

## ВИСНОВОК

творчого керівника, народного артиста України, професора кафедри хорового та симфонічного диригування Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка

**ЮЗЮКА ІВАНА СЕМЕНОВИЧА**

та наукового консультанта, доктора мистецтвознавства, професора кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка  
**КИЯНОВСЬКОЇ ЛЮБОВІ ОЛЕКСАНДРІВНИ**

про творчий мистецький проєкт та його наукове обґрунтування  
аспіранта творчої аспірантури кафедри хорового та симфонічного  
диригування Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка

**ДАШАКА БОГДАНА ЗЕНОРОВИЧА**

**«ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ ЗАСАДИ ОРКЕСТРОВОЇ ТВОРЧОСТІ ВІКТОРА  
КАМІНСЬКОГО»**,

поданий до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю  
025 «Музичне мистецтво».

У процесі роботи над творчим мистецьким проєктом «Жанрово-стильові засади оркестрової творчості Віктора Камінського» на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» аспірант Богдан Зенонович Дашак показав себе як вдумливий та інтелектуальний митець обдарована і творчо зріла особистість. У його мистецькій діяльності природно поєднуються такі творчі інтереси як симфонічне диригування, джазове виконавство та естрадний спів. Аспірант виявляє неабиякий творчий потенціал в кожному з цих напрямів, крім того володіє фундаментальною ерудицією в різних гуманітарних сферах, тонко відчуває музику різних стилів і епох, в тому числі і творчості сучасних українських композиторів, вдумливо відчитує її в контексті історико-суспільних і культурно-духовних процесів свого часу. Високий рівень фахової підготовки, диригентська майстерність дають Б.Дашаку змогу належно розкрити композиторський задум, вдало вибудувати музичну форму виконуваних творів, виявити і підкреслити головну музичну ідею, створювати досконалі завершені музичні образи. Завдяки цим якостям Богдан Дашак свого часу виконав велику кількість програм різних стилів та епох з симфонічними

оркестрами України та зарубіжжя. Приймав участь в українських музичних фестивалях «Віртуози Львова», «Контрасти», «Київ мюзік фест».

Вибір тематики творчого мистецького проекту Богдана Дашака повністю обумовлений його виконавськими пріоритетами, а також особистими контактами з львівськими композиторами, що дає йому змогу творити інтерпретаційні інваріанти і вельми продумані виконавські версії творів львівських композиторів, відзначені прекрасним знанням галицької культурної традиції і її стильових впливів. Тож у науковому обґрунтуванні творчого проекту обрано й відповідний об'єкт дослідження: оркестрова творчість Віктора Камінського, зокрема Симфонія № 1 для великого симфонічного оркестру, Фортепіанний концерт пам'яті Василя Барвінського та Концерт № 2 «Різдвяний» для скрипки, струнного оркестру та дзвонів, чії жанрово-стильові засади розглянуті в національно-історичному та регіональному контексті. Завдяки багатому музикантському досвіду, широкій мистецькій ерудиції, належній науковій підготовці автор уперше докладно розглянув низку творів відомого сучасного львівського композитора Віктора Камінського, аргументуючи власну інтерпретаційну концепцію культурно-мистецькими чинниками світової і української музики відповідного періоду національної історії. Вельми цінним видається у згаданій концепції психологічний компонент, оскільки Богдан Дашак мав змогу взяти докладне інтерв'ю у композитора і врахувати у своєму виконанні особистісний бекграунд. Новаторські пошуки, наполегливість і зацікавленість проблематикою дали аспіранту змогу науково осмислити важливі аспекти сучасного виконання оркестрової творчості В. Камінського

Дослідницька складова творчого мистецького проекту Б. Дашака відповідає всім вимогам до науково-творчої роботи такого жанру. Наукова праця містить анотації українською і англійською мовами, вступ, три розділи, висновки, список використаних джерел (92 позиції) та Додаток - бесіду з композитором Віктором Камінським. Загальний обсяг роботи становить 6,1 авторських аркушів (124 сторінки), з них основного тексту – 5 авторські

аркуші (100 сторінок). У вступі сформульовано об'єкт, предмет, мету й завдання роботи, обґрунтовано актуальність і новизну досліджуваної тематики. У першому розділі окреслено історико-політичний і культурологічний контекст, в якому були написані обрані твори Віктора Камінського. Одним з ключових естетичних понять став постмодернізм, який теж докладніше розглядається у розділі. У другому розділі дослідження концентрується на великих симфонічних та вокально-симфонічних полотнах Віктора Камінського, вказуються загальні засади його симфонічного стилю. Третій розділ присвячено двом концертам В. Камінського Фортепіанному концерту пам'яті Василя Барвінського та Скрипковому концерту № 2 «Різдвяному». У висновках узагальнено результати дослідження. Наукове обґрунтування творчого проєкту виконано на високому професійному рівні. За змістом воно є завершеною кваліфікаційною науковою працею. Автор дотримався всіх чинних вимог щодо її оформлення, визначив і обґрунтував актуальність, окреслив ступінь розробки проблеми, розкрив об'єкт і предмет дослідження, визначив його наукову новизну і практичне значення, виконав усі завдання і досяг мети наукового обґрунтування мистецького проєкту. Робота має практичну цінність у педагогічній практиці. Матеріали можуть бути використані у навчальних курсах з історії української музичної культури, історії диригентського мистецтва, у роботі в класах диригування, а також у диригентській концертній практиці. Наукове обґрунтування доповнюється методичною розробкою спеціального курсу за темою мистецького проєкту «Концерти Віктора Камінського у мистецько-історичному контексті України першого десятиріччя незалежності».

Творчий мистецький проєкт Богдана Дашака «Жанрово-стильові засади оркестрової творчості Віктора Камінського» було представлено, зокрема, на концерті, який відбувся 21 червня 2024 року у великому залі Львівської національної філармонії імені Мирослава Скорика (вул. Мирослава Скорика 7, Львів) за участі симфонічного оркестру оперної студії Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Окрім того, 14 жовтня

2024 року у Львівській національній філармонії імені Мирослава Скорика (вул. М. Скорика 7, Львів) Богдан Дашак у концерті «Авторський вечір Віктора Камінського» виконав програму з творів автора у супроводі симфонічного оркестру оперної студії Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка.

Аспірант творчої аспірантури Б. Дашак в повному обсязі виконав індивідуальний навчальний план щодо творчої, наукової та освітньої складових освітньо-творчої програми за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Протягом навчання у творчій аспірантурі Б. Дашак опублікував за темою дослідження дві статті в наукових виданнях, затверджених ДАК МОН України як фахові в галузі «Мистецтвознавство» (Дашак Б. Специфіка темброво-драматургічного мислення Віктора Камінського на прикладі симфонії № 1. № 1(48) (2024): *Українська музика* : Щоквартальник ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів, 2024. С. 27-39

<http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/article/view/758>; Дашак Б.

Концерт В. Камінського для фортепіано з оркестром пам'яті Василя Барвінського»: зв'язок минулого та сучасності. *Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка* Львів: Видавничий дім «Гельветика» 2024, № 51. С. 3-9.

<http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/naukovizbirky/article/view/779>).

Наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту обговорено на засіданнях кафедри історії музики Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. Матеріали дослідження оприлюднено у доповідях на всеукраїнських та міжнародних науково-практичних конференціях, методичних засіданнях кафедр диригування та історії музики.

1. Стилiстичнi особливостi Концерту для двох фортепіано, ударних та струнного оркестру «Сувенiр зi Львова» Вiктора Камiнського («Перша Мiжнародна науково-практична конференцiя з питань фортепiанного

- мистецтва «Українська фортепіанна музика у контексті світового музичного мистецтва», ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 19-20 жовтня 2023 )
2. Апробація результатів наукової складової творчого мистецького проєкту відбулася на трьох наукових конференціях у таких доповідях: Симфонічний доробок Віктора Камінського в контексті національних тенденцій сучасного симфонізму (Міжнародний мистецький форум «Симбіоз ідей», Третя міжнародна науково-творча конференція ім. Стефанії Павлишин, ЛНМА ім. М. Лисенка, 18-20 березня 2024)
  3. Концерт Віктора Камінського для фортепіано з оркестром «Пам'яті Василя Барвінського»: стильові особливості. («Друга Міжнародна науково-практична конференція з питань фортепіанного мистецтва «Українська фортепіанна музика у контексті світового музичного мистецтва», ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 30-31 жовтня 2024).

Отже, враховуючи зазначені актуальність, наукову новизну, практичну значущість і перспективність теми, вважаємо, що науково-дослідницька і мистецька складові творчого проєкту «Жанрово-стильові засади оркестрової творчості Віктора Камінського» Богдана Зеноновича Дашака виконані на високому професійному рівні. Творчий мистецький проєкт Богдана Зеноновича Дашака відповідає вимогам МОН України та може бути рекомендованим до захисту в спеціалізованій разовій раді на присудження ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво».

Творчий керівник  
народний артист України,  
професор кафедри хорового  
та симфонічного диригування  
Львівської національної музичної  
академії імені М. В. Лисенка

 ІВАН ЮЗЮК

Науковий консультант  
доктор мистецтвознавства,  
професор кафедри історії музики  
Львівської національної музичної  
академії імені М. В. Лисенка

 ЛЮБОВ КИЯНОВСЬКА

