



КАФЕДРА ОРКЕСТРОВОГО ДИРИГУВАННЯ ТА ІНСТРУМЕНТОЗНАВСТВА

Капела бандуристів

Освітній ступінь
Спеціальність
Освітня програма

Магістр
025 Музичне мистецтво
«Народні інструменти:
«Бандура»

Курс	2
Семестр	3-4

Статус

За вибором студента (за
спеціалізацією
диригування)

ECTS	15
Годин	450
Індивідуальні	204
Семінари	-
Самостійна робота	246

Семестровий контроль

Залік

Інформація про викладача

ПІБ	Семеляк Андрій Володимирович, викладач
e-mail	andrii.semelyak@gmail.com

Анотація навчальної дисципліни

Програмою навчальної дисципліни **Оркестровий клас («Капела бандуристів»)** на основі освітнього ступеню **«Бакалавр»** для студентів II - го курсу освітнього ступеню **«Магістр»** в галузі знань: **02 «Культура і мистецтво»**, спеціальності: **025 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійними програмами: **«Народні інструменти: Бандури»** передбачено практичне виховання та підготовку оркестрово – бандурно - капелянських виконавців відповідно до професійної кваліфікації: артист – соліст – інструменталіст, бандурист, артист – вокаліст (соліст - бандурист), бандурист – співак, артист оркестру, артист ансамблю, викладач – інструменталіст, керівник оркестру (ансамблю), диригент, викладач закладу вищої освіти, науковець - дослідник.

Навчальна дисципліна: «Капела бандуристів» є невід'ємною складовою навчального плану, тісно пов'язана з фахом, диригуванням, інструментуванням, читанням партитур, вокalom, тощо.

Метою вивчення дисципліни є засвоєння комплексу вмінь і навичок гри в бандурно – хоровому колективі, підготовка до практичної диригентської, концертно – виконавської, педагогічної, дослідницької та музично-просвітницької діяльності, формування у студентів комплексу знань, умінь та навичок, які забезпечать належний рівень професійної підготовки та всеобщий розвиток. Завдання студента полягає в засвоєнні комплексу професійних умінь та навичок, здобутих під час навчання у музичному вузі: володіння методами практичної роботи з капелою бандуристів, виховання художнього смаку та інших професійних якостей, необхідних в подальшій фаховій діяльності як артиста так і диригента професійного колективу бандуристів. підготовка спеціалістів, які

вміють використовувати на практиці набуті знання, забезпечувати навчально-виховний і репетиційний процес та концертні виступи, виховання високопрофесійних, досвідчених, кваліфікованих спеціалістів для капели бандуристів, артистів та диригентів, формування професійних знань, практичних навичок.

Для реалізації цієї мети диригент капели бандуристів повинен вирішувати наступні завдання:

1. виховувати в студентів творчу активність, почуття відповідальності перед колективом;
2. допомагати студенту опанувати основними навичками й уміннями, необхідними для музиканта-виконавця при грі на бандурі.
3. допомагати студенту у вивченні необхідного мінімуму концертного репертуару;
4. сприяти закріпленню професійних диригентських навичок і умінь, отриманих в класі по диригуванню, в процесі підготовки Державної дипломної програми по диригуванню.

Завдання:

1. - опанувати методику роботи над вокально-інструментальними та хоровими творами;
2. - опрацювання мануальної техніки та удосконалення мистецтва диригування;
3. - удосконалення методики репетиційної роботи та важелів впливу на виконавський колектив;
4. - вивчення та засвоєння концертного репертуару.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

знати:

1. - специфіку професійної діяльності артиста та керівника капели бандуристів, його функціональні обов'язки і завдання;
2. - основи хорового співу, вокально-ансамблевої техніки.
3. - основи ансамблевої гри;
4. - основи та навики інструментування;
5. - методологію роботи артиста та керівника під час роботи з партитурою;
6. - засоби та прийоми сценічної взаємодії з артистами капели бандуристів в контексті розкриття драматургії твору;

вміти:

- використовувати широке знання репертуару, необхідного професійному бандуристу в його різноманітній суспільно-музичній діяльності;
- розуміти стилістику та застосування цих знань у виконавсько-педагогічній діяльності;
- враховувати специфіку колективу (капели бандуристів) в контексті своєї професійної діяльності;
- проводити аналіз запропонованого музичного тексту (партитури);
- органічно взаємодіяти з артистами колективу для розкриття драматургії твору.

Для більш ефективної комунікації з метою розуміння структури навчальної дисципліни та засвоєння матеріалу використовується електронна пошта, Viber, Zoom.

Перелік тем

МОДУЛЬ 1. Українські народні пісні в обробках українських композиторів- класиків.
Змістовний модуль 1. Основа репертуарної бази капели бандуристів обробки українських народних пісень українськими композиторами- класиками.
Тема №1.Жанрово-стилістичні особливості обробок українських народних пісень українськими композиторами- класиками.
Тема №2.Етапи роботи над партитурами обробок укр.народних пісень укр.

композиторами-класиками для академічної капели бандуристів.
Тема №3. Методи роботи над репертуаром обробок укр.народних пісень укр. композиторами-класиками для академічної капели бандуристів.
Змістовний модуль 2. Основи практичної роботи студента з капелою бандуристів на прикладі обробок народних пісень укр. композиторами-класиками
Тема № 4. Основні принципи репетиційно-виконавського процесу в капелі бандуристів при роботі над обробками творів укр.композиторів-класиків .
Тема № 5. Розбір та основні етапи роботи над ансамбльовою структурою обробок творів укр.композиторів-класиків .
Тема № 6. Основні методи хорової роботи над тембральним, ритмічним, динамічним ансамблем в обробках творів укр.композиторів-класиків.
МОДУЛЬ 2. Методологічні основи при роботі з капелою бандуристів
Змістовний модуль 3. Формування музично-виконавської майстерності в капелі бандуристів.
Тема №7. Основні завдання при роботі з капелою бандуристів
Тема № 8. Аналіз вокально-інструментальних творів або фрагменти творів для капели бандуристів
Тема № 9. Усвідомлення практичних зasad мануальної техніки на творчому доробку сучасних композиторів
Змістовний модуль 4. Підготовка концертної програми до виступу найважливіший етап у діяльності капели бандуристів.
Тема № 10. Концертно-виконавська діяльність капели бандуристів.
Тема № 11. Принципи та алгоритм складання концертної програми капели бандуристів.
Тема № 12. Підсумковий аналіз проведеного концерту.

Форми та технології навчання

Практичні заняття, самостійна робота.

Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу MOODLE.

Система оцінювання

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Відвідування практичних занять	35
2.	Виконання самостійної роботи	40
3.	Заліки	25
	Всього	100

Критерії оцінювання знань студентів

Оцінка «**відмінно**»: студент у повному обсязі опанував матеріал навчальної програми, виконав усі передбачені програмою форми роботи (відвідування практичних занять, виконання самостійної роботи у повному обсязі), продемонстрував уміння

самостійно працювати з (ансамблем, капелою бандуристів), оволодів партитурою, літературою, проявив ініціативність та здатність творчого підходу до роботи з колективом в ході диригентського виконання партитур.

Оцінка «**добр**е»: студент загалом опанував матеріал навчальної програми (приблизно в обсязі 75%), орієнтується у проблематиці курсу, брав участь у різних формах роботи, передбачених програмою.

Оцінка «**задовільно**»: студент опанував матеріал курсу в обсязі 30–50%, не виявив зацікавленості заняттями, неякісно виконував практичні та теоретичні завдання, передбачені програмою.

Оцінка «**незадовільно**»: студенти не опанував матеріал курсу, не виконав обов'язкових форм роботи, не розуміє основний зміст та завдання курсу.

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

Репертуарний список рекомендованих творів

Ой три шляхи широкій / комп. Я. С. Степовий, сл. Т. Г. Шевченка.

Утоптала стежечку / комп. Я. С. Степовий, сл. Т. Г. Шевченка.

Розвійтесь з вітром / комп. Я. С. Степовий, сл. І. Я. Франка.

О, не забудь / комп. О. Нижанківський, сл. В. Масляка.

Із сліз моїх / комп. Д. В. Січинський, сл. Г. Гейне.

Не співайте мені сеї пісні / комп. Д. В. Січинський, сл. Л. Українки.

У мене був коханий край / комп. Д. В. Січинський, сл. Г. Гейне.

Дума про Нечая / комп. Д. В. Січинський ; слова народні.

Ах, скільки струн в душі дзвенить / комп. Я. Лопатинський, сл. О. І. Олеся.

Її душа - то чайка над водою / комп. Я. Й. Лопатинський, сл. О. І. Олеся.

Горить мое серце / комп. Я. Й. Лопатинський, сл. Л. Українки.

Родимий краю / комп. В. Матюк ; слова народні.

Нащо мені чорні брови / комп. Д. Бонковський, сл. Т. Г. Шевченка.

Ой одна я, одна / комп. М. В. Лисенко, сл. Т. Г. Шевченка.

Не дивися на місяць весною / комп. М. В. Лисенко, сл. Л. Українки.

Ой маю, маю я оченята / комп. М. В. Лисенко, сл. Т. Г. Шевченка.

Садок вишневий / комп. М. В. Лисенко, сл. Т. Г. Шевченка.

Ой, стрічечка до стрічечки / комп. М. В. Лисенко, сл. Т. Г. Шевченка.

Айстри / комп. М. В. Лисенко, сл. О. І. Олеся.

Вальс . оп. 1 № 1 / комп. В. І. Сокальський.

Українська рапсодія / комп. І. Левицький.

Дударик / за обр. М. Леонтовича.

Менует / комп. Г. І. Компанієць.

Романс / комп. К. Г. Стеценко.

Старовинний танець / комп. Б. М. Лятошинський.

Куранта / комп. В. С. Косенко.

Гуцульський танок : з оперети "Трембіта" / комп. Ю. С. Міллютін.

Арія / комп. О. Жук.

Герда : з альбому за казкою Г.-Х. Андерсена "Снігова королева" / комп. Ж. Ю. Колодуб.

Чом, чом не прийшов (музика і слова народні)

Коломийка(музика і слова народні)

Стояла-м під грушком(музика і слова народні)
Дубочак зелененький (музика і слова народні)
Циганочка(музика і слова народні)
Барвінкова муз. І. Сльоти, сл. В.Юхимович
Лукашева сопілка муз. А.Кос-Анатольського, сл. Й.Струцюка
Хор русалок з опери «На русалчин Великденъ» муз.В. Леонтовича
Моя Україна муз. І.Поклада, сл. О.Ткача
Осіннє золото муз. І.Шамо, сл. Д.Луценка
Як я люблю тебе муз. І.Поклада, сл. Д.Луценка
Пісня матері муз. В.Стеценка, сл. В.Мирного
Буре / комп. Г. Ф. Телеман.
Прелюдія / комп. Й. С. Бах.
Ларгето / комп. Г. Ф. Гендель.
Соната № 17 / комп. Д. Скарлатті.
Соната / комп. Д. Чимароза.
Вступ, тема і варіація / комп. Ш. Данкля.
Вальс / комп. А. Дюран.
Роздум / комп. Ж. Массне.
Менует : музика до драми А. Доде "Арлезіанка" / комп. Ж. Бізе.
Гумореска / комп. А. Дворжак.

Рекомендована методична література

1. Бандуристе, орле сизий...: віночок спогадів про Володимира Кабачка / упоряд.: С. В. Баштан, Л. Я. Івахненко. – Київ : Муз. Україна, 1995. – 136 с.
2. Баштан С. В. З історії жанру сольно-інструментального виконавства на бандурі / С. Баштан // Українське кобзарство в музичному світі: традиції і сучасність: тези до всеукр. наук.-практ. конф. – Київ, 1997. – С. 3–4.
3. Баштан С. В. Методика роботи з ансамблем бандуристів / С. В. Баштан. – Київ : Муз. Україна, 1984. – 112 с.
4. .Баштан С. В. Розвиток традицій народного музикування в творчості бандуристів-професіоналів / С. Баштан // Кобзарсько-лірницькі традиції таїх сучасний розвиток: матеріали наук.-практ. конф. – Київ, 1999. – С. 1-3.
5. Бобечко О. Ю. Бандурне мистецтво ХХ століття в контексті проф. фемінізації: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / О. Ю. Бобечко; Львівська Нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. – Л., 2013. – 20 с.
6. Боляко Н. Б. Теоретичні аспекти формування виконавської техніки бандуриста: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / Н. Б. Боляко; Нац. муз. акад. ім. П. І. Чайковського. – М., 1997. – 17 с.
7. Вишневська С. В. Еволюція феномену співу в бандурній виконавській традиції: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / С. В. Вишневська; Львівська Нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. – Л., 2011. – 16 с.
8. Гнат Хоткевич. Музичні твори та мистецтвознавчі матеріали з особистого архіву: джерелознав. покажч. / НАН України, Львів. наук. б-ка ім. В. Стефаника; упоряд. та вст. ст. М. Семенюк; відп. ред. Р. Осадця. – Львів: Фенікс, 2004. – 182 с.
9. Гриньків Р. Конструкція бандури (київсько-харківська, полтавська) / Р. Гриньків // Академічне народно-інструментальне мистецтво України ХХ–XXI століть: матеріали міжнар. наук.-практ. конф. (23–28 берез. 2003 р.). – Київ, 2003. – С. 103–105.
10. Губ'як В. Кобзарство на теренах Галичини / В. Губ'як // Народна творчість та

- етнографія. – 1998. – № 4. – С. 33–39.
11. Гуменюк А. І. Українські народні музичні інструменти / А. І. Гуменюк. – Київ: Наук. думка, 1967. – 243 с.
12. Давидов М. А. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа): підручник / М. А. Давидов. – Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. – 420 с.
13. Давидов М. А. Проблеми розвитку академічного народно-інструментального мистецтва в Україні: зб. ст. / М. А. Давидов. – Київ: Вид-во ім. Олени Теліги, 1998. – 112 с.
14. Давидов М. А. Українське струнно-щипкове академічне мистецтво: функціонування, проблеми збереження та розвитку / М. А. Давидов // Академічне мистецтво оркестрів народних інструментів і капел бандуристів спеціальних музичних вузів України : тези всеукр. наук.-теорет. конф. (2 груд. 2005 р.). – Київ, 2005. – С. 72–78.
15. Дедюх Л. Роман Гриньків / Л. Дедюх // Давидов М. А. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа): підручник / М. А. Давидов. – Київ, 2005. – С. 284.
16. Дмитрук І. І. Жанр перекладу та його різновиди в сучасному бандурному мистецтві: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / І. І. Дмитрук; Львівська Нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. – Л., 2009. – 19 с.
17. Дубас О. І. Становлення та розвиток кобзарських шкіл в Україні (XVII – перша половина ХХ століття): автореф. дис. ... канд. Мистецтвознавства : 17.00.03 / О. І. Дубас ; Ін-т мистецтвознавства, фольклористики, та етнології ім. М. Т. Рильського. – Київ, 2002. – 14 с.
18. Дутчак В.Г. Бандурне мистецтво українського зарубіжжя в національному музично-культурному процесі ХХ – початку ХХІ століття [Текст] : автореф. дис. ... д-ра мистецтвознавства: 17.00.03 / В. Г. Дутчак; НАН України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – К., 2014. – 40 с.
19. Дутчак В. Г. Розвиток професійних зasad бандурного мистецтва 1970-1990 років: творчість і виконавство : автореф. дис. ... мистецтвознавства: 17.00.03 / В. Г. Дутчак; Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. – Київ, 1996. – 25 с.
20. Дутчак В. Г. Традиція ансамблевого виконавства на бандурі / В. Г. Дутчак // Традиція і національно-культурний поступ: зб. наук. пр. – Харків, 2005. – С. 172.
21. Дутчак В. Г. Українська бандура: минуле і майбутнє / В. Г. Дутчак// Музика. – 1993. – № 4. – С. 20–21.
22. Жеплинський Б. М. Кобзарськими стежинами / Б. Жеплинський ; НАН України, Львів. наук. б-ка ім. В. Стефаника. – Львів: ЛНБ, 2002. – 277 с.
23. Жеплинський Б. Коротка історія кобзарства в Україні / Б. Жеплинський. – Львів : Край, 2000. – 195 с.
24. Зіньків І. Я. Бандура як історичний феномен: автореф. дис. ... д-ра мистецтвознавства : 17.00.03 / І. Я. Зіньків; НАН України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – К., 2014. – 35 с.
25. Кияновська Л. О. Василь Герасименко – майстер бандури / Л. Кияновська, О. Герасименко // Давидов М. А. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа) : підручник / М. А. Давидов. – Київ, 2005. – С. 275.
26. Кияновська Л. О. Від серця до серця / Л. Кияновська // Українська культура – 2006. – № 1/2. – С. 25.
27. Крист Є. Кобзари и лирники Харьковской губернии / Є. Крист. – Харьков : Печат. дело, 1902. – 15 с.

28. Курівська І. Р. Кобзарство як феномен української духовності (на матеріалі кримського регіону): автoreф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 / І. Р.Курівська; Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Харків, 2012. – 19 с.
29. Лавров Ф. І. Кобзарі : нариси з історії кобзарства України / Ф. І. Лавров. – Київ : Мистецтво, 1980. – 254 с.
30. Лисенко М. В. Народні музичні інструменти на Україні / Микола Лисенко. – Київ : Мистецтво, 1955. – 62 с.
31. Лисенко М. В. Характеристика музичних особливостей українських дум і пісень у виконанні кобзаря Вересая / М. В. Лисенко. – Київ: Муз. Україна, 1978. – 95 с.
32. Лісняк І. Становлення академізму у бандурному мистецтві XX століття / І. Лісняк // Сучасні проблеми художньої освіти в Україні. – Київ: Муз. Україна, 2006. – Вип. 1 : Еволюційні процеси у музичному мистецтві: від минулого до майбутнього (Київ-Донецьк). – С. 142–150.
33. .Мандзюк Л. С. Ансамблево-виконавська творчість бандуриста: мистецтвознавчий та психолого-педагогічний аспекти: автoreф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 / Л. С. Мандзюк ; Харків. держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Харків, 2007. –18 с.
34. . Мандзюк Л. С. Внесок харківських митців у розвиток виконавського репертуару бандуристів / Л. С. Мандзюк // Проблеми сучасності:культура, мистецтво, педагогіка: Зб. наук. праць. Вип. 14. – Харків-Луганськ: СтильІздат, 2010. – С. 176-186.
35. Мандзюк Л. С. Сучасний стан розвитку бандурного мистецтва на Слобожанщині / Л. С. Мандзюк // Кобзарство в контексті становлення української професіональної музичної культури : матеріали міжнар. наук.-практ. конф., 14 жовт. 2005 р. – Київ, 2005. – С. 222–226.
36. Мандзюк Л. С. Тернистий шлях становлення та існування класу бандури в Харківському державному інституті мистецтв / Л. С. Мандзюк // Бандура. – 2002. – № 78. – С. 38.
37. Матеріали Другого Міжнародного конкурсу виконавців на українських інструментах імені Гната Хоткевича (20–30 квітня 2001 р., м. Харків). – Харків, 2001. – 86 с.
38. Матеріали Третього Міжнародного конкурсу виконавців на українських інструментах імені Гната Хоткевича (18–30 квітня 2004 р., м. Харків). – Харків, 2004. – 71с.
39. Мішалов В. Ю. Культурно-мистецькі аспекти генези і розвитку виконавства на харківській бандурі: автoreф. дис. ... канд. мистецтвознавства: 26.00.01 / В. Ю. Мішалов; Харків. держ.. акад.. культури. – Харків, 2008. – 20 с.
40. . Мокрогуз І. М. Теорія аплікатури в сучасному бандурному виконавстві: автoreф. дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / І. М.Мокрогуз; Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляреського – Харків, 2011. – 16 с.
41. . Морозевич Н. В. Бандурне мистецтво як культурне надбання сьогодення: автoreф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 / Н. В. Морозевич; Одес. держ. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. – Одеса, 2003. – 16 с.
42. Морозевич Н. В. Вокальність бандурного мистецтва / Н. В. Морозевич // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – Київ, 2004. – Вип. 40, кн. 10: Музичне виконавство. – С. 66–73.
43. . Нікітюк Н. Особливості творчої і концертної діяльності волинського тріо бандуристок у культурологічному просторі Волині (80–90 рр.XX ст.) / Н. Нікітюк // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка та Національної музичної академії України імені Петра Чайковського. Серія: Мистецтвознавство. – 2006. – № 1. – С. 63–69.

44. Ніколенко О. І. Оригінальна інструментальна бандурна творчість в аспекті жанрово-стильової еволюції: автореф. дис. ... канд.. мистецтвознавства: 17.00.03 / О. І. Ніколенко; Нац. муз. акад. України ім. М. В. Лисенка. – Львів, 2011. – 16 с.
45. Олексієнко О. В. Творчість Миколи Дремлюги і процес становлення бандурного репертуару: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 / О. В. Олексієнко; Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. – Київ, 2003. – 16 с.
46. Омельченко А. Мистецтво бандуристів на піднесененні / А. Омельченко // Народна творчість та етнографія. – 1967. – № 6. – С. 33–35.
47. Омельченко А. Ф. Развитие кобзарского искусства на Украине: автореф. дис. ... канд. искусствовед. наук : 821 / А. Ф. Омельченко; АН УССР, Отд-ние лит., яз. и искусств. – Киев, 1968. – 25 с.
48. .Панасюк І. В. Творча діяльність С.В.Баштана в контексті становлення київської школи академічного бандурного виконавства: автореф. дис. ... канд. Мистецтвознавства: 17.00.03 / І. В. Панасюк; Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. – Київ, 2008. – 16 с.
49. Панасюк І. Професор С. В. Баштан – фундатор кобзарського академізму / І. Панасюк // Давидов М. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа) : підручник / М. Давидов. – Київ, 2005. – С.
50. Панасюк І. Кобзарство і бандурництво – ретроспектива традицій функціонування / І. П // Науковий вісник НМАУ ім.П. І. Чайковського. Музичне мистецтво : проблеми сучасності. – К.: НМАУ, 2006. – Вип. 64, кн. 1. – С. 167-175.
51. Роман Н. М. До історії збереження та розвитку мистецтва бандуристів в умовах глобалізації / Н. М. Роман // Традиційна культура в умовах глобалізації: проблема збереження і оновлення етнічно-культурної спадщини: матеріали міжнар. наук.-практ. конф., 27–28 серп. 2008 р. – Харків, 2008. – С. 32.
52. Роман Н. М. Формування музичної культури молоді в творчій і педагогічній діяльності Г. Хоткевича на Слобожанщині: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Н. М. Роман; Харків. держ. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди. – Харків, 2000. – 20 с.
53. .Русов А. А. Остап Вересай, один из последних кобзарей малорусских/ А. А. Русов // Записки Юго-Западного отдела Императорского русского географического общества. – Киев, 1874. – Т. 1. – С. 309–366.
54. Склляр І. М. Київсько-харківська бандура / І. М. Склляр. – Київ: Муз. Україна, 1971. – 114 с.
55. Супрун Н. О. Гнат Хоткевич – музикант / Н. О. Супрун. – Рівне: Ліста, 1997. – 280 с.
56. Супрун Н. О. Музично-організаторська діяльність Гната Хоткевича в Харкові // Музична Харківщина: зб. наук. пр. – Харків, 1992. – С. 124–138.
57. Уманець В. Відродження державної капели бандуристів України / В. Уманець // Бандура. – 1997. – № 4. – С. 4–8.
58. Хай М. Музично інструментальна культура українців (фольклорна традиція): монографія / М. Хай. – Київ ; Дрогобич, 2007. – 537 с.
59. .Хоткевич Г. М. Бандура та її можливості : рукопис / Г. Хоткевич. – ЦДІА у Львові, ф. 688ф. оп. 1, спр. 188, 173 арк.
60. Хоткевич Г. М. Бандура та її можливості / Гнат Хоткевич; заг. ред. В. Мішалов. – Торонто: Глас; Харків: Майдан, 2007. – 92 с. – (Музична спадщина Гната Хоткевича ; вип. 1).
61. Хоткевич Г. М. Музичні інструменти українського народу / Гнат Хоткевич. – Репринт.

вид. – Харків, 2002. – 288 с.

62. Хоткевич Г. М. Несколько слов об украинских бандуристах и лирниках / Гнат Хоткевич // Этнографическое обозрение. – 1903. – № 2. – С. 87–106.

63. Хоткевич Г. М. Підручник гри на бандурі / Гнат Хоткевич. – Харків: Глас, 2004. – 240 с.

64. Хоткевич Г. М. Твори для харківської бандури / Гнат Хоткевич; заг. ред. В. Мішалов. – Харків : Ексклюзив, 2007. – 302 с. – (Музична спадщина Гната Хоткевича ; вип. 2).