

## **КАФЕДРА КОМПОЗИЦІЇ, ІНСТРУМЕНТОВКИ ТА МУЗИЧНО-ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ**

### **Кіномузика**

**Освітній ступінь**

Магістр

**Спеціальність**

034 Культурологія

<b>Курс</b>	1
<b>Семестр</b>	1, 2

**Освітньо-наукова програма**

Музична культурологія

**Статус**

Вибіркова

<b>ECTS</b>	8
<b>Годин</b>	240
<b>Лекції</b>	34
<b>Семінари</b>	34
<b>Самостійна робота</b>	172

**Семестровий контроль**

Залік

### **Інформація про викладача**

<b>ПІБ</b>	Стєцюк Ігор Олегович професор, заслужений діяч мистецтв України
<b>Профіль викладача</b>	
<b>e-mail</b>	<a href="mailto:igor.stetsyuk@gmail.com">igor.stetsyuk@gmail.com</a>

### **Анотація навчальної дисципліни**

Мистецтво кіно посідає одне з найзначніших місць не тільки в сучасній культурі, але також у системі інформаційного впливу на суспільство. Внаслідок своєї універсальності, емоційної безпосередності особливо привабливим компонентом кіноструктури є музичний супровід до фільму. Своєю глибокою дією на глядача, впливаючи як на його свідомість, так і підсвідомість, музика кіно виявляє свою головну властивість – здатність відображення буття у ємних, узагальнених образах. З плином часу мистецтво музичного супроводу із другорядного, «підсобного» фактора виростає в особливе явище, яке акумулювало досягнення у сфері засобів виразності, що були напрацьовані усією історією існування музичної культури.

### **Мета курсу:**

- розкриття типологій функцій музики у кінематографі, а також надбання студентами базових знань у галузі історії та теорії кіномузики;
- осмислення основних закономірностей звуковізуальної єдності в мистецтві кіно, телебачення та інших екранних мистецтвах, а також ролі музики у художній єдності кінофільму

### **Завдання курсу:**

- засвоїти найважливіші положення теорії кіномузики та закономірності розвитку музичної складової у звуковому кінематографі;
- отримати основні відомості про мову, засоби виразності та драматургічні функції кіномузики;
- зрозуміти жанрову систему музичного кінематорграфа в контексті музичної кінокомпозиції та драматургії;
- отримати основні відомості про видатних кінокомпозиторів у їх творчій співпраці з режисерами;
- отримати навички аналізу змістового та образного музичного рішення у кінотворах видатних майстрів режисури минулого та сучасності

### **Компетентності:**

#### **Загальні:**

1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
2. Здатність спілкуватися іноземною мовою.
3. Здатність генерувати нові ідеї (реалізованість).
4. Здатність приймати обґрунтовані рішення.
5. Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями.
6. Здатність до пошуку, опрацюванню та аналізу інформації з різних джерел.
7. Здатність проведення досліджень та викладання на відповідному рівні.

#### **Фахові:**

- Усвідомлення взаємозв'язку культурних текстів та контекстів.
- Здатність оцінювання та аналізу інформації у процесі реалізації професійної діяльності.
- Усвідомлення соціальної та етичної місії культуролога, а також можливостей та особливостей практичного використання культурологічного знання.
- Здатність критично осмислювати історичні здобутки та новітні досягнення культури.
- Здатність професійно діагностувати, прогнозувати, проектувати та моделювати культурний розвиток різних культурних регіонів, художньої та візуальної культури.
- Здатність використовувати сучасні методи та інструменти культурології, методи аналізу даних та інформаційні технології для проведення наукових досліджень, аналізувати та презентувати результати досліджень, аргументувати висновки.

### **Нормативний зміст підготовки студентів-магістрантів формулюється у наступних результатах навчання:**

1. Розуміти специфіку та особливості реалізації культурних ідей, образів та смислів, а також критично оцінювати можливості їхньої інтеграції для розв'язання суспільно-значимих проблем.
2. Аналізувати текстові та візуальні джерела інформації щодо культурних явищ та процесів, верифікувати інформацію у відповідності до професійних задач.
3. Популяризувати професію культуролога, дотримуючись етичних принципів.

4. Вільно спілкуватись державною та іноземною мовами усно і письмово для обговорення професійних питань, презентації результатів дослідження та проектів.
5. Збирати, аналізувати та оцінювати емпіричні факти та здійснювати їх інтеграцію у відповідності до сучасних теоретичних уявлень відповідного напрямку культурології.
6. Планувати та виконувати наукові та прикладні дослідження у сфері культурології, генерувати та перевіряти гіпотези, збирати докази та аргументувати висновки.

Навчальна дисципліна має міждисциплінарний характер та інтегрує знання з інших освітніх і наукових галузей: філософія та естетика, культурологія, мистецтвознавство. За структурно-логічною схемою програми підготовки фахівця дана навчальна дисципліна тісно пов'язана з іншими предметами як фундаментального (культурологічного, музикознавчого) циклу, так і з предметами соціально-гуманітарного циклу: «Мистецтво як естетичний феномен», «Еволюція художніх стилів в мистецтві», «Мистецтво медіакультури в світовому художньому просторі», «Новітні тенденції сучасної культурології», «Історія світових культурологічних вчень», «Тенденції розвитку сучасного оперного театру», «Українська музична культура ХХ ст.», «Музика у світовій культурі ХХ-ХХІ ст.», «Синтез мистецтв у світових культуротворчих процесах: історія і сьогодення», «Методологія музичної культурології».

Отримані практичні навички та засвоєні теоретичні знання під час вивчення навчальної дисципліни можна використовувати в подальшому під час опанування навчальних дисциплін: «Педагогічна практика», «Культурологічна педагогіка вищої школи». На рівні аспірантури курс може стати зasadничим для таких дисциплін як «Комунікативні компетентності музиканта: психолого-педагогічний контекст», «Філософія культури», «Естетичні парадигми сучасності», «Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії» та інших.

Для більш ефективної комунікації з метою розуміння структури навчальної дисципліни та засвоєння матеріалу використовується електронна пошта, месенджер, Viber та Zoom. Під час навчання та для взаємодії зі студентами використовуються сучасні інформаційно-комунікаційні та мережеві технології для вирішення навчальних завдань, а також обладнання (проектор та електронні презентації для лекційних та практичних занять), музичні інструменти тощо.

Дисципліна пов'язана з іншими спеціальними курсами: «Композиція», «Інструментовка», «Оркестрові стилі», «Аналіз музичних форм», «Електронний синтез звуку», «Композиція та синтез за допомогою комп'ютера» тощо.

**Структура курсу.** Курс кіномузики базується на вивченні музики до фільму у широкому художньо-естетичному контексті доби, за якої його було створено, а також розумінні особистінних аспектів авторської естетики творців кінотворів. В силу цього під час занять студентам дається розширене уявлення про час, в якому виник даний фільм. Зокрема, це підноситься через короткий огляд художніх течій означеного періоду, а також філософсько-естетичні та соціальні ідеї, які вплинули на авторів. Дисципліна спирається на послідовне вивчення кращих зразків кіномузичної традиції, які викладаються у лекційному курсі і вивчаються за зразками, які стали класичними, та сучасними, а також за підручниками. Курс кіномузики передбачає проведення практичних занять у формі семінарів, написання рефератів з метою навчання розуміння естетичної проблематики, а також для кращого засвоєння і перевірки знань із зазначеного предмету. Підсумковою формою оцінювання знань є залік в кінці кожного з двох семестрів. Крім фундаментальних концепцій – мистецтвознавчих, загально-естетичних та культурологічних, які були вироблені та засвоєні вітчизняною і зарубіжною науковою думкою, в основу курсу покладено також обширний власний досвід автора у галузі створення музики кіно.

## **Перелік тем**

---

### ***Введення в курс***

Тема 1. Звуковий фільм та інші види мистецтва. Етапи становлення кіномузики  
Семінар за темою.

Тема 2. Структура сфер зображення та звуку, їх взаємозалежність та взаємоплив  
***Розділ I: Основи об'єднання звукової та візуальної сфер у кінофільмі***

Тема 3. Музична ілюстрація та драматургічний контрапункт  
Семінар за темою.

Тема 4. Просторовий феномен та відтворення часу

Тема 5. Аспект руху в кінофільмі

Тема 6. Психологічні та історичні засади взаємодії музики та кіно  
Семінар за темою.

### ***Розділ II: Функції звукового ряду у кінотворі***

Тема 7. Музика, яка підкреслює рух

Тема 8. Музика, що втілює уявлення про екранний простір

Тема 9. Музичне відображення часу

Тема 10. Музика як коментар

Семінар за темою.

Тема 11. Музика як символ. Цитування

Семінар за темою.

Тема 12. Дизайн звукових ефектів

Семінар за темою.

### ***Розділ III: Музика як засіб відбиття переживання***

Тема 13. Музика як вираження сприйняття та почуттів героя

Семінар за темою.

Тема 14. Флешбек та флешфорвард

Тема 15. Музика вольового акту

### ***Розділ IV: Архітектоніка кіномузики***

Тема 16. Роль окремих елементів у кіномузичному цілому

Семінар за темою.

Тема 17. Лейтмотивна система

Семінар за темою.

Тема 18. Оркестровка

Семінар №1. Логіка ембрової драматургії. Персоніфікація тембуру

Семінар №2. Колористичність фактури. Звуконаслідування

Тема 19. Музика як фактор композиційного об'єднання

Семінар за темою.

### ***Розділ V: Музика в контексті жанрової палітри кінотворів***

Тема 20. Музика до «фільму-дії»

Тема 21. Саспенс (тривожне чекання); фільм жахів

Тема 22. Комедійні фільми

Семінар за темою.

Тема 23. Лірична драма

Семінар за темою.

Тема 24. Особливості історичного кіно

Семінар за темою.

Тема 25. Анімаційні фільми

Семінар за темою.

### **Заключення**

Тема 26. Специфіка створення кіномузики

## **Форми та технології навчання**

Лекції, семінарські заняття, диспут, презентація

## **Навчальні ресурси**

Необхідна інформація до навчальної дисципліни надсилається у відповідну групу «Дистанційне навчання»: <https://knmau.com.ua/virtualnij-tur/>; основні та додаткові матеріали надсилаються персонально електронною поштою, Viber, Messenger, Telegram.

## **Система оцінювання**

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Участь у обговореннях та доповнення на семінарах	20
2.	Реферат за обраною тематикою, презентація	10
3.	Відвідування лекцій	10
4.	Контрольна робота, відповідь на контрольному уроці	10
5.	Залік	50
	Всього	100

## **Критерії оцінювання знань студентів**

Оцінки «відмінно» заслуговує відповідь студента, який в повному обсязі опанував теоретичний матеріал; виявив глибокі системні знання, продемонстрував вміння оперувати науковими поняттями і термінами, розкрив зміст відповідних категорій та понять, та механізм їх взаємодії у мистецтві кіно.

Оцінку «добре» заслуговують відповіді студента, який виявляє всебічні і системні знання програмного матеріалу, засвоєння основної літератури; виявляє чітке володіння понятійним апаратом, уміння застосовувати знання для аналізу музичної тканини у сфері кіновиробництва. Недоліком вважається недостатня компетентність в аналізі

звукового ряду, в цілому, та музичної складової зокрема в контексті кінотвору; недостатнє володіння професійною термінологією.

Оцінку «**задовільно**» заслуговують відповіді студента, який виявляє знання основного програмного матеріалу, володіє інформацією щодо змісту лекційного курсу, але показує слабке володіння необхідним аналітичним апаратом та допускає значні помилки.

Оцінку «**незадовільно**» заслуговують відповіді студента, який виявляє значні прогалини у знаннях програмного матеріалу, володінні головними поняттями тощо.

### **Інклюзивне навчання**

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

### **Позааудиторні заняття**

Передбачається у межах вивчення навчальної дисципліни участь студентів у міжнародних та вітчизняних конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах тощо.