

КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ КУЛЬТУРИ

Культурно-мистецька політика в Україні

Освітній ступінь	«Магістр»
Спеціальність	В5 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво»

Статус Вибіркова

Курс	2
Семестр	4
ECTS	4
Годин	120
Лекції	20
Семінари	20
Самостійна робота	80

Форма контролю Залік

Інформація про викладача

ПІБ	Луковенко І. Г. кандидат історичних наук, в.о. доцента кафедри суспільних наук Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського
Профіль викладача	https://scholar.google.com.ua/citations?user=6Pcnju0AAAAJ&hl=ru
e-mail	Ilukovenko1981@gmail.com

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Специфікою вузівського курсу є те, що в ньому, по-перше, окреслюються основні проблеми правового забезпечення культурної діяльності в Україні і державного управління у цій сфері,

аналізується стан найбільш важливих, з точки зору суспільного розвитку та курсу євроінтеграції галузей української культури, визначаються перспективні напрями державної культурної політики, і, по-друге, аналізуються найбільш важливі аспекти культурних політик Європейського Союзу та України, і на цій підставі аналізу визначаються їх спільні пріоритети.

Метою курсу є розкриття студентській молоді сутності культурно-мистецької політики в Україні як багаторівневої сфери діяльності державних органів з визначенням національних пріоритетів у функціонуванні культурно-мистецької сфери.

Завдання курсу:

- залучення студентів до осмислення наукових засад формування культурно-мистецької політики;
- розкриття головних принципів і пріоритетів у діяльності держави щодо розвитку культурної сфери;
- вивчення найважливіших категорій культурної політики;
- усвідомлення складових механізму функціонування суб'єктів культурної діяльності;
- ознайомлення із станом законодавчого забезпечення культурно-мистецької сфери;
- знайомство з міжнародним досвідом культурної політики Європейського Союзу;
- показ перспектив презентації української культури в Європі та міжнародної співпраці в цій сфері.

Об'єктом курсу є культурно-мистецька політика в Україні, її сучасний стан та перспективи розвитку.

Предметом навчальної дисципліни виступає вивчення сучасної динаміки і механізму реалізації культурної діяльності органами державної влади.

Студент **повинен знати:**

- базові категорії поняття курсу;
- сутність, принципи і пріоритети культурно-мистецької політики;
- законодавче забезпечення культурної діяльності;
- основні складові процесу реалізації культурно-мистецької політики.

Студент **повинен вміти:**

- визначити місце культурно-мистецької політики як складової частини державної політики;
- визначити роль суб'єктів та їх роль у культурній діяльності;
- розкривати сутність культурно-мистецької політики як багатоаспектної діяльності;
- показати значення менеджменту у підвищенні ефективності функціонування культурної сфери українського соціуму;
- показати місце культурно-мистецької політики в інтеграції національної культури в європейський культурний простір.

Навчальна дисципліна має міждисциплінарний характер та інтегрує знання з інших освітніх і наукових галузей: філософія та естетика, культурологія, мистецтвознавство. За структурно-логічною схемою програми підготовки фахівця дана навчальна дисципліна тісно пов'язана з іншими предметами як фундаментального (культурологічного, музикознавчого) циклу, так і з предметами соціально-гуманітарного циклу: «Мистецтво як естетичний феномен», «Еволюція художніх стилів в мистецтві», «Мистецтво медіакультури в світовому художньому просторі», «Новітні тенденції сучасної культурології», «Історія світових культурологічних вчень», «Тendenції розвитку сучасного оперного театру», «Українська музична культура ХХ ст.», «Музика у світовій культурі ХХ-ХХІ ст.», «Синтез мистецтв у світових культуротворчих процесах: історія і сьогодення», «Методологія музичної культурології».

Отримані практичні навички та засвоєні теоретичні знання під час вивчення навчальної дисципліни можна використовувати в подальшому під час опанування навчальних дисциплін: «Педагогічна практика», «Культурологічна педагогіка вищої школи». На рівні аспірантури курс може стати засадничим для таких дисциплін як «Комунікативні компетентності музиканта: психолого-педагогічний контекст», «Філософія культури», «Естетичні парадигми сучасності», «Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії» та інших.

Для більш ефективної комунікації з метою розуміння структури навчальної дисципліни та засвоєння матеріалу використовується електронна пошта, месенджер, Viber та Zoom. Під час навчання та для взаємодії зі студентами використовуються сучасні інформаційно-комунікаційні та мережеві технології для вирішення навчальних завдань, а також обладнання (проектор та електронні презентації для лекційних та практичних занять), музичні інструменти тощо.

Програмні компетентності

Загальні компетентності (ЗК):

- ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.
- ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях
- ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії
- ЗК 9. Здатність працювати автономно.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності спеціальності (СК):

- СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
- СК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
- СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській / композиторській / педагогічній діяльності.
- СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
- СК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.
- СК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного/навчального матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

Програмні результати навчання

- ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських та педагогічних інтерпретацій.
- ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

Для більш ефективної комунікації з метою розуміння структури навчальної дисципліни та засвоєння матеріалу використовується електронна пошта, Google meet, Zoom.

Перелік тем:

- Тема 1. Культурно-мистецька політика України та її складові. Принципи та пріоритети культурно-мистецької політики. Види суб'єкти та об'єкти культурно-мистецької політики
- Тема 2 Міжнародний досвід здійснення культурної політики та міжнародне співробітництво
- Тема 3. Законодавче забезпечення культурно-мистецької політики в Україні
- Тема 4. Базова мережа закладів культури і мистецтва
- Тема 5. Державний менеджмент (управління), як владний механізм впровадження культурно-мистецької політики
- Тема 6. Культурно-мистецька освіта. Наукове забезпечення культури і мистецтва

Тема 7. Регіональна політика. Підтримка розвитку культур етнічних груп України.

Тема 8. Мовна політика.

Тема 9 Релігійна політика в Україні

Тема 10. Охорона культурної спадщини, як один з пріоритетних напрямів державної культурної політики в Україні

ФОРМИ ТА ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ

Лекції, семінарські заняття, диспут, презентація

НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу MOODLE.

МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

- Семінарські заняття;
- тематичні та модульні форми контролю;
- підсумковий контроль (залік).

Система оцінювання

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Участь у обговореннях та доповнення на семінарах	20
2.	Реферат за обраною тематикою	10
3.	Презентація досліджень за обраною тематикою	10
4.	Відвідування лекцій	10
	Підсумкова контрольна робота	...
5.	Залік	50
	Всього	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

А («Відмінно»): 90-100 балів. Відповідь побудована на рівні самостійного творчого мислення на основі ґрунтовного знання проблеми, що висвітлюється; основних понять та категорій, що стосуються економічного аналізу, грамотне, логічно-послідовне викладання матеріалу, вміння робити узагальнення та висновки.

В («Добре»): 82-89 балів. Студент твердо знає програмний матеріал, грамотно і по суті, з елементами творчого пошуку, висловлює його, не допускає істотних неточностей, відповідаючи на питання, правильно застосовує теоретичні положення при вирішенні практичних питань і завдань.

С («Добре»): 74-81 балів. Правильна відповідь побудована на рівні самостійного мислення, розуміння студентом основних закономірностей викладання навчального матеріалу. Допускаються окремі незначні помилки та неточності у висвітленні неосновних аспектів проблеми.

Д («Задовільно»): 64-73 балів. В цілому правильна відповідь на рівні репродуктивного мислення. Допускаються недостатньо правильні формулювання,

окремі незначні помилки у висвітленні основних аспектів проблеми, незнання студентом другорядних понять і категорій.

Е («Задовільно»): 60-63 балів. Студент знає тільки основний матеріал, але не засвоїв його деталей, допускає у відповідях неточності, недостатньо правильно формулює основні закони і правила, стикається з труднощами при виконанні практичних завдань.

FX («Незадовільно»): 35-59 балів. Неправильна відповідь на питання. Допущені значні помилки, що мають принципове значення в оцінці і розумінні явищ та фактів.

F («Незадовільно»): 1-34 балів. Незнання більшості понять і категорій економіки підприємства. Неспроможність студента аналізувати матеріал, робити узагальнення та висновки, неправильна відповідь на питання.

ІНКЛЮЗИВНЕ НАВЧАННЯ

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

ПОЗААУДИТОРНІ ЗАНЯТТЯ

Передбачається у межах вивчення навчальної дисципліни участь студентів у міжнародних та вітчизняних конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах тощо.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Абрамова, Д. Правове регулювання державної мовної політики у сфері захисту прав національних меншин. Геополітика України: історія і сучасність : зб. наук. пр. / ред. кол.: І. В. Артьомов (голов. ред.) та ін. Ужгород : ДВНЗ "УжНУ", 2019. №Вип. 1 (22). С. 226-261.
2. Ажнюк Б. Мовна політика: європейські критерії і Україна. Українське мовознавство. Київський національний університет ім. Т. Шевченка. Київ., 2019. № 1 (49). С. 9-31.
3. Аналітичний звіт «Стан та перспективи розвитку соціокультурної інфраструктури в ОТГ» URL: <https://decentralization.gov.ua/uploads/library/file/504/2.pdf>
4. Антонюк О. В. Основи етнополітики: Навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. К.: МАУП, 2005. 432 с.
5. Антонюк О. В. Менеджмент культурно-мистецької сфери. Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2011. № 2. С. 104-110.
6. Антонюк О. В. Українська діаспора як чинник формування національної пам'яті в Україні. Культурологія. Київ, 2015. № 4 (29). С.102-110.
7. Безгін О. І. Культурна політика та мистецька освіта: моделювання процесів. Київ : Інститут культурології, 2013. 176 с.
8. Богдан О., Деякі аспекти культурних практик і культурної інфраструктури України: результати всеукраїнського опитування (за даними Київського міжнародного інституту соціології). Одеса: ВГО «Асоціація сприяння самоорганізації населення», 2019. 75 с.
9. Борисенко Д.В. Державна політика у сфері культури: її сутність та особливості реалізації. Теорія та практика державного управління: зб. наук. пр. Харків : Вид-во ХарPI НАДУ "Магістр", № 4 (59). 2017. С. 123-131.
10. Валевський О.Л. Культурна політика в Україні в умовах економічної та соціальної нестабільності. Київ.: ПрАТ "ВНЗ "Міжрегіональна Академія управління персоналом", 2021. № 1 (26). Лютий 2021. С. 30-41.
11. Возняк Г. В., Жеребило І. В. Особливості функціонування та проблеми розвитку сфери культури та мистецтва в умовах реформи публічних фінансів. Соціально-економічні проблеми сучасного періоду України : зб. наук. пр. / ДУ "Ін-т регіон. дослідж. ім. М. І. Долишнього НАН України". Львів. 2019. Вип. 6(140). С. 26-32.

12. Грушина А. І. Моделі фінансування закладів культури і мистецтв: міжнародний досвід. Економіка і менеджмент культури. Київ : 2015. № 2. С. 85–91.
13. Гуральник Н. П. Історія музичної освіти України: курс лекцій для студентів музичних спеціальностей ВОЗ мистецького спрямування. 2-е вид., виокремлено та конкретизовано історичний дискурс. Київ: вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2015. 31 с.
14. Доманська О. А. Україна і міжнародне культурне співробітництво. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : 2014. № 3. С. 28-33.
15. Каріх І. Культурна політика як інструмент політики національної безпеки України. Evropský politický a právní diskurz. 2017. Sv. 4, Vyd. 2. С. 136-140.
16. Киричук О. Вдосконалення механізмів фінансування культурномистецької діяльності в Україні. Ефективність державного управління : зб. наук. пр. / Нац. акад. держ. упр. при Президентові України, Львів. регіон. ін-т держ. упр. Львів: ЛРІДУ НАДУ. 2018. № 14/15. С. 277-285.
17. Комаровська О.А., Просіна О.В. Мистецька освіта: вектори реформування. Вісник НАПН України. Київ : Педагогічна думка, 2020. № 2(1). С. 1-6.
18. Кузьмук О. В. Зарубіжний досвід взаємодії держави з підприємницькими структурами сфери культури. Аналітичні записки Відділу соціокультурних та етнонаціональних досліджень. URL: <http://old.niss.gov.ua/Monitor/February/2.htm>
19. Олексюк О.М., Тушева В.В. Методологія наукових досліджень у галузі мистецтвознавства та музичної педагогіки : навч. посіб. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. 176 с.
20. Посібник Центр культурних послуг у територіальній громаді/ Петраков Я., Кулініч М., Чмир О., Копил О., Остапенко П., Остапенко Д./ Проект «Центри культурних послуг, як інструмент згуртованості громади», Міністерство культури та інформаційної політики України, Товариство дослідників України Київ: 2022. 296 с.
21. Рожок В. І. Музична освіта в Україні на межі століть: реалії, проблеми, перспективи. Часопис національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського: Наук. журнал, Київ : 2009. № 1(2). С. 3-15.
22. Соціальна і гуманітарна політика: підручник / [авт. кол.: В.П. Трощинський, В.А. Скуратівський, М.В. Кравченко та ін.]; за заг. ред. Ю.В. Ковбасюка, В.П. Трощинського. К.: НАДУ, 2016 792 с
23. Тихончук Л. Х., Чубок Т. О. Ефективність публічного управління у сфері культури в умовах децентралізації (на прикладі Рівненської області). Вісник Національного університету водного господарства та природокористування. Серія «Економічні науки». зб. наук. праць. Рівне : НУВГП, 2021. Випуск 3 (95). С. 146-1
24. Філіна Т.В. Культурна політика держави в системі забезпечення культурних потреб людини. Міжнародний науковий журнал «Грааль науки» : за матеріалами II Міжнародної науково-практичної конференції «Globalization of scientific knowledge: international cooperation and integration of sciences», 22 жовтня 2021 р. ГО «Європейська наукова платформа» (Вінниця, Україна), ТОВ «International Centre Corporate Management» (Відень, Австрія). № 9. жовтень, 2021. С. 444-448
25. Фоменко С.В. Формування культурної політики у контексті впровадження угоди про асоціацію Україна-ЄС. Інвестиції: практика та досвід. Миколаїв : Чорноморський державний університет імені Петра Могили, ТОВ «ДКС Центр». № 11. 2015. С. 82-86.
26. Черкасов В.Ф. Основи наукових досліджень у музично-освітній галузі : [підручник]. Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, Харків : ФОП Озеров, 2017. 316 с.