

КАФЕДРА ІСТОРІЇ СВІТОВОЇ МУЗИКИ

Сміховий світ музики. Теорія музичної пародії.

Освітній ступінь: Магістр

Спеціальність: 026 Сценічне мистецтво

Курс	1
семестр	2

Освітньо-наукова програма: «Музична режисура»

Статус: Вибіркова

ECTS	4
Години	120
Лекції/ семінари	40
Самостійна робота	80

Семестровий контроль: Залік

Інформація про викладача

ПІБ	Соломонова Ольга Борисівна, доктор мистецтвознавства, професор
Профіль викладача	
e-mail	solo55mono@gmail.com

Анотація навчальної дисципліни

Курс «Сміховий світ музики. Теорія музичної пародії» (магістратура, II семестр) актуалізує широкий спектр проблем сучасної гуманітарної науки, сконцентрованих на питаннях сміхового світу культури в аспекті *музикознавчого погляду*. Впровадження курсу для молодих музикантів-виконавців і науковців є свідченням докорінної зміни музикознавчої парадигми у напрямку її розширення та об'єктивізації. В основі курсу – авторська концепція сміхового музичного тексту і музичної пародії, де представлена система наукових уявлень про сміховий музичний світ: теоретичне обґрунтування, термінологічний апарат, типологія сміхового музичного тексту, систематизація його інтонаційно-семантичних і структурно-логічних ознак, методика аналізу творів сміхового мовлення. Вивчення сміхових артефактів відбувається крізь призму естетико-стильових напрямів, національних шкіл, творчих постатей, всесвітньо визнаних та маловідомих композиторських опусів. Акценти зроблено на провідних тенденціях розвитку сміхової культури, ментально-історичній та психокреативній обумовленості принципів творчого мислення у цій площині, взаємозв'язку між видами мистецтва, оновленні жанрово- стилістичної парадигми, розумінні естетичної і стильової

специфіки сміхових музичних феноменів. Названі аспекти обумовлюють структуру і комунікативну стратегію курсу.

Від студентів очікується серйозне ставлення до процесу навчання, уважне сприйняття лекційного матеріалу, активна участь у семінарських заняттях, знайомство з рекомендованою музикознавчою літературою, вдумливе слухання музики та використання отриманих знань професійній діяльності.

• **Мета і завдання курсу:**

- Позичіонувати сміхову культуру як важливу складову цілісного соціокультурного процесу.
- Сприяти осмисленню інтонаційно-семантичних і структурно-логічних принципів організації сміхових музичних творів.
- Виробити систему уявлень про сміховий музичний текст і його типи.
- Впровадити у навчальний процес спеціальну методикy аналізу, доцільну при дослідженні сміхових музичних артефактів.
- Сприяти усвідомленню музичних явищ в їх історичному та суспільному контексті.
- Розвинути навички усного та письмового висловлювання з питань музичного мистецтва.

Компетентності:

Загальні:

1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
2. Здатність спілкуватися іноземною мовою.
3. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
4. Здатність приймати обґрунтовані рішення.
5. Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями.
6. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.
7. Здатність проведення досліджень та викладання на відповідному рівні.

Фахові:

- Усвідомлення взаємозв'язку культурних текстів та контекстів.
- Здатність оцінювання та аналізу інформації у процесі реалізації професійної діяльності.
- Усвідомлення соціальної та етичної місії культуролога, а також можливостей та особливостей практичного використання культурологічного знання.
- Здатність критично осмислювати історичні здобутки та новітні досягнення культури.
- Здатність професійно діагностувати, прогнозувати, проектувати й моделювати культурний розвиток різних культурних регіонів, художньої та візуальної культури.
- Здатність використовувати сучасні методи та інструменти культурології, методи аналізу даних та інформаційні технології для проведення наукових досліджень, аналізувати і презентувати результати досліджень, аргументувати висновки.

Нормативний зміст підготовки студентів-магістрантів формулюється у наступних **результатах навчання:**

1. Розуміти специфіку та особливості реалізації культурних ідей, образів та смислів, а також критично оцінювати можливості їхньої інтеграції для розв'язання суспільно-значимих проблем.
2. Аналізувати текстові та візуальні джерела інформації щодо культурних явищ та процесів, верифікувати інформацію у відповідності до професійних задач.
3. Популяризувати професію культуролога, дотримуючись етичних принципів.
4. Вільно спілкуватись державною та іноземною мовами усно і письмово для обговорення професійних питань, презентації результатів дослідження та проектів.

5. Збирати, аналізувати та оцінювати емпіричні факти та здійснювати їх інтеграцію у відповідності до сучасних теоретичних уявлень відповідного напрямку культурології.
6. Планувати та виконувати наукові та прикладні дослідження у сфері культурології, генерувати та перевіряти гіпотези, збирати докази та аргументувати висновки.

- **Академічна доброчесність**

Передбачається, що вся робота, яку ви робите для цього курсу, складається з ваших власних ідей та спостережень. Кожного разу, коли ви представляєте думку, яка не є вашою, або представляє загальновідомий факт, ви повинні подавати її за допомогою **належного цитування** (як у письмових роботах, так і в усних презентаціях).

Презентації, відео-лекції, тести та контрольні завдання є **авторськими матеріалами і конфіденційною інформацією** – їх не можна пересилати, зберігати чи передавати третім особам без дозволу викладача.

Письмові роботи, тести виконуються виключно **самостійно** у зазначений термін на платформі

Google Клас.

У разі виявлення фактів порушень доброчесності чи конфіденційності (використання допоміжних джерел – якщо це не передбачено умовою завдання, списування, передача третім особам матеріалів курсу чи контрольних завдань/тестів) роботи всіх причетних **дискваліфікуються**, інформація про порушників надається до деканату в доповідній записці.

ОСВІТНІЙ КОМПОНЕНТ

СПЕЦІАЛЬНІ (ФАХОВІ, ПРЕДМЕТНІ) КОМПЕТЕНТНОСТІ

1. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції в галузі сценічного мистецтва.
2. Здатність до комплексного оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними тощо) при створенні та виробництві сценічного твору.
3. Здатність до публічної презентації результатів творчої (інтелектуальної) діяльності з метою популяризації українського й світового сценічного мистецтва.
4. Здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад культурно-мистецьких процесів.
5. Здатність до ефективної комунікації у творчому колективі під час організації, реалізації та презентації сценічного твору.
6. Здатність брати участь у фахових дискусіях із питань історії сценічного мистецтва, актуального стану та тенденцій його розвитку.
7. Здатність до організації сценічних проєктів, фестивалів та мистецьких заходів.
8. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами й засобами.
9. Вміння застосовувати знання з педагогіки у навчально-виховному процесі у закладах вищої освіти.
10. Вміння планувати та здійснювати наукові дослідження, готувати результати наукової роботи до оприлюднення.

ЗАГАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ

1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу на основі сформованої системи знань, уявлень, інтересів.
2. Здатність застосовувати фундаментальні знання у практичних ситуаціях.

3. Здатність спілкуватися іноземною мовою.
4. Здатність оперувати новітніми інформаційними та цифровими технологіями у галузі культури і мистецтва.
5. Здатність бути критичним і самокритичним.
6. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.
7. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми, генерувати нові ідеї.
8. Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями.
9. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.

ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

1. Володіти професійними навичками зі створення продуктів сценічного мистецтва.
2. Відтворювати власну художню концепцію в творах сценічного мистецтва.
3. Здійснювати аналіз стилів та напрямів у мистецтві.
4. Вести фахову дискусію іноземною мовою.
5. Застосовувати інформаційні технології у професійній діяльності.
6. Виявляти, ставити та вирішувати проблеми, приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання в процесі реалізації сценічного твору.
7. Оперувати системою виражальних засобів (пластично-зображальних, звукових, акторсько-виконавських, монтажно-композиційних, сценарно-драматургічних) при створенні та реалізації сценічного твору.
8. Аналізувати художній твір із метою його сценічної інтерпретації.
9. Обирати художні засоби, необхідні для реалізації задуму сценічного твору (проєкту).
10. Володіти термінологією сценічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
11. Здійснювати педагогічну діяльність у сфері сценічного мистецтва.
12. Планувати та здійснювати наукові дослідження у сфері культури та мистецтва, готувати результати наукової роботи до оприлюднення.

Перелік тем:

Тема 1. Історична і національно-ментальна своєрідність сміхової культури: західноєвропейської давньоруське Середньовіччя, Новий і Найновіший часи.

Тема 2. Давньоруське скоморошество і західно-європейська менестрельна традиція: типологічні ознаки в компаративному аспекті. Юродство – трагічний варіант сміхового світу.

Тема 3. Сміховий музичний текст: дефініція, типологія у зв'язку з функціональними різновидами сміху.

Тема 4. Вітально-сміхові музичні тексти: жанрово-інтонаційні параметри.

Тема 5. Жанрова специфіка музичної пародії. Співвідношення рівнів відтворення і трансформації.

Тема 6. Прогресуючий і регресуючий типи пародії.

Тема 7. Стилiстична природа музичної пародії. Стабільні ознаки пародійного стилю.

Тема 8. Методика аналізу музичної пародії.

Тема 9. Система засобів музично-пародійної виразності. Специфіка пародійного формотворення.

Тема 10. Типологія пародійних музичних текстів: пародія-контрадикція, пародійне цитування з інверсією смислу, пародійно-симулятивна імітація. Критерії типології.

Тема 11. Аналітично-практичне засвоєння теми на прикладі порівняльного аналізу музичних творів (за вибором педагога і студентів).

Тема 12. Сміховий світ західноєвропейської музики. «Quodlibet» і світські кантати Й. С. Баха, «Весілля Фігаро» і «Селянський секстет» В. А. Моцарта, «Фальстаф» Дж. Верді, «Тіль Уленшпигель» Р. Штрауса.

Тема 13. Сміховий світ української музики. Опері М. Лисенка «Андріашіада» та

«Енеїда», «Зоря» І. Соневицького: інтонаційно-драматургічні параметри, специфіка співвідношення вербального і музичного рівнів, соціокультурний контекст. «Райок по-українськи» А. Бондаренка.

Тема 14. Сміховий світ російської музики. Сміховий дует М. Мусоргський – О. Бородин: особистісний і творчий параметри (компаративний аспект). «Райок» Мусоргського як пародійний текст. Роль сміхових епізодів опер-драм Мусоргського у розкритті їх концептуальної багатомірності.

Форми та технології навчання

Теоретичне лекційне навчання, семінарські і практичні заняття та самостійна робота.

Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Viber, Telegram, Zoom, WhatsApp або на електронну адресу.

Система оцінювання

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Участь у обговореннях та доповнення на семінарах	15
2.	Конспект першоджерел, що допомагають глибше зрозуміти тему / есе на тему	15
3.	Презентація досліджень за обраною тематикою	15
4.	Відвідування лекцій	3
5.	Підсумкова контрольна робота	2
6.	Залік	50
	Всього	100

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

Навчання іноземною мовою (за потреби)

За потреби навчальна дисципліна може викладатися англійською мовою. За бажанням студентів допускається вивчення матеріалу за допомогою англійськомовних онлайн-курсів за тематикою, яка відповідає тематиці конкретних занять.

Неформальна освіта.

Передбачається у межах написання дипломної роботи участь студентів у міжнародних та вітчизняних конференціях, конкурсах наукових робіт, круглих столах, тощо.

ЛІТЕРАТУРА

1. *Бергсон А.* Сміх. Київ : Дух і літера, 1994. 164 с.
2. *Берегова О. М.* Постмодернізм в українській камерній музиці 80–90-х років ХХ сторіччя. Київ : НПУ, 1999. 141 с.
3. *Берегова О. М.* Тенденції постмодернізму в камерних творах українських композиторів 80–90-х років ХХ сторіччя : дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Муз. мистецтво / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2000. 204 с.
4. *Берегова О.* Трансформація сучасного музичного мислення крізь призму творчості Сергія Зажитька // Українське музикознавство. Київ, 2017. Вип. 43. С. 81–93.
5. *Бернадська Ніна.* Літературна пародія: до історії вивчення жанру. URL: <http://libr.rv.ua/images/pages/virtual18/snih/Bernadska.pdf>_(дата звернення: 15.02.2022).
6. *Віннікова Нат.* Українська літературна пародія: генеза, проблематика, поетика. Автореф. дисерт.... доктора філол. наук. Спец. 10.01.01 укр. літ.
7. *Гайдук М.* Англійська оркестрова музика доби модернізму: від змісту до жанру». Автореф. дисерт. ... кандидат. мистецт-ва за спец. 17.00.03 муз. мистецтво. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2023. 17 с.
8. *Герасимова-Персидська Н.* Пародія в хоровій творчості України 40 рр. XVIII ст. як відображення стилістичного комплексу партесного концерту // *Dzielomuzyczne*. Варшава : PWM, 1984. С. 209–222.
9. *Герасимова-Персидська Н. О.* Козацький жарт у церковному співі // Запорозжі. Історія козацької культури : колективна монографія. Київ : Мистецтво, 1993. С. 325–330.
10. *Горбунова І.* Музичне пародіювання як засіб створення сатиричної образності // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2005. Вип. 45. С. 160–172.
11. *Горбунова І.* Ораторія-дійство «Скоморохи» В. Гавриліна: прийоми пародіювання в аспекті скоморошої традиції // Актуальні філософські та культурологічні проблеми сучасності : зб. наук. пр. Київ, 2008. Вип. 22. С. 329–337.
12. *Горбунова І.* Особливості втілення сміхової культури скоморохів у сучасній українській музиці (на прикладі симфонічної картини «Награвання» С. Турнеєва) // Студії мистецтвознавчі: Театр. Музика. Кіно. № 1 (49). Київ : ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2015. С. 42–48.
13. *Горбунова І.* Засоби пародіювання в сатиричній опері Миколи Лисенка «Енеїда» // *Часопис НМАУ ім. П. І. Чайковського*. Київ: НМАУ, 2020. № 2–3 (47–48). С. 7–20.
14. *Грушевська К.* На бічних стежках кобзарського епосу (Дума про Чабана — причинок до питання про пародії на кобзарські думи) // Первісне громадянство та його пережитки на Україні. Київ, 1929. С. 13–50.
15. *Іванова Н.* Пародія у науковому доробку українських літературознавців. URL:

<https://www.academia.edu/39868206/%D0%9F%D0%90%D0%A0%D0%9E>
(дата звернення: 22.01.2022).

16. *Десятерик Д.* Сергій Зажитко: «Я уверен, что надо всем можно смеяться» [інтерв'ю з С. Зажитком] // *День*. 2000. № 240. URL: <http://www.day.kiev.ua/ru/article/kultura/sergey-zazhitko-ya-uveren-chto-nad-vsem-mozhno-smeyatsya> (дата звернення: 22.01.2022).
17. *Еко У.* Ім'я рози. Київ : Логос, 2016. 530 с.
18. *Жаркова В.* Історія західної музики: Homo Musicus від античності до бароко : навчальний посібник. Київ : ArtHuss, 2022. 548 с.
19. *Клименко В.* Ігрові структури в музиці: естетика, типологія, художня практика: Автореф. дис... канд. мистецтвознав.: 17.00.03. Нац. муз. акад. України ім. П.І. Чайковського. 18 с.
20. *Корній Л. П.* Історія української музики : в 3 ч. Ч. 1. Київ ; Харків ; Нью-Йорк : Вид-во М. П. Коць, 1996. 314 с.; Т. 3. Київ; Нью-Йорк : Вид-во. М. П. Коць, 2001. 480 с.
21. *Корчова О.* Гротеск у творчості Джакомо Пуччіні як ознака модерністського типу мислення // *Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. 2019 р. № 3 (44). С. 24-32.
22. *Кузеля З.* Посижінє и забави при мерці // *Записки наукового товариства імені Тараса Шевченка*. Львів, 1915. Т. СХХІІ. С. 103–160.
23. *Лащенко С. К.* «Любов до трьох апельсинів» — сміховий світ опери Прокоф'єва // *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. Вип. 13 : Чотири століття опери. Оперні школи ХІХ–ХХ ст. Київ, 2000. С. 162–170.
24. *Лисенко Остап.* М. В. Лисенко. Спогади сина. Вид. 4, переробл. і доп. Київ : Мистецтво, 1966. 383 с.
25. *Луніна Г.* «Для мене сміх — річ досить серйозна» // *Музика*. 2014. № 4. С. 28–33.
26. *Мерхель А.* Акціонізм та його різновиди в контексті української музичної культури на межі ХХ–ХХІ століть. URL: <https://www.wiki.uk-ua.nina.az/%D0%90%D0%BA%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D1%96%>
27. *Мерхель А.* Ви чули, як звучить абсурд? // *Дзеркало тижня*. 2009. 20 листопада. URL: https://zn.ua/ukr/ART/vi_chuli_yak_zvuchit_absurd.html (дата звернення: 09.03.2017).
28. *Нога Г.* Звичаї тії у давніх школярів бували... (Український святковий бурлеск ХVІІ-ХVІІІ століть). Київ: Стилос, 2001. 189 с.
29. *Нудьга Г.* Пародія в українській літературі. Київ: Вид-во АН УРСР, 1961. 175 с.
30. *Петрова О.* Сміх, автор, твір: З української візуальності 60–2000-х. Київ : Фенікс, 2022. 224 с. з ілюстр.
31. Проти чого протестують рокери? В кадрі — Сергій Зажитко і Сергій Пілютиков // *Блог Півтона Безвухого*. 2016. URL: <http://music-ukr.blogspot.com/2016/10/blog-post.html> (дата звернення: 22.01.2022).

32. *Ревуцький Д.* «Андрасіада» (текст опери) // Ревуцький Д. Микола Лисенко. Повернення першоджерел / вст. ст., упоряд. В. Кузик. Київ : Муз. Україна, 2003. С. 63–75.
33. *Ревуцький Д.* «Андрасіада» — опера М. Лисенка на текст М. Драгоманова та М. Старицького // Ревуцький Д. Микола Лисенко. Повернення першоджерел / вст. стаття, упоряд. В. Кузик. Київ : Муз. Україна, 2003. С. 53–62.
34. *Ревуцький Д.* Андріашевській календарь (варіант Ел. К. Трегубова) // Ревуцький Д. Микола Лисенко. Повернення першоджерел / вст. ст., упоряд. В. Кузик. Київ : Муз. Україна, 2003. С. 76–81.
35. *Ревуцький Д.* Микола Лисенко. Повернення першоджерел / вст. ст., упоряд. В. Кузик. Київ : Муз. Україна, 2003. 320 с.
36. *Русова С.* Мої спомини (роки 1861–1879) // Микола Лисенко у спогадах сучасників : у 2 т. Т. 1. Київ : Муз. Україна, 2003. С. 158–161.
37. *Сікорська І. М.* Українська комічна опера: генезис, тенденції розвитку: дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.02 Муз. мистецтво / Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. Київ, 1993. 235 с.
38. *Сікорська.* Комічний театр М. В. Лисенка // Українське музикознавство / гол. ред. Котляревський І. А. Київ : Київ. держ. консерваторія, 1992. Вип. 27. С. 138-145.
39. *Соломонова О. Б.* Асоціативне мислення як базовий принцип навчання в музичному виші. Трансформація музичної освіти і культури: традиція і сучасність. Одеса: «Астропринт», 2021. С. 172–176.
40. *Соломонова О. Б.* Асоціативний музичний текст: дефініція, методологія дослідження // Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології: тези II Міжнародної наукової конференції. URL: http://www.mari.kiev.ua/sites/default/files/conf_docs/tesy/2020-12/Tesy-metodology_final.pdf (дата звернення: 14.01.2022).
41. *Соломонова О. Б.* «Байка» І. Стравінського як проекція скомороського синкрезису // Київське музикознавство / Київський ін-т музики ім. Р. М. Глієра; Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Вип. 48 : Культура та мистецтвознавство. Київ, 2014. С. 108–120.
42. *Соломонова О. Б.* Вторинність оперної традиції як чинник іронічної дескрипції культури // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2013. № 2 (19). С. 60–70.
43. *Соломонова О. Б.* Генотип юродства в життєтворчості Д. Шостаковича // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 42 : Історія музики: нові факти та інтерпретації. Київ, 2004. С. 171–186.
44. *Соломонова О. Б.* «Гоголь, Гоголь і знов таки Гоголь!» (комедійні сцени женихівського залицяння в операх П. Чайковського та М. Римського-Корсакова за повістю М. Гоголя «Ніч перед Різдом») // Українське музикознавство / Нац. муз. акад. України. Київ, 2001. Вип. 30. С. 187–201.

45. Соломонова О. Б. «Два ангела сидять у мене на плечах: ангел сміху й ангел сліз...» (про специфіку слов'янської сміхової культури) // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2010. № 2 (7). С. 160–174.
46. Соломонова О. Б. Еволюція слов'янського сміхового світовідчуття у творах сучасних українських композиторів // Трансформація музичної освіти: культура і сучасність: Матеріали міжнародного музикологічного семінару, присвяченого К. Ф. Данькевичу / Одеська держ. Муз. акад. ім. А. В. Нежданової. Одеса, 2003. С. 33–35.
47. Соломонова О. Б. «Золотий півник» М. Римського-Корсакова: гра в полі культурної символіки // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : наук. журн. Київ, 2014. № 4 (25). С. 62–72.
48. Соломонова О. Інтерпретаційний контент модерного музичного театру: портрет у стилі *AD LIUBITUM* // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. № 130. Київ : НМАУ, 2021. С. 143-159. URL: <http://naukvisnyknmau.com.ua/articl>
49. Соломонова О. Історія одного міста: соціокультурний контекст і стилістичні ознаки «Андріашиади» М. Лисенка // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Вип. 24: Постать митця у художньому просторі міста. Харків: ХДУМ ім. І. Котляревського, 2009. С. 136-146.
50. Соломонова О. Б. «Королівство кривих дзеркал» (ще один чорнобильський парадокс, або про опери-пародії І. Саца) // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 89 : Сучасний оперний театр і проблеми оперознавства. Київ, 2009. С. 627–645.
51. Соломонова О. Б. Логіка інтонаційно-сислової інверсії в музичній пародії // Восток-Запад: культура и цивилизация : материалы междунар. науч.-практич. конф. 2003 г. Одесса : Астропринт, 2004. С. 387-396.
52. Соломонова О. Б. Композитор — *homo ridens* у соціокультурному ландшафті епохи // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 75 : Композитор і сучасне соціокультурне середовище. Київ, 2009. С. 127–140.
53. Соломонова О. Б. Логіка інтонаційно-сислової інверсії в музичній пародії // Восток — Запад: культура и цивилизация : материалы междунар. науч.-практич. конф. (Одеса, 2003 г.). Одесса : Астропринт, 2004. С. 396.
54. Соломонова О. Б. Музична освіта: теоретичні та історичні дисципліни крізь призму «сміхового аспекту» // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 29 : Музична освіта в Україні: теорія і практика. Київ, 2003. С. 172–180.
55. Соломонова О. Б. Музично-поетичні жарти Ехідона Івановича Невиносимова-Ядовитова (до питання про сміхові прояви С. І. Танєєва) // Наукові записки Тернопільського державного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Сер. Мистецтвознавство. Вип. 2 (7). Тернопіль, 2001. С. 8–14.

56. *Соломонова О. Б.* Музична форма як процес? (про властивості формотворення в музичній пародії) // Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство / Київський ін-т музики ім. Р. М. Глієра; Нац. муз. акад. України. Київ, 2004. Вип. 16. С. 41–50.
57. *Соломонова О. Б.* Музичний текст «епохи двоємислія»: інформація, дезінформація, надінформація // Музичне мистецтво і культура : науковий вісник / Одеська держ. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. Одеса, 2006. Вип. 7. Кн. 2. С. 80–91.
58. *Соломонова О. Б.* Нариси з історії російської музики : навч. посібник / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2011. 108 с.
59. *Соломонова О. Б.* Про деякі принципи «очуднення» в сміхових музичних текстах // Запад-Восток: музикальне искусство и культура : матеріали междунар. музикологічного семінара. Одеса : Астропринт, 2004. С. 240–241.
60. *Соломонова О. Б.* Про особливості виконавської манери М. П. Мусоргського (до проблеми сміхового аспекту творчості) // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 8 : Музичне виконавство. Кн. 5. Київ, 2000. С. 94–103.
61. *Соломонова О. Б.* Прокоф'єв — *homoludens*: гра в соцреалізм // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : наук. журн. Київ, 2011. № 4 (13). С. 66–74.
62. *Соломонова О. Б.* Психологія творчості та стиль з точки зору «сміхового аспекту» // Мистецька освіта: матеріали всеукр. наук. конф. «Педагогічні пошуки в галузі мистецької освіти в Україні на межі третього тисячоліття: традиції, сучасність, перспективи». Луганськ, 2003. С. 217–219.
63. *Соломонова О. Б.* Семантичний потенціал синестезійних процесів у танцювальній музиці (на прикладі вітально-сміхових текстів) // Музика у співдружності мистецтв та філософсько-естетична думка. Аспекти історичного мистецтвознавства. Харків, 2012. С. 108–124.
64. *Соломонова О. Б.* Семантичний діалог слова і музики в музичній пародії // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 27: Слово, інтонація, музичний твір. Київ, 2003. С. 75–84.
65. *Соломонова О. Б.* Скоморошина в жанровій системі Древньої Русі: проблема взаємодії // Festschrift кафедри історії музики етносів України та музичної критики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Ніжин: Видавець ПП Лисенко Москва, 2014. С. 88–129.
66. *Соломонова О. Б.* Сміховий світ музики. Теорія музичної пародії: Навчальний посібник. Київ : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2023. С. 64-78.
67. *Соломонова О. Б.* «Сміховий світ» М. П. Мусоргського (за листами та спогадами сучасників) // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 12 : Історія музики в минулому і сучасності. Київ, 2000. С. 144–155.

68. *Соломонова О. Б.* Сміховий світ російської музичної класики: автореферат дисертації доктора мистецтвознавства. Київ: НМАУ імені П. І. Чайковського, 2008. 32 с.
69. *Соломонова О. Б.* Стиль як стильовий дисбаланс (до проблеми жанрової класифікації музичної пародії) // Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Вип. 2. Київ, 2002. С. 75–82.
70. *Соломонова О. Б.* Східнослов'янська культура і сміх: на перетині координат (про естетичні виміри слов'янського сміху) // Кур'єр Кузбасу / ред.-упоряд. О. М. Петрова. Кривий ріг: Криворізька друкарня, 2009. С. 348–360.
71. *Соломонова О. Б.* Типологія музичної пародії // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 80: Наука про музику сьогодні: проблеми та перспективи. Київ, 2009. С. 194–207.
72. *Соломонова О. Б.* Феномен слов'янського юродства та його відношення до сміху (музично-культурологічний аспект) // Музичне мистецтво і культура: науковий вісник / Одеська держ. акад. України ім. А. В. Нежданової. Вип. 3. Одеса: Астропринт, 2002. С. 125–133.
73. *Чемерис В.* З ким сміється Україна: Антологія українського сміху. Київ, 2009. 295 с.
74. [Юркова О.](#) [«Історія України» чи «Короткий курс», або як у 1940 році постала «українська радянська історіографія»](#) // [Світло й тіні українського радянського історіописання: Мат-ли міжн. наук. конф. \(Київ, Україна, 22–23 травня 2013 р.\)](#). Київ: Ін-т історії України НАН України, 2015. С. 89–108.
75. *A History of English Laughter: Laughter from «Beowulf» to Beckett and Beyond / M. Pfister (Ed.).* London, 2002.
76. *Dziemidok Bohdan.* O komizmie. Od Arystotelesa do dzisiaj. Poznan, 2011. 223 p.
77. *Draitser E.* Forbidden Laughter. Soviet Underground Jokes. Kensington, 1980. *Lewis B., Hammer & Tickle.* The History of Communism Told Through Communist Jokes, London, 2008.
78. *Draitser E.* Making War, Not Love: Gender and Sexuality in Russian Humor. Palgrave Macmillan, 1999.
79. *Freud Z.* Der Witz und Beziehung zum Unbewubten. Leipzig Wien: Franz Deuticke, 1905. 318 с.
80. *Geldern Von J.* Bolshevik festivals, 1917–1920. Berkeley, 1993. 124 p.
81. *Gilhus I.* Laughing Gods, Weeping Virgins: Laughter in the History of Religion. Rutledge, 1997. 126 p.
82. *Hallivel S.* Greek laughter. A Study of Cultural Psychology from Homer to Early Christianity. Cambridge, 2008.
83. *Humour, history and politics in late antiquity and the early Middle Ages / G. Halsall (Ed.).* Cambridge, 2002. 346 p.
84. *Laughter down the centuries / S. Jaekel, A. Timonen (Eds.).* Turku, 1997.

85. *Le Roy Ladurie E.* Carnival: A People's Uprising at Romans, 1579–1580, London : Scholar Press, 1980. 234 p.
86. *Peretti L.* Women and Laughter in Medieval Comic Literature. University of Michigan, 2003. 125 p.
87. Political Humor under Stalin: an Anthology of Unofficial Jokes and Anecdotes / D. Brandenberger (Ed.). Bloomington, 2007.
88. Reflective Laughter: Aspects of Humour in Russian Culture / Ed. L. Milne. London, 2004. 123 p.
89. *Solomonova O.* Archaic and Modern Connotations of Laughter in the opera by Musorgsky "Boris Godunov": reciprocal movement of connotations // IMS: XVIII International Congress. Zurich, 2007. P. 111–112.
90. *Solomonova O.* Intertextual routes of contemporary music: associative music text issue // Культура і мистецтво в сучасному світі / Київський нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2022. № 23. С. 145–154. URL: <http://culture-art-knukim.pp.ua/> (дата звернення: 09.03.2017).
91. *Solomonova O.* A Mid-war Night's Dream: Shostakovich's «Lullaby» // Musik — Raum — Akkord — Bild. Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien: P. Lang, 2012. S. 459–466.
92. *Solomonova O.* Transformationen des Skomorochen tumsen den Opern Rimsky-Korsakovs // A. Rubinsteinand. N. Rimsky-Korsakov: Selected Operas. Heilbronn, 1997. P. 71–78.
93. *Solomonova O.* «Comic Trend» in Russian Classical Opera // IMS: XVII International Congress. Leuven-Peer, 2002. P. 275–276.