 «Музичне мистецтво» Статті: 1. Вишинський В. Композиторська техніка як інструмент політичного висловлювання в творчості Л. Андріссена / Науковий вісник НМАУ імені П.І. Чайковського, Вип. 132. Київ, 2021. С. 121–138. 2. Вишинський В. Володимир Загорцев: точка збирання / Науковий вісник НМАУ імені П.І. Чайковського, Вип. 134. Київ, 2022. С. 160–163. 3. Вишинський В. Фортепіанні цикли «дитяча музика» № 1 та № 2 у творчості Валентина Сильвестрова: особливості трактування концепції дитинства / Науковий вісник НМАУ імені П.І. Чайковського, Вип. 137. Київ, 2023. С. 57–67. 4. Вишинський В. Out of Cage: чотири українські Кейдж-медитації / Науковий вісник Українського Вільного Університету, Т. 25, Мюнхен, 2023-2024. С. 254–263. Навчальні посібники/підручники /методичні рекомендації/ноти (за останні 5 років) 1. Вишинський В. Музична культура / Вишинський В., Гадецька Г., Тишко С.</p>

// Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії : Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. За загальною редакцією М. Тимошенко. Чернівці: Букрек, 2020. С. 90–96.

2. Вишинський В. FOREST. Музика для скрипки і фортепіано : репертуарний збірник. Київ : LAT&K, 2021. 42 с. (5,5 др.а.)

3. Вишинський В. Коли ми були наївні. Дев'ять нарисів дитинства : нотне видання. Київ: видавець Бихун В.Ю., 2024. 24 с. (3 др. а.)

Стажування, підвищення кваліфікації

1. Освітня організація «Культурний проект». Сертифікат про слухання курсу «Історія філософії», 28 травня, 2019. (70 годин)

2. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, Сертифікат учасника всеукраїнської науково-практичної конференції «Фортепіанне мистецтво України: історія та сучасність» (15 год), 17 листопада 2022

3. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, Сертифікат учасника всеукраїнської науково-практичної конференції «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика» (20 год), 26-27 квітня 2023

Член Національної спілки композиторів України (з 2011 р.)

Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 9 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.1,3,4,7,10,12,14,19,20)

164748	Гадецька Ганна Миколаївна	Доцент, який не має вченого звання доцента, Основне місце роботи	Історико- теоретичний, композиторськ ий та іноземних студентів	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук 016992, виданий 10.10.2013	9	ОК-7. Культурологія Музична культурологія (Фах)	Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: «Бальні танці як явище культури Романтизму в творчій біографії М. І. Глінки». 26.00.01 – Теорія та історія культури (мистецтвознавство). Відомості про підвищення кваліфікації: 1) Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра. Сертифікат, що засвідчує участь у II Міжнародному науково-творчому проєкті "Музична культура сучасності: від наукового осмислення до виконавської інтерпретації та імпровізації" (обсяг 90 годин, 3 кредити). 2 грудня–15 січня 2020 року. 2) Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової, ГО "Спільнота "Музикознавці України у світовій культурі". Сертифікат учасника Міжнародного музикознавчого Круглого столу "Музика та музикознавство у реальному світі: існування без обмежень", 21.04.2020 року. 3) Харківський національний університет імені І. П. Котляревського. Сертифікат учасника Міжнародної науково-практичної конференції "Музична комунікація у питаннях та відповідях", 15–18 січня 2021 року. Обсяг стажування – 16 годин. 4) Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра. Сертифікат, що засвідчує участь у III Міжнародному науково-творчому проєкті "Музична культура сучасності: від наукового осмислення до репрезентації", 15 грудня 2020–15 січня 2021 року. Обсяг – 60 годин (2 кредити). Сертифікат №148/21-
--------	---------------------------------	---	---	--	---	---	--

22
5) Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра. Сертифікат засвідчує участь у XXIII Міжнародно-практичній конференції "Молоді музикознавці" в рамках VI Міжнародного науково-творчого проєкту "Сучасне музикознавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики". 29–31 березня 2024 року. Обсяг – 120 годин (4 кредити). Сертифікат №161/24-107
Розділ монографії: Тишко С. В., Вишинський В. В., Гадецька Г. М. Музична культура / Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії. Навчальний посібник: "Букрек": Київ-Чернівці, 2020. С.90-96.
Редакторка-упорядниця видання "Ніна Олександрівна Герасимова-Персидська: інтерв'ю, документи, спогади": ПаблішПро, 2021, 327 с.
Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Марія Янишин-Прийменко.
Дисертація "Біографія Марії Шимановської: конструювання культурних ідентичностей" на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 034–"Культурологія" (03–"Гуманітарні науки"). Успішно захищена 7.06.2024 в Національній музичній академії України ім. П. І. Чайковського
Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 8 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30

						Ліцензійних умов (п. 3,6,8,10,12,14,19,20)
222217	Лисенко Любов Володимирівна	Доцент, який не має вченого звання доцента, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Інститут філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 030507 Переклад, Диплом кандидата наук ДК 045202, виданий 12.12.2017	14	ОК-3. Іноземна мова
						Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата культурології за спеціальністю 26.00.01 Теорія та історія культури (культурологія). «Особливості впливу лінгвокультурних чинників на формування ментальної ідентичності етнospільнот». Захист 31 жовтня 2017 року. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Монографії, статті, розділи монографій СТАТТІ 1.Лисенко Л. В. Аналіз впливу лінгвокультури на ментальну ідентичність етносів. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ: ІДЕЯ-ПРИНТ, 2019. т. 3. 428 с. С. 134-139. 2.Лисенко Л. В. Українська ментальність у лінгвокультурному зрізі. Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка: Філологічні науки. Випуск 50. Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2019. 166 с. С. 96 -100. 3.Лисенко Л. В. Лінгвокультурні концепти ARBEIT, SPARSAMKEIT і GELD як медіатори ментальної ідентичності німців. МОВА І КУЛЬТУРА. (Науковий журнал) Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2019. Вип. 22. Т. II (197). 484 с. С. 285-291. 4.Лисенко Л. В. Штучні мови у фокусі лінгвокультурологічного дослідження. Культура і сучасність : альманах. Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2019. № 2. 261 с. С. 25-29. 5.Лисенко Л. В. Роль лінгвокультурних домінант у процесі

формування ідентичності німецькомовної спільноти (на прикладі концепту ORDNUNG) . Вісник ХДУ Серія Германістика та міжкультурна комунікація. 2019 № 2. Херсон. 187 с. С.151-159.

6.Лисенко Л. В. Аналіз кризи етнотентальної ідентичності в добу мультикультуралізму. № 7 Харків ScienceRise. 2019. С. 20-23.

7.Лисенко Л. В. Формування другої мовної особистості на заняттях з іноземної мови. МОВА І КУЛЬТУРА. (Науковий журнал). Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2019. Статтю подано до друку. МОВА І КУЛЬТУРА. (Науковий журнал). Київ : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2019. Вип. 22. Т. IV (199). 278 с. С. 246-251.

8.Лисенко Л. В. Аналіз впливу лінгвокультурного концепту RÜNKTLICHKEIT на формування ментальної ідентичності німців. Культура України, Серія «Культурологія». № 68. Харків, 2020. 239 с. С. 26-34.

9.Лисенко Л. В. Лінгвокультурологічні аспекти викладання іноземної мови в музичних ВНЗ. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. пр. / Класичний приватний університет. Запоріжжя. № 69, Т.2. 2020. 203 с. С. 197-199

10.Лисенко Л. В. Дослідження мовних стереотипів методом соціолінгвістичного експерименту. Розділ VII. Соціальний аспект дослідження мови. Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія «Лінгвістика» № 38, Т.1. 2020. 160 с. С. 163-168.

11.Лисенко Л. В. Музично-поетичний діалог Миколи Лисенка та Лесі

Українки. Література та культура Полісся. Вип. 104. Серія «Філологічні науки». № 19 / відп. ред. і упоряд. Г. В. Самойленко. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2021. 188 с. С. 14-20.

12. Lysenko, Liubov. Heinrich Heines Poesie in der kompositorischen Sicht von Mykola Lysenko: das musikalische Echo des poetischen Wortes. Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa - Heft 24, 2022, Leipzig. С. 223-229. ISBN: 978-3-926196-89-7

13. Andrii Bondarenko, Tetiana Humeniuk, Anastasiia Romanenko, Lidiia Makarenko, Liubov Lysenko. The Impact of the Covid-19 Pandemic on Music Education in Ukraine. Fontes Artis Musicae. International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres. Volume 70, Number 3 July–September 2023, pp. 244-262.

Стажування, підвищення кваліфікації

МІЖНАРОДНІ СТАЖУВАННЯ

1. Fachsprachenkurs „Deutsch für Musiker“ A.V. Nezhdanova Nationale Musikakademie Odessa und der Deutsche Akademische Austauschdienst (DAAD) vom 20.09. – 24.09.2021. Zertifikat (60 Stunden / 2 ECTS-Punkte)

2. Scientific and pedagogic internship “Organization of the educational process in the area of philological sciences: a global experience and national practice” Міжнародне стажування у Венеціанському університеті Ca’ Foscari 16 липня – 28 грудня 2020. 180 годин / 6 кредитів. Тема "Організація освітнього процесу в галузі філологічних наук: світовий досвід і національна практика", 92 с. С. 34-37

**ПІДВИЩЕННЯ
КВАЛІФІКАЦІЇ**

1. Курси підвищення кваліфікації для викладачів іноземних мов в Cambridge Assessment English за програмою "Методичні інновації у викладанні англійської мови в Україні: від теорії до практики" 17 січня 2021- 31 січня 2021. 30 годин/1 кредит ЄКТС

2. Підвищення кваліфікації вчителів англійської мови від Dinternal Education 15.02.21 «Переваги змішаного навчання з використанням онлайн платформи MyEnglishLab» 2 ак. годин (0,07 кредиту ЄКТС).

3. Курси підвищення кваліфікації наукових та науково-педагогічних працівників «Dinternal Education» 'Do you speak English? TEACHING SPEAKING SKILLS' 23 лютого - 16 березня «Учні 5 - 8 класів та їхні потреби. Розвиток навичок говоріння із застосуванням сучасних методів, підходів та ресурсів» 15 ак. годин (0,5 кредиту ЄКТС)

**УЧАСТЬ У
МІЖНАРОДНИХ
ПРОЕКТАХ**

1. Виступ із «Промовою про демократію» на урочистому відкритті Фестивалю світла на Nikolaikirchhof. 9 жовтня 2022, Лейпциг.

2. Виступ на відкритті концерту солідарності у Великій залі Університету музики і театру ім. Фелікса Мендельсона Бартольді. 20 березня 2022, Лейпциг.

3. Виступ на благодійному концерті у підтримку Києва в церкві св. Фоми. 13 березня 2022, Лейпциг.
Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 8 видів та результатів професійної діяльності,

							перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (1,3,4,6,7,8,9,19)
49017	Шевчук Олена Юрїївна	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Історико- теоретичний, композиторськ ий та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1984, спеціальність: Музикознавець , Диплом кандидата наук ДК 005270, виданий 08.12.1999, Атестат доцента ДЦ 003898, виданий 26.02.2002	31	ОК-2. Еволюція художніх стилів в мистецтві	Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: Шевчук О. Ю. Київський наспів у контексті церковно- богослужбового співу України та Білорусії XVII–XVIII ст.: Дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / НМАУ. К., 1999. Монографії, статті, розділи монографій (за останні 5 років) 1) Шевчук О. Ю. Українські церковно- півчі азбуки XVI століття у вітчизняній і зарубіжній науковій бібліографії. Рукописна і книжкова спадщина України. 2023. Вип. 31. С. 287– 310. (1,2 др.а.; вийде наприкінці 2023, категорія А). 2) Шевчук О., Коропніченко Г. Різдвяний кант: термінологія на означення жанру. Етномузика. Вип. 17. Львів: ЛНМА, 2021. С. 42–73. DOI: https://doi.org/10.33398/2523-4846-2021-17-1-42-73 (категорія Б) 3) Шевчук О. Ще раз про українське народне багатоголосся (типи фактурного устрою). Проблеми етномузикології. К.: НМАУ, 2019. Вип. 14. С. 49–76. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4212.2018.13.145663 (категорія Б) 4) Шевчук О. Ю. Кафедра старовинної музики (доповнений, перероблений текст, анотація) // Національна музична академія України імені П. І. Чайковського: до 160- ліття (0,7 др.а.), 2022 (у друці) 5) Досвід розвитку музичної медієвістики як царини комплексних досліджень (кафедра старовинної музики НМАУ імені П. І. Чайковського). Problems and Process of Reforming Education in the field of Culture and Arts Area in Ukraine and EU Countries. Wrocław: Cuiavian University in

Włocławek, 2019. P. 76–82.
6) 1. Шевчук О. Матеріали до дослідження польсько-українських зв'язків (фольклористика, етномузикологія). Проблеми етномузикології. К.: НМАУ, 2018. Вип. 13. С. 7–57.
http://nbuv.gov.ua/UJRN/Petnomuz_2018_13_4 (категорія Б)
7. Спогади про Н. О. Герасимову-Персидську. Ніна Олександрівна Герасимова-Персидська: інтерв'ю, документи, спогади. Київ: Пабліш Про, 2021. С. 98–106.
8) 8 статей у науково-інформаційному виданні «Українська музична енциклопедія». Київ: Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського, 2023. Т. 6: Р–С. (Рибак Ю. П., Сакало О. В., Сахно І. Л., Семенова М. О., Сербський наспів, «Серпанок», Скаженик М. В., «Стрітєння»).

Стажування, підвищення кваліфікації (за останні 5 років)
Науково-педагогічне стажування 04.11–13.12.2019 на тему “Problems and Process of Reforming Education in the Field of Culture and Arts Area in Ukraine and EU Countries” by the speciality “Culture and Arts” in the volume of six credits (180 hours) у вищій Kujawska Szkoła Wyższa, Włocławek (Польща)
Інформація, якщо викладач є експертом, радником, організатором в сферах, дотичний його навчальному курсу, фаху і т.ін.)
Науковий редактор.
Член редакційної колегії наукового видання НМАУ «Проблеми етномузикології» (щорічник)
<http://ethnomusicology.com.ua>. Наукове редагування поданих статей.
Відповідальний

						редактор наук. видання Історія української музики: У семи томах / ІМФЕ ім. М. Рильського. Том 1: Від найдавніших часів до XVIII століття. Кн. 1: Народна музика / відп. ред. О. Ю. Шевчук, Б. М. Фільц. К., 2016. (Вступ редактора: С. 31–40). Оponent і рецензент на захистах дисертацій PhD (2020, 2021, 2023). Організатор роботи секції медієвістики, церковного співу і джерелознавства на щорічних квітневих конференціях кафедри старовинної музики НмаУ («Звук і знак», «Герасимовські читання»...). Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 11 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 2,4,5,8,10,11,13, 14,15,16,17)	
7372	Скорик Адріана Ярославівна	Професор, Проректор з наукової роботи, Суміщення	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Львівський орден лєніна державний університет ім.І.Франка, рік закінчення: 1987, спеціальність: журналістика, Диплом доктора наук ДД 005117, виданий 29.09.2015, Аtestат професора АП 000462, виданий 05.06.2018	10	ОК-5. Мистецтво медіакультури в світовому художньому просторі	Тема докторської дисертації, шифр, спеціальність Мистецтво телекомунікації в глобальному просторі медіакультури. Український дискурс. 26.00.01- теорія та історія культури (мистецтвознавство). Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: Музичні програми регіонального телебачення в інформаційному просторі сучасності (на прикладі програм Львівського телебачення). 26.00.01- теорія та історія культури (мистецтвознавство) Монографії, статті, розділи монографій (за останні 5 років) 1. Скорик, А., & Фадєєва, К. (2024). М. Скорик «Шість прелюдій та фуг для фортепіано»: логіко-конструктивні принципи музичного мислення. Часопис Національної

музичної академії
України
ім.П.І.Чайковського,
(3(64), 7–23.
[https://doi.org/10.31318/2414-052X.3\(64\).2024.314738](https://doi.org/10.31318/2414-052X.3(64).2024.314738) (категорія Б)
2. Скорик, А. (2022). Поліваріативність інтерпретації поняття «культурологічний дискурс» у сучасному медіа-просторі. Часопис Національної музичної академії України ім.П.І.Чайковського, (2(55), 7–20. [https://doi.org/10.31318/2414-052X.2\(55\).2022.266543](https://doi.org/10.31318/2414-052X.2(55).2022.266543) (категорія Б)
3. Yuliia Puchko-Kolesnyk, Adriana Skoryk, Lyudmyla Shumska, Iryna Shevchuk, Inna Antipina (2024) «PERFORMANCE STYLE OF A CONTEMPORARY CHORAL CONDUCTOR IN THE CONTEXT OF THE CURRENT ARTISTIC SPACE: FROM REHEARSAL TO MEDIA PRESENTATION» AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 14/01-XXXIX. P. 185-188. (WOS)
4. Mazurkevych, O., Skoryk, A., Antipina, I., Goncharova, O., Kondratenko, I. (2024). «The Specifics of Preserving Cultural Identity in the Context of Globalization Processes». Mankind Quarterly, 2024, 64(4), P. 721–734. (Scopus)
5. Vytkaľov, S., Petrova, I., Skoryk, A., Vytkaľov, V., Antipina, I. (2023) «ESTABLISHMENT OF CULTURAL INDUSTRIES IN UKRAINE: IMPLEMENTATION OF FOREIGN PRACTICES | ESTABELECIMENTO DE INDÚSTRIAS CULTURAIS NA UCRÂNIA: IMPLEMENTAÇÃO DE PRÁTICAS ESTRANGEIRAS.» Journal of Law and Sustainable Development, 2023, 11(3), e0813 (Scopus)
6. Vytkaľov, S., Smyrna, L., Petrova, I., Skoryk, A., Goncharova, O. (2022) «THE IMAGE

OF THE OTHER IN THE CULTURAL PRACTICES OF THE MODERNITY». FILOSOFIYA-PHILOSOPHY, Volume 31, Issue 1, Page 19-29. DOI10.53656/phil2022-01-02 (Scopus)

Навчальні посібники/підручники /методичні рекомендації/ноти (за останні 5 років)

1. Скорик А. Я. Масмедіа і культура України / Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. За заг. ред. М.О. Тимошенка. К.-Чернівці: Букрек, 2020. С.137-151.

2. SKORYK ADRIANA. DISCURSIVE PRACTICES OF MEDIA CULTURE : CULTURAL ASPECT Culture and Art Panorama of Ukraine:collective monograph / I.Petrova, S.Vytkaiov,etc.Lviv-Torun:Liha-Pres,2020. P.85-104 [164 p.] DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-186-5/85-104>

Стажування, підвищення кваліфікації (за останні 5 років)

- Національний педагогічний університет імені М.П.Драгоманова, підвищення кваліфікації (стажування) довідка №347 від 24.12.2019р.
- Національна музична академія України імені П. І. Чайковського Сертифікат № 000205 від 04.11.2023 р. Сьома міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» 1 кредит ECTS (30 годин)
- Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, Міжнародна науково-практична конференція «Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції» 28-28

						лютого 2024р., 1 кредит ECTS (30 годин) Член спеціалізованої вченої ради Д26.005.02; Член експертної ради МОН з культурології та мистецтвознавства; Голова науково-аналітичної ради НМАУ ім. П. І. Чайковського; Голова редколегії наукових видань: • Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського • Українське музикознавство Член редколегії: «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку» (м. Рівне, Україна). Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 7 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.1,3,6,7,8,9,20)	
185166	Бабушка Лариса Дмитрівна	Доцент, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київський університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1999, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом кандидата наук ДК 021809, виданий 14.01.2004, Атестат доцента ДЦ 019333, виданий 03.07.2008	17	ОК-6. Культурологіч на педагогіка вищої школи	Тема докторської дисертації, шифр, спеціальність: Фестивація культуротворчості як глобалізаційний та альтерглобалізаційний проекти Спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури (культурологія) Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність Краса як абсолютна цінність : історико-естетичний аналіз Спеціальність 09.00.08 – естетика Монографії, статті, розділи монографій (за останні 5 років) Статті: 1. Фестивація та карнавалізація: проблема дискурсивності в сучасній культурі // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського: науковий журнал. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2019. Вип. 1(42). С. 113-123. 2. Фестивація: технології

полікультурного конструювання // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб. Рівне : РДГУ, 2020. Вип. 35. С. 174-179.

3. Концептуальні маркери «своє» і «чуже» в фестивальному комунікативному просторі // Najnowsza słowianska literatura i kultura popularna. Figury swojskości i obcości współczesnego świata w literaturze i kulturze popularnej krajów słowiańskich. Zielona Góra, 2019. С. 187-199.

4. Babushka L, Sarakun L., Drapohuz V., Popova O. The Interactions Between Cosmopolitanization And Migration : New Trends // International Journal of Engineering and Advanced Technology (IJEAT) 2019. Volume-9, Issue-2, December, P. 652-656 (Scopus)

Монографії, розділи монографій:

1. Фестивація як комунікативний апропріатор глобалізаційних інтересів у культуротворчому просторі : монографія (одноосібна). Київ : Видавець ПП Лисенко М. М., 2020. 272 с.

2. Homo Festivus : репрезентант сучасної фестивальної культури // Культуротворчі виміри людини в сучасному універсумі: колективна монографія. Київ : Видавництво Ліра-К, 2019. С. 211-235.

3. Перформативність та інсценування повсякденності: культурологічний підхід / Культура в контексті практичних форм буття людини : монографія // Бровко М. М., Андрущенко Т. І. та інші. Ніжин : Видавець Лисенко М. М. 2022. С. 245-265.

4. Концептуалізація феномена фестивалі (у співавторстві з Сапігою О. В.) / Культура в контексті практичних форм буття людини : монографія // Бровко М. М., Андрущенко Т. І. та інші. Ніжин : Видавець Лисенко М. М. 2022. С. 51-68.

Навчальні

						<p>посібники/підручники /методичні рекомендації/ноти (за останні 5 років) Навчальний посібник :</p> <p>1. Семіотичні виміри культури / Філософія культури : основні поняття, напрямки, персоналії : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів // Андрущенко Т. І. та інші. К.-Чернівці : Букрек, 2020. С. 97-109.</p> <p>2. Ціннісні виміри культури (у співавторстві з Мимрик М. Р.) // Філософія культури : основні поняття, напрямки, персоналії : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів // Андрущенко Т. І. та інші. К.-Чернівці : Букрек, 2020. С. 46-57.</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації (за останні 5 років) Захист докторської дисертації «Фестивація культуротворчості як глобалізаційний та альтерглобалізаційний проекти» (м. Київ, 20 квітня 2021 року, НМАУ імені П. І. Чайковського) Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 8 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.1,3,4,5,6,7,8,9)</p>	
95622	Кривошея Тетяна Олександрівна	Завідувач кафедри, професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київський університет ім. Т. Г. Шевченка, рік закінчення: 1999, спеціальність: філософія, Диплом доктора наук ДД 003981, виданий 22.12.2014, Атестат доцента ДЦ 030738, виданий 17.05.2012	15	ОК-8. Підготовка магістерської науково-дослідної роботи	Тема докторської дисертації «Естетичне виховання в сучасному культуротворчому процесі», 26.00.01 – «Теорія та історія культури». Тема кандидатської дисертації «Антитрагедійне в сучасному філософсько-естетичному дискурсі», 09.00.08 «Естетика». Монографії, статті, розділи монографій (за останні 5 років) Чуттєва культура як

предмет
культурологічних
розвідок:
поліметодологічний
аспект»
Культурологічні
виміри актуальних
проблем мистецтва.
Колективна
монографія за ред..
проф. Т.І.
Андрущенко. Київ :
Вид-во НПУ ім.. М.П.
Драгоманова 2022 С.
79-103. (Розділ у
монографії).
2. Кривошея Т. О.
Ольфакторика у
мистецтві та сучасні
культурні практики.
Колективна
монографія за ред..
проф. Т.І.
Андрущенко. Київ :
Вид-во НПУ ім.. М.П.
Драгоманова 2022 С.
103-127. (Розділ у
монографії).
3. Кривошея Т.О.
Некласична
концептуалізація
чуттєвої культури:
нудьга та інтересне.
Культура в контексті
практичних форм
буття людини:
монографія / Бровко
М. М., Андрущенко
Т.І., Андрущенко Т. В.,
та ін. Ніжин:
Видавець Лисенко
М.М., 2022. С 68-86.
(Розділ у монографії).
4. Kryvosheia Tetiana,
Zhornova Olena,
Vasyliuk Olena,
Humenuk Volodymir.
Graduated thesis as a
challenge for master's
students: the case of R.
Glier Kyiv Municipal
Academy of Music //
AD ALTA: JOURNAL
OF
INTERDISCIPLINARY
RESEARCH.
DECEMBER, 2021. №
11. P. 223-228. (WoS).
5. Кривошея Т.О.
Травматичні
метафори
постмодерністської
чуттєвості / Сучасна
культурологія:
постмодернізм у
логіці розвитку
української
гуманітаристики.
Колективна
монографія. Заг. ред.
Ю. Сабадаш. К.:
Видавництво «Ліра-
К», 2021. С. 150-167.
(Розділ у монографії).
6. Кривошея Т.О.
Гуменюк Т.К.
Рецепція «Perola
bagossa» (дивовижна
перлина) в сучасному
художньому просторі

						<p>України / Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук.журнал. Київ: ТОВ ІДЕЯ-ПРИНТ 2019. № 1. С. 20-25. (Фахове видання).</p> <p>7. Kryvosheya T., Romanenko A. Study of the memoir heritage of V. Pukhalsky in the context of memorial cultural studies methodology / Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ: ТОВ ІДЕЯ-ПРИНТ, 2019. № 2. С. 87-91. (Фахове видання).</p> <p>Навчальні посібники/підручники /методичні рекомендації/ноти:</p> <p>1.Кривошея Т.О. Естетична культура / Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. За заг. ред. М.О. Тимошенка. К.-Чернівці: Букрек, 2020. С.79-90.</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації:</p> <p>1.Науково-творчий проект «музична культура сучасності: від наукового осмислення до репрезентації». 2 ECTS. Київ, 15.12.2021-15.01.2022. (Сертифікат).</p> <p>2.Підвищення кваліфікації «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої освіти». 2,5 ECTS. Київ, 9.04.2023-21.04.2023. (Сертифікат).</p> <p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 8 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 1,3,4,6,7,8,12,14)</p>	
132267	Тишко Сергій Віталійович	Професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік	41	ОК-4. Методологія музичної культурології (методологічн	Тема докторської дисертації, шифр, спеціальність: Національний стиль російської опери.

			студентів	<p>закінчення: 1976, спеціальність: музикознавство, Диплом доктора наук ДН 001306, виданий 29.06.1994, Атестат професора ПР 000702, виданий 23.04.1996</p>	ий семінар)	<p>Теорія та еволюція. 17.00.02 - Музичне мистецтво. Київ, 1994. Монографії, статті, розділи монографій (за останні 5 років) Монографія: Тышко С.В., Куколь Г.В. Странствия Глинки. Избранные комментарии к "Запискам". Ч. V: Италия. День отъезда – день приезда. Київ: Латек, 2021. - 8,83 др. арк. Статті: 1. Тышко С.В. Шляхи культурологічних досліджень творчих біографій музикантів // Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство: Збірка статей. К.: КММ ім. Р.М. Глієра, 2019. Вип. 58. С. 79-90. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/kmuz_2019_58_9 2. Тышко С.В. Музична культура // Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / За загальною редакцією М.О.Тимошенко. Київ – Чернівці: "Букрек", 2020. С.90 – 96. (У співавторстві з В.В. Вишинським та Г.М.Гадецькою). 3. SERGIY TYSHKO, MARYNA SEVERYNOVA, INNA TYMCHENKO-BYKHUN, POLINA KHARCHENKO. MUSICAL CULTURE: MULTICULTURALISM AND IDENTIFICATION // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research - Magnanimitas // http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110118/papers/A_14.pdf. - P. 82 – 87 // "AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research – Magnanimitas". Accession number 00065256870 0014. 2021. (Журнал входить до бази Web of Science). 4. Тышко С.В. Митці на околицях Неаполя та на «мертвому озері» в Італії: досвід мандрівників ХІХ століття // Науковий вісник Одеської</p>
--	--	--	-----------	--	-------------	--

						<p>національної музичної академії імені А.В. Нежданової «Музичне мистецтво і культура», №37, Т.1. Грудень 2023. Керівництво здобувачами, які одержали документ про присудження наукового ступеня: І.Бурган, М.Кірдеєва Член разових разових спеціалізованих вчених рад, багаторазово: в НМАУ ім. П.І. Чайковського та ОДМА ім. А.В.Нежданової. Член редколегії Часопису НМАУ ім. П.І. Чайковського та Наукового вісника НМАУ ім. П.І.Чайковського Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Одеська національна музична академія; Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 7 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.1,3,6,7,8,10,20)</p>	
95622	Кривошея Тетяна Олександрівна	Завідувач кафедри, професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київський університет ім. Т. Г. Шевченка, рік закінчення: 1999, спеціальність: філософія, Диплом доктора наук ДД 003981, виданий 22.12.2014, Аттестат доцента ДЦ 030738, виданий 17.05.2012	15	ОК-7. Культурологія Музична культурологія (Фах)	<p>Тема докторської дисертації «Естетичне виховання в сучасному культуротворчому процесі», 26.00.01 – «Теорія та історія культури». Тема кандидатської дисертації «Антирагедійне в сучасному філософсько-естетичному дискурсі», 09.00.08 «Естетика». Монографії, статті, розділи монографій (за останні 5 років) Чуттєва культура як предмет культурологічних розвідок: поліметодологічний аспект» Культурологічні виміри актуальних проблем мистецтва. Колективна монографія за ред. проф. Т.І.</p>

Андрущенко. Київ : Вид-во НПУ ім.. М.П. Драгоманова 2022 С. 79-103. (Розділ у монографії).

2. Кривошея Т. О. Ольфакторика у мистецтві та сучасні культурні практики. Колективна монографія за ред.. проф. Т.І. Андрущенко. Київ : Вид-во НПУ ім.. М.П. Драгоманова 2022 С. 103-127. (Розділ у монографії).

3. Кривошея Т.О. Некласична концептуалізація чуттєвої культури: нудьга та інтересне. Культура в контексті практичних форм буття людини: монографія / Бровко М. М., Андрущенко Т.І., Андрущенко Т. В., та ін. Ніжин: Видавець Лисенко М.М., 2022. С 68-86. (Розділ у монографії).

4. Kryvosheia Tetiana, Zhornova Olha, Zhornova Olena, Vasyliuk Olena, Humenuk Volodymir. Graduated thesis as a challenge for master's students: the case of R. Glier Kyiv Municipal Academy of Music // AD ALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH. DECEMBER, 2021. № 11. P. 223-228. (WoS).

5. Кривошея Т.О. Травматичні метафори постмодерністської чуттєвості / Сучасна культурологія: постмодернізм у логіці розвитку української гуманітаристики. Колективна монографія. Заг. ред. Ю. Сабадаш. К.: Видавництво «Ліра-К», 2021. С. 150-167. (Розділ у монографії).

6. Кривошея Т.О. Гуменюк Т.К. Рецепція «Perola bagossa» (дивовижна перлина) в сучасному художньому просторі України / Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук.журнал. Київ: ТОВ ІДЕЯ-ПРИНТ 2019. № 1. С. 20-25. (Фахове видання).

7. Kryvosheya T., Romanenko A. Study of the memoir heritage of

						<p>V. Pukhalsky in the context of memorial cultural studies methodology / Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ: ТОВ ІДЕЯ-ПРИНТ, 2019. № 2. С. 87-91. (Фахове видання).</p> <p>Навчальні посібники/підручники /методичні рекомендації/ноти:</p> <p>1.Кривошея Т.О. Естетична культура / Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. За заг. ред. М.О. Тимошенка. К.-Чернівці: Букрек, 2020. С.79-90.</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації:</p> <p>1.Науково-творчий проект «музична культура сучасності: від наукового осмислення до репрезентації». 2 ЕCTS. Київ, 15.12.2021-15.01.2022. (Сертифікат).</p> <p>2.Підвищення кваліфікації «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої освіти». 2,5 ЕCTS. Київ, 9.04.2023-21.04.2023. (Сертифікат).</p> <p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 8 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 1,3,4,6,7,8,12,14)</p>	
185166	Бабушка Лариса Дмитрівна	Доцент, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київський університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1999, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом кандидата наук ДК 021809, виданий 14.01.2004,	17	ОК-7. Культурологія Музична культурологія (Фах)	Тема докторської дисертації, шифр, спеціальність: Фестивальна культуротворчості як глобалізаційний та альтерглобалізаційний проекти Спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури (культурологія) Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність Краса як абсолютна цінність :

Атестат
доцента ДЦ
019333,
виданий
03.07.2008

історико-естетичний
аналіз Спеціальність
09. 00. 08 – естетика
Монографії, статті,
розділи монографій
(за останні 5 років)
Статті:
1. Фестивація та
карнавалізація:
проблема
дискурсивності в
сучасній культурі //
Часопис Національної
музичної академії
України імені П. І.
Чайковського:
науковий журнал.
Київ : НМАУ ім. П. І.
Чайковського, 2019.
Вип. 1(42). С. 113-123.
2. Фестивація:
технології
полікультурного
конструювання //
Українська культура:
минуле, сучасне,
шляхи розвитку: наук.
зб. Рівне : РДГУ, 2020.
Вип. 35. С. 174-179.
3. Концептуальні
маркери «своє» і
«чуже» в фестивальному
комунікативному
просторі // Najnowsza
słowianska literatura i
kultura popularna.
Figury swojskości i
obcości współczesnego
świata w literaturze i
kulturze popularnej
krajów słowiańskich.
Zielona Góra, 2019. С.
187-199.
4. Babushka L, Sarakun
L., Drapohuz V., Popova
O. The Interactions
Between
Cosmopolitanization
And Migration : New
Trends // International
Journal of Engineering
and Advanced
Technology (IJEAT)
2019. Volume-9, Issue-
2, Decembe, P. 652-
656 (Scopus)
Монографії, розділи
монографій:
1. Фестивація як
комунікативний
апропріатор
глобалізаційних
інтересів у
культуротворчому
просторі : монографія
(одноосібна). Київ :
Видавець ПП Лисенко
М. М., 2020. 272 с.
2. Homo Festivus :
репрезентант сучасної
фестивної культури //
Культуротворчі
виміри людини в
сучасному універсумі:
колективна
монографія. Київ :
Видавництво Ліра-К,
2019. С. 211-235.
3. Перформативність
та інсценування
повсякденності:

культурологічний підхід / Культура в контексті практичних форм буття людини : монографія // Бровко М. М., Андрущенко Т. І. та інші. Ніжин : Видавець Лисенко М. М. 2022. С. 245-265.

4. Концептуалізація феномена фестивалі (у співавторстві з Сапігою О. В.) / Культура в контексті практичних форм буття людини : монографія // Бровко М. М., Андрущенко Т. І. та інші. Ніжин : Видавець Лисенко М. М. 2022. С. 51-68.

Навчальні посібники/підручники /методичні рекомендації/ноти (за останні 5 років)
Навчальний посібник :

1. Семіотичні виміри культури / Філософія культури : основні поняття, напрямки, персоналії : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів // Андрущенко Т. І. та інші. К.-Чернівці : Букрек, 2020. С. 97-109.

2. Ціннісні виміри культури (у співавторстві з Мимрик М. Р.) // Філософія культури : основні поняття, напрямки, персоналії : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів // Андрущенко Т. І. та інші. К.-Чернівці : Букрек, 2020. С. 46-57.

Стажування, підвищення кваліфікації (за останні 5 років)
Захист докторської дисертації
«Фестивалізація культуротворчості як глобалізаційний та альтерглобалізаційний проект» (м. Київ, 20 квітня 2021 року, НМАУ імені П. І. Чайковського)
Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 8 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов

						(п.1,3,4,5,6,7,8,9)	
132267	Тишко Сергій Віталійович	Професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1976, спеціальність: музикознавство, Диплом доктора наук ДН 001306, виданий 29.06.1994, Аттестат професора ПР 000702, виданий 23.04.1996	41	ОК-7. Культурологія Музична культурологія (Фах)	<p>Тема докторської дисертації, шифр, спеціальність: Національний стиль російської опери. Теорія та еволюція. 17.00.02 - Музичне мистецтво. Київ, 1994. Монографії, статті, розділи монографій (за останні 5 років) Монографія: Тышко С.В., Куколь Г.В. Странствия Глинки. Избранные комментарии к "Запискам". Ч. V: Италия. День отъезда – день приезда. Київ: Латек, 2021. - 8,83 др. арк.</p> <p>Статті:</p> <p>1.Тишко С.В. Шляхи культурологічних досліджень творчих біографій музикантів // Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство: Збірка статей. К.: КМAM ім. Р.М. Глієра, 2019. Вип. 58. С. 79-90. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/kmuz_2019_58_9</p> <p>2.Тишко С.В. Музична культура // Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / За загальною редакцією М.О.Тимошенко. Київ – Чернівці: "Букрек", 2020. С.90 – 96. (У співавторстві з В.В. Вишинським та Г.М.Гадецькою).</p> <p>3.SERGII TYSHKO, MARYNA SEVERYNOVA, INNA TYMCHENKO-BYKHUN, POLINA KHARCHENKO. MUSICAL CULTURE: MULTICULTURALISM AND IDENTIFICATION // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research - Magnanimitas // http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110118/papers/A_14.pdf. - P. 82 – 87 // "AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research – Magnanimitas". Accession number 000655256870 0014. 2021. (Журнал входить до бази Web of Science).</p> <p>4.Тишко С.В. Митці</p>

						<p>на околицях Неаполя та на «мертвому озері» в Італії: досвід мандрівників XIX століття // Науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової «Музичне мистецтво і культура», №37, Т.1. Грудень 2023.</p> <p>Керівництво здобувачами, які одержали документ про присудження наукового ступеня: І.Бурган, М.Кірдеєва</p> <p>Член разових спеціалізованих вчених рад, багаторазово: в НМАУ ім. П.І. Чайковського та ОДМА ім. А.В.Нежданової. Член редколегії Часопису НМАУ ім. П.І. Чайковського та Наукового вісника НМАУ ім. П.І.Чайковського</p> <p>Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Одеська національна музична академія; Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра</p> <p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 7 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.1,3,6,7,8,10,20)</p>
204222	Северінова Марина Юрївна	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	<p>Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1992, спеціальність: фортепіано, Диплом доктора наук ДД 002864, виданий 17.01.2014, Атестат доцента ДЦ 024877, виданий 14.04.2011</p>	28	<p>ОК-7. Культурологія Музична культурологія (Фах)</p> <p>Теми дисертацій: 1. Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство), тема «Художньо-світоглядні традиції у творчості українських композиторів 80-90-х років XX ст.» (2003). ДК № 017657 від 12.02.2003 р. 2. Доктор мистецтвознавства, спеціальність 26.00.01 теорія та історія культури (мистецтвознавство), тема «Архетипи в культурі у проекції на творчість сучасних українських</p>

композиторів» (2014).
ДД №002864 від
17.01.2014 р.
Публікації:
1. Міжнародне
науково-педагогічне
стажування «Сучасні
наукові підходи до
організації освітнього
процесу в галузі
культурології,
мистецтвознавства та
музикознавства в
Україні та країнах
ЄС». – 19 жовтня – 27
листопада 2020,
Куявський університет
у Влоцлавеку
(Республіка Польща),
Одеська національна
музична академія
імені А.В. Нежданової
(180 годин, 6 кредитів
ЄКТС). Тема:
«Категорія архетипу у
сучасній музичній
культурології:
онтологічний ракурс».
Сертифікат № CSI
192721-KSW від
27.11.2020;
2. Міжнародне
науково-педагогічне
стажування у
Вроцлавському
університеті наук і
технологій
(департамент
гуманітарних та
соціальних наук),
Львівський
національний
університет імені
Івана Франка
(факультет культури
та мистецтв,
департамент
музикального
мистецтва) – 180
годин, 6 кредитів
ЄКТС. Сертифікат №
CA86-21 від
27.05.2021;
3. Член оргкомітету та
журі II Міжнародного
науково-творчого
проекта «Музична
культура сучасності:
від наукового
осмислення до
виконавської
інтерпретації та
імпровізації». 02
грудня 2019 року – 15
січня 2020 року, Київ.
Київська
муніципальна
академія музики імені
Р.М.Глієра. 90 годин,
3 кредити ЄКТС.
Сертифікат №132/20-
17
4. Член оргкомітету та
журі III Міжнародного
науково-творчого
проекта «Музична
культура сучасності:
від наукового
осмислення до
репрезентації. 15
грудня 2020 року – 15

січня 2021 року, Київ.
Київська
муниципальна
академія музики імені
Р.М.Глієра (60 годин,
2 кредити ЄКТС).
Сертифікат №148/21-
16;

5. III Міжнародний
музикознавчий
семінар
«Музикознавче слово
в інформаційному
контенті (пост)
сучасності», ОНМА
імені А.В.Нежданової.
Тема доповіді:
Екзистенційно-
онтологічні
особливості музичної
освіти у віртуальному
просторі: «хтойність»
або «щойність».
Одеса, 19-21 червня
2020 р. (30 годин, 1
кредит ЄКТС).

6. IV Міжнародний
музикознавчий
семінар
«Музикознавче слово
в інформаційному
контенті (пост)
сучасності», ОНМА
імені А.В.Нежданової.
Тема доповіді:
Складна «простота» та
проста «складність»
творчості сучасних
українських
композиторів:
враження від
фестивалю «Київські
Музичні Прем'єри
2021». Одеса, 26
червня 2021 р. (30
годин, 1 кредит ЄКТС);

7. VI Міжнародний
музикознавчий
семінар
«Музикознавче слово
в інформаційному
контенті (пост)
сучасності», ОНМА
імені А.В.Нежданової.
Тема доповіді:
Прецедентні смисли в
музичній культурі як
можливість
відтворення
архетипів. Одеса, 29
червня – 01 липня
2023 р. (30 годин, 1
кредит ЄКТС);

8. VII Міжнародний
музикознавчий
семінар
«Музикознавче слово
в інформаційному
контенті (пост)
сучасності», ОНМА
імені А.В.Нежданової.
Тема доповіді:
Трансформації
сучасних мистецьких
практик у контексті
метамоделі
чуттєвості. Одеса, 28 –
30 червня 2024 р. (30
годин, 1 кредит ЄКТС)
Розділ монографії:
1. Северинова М.Ю.

Феномен архетипу як спів-буття у науковому дискурсі музичної культурології. Modern Ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals : Collective monograph. / O. I. Samoilenko, S. V. Osadcha, M. Yu. Severynova, N. B. Broiako, V. Yu. Dorofieieva, M. D. Kopytsia, G. L. Astalosh, L. M. Mykulanynets, Yu. V. Nikolaievska, L. V. Shapovalova, M. R. Cherkashina-Gubarenko, A. H. Yefimenko, O. I. Komenda, T. V. Pistunova, H. S. Savchenko, O. V. Serhiieva, I. S. Drach, M. S. Chernyavska, R. Yu. Kundys, A. I. Dushniy, O. M. Lihus, U. B. Molchko, S. V. Ovcharenko, V. V. Sinelnikova, I. G. Sinelnikov, H. V. Ulych (Savchyn), G. S. Omelchenko-Aghaie Koohi, O. V. Ohanezova-Hryhorenko, V. B. Artemieva, O. S. Slipchenko, I. V. Melnichenko, O. O. Fedotova. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2021. 522 p. Pp.53-74. (Розділ колективної монографії) DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8-3>

Підвищення кваліфікації:
1. Міжнародне науково-педагогічне стажування «Сучасні наукові підходи до організації освітнього процесу в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства в Україні та країнах ЄС». – 19 жовтня – 27 листопада 2020, Куявський університет у Влоцлавеку (Республіка Польща), Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової (180 годин, 6 кредитів ЄКТС). Тема: «Категорія архетипу у сучасній музичній культурології: онтологічний ракурс». Сертифікат № CSI 192721-KSW від 27.11.2020;

2. Міжнародне науково-педагогічне

стажування у
Вроцлавському
університеті наук і
технологій
(департамент
гуманітарних та
соціальних наук),
Львівський
національний
університет імені
Івана Франка
(факультет культури
та мистецтв,
департамент
музикального
мистецтва) – 180
годин, 6 кредитів
ЄКТС. Сертифікат №
СА86-21 від
27.05.2021;

3. Член оргкомітету та
журі II Міжнародного
науково-творчого
проекта «Музична
культура сучасності:
від наукового
осмислення до
виконавської
інтерпретації та
імпровізації». 02
грудня 2019 року – 15
січня 2020 року, Київ.
Київська
муніципальна
академія музики імені
Р.М.Глієра. 90 годин,
3 кредити ЄКТС.
Сертифікат №132/20-
17

4. Член оргкомітету та
журі III Міжнародного
науково-творчого
проекта «Музична
культура сучасності:
від наукового
осмислення до
репрезентації. 15
грудня 2020 року – 15
січня 2021 року, Київ.
Київська
муніципальна
академія музики імені
Р.М.Глієра (60 годин,
2 кредити ЄКТС).
Сертифікат №148/21-
16;

5. III Міжнародний
музикознавчий
семінар
«Музикознавче слово
в інформаційному
контенті (пост)
сучасності», ОНМА
імені А.В.Нежданової.
Тема доповіді:
Екзистенційно-
онтологічні
особливості музичної
освіти у віртуальному
просторі: «хтоїність»
або «щойність».
Одеса, 19-21 червня
2020 р. (30 годин, 1
кредит ЄКТС).

6. IV Міжнародний
музикознавчий
семінар
«Музикознавче слово
в інформаційному
контенті (пост)
сучасності», ОНМА

						<p>імені А.В.Нежданової. Тема доповіді: Складна «простота» та проста «складність» творчості сучасних українських композиторів: враження від фестивалю «Київські Музичні Прем'єри 2021». Одеса, 26 червня 2021 р. (30 годин, 1 кредит ЄКТС); 7. VI Міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост) сучасності», ОНМА імені А.В.Нежданової. Тема доповіді: Прецедентні смисли в музичній культурі як можливість відтворення архетипів. Одеса, 29 червня – 01 липня 2023 р. (30 годин, 1 кредит ЄКТС); 8. VII Міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост) сучасності», ОНМА імені А.В.Нежданової. Тема доповіді: Трансформації сучасних мистецьких практик у контексті метамодерної чуттєвості. Одеса, 28 – 30 червня 2024 р. (30 годин, 1 кредит ЄКТС) Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 9 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (1,3,4,6,7,8,9,19,20)</p>	
95622	Кривошея Тетяна Олександрівна	Завідувач кафедри, професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київський університет ім. Т. Г. Шевченка, рік закінчення: 1999, спеціальність: філософія, Диплом доктора наук ДД 003981, виданий 22.12.2014, Атестат доцента ДЦ 030738, виданий 17.05.2012	15	ОК-6. Культурологія на педагогіка вищої школи	Тема докторської дисертації «Естетичне виховання в сучасному культуротворчому процесі», 26.00.01 – «Теорія та історія культури». Тема кандидатської дисертації «Антитрагедійне в сучасному філософсько-естетичному дискурсі», 09.00.08 «Естетика». Монографії, статті, розділи монографій (за останні 5 років)

Чуттєва культура як предмет культурологічних розвідок: поліметодологічний аспект»
Культурологічні виміри актуальних проблем мистецтва. Колективна монографія за ред. проф. Т.І. Андрущенко. Київ : Вид-во НПУ ім. М.П. Драгоманова 2022 С. 79-103. (Розділ у монографії).

2. Кривошея Т. О. Ольфакторика у мистецтві та сучасні культурні практики. Колективна монографія за ред. проф. Т.І. Андрущенко. Київ : Вид-во НПУ ім. М.П. Драгоманова 2022 С. 103-127. (Розділ у монографії).

3. Кривошея Т.О. Некласична концептуалізація чуттєвої культури: нудьга та інтересне. Культура в контексті практичних форм буття людини: монографія / Бровко М. М., Андрущенко Т.І., Андрущенко Т. В., та ін. Ніжин: Видавець Лисенко М.М., 2022. С 68-86. (Розділ у монографії).

4. Kryvosheia Tetiana, Zhornova Olha, Zhornova Olena, Vasyliuk Olena, Humenuk Volodymir. Graduated thesis as a challenge for master's students: the case of R. Glier Kyiv Municipal Academy of Music // AD ALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH. DECEMBER, 2021. № 11. P. 223-228. (WoS).

5. Кривошея Т.О. Травматичні метафори постмодерністської чуттєвості / Сучасна культурологія: постмодернізм у логіці розвитку української гуманітаристики. Колективна монографія. Заг. ред. Ю. Сабадаш. К.: Видавництво «Ліра-К», 2021. С. 150-167. (Розділ у монографії).

6. Кривошея Т.О. Гуменюк Т.К. Рецепція «Perola barossa» (дивовижна перлина) в сучасному

						<p>художньому просторі України / Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ: ТОВ ІДЕЯ-ПРИНТ 2019. № 1. С. 20-25. (Фахове видання).</p> <p>7. Kryvosheya T., Romanenko A. Study of the memoir heritage of V. Pukhalsky in the context of memorial cultural studies methodology / Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ: ТОВ ІДЕЯ-ПРИНТ, 2019. № 2. С. 87-91. (Фахове видання).</p> <p>Навчальні посібники/підручники /методичні рекомендації/ноти:</p> <p>1.Кривошея Т.О. Естетична культура / Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. За заг. ред. М.О. Тимошенка. К.-Чернівці: Букрек, 2020. С.79-90.</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації:</p> <p>1.Науково-творчий проект «музична культура сучасності: від наукового осмислення до репрезентації». 2 ECTS. Київ, 15.12.2021-15.01.2022. (Сертифікат).</p> <p>2.Підвищення кваліфікації «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої освіти». 2,5 ECTS. Київ, 9.04.2023-21.04.2023. (Сертифікат).</p> <p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 8 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 1,3,4,6,7,8,12,14)</p>	
124387	Андрущенко Тетяна Іванівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних	Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний	45	ОК-1. Мистецтво як естетичний феномен	Тема докторської дисертації, шифр, спеціальність "Естетичне як соціокультурний

		роботи	студентів	інститут імені О.М.Горького, рік закінчення: 1975, спеціальність: Історія, суспільствозна вство, методика виховної роботи, Диплом доктора філософії ДД 006678, виданий 02.07.2008, Атестат професора 12ПР 007217, виданий 10.11.2011		феномен (філософсько- історичний аналіз)” зі спеціальності 09.00.03 – соціальна філософія та філософія історії Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність “Українська культурна традиція та її роль у формуванні світоглядних орієнтирів сучасної молоді” зі спеціальності 09.00.03 – соціальна філософія та філософія історії Монографії, статті, розділи монографій (за останні 5 років)
						1. Т. І. Andryshchenko, Т. V. Andryshchenko. Culturology as the system of synergetic approaches // Міждисциплінарні дослідження складних систем : [збірник наукових праць]. Номер 18. Київ : Вид- во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2021. 126 с. Р. 61-71. Scopus base. https://doi. org/10.31392/iscs. 2021.18.061
						2. Tetiana Andrushchenko. Power as a factor of educational and sociocultural processes. Power as a factor of educational and sociocultural processes.. Web of Science. DOI:10.24234/wisdom. v17i1.436
						3. Проблема естетичного в культурі. Київ : Вид- во: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2021. 277 с. Видання друге, доповнене. Одноосібна монографія.
						4. Аксиологічні виміри формотворення в сучасному мистецькому просторі // Культуротворчі виміри людини в сучасному Універсумі / під ред. М. Бровка. Київ : Видавництво Ліра-К, 2019. С. 189– 211. Розділ монографії. http://lira- k.com.ua/preview/1260 1.pdf
						5. Культурологія як системоутворююча наука // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал Київ :

Міленіум, 2022. № 1. С. 3-10.

6. Реципієнт як складова мистецького процесу: особливості сучасної молодіжної культури // Культура в контексті практичних форм буття людини : колективна монографія. Ніжин : Видавництво Лисенко М., 2022. С. 33-50.

7. Місце і роль музичної гармонії у сучасній культурі: аксіологічний вимір // Культура в контексті практичних форм буття людини : колективна монографія. Ніжин : Видавництво Лисенко М., 2022. С. 110-222.

8. Dorofeieva M., Andrushchenko T. Information Entropy in Translation: Psycholinguistic Aspects // Psycholinguistics. Series : Philology. 2019. № 26 (2). Scopus. <https://psycholingjournal.com/index.php/journal/article/view/691>

9. Andrushchenko T. V., Andrushchenko T. I., Denysenko V. M. The Place of Creativity in the Renaissance Epoch as the Cause for the Human Perfection in the Ideologically-Aesthetic and Practical Aspects // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ : Міленіум, 2018. № 4. С. 204–209. Web of Science. <http://journals.uran.ua/visnyknakkim/article/view/153051>

10. Андрущенко Т. І. Інтегративний характер культурології: художня культура та художній ринок. // Культурологічні виміри актуальних проблем мистецтва : колективна монографія / за заг. ред. проф. Т. І. Андрущенко. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2022., С. 5-24. Розділ монографії.

11. Мистецтво в системі культури // Філософія культури : основні поняття, напрями, персоналії : колективна монографія / Андрущенко Т. І.,

Антонюк О. В.,
Беспалий В. А., Бровко
М. М., Федоренко М.
О. та ін.; за заг. ред.
проф. М. О.
Тимошенка. Київ-
Чернівці : Букрек,
2020. С. 69–79. Розділ
монографії.

12. Андрущенко Т.І.,
Сюта Б.О.
Філософсько-
культурологічні
аспекти мистецької
інтерпретації.//
Освітній дискурс:
Збірник наукових
праць # 41 (7-9) 2022.
С. 7-16.

13.. Т. І.
Andryshchenko, T. V.
Andryshchenko^ K.
Vashenko. Філософія
культури як системна
парадигма сучасної
освіти.
Міждисциплінарні
дослідження складних
систем : [збірник
наукових праць].
Номер 22. Київ : Вид-
во НПУ імені М. П.
Драгоманова, 2023.
155 с. Р. 77-86. Scopus
base. [https://doi.
org/10.31392/iscs.
2021.18](https://doi.org/10.31392/iscs.2021.18)

Навчальні
посібники/підручники
/методичні
рекомендації/ноти (за
останні 5 років)

1.Естетика. Посібник
для педагогів / під
ред. Т.І. Андрущенко.
Київ, Вид. НПУ імені
М.П. Драгоманова.
2014. 594 с.

2.Етика: навчальний
посібник для
педагогів / заг. ред.
Т.І. Андрущенко. Київ
: Вид-во УДУ імені
Михайла
Драгоманова, 2023.
510 с.

3.Філософія культури :
основні поняття,
напрями, персоналії :
/ Посібник для
студентів творчих
вузів. Андрущенко Т.
І., Антонюк О. В.,
Беспалий В. А., Бровко
М. М., Федоренко М.
О. та ін.; Київ-
Чернівці : Букрек,
2020.

Стажування,
підвищення
кваліфікації (за
останні 5 років)
У 2021 році закінчила
курси підвищення
кваліфікації у
Вільнюському
університеті, Вільнюс,
Литва Сертифікат
(Certificate). Тема:
«Моральні проблеми
сучасної культури»

						(«Moral Problems of Modern Culture»); 5 березня, 2021 – 6 квітня 2021; 180 годин. Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 7 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 1,2,3,4,5,11,17)
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
---	---	--	------------------------	-----------------------------------