

ВІДГУК

**кандидата мистецтвознавства, артиста симфонічного оркестру
Національного академічного театру опери та балету України
імені Т. Г. Шевченка,
доцента кафедри мідних духових та ударних інструментів НМАУ**

ПОСВАЛЮКА КОСТЯНТИНА ВАЛЕРІЙОВИЧА

**і доктора філософії, концертмейстера
кафедри камерних ансамблів НМАУ**

БОЙКА ПАВЛА АНДРІЙОВИЧА

на творчий мистецький проєкт

ЯРОВОГО ЮРІЯ ВАЛЕРІЙОВИЧА

**«УКРАЇНСЬКИЙ КОНЦЕРТ ДЛЯ ТРОМБОНА:
ХУДОЖНІ ТА ТЕХНОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ»**

Тема представленого наукового обґрунтування творчого мистецького проєкту характеризується високою актуальністю та репрезентує важливу сферу національної академічної музичної культури — український тромбовий концерт, що потребує системного мистецтвознавчого осмислення і впорядкування з позицій сучасної виконавської практики. Обраний матеріал спонукає дослідника й соліста-виконавця працювати водночас у кількох вимірах: із нотним текстом, виконавською природою духового мистецтва, технологічним арсеналом інтерпретації та актуальними формами аналітично-наукового мислення.

Ю. В. Яровий виявив належну академічну підготовку, схильність до критичного опрацювання теоретико-інтерпретаційних концепцій та вміння ефективно застосовувати їх у процесі аналізу нотного тексту. Зокрема, дослідник розкрив взаємозалежність композиційної драматургії та виконавської технології як концептуальне підґрунтя інтерпретаційного процесу.

Грунтовність і послідовність автора в розкритті теми підтверджуються критичним опрацюванням значного масиву наукової літератури й архівних джерел. Важливим науковим здобутком є укладений у Додатку 1 перелік творів українських композиторів для тромбона, зокрема й маловідомих опусів, що формує панорамне уявлення про антологію оригінального репертуару для цього інструмента.

На особливу увагу заслуговує виконавський аналіз творів у контексті позиційної техніки й дихально-амбушурного комплексу, виконаний із глибоким розумінням специфіки гри на тромбоні. Дослідник демонструє спроможність до самостійного аналітичного мислення, що підтверджується оригінальністю підходу до висвітлення жанрово-стильової динаміки духової музики.

Зміст наукового обґрунтування творчого мистецького проєкту вирізняється чіткою архітектонікою та логічним викладом думки. У першому розділі автор розглядає жанр концерту для тромбона в сучасному мистецтвознавчому дискурсі, формуючи теоретичну й історичну базу для подальшого вивчення конкретних опусів. Зокрема, висвітлено феномен концертності, специфіку «ситуативного фрейму» й етапи становлення українського тромбонового репертуару. У другому розділі здійснено докладний аналіз концертних творів О. Зноско-Боровського, Є. Зубцова і Л. Колодуба з аргументацією композиційних та виконавсько-технологічних особливостей кожної партитури.

Загальні висновки відповідають поставленим завданням. Результати дослідження узагальнено без істотного розриву між теоретичною і практичною частинами. Доведено значення досліджуваного масиву творів як вагомого явища української інструментальної музики; визначено роль музичної драматургії у формуванні виконавського задуму; обґрунтовано методологію виконавсько-аналітичного підходу; сформовано авторську концепцію інтерпретації. Практичні результати мають значення для

оновлення академічного репертуару і фахової підготовки тромбоністів у закладах вищої мистецької освіти.

До беззаперечних переваг роботи належить академічний стиль викладу, точність у вживанні фахової термінології та переконливість наукових аргументів. Ю. В. Яровий гармонійно поєднав теоретичний аналіз із практичними методичними порадами щодо виконання аналізованих концертів, що суттєво підвищує прикладну цінність дослідження. Позитивно оцінюється й те, що здобувач пропонує конкретні технологічні алгоритми подолання труднощів у складних фрагментах. Ці пропозиції стануть у пригоді в педагогічній та концертній діяльності музикантів-виконавців.

Водночас, як побажання щодо подальшого поглиблення теми, зазначимо, що дослідження отримало б додаткову архівну фундаментальність у разі залучення спогадів, мемуарних свідчень та рукописних матеріалів виконавців і редакторів аналізованих партитур. Попри це зауваження, наукове обґрунтування Ю. В. Ярового вирізняється високою якістю аналітичної обробки матеріалу, цілісністю та переконливістю висновків, що свідчить про сформовані дослідницькі навички автора і його готовність до самостійної науково-мистецької діяльності.

Високо оцінюючи науково-творчий рівень обґрунтування мистецького проєкту, його актуальність, концептуальну цілісність і практичну значущість, вважаємо за доцільне поставити здобувачеві кілька запитань, що мають дискусійний характер та спрямовані на поглиблення окремих положень роботи:

1. Чи можна на підґрунті розкритих у роботі художніх і технологічних аспектів диференціювати досліджувані концерти за рівнем їхньої технічної та інтерпретаційної складності?

2. Який комплекс суто виконавських чинників є визначальним у тому, що Концерт О. Зноско-Боровського й досі рідко виконується у сценічній практиці сучасних тромбоністів?

Обґрунтування творчого мистецького проєкту демонструє професійну підготовленість автора, належний рівень виконавської майстерності, здатність самостійно формувати інтерпретаційні рішення та реалізовувати їх у художньо переконливій формі. Взаємозв'язок наукового обґрунтування мистецького проєкту із творчим результатом свідчить про органічне поєднання дослідницької та виконавської діяльності, що відповідає специфіці освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва.

Загалом наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту **«Український концерт для тромбона: художні та технологічні аспекти»** повністю відповідає вимогам МОН України до кваліфікаційних праць на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва, а його автор — **Яровий Юрій Валерійович** — заслуговує на присудження освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Кандидат мистецтвознавства,
артист симфонічного оркестру
Національного академічного театру опери
та балету України імені Т. Г. Шевченка
доцент кафедри мідних духових
та ударних інструментів НМАУ

Посвалюк К. В.

Доктор філософії, концертмейстер
кафедри камерних ансамблів НМАУ

Бойко П. А.

2. Який комплекс суто виконавських чинників є визначальним у тому, що Концерт О. Зноско-Боровського й досі рідко виконується у сценічній практиці сучасних тромбоністів?

Обґрунтування творчого мистецького проєкту демонструє професійну підготовленість автора, належний рівень виконавської майстерності, здатність самостійно формувати інтерпретаційні рішення та реалізовувати їх у художньо переконливій формі. Взаємозв'язок наукового обґрунтування мистецького проєкту із творчим результатом свідчить про органічне поєднання дослідницької та виконавської діяльності, що відповідає специфіці освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва.

Загалом наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту «Український концерт для тромбона: художні та технологічні аспекти» повністю відповідає вимогам МОН України до кваліфікаційних праць на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва, а його автор — **Яровий Юрій Валерійович** — заслуговує на присудження освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Кандидат мистецтвознавства,
артист симфонічного оркестру
Національного академічного театру опери
та балету України імені Т. Г. Шевченка
доцент кафедри мідних духових
та ударних інструментів НМАУ

*Особистість підписав доповідь
засвідчує. Заст. рект. В. А. Бойко*

Доктор філософії, концертмейстер
кафедри камерних ансамблів НМАУ



Бойко П. А.

