



## КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ КУЛЬТУРИ

### Музика у світовій культурі ХХ-ХХІ ст.

Освітній ступінь	Магістр	Курс	1
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво	Семестр	2
Освітньо-наукова програма	Музична режисура		
Статус	вибіркова	ECTS	4
		Годин	120
		Лекції	20
		Семінари	20
		Самостійна робота	80
Семестровий контроль	залік		

#### Інформація про викладача

ПІБ	<b>Вишинський Віталій Володимирович,</b> кандидат мистецтвознавства
Профіль викладача	<a href="https://scholar.google.com.ua/citations?user=c5rYMt0AAAAJ&amp;hl=uk&amp;authuser=1">https://scholar.google.com.ua/citations?user=c5rYMt0AAAAJ&amp;hl=uk&amp;authuser=1</a>
e-mail	<a href="mailto:nmauvysh@gmail.com">nmauvysh@gmail.com</a>

#### Анотація навчальної дисципліни

Предметом вивчення навчальної дисципліни є явища, події, творчі постаті світової музичної культури, які розгорталися протягом ХХ першого десятиліття ХХІ століття. **Метою** навчальної дисципліни є вивчення студентами процесів світової культури ХХ-ХХІ століття та визначення в них місця і ролі музичного мистецтва. Навчальний матеріал включає теоретичний, семінарські, самостійні форми роботи практичного спрямування. **Завданнями** вивчення дисципліни є: огляд основних етапів розвитку світової музичної культури ХХ століття та їх вплив на характер музичної культури початку ХХІ століття; ознайомлення з соціальним, політичним контекстом явищ музичної культури зазначеного періоду; визначення місця і ролі українського музичного мистецтва ХХІ століття в процесах світової музичної культури; ознайомлення з творчим доробком знакових постатей світової і української культури (музичної культури) ХХ – початку ХХІ століття.

Під час проходження курсу студенти мають знати: основні етапи розвитку сучасної музичної культури; знакових особистості музичної культури, які визначили вектор її руху; музичні твори, мистецькі події, які презентують етапи розвитку музичної культури у той чи той її період. Вміти простежити взаємозв'язок сучасної вітчизняної культури та світової; критично оцінювати

діяльність діячів сучасної музичної культури; визначити чинники розвитку тих чи тих явищ сучасної музичної культури.

У процесі проходження матеріалу навчальної дисципліни студенти досягають таких **програмних результатів**:

- Розуміти специфіку та особливості реалізації культурних ідей, образів та смислів, а також критично оцінювати можливості їхньої інтеграції для розв'язання суспільно-значимих проблем.
- Аналізувати текстові та візуальні джерела інформації щодо культурних явищ та процесів, верифікувати інформацію у відповідності до професійних задач.
- Аналізувати культурні права та свободи людини, форми та механізми їхньої ідентифікації, інкультурації, культурної адаптації з врахуванням регіональної специфіки.
- Вільно спілкуватись державною та іноземною мовами усно і письмово для обговорення професійних питань, презентації результатів дослідження та проектів.
- Збирати, аналізувати та оцінювати емпіричні факти та здійснювати їх інтеграцію у відповідності до сучасних теоретичних уявлень відповідного напрямку культурології.
- Планувати та виконувати наукові та прикладні дослідження у сфері культурології, генерувати та перевіряти гіпотези, збирати докази та аргументувати висновки.

Розвивають наступні **загальні та фахові компетентності**:

- Здатність приймати обґрунтовані рішення.
- Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями.
- Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.
- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- Усвідомлення взаємозв'язку культурних текстів та контекстів.
- Здатність оцінювання та аналізу інформації у процесі реалізації професійної діяльності.
- Усвідомлення соціальної та етичної місії культуролога, а також можливостей та особливостей практичного використання культурологічного знання.
- Здатність критично осмислювати історичні здобутки та новітні досягнення культури.
- Здатність використовувати сучасні методи та інструменти культурології, методи аналізу даних та інформаційні технології для проведення наукових досліджень, аналізувати і презентувати результати досліджень, аргументувати висновки.

Необхідне технічне забезпечення: фортепіано, комп'ютер, Інтернет, аудіопрогравач. Методичним забезпеченням курсу є: робоча програма, підручники, посібники, монографії, матеріали інтернет-ресурсів, відео, аудіо записи музичних творів. Для більш ефективного засвоєння теоретичного та музичного матеріалу, для поліпшення комунікації між викладачем та студентом (у тому числі онлайн-комунікації), створення кращих умов для підготовки студентом семінарських завдань застосовувалися окремі засоби інформаційно-комунікативних технологій (ІКТ), зокрема створення на базі системи MOODLE тем лекційних та завдань семінарських занять, електронна пошта, ресурси Googlmeet та ZOOM.

## **ОСВІТНІЙ КОМПОНЕНТ**

### **СПЕЦІАЛЬНІ (ФАХОВІ, ПРЕДМЕТНІ) КОМПЕТЕНТНОСТІ**

- 1.Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції в галузі сценічного мистецтва.
- 2.Здатність до комплексного оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними тощо) при створенні та виробництві сценічного твору.
- 3.Здатність до публічної презентації результатів творчої (інтелектуальної) діяльності з метою популяризації українського й світового сценічного мистецтва.
- 4.Здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад культурно-мистецьких процесів.
- 5.Здатність до ефективної комунікації у творчому колективі під час організації, реалізації та презентації сценічного твору.
- 6.Здатність брати участь у фахових дискусіях із питань історії сценічного мистецтва, актуального стану та тенденцій його розвитку.
- 7.Здатність до організації сценічних проєктів, фестивалів та мистецьких заходів.
- 8.Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами й засобами.
- 9.Вміння застосовувати знання з педагогіки у навчально-виховному процесі у закладах вищої освіти.
10. Вміння планувати та здійснювати наукові дослідження, готувати результати наукової роботи до оприлюднення.

## **ЗАГАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ**

- 1.Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу на основі сформованої системи знань, уявлень, інтересів.
- 2.Здатність застосовувати фундаментальні знання у практичних ситуаціях.
- 3.Здатність спілкуватися іноземною мовою.
- 4.Здатність оперувати новітніми інформаційними та цифровими технологіями у галузі культури і мистецтва.
- 5.Здатність бути критичним і самокритичним.
- 6.Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.
- 7.Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми, генерувати нові ідеї.
- 8.Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями.
- 9.Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.

## **ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

- 1.Володіти професійними навичками зі створення продуктів сценічного мистецтва.
- 2.Відтворювати власну художню концепцію в творах сценічного мистецтва.
- 3.Здійснювати аналіз стилів та напрямів у мистецтві.
- 4.Вести фахову дискусію іноземною мовою.
- 5.Застосовувати інформаційні технології у професійній діяльності.
- 6.Виявляти, ставити та вирішувати проблеми, приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання в процесі реалізації сценічного твору.
- 7.Оперувати системою виражальних засобів (пластично-зображальних, звукових, акторсько-виконавських, монтажно-композиційних, сценарно-драматургічних) при створенні та реалізації сценічного твору.
- 8.Аналізувати художній твір із метою його сценічної інтерпретації.
- 9.Обирати художні засоби, необхідні для реалізації задуму сценічного твору (проєкту).
10. Володіти термінологією сценічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
11. Здійснювати педагогічну діяльність у сфері сценічного мистецтва.
12. Планувати та здійснювати наукові дослідження у сфері культури та мистецтва, готувати результати наукової роботи до оприлюднення.

### **Перелік тем**

- Тема 1. Музика у культурі ХХ століття: періодизація, напрямки, течії, поняття, постаті
- Тема 2. Композиторські техніки ХХ століття і соціально-культурний контекст доби  
Семінар. У пошуках нових звучань: становлення і розвиток електронної музики
- Тема 3. Неокласичні тенденції у виконавській та композиторській практиці другої половини ХХ століття  
Семінар. Неоромантизм в європейській та українській музиці другої половини ХХ початку ХХІ століття
- Тема 5. Розширення прийомів гри на музичних інструментах: підготовлене фортепіано Джона Кейджа та розширене фортепіано Джорджа Крама
- Тема 6: Сакральна тема в творчості композиторів другої половини ХХ початку ХХІ ст.  
Семінар. Хеппенінг, перформенс, музичний театр в європейській та українській сучасній музичній культурі
- Тема 7. Політика і музика в ХХ-ХХІ столітті
- Тема 8. Поетика хімерності в новітній музиці  
Семінар. Нова простота і нова складність у ХХІ столітті
- Тема 9. Стильові міксти музики Томаса Адеса

Семинар. Новітня російська музика  
Тема 10. Фактор виконавця в сучасній музичній культурі: ансамблі,  
сольні артисти  
Семинар. Новітні тренди конкурсу Gaudeamus: лауреати  
2010-2015 років  
Тема 11. Взаємодія популярного і елітарного:  
експерименти Л. Андрісена, А. Шнітке, Габрієля Прокоф'єва,  
GentleGiant  
Семинар. Нова музика в кінематографі

### **Форми та технології навчання**

Лекції, семінарські заняття, дискусія, есеї, з обов'язковим використанням інформаційно-комунікативних технологій при підготовці до занять.

### **Навчальні ресурси**

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу MOODLE (адреса: <https://vnu.co.ua>).

### **Система оцінювання**

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Участь у обговореннях та доповнення на семінарах	20
2.	Відвідування лекцій	10
3.	Підсумкова контрольна робота (есеї, тест)	20
4.	Залік	50
	Всього	100

### **Інклюзивне навчання**

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

### **Навчання іноземною мовою (за потреби)**

За бажанням студентів допускається вивчення матеріалу за допомогою англійських онлайн-курсів за тематикою, яка відповідає тематиці конкретних занять.

### **Неформальна освіта.**

Передбачається у межах вивчення навчальної дисципліни участь студентів у відвідування культурно-мистецьких заходів, музичних фестивалів, майстер-класів, творчих зустрічей, гостьових лекцій тощо.

## **ЛІТЕРАТУРА**

1. Bang on a Can All-Stars. Офіційний сайт ансамблю [Електронний ресурс]. – Режим вводу: [http://bangonacan.org/bang\\_on\\_a\\_can\\_all\\_stars](http://bangonacan.org/bang_on_a_can_all_stars)
2. Cooke M. A History of Film Music. — Cambridge University Press, 2008. — 586 p.
3. Ensemble Nostri Temporis (ENT). Сайт ансамблю. — [Електронний ресурс]. – Режим вводу: <http://entmusic.org/uk/ensemble>

4. Gaudeamus. Офіційний сайт конкурсу [Електронний ресурс]. – Режим вводу: <https://gaudeamus.nl>
5. King S. Why We Crave Horror Movies [Електронний ресурс]. – Режим вводу: <https://goo.gl/6HgSrN>
6. Проголландскую музыку : сб. статей. — СПб. : Про Арте, 2003. — 374 с.
7. Taruskin R. Back to Whom? Neoclassicism as Ideology // *The Danger of Music and Other Anti-Utopian Essays* / Richard Taruskin. – Berkeley : University of California Press, 2009. – P. 382–405.
8. Taruskin R. Music in the Early Twentieth Century : *The Oxford History of Western Music* / Richard Taruskin. – Oxford : Oxford University Press, 2010. – 880 p.
9. Untitled. Фільм. [Електронний ресурс]. – Режим вводу: <https://filmix.me/dramy/35275-bez-nazvaniya-2009.html>
10. Адорно Т. Философия новой музыки / Т. Адорно ; пер. с нем. – Москва : Логос, 2001. – 343 с
11. Акопян Л. Музыка XX века. Энциклопедический словарь / Л. Акопян. — М. : Практика, 2010 — 855 с.
12. Амосов Г. Лекции по электроакустической музыке / Амосов Г., Наджаров А., Хруст Ю. — М. : Издательство: Московский государственный психолого-педагогический университет, 2017. — 89 с.
13. Борисенко Н. Особливості фортепіанного стилю в багателях сучасних українських композиторів / Н. Борисенко // *Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство* : зб. наук. статей ; [упор. Т. Гуменюк, С. Тишко]. – К., 2010. – Вип. 34. – С. 295–304
14. Вибрані листи Сергія Рахманінова / Антон Батагов. Офіційний сайт композитора // [Електронний ресурс]. – Режим вводу: <https://goo.gl/NLxарF>
15. Габриэль Прокофьев: «Смешно, что бабушка говорила с американским акцентом» – Режим вводу: <https://goo.gl/pTrUKs>
16. Григоренко Е. Джон Кейдж. Творчество / Е. Григоренко. — К. : Музична Україна, 2012. — 232 с.
17. Дальхауз К. Почему так трудно понимать Новую музыку? [Електронний ресурс]. – Режим вводу: Часть первая <https://goo.gl/ehGRvJ> ; Часть вторая <https://goo.gl/UjmL2A> ; Часть третья <https://goo.gl/my5qDG> ; Часть четвертая <https://goo.gl/u3Vx9S> ; Часть пятая <https://goo.gl/WmShzn>
18. Двужильная И. Американский музыкальный минимализм / И. Двужильная. — Минск : А.Н. Вараксин, 2010. — 284 с.
19. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники / Э. Денисов. — М., 1986 — 207 с.
20. Денисова Е. Неороманические аспекты в отечественном концерте последней трети XX века. [Електронний ресурс]. – Режим вводу: <http://dissertation1.narod.ru/avtoferats2/av179.htm>
21. Десятерик Д. Сергей Зажитько / Д. Десятерик // *День*. – 2000. – № 240. 28 декабря [Електронний ресурс]. – Режим доступа : <http://www.day.kiev.ua/95650/>.
22. Дмитрий Курляндский: «Следующая генерация будет поколением информационной пресыщенности». Один из самых деятельных и востребованных композиторов-реформистов — о сегодняшнем и завтрашнем днях новой музыки [Електронний ресурс]. – Режим вводу: [https://www.colta.ru/articles/music\\_classic/458](https://www.colta.ru/articles/music_classic/458)
23. Дубинец Е. Made in USA: Музыка — это всё, что звучит вокруг / Е. Дубинец. — М. : Изд. дом «Композитор», 2006. — 416 с.

24. Дубинец Е. Знаки звуков. О современной музыкальной нотации / Е. Дубинец. — Киев.: ГАМАЮН. - 1999 г. — 310 с.
25. Загайкевич А. Интервью [Электронный ресурс] / А. Загайкевич. – Режим доступа : <http://machine.radionoise.ru/texts/zagaykevich.html>
26. История зарубежной музыки. XX век : учебное пособие. — М. : Музыка, 2005. — 576.
27. Какая музыка 2016 года войдет в историю? Отвечают композиторы [Электронный ресурс]. – Режим ввода: [https://www.colta.ru/articles/music\\_classic/13523](https://www.colta.ru/articles/music_classic/13523)
28. Кинг С. Предисловие к сборнику рассказов «Ночная смена» [Электронный ресурс]. – Режим ввода: <https://goo.gl/BgkeQ2>
29. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века / Ц. Когоутек. — М., 1976. — 352 с.
30. Лавкрафт Г. Прозові твори / Г. Лавкрафт. – К. : Видавництво Жупанського, 2016. – Т.1. – 448 с.
31. Лигети Д. Состояния, события, превращения (пер. с нем. Е.Окуновой) // Композиторы о современной композиции (сост. Т.С.Кюрегян, В.С.Ценова). – М., 2009. – с.188-194.
32. Лобанова М. Дердь Лигети: эстетические взгляды и творческая практика 60-70-х (критика и размышления) // Теория и практика буржуазной культуры: проблема критики. Вып.94. – М., 1987. – с.140-172.
33. Маленьким профессиональным комьюнити не до больших геополитических игр. Киевский композитор Алексей Шмурак о том, что сейчас происходит в современной украинской музыке [Электронный ресурс]. – Режим ввода: [https://www.colta.ru/articles/music\\_classic/14410](https://www.colta.ru/articles/music_classic/14410)
34. Манулкина О. От Айвза до Адамса: американская музыка XX века / О. Манулкина. — СПб. : Изд-во Ивана Лимбаха, 2010. — 784.
35. Неболюбова Л. Неоклассицизм : пособие по истории зарубежной музыки / Л. Неболюбова. – [К. : Киевская государственная консерватория, без года издания]. – 12 с.
36. От деятелей культуры требуют игнора реальности. Интервью с композитором Сергеем Невским [Электронный ресурс]. – Режим ввода: [https://www.colta.ru/articles/music\\_classic/15455](https://www.colta.ru/articles/music_classic/15455)
37. От Люлли до Адеса, отдавая должное Мендельсону и Стравинскому [Электронный ресурс]. – Режим ввода: <https://goo.gl/THjXgz>
38. Переверзева М. Свободная алеаторика и строгая форма – две вещи несовместные?
39. Ракунова И. Н. Новые композиторские технологии. Творчество Аллы Загайкевич / И. Н. Ракунова. – Київ : Феникс, 2010. – 208 с.
40. Росс А. Дальше – шум. Слушая XX век / А. Росс. — М. : Астрель, Corpus, 2012 — 520 с.
41. Рябоконева М. О. Музичний неокласицизм як феномен сучасної західноєвропейської культури : дис. канд. мистецтвознавства : 26.00.01 / Рябоконева Марія Олександрівна – Київ, 2016. – 197 с.
42. Сильвестров В. Дождаться музыки : лекции-беседы / В. Сильвестров. – К. : Дух і літера, 2010. – 368 с.
43. Современная музыка в России: взгляд двадцатилетних. Часть I Александр Хубеев [Электронный ресурс]. – Режим ввода: [https://www.colta.ru/articles/music\\_classic/12950](https://www.colta.ru/articles/music_classic/12950)
44. Современная музыка в России: взгляд двадцатилетних. Часть II Владислав Гарнопольский [Электронный ресурс]. – Режим ввода: [https://www.colta.ru/articles/music\\_classic/12986](https://www.colta.ru/articles/music_classic/12986)
45. Современная музыка в России: взгляд двадцатилетних. Часть III Дмитрий Бурцев и Саша Елина [Электронный ресурс]. – Режим ввода: [https://www.colta.ru/articles/music\\_classic/13033](https://www.colta.ru/articles/music_classic/13033)
46. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века / А. Соколов. — М., 2004. — 231 с.

47. Соколов А. Музыкальная хронология XX века. [Электронный ресурс]. – Режим ввода: <https://goo.gl/8R851q>
48. Стригина Е. Судьбы романтизма в музыке XX века [Электронный ресурс]. – Режим ввода: <https://goo.gl/ycmve6>
49. Сыров В.Н. Стилиевые метаморфозы рока или путь к «третьей» музыке / В. Сыров. — Нижний Новгород : Изд-во Нижегородского университета, 1997.
50. Теория современной композиции Учебное пособие / Отв. редактор В. Ценова. М.: Музыка, 2005. - 624 с
51. Томас Адес: я не делаю различий между музыкой, написанной в последнюю тысячу лет [Электронный ресурс]. – Режим ввода: <https://goo.gl/z9TrRz>
52. Ухо-ансамблю. Сторінка соц-мережі [Электронный ресурс]. – Режим ввода: <https://www.facebook.com/ukhomusic/>
53. Цареградская, Татьяна. Брайан Фернихоу: очарование музыкального жеста / Т. Цареградская // Научный вестник Московской консерватории.— 2014. — № 2. С. 155-175
54. Чередниченко Т. Музыка в истории культуры / Т. Чередниченко. — М., 1994. — 173 с.
55. Чередниченко Т. Музыкальный запас. 70-е / Т. Чередниченко. — М., 2002. — 578 с.
56. Чудненко К. Музыка, которая изменила Алексея Войтенка [Электронный ресурс]. – Режим ввода: <https://goo.gl/ZegBgG>
57. Шапинская Е. «Сны Просперо, рассказанные языком современной музыки: фантазмагория Томаса Адеса на тему „Бури“ Уильяма Шекспира» // «Культура культуры». 2014. Т. 3. № 3 (3).
58. Шёнбергер Э. Искусство жечь порох ; [пер. с нидерландского И. Лесковской под ред. Б. Филановского] / Э. Шёнбергер. — СПб. : Издательство Ивана Лимбаха, 2007. — 400 с.