



## КАФЕДРА ІСТОРІЇ СВІТОВОЇ МУЗИКИ

### ІСТОРІЯ КИТАЙСЬКОЇ МУЗИКИ HISTORY OF CHINESE MUSIC

**Освітній ступінь**

Бакалавр

<b>Курс</b>	4
-------------	---

**Спеціальність**

Музичне мистецтво

<b>Семестр</b>	7
----------------	---

**Освітньо-професійна програма,  
Спеціалізація**

«Фортепіано», «Орган»,  
«Оперний спів»,  
«Камерний спів» «Хорове  
диригування», «Оперно-  
симфонічне  
диригування»,  
«Оркестрові струнні  
інструменти»,  
«Оркестрові духові та  
ударні інструменти»,  
«Народні інструменти»,  
«Музикознавство»,  
«Композиція», «Музична  
режисура», «Музична  
культурологія»,

**Статус**

Вибіркова

<b>ECTS</b>	3
<b>Годин</b>	90
<b>Лекції</b>	14
<b>Семінари</b>	14
<b>Самостійна робота</b>	62

**Семестровий контроль**

залік

## Інформація про викладача

<b>ПІБ</b>	Лі Цін викладач
Профіль викладача	кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.
e-mail	liqing7607067@gmail.com

## **АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ / ABSTRACT OF THE ACADEMIC DISCIPLINE**

---

This is a cross-cultural and interdisciplinary subject. Chinese music has been flowing down the Silk Road for more than 2,000 years. From the 16th century, the ideas of the Chinese pre-Qin thinkers gradually began to be translated into Western languages by the missionaries who came to China, and therefore Chinese musical aesthetics and compositions also began spreading to the West. By the 18th and 19th centuries, European composers began to more frequently use Chinese elements in their musical creations. In the 20th century, as Chinese musicians became active in Europe and America, the history of Chinese music began to receive the attention and emphasis of many foreign musicologists, who categorized the history and theory of Chinese music according to the western music system and translated them into their writings about Chinese music.

The course offered to you has its differences. Its features are determined by the task of conveying the unique features of Chinese culture to Ukrainian students.

## **МЕТА КУРСУ / PURPOSE OF THE COURSE**

---

The purpose of this History of Chinese Music course is to present the history of the development of Chinese music in a broad cultural context. Another important aspect of the relevance of studying the course “History of Chinese Music” is musical practice.

- Chinese language learning
- Join the orchestra
- Participate in international scientific conferences
- Participate in international projects

## ЗАВДАННЯ КУРСУ / COURSE TASKS

---

in order for Ukrainian students to better understand the history of Chinese music, they must first of all have a certain understanding of

- the history of Chinese dynasties,
- the specifics of the mentality of representatives of Chinese culture generally,
- specific musical characteristics of various ethnic groups,
- as well as regional and linguistic features.
- **Програмні результати навчання:**
  - ПРН 1. Розуміти специфіку та особливості реалізації культурних ідей, образів та смислів, а також критично оцінювати можливості їхньої інтеграції для розв'язання суспільно-значимих проблем.
  - ПРН 2. Аналізувати текстові та візуальні джерела інформації щодо культурних явищ та процесів, верифікувати інформацію у відповідності до професійних задач.
  - ПРН 3. Аналізувати культурні права та свободи людини, форми та механізми їхньої ідентифікації, інкультурації, культурної адаптації з врахуванням регіональної специфіки.
  - ПРН 4. Популяризувати професію культуролога, дотримуючись етичних принципів.
  - ПРН 5. Організувати та підтримувати комунікації з органами влади, науково-дослідними установами, інформаційно-аналітичними службами, засобами масової інформації з питань культури.
  - ПРН 6. Вільно спілкуватись державною та іноземною мовами усно і письмово для обговорення професійних питань, презентації результатів дослідження та проєктів.
  - ПРН 7. Оцінювати історичні здобутки та новітні досягнення культурології.
  - ПРН 12. Збирати, аналізувати та оцінювати емпіричні факти та здійснювати їх інтерпретацію у відповідності до сучасних теоретичних уявлень відповідного напрямку культурології.
  - ПРН 13. Планувати і виконувати наукові та прикладні дослідження у сфері культурології, генерувати та перевіряти гіпотези, збирати докази та аргументувати висновки.

### Компетентності:

**Інтегральна** - здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі професійної діяльності культуролога або у процесі навчання, що передбачає проведення дослідження та/або здійснення інновацій і характеризується невизначеністю умов та вимог.

### Загальні:

1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
3. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
4. Здатність приймати обґрунтовані рішення
6. Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями.
7. Здатність до пошуку, опрацюванню та аналізу інформації з різних джерел.
8. Здатність проведення досліджень та викладання на відповідному рівні.

### Фахові:

1. Усвідомлення взаємозв'язку культурних текстів та контекстів.
  2. Здатність оцінювання та аналізу інформації у процесі реалізації професійної діяльності.
  3. Здатність виявляти культурні потреби суспільства та його окремих груп та визначати шляхи їх задоволення, забезпечувати культурні права та свободи людини.
  4. Усвідомлення соціальної та етичної місії культуролога, а також можливостей та особливостей практичного використання культурологічного знання.
  6. Здатність критично осмислювати історичні здобутки та новітні досягнення культури.
  7. Здатність професійно діагностувати, прогнозувати, проєктувати й моделювати культурний розвиток різних культурних регіонів, художньої та візуальної культури.
-

9. Здатність використовувати сучасні методи та інструменти культурології, методи аналізу даних та інформаційні технології для проведення наукових досліджень, аналізувати і презентувати результати досліджень, аргументувати висновки.

## ТЕМИ КУРСУ / COURSE TOPICS

---

---

- Тема 1. First period - Pre-Qin era--1.1.The ancient period.  
Тема 2. First period - Pre-Qin era--1.2 .Xia, Shang, and Zhou Dynasties.  
Тема 3. First period - Pre-Qin era--1.3. Spring and Autumn, and Warring States periods.  
Семінар. Назвіть характерні риси системи ритуальної музики «Лі юе» династії Чжоу. Тема  
4. Second period - Qin dynasty  
Тема 5. Second period -Qin dynasty Han  
Тема 6. Third period - the era of the Three Kingdoms  
Тема 7. Third period - Jin dynasty  
Тема 8. Third period - Southern and Northern Dynasties  
Семінар .Коротко охарактеризуйте основні досягнення «Семи мудреців із бамбукового гаю» в історії музики.  
Тема 9. Fourth period - Sui dynasties  
Тема 10. Fourth period - Tang dynasties  
Тема 11. Fifth period - Song Dynasty  
Тема 12. Fifth period - Yuan Dynasty  
Семінар. Коротко опишіть музичні особливості юаньської наньсі.  
Тема 13. Sixth period - Ming Dynasty  
Тема 14. Sixth period - Qing Dynasty  
Семінар. Коротко опишіть прибуття в столицю чотирьох аньхуейський театральних труп та народження Пекінської опери

Лекції, семінарські заняття, практичні заняття, тести

## ФОРМИ НАВЧАННЯ / FORMS OF EDUCATION

---

---

## НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ / EDUCATIONAL RESOURCES

---

---

Усі лекції курсу забезпечені презентаціями ZOOM.

Необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідні групи Facebook, Messenger.

## СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ / EVALUATION SYSTEM

---

---

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Участь у обговореннях та виступи на семінарах	20

2.	Гармонізація заданих мелодій (2)	20
3.	Відвідування лекцій	30
4.	Залік	30
	Всього	100

### Критерії оцінювання знань студентів

Оцінка «**відмінно**»: студент засвоїв навчальний матеріал у повному обсязі, самостійно мислить, робить аргументовані висновки, узагальнюючи матеріал лекцій, семінарських занять, відмінно вирішує творчі завдання.

Оцінка «**добре**»: студент правильно і логічно відтворює навчальний матеріал, володіє основним обсягом інформації курсу, здатний до самостійного пошуку інформації, наводить власні приклади на підтвердження висловлених думок, Але відповіді бракує свободи та оригінальності.

Оцінка «**задовільно**»: студент опанував навчальний матеріал частково, є обізнаним в художніх стилях історії джазу але не завжди точно розкриває зміст матеріалу; розуміє значення спеціальних термінів, але допускає помилки у їх вживанні; має навички роботи з навчальною та додатковою літературою, може наводити загальні приклади, знає основні факти.

Оцінка «**незадовільно**»: студент не розуміє/не знає основного навчального матеріалу, не здатний аргументувати свою точку зору, не володіє фактологією, не орієнтується у елементарних поняттях в історії джазових стилів.

### Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для усіх студентів з особливими освітніми потребами.

### Позааудиторні заняття

Глибоке вивчення та засвоєння програмного матеріалу передбачає щоденну самостійну роботу студентів, яка допомагає поглиблювати та розширювати межі курсу. Самостійна підготовка до семінарів, написання контрольних робіт повинні виявляти знання музичної літератури та нотного матеріалу.

В цілому викладання курсу спрямоване на стимулювання активно творчого самостійного та професійного мислення молодих музикантів.

### РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Лі Хуань Чжі. Музика сучасного Китаю Пекін: Видавництво Сучасний Китай, 1997. 862 с.
2. Чжен Цзусян, "Історія стародавньої китайської музики", Пекін: Видавництво Вищої освіти, 2008
3. Тянь Ляньтао, "До кордону: Збірники народної музики Тянь Ляньтао", Пекін: Видавництво Цен тральна консерваторія.2010 р.
4. Цяо Цзяньчжун, "Китайська музика сьогодні: музична збірка Цяо Цзяньчжун", Шанхай:

- Видавництво Шанхайська консерваторія, 2005 р.
5. Ван Яохуа, "Вступ до світової національної музики", Шанхай: Шанхайське музичне видавництво, 1998 р.
  6. Цзэн Сяохун, «Опера Абаские Тибет и Цян »,Творческий офис Абаская Область , 2016 г.
  7. Ван Юхе, "Історія сучасної китайської музики",Пекін: Видавництво Народної музики , 2009 р.
  8. Чен Бін'ї, «Вступ до загальної історії китайської музики», Чунцін: Видавництво Південно-Західного педагогічного університету, 2002 р.
  9. Ван Юхе, Ху Тяньхун, "Історія сучасної китайської музики: 1901-1949".Пекін: Видавництво Народної музики , 2006 р.