

ВИСНОВОК

творчого керівника, Заслуженого діяча мистецтв України, професора кафедри оперно-симфонічного диригування Національної музичної академії імені П. І. Чайковського

Османова Ділявера Мідатовича

та наукового консультанта, доктора мистецтвознавства, професора, завідувача кафедри історії світової музики Національної музичної академії імені П. І. Чайковського

Жаркової Валерії Борисівни

про творчий мистецький проєкт та його наукове обґрунтування творчого аспіранта кафедри оперного співу Національної музичної академії імені П. І. Чайковського

ІВАНА СТЕЦЬКОГО

«ДИРИГЕНТ-ОСОБИСТІСТЬ: ВЕКТОРИ ТВОРЧОЇ РЕАЛІЗАЦІЇ У ПРОФЕСІЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ»

поданий до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

У процесі роботи над творчим мистецьким проєктом «Диригент-особистість: вектори творчої реалізації в професійній діяльності» на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» аспірант Іван Ігорович Стецький показав себе як обдарована і творчо зріла особистість. У його мистецькій діяльності яскраво виявляються глибокий інтелект, безпосередність сприйняття, самовладання, свобода і дисципліна. Аспірант схильний до наполегливої праці, завжди прагне досягнути якнайкращих результатів. Високий рівень фахової підготовки, диригентська майстерність дають І. Стецькому змогу належно розкрити композиторський задум, вдало вибудувати музичну форму виконуваних творів, виявити і підкреслити головну музичну ідею, створювати досконалі завершені музичні образи. Завдяки цим якостям Іван Стецький свого часу переміг на конкурсах на посаду диригента вищої категорії в професійних академічних колективах міста Києва, зокрема в «Київській опері» та Національному академічному духовому оркестрі України. З останнім здійснив низку концертних програм в Національній філармонії України та концертних турів по містах Європи. Окрім роботи над академічним репертуаром, митець активно пропагує українську музику різних жанрів і стилів, залучаючи вітчизняних, а також іноземних композиторів до написання нових творів саме української тематики. Так, він залучив українського композитора Богдана Решетілова до написання нового аранжування «Запорізького маршу» Є. Адамцевича, а також звернувся до відомого

американського композитора сучасника Кевіна Полкінга задля створення нового твору-присвяти українським захисникам, який має назву «Sound, voices and dreams from Ukraine», світова прем'єра якого запланована в листопаді 2025 року. Вибір тематики творчого мистецького проекту І. Стецького тісно пов'язаний з його виконавськими пріоритетами, що синтезуються з основними векторами творчої діяльності диригента як особистості. Тож у науковому обґрунтуванні творчого проєкту обрано й відповідний об'єкт дослідження: практична діяльність диригента в різних можливих професійних спрямуваннях. Завдяки багатому музикантському досвіду, широкій мистецькій ерудиції, належній науковій підготовці автор уперше докладно розглянув постать диригента як особистості з притаманними йому якостями.

Дослідницька складова творчого мистецького проєкту Івана Стецького «Диригент-особистість: вектори творчої реалізації в професійній діяльності» відповідає усім вимогам і виконана у формі наукового обґрунтування. Робота складається з анотації українською та англійською мовами, вступу, двох розділів, поділених на підрозділи, змістовних висновків та списку використаних джерел (172 позиції). У вступі чітко сформульовано всі вихідні дані: обґрунтування вибору теми дослідження, предмет, об'єкт, мету і завдання, теоретичну, методологічну базу, практичне значення й новизну. Основний матеріал роботи викладено системно та послідовно.

Перший розділ присвячений дослідженню феномену творчої особистості диригента; у другому розділі автор концентрує увагу на векторах творчої діяльності диригента і детально досліджує наступні аспекти: «диригент-інтерпретатор», «диригент-педагог», «диригент-лектор», «диригент-інструменталіст», «диригент-композитор», «диригент-організатор», «диригент музичного театру», «диригент комерційних проєктів популярної музики», «диригент духового оркестру». Наукову новизну роботи визначає виявлення специфіки поєднання усіх професійних і особистісних характеристик диригента у процесі діяльності, а також залучення до поля аналізу практичного досвіду відомих українських і зарубіжних диригентів.

Методологія дослідження має комплексний характер, що дозволило поєднати сучасні теоретичні й практичні методи дослідження багатофункціональності об'єкта: мистецтвознавчий, музикознавчий, психологічний та порівняльно-історичний. Застосовано також метод моніторингу та систематизації інформації щодо актуального музично-виконавського процесу; феноменологічний підхід, що сприяв фокусуванню на актуальних для мети дослідження аспектах теорії особистості й багатовекторності роботи диригента; біографічний підхід використано для відтворення етапів творчого розвитку Леонарда Бернстайна, Густава Дудамеля, Володимира Кожухаря, Романа Кофмана, сера Саймона Реттла, Ділявера Османова, Івана Чередніченка тощо.

У процесі підготовки мистецького проєкту Іван Стецький проявив прекрасні організаторські здібності, високий інтелектуальний рівень та професійну зрілість. Цінні теоретичні узагальнення він репрезентував на основі міцної професійної бази, власних пошукових розвідок та сучасних реалій українського музичного мистецтва.

Запропоноване наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту має практичну цінність, його матеріали можуть бути використані у навчальних курсах з історії світової музики, історії диригентського мистецтва, у виконавській діяльності. Спеціальний курс навчальної дисципліни за темою творчого мистецького проєкту – «Диригент-особистість в контексті розвитку диригентського мистецтва: психологічний та практичний аспект творчої діяльності» має перспективи подальших наукових досліджень та може бути використаний як у концертній практиці, так і у навчальному процесі.

Творчий мистецький проєкт Івана Стецького «Диригент-особистість: вектори творчої реалізації в професійній діяльності» було представлено, зокрема, на концерті-іспиті на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтв (Київ, 31 квітня 2025 року). Концерт відбувся в Патріаршому Соборі Воскресіння Христового УГКЦ, (вулиця Микільсько-Слобідська 5, Київ) за участі Національного академічного духового оркестру України.

Аспірант творчої аспірантури І. Стецький в повному обсязі виконав індивідуальний навчальний план щодо творчої, наукової та освітньої складових освітньо-творчої програми за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Протягом навчання у творчій аспірантурі І. Стецький опублікував за темою дослідження дві статті в наукових виданнях, затверджених ДАК МОН України як фахові в галузі «Мистецтвознавство» (1. Постать Володимира Кожухаря як приклад диригента-особистості. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Дрогобич: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Випуск №80, Том 2, 2024. С. 105 – 109. 2. Диригент-педагог: на прикладі творчої діяльності маестро Ділявера Османова. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Дрогобич: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. Випуск №85. Т. 3. 2025. С. 56 – 63.).

Апробація результатів наукової складової творчого мистецького проєкту відбулася на чотирьох наукових конференціях у таких доповідях: 1. Постать Володимира Кожухаря як приклад диригента-особистості / VII Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського (2-4 листопада 2023 року), Київ, 2023. 2. Творча діяльність диригента-лектора (на прикладі Леонарда Бернстайна) / XIII Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2023 року», Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, Кафедра історії світової музики (20-21 листопада 2023 року), Київ, 2023. 3. Постать Миколи Малька як диригента-педагога в контексті розвитку української школи оперно-

симфонічного диригування / Науково-практична конференція «Національна музична інтонація: від історичних витоків до сучасності», Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, Кафедри теорії та історії музичного виконавства (19-20 квітня 2024 року), Київ, 2024. 4. 45 років Національному академічному духовому оркестру України / XIV Міжнародна наукова конференція пам'яті Марини Романівни Черкашиної-Губаренко «Ювілейні та пам'ятні дати 2024 року», Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, Кафедра історії світової музики (28-29 листопада 2024 року), Київ, 2024.

Отже, враховуючи зазначені актуальність, наукову новизну, практичну значущість і перспективність теми, вважаємо, що науково-дослідницька і творча складові мистецького проекту «Диригент-особистість: вектори творчої реалізації в професійній діяльності» Івана Ігоровича Стецького виконані на високому професійному рівні. Творчий мистецький проєкт Івана Ігоровича Стецького відповідає вимогам МОН України та може бути рекомендованим до захисту в спеціалізованій разовій раді на присудження ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Творчий керівник

Заслужений діяч мистецтв України,
професор кафедри
оперно-симфонічного диригування
Національної музичної академії
імені П. І. Чайковського



Ділявер ОСМАНОВ

Науковий консультант

доктор мистецтвознавства, професор,
завідувач кафедри
історії світової музики
Національної музичної академії
імені П. І. Чайковського



Валерія ЖАРКОВА



Ділявер Османов
Валерія Жаркова
Засвідчую: начальник загального відділу
Національної музичної академії
України імені П.І.Чайковського