

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Національна музична академія України імені П.І. Чайковського
Освітня програма	87892 Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	357
Повна назва ЗВО	Національна музична академія України імені П.І. Чайковського
Ідентифікаційний код ЗВО	02214188
ПІБ керівника ЗВО	Тимошенко Максим Олегович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.knmau.com.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/357>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	87892
Назва ОП	Музичне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	кафедри спеціального фортепіано (№1, №2), оперного співу, камерного співу, хорового диригування імені академіка О. С. Тимошенка, оперно-симфонічного диригування, скрипки, струнно-смичкових інструментів, дерев'яних духових інструментів, мідних духових та ударних інструментів, народних інструментів, бандури, баяна та акордеона, старовинної музики, теорії музики, історії світової музики, історії української музики та музичної фольклористики, композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій, сектор практики.
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	фортепіанний факультет, оркестровий факультет, факультет народних інструментів, вокальний та диригентський факультет, факультет історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів.
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	вул. Городецького, 1-3/11, Київ
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	не передбачає
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	відсутня
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	58673
ПІБ гаранта ОП	Ринденко Оксана Валеріївна
Посада гаранта ОП	Професор, який не має вченого звання професора
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	theory@knmau.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(095)-715-42-17
Додатковий телефон гаранта ОП	відсутній

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти з галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» була затверджена Вченою радою Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (протокол №13 від 30 червня 2025 року) та впроваджена в дію з 1 вересня 2025 року (наказ № 145-А від «30» червня 2025 р.). Наразі за ОПП освіти здобувають 286 студентів денної форми навчання.

Необхідність розробки і впровадження цієї ОПП зумовлена потребою у підготовці високопрофесійних фахівців, які володіють навичками виконавської / диригентської / музикознавчої / композиторської / педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.

ОПП розроблена професорсько-викладацьким складом кафедр спеціального фортепіано №2, історії української музики та музичної фольклористики, дерев'яних духових інструментів, композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій, фахівцями історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету, фортепіанного, оркестрового факультетів, студентами та аспірантами ОПП та ОНП «Музичне мистецтво» НМАУ ім. П.І. Чайковського на основі їх практичного досвіду з урахуванням освітніх потреб, ринку праці, запитів соціокультурного середовища та рекомендацій фахівців/роботодавців.

Розробники ОПП: декан історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету НМАУ ім. П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Ринденко Оксана Валеріївна; зав. відділу аспірантури та докторантури НМАУ ім. П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Путятницька Ольга Вікторівна; декан оркестрового факультету НМАУ ім. П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Кушнір Антон Ярославович; заступник декана історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету, завідувач кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій НМАУ ім. П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, доцент Щириця Дмитро Олексійович.

ОПП впроваджено з 1 вересня 2025 року. Термін навчання – 3 роки 10 місяців. Структурними підрозділами, які відповідають за підготовку бакалаврів музичного мистецтва, є кафедри спеціального фортепіано (№1, №2), старовинної музики, оперного співу, камерного співу, хорового диригування імені академіка О. С. Тимошенка, оперно-симфонічного диригування, скрипки, струнно-смичкових інструментів, дерев'яних духових інструментів, мідних духових та ударних інструментів, народних інструментів, бандури, баяна та акордеона, теорії музики, історії світової музики, історії української музики та музичної фольклористики, композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OPP-025-Muzichne-mistetstvo-pershogo-bakalavrskogo-rivnya-vishhoi-osviti-1.pdf>

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2025 - 2026	0	0	0
2 курс	2024 - 2025	336	140	0
3 курс	2023 - 2024	336	146	0
4 курс	2022 - 2023	0	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	16878 Академічний спів 43453 Диригування: хорове диригування 43452 Оркестрові струнні інструменти: скрипка 43450 Оркестрові струнні інструменти: арфа, контрабас 16924 Композиція 43449 Оркестрові духові та ударні інструменти: гобой, кларнет, саксофон, фагот, флейта, валторна, тромбон, труба, туба, ударні інструменти

	87892 Музичне мистецтво 43448 Народні інструменти: балалайка, гітара, домра, цимбали 17126 Музикознавство 43451 Оркестрові струнні інструменти: альт, віолончель 19080 Оркестрові струнні інструменти: Арфа 18717 Камерний спів 43447 Народні інструменти: баян, акордеон 43454 Диригування: оперно-симфонічне диригування 43456 Академічний спів: камерний спів 43457 Академічний спів: оперний спів 11520 Народні інструменти: Бандура 13547 Фортепіано 19107 Орган 10003 Мідні духові та ударні інструменти: Ударні інструменти 10457 Оркестрові струнні інструменти: Альт 11086 Скрипка 11087 Народні інструменти: Гітара 11348 Народні інструменти: Баян 11410 Оркестрові струнні інструменти: Віолончель 11519 Хорове диригування 11572 Дерев'яні духові інструменти: флейта 11679 Народні інструменти: Акордеон 11963 Мідні духові та ударні інструменти: Труба 12129 Дерев'яні духові інструменти: кларнет 12249 Дерев'яні духові інструменти: гобой 12436 Дерев'яні духові інструменти: фагот 12569 Народні інструменти: Домра 12570 Мідні духові та ударні інструменти: Валторна 13341 Оперно-симфонічне диригування 13344 Народні інструменти: Цимбали 13959 Народні інструменти: Балалайка 15581 Оркестрові струнні інструменти: Контрабас 15583 Дерев'яні духові інструменти: саксофон 16614 Мідні духові та ударні інструменти: Труба 16615 Мідні духові та ударні інструменти: Trombone 18732 Оперний спів 18743 Домра 18818 Флейта
другий (магістерський) рівень	31082 Диригування: оперно-симфонічне диригування 87893 Музичне мистецтво 31078 Оркестрові струнні інструменти: скрипка 31080 Орган 31086 Композиція 31081 Диригування: хорове диригування 31083 Академічний спів: камерний спів 31084 Академічний спів: оперний спів 43470 Народні інструменти: баян, акордеон 31079 Фортепіано 43471 Народні інструменти: балалайка, гітара, домра, цимбали 65078 Музичне мистецтво 43472 Оркестрові духові та ударні інструменти: гобой, кларнет, саксофон, фагот, флейта, валторна, тромбон, труба, туба, ударні інструменти 43473 Оркестрові струнні інструменти: арфа, контрабас 43474 Оркестрові струнні інструменти: альт, віолончель 31085 Музикознавство 31055 Народні інструменти: бандура 10375 Дерев'яні духові інструменти: саксофон 10376 Народні інструменти: Цимбали 11085 Народні інструменти: Домра 11144 Скрипка 11169 Дерев'яні духові інструменти: флейта 11345 Оркестрові струнні інструменти: Контрабас 11347 Мідні духові та ударні інструменти: Ударні інструменти 11409 Дерев'яні духові інструменти: кларнет 11411 Хорове диригування 11518 Дерев'яні духові інструменти: гобой 11523 фортепіано 11948 Оркестрові струнні інструменти: Віолончель 11949 Народні інструменти: Бандура 11950 академічний спів 11964 Народні інструменти: Гітара 12318 Мідні духові та ударні інструменти: Труба 12379 Оперно-симфонічне диригування 12514 Академічний спів 13342 Оркестрові струнні інструменти: Альт 13343 Музикознавство 13546 Мідні духові та ударні інструменти: Trombone 13548 Народні інструменти: Акордеон 16616 Композиція

	18745 Орган 18855 Оркестрові струнні інструменти: Арфа 18873 Дерев'яні духові інструменти: фагот 18887 Дерев'яні духові інструменти: валторна 18896 Мідні духові та ударні інструменти: туба 18915 Народні інструменти: Баян 19073 Народні інструменти: Балалайка 19084 Оперний спів 19087 Камерний спів 31056 Народні інструменти: баян 31057 Народні інструменти: акордеон 31058 Народні інструменти: балалайка 31059 Народні інструменти: домра 31060 Народні інструменти: гітара 31061 Народні інструменти: цимбали 31062 Оркестрові духові та ударні інструменти: флейта 31064 Оркестрові духові та ударні інструменти: гобой 31065 Оркестрові духові та ударні інструменти: кларнет 31066 Оркестрові духові та ударні інструменти: фагот 31067 Оркестрові духові та ударні інструменти: саксофон 31068 Оркестрові духові та ударні інструменти: валторна 31069 Оркестрові духові та ударні інструменти: труба 31070 Оркестрові духові та ударні інструменти: тромбон 31071 Оркестрові духові та ударні інструменти: туба 31073 Оркестрові духові та ударні інструменти: ударні інструменти 31074 Оркестрові струнні інструменти: контрабас 31075 Оркестрові струнні інструменти: арфа 31076 Оркестрові струнні інструменти: альт 31077 Оркестрові струнні інструменти: віолончель
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	37198 Музичне мистецтво 48458 Музичне мистецтво

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	14328	7414
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	14328	7414
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	174	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>OPP-025-Muzichne-mistetstvo-pershogo-bakalavrskogo-rivnya-vishhoyi-osviti.pdf</i>	ez6AN//oCmse0UonlkJI+JGwqgba5h1LvOSqr7MGtYI=
Навчальний план за ОП	<i>Navchalnij-plan-OPP-Bakalavr-Muzichne-mistetstvo.pdf</i>	rmN1aW/JftsOfvVgZbDZ1mVmN/WMx5jDkyRkA+DTPZw=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>3-Retsenziya-OPP-Bakalavr.pdf</i>	lE518IsFVR3RQSjwP4c5dL/WfrSQAf/YjjHDoqOlmnM=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій	<i>2-Retsenziya-OPP-Bakalavr.pdf</i>	qdoR97XSchBmFK76pdqP5nES3SMeam7L5/RZsBrth+c=

наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)		
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>1-Retsenziya-OPP-Bakalavr.pdf</i>	QKBcWSWoReKv8HQkrMVRKeAUQ3me91+3RsKlnM6A 5EE=

1. Проєктування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Результати навчання, вказані у програмі, повністю відповідають чинному Стандарту вищої освіти та визначаються набуттям інтегральної, загальних та спеціальних (фахових) компетентностей. ОП дає можливість досягнути всіх результатів навчання, знань, умінь, комунікації, відповідальності, автономності.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Зміст ОП, загальні та спеціальні компетентності, а також ПРН враховують вимоги професійного стандарту «Викладач мистецької школи». У результаті проведеного порівняння та аналізу виявлено, що ЗК1-18 разом з СК 11-12 та СК 17-18 Стандарту вищої освіти і ОП в комплексі забезпечують набуття більш деталізованих компетентностей професійного стандарту, а саме: А (А1-А6), Б (Б1-Б3), В (В1-В3), Г (Г1-Г2).

<https://register.nqa.gov.ua/profstandart/vikladac-mistecckoi-skoli-za-vidami-navcalnih-disciplin>

У досягненні ПРН за освітньою програмою встановлено, що ПРН 1-3, ПРН 8, ПРН 10, ПРН 13-14 та ПРН 16 в комплексі відповідають знанням/вмінням/навичкам професійного стандарту «викладач мистецької школи». Основними ОК, які забезпечують перераховані вище позиції в ОП, є ОК 1.6 «Психологія комунікативних компетентностей» та ОК 1.7 «Педагогіка» з циклу загальної підготовки, а також ОК з циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки, які безпосередньо пов'язані з фахом (наприклад, ОК 2.1.1-4, 2.1.12, 2.1.15-17 тощо).

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OPP-025-Muzichne-mistetstvo-pershogo-bakalavrskogo-rivnya-vishhoyi-osviti-1.pdf>

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін. Згідно з Положенням про моніторингові дослідження якості освітнього процесу в НМАУ (<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-monitoringovi-doslidzhennya-yakosti-osvitnogo-protsesu-v-NMAU-im.-P.I.CNajkovskogo.pdf>) передбачено регулярний перегляд програми та її освітніх компонентів, осмислення та пошук ефективних рішень виникаючих питань та організаційних викликів, пов'язаних зі складною ситуацією в країні. Студентоорієнтоване навчання та викладання, гнучкість змішаної форми реалізації освітнього процесу дозволяють здобувачам постійно знаходитись в полі спілкування із викладачами та представниками всіх підрозділів Академії. Формування зазначеної ОП відбувається за умови погодження всіх заінтересованих сторін (роботодавці, здобувачі тощо).

- роботодавці

Реалізація мети програми та досягнення здобувачами визначених ПРН забезпечується освітнім процесом в ЗВО з урахуванням потреб роботодавців – бюджетних, комерційних, громадських культурно-мистецьких інституцій Києва та регіонів України. Серед постійних учасників діалогу «роботодавець-випускник-Академія» можна відзначити плідне консультування та співпрацю із оперними театрами, філармоніями, академічними дослідницькими інституціями, мистецькими школами, закладами передвищої фахової освіти.

На публічне обговорення було подано проєкт ОП та встановлено канал для зворотної комунікації:

<https://knmau.com.ua/osvita/stejkholder/>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/PROYEKT-OPP-025-Muzichne-mistetstvo-pershogo-bakalavrskogo-rivnya-vishhoyi-osviti.pdf>

Наявні листи та рекомендації провідних мистецьких установ і закладів є ключовими орієнтирами у визначенні нагальних потреб у сфері вітчизняного музичного мистецтва для подальшої успішної роботи за фахом, що було

враховано у поточній ОП:

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/1-Retsenziya-OPP-Bakalavr-Institut-problem-suchasnogo-mistetstva-NAM-Ukrayini.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2-Retsenziya-OPP-Bakalavr-Zasluzhena-akademisna-kapela-Ukrayini-Dumka-.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/3-Retsenziya-OPP-Bakalavr-Natsionalnij-akademichnij-teatr-operi-ta-baletu.pdf>

- академічна спільнота

Постійне вдосконалення ОП відбувається завдяки діалогу академічної спільноти Академії та науковцями і педагогами кафедр провідних ЗВО України: Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка, Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, Одеська національна музична академія ім. А. Нежданової, Харківський національний університет мистецтв ім. І. Котляревського.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Retsenziya-OPP-Bakalavr-Muzichne-mistetstvo1.pdf>

У процесі проведення спільних наукових конференцій, майстер-класів, фестивалів та конкурсів, участі у кваліфікаційних іспитах, роботі спеціалізованих вчених рад, особистому спілкуванню, вивчається досвід підготовки провідних фахівців з музичного мистецтва, що безпосередньо сприяє коригуванню та вдосконаленню змісту програми. Так, фахова професійно-практична складова ОП постійно оновлюється шляхом розширення концертно-педагогічного репертуару через опанування новітньої творчості (фахові ОК 2.1.1 «Фах (спеціальний інструмент)», ОК 2.3.4 «Камерний ансамбль», ОК 2.5.3 «Ансамбль духових / ударних інструментів»,), оновлення методологічної бази освіти, опанування сучасних культурологічних, музикознавчих та методичних праць вітчизняних та іноземних митців, викладачів і дослідників (ОК загальногуманітарного, культурологічного та історико-теоретичного спрямування ОК 1.11 «Теоретична та прикладна культурологія», ОК 2.1.12 «Основи музичної інтерпретації», ОК 2.13.18 «Музична критика: теорія і методика», ОК 2.14.17 «Композиція, синтез та обробка звуку за допомогою комп'ютера» тощо).

- інші стейкхолдери

Специфіка реалізації ОП в межах Академії як провідного культурно-мистецького ЗВО дозволяє постійно взаємодіяти із різними структурними підрозділами Академії (Рада молодих вчених, Студентське наукове товариство, Лабораторія етномузикології, Центр музичної україністики, Оперна студія), вітчизняними установами та організаціями (НАН України, Спілка композиторів України, «Львівська національна опера», «Київський муніципальний академічний театр опери та балету»), культурно-мистецькими платформами та фестивалями «КиївМузикФест», «Прем'єри сезону», «КиївФлотДейз», «Династія», «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» тощо, що створює для випускників програми необхідне поле спілкування із потенційними роботодавцями, і дає можливість розробникам виявляти та враховувати в ОП нові виклики у професійній траєкторії здобувачів.

<https://knmau.com.ua/nauka/studentske-naukove-tovaristvo/>

Рада молодих вчених | HMAU (knmau.com.ua)

<https://www.facebook.com/share/1LS6z8ZfbB/>

<https://www.facebook.com/share/1AeCgVRecX/>

<https://www.facebook.com/share/1Ai7xWPTwG/>

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Мета ОП відповідає місії та стратегії Академії, яка полягає в забезпеченні високої якості мистецької освіти завдяки підготовці висококваліфікованих фахівців у галузі культури та мистецтва, які здатні презентувати Академію як потужний суб'єкт світового комунікативного середовища через пошук нових форм творчо-мистецької самореалізації зі збереженням багатих традицій, універсальності, унікальності та самобутності.

<https://knmau.com.ua/osvita/ustanovchi-dokumenti/>

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Враховуючи запити стейкхолдерів-роботодавців, контакти з якими постійно підтримуються в межах реалізації ОП, можна констатувати фактор необхідності та затребуваності фахівців музично-академічного спрямування.

Мета та програмні результати навчання ОП враховують специфіку мистецької освіти, а також Академії як самобутнього унікального столичного ЗВО музично-мистецького спрямування з багаторічними викладацько-виконавськими традиціями, які в подальшому репрезентуються найкращими випускниками – виконавцями, диригентами, співаками, музикознавцями, композиторами в Україні та по всьому світу. Розташування у Києві як культурно-мистецької столиці великої кількості відповідних установ і закладів зі статусом «академічний» та «національний» обумовлює високий регіональний і галузевий попит на наявність значної кількості високопрофесійних митців-музикантів, здатних репрезентувати вітчизняне мистецтво на загальнонаціональному та міжнародному рівнях. Тому необхідність комплектування ними філармонії, багатьох мистецьких концертних установ та шкіл і закладів передвищої освіти, створення конкурентоспроможного середовища в столиці є запорукою успішності реалізації поточної освітньої програми.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Retsenziya-OPP-Bakalavr-Muzichne-mistetstvo.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Retsenziya-OPP-Bakalavr-Muzichne-mistetstvo-1.pdf>
<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Retsenziya-OPP-Bakalavr-Muzichne-mistetstvo1.pdf>
<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Retsenziya-OPP-Bakalavr-Muzichne-mistetstvo-.pdf>

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Враховуючи запити стейкхолдерів-роботодавців, контакти з якими постійно підтримуються в межах реалізації ОП, можна констатувати фактор необхідності та затребуваності фахівців музично-академічного спрямування. Мета та програмні результати навчання ОП враховують специфіку мистецької освіти, а також Академії як самобутнього унікального столичного ЗВО музично-мистецького спрямування з багаторічними викладацько-виконавськими традиціями, які в подальшому репрезентуються найкращими випускниками – виконавцями, диригентами, співаками, музикознавцями, композиторами в Україні та по всьому світу. Розташування у Києві як культурно-мистецькій столиці великої кількості відповідних установ і закладів зі статусом «академічний» та «національний» обумовлює високий регіональний і галузевий попит на наявність значної кількості високопрофесійних митців-музикантів, здатних репрезентувати вітчизняне мистецтво на загальнонаціональному та міжнародному рівнях. Тому необхідність комплектування ними філармонії, багатьох мистецьких концертних установ та шкіл і закладів передвищої освіти, створення конкурентоспроможного середовища в столиці є запорукою успішності реалізації поточної освітньої програми.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Retsenziya-OPP-Bakalavr-Muzichne-mistetstvo.pdf>
<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Retsenziya-OPP-Bakalavr-Muzichne-mistetstvo-1.pdf>
<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Retsenziya-OPP-Bakalavr-Muzichne-mistetstvo1.pdf>
<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Retsenziya-OPP-Bakalavr-Muzichne-mistetstvo-.pdf>

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Мета ОП та ПРН визначаються з урахуванням досвіду аналогічних програм вітчизняних ЗВО. Враховуючи наявність стандарту вищої освіти з регламентованими ЗК, СК та ПРН, переважна більшість вітчизняних освітніх програм відповідають його позиціям (ОП НМАУ ім. П. І. Чайковського, ОП ОНМА ім. А. В. Нежданової, ОП ЛНУ ім. І. Франка, ОП ХНУМ ім. І. П. Котляревського та ін.). В той же час програма кожного навчального закладу зберігає оригінальні та неповторні елементи структурування освітніх блоків, освітніх компонентів, принципи визначення основних та вибіркового компонентів, їх наповнення та обсяг в кредитах ЄКТС, а також відповідність ПРН. З іншого боку, прослідковується певна узгодженість у досягненні ПРН 1, 4, 5, 8 більшістю компонентів програм різних ЗВО, що також було враховано під час формування програми Академії.

Важливим та необхідним джерелом оновлення та вдосконалення ОП є співпраця із Одеською національною музичною академією, Харківським національним університетом мистецтв, Львівською національною музичною академією, в яких музичне мистецтво реалізується як провідний освітньо-мистецький напрям діяльності академічного ЗВО. На круглих столах, методологічних та науково-практичних конференціях й семінарах формувалась універсальна об'єднана модель ОП, яка дозволить інтегрувати різні фахові індивідуальні траєкторії освіти зі збереженням їх специфіки у варіативній частині НП; позиція необхідності збереження індивідуальних форм навчання з Фаху; розвитку та підтримки досягнень в композиторській та виконавській практиках; посилення міжнародних зв'язків та розширення мистецького досвіду академічної спільноти. З метою обговорення та поглиблення напрацювань унікального мистецького здобутку між кафедрами та ЗВО регулярно проводяться спільні круглі столи та конференції:

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Programa-konferentsiyi-V.G.Moskalenka-2025-dlya-NMAU.pdf>
https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Programa_Forum_Ukraina_Indiya-2.pdf
https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/PROGRAMKA_2025_MAKET_finish.pdf
<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Prezentatsiya-monografiyi-.pdf>
<https://knmau.com.ua/i-vseukrayinskij-konkurs-horovih-dirigentiv-imeni-o-s-timoshenka/>
<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Informatsijnij-list-konkurs-Skorika.pdf>

Завдяки спільній участі з провідними фахівцями мистецьких ЗВО України у атестаційних іспитах, роботі спеціалізованих вчених рад, фестивалів, конкурсах, концертних заходах, в особистому спілкуванні відбувається обмін досвідом з підготовки фахівців-музикантів, що безпосередньо впливає на коригування та вдосконалення ОП.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Retsenziya-OPP-Bakalavr-Muzichne-mistetstvo.pdf>
<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Retsenziya-OPP-Bakalavr-Muzichne-mistetstvo-1.pdf>
<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Retsenziya-OPP-Bakalavr-Muzichne-mistetstvo1.pdf>

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

При формулюванні цілей та програмних результатів навчання окрім опори на Державний стандарт вищої освіти використовувався досвід вивчення освітніх програм з підготовки магістра музичного мистецтва іноземних мистецьких ЗВО.

Досвід порівняння з європейськими освітніми програмами демонструє їх відмінності у розподілі кількості кредитів та термінів навчання на бакалаврському та магістерському освітніх рівнях. Наприклад Музичний університет Фредеріка Шопена (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina (Польща)) реалізує скорочену бакалаврську програму (180 кредитів / 6 семестрів / фах 50 кредитів).

Бакалаврська програма з музичного мистецтва Берлінського університету прикладних наук (SRH Berlin University of Applied Sciences (Німеччина)) має обсяг 210 кредитів / .7 семестрів / фах 78 кредитів. Дисципліни загальної фахової

підготовки поєднані в узагальнені блоки на відміну від вітчизняної традиції до деталізації навчальних курсів. Бакалаврський цикл музичної освіти в Паризькій вищій національній консерваторії музики і танцю (Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (Франція)), що триває три роки, «формує основу для вивчення професії музиканта. Курс з фаху (обсягом 120 кредитів з 180 впродовж трьох років навчання бакалавра) становить значну частину навчання, відіграє центральну роль, поєднуючи теоретичні аспекти (теорію музики, аналіз, історію музики) з практичним застосуванням».

Найглибше вивчення отримали ОП наших партнерів по програмі Еразмус+. При розбіжності загальної кількості кредитів (Іспанія, Австрія – 240; Італія, Швеція, Естонія –) всі заклади мають 60 кредитів на рік, що дозволяє успішно впроваджувати навчання по обміну. Бакалаврські ОП Консерваторії імені Джузеппе Тартіні (Giuseppe Tartini Conservatory (Італія)), Віденського університету музики та виконавських мистецтв (Vienna University of Music and Performing Arts (Австрія)), Естонської академії музики й театру (Estonian Academy of Music and Theatre (Естонія)), Вищої консерваторії м. Віго (Superior Music Conservatory of Vigo (Іспанія)) об'єднує велика кількість кредитів з фаху на рік (20–32). Це спонукало розробників даної ОП до розширення кількості кредитів з фаху, у тому числі за рахунок «Фахової практики».

Така варіативність відбиває освітню специфіку музичних шкіл різних країн та демонструє широкі можливості для ствердження національної моделі, що спонукає до збереження продуктивних напрацювань української освітньої традиції.

<https://chopin.edu.pl/student/programy-studiow>

<https://www.srh-university.de/en/master/classical-music/b/>

<https://www.conservatoiredeparis.fr/fr/cursus/piano>

<https://conts.it/it/dipartimenti/strumenti-a-tastiera-e-percussione/pianoforte-triennio/piano-di-studi/>

https://online.mdw.ac.at/mdw_online/wbstpcs.showSpoTree?

[pSJNr=&pStStudiumNr=&pStartSemester=&pStpStpNr=7946](https://online.mdw.ac.at/mdw_online/wbstpcs.showSpoTree?pSJNr=&pStStudiumNr=&pStartSemester=&pStpStpNr=7946)

<https://ois.eamt.ee/oppeained/ainekaart?kood=MIX101/2025&pdf=o&language=en>

https://www.csmvigo.com/_files/ugd/04f96b_8dacbaa4b64741b08501b2ce9455d118.pdf

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП відповідає предметній області спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» та об'єктам вивчення, передбачених Стандартом вищої освіти першого (бакалаврського) рівня. ОП має чітку та логічну структуру, всі освітні компоненти якої взаємопов'язані між собою.

Об'єктами вивчення та діяльності ОП є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення, інтерпретація продуктів музичної творчості та педагогічна діяльність в галузі музичної освіти. Програма має освітньо-професійну, прикладну орієнтацію та спрямована на вивчення сукупності феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретацію продуктів музичної творчості, вдосконалення виконавської /диригентської /музикознавчої / композиторської / педагогічної майстерності.

Мета (цілі) навчання відповідають місії та стратегії НМАУ у підготовці високопрофесійних фахівців-музикантів, які володіють навичками виконавської / диригентської / музикознавчої / композиторської / педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва, набутими в контексті успадкування цінного досвіду відомих у вітчизняному та світовому мистецькому просторі виконавських шкіл, творчих та педагогічних традицій, а також освітніх трендів та інновацій, репрезентованих Академією.

Теоретичний зміст предметної області ОП: теорія та історія музики; музична та педагогічна діяльність, представлені безпосередньо ОК Першого циклу загальної підготовки (ОК 1.1–1.12), а також окремими позиціями Другого циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки, зокрема: ОК 2.1.5–ОК 2.1.10, ОК 2.1.12; ОК 2.13–1 ОК 2.13.9, ОК 2.13.16–ОК 2.13.18, ОК 2.13.20 та ін.

Освітні компоненти, спрямовані на досягнення та вдосконалення практичних умінь й навичок представлені у Другому циклі для кожного блоку дисциплін (наприклад, ОК 2.3.1–2.3.4, 2.3.12, ОК.2.3.14–2.3.15, ОК.2.3.17, ОК.2.3.18 тощо).

Вибіркові дисципліни спрямовані на поглиблення й розширення теоретичного та практичного змісту предметної області ОП.

Методи та методики ОП співвідносні зі стандартом спеціальності та забезпечуються відповідними освітніми

компонентами, зокрема, ОК 1.6, ОК 2.1.11, ОК 2.1.17, ОК 2.13.17, ОК 2.13.18 і т.д.

Особливість програми – у поєднанні теоретичної, практичної та освітньої компонент і набуття здобувачами відповідних компетентностей музиканта-фахівця для виконавської / диригентської / музикознавчої / композиторської та педагогічної діяльності.

Інструменти та обладнання: оперна студія, спеціалізовані приміщення (концертні зали та аудиторії) для проведення академічних виступів, музичний інструментарій, літературна та нотна джерельна база, програмне забезпечення, мультимедійні засоби, мережа Internet; інформаційно-комунікаційне обладнання; системи електронного документообігу, електронних бібліотек та архівів.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OPP-025-Muzichne-mistetstvo-pershogo-bakalavrskogo-rivnya-vishhoyi-osviti-1.pdf>

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Процедура вибору освітньої траєкторії регламентується нормативними документами: «Статут НМАУ»; «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ»; «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у НМАУ»; «Положення про порядок та умови обрання вибіркових дисциплін». Формування індивідуальної освітньої траєкторії відображається в навчальних планах здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та передбачає можливість самостійного визначення ними циклу вибіркових навчальних дисциплін як у межах, передбачених даною ОП, так і вибору дисциплін з інших бакалаврських та магістерських освітніх програм Академії, а також індивідуального формування виконавського репертуару на заняттях з фаху впродовж усього навчання, вибору теми бакалаврської роботи і тематики науково-практичних / творчих проєктів тощо. Такий підхід дає можливість для індивідуального формування професійної підготовки.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/statut-nmau.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-zi-zminami.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoyi-osviti.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-ta-umovi-obrannya-vibirkovich-distiplin.pdf>

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Здобувачі мають право на вибір навчальних дисциплін. Це право регламентується Законом України «Про вищу освіту», Положенням КМ України «Про затвердження Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність», а також нормативним документом НМАУ («Положення про організацію освітнього процесу», «Положення про порядок та умови обрання вибіркових дисциплін»). Навчальний план здобувача містить перелік дисциплін за власним вибором в обсязі, що становить не менше 25 відсотків загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для здобувачів вищої освіти. Відповідно до порядку обрання вибіркових дисциплін, здобувачі подають особисті заяви до факультетів, на підставі яких формується їх освітня траєкторія. У заяві здобувач фіксує перелік обраних навчальних дисциплін з дотриманням послідовності їх вивчення відповідно до структурно-логічної схеми підготовки фахівця (перелік та опис вибіркових дисциплін представлений на веб-сайті НМАУ). На підставі поданих заяв формуються академічні групи за обраними дисциплінами та подає до навчального відділу Академії. Цикл вибіркових навчальних дисциплін формується з урахуванням можливостей Академії в їх забезпеченні.

<https://knmau.com.ua/dyplomatiya/normativno-pravovi-dokumenty/>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-realizatsii-prava-na-akademichnu-mobilnist.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-ta-umovi-obrannya-vibirkovich-distiplin.pdf>

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практичну підготовку здобувачів регламентують нормативні документи: «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ», «Положення про практику». Терміни проходження практик визначаються у навчальному плані, навчальною програмою. Щорічно здобувачі подають звіти проходження практик до сектору практики НМАУ.

Реалізація ОП забезпечена практичною підготовкою з двох головних напрямів: 1) викладацького (педагогічного) – Педагогічна практика ОК 2.1.17 (2.2.17, 2.3.18, 2.4.18 і т.п.); 2) фахового – Фахова практика – ОК 2.1.16 (2.2.16, 2.3.17, 2.4.17 і т.п.). До баз практики Академії входять: кафедри, навчальні оркестри (симфонічний, камерний, духовий, народних інструментів),

капела бандуристів, студентський хор, навчальні ансамблі, творчий комплекс Оперної студії, студія сектору практики, хор студії сектору практики. Для розширення комплексу виробничої практики Академія щорічно укладає угоди з Київським державним музичним ліцеєм імені М.В. Лисенка, коледжем Київського інституту музики імені Р.М. Глієра, музичними школами, школами мистецтв, концертними, театральними, музейними установами м. Києва, а також Академія використовує як бази практики місця постійної роботи здобувачів.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-zi-zminami.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-praktiku.pdf>

<https://www.facebook.com/share/16SqziKVSD/>

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

Ефективність ОП у набутті здобувачами вищої освіти соціальних навичок полягає в збалансованій системі розподілу

індивідуальних та групових занять, теоретичної та практичної спрямованості, яка передбачає використання широкого спектру soft skills для ефективної взаємодії між усіма учасниками навчального процесу. Більшість ОК забезпечують формування відповідних загальних (ЗК6, ЗК8, ЗК12-13, ЗК15) та спеціальних (СК4, СК6, СК13, СК16) компетентностей. Індивідуально-орієнтована та діалогічна модель навчання дозволяють розвинути у здобувача комплекс таких соціальних навичок як здатність до ефективної міжособистісної взаємодії, здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, працювати автономно, виявляти ініціативу та підприємливість, генерувати нові ідеї, усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою, використовувати професійні знання та навички у процесі творчої діяльності, здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків, використовувати засоби масової інформації для популяризації та пропаганди досягнень музичної культури. Заходи неформальної освіти Академії (концертна діяльність, наукові конференції та культурно-просвітницькі творчі проекти, в яких здобувачі ОП беруть участь в організації, координуванні, модеруванні) сприяють формуванню активної соціальної позиції молодих діячів культури та мистецтва та забезпечують високий рівень публічності їх інтеракцій.

<https://surl.li/hxvwho>
<http://surl.li/gjlbz>
<http://surl.li/whovyu>
<http://surl.li/zwqwrff>
<https://surl.li/wjrnrs>

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Зміст ОП має чітку структуру, представлений освітніми компонентами циклів загальної (ОК 1.1–1.6) та фахової професійно-практичної підготовки (ОК 2), а також вільного вибору студента (ВК 1–2) Другий цикл розподілений на блоки дисциплін, за кожним з яких закріплена певна професійна спрямованість – інструмент / вид музичної діяльності, яка дозволяє досягти визначених стандартом вищої освіти й програмою ПРН, здобути знання й навички для реалізації виконавської / диригентської / музикознавчої / композиторської / та педагогічної діяльності на високому фаховому рівні. Взаємопов'язаність всіх елементів ОП показана на структурно-логічній схемі ОП. Більшість компонентів передбачають паралельність та комплексність процесів засвоєння й опанування і не виявляють ознаки лінійної залежності. Їх змістовність в сукупності забезпечує досягнення заявленої мети і ПРН (1-17) за ОП. Основними прекурсорами слугують засвоєні на попередньому рівні освіти знання та вміння. ОП передбачає обов'язкові ОК – 180 кредитів ЄКТС та вибіркові ОК – 60 кредитів ЄКТС для поглиблення фахової підготовки та загальної мистецької освіти. Здобувачі мають академічну свободу у формуванні ОК вільного вибору, тематики кваліфікаційних робіт, вибору концертних виконавських програм, а також свободу висловлювання щодо своїх громадянських прав.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Відповідно до Закону України «Про вищу освіту», «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ», «Положення про організацію самостійної роботи студентів НМАУ» визначено співвіднесення обсягу освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів (включно із самостійною роботою). Конкретна кількість аудиторних годин на семестр визначається навчальним планом ОП, а її зміст – програмами навчальних дисциплін. В освітніх компонентах програми 50% контактних годин планується на семінарські та 50% контактних годин на практичні заняття, що створює умови для використання інтерактивних методів навчання, розвитку комунікативних умінь і навичок. Загальний обсяг ОП – 240 кредитів, обсяг обов'язкових – 180 кредитів (75%), самостійного вибору – 60 кредитів (25%). Обсяг самостійної роботи здобувачів – в межах від 33% до 50% обсягу навчального часу, в залежності від конкретної дисципліни. Задля виявлення реального часу на виконання самостійної роботи, здійснюються опитування під час безпосереднього спілкування викладачів та студентів.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-zi-zminami.pdf>
<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/POLOZHENNYA-PRO-ORGANIZATSIYU-SAMOSTIJNOYI-ROBOTI-STUDENTIV-NATSIONALNOYI-MUZICHNOYI-AKADEMIYI-UKRAYINI-IMENI-P.I.CHAJKOVSKOGO.pdf>

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Оскільки виконавська / диригентська / музикознавча / композиторська та педагогічна діяльності музикантів-фахівців є за визначенням практикоорієнтованою, то переважна більшість освітніх компонентів ОП передбачає розвиток та вдосконалення професійних знань, умінь і навичок саме завдяки практичній специфіці навчального процесу. Наприклад, у блоці 2.5 (Гобой/ Кларнет/ Саксофон/ Фагот/ Флейта/ Валторна/ Тромбон/ Труба/ Туба/ Ударні інструменти) 9 з 18 дисциплін реалізують практичну складову програми: ОК 2.5.1 (Фах), ОК 2.5.2 (Оркестровий клас), ОК 2.5.3 (Ансамбль духових/ударних інструментів), ОК 2.5.4 (Камерний ансамбль), ОК.2.5.12 (Вивчення оркестрових партій), ОК 2.5.14 (Диригування), ОК 2.5.15 (Загальне фортепіано), ОК 2.5.17 (Фахова

практика), ОК 2.5.18 (Педагогічна практика). Всі концертні та науково-творчі заходи Академії, конкурси, фестивалі, науково-практичні конференції проводяться із залученням здобувачів та викладачів. Для ОК виконавського спрямування публічний виступ, адем.концерт чи іспит є типовою практичною формою поточного та підсумкового контролю.

<https://surl.lu/pvfvmy>

<https://surl.li/sdmvqa>

<https://surli.cc/lxyiuq>

<https://surli.cc/vpsdjv>

Підготовка здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» у НМАУ за дуальною формою освіти не здійснюється.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

НМАУ як центральний ЗВО мистецького спрямування є невід'ємним елементом стійкості та розвитку культурно-освітньої інфраструктури країни (ціль 9). Кадровий потенціал Академії – велика кількість видатних вітчизняних митців (композиторів, диригентів, виконавців, науковців) забезпечують реалізацію ОП на високому фаховому рівні, що створює конкурентні переваги для її здобувачів та випускників на ринку праці (ціль 8). Керуючись законами України, постановами МОН, МК, статутном, стратегією, положеннями та порядками НМАУ, ОП надає рівні права для вступу і навчання для всіх здобувачів, створюючи належні умови для їх професійного та особистісного зростання (цілі 4, 5).

В межах співпраці з кафедрою ЮНЕСКО «Музика, освіта, наука – заради миру» здобувачі, викладачі ОП постійно беруть участь у проведенні спільних культурно-мистецьких та громадських акцій (OpenOperaUkraine, Київ Музик Фест тощо), а також регулярно долучаються до волонтерських ініціатив, концертних програм підтримки ЗСУ. Також ОП сприяє отриманню безперервної якісної освіти та навчанню протягом життя (4 ціль), є обов'язковою ланкою перед вступом здобувача на ОП другого (магістерського) освітнього рівня вищої освіти.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/STRATEGIYA-2026.pdf>

<https://surl.li/zowvbb>

<https://surl.li/txgcvr>

<https://surli.cc/astqhy>

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://knmau.com.ua/abituriyentu/arhiv/#arhiv-2025>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Pravila-prijomu-zi-zminami-na-navchannya-dlya-zdobuttya-vishhoyi-osviti-v-NMAU-imeni-P.I.-CHajkovskogo-u-2025-rotsi-vid-03.07.2025-r.pdf>

<https://knmau.com.ua/abituriyentu/antikoruptsijni-zahodi-pid-chas-vstupnoyi-kampaniyi-2025/>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Programi-vstupnih-viprobuvan-dlya-vstupnikiv-do-NMAU-imeni-P.I.-CHajkovskogo-2025.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Kriteriyi-otsinyuvannya-znan-dlya-vstupnikiv-do-NMAU-imeni-P.I.-CHajkovskogo-2025.pdf>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Особливості ОП враховані правилами прийому на навчання на перший курс для здобуття ступеня бакалавра в НМАУ, які описано в нормативному документі «Правила прийому на навчання для здобуття вищої освіти у НМАУ у 2025 році».

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Pravila-prijomu-zi-zminami-na-navchannya-dlya-zdobuttya-vishhoyi-osviti-v-NMAU-imeni-P.I.-CHajkovskogo-u-2025-rotsi-vid-03.07.2025-r.pdf>

Процедура вступу на навчання для здобуття ступеня бакалавра передбачає: наявність результатів НМТ, складання вступних іспитів у формі: творчих конкурсів, співбесіди, вступного іспиту для іноземців, розгляду мотиваційних листів. Опис специфіки творчих конкурсів та вимог при вступі на ОП детально викладено у «Програмі вступних випробувань (зі змінами) для вступників до НМАУ ім. П.І. Чайковського за напрямом В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальностями В5 «Музичне мистецтво», В6 «Перформативне мистецтво» та В12 «Культурологія та музеєзнавство», за освітніми ступенями «Бакалавр», «Магістр»»

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Programi-vstupnih-viprobuvan-dlya-vstupnikiv-do-NMAU-imeni-P.I.-CHajkovskogo-2025.pdf>

Особливості розгляду мотиваційних листів регулюються Порядком розгляду мотиваційних листів для вступу на навчання до Національної музичної академії України.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Poryadok-rozglyadu-motivatsijnih-listiv-NMAU-im.P.I.CHajkovskogo.pdf>

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій,

отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється: Положенням про реалізацію права на академічну мобільність <https://www.kmu.gov.ua/pras/248409199>, «Положенням про порядок реалізації права на міжнародну академічну мобільність студентів Національної музичної академії України» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-realizatsii-prava-na-akademichnu-mobilnist.pdf>,

«Положенням про порядок реалізації права на міжнародну академічну мобільність студентів Національної музичної академії України за програмою “Еразмус+”» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-realizatsii-prava-na-mizhnarodnu-akademichnu-mobilnist.pdf>

Порядок визнання результатів навчання, порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці регулюються «Положенням про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення осіб, які навчаються у НМАУ, та надання їм академічної відпустки» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/POLOZHENNYA-PRO-PORYADOK-VIDRAHUVANNYA-PERERIVANNYA-NAVCHANNYA-PONOVLENNYA-I-PEREVEDENNYA-OSIB.pdf>

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

Визнання результатів навчання, отриманих на інших освітніх програмах, передбачено відповідними положеннями Академії. Зокрема, згідно з «Положенням про порядок реалізацію права на міжнародну академічну мобільність студентів Національної музичної академії України за програмою “Еразмус+”» (Розділ 4, с.11): «Після завершення програми академічної мобільності студент отримує від закладу, що приймає, академічну довідку, на підставі якої здійснюється перезарахування академічних результатів з навчальних дисциплін».

<https://surl.li/hreiei>

Визнання результатів навчання в рамках академічного співробітництва з іноземними вищими навчальними закладами-партнерами за програмою «Еразмус+» здійснюється з використанням Європейської системи трансферу та накопичення кредитів. За 2024-2025 н.р за програмою Еразмус+ Академією було реалізовано 32 спільних міжнародних проєкти з академічної мобільності (серед здобувачів освітніх ступенів бакалавра та магістра). Були прийняті рішення про визнання результатів навчання в іноземних мистецьких ЗВО шляхом перезарахування обов'язкових та вибіркових дисциплін для: бакалаврів: каф. баяна та акордеона – 7; каф. дерев'яних духових інструментів – 2; каф. історії світової музики – 1; каф. камерного співу – 1; каф. композиції – 6; каф. народних інструментів – 1; каф. оперно-симфонічного диригування – 1; каф. спеціалізованого фортепіано 1 – 6; каф. струнно-смичкових інструментів – 4; каф. скрипки – 1. магістрів: каф. спеціального фортепіано №1 – 1; каф. скрипки – 1; каф. теорії музики – 1.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті регулюється «Порядком визнання у вищій та фаховій передвищій освіті результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти» (Наказ МОН №130 від 08.02.2022), «Положенням про неформальну освіту в системі забезпечення якості освіти НМАУ» <https://surl.li/seiuzk>, де визначено процедуру розгляду та відповідності здобутих результатів тим, які передбачено освітньою програмою. Документ розміщено на сайті Академії. При проведенні поточного семестрового контролю та підсумкової атестації можуть бути врахованими результати навчання, отримані у тому числі шляхом неформальної освіти. Результати навчання, здобуті шляхом неформальної освіти, стають пріоритетними у конфліктних ситуаціях щодо нарахування академічної стипендії, переведенні із однієї форми навчання на іншу, поновлення, а також різних форм заохочення. При виставленні екзаменаційної (залікової) оцінки екзаменатор враховує рівень наукової, освітньої, організаційної активності студента, мотивуючи здобувача вищої освіти до саморозвитку та набуття soft skills. Оцінювання результатів освітньої діяльності регулюється «Положенням про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності у НМАУ» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-otsinyvannya-rezultativ-osvitnoyi-diyalnosti.pdf>, «Положенням про ректорський контроль рівня знань здобувачів вищої освіти» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-rektorskiy-kontrol-rivnya-znan-zdobuvachiv-vishhoi-osviti.pdf>

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

Практики визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, для здобувачів освіти на ОП, що акредитується, не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Освітній процес регулюється Законами України Про освіту <http://surl.li/rqzapf>, Про вищу освіту <http://surl.li/xzbhlm>, Про наукову і науково-технічну діяльність <http://surl.li/lnxnph>, Про академічну доброчесність <https://surl.li/zspipl>, Про забезпечення функціонування української мови як державної <http://surl.li/svytax>, <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Plan-zahodiv-1.pdf>, документами МОН України щодо організації навчального процесу в умовах військового стану <http://surl.li/fmjjab>. Розроблені положення, що визначають викладання на ОП: Про організацію освітнього процесу <https://surl.li/agdvrm>, Про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності <https://surl.li/luaoqc>,

Про студентоцентризм у системі забезпечення якості освіти <https://surl.li/tnjweq>, визначений план заходів на виконання Закону Про забезпечення функціонування української мови як державної <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Plan-zahodiv-1.pdf>
Методи викладання: лекції, дискусія, ігровий, вербальний, індивідуальний підхід. У викладанні використовуються ресурси Google, Zoom. Засоби навчання: інструментарій, джерельна база, програмне забезпечення, мультимедійні засоби. Задіяні методи, засоби навчання забезпечують досягнення ПРН – оволодіння навичками відтворення концепції музичного твору, його інтерпретації, методами та прийомами викладання, музично-аналітичними навичками в процесі інтерпретації, здатністю демонструвати артистизм, виконавську культуру, технічну майстерність під час фахової діяльності.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Студентоцентрований підхід є пріоритетним підходом в реалізації ОП. Він визначається та регулюється Положеннями Про студентоцентризм у системі забезпечення якості освіти <https://surl.li/xehti>, Про порядок та умови обрання вибіркового дисциплін <http://surl.li/zybjeu>, Про неформальну освіту в системі забезпечення якості освіти <https://surl.li/ndgfd>. Навчальна діяльність передбачає формування індивідуальної освітньої траєкторії розвитку студента, створення комфортного навчального та рекреаційного простору для студентів <http://surl.li/efxbqh>. Використовуються індивідуально-орієнтовні підходи та методи, що посилюють суб'єктність студента. Програма навчальної дисципліни з фаху (підбір репертуару), вибір теми кваліфікаційного дослідження, обумовлені особистісними дослідницькими інтересами студента. Для подання та розгляду апеляцій в Академії функціонує апеляційна комісія. Вирішення конфліктних ситуацій регулюється Положенням про апеляційну комісію <http://surl.li/zgkhgw> та Положенням щодо протидії булінгу (цькуванню) <http://surl.li/oegtqy>. При перегляді й оновленні програм навчальних дисциплін, форм і методів навчання рішеннями науково-методичної ради НМАУ враховуються студентські пропозиції.

<https://surl.li/wfnkb>
<https://surl.li/annnaa>
<https://surl.li/yrecpd>
<https://surl.li/nygfsx>
<https://surl.li/qmvajx>
<https://surl.li/jatxxr>
<https://surl.li/kkmjme>
<https://surl.li/tvbwtm>
<https://surl.li/tymkny>
<https://surl.li/vzznky>
<https://surl.li/kquedi>

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Загальні принципи академічної свободи визначені Положеннями Про організацію освітнього процесу <https://surl.li/iniltw>, Про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників <http://surl.li/czilvv>, Про неформальну освіту в системі забезпечення якості освіти <https://surl.li/lgbpwr>. Враховуючи високий фаховий статус викладацького контингенту Академії, викладачі вільні у впровадженні власних підходів до навчання та викладання, мають можливість включати власні наукові концепції, використовувати індивідуальні педагогічні стратегії, додавати напрацювання та творчий матеріал у зміст навчальних дисциплін, здійснювати творчо-пошукову розробку курсів навчальних дисциплін, виконувати наукову, методичну, організаційну та творчу діяльність. Навчальні програми є продуктом авторського бачення проблематики курсу та сучасних методологій гуманітарного знання. Реалізація принципів академічної свободи дає змогу участі студентів у міжнародних програмах студентського обміну та стажування, діяльності наукових товариств, в організації та проведенні творчих, наукових проєктів. Студент має право обрати/змінити викладача з фаху, керівника магістерської кваліфікаційної роботи. Культивування принципу академічної свободи є можливою і завдяки традиційним для Академії невеликим складом академічних груп, індивідуальному навчанню на фахових дисциплінах, включенням в потужне професійне музичне середовище Академії.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Інформацію про зміст, цілі та результати навчання, про порядок та критерії оцінювання, про організацію самостійної роботи, про навчально-методичне забезпечення дисципліни, організації навчальної дисципліни та навчального процесу здобувачі отримують з інформаційних ресурсів Академії, силабусів, навчальних програм, нормативних документів, які регулюють освітній процес (<http://surl.li/mgrwxgq>) та розміщені на офіційному сайті

ЗВО. Актуальний розклад занять, інформація щодо семестрових сесій розміщені на сайті музичної академії у розділі Розклад <https://knmau.com.ua/rozklad/bakalavr/>. Окремими каналами інформування студентів стають спеціально створені групові чати месенджерів, електронне листування, ІТ технології, зокрема ресурси Google. Усі канали комунікації дають змогу здобувачам контролювати свій план освітнього процесу, якісно планувати самостійну роботу, ефективно готуватися до академічного контролю та звітності.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Інформацію про зміст, цілі та результати навчання, про порядок та критерії оцінювання, про організацію самостійної роботи, про навчально-методичне забезпечення дисципліни, організації навчальної дисципліни та навчального процесу здобувачі отримують з інформаційних ресурсів Академії, силабусів, навчальних програм, нормативних документів, які регулюють освітній процес (<http://surl.li/mgrwxgq>) та розміщені на офіційному сайті ЗВО. Актуальний розклад занять, інформація щодо семестрових сесій розміщені на сайті музичної академії у розділі Розклад <https://knmau.com.ua/rozklad/bakalavr/>. Окремими каналами інформування студентів стають спеціально створені групові чати месенджерів, електронне листування, ІТ технології, зокрема ресурси Google. Усі канали комунікації дають змогу здобувачам контролювати свій план освітнього процесу, якісно планувати самостійну роботу, ефективно готуватися до академічного контролю та звітності.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення змісту освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у галузі гуманітарних наук, культури і мистецтва в Академії регулюється Положеннями Про організацію освітнього процесу <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-zi-zminami.pdf>

Про розроблення, затвердження та моніторинг освітніх програм <https://surl.li/ozkcit>, де визначені стандарти освітньої діяльності, окреслена система забезпечення якості освіти, у тому числі здійснення контролю та перегляду освітніх програм. Щонайменше раз на рік науково-методична рада Академії та моніторингова група внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності проводить аналіз оновлення змісту освітніх компонентів, що передбачає оцінювання відповідності освітніх компонентів програми науково-педагогічним досягненням в галузі. Програми навчальних дисциплін постійно оновлюються і рекомендуються до затвердження на засіданнях кафедр. Викладачі щорічно оновлюють джерельне забезпечення дисциплін у відповідності до сучасних освітніх практик, визначають актуальні вимоги до оцінювання навчання. Завдяки новітнім досягненням вітчизняних науковців – НПП Академії (монографіям, дисертаціям, статтям, підручникам та посібникам) регулярно оновлюються навчальні програми ОПП. Наприклад, монографія доктора мистецтвознавства В.Б. Жаркової «Прогулянки музичним світом Моріса Равеля (у пошуках смислу послання Майстра)» суттєво доповнив та розширив матеріали з музично-історичних дисциплін Академії Прогулянки музичним світом Моріса Равеля (у пошуках смислу послання Майстра) (knmau.com.ua)

Регулярно оновлюється репозитарій НМАУ, де публікуються нові наукові та творчі здобутки викладачів та студентів Академії <http://e-archive.knmau.com.ua/>.

Викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів програми, враховуючи власну науково-дослідну діяльність. У навчальному процесі використовуються засоби інформаційно-комунікативних технологій, що постійно удосконалюються та оновлюються. Науково-педагогічні працівники ОП постійно підвищують власну кваліфікації у формах та видах, що їх регламентує Положення про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників <http://surl.li/seofqn> та Положення про неформальну освіту в системі забезпечення якості освіти НМАУ імені П.І. Чайковського <http://surl.li/irdiab>. Стимулом до постійного наукового та викладацького зростання та оновлення є система оцінювання та преміювання науково-педагогічних кадрів, викладена у Положеннях Про преміювання науково-педагогічних працівників <http://surl.li/azqmek> та Про рейтингове оцінювання науково-педагогічних працівників <http://surl.li/iltbth>. На основі нових наукових досягнень, підвищення кваліфікації, опанування сучасних практик викладання було оновлено програми дисциплін ОПП (зокрема, джерельна база лекційних курсів та репертуарна база практичних виконавських дисциплін).

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Процес інтернаціоналізації освітньої діяльності Академії та здобувачів ОПП визначається і регулюється Положенням про порядок реалізації права на міжнародну академічну мобільність студентів НМАУ імені П.І. Чайковського за програмою «Еразмус+» <http://surl.li/ygyabr>, програмою розвитку партнерства та міжнародної діяльності, викладеної в Стратегії Академії <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/STRATEGIYA-2026.pdf>. Реалізація програми здійснюється в частині підписаних міжвузівських партнерських угод про освітню і наукову співпрацю <https://surl.li/lrpdie>; міжфакультетській співпраці з кафедрою UNESCO <https://knmau.com.ua/unesco/>. Найкращі виконавські, педагогічні та дослідницькі практики імплементуються викладачами в навчальний процес під час культурно-мистецької взаємодії та обміну досвідом на міжнародних фестивалях, концертах, майстер-класах, симпозиумах та конференціях, зокрема за кордоном <http://surl.li/fvuujm>, <http://surl.li/pvkkke>, <https://surl.li/bajmaa>, <https://surl.li/xfdsby>.

18.09 – 02.10.2024 НМАУ імені П.І. Чайковського разом з Консерваторією імені Дж. Тартіні (Італія), Університетом мистецтв у Белграді (Сербія), Академією музики та мистецтв Албанії, Музичною академією Загреба (Хорватія), Бухарестським національним університетом музики (Румунія), Музичною академією імені Ференца Ліста (Угорщина) та Музичною академією м. Цетинє (Чорногорія) в рамках асоціації SEMAN реалізували проект «SEMAN Orchestra 2024 - Autumn Tour».

<https://surl.li/ovfpql>

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Форми контрольних заходів для встановлення досягнень здобувачем ОП результатів навчання відбуваються згідно «Положення про організацію освітнього процесу», «Положення про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності студентів у НМАУ»; Положення про організацію освітнього процесу для осіб, які зараховані на навчання впродовж навчального року», . Основні форми контрольних заходів – поточний та підсумковий. Форми поточного підсумкового контролю визначаються робочими програмами конкретних навчальних дисциплін. Крім того існують оцінювання звіту з практики, бакалаврської кваліфікаційної роботи. Оцінювання відбувається за єдиною 100-бальною системою та відповідними їй національною шкалою та шкалою ECTS. Перелік екзаменів та заліків семестрового контролю визначається робочим навчальним планом ОП, де кількість екзаменів у кожній сесії не перевищує 5, а заліків – 6, не враховуючи заліки з практики (в окремих випадках за погодженням з навчально-методичним відділом). Інформація щодо форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання представлена у силабусах навчальних дисциплін на сторінці кафедри інтернет-сайту Академії. Програма кожної дисципліни містить чіткі та деталізовані критерії оцінювання, які визначають рівень підготовки здобувача, опанування навчального матеріалу, відповідність сформованих знань, вмінь та навичок.

«Порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників НМАУ ім. П.І. Чайковського» встановлює чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів пунктами 1.8 та 1.9. розділу «Загальні положення» та розділом III «Визнання результатів навчання».

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-zi-zminami.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-otsinyuvannya-rezultativ-osvitnoyi-diyalnosti.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesi-dlya-osib-yaki-zarahovani-na-navchannya-vprodovzh-navchalnogo-roku.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Poryadok-realizatsiyi-prava-na-akademichnu-mobilnist.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-ekzamenatsijnu-komisiyu.pdf>

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів забезпечуються відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу», «Положення про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності», «Положення про ректорський контроль рівня знань здобувачів вищої освіти», контрольними заходами, які включають поточний і підсумковий контроль. Поточний контроль проводиться впродовж семестру із усіх дисциплін навчального плану ОП. Форми підсумкового контролю визначаються навчальним планом. Структура і зміст завдань поточного і підсумкового контролю визначаються викладачем в залежності від особливостей навчальної дисципліни та програмних результатів навчання, передбачених ОП та робочою програмою дисципліни, затверджуються кафедрою, що дозволяє забезпечити моніторинг досягнення програмних результатів навчання здобувачів. Структура та форми поточного контролю з урахуванням особливостей навчальних дисциплін надані у силабусах дисциплін у пункті «Контрольні заходи оцінювання». Прозорість та інформативність результатів підсумкового контролю відповідає пункту VII. «Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти» ОП.

<https://surl.cc/gkkyfp>

<https://surl.li/oknzvq>

<https://surl.li/yecwwa>

<https://surl.li/vsxtft>

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Інформацію про форми контрольних заходів та строки їх проведення відображено у Навчальному плані, що представлено на сайті Академії в Розділі «Розклад».

<https://knmau.com.ua/rozklad/zimova-zalikova-sesiya-2025-2026/>

<https://knmau.com.ua/rozklad/zimova-ekzamenatsijna-sesiya-2025-2026/>

Основна інформація про форми контрольних заходів, критерії оцінювання їх знань, умінь і навичок міститься в програмах навчальних дисциплін та силабусах у розділі “Критерії оцінювання результатів навчання” силабусів. На сайті Академії у розділі «Факультети» у вкладниках кожного факультету і його кафедр міститься інформація про силабуси усіх відповідних навчальних дисциплін.

<https://knmau.com.ua/faculties/orkestrivij-fakultet/>

<https://knmau.com.ua/faculties/fortepiannij-fakultet/>

<https://knmau.com.ua/faculties/vokalnij-ta-dirigentskij-fakultet/>

<https://knmau.com.ua/faculties/fakultet-narodnih-instrumentiv/>

Графіки проведення кафедральних поточних контрольних заходів затверджуються на засіданнях кафедр, фіксуються об'явами у відповідних кафедральних групах та доводяться кожним викладачем до відома його студентів.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Відповідно до Стандарту, атестація здобувачів за ОП передбачає атестаційні екзамени, які забезпечують перевірку досягнень результатів навчання, інтегральної, загальних і спеціальних компетенцій, а також захист кваліфікаційної роботи в рамках курсу ОНДР. Атестаційні екзамени проводяться відкрито і публічно.

Захист кваліфікаційної роботи передбачає встановлення релевантності рівня дослідницької підготовки випускника вимогам, що висувають до здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Кваліфікаційна робота передбачає розв'язання спеціалізованої задачі або практичної проблеми музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Бакалаврські кваліфікаційні роботи проходить процедуру перевірки на плагіат. Всі атестаційні екзамени, що пов'язані з тим чи іншим видом виконавської / композиторської діяльності, проводяться у формі публічних виступів / виконання творів.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура контрольних заходів регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу у НМАУ, «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у НМАУ», «Положенням про ректорський контроль рівня знань здобувачів вищої освіти» та Рекомендаціями з організації поточного контролю та атестації здобувачів вищої освіти у НМАУ із застосуванням дистанційних технологій.

<https://surl.li/agsdmg>

<https://surl.lu/fblqrg>

<https://surl.li/ksdism>

<https://surl.li/fpylda>

Нормативні документи оприлюднені у вільному доступі для користування всіма учасниками освітнього процесу на офіційному сайті Академії. Одними із важливих документів, що регламентують проведення контрольних заходів, форми та критерії оцінювання здобувачів в Академії є програми навчальних дисциплін та навчальний план, у якому надається інформація про всі навчальні дисципліни ОП. Програми навчальних дисциплін розробляються кафедрами у відповідності з державним Стандартом вищої освіти, освітньо-професійною програмою, погоджуються з навчально-методичним відділом та затверджуються науково-методичною та Вченою радою до початку навчального року. Також інформацію щодо проведення контрольних заходів можна дізнатися з силабусів до кожної навчальної дисципліни, які розміщені у вільному доступі на сайті Академії

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність науково-педагогічних працівників під час процедури проведення контрольних заходів (заліків, екзаменів, практик, кваліфікаційної роботи) регулюється згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу», «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти», «Положенням про апеляційну комісію НМАУ», Рекомендаціями з організації поточного контролю та атестації здобувачів вищої освіти у НМАУ із застосуванням дистанційних технологій. Контрольні заходи відбуваються в письмовій та усній (публічній) формі, оцінювання останнього за можливості здійснюється у присутності більше одного викладача, результати оприлюднюються одразу після заходу. Зміст, структура залікових та екзаменаційних вимог визначаються рішенням кафедри, про що здобувачі освіти інформуються на початку семестру. Уніфіковані критерії оцінювання представлені в силабусах до кожної навчальної дисципліни у вільному доступі на сайті НМАУ. Захист кваліфікаційних робіт проводиться публічно за участі викладацького складу кафедри, оприлюднення проведення термінів контрольних заходів (заліків, іспитів) – на сайті Академії в рубриці «Розклад». Атестаційні екзамени оцінюються комісіями з числа провідних викладачів відповідних кафедр на чолі з зовнішніми головами комісій. У разі, якщо здобувач не погоджується з отриманою оцінкою, він може подати апеляцію.

<https://surl.li/dhdpdk>

<https://surl.li/guhmve>

<https://surl.li/gehsgp>

<https://surl.lu/lildzq>

Випадків оскарження результатів контрольних заходів на ОП не виникало.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів у НМАУ регламентується нормативними документами:

«Положенням про організацію освітнього процесу у НМАУ», «Положенням про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності студентів у НМАУ», «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НМАУ».

Студенту при одержанні під час заліково-екзаменаційної сесії однієї чи двох незадовільних оцінок (FX) дозволяється ліквідувати академічну заборгованість у визначені терміни до початку наступного семестру. Повторне складання екзаменів допускається не більше двох разів з кожної дисципліни: один раз – екзаменатору, другий – комісії, яка створюється деканом факультету.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-zi-zminami.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-otsinyuvannya-rezultativ-osvitnoyi-diyalnosti.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoi-osviti.pdf>

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів урегульовується нормативним документом «Положення про апеляційну комісію НМАУ». Апеляційна комісія працює в умовах гласності та керується у своїй діяльності чинним законодавством України.

Здобувачі першого рівня вищої освіти мають право ознайомитися з оцінкою та отримати пояснення щодо помилок і зауважень. Про бажання скористатися цим правом заявник подає заяву на ім'я Голови Апеляційної комісії. Якщо після ознайомлення із поясненнями заявник не погоджується з отриманою оцінкою, він має право подати апеляцію. Апеляція подається у формі заяви на ім'я Голови Апеляційної комісії. У апеляційній заяві вказуються прізвище, ім'я, по батькові заявника, номер екзаменаційного листа (залікової книжки, відомості, протоколу) та суть спірного питання. Заявником можуть бути оскаржені дії та рішення будь-якої предметної або фахової атестаційної комісії, комісії для проведення співбесіди або її представника, якщо вони, на погляд заявника, призвели до порушення його прав та інтересів (п. 4.1 – 4.4 означеного Положення). На час складання звіту, випадків оскарження результатів контрольних заходів, а також скарг і звернень з боку студентів не було.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-apelyatsijnu-komisiyu-Natsionalnoyi-muzichnoyi-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf>

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності в НМАУ ім. П.І. Чайковського регламентовано в нормативних документах «Положення про академічну доброчесність у НМАУ», Вимоги до підготовки та захисту бакалаврської кваліфікаційної роботи, де визначено: зміст поняття і принципи академічної доброчесності; норми та правила академічної доброчесності науково-педагогічних працівників і здобувачів вищої освіти; порядок та програмно-технічні засоби перевірки на академічний плагіат, види порушень академічної доброчесності; порядок оскарження рішень про встановлення порушень академічної доброчесності та притягнення до академічної відповідальності здобувачів освіти; можливі форми відповідальності за них; розкрито комплекс заходів запобігання порушенням норм і правил академічної доброчесності у НМАУ ім. П.І. Чайковського.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-akademichnu-dobrochesnist.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Vimogi-z-pidgotovki-ta-zahistu-bakalavrskoyi-kvalifikatsijnoyi-roboti.pdf>

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

Відповідно до «Положення про академічну доброчесність у НМАУ» основним інструментом протидії порушенням академічної доброчесності є популяризація етичних принципів та визначених законом правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової діяльності з метою забезпечення довіри до результатів діяльності. Принципи академічної доброчесності доводяться викладачами на всіх етапах підготовки та написання кваліфікаційних робіт здобувачів (статей, тез доповідей, кваліфікаційної роботи). З метою ефективного запобігання порушенням академічної доброчесності (в частині підготовки наукових текстів) для всіх учасників освітнього процесу у НМАУ використовується антиплагіатна системи «Strike Plagiarism». Відповідно Вимог з підготовки та захисту бакалаврської кваліфікаційної роботи, кваліфікаційної роботи здобувачів першого (бакалаврського) рівня освіти освітньої програми «Музичне мистецтво» також забезпечується процедурою внутрішнього рецензування (НПП кафедри), відгуку наукового керівника та рішень кафедри про допуск здобувачів до захисту кваліфікаційних робіт. Захисти передбачено графіком навчального плану і відбудуться у кінці навчального семестру.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-akademichnu-dobrochesnist.pdf>

<http://e-archive.knmau.com.ua/handle/123456789/139>

<https://lib.knmau.com.ua/repo/>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Vimogi-z-pidgotovki-ta-zahistu-bakalavrskoyi-kvalifikatsijnoyi-roboti.pdf>

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Академічна доброчесність серед здобувачів першого рівня вищої освіти популяризується в Академії відповідно до «Положення про академічну доброчесність у НМАУ», «Антикорупційної програми НМАУ» (п. VI, VII, X), в якій вказані права та обов'язки уповноваженого з антикорупційної діяльності Академії (п. VIII). Зокрема, науково-педагогічні працівники, викладачі із фаху, куратори груп Академії ознайомлюють студентів із змістом та

засадничими принципами академічної доброчесності шляхом включення відповідного матеріалу до програм навчальних дисциплін, проведення окремих лекцій, семінарів, індивідуальних занять та в інші способи, що не суперечать чинному законодавству; проводять інформаційну роботу щодо популяризації принципів професійної етики та академічної доброчесності науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти; надають пропозиції щодо підвищення ефективності впровадження етичних принципів та принципів академічної доброчесності в освітню діяльність Академії; ініціюють підтримку виявлення порушень академічної доброчесності та притягнення до академічної відповідальності порушників.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-akademichnu-dobrochesnist.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Antikoruptionsiina-programa-NMAU2.pdf>

<https://knmau.com.ua/antikoruptionsijni-zahodi/>

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

У нормативних документах «Положення про академічну доброчесність» у НМАУ» прописано порядок виявлення та встановлення фактів порушення академічної доброчесності, наслідки порушення, а також технологію оскарження рішень про встановлення порушень академічної доброчесності та притягнення до академічної відповідальності порушників. Кожна особа має право ознайомлюватися з усіма матеріалами перевірки і подавати до них зауваження; надавати усні та письмові пояснення або відмовитися від надання будь-яких пояснень, брати участь у дослідженні доказів порушення академічної доброчесності; знати про дату, час і місце та бути присутньою під час розгляду питання про встановлення факту порушення академічної доброчесності та притягнення її до академічної відповідальності; оскаржити рішення про притягнення до академічної відповідальності. Питання про встановлення факту порушення академічної доброчесності та притягнення до академічної відповідальності розглядається комісією з академічної доброчесності Академії. Рішення викладаються у формі протоколу засідання комісії, який підписує голова комісії та секретар.

На час складання відомостей самооцінювання ситуацій з порушенням академічної доброчесності на ОП не було.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-akademichnu-dobrochesnist.pdf>

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Всі викладачі, залучені до реалізації ОП з огляду на їх кваліфікацію, професійний досвід та досягнення спроможні забезпечити ОК, які вони реалізують у межах освітньої програми. Відповідно до Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти 1) всі викладачі цієї ОП мають повну вищу освіту за профілем; 2) майже 100 % викладачів мають науковий ступінь, почесне звання та/або вчене звання – зокрема на освітній програмі викладають 28 докторів наук, 105 кандидатів наук, 5 докторів мистецтва; 4 Герої України, 3 академіки НАМ України, 8 членів-кореспондентів НАМ України, 47 народних артистів України, 39 заслужених артистів України, 34 заслужених діячі мистецтв України, 3 заслужених працівники освіти України, 4 заслужених працівники культури України; 77 професорів та 103 доценти; 3) всі викладачі мають педагогічні, наукові/творчі досягнення (авторські курси, монографії, публікації, методичні розробки, підготовка студентів-переможців всеукраїнських та міжнародних конкурсів тощо); 4) залученість до численних наукових, освітніх та творчих ініціатив і заходів (редколегій фахових наукових видань, різноманітних конкурсних комісій, оргкомітетів і журі провідних мистецьких фестивалів та конкурсів України; 5) високий науковий рівень, що відображено у звітах щодо наукової діяльності та належні методичні компетенції, що відображено у курсах цієї ОПП.

Детальна інформація про відповідність викладачів ОП відображена у додатку 2 «Зведена інформація про викладачів ОП».

Згідно зі Стратегією діяльності НМАУ (Розвиток соціальної сфери) Академія дбає про збереження педагогічних кадрів, зокрема, запроваджуючи систему преміювання, яка регулюється «Положенням про преміювання науково-педагогічних працівників НМАУ» за публікації у виданнях, що індексуються в міжнародних наукометричних базах даних Scopus та Web of Science» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-premyuvannya-naukovo-pedagogichnih-pratsivnikov.pdf>. Адміністрація Академії також усвідомлює цінність викладачів, які досягли пенсійного віку, утім не вичерпали власного науково-викладацького потенціалу. Тож збереження їхнього права на продовження професійної діяльності, що регулюється відповідною статтею Закону України, уможливило на цій ОП діяльність багатьох видатних діячів України в сфері музичного мистецтва, зокрема Савчука Євгена Герасимовича – Героя України, народного артиста України, лауреата Національної премії України ім. Т.Г. Шевченка, професора; Станковича Євгена Федоровича – Героя України, народного артиста України, лауреата Національної премії України ім. Т.Г. Шевченка, академіка Національної академії мистецтв України, професора.

Під час добору викладачів на програму проблем не зафіксовано.

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Усі викладачі Академії, які задіяні в реалізації освітніх програм, зокрема цієї ОП, проходять конкурсний відбір, що ґрунтується на верифікації професіоналізму, компетентності і фаховості згідно з нормативними документами, що

діють в НМАУ: «Порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів)» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Poryadok-provedennya-konkursnogo-vidboru-pri-zamishhenni-vakantnih-posad-2.pdf>
«Положення про Конкурсну комісію по відборі кандидатів на заміщення вакантних посад науково-педагогічних, наукових і педагогічних працівників у НМАУ» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-konkursnoyi-komisiyi.pdf>
«Положення про рейтингове оцінювання науково-педагогічних працівників у НМАУ» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-rejtingove-otsinyuvannya-naukovo-pedagogichnih-pratsivnikiv.pdf>.
Ці документи регламентують процедури оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників ОП.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Кадровий потенціал Академії дозволяє повною мірою забезпечити фахову (теоретичну та практичну) підготовку здобувачів ОП. Традиційно роботодавцями Академії виступають провідні заклади мистецької освіти України (музичні академії, мистецькі університети та академії), офіційні концертні установи (філармонії, театри, оркестри). Також розповсюдженою є практика залучення роботодавців, професіоналів-практиків та експертів галузі, провідних фахівців у сфері до реалізації освітнього процесу:

- проведення майстер-класів та відкритих лекцій, семінарів, конференцій, проєктів:
<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Programa-konferentsiyi-V.G.Moskalenka-2025-dlya-NMAU.pdf> ,
<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/TM-2025-Programa-dlya-sajtu.pdf>
 - участь у мистецьких заходах Академії (концертах, конкурсах):
https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya_pro_konkurs_kompozitoriv_imeni_Miroslava_Skorika.pdf
 - обговорення та рецензування освітніх програм Академії
- посилання на рецензії ДОДАТИ
- залучення роботодавцями, професіоналами-практиками, провідними фахівцями до реалізації творчих проєктів студентів ОПП :А. Гадецька – Голова і програмна директорка ГО Open Opera Ukraine та Kyiv Baroque Fest – залучає студентів ОП, зокрема «Різдво з БАХом» <https://www.facebook.com/events/7294270843938315> , «Енеїди світу» <https://www.facebook.com/events/599469218512891>

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Професійний розвиток та сприяння зростанню фаховості викладачів є одним із пріоритетів Академії. Підвищення кваліфікації викладацького складу регламентується «Положенням про підвищення кваліфікації науково-педагогічних та педагогічних працівників» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-pidvishhennya-kvalifikatsiyi-pedagogichnih-ta-naukovo-pedagogichnih-pratsivnikiv.pdf> за відповідними формами та видами, серед яких: науково-методичні, науково-практичні семінари й конференції, які регулярно відбуваються на різних кафедрах НМАУ.

Академія заохочує викладачів ОП до професійного розвитку в науковій сфері реалізацією «Положення про преміювання науково-педагогічних працівників НМАУ за публікації у виданнях, що індексуються в міжнародних науко-метричних базах даних Scopus та Web of Science» (<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-premiyuvannya-naukovo-pedagogichnih-pratsivnikiv.pdf>), а також шляхом:

- надання можливості безкоштовно публікувати статті та наукові матеріали (4 фахових наукових видання Академії)
- надання матеріальної бази (концертні зали та великі аудиторії) для розвитку творчо-педагогічної діяльності (проведення авторських концертів, творчих вечорів, концертів класу);
- сприяння участі викладачів Академії у роботі оргкомітетів/журі міжнародних, всеукраїнських конкурсів , фестивалів, конференцій.

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

В Академії налагоджена система заохочень та підтримки, яка базується на створенні умов для вдосконалення професійних навичок й умінь. Передбачене преміювання за публікації у виданнях, що індексуються в міжнародних наукометричних базах даних Scopus та Web of Science <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-premiyuvannya-naukovo-pedagogichnih-pratsivnikiv.pdf>

Більшість викладачів ОП активно розвиває викладацьку майстерність шляхом підготовки та проведення щорічних концертів студентів своїх класів, а також бере участь в організації звітних кафедральних концертів. Викладачі ОП регулярно підвищують свою майстерність на курсах підвищення кваліфікації (Міжнародне науково-педагогічне стажування «Сучасні наукові підходи до організації освітнього процесу в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства в Україні та країнах ЄС», Куявський університет у Влоцлавеку (Польща); Міжнародне науково-педагогічне стажування у Вроцлавському університеті наук і технологій (департамент гуманітарних та соціальних наук), Львівський національний університет імені Івана Франка (факультет культури та мистецтв, департамент музикального мистецтва), в Освітній організації «Культурний проєкт», «Школи Стратегування»).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Академія має необхідну інфраструктуру, матеріально-технічну ресурсну базу для ефективного досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання, надаючи можливість успішного навчання та відпочинку: навчальний корпус, бібліотеку, читальні зали, концертні зали, аудиторії для групових та індивідуальних занять, їдальню, спортивний зал, гуртожиток. Академія має унікальну бібліотеку, яка є навчальним, науковим, інформаційним та культурно-просвітницьким структурним підрозділом. На сьогодні фонди містять понад 440 тис. одиниць збереження, з них близько 300 тис. – нотні видання. В Академії функціонує лабораторія музично-інформаційних технологій, яка налічує близько 2000 тисяч аудіо та відео матеріалів, має електронні ресурси для навчально-методичного забезпечення всіх дисциплін (прикладне програмне забезпечення, інтернет-ресурси, навчальні фільми, аудіо-записи). У 2024 році був створений «Student's Hub» - простір для проведення вільного часу, осередок для спілкування та івентів <https://knmau.com.ua/v-muzichnij-akademiyi-vidkrivsva-studentskij-hab/>. У рамках реалізації ОПП викладачі та здобувачі використовують технічне обладнання (комп'ютери, відео-проектори, екрани, програвачі, звукопідсилюючу техніку, мікрофони), за допомогою якого впроваджуються новітні навчальні методи та форми занять (відео, аудіо, презентації).
<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Materialno-tehnichne-zabezpechennya-NMAU.pdf>

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Викладачі та здобувачі ВО мають вільний та безкоштовний доступ до наявних матеріально-технічних ресурсів Академії: облаштовані аудиторії, бібліотека, читальний зал, концертні зали, аудиторії для групових та індивідуальних занять, облаштоване укриття. Впроваджується стратегічна програма розвитку матеріально-технічної бази ЗВО: проведено ремонт та закупівлі музичних інструментів, обладнання для освітнього процесу, ремонт навчальних та технічних приміщень, спортивного залу. Бібліотека Академії є однією з найкращих в Україні у сфері музичної культури. В навчальному процесі викладачі використовують різноманітні інформаційні технології (комп'ютери, відео-проектори, екрани, програвачі, звуко підсилюючу техніку, мікрофони). Академія надає можливість вільного доступу до мережі Internet та Wi-Fi. У бібліотеці Академії є доступ до баз Scopus та WoS. Проблеми щодо інфраструктури та інформаційних ресурсів регулярно обговорюються під час засідань студентської ради, ради факультету, зустрічей із кураторами груп, з адміністрацією. З ініціативи студентів запроваджено мобільний застосунок «Аудиториум» <https://knmau.com.ua/poryadok-vprovadzhennya-sistemi-auditorium/>.

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Академія забезпечує освітню, організаційну, консультативну, та соціальну підтримку здобувачів шляхом: надання консультацій викладачами; організації участі здобувачів у формуванні індивідуального навчального плану; організації інформаційної підтримки у соціальних мережах, морального та (або) матеріального заохочення за успіхи у навчанні, активну участь у творчій та науково-дослідній роботі, громадському житті Академії; забезпечення гуртожитком у встановленому порядку; надання стипендій відповідно до чинного законодавства. Усі студенти в повному обсязі забезпечуються гуртожитком. Комунікація зі студентами ОП є регулярною як очно, так і online, в тому числі, завдяки діючому сайту НМАУ, який містить усі необхідні документи, регламентуючі діяльність ЗВО, організацію освітнього процесу, а також відображає ресурси, заходи, новини та події Академії. Для комунікації зі здобувачами на сайті Академії створено «Скриньку довіри» <https://knmau.com.ua/osvita/protidiyaterorizmu-ta-nasillyu/>. В Академії налагоджена тісна комунікація зі студентською поліклінікою. Психологічну підтримку забезпечує практичний психолог. На сторінці сайту НМАУ розміщено контактні дані фахівця, а також супроводжуюча інформація та методичні рекомендації щодо дій у складних ситуаціях.
<https://knmau.com.ua/osvita/praktichnij-psiholog/>
<https://surl.lu/qqrzwd>

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Діяльність усіх структурних підрозділів Академії спрямована на здійснення освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти. На виконання вимог статті 13 та 17 Закону України «Про охорону праці» в Академії системно здійснюються заходи щодо підготовки закладу освіти до навчального року та опалювального сезону. Відбувається проведення занять з питань пожежної безпеки, запобігання ризикам, пов'язаним з вибухонебезпечними чи підозрілими предметами, практичних тренувань щодо дій у разі оголошення сигналу «Повітряна тривога», загрози виникнення надзвичайної ситуації, пожежі, терористичного акту. Відбуваються тренінги та навчання із тактичної медицини (в рамках проекту «Будь свідомим – збережи життя» «Stop The Bleeding» проходили навчання з тактичної

медицини БФ "PULSE" Георгієм Вергуном) <https://knmau.com.ua/trening-z-taktichnoyi-meditcini-stop-the-bleeding/>. Розроблено та введено в освітнє середовище спеціальний курс «Цивільний захист».

Особлива увага приділяється капітальним ремонтним роботам аудиторного фонду Академії, що суттєво поліпшує умови роботи та навчання.

З метою дотримання психологічної безпеки освітнього середовища, реалізуючи програму ментального здоров'я, в Академії введено посаду практичного психолога, який надає консультації та інформує здобувачів ВО про сучасні методики підтримки метального здоров'я <https://knmau.com.ua/osvita/praktichnij-psiholog/>.

Усі студенти, які потребують поселення в гуртожиток Академії, забезпечені місцями проживання на 100 %. В гуртожитку на кожному поверсі знаходяться приміщення для проживання студентів та блоки (репетиторії) для занять. В кімнатах наявні усі необхідні умови для самостійної роботи, обладнане укриття.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Реалізація права осіб з особливими освітніми потребами чітко визначена Законом про вищу освіту, регулюється «Положення про порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/B8051.pdf>

Усі особи, які здобувають вищу освіту в Академії, мають рівні права та обов'язки; для осіб з особливими освітніми потребами створюються необхідні умови для здобуття якісної вищої освіти. Проводяться роботи з удосконалення інфраструктурних рішень та матеріально-технічного обладнання, функціонують ліфти навчального корпусу. Академією гарантується надання спеціального навчально-реабілітаційного супроводу та вільного доступу до інфраструктури закладу вищої освіти відповідно до медико-соціальних показань за наявності обмежень життєдіяльності, зумовлених станом здоров'я.

За останні п'ять років особи із особливими освітніми потребами на ОП не навчались.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Конфліктні ситуації врегульовуються Положенням про академічну доброчесність відповідно до норм чинного законодавства всі учасники освітнього процесу мають право на захист честі та гідності. Здобувачі та викладачі мають право на захист від будь-яких форм експлуатації, фізичного та психічного насильства, булінгу, а також оскарження дій органів управління Академії та його посадових осіб, науково-педагогічних працівників у порядку, визначеному законодавством. На головній сторінці офіційного сайту, а також на стенді у фойє навчального корпусу розміщена скринька довіри, за допомогою якої здобувачі можуть звернутися у разі виникнення конфліктних ситуацій.

Згідно із «Положення про протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації» та «Положення щодо протидії булінгу (цькуванню) в Академії реалізуються процедури запобігання, виявлення та врегулювання конфліктних ситуацій, пов'язаних із сексуальними домаганнями, корупцією та дискримінацією, які базуються на: профілактичній роботі у рамках регулярних організаційно-управлінських заходів (на засіданнях та зібраннях ректорату, вченої ради Академії й факультетів, аспірантів та студентської ради); виховній роботі індивідуального та групового характеру з роз'яснення та дотримання статутних вимог в організації життя, побуту і діяльності НМАУ серед працівників, студентів та аспірантів; вивченні скарг та застосуванні певних заходів ректоратом, уповноваженими особами з антикорупційної діяльності та уповноваженими особами у справах запобігання та протидії насильству та дискримінації НМАУ. Такі заходи передбачають: використання інформаційних, комунікативних, соціально-психологічних та організаційних технологій врегулювання конфліктних ситуацій; проведення в установленому порядку перевірки та службового розслідування для дослідження виявлених фактів з метою підтвердження чи спростування інформації про ймовірне порушення антикорупційного законодавства працівником НМАУ; виявлення й фіксація факту вчинення насильства, сексуального домагання, дискримінації або відповідного звернення за допомогою скриньки довіри, телефонного зв'язку або електронної пошти і вживання першочергових заходів для надання медичної, психологічної або іншої допомоги постраждалій особі відповідно до вимог законодавства та ін. Скарг, пов'язаних з порушенням академічної доброчесності, сексуальними домаганнями, корупцією та дискримінацією, в межах реалізації ОП не було.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-akademichnu-dobrochesnist.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-shhodo-protidii-bulingu-tskuvannyyu-u-NMAU.pdf>

<https://knmau.com.ua/antikoruptionsijni-zahodi/>

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Конфліктні ситуації врегульовуються Положенням про академічну доброчесність відповідно до норм чинного законодавства всі учасники освітнього процесу мають право на захист честі та гідності. Здобувачі та викладачі мають право на захист від будь-яких форм експлуатації, фізичного та психічного насильства, булінгу, а також оскарження дій органів управління Академії та його посадових осіб, науково-педагогічних

працівників у порядку, визначеному законодавством. На головній сторінці офіційного сайту, а також на стенді у фойє навчального корпусу розміщена скринька довіри, за допомогою якої здобувачі можуть звернутися у разі виникнення конфліктних ситуацій.

Згідно із «Положення про протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації» та «Положення щодо протидії булінгу (цькуванню)» в Академії реалізуються процедури запобігання, виявлення та врегулювання конфліктних ситуацій, пов'язаних із сексуальними домаганнями, корупцією та дискримінацією, які базуються на: профілактичній роботі у рамках регулярних організаційно-управлінських заходів (на засіданнях та зібраннях ректорату, вченої ради Академії й факультетів, аспірантів та студентської ради); виховній роботі індивідуального та групового характеру з роз'яснення та дотримання статутних вимог в організації життя, побуту і діяльності НМАУ серед працівників, студентів та аспірантів; вивченні скарг та застосуванні певних заходів ректоратом, уповноваженими особами з антикорупційної діяльності та уповноваженими особами у справах запобігання та протидії насильству та дискримінації НМАУ. Такі заходи передбачають: використання інформаційних, комунікативних, соціально-психологічних та організаційних технологій врегулювання конфліктних ситуацій; проведення в установленому порядку перевірки та службового розслідування для дослідження виявлених фактів з метою підтвердження чи спростування інформації про ймовірне порушення антикорупційного законодавства працівником НМАУ; виявлення й фіксація факту вчинення насильства, сексуального домагання, дискримінації або відповідного звернення за допомогою скриньки довіри, телефонного зв'язку або електронної пошти і вживання першочергових заходів для надання медичної, психологічної або іншої допомоги постраждалій особі відповідно до вимог законодавства та ін. Скарг, пов'язаних з порушенням академічної доброчесності, сексуальними домаганнями, корупцією та дискримінацією, в межах реалізації ОП не було.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-akademichnu-dobrochesnist.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-shhodo-protidii-bulingu-tskuvannyyu-u-NMAU.pdf>

<https://knmau.com.ua/antikorupsiyni-zahodi/>

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Моніторинг ОП регулюється «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НМАУ», «Положенням про розроблення, затвердження, моніторинг освітніх програм у НМАУ», здійснюються за ініціативи гаранта, який очолює робочу групу й розглядає пропозиції викладачів, студентів, випускників, зовнішніх та внутрішніх стейкхолдерів. ОП переглядається щорічно на засіданні Вченої ради не пізніше, ніж за місяць до початку навчального року. Рішеннями Вченої ради Академії, за погодженням Науково-методичної ради Академії, ради факультету, Вченою радою затверджується ОП і вводиться в дію наказом ректора. Уніфікуються вимоги до її форми, змісту, формуються пропозиції, надаються рекомендації щодо моніторингу, аналізу, вдосконалення ОП, її перегляду, доцільності внесення нових обов'язкових та вибіркових дисциплін. Орієнтуючись на розширений ринок праці, потреби сучасної культурно-мистецької галузі щодо міжнародної культурно-мистецької комунікації, а також відповідності змісту ОП програмним результатам навчання впроваджено обов'язкові освітні компоненти – дисципліни, що відображають сучасні реалії у сфері музичного виконавства, запити та професійні вимоги роботодавців: «Фах (з диференціацією по фаховим блокам), «Камерний ансамбль», «Концертмейстерський клас», «ОНДР» «Педагогіка» із синтезуванням традиційних і новітніх педагогічних і навчальних технологій в ОК музично-теоретичного та музично-історичного спрямування.

Оновлений цикл професійної і практичної підготовки. Дисципліни «Фахова практика». «Педагогічна практика», «Концертмейстерський супровід» повинні закріпити та вдосконалити індивідуальну мистецьку й педагогічну майстерність здобувача вищої освіти.

Переосмислений цикл дисциплін вільного вибору студентів, спрямування яких дозволяє розширити професійний кругозір здобувача в роботі над власними мистецькими проєктами, а саме: «Музична орнаментика та нотна графіка», «Музична критика», «Український традиційний спів», «Медійний супровід мистецьких проєктів», «Теорії творчості», «Старовинні клавішні інструменти», «Комп'ютерні технології в музиці», «Нотні видання в сучасній виконавській практиці» тощо.

Всі зміни до ОПП зафіксовані протоколами науково-методичної ради.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/11-vid-25.04.2025.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Protokol-1-10.09.2025.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Protokol-2-18.09.2025.pdf>

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П.І. Чайковського», «Положенням про студентське самоврядування», «Положенням про студентоцентризм у системі забезпечення якості освіти НМАУ ім. П.І. Чайковського» процес залучення здобувачів до моніторингу ОП з метою її удосконалення є пріоритетним напрямом та свідчить студентоорієнтованого підходу в освітньому процесі Академії. До робочих груп по розробці ОП залучаються представники здобувачів та випускників відповідних програм.

Опитування за програмою моніторингових досліджень демонструють якість освіти, рівень фахової компетентності НПП тощо. Опитування респондентів відбувається у Google-формі анонімно. Результати опитування розміщуються на офіційній сторінці НМАУ:

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Opituвання-zdobuvachiv.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Opituвання-NPP.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Opituвання-stei-kholderiv.pdf>

Отримані результати враховуються при коригуванні ОП.

Індивідуально орієнтоване викладання, навчання на ОП передбачає постійне особистісне спілкування студента з

викладачами фахових дисциплін та практик, що дозволяє виявляти та враховувати пропозиції студентів щодо оптимізації освітнього процесу.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Protokol-28-4.pdf>

https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Protokol-_5_2025.pdf

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Згідно з «Положенням про студентське самоврядування»

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-studentske-samovryaduvannya-v-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-im.P.I.CHajkovskogo.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-rozroblennya-zatverdzhennya-ta-monitoring-osvitnih-program-u-NMAU-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf>

«Положенням про студентоцентризм у системі забезпечення якості освіти Національної музичної академії України» <http://surl.li/ucssnv> та «Положенням про науково-методичну раду НМАУ» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-naukovo-metodichnu-radu.pdf>, представницьким і виконавським органом студентського самоврядування Академії є Студентська рада НМАУ імені П.І. Чайковського, яка має постійних делегованих представників у всіх органах управління освітнім процесом Академії, зокрема, у Вченій раді, науково-методичній раді, стипендіальній комісії, комісіях з переведення, відрахування та поновлення студентів тощо. Як представники цих рад, вони мають дорадчий голос у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП: вносять пропозиції щодо змісту навчальних планів та програм, обрання вибіркових дисциплін, беруть активну участь у наукових ініціативах, заходах щодо забезпечення якості вищої освіти, обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, призначення стипендій; організовують культурні заходи та благодійні акції, волонтерську діяльність тощо.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Участь роботодавців у реалізації процедури забезпечення якості та перегляду ОП регулюється «Положенням про стейкхолдерів НМАУ» <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-stejkholderiv-Natsionalnoyi-muzichnoyi-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf> Партнерські зв'язки Академії з роботодавцями: Національною оперою України імені Т. Шевченка, Київською оперою, Київським національним академічним театром оперети, Харківським національним академічним театром опери та балету імені М. Лисенка, Одеським національним академічним театром опери та балету, Львівським національним академічним театром опери та балету, Дніпропетровським академічним театром опери та балету, Київською академічною майстернею театрального мистецтва «Сузір'я», МКЦ імені І. Козловського, Національною філармонією України (Київ), Чернівецькою обласною філармонією імені Д. Гнатюка, Черкаською обласною філармонією, закладами мистецької освіти тощо; регулярна творча, наукова, організаційна, інформаційна співпраця, підтримання особистісних зв'язків та контактів із випускниками є підґрунтям мобільного співробітництва, що сприяє оновленню змісту ОП. Під час ознайомлення та перегляду ОП стейкхолдерами було подано пропозицію щодо врахування необхідності надання випускникам ОП професійних кваліфікацій для ефектиної роботи на відповідних посадах в установах і закладах мистецького спрямування:

<https://surl.li/snrmer>

<https://surl.li/wnnepi>

<https://surl.li/ohxfef>

<https://surl.li/jigphm>

<https://surl.li/itniql>

<https://surl.li/dcmdwe>

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

За період впровадження ОП існує чітке бачення кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників завдяки підтримці особистісних зв'язків, партнерської, професійної, консультативної, експертної комунікації з ними та організаціями, де вони працюють. Викладачі кафедри підтримують комунікацію з випускниками, поінформовані щодо їх кар'єрного шляху та працевлаштування. З'ясовано, що більшість з них працюють в концертних установах, у секторах театрального мистецтва та креативної індустрії, а саме в: Національній опері України імені Т. Шевченка, Київській опері, Харківському національному академічному театрі опери та балету імені М. Лисенка, Одеському національному академічному театрі опери та балету, Львівському національному академічному театрі опери та балету, Дніпропетровському академічному театрі опери та балету, МКЦ імені І. Козловського, Національній філармонії України (Київ), Чернівецькій обласній філармонії імені Д. Гнатюка, Черкаській обласній філармонії, Хмельницькій обласній філармонії, закладах мистецької освіти тощо.

Окрім мистецьких інституцій, випускники працюють викладачами фахових дисциплін середніх та вищих мистецьких закладів освіти України та зарубіжжя, поєднують освітньо-творчу діяльність із дослідницькою роботою. Випускники ОПП продовжують навчання в творчій і науковій аспірантурі Академії.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Виходячи з первинної акредитації ОП «Музичне мистецтво» першого бакалаврського рівня вищої освіти Академією заплановано поточний моніторинг її якості та дотримання вимог стандартів вищої освіти для вчасного виявлення та усунення недоліків або навчально-організаційних проблем. Впродовж навчального року було проведено опитування здобувачів, академічної спільноти щодо результативності впровадження ОП у освітній процес, її змісту й організації навчальної та творчо-практичної діяльності здобувачів:

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Opituvannya-zdobuvachiv.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Opituvannya-NPP.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Opituvannya-stei-kholderiv.pdf>

<https://surl.lu/dcmdwe>

Комплексний моніторинг та контроль, який регулюється «Положенням Академії про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НМАУ», надає право всебічно вивчати різні аспекти реалізації ОПП усіма її стейкхолдерами: роботодавцями, організаціями зовнішнього забезпечення якості вищої освіти, академічною спільнотою, здобувачами, викладачами та керівництвом Академії. Серед недоліків виявлені наступні:

- відсутність внутрішньої комп'ютерної платформи (електронного середовища) для інформаційного та методичного забезпечення навчального процесу (у стадії розробки);

- відсутність окремого інструменту зручного моніторингу творчих подій і заходів, які реалізуються академічною спільнотою на сайті Академії (планування, анонси, програми, посилання на події). Таку функцію виконують загальна вкладка сайту «Новини» та YouTube-канал Академії (<https://www.youtube.com/@nmaunmau3984>).

Керівництвом Академії проводиться робота щодо усунення виявлених недоліків.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoi-osviti.pdf>

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Згідно з прийнятими стандартами впровадження освітніх програм у процесі підготовки-удосконалення ОПП «Музичне мистецтво» бакалаврського рівня освіти були враховані рекомендації експертних груп, ГЕР щодо структурного оформлення, інформаційного, ресурсного та публічного забезпечення аналогічних акредитованих освітніх програм НМАУ ім. П.І. Чайковського (ОПП магістерського рівня освіти, ОНП підготовки докторів філософії 025 «Музичне мистецтво» та 034 «Культурологія») та інших академій:

1. у напрямі забезпечення публічності та вільного доступу до інформації, що висвітлює освітній процес та діяльність НМАУ, на офіційному сайті Академії розширено та оновлено нормативні документи: «Положення про неформальну освіту в системі забезпечення якості освіти НМАУ», «Антикорупційна програма НМАУ», «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НМАУ», «Положення про академічну доброчесність», Положення про протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у Національній музичній академії України», «Положення про стейкхолдерів НМАУ» та інші;
2. активізована робота зі стейкхолдерами – зібрані рекомендації та враховано запити щодо вдосконалення ОП у частині розширення кількості кредитів для практик (фахової та педагогічної) до 6 кредитів ECTS;
3. активізовано роботу з подальшого наповнення репозитарію НМАУ;
4. враховано оновлені рекомендації НАЗЯВО щодо виявлення суттєвих недоліків під час моніторингу та акредитацій ОП;
5. здійснено осучаснення джерельної бази освітніх компонентів ОП;
6. перевірено та уточнено доступ до програм та силабусів на сайті Академії.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Обов'язковим компонентом у процедурі внутрішнього забезпечення якості ОП є залучення усіх учасників академічної спільноти Академії (членів Вченої, науково-методичної та науково-аналітичної ради, випускаючих кафедр, наукових керівників та фахівців з дисциплін ОПП, представників студентського самоврядування, редколегій фахових наукових видань) до моніторингу та визначення показників успішності наукових та навчальних результатів, що здійснюються у формі опитувань, консультацій, обговорень, звітів, засідань, експертних рецензій, рекомендацій, зауважень та побажань.

<https://surl.li/thdqvc>

<https://surl.li/xknrej>

<https://surl.li/ljqfqz>

<https://surl.lu/dcmdwe>

Основним показником внутрішнього забезпечення якості є процес особистісного професійного розвитку, що відображається в активній участі у навчальних, науково-практичних та творчих заходах (конференціях, лекціях, семінарах, майстер-класах, концертах, фестивалях, конкурсах). Згідно з «Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників» такі форми діяльності визнаються як підвищення кваліфікації.

На підставі звітів кафедр рішеннями науково-методичної, науково-аналітичної, Вченої рад, ректорату відзначаються подяками, нагородами, преміями та заохочуваннями найбільш активні та результативні учасники академічної спільноти, фіксується подальше посилення кадрового потенціалу Академії, можливості кар'єрного зростання, розвитку та вдосконалення ОПП.

<https://surl.li/idifsz>

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Культура якості освіти продукується академічною спільнотою Академії й базується на європейських стандартах, рекомендаціях щодо внутрішнього забезпечення якості закладів вищої освіти, рекомендаціях експертів міжнародних акредитаційних агентств. В Академії сформовано організаційну структуру системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти, яка охоплює всі структурні підрозділи та дорадчі громадські органи. Ключовими елементами цієї організаційної структури є: випускові кафедри, гарант, проєктні групи програм, викладачі кафедр, факультети, навчально-методичний відділ, науково-методична рада, науково-аналітична Рада, Вчена рада, наглядова рада, студентська рада, студентське наукове товариство. Здійснюється моніторинг, контроль за функціонуванням системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності на різних щаблях взаємодії між структурними підрозділами. Виходячи з аналізу показників, результатів, необхідності вирішення питань або проблем певного масштабу розглядається на локальному рівні (кафедра, факультет), проміжному рівні (моніторингова група із внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти, науково-методична рада, науково-аналітична рада) або загальному рівні (Вчена рада, ректорат, наглядова рада). Результати моніторингових досліджень оприлюднено на сайті Академії.
<https://surl.li/airuku>

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються Законом України «Про освіту», «Про вищу освіту», Статутом Академії <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/statut-nmau.pdf>, внутрішніми положеннями ЗВО, які регулюють освітній процес.

Документи є доступними для усіх учасників освітнього процесу та знаходяться на офіційному сайті Академії у вкладинці «Освіта»: <https://knmau.com.ua/>.

<https://knmau.com.ua/osvita/vidomosti-pro-osvitni-programi/>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Osvitni-programi-1.pdf>

<https://knmau.com.ua/osvita/monitoring-yakosti-vishhoyi-osviti/>

<https://knmau.com.ua/osvita/vidomosti-shhodo-zdiysnennya-osvitnoyi-diyalnosti-u-sferi-vishhoyi-osviti/>

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

<https://knmau.com.ua/osvita/stejkholder/>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/PROYEKT-OPP-025-Muzichne-mistetstvo-pershogo-bakalavrskogo-rivnya-vishhoyi-osviti.pdf>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OPP-025-Muzichne-mistetstvo-pershogo-bakalavrskogo-rivnya-vishhoyi-osviti-1.pdf>

<https://knmau.com.ua/departments/kafedra-spetsialnogo-fortepiano-1/>

<https://knmau.com.ua/departments/kafedra-spetsialnogo-fortepiano-2/>

<https://knmau.com.ua/departments/kafedra-kontsertmejsterstva/>

<https://knmau.com.ua/departments/kafedra-kamernogo-spivu/>

<https://knmau.com.ua/departments/kafedra-horovogo-diriguvannya/>

<https://knmau.com.ua/departments/kafedra-operno-simfonichnogo-diriguvannya/>

<https://knmau.com.ua/departments/kafedra-solnogo-spivu/>

<https://knmau.com.ua/departments/kafedra-midnih-duhovih-ta-udarnih-instrumentiv/>

<https://knmau.com.ua/departments/kafedra-derev-yanih-duhovih-instrumentiv/>

<https://knmau.com.ua/departments/kafedra-strunno-smichkovih->

<https://knmau.com.ua/departments/kafedra-kamernogo-ansamblyu/>

<https://knmau.com.ua/departments/kafedra-skripki/>

<https://knmau.com.ua/departments/kafedra-orkestrovogo-diriguvannya-ta-instrumentoznavstva-2/>

<https://knmau.com.ua/departments/kafedra-narodnih-instrumentiv/>

<https://knmau.com.ua/departments/kafedra-banduri/>

<https://knmau.com.ua/departments/kafedra-bayana-ta-akordeona/>

<https://knmau.com.ua/departments/kafedra-kompozitsiyi-instrumentovki-ta-muzichno-informatsijnih-tehnologij-2/>

<https://knmau.com.ua/departments/kafedra-mov/>

<https://knmau.com.ua/departments/kafedra-suspilnih-nauk/>

<https://knmau.com.ua/departments/kafedra-teoriyi-ta-istoriyi-muzichnogo-vikonavstva/>
<https://knmau.com.ua/departments/kafedra-starovinnoyi-muziki/>
<https://knmau.com.ua/departments/kafedra-teoriyi-ta-istoriyi-kulturi/>
<https://knmau.com.ua/departments/kafedra-istoriyi-svitovoyi-muziki/>
<https://knmau.com.ua/departments/kafedra-teoriyi-muziki/>
<https://knmau.com.ua/departments/kafedra-istoriyi-ukrayinskoyi-muziki-ta-muzichnoyi-folkloristiki/>
<https://knmau.com.ua/departments/kafedra-kamernogo-ansamblyu/>
<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Katalog-vibirkovih-komponentiv-2025-r.pdf>
<https://knmau.com.ua/departments/kafedra-zagalnogo-ta-spetsialnogo-forte-piano/>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони ОПП:

Забезпечення підготовки висококваліфікованих фахівців рівня бакалавр музичного мистецтва. Підготовка широкого кола музикантів-фахівців (інструменталісти, співаки, диригенти, композитори, музикознавці тощо) для успішної і всеосяжної творчої реалізації у міжнародному та вітчизняному культурно-мистецькому просторі. Вивчення європейського досвіду розвитку мистецької вищої освіти.

Впровадження у освітній процес новітніх теоретико-методологічних наукових підходів у сфері музичного мистецтва. Забезпечення високопрофесійного рівня викладання дисциплін ОП завдяки потужному професорсько-викладацькому складу Академії.

Вдосконаленню ОПП сприяє постійна участь академічної спільноти в організації та проведенні всеукраїнських та міжнародних науково-творчих заходів.

Створення інноваційних авторських курсів та оновлення змісту програм, що відповідають сучасним тенденціям та потребам у науково-мистецькій галузі («Основи музичної інтерпретації», «Історія західної музики», «Ансамбль духових/ударних інструментів», «Аранжування та перекладання», «Основи виконання вокальної музики бароко» та ін.).

Широкі можливості для формування індивідуальної освітньої траєкторії завдяки великому каталогу вибіркових дисциплін.

Можливість безкоштовної публікації досліджень академічної спільноти Академії завдяки наявності 4 фахових щорічних наукових видань.

Розвиток студентоцентризованого підходу до освітнього процесу, створення максимально зручних умов та надання необхідних ресурсів для ефективної творчої та дослідницької діяльності здобувачів (соціологічні опитування, вирішення поточних проблем, надання організаційної допомоги).

Для опанування здобувачами ОП навичками успішної творчої, науково-дослідницької та педагогічної діяльності передбачається користування унікальним інструментальним фондом, концертними майданчиками, репетиторієм та оперною студією, бібліотекою та читальним залом, Лабораторією музично-інформаційних технологій, мережею інтернет та світовими науковими базами даних (Scopus, Web of Science), базами фахової практик та педагогічної практик, а також відвідування мистецьких заходів у Академії, що вільно та безоплатно забезпечується потужною матеріально-технічною та ресурсною базою ЗВО.

Мотивування випускників бакалаврату до можливості подальшого навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти.

ОП та відповідно навчальні програми її освітніх компонентів регулярно переглядаються та оновлюються відповідно запитів та пропозицій стейкхолдерів.

Реалізація ОП вимагає постійного моніторингу для внутрішнього забезпечення якості всіх її складових.

Слабкі сторони ОПП:

Застаріла модель офіційного сайту Академії, над вирішенням якої ведеться активна робота (платформа Facebook – <https://www.facebook.com/konsalife>).

Відсутність єдиної внутрішньої комп'ютерної платформи (електронного середовища) для інформаційного та методичного забезпечення ОП (поки лише сайт Академії).

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Функціонування та розвиток ОП «Музичне мистецтво» є однією з найважливіших складових реалізації Стратегії розвитку НМАУ ім. П. І. Чайковського на 2026–2030 роки, її місії та візії. Вона відіграє фундаментальну роль у системі вищої мистецької освіти за спеціальністю «Музичне мистецтво» та є ключовим фактором у реалізації успішних сучасних мистецьких проєктів, наукових досліджень, забезпечуючи формування національної творчої та наукової – молодих митців, здатних розв'язувати широке коло проблем в галузі культури і мистецтва. Комплексне поєднання освітнього, практичного та творчого компонентів у підготовці студентів, використання індивідуально-орієнтованих підходів та методів в науковій, педагогічній та творчій роботі надають суттєві переваги здобувачам представленої ОП. Важливими перспективами розвитку ОП та заходами для їх реалізації є наступні:

1. Подальша модернізація та вдосконалення ОПП задля успішної інтеграції Академії у міжнародний освітньо-науковий простір.
2. Оновлення ОПП шляхом вивчення нагальних дослідницьких, організаційних потреб та пропозицій стейкхолдерів, що запроваджуються у вітчизняному освітньому процесі.
3. Подальше впровадження інноваційних методик викладання науковими керівниками, викладачами дисциплін з

використанням досвіду іноземних та європейських ЗВО мистецького спрямування.

4. Розробка внутрішньої академічної он-лайн платформи для забезпечення навчального процесу інформаційним та методичним контентом.

5. Актуалізація тематики сучасних наукових і творчих досліджень.

6. Розширення та розробка додаткових вибіркових дисциплін ОП, що відповідають науково-творчим інтересам здобувачів.

7. Спрямування випускників бакалаврату до продовження навчання за ОПІ та ОНП Академії другого рівня вищої освіти.

8. Розширення та зміцнення міжнародних творчих, партнерських програм та проєктів, зокрема Еразмус+, у напрямках академічної мобільності (навчання, стажування, практики).

9. Регулярний моніторинг потреб вітчизняного та міжнародного ринку праці у сфері музичного мистецтва, обмін актуальною інформацією з освітніми, культурними та мистецькими закладами України та зарубіжжя з питань працевлаштування випускників.

10. Сприяння випускникам у працевлаштуванні за фахом.

11. Подальше залучення магістрів до розробки та оновлення інноваційних програм та курсів з використанням іноземних джерел.

12. Підвищення статусу фахових наукових видань Академії та їх імпакт-фактора – представлення у наукометричних та реферативних базах Scopus, Web of Science.

13. Подальша підтримка та організація міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференцій, семінарів, симпозіумів, творчих концертних заходів, фестивалів та конкурсів.

14. Зміцнення науково-педагогічного потенціалу Академії: підтримка, заохочення, мотивація викладачів та аспірантів у їх науково-дослідницькій діяльності (преміювання, пошук грантів, спонсорів для реалізації науково-творчих проєктів та заходів).

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: ТИМОШЕНКО МАКСИМ ОЛЕГОВИЧ

Дата: 25.03.2026 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
OK 2.5.12 Вивчення оркестрових партій	навчальна дисципліна	OK 2.5.12 Силабус Вивчення оркестрових партій.pdf	hJ5VL1B1fPVCCHHgR9HI/X7f7KSDbk7pLuusZtHj6SBH1=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.
OK 2.10.17 Оперний клас	навчальна дисципліна	OK 2.10.17 Силабус Оперний клас.pdf	WJLxJtjfv6LkR4XGHNlUgP8Ev2OjFxPYHzMnHpQh/tE=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.
OK 2.6.12; 2.7.14; 2.8.14 Загальне фортепіано	навчальна дисципліна	OK 2.6.12; 2.7.14; 2.8.14 Силабус Загальне фортепіано.pdf	Xkqfw1BYhJoRxdgY489InHTHhIgSehz2uNPfkvj5wEQ=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.
OK 2.8.16 Аранжування та перекладення	навчальна дисципліна	OK 2.8.16 Силабус Аранжування та перекладення.pdf	yE/qMLwMUXPbddheoIDojG3p0CGoFkTR4xW2yioWq4=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB.
OK 2.3.2; 2.4.2; 2.5.2 Оркестровий клас	навчальна дисципліна	OK 2.3.2; 2.4.2; 2.5.2 Силабус Оркестровий клас (4).pdf	PgdwSJlJqnd63tfsop8tqC8wHofKrQtt8H2yztpr84=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.
OK 2.3.12; 2.4.12 Вивчення оркестрових партій	навчальна дисципліна	OK 2.3.12; 2.4.12 Силабус Вивчення оркестрових партій (5).pdf	PnP3A/52Jifw13iNpb+Aeg9MMS2PQjQvBa6GGXx1MTg=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.
OK 2.4.3 Струнний ансамбль	навчальна дисципліна	OK 2.4.3 Силабус Струнний ансамбль (2).pdf	ao8WlaUk6dAiTXQoUoPwVWTM7nuDjEmc6OA4H41MhBEjw=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.
OK 2.4.4 Камерний ансамбль	навчальна дисципліна	OK 2.4.4 Силабус Камерний ансамбль (2).pdf	oDPuzdg/TILOCHCIVIKHrZgEadq2Rx+2Gt48hiqibJY=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.
OK 2.5.1 Фах (спеціальний інструмент)	навчальна дисципліна	OK 2.5.1 Силабус Фах (спеціальний інструмент) (10).pdf	/gu1pNjMt9U9iQC8i6o8UbCFjoIaVSCV1R/LgxnEdQ=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.
OK 2.5.3 Ансамбль духових / ударних інструментів	навчальна дисципліна	OK 2.5.3 Силабус Ансамбль духових ударних інструментів.pdf	ZFEJevcESQ4XEFhMiqRboILZDQ2EUnKAVLnDGXV/kum=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.
OK 2.5.10 Історія виконавства на спеціальних інструментах	навчальна дисципліна	OK 2.5.10 Силабус Історія виконавства на спеціальних інструментах.pdf	2VY6jXA32vIaIoIopOgI2hoezpkEwRvimeV189qjUDdl=	Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 2.5.13 Методика викладання фахових дисциплін	навчальна дисципліна	OK 2.5.13 Силабус Методика викладання фахових дисциплін.pdf	MQNH56bEJDD75ytTfap8Amad76VoeITx7wPcIWpVezA=	Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 2.3.13; 2.4.13 Методика викладання фахових дисциплін	навчальна дисципліна	OK 2.3.13; 2.4.13 Силабус Методика викладання фахових дисциплін (2).pdf	+3nl9Ui82vaSddQX7dDH7aB4G+VSZNQBOJP+TGAv5k=	Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 2.5.17 Фахова практика	практика	OK 2.5.17 Силабус Фахова практика.pdf	gNbJQoBfLO9+Nz68TGpWvIWHqWN917fuA/vWE1UYqY=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB.
OK 2.5.18 Педагогічна практика	практика	OK 2.5.18 Силабус Педагогічна практика.pdf	FglqfegOyfNdGXBGT+IFpIjQITZH5QTeSn16xfPwj+k=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB.
OK 2.5.4 Камерний ансамбль	навчальна дисципліна	OK 2.5.4 Силабус Камерний ансамбль (2).pdf	3sX/KNmXF7jsOhhiv1vzXco8OGcYW1CZziA/Wwe/Wg=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.
OK 2.12.1 Фах (диригування)	навчальна дисципліна	OK 2.12.1 Силабус Фах (диригування).pdf	aUevWXUXAC67LgWtbWhU4DhQbaCneSDEPctkTln/USc=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.
OK 2.12.2 Сольфеджіо	навчальна дисципліна	OK 2.12.2 Силабус Сольфеджіо.pdf	ofw/CjW65oN2LkNtMotwo3OzXgZMAj3QH52leE6dG3c=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 2.12.3 Гармонія	навчальна дисципліна	OK 2.12.3 Силабус Гармонія.pdf	SmLpV8B68o/QztBhawa+U+dxivJyVjWawoBjceRmZ8o=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 2.12.4 Поліфонія	навчальна дисципліна	OK 2.12.4 Силабус Поліфонія.pdf	iS7+JX4rtHt4uZkWy+QtvOKpLXY/pfF94+MXLokA=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 2.12.5 Аналіз музичних творів	навчальна дисципліна	OK 2.12.5 Силабус Аналіз музичних творів.pdf	vdwwo3zjGwvs074Aetn/oAf3ZR84Pnlal2d/wviNolk=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 2.12.8 Читання партитур	навчальна дисципліна	OK 2.12.8 Силабус Читання партитур.pdf	hCJgRxjGETBRVfZrP4euWKiXuSLYnn2x7ZIHao/ptlo=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.
OK 2.11.18 Педагогічна практика	практика	OK 2.11.18 Силабус Педагогічна практика.pdf	lJjt/vYUE+iiwFJbdGukxjoT4mmof9WtQyjj39BKIA=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB.
OK 2.12.9 Методика викладання фахових дисциплін	навчальна дисципліна	OK 2.12.9 Силабус Методика викладання фахових дисциплін.pdf	SiGAYAHGKC3gx3MHghOZy4fNoKQdKWtFQkUWAAAHMJs=	Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 2.11.17 Фахова практика	практика	OK 2.11.17 Силабус Фахова практика.pdf	E/+ZglyDrpM9vH/ZU/4jcm5m870mo3fr9N7jce9s+Caw=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB.
OK 2.11.13 Хорознавство та методика роботи з хором	навчальна дисципліна	OK 2.11.13 Силабус Хорознавство та методика роботи з хором.pdf	rZl7yJaUOd6GG7+JdBcLV34U9bHP/gorUEl3rkzLjgI=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 2.3.3 Квартетний клас	навчальна дисципліна	OK 2.3.3 Силабус Квартетний клас.pdf	TI/WN+A2GQxpMNPiGBNlMrdkX	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.

OK 2.3.5; 2.4.5; 2.5.5 Сольфеджіо	навчальна дисципліна	<i>клас.pdf</i> OK 2.3.5; 2.4.5; 2.5.5 Силабус Сольфеджіо (2).pdf	qEYrQeVQwHRNoPb88Q= Y0diFwUzNjwEJh4ByK5zvL6uAdiz X4a+xjF+rg4GSow=	інструменти. Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 2.3.6; 2.4.6; 2.5.6 Гармонія	навчальна дисципліна	OK 2.3.6; 2.4.6; 2.5.6 Силабус Гармонія (2).pdf	xdbH8DIC82tES3VjhSJLElFBzvKya Qd9okRGe072Md8=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 2.3.7; 2.4.7; 2.5.7 Аналіз музичних творів	навчальна дисципліна	OK 2.3.7; 2.4.7; 2.5.7 Силабус Аналіз музичних творів (3).pdf	GlygPWkvqKiaGhn494NkB/SIUhA RkATSON8L6vtKK7A=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 2.3.10; 2.4.10 Історія виконавства на спеціальних інструментах	навчальна дисципліна	OK 2.3.10; 2.4.10 Силабус Історія виконавства на спеціальних інструментах (2).pdf	AnzYXLz25qnonarxhg201wV7RoUZ 6+O7W1gT7To6f8OE=	Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 2.3.11; 2.4.11 Інструментознавство	навчальна дисципліна	OK 2.3.11; 2.4.11 Силабус Інструментознавство.pdf	GE72pO1gNNcca3YVq8IsR21buakr t9B/lgYMiZy7fzg=	Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 2.3.14; 2.4.14; 2.5.14 Диригування	навчальна дисципліна	OK 2.3.14; 2.4.14; 2.5.14 Силабус Диригування.pdf	oLjhjWky4TBCosjledbgilcA6/soD b9q2kgawy6T1g=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.
OK 2.3.17; 2.4.17 Фахова практика	практика	OK 2.3.17; 2.4.17 Силабус Фахова практика (2).pdf	jsCZqDKxpUnCqSdsDgMB/fvPCyo dQcYJt1dfb/945VU=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB.
OK 2.3.18; 2.4.18 Педагогічна практика	практика	OK 2.3.18; 2.4.18 Силабус Педагогічна практика (2).pdf	UoB5y6GwVw25uqfVC1TtwFoxlu 2JctgPx16vWVqUU=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB.
OK 2.11.1 Фах (диригування)	навчальна дисципліна	OK 2.11.1 Силабус Фах (диригування).pdf	oJAMn+7UBetwKtKbdiT6K16+8A 4Cje4xox69MWpBfc=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.
OK 2.11.2 Сольний спів	навчальна дисципліна	OK 2.11.2 Силабус Сольний спів.pdf	LgJqFW5qXDwVzo9CKBGTpFHpL MawqzdQa2Sh+9KTKJw=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.
OK 2.11.3 Сольфеджіо	навчальна дисципліна	OK 2.11.3 Силабус Сольфеджіо.pdf	R91Q2tvhBKMbPrU3z6QEIGVTqCz 9jv3EJlI/3x9eIQo=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 2.11.4 Гармонія	навчальна дисципліна	OK 2.11.4 Силабус Гармонія.pdf	8XlISo9V/NtNM4ow1eX1TIBGvGLC BNYLnaa9Bok2eAw=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 2.11.5 Поліфонія	навчальна дисципліна	OK 2.11.5 Силабус Поліфонія.pdf	u2zz2YBr3Id4ICMRFDcu8EHNeP G Uos4dm4h2irOknZPs=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 2.11.6 Аналіз музичних творів	навчальна дисципліна	OK 2.11.6 Силабус Аналіз музичних творів.pdf	1tzq9y/3V9dGMWu7HOb602N12Ej rHe2QKCyor8ErcAE=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 2.11.9 Читання партитур	навчальна дисципліна	OK 2.11.9 Силабус Читання партитур.pdf	1o3W/X7ESjBM8Hzl2cPEJkVtFf33 DtUppolg+SyTqQ=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.
OK 2.11.10 Методика викладання фахових дисциплін	навчальна дисципліна	OK 2.11.10 Силабус Методика викладання фахових дисциплін.pdf	472hMcTKlkh7wyS5xHxqsw1JSVOT cr1SUiAJElKSEjlk=	Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 2.11.11 Загальне фортепіано	навчальна дисципліна	OK 2.11.11 Силабус Загальне фортепіано.pdf	GEDcLUkeJybyhtW+hSkSUjZelciPG Ald8cIW5J8BBdU=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.
OK 2.11.12 Хоровий клас	навчальна дисципліна	OK 2.11.12 Силабус Хоровий клас.pdf	ocwBSt91NIZHTH81Hcdty/7tNoU sPGdfmIGU2xs59zQ=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.
OK 2.11.14 Історія хорової літератури та хорового мистецтва	навчальна дисципліна	OK 2.11.14 Силабус Історія хорової літератури та хорового мистецтва.pdf	8i2oKD2HVg4k3Bss9Bw+MjZX7slg k6+OglfBHH4VvM=	Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 2.12.10 Загальне фортепіано	навчальна дисципліна	OK 2.12.10 Силабус Загальне фортепіано.pdf	eGRHTf58sLXfseLcxQoo3Miopkrr o/qOmWaoQJ6+9Q=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.
OK 2.12.13 Диригування оперною виставою	навчальна дисципліна	OK 2.12.13 Силабус Диригування оперною виставою.pdf	83TYklBsd3Rp1SL8juRfwQ+rALL5 /trtKkmYvKqfke8=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.
OK 2.12.14 Робота диригента над балетною виставою	навчальна дисципліна	OK 2.12.14 Силабус Робота диригента над балетною виставою.pdf	3Fh5KABz3AHZV8S7RS3dLr+U+u EGKp+mE77x10/+Xw=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.
OK 2.10.4 Камерний спів	навчальна дисципліна	OK 2.10.4 Силабус Камерний спів.pdf	s/b5Z1k1sEzaEzk8sWNNWcnd1fd fjQIBzk5OErHr++k=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.
OK 2.10.16 Оперна студія	навчальна дисципліна	OK 2.10.16 Силабус Оперна студія.pdf	izm8vJwv2WTn7GUiWQuN6U+N Qk59ZaunYfAZWVF61Wo=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.
OK 2.11.15 Методика дитячого хорового навчання та виховання	навчальна дисципліна	OK 2.11.15 Силабус Методика дитячого хорового навчання та виховання.pdf	dw4RzoU7eKkCoCTiY4A/UXAJUA q2MdA6byWBHrHms=	Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 2.6.2; 2.8.2 Оркестровий клас	навчальна дисципліна	OK 2.6.2; 2.8.2 Оркестровий клас (3).pdf	Cboz55cylYnBdNlPk2LZByXDfestr To4ztdGGSzOiGE=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.
OK 2.7.2 Оркестровий клас/Капела бандуристів	навчальна дисципліна	OK 2.7.2 Оркестровий клас. Капела бандуристів (2).pdf	oR5N0mTRKbNENqDD/w41ha7aA krSB1a55hp8CrMIZj8=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.
OK 2.7.12; 2.8.12 Методика викладання фахових дисциплін	навчальна дисципліна	OK 2.7.12; 2.8.12 Методика викладання фахових дисциплін (2).pdf	HwB2EjCs1pE1eoNe143PZr7KW5l xVvqNrGAGWsQhRc=	Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.

OK 2.2.4 Спеціалізоване фортепіано	навчальна дисципліна	OK 2.2.4 Силабус Спеціалізоване фортепіано.pdf	CABhQrTwoH4fLEnhsVWAs/Ulo6+mLxcUXJ3lhnagU=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.
OK 2.2.10 Історія органного мистецтва	навчальна дисципліна	OK 2.2.10 Силабус Історія органного мистецтва.pdf	J9xSUS8GqpkJuaTi96cYxo2PYyON6Ag9W5MuUgn59Fo=	Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 2.3.15; 2.4.15 Загальне фортепіано	навчальна дисципліна	OK 2.3.15; 2.4.15 Силабус Загальне фортепіано.pdf	j8GpLgOKHywRCEuJFUB52vOmSbbBa3W429dOnXJ5ITM=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.
OK 2.5.15 Загальне фортепіано	навчальна дисципліна	OK 2.5.15 Силабус Загальне фортепіано.pdf	YruoTDBKosZWM8rElN/ueTORGW7qVZO/toVLuVG5SU=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.
OK 2.3.1; 2.4.1 Фах (спеціальний інструмент)	навчальна дисципліна	OK 2.3.1; 2.4.1 Фах (спеціальний інструмент) (5).pdf	Sm9h1bWjzFwwGhcFk+Gl8N3A/N3hcLEqTFKAdpAJx9c=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.
OK 2.10.15 Загальне фортепіано	навчальна дисципліна	OK 2.10.15 Силабус Загальне фортепіано (Оперний спів).pdf	FXrLEU+t7XIP/RbZJELIVGsZoveLnWkprW1n2uaODe4=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.
OK 2.8.10 Історія виконавства на спеціальних інструментах	навчальна дисципліна	OK 2.8.10 Силабус Історія виконавства на спеціальних інструментах.pdf	u6EQJtASNgA4p5ilgMVRljUrc7O4P6cvUmB52Q4aoI=	Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 2.1.1; 2.2.1 Фах (спеціальний інструмент)	навчальна дисципліна	OK 2.1.1; 2.2.1 Силабус Фах (спеціальний інструмент) (2).pdf	ugtqMcFJvCymHOzSYB9O7hkKLAurlIoLXH7CzWpca4=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.
OK 2.9.12; 2.10.13 Майстерність актора	навчальна дисципліна	OK 2.9.12; 2.10.13 Силабус Майстерність актора.pdf	FcOmHj6iNXUCRX3oZO/7Lz8lgUGxbzgZt8xmspyuDic=	Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB.
OK 2.9.10 Сценічна мова	навчальна дисципліна	OK 2.9.10 Силабус Сценічна мова.pdf	TZ6cVAXy9qTYvKtLNMPPQw9Ny5Hol3Zif6u4jP+YCWHI=	Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB.
OK 2.10.11 Сценічна мова	навчальна дисципліна	OK 2.10.11 Силабус Сценічна мова.pdf	LI8T58kTlZaHGLY15ElufWAGSTT3tjOpJXoRAqDMMtw=	Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB.
OK 2.10.18 Танець	навчальна дисципліна	OK 2.10.18 Силабус Танець.pdf	IdUlzoB6cMpiX8nbEdRGoeB7o8NWzHJDFOMBPTxGB0=	Навчально-методичні матеріали. Музичні інструменти. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB.
OK 2.10.2 Вокальний ансамбль	навчальна дисципліна	OK 2.10.2 Силабус Вокальний ансамбль.pdf	mVnOo+RNLC9P6qSLbrs/n4KlotKOcNZIXxotg6rRs8=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.
OK 2.9.19; 2.10.21 Педагогічна практика	практика	OK 2.9.19; 2.10.21 Силабус Педагогічна практика (камерний спів, оперний спів).pdf	qAmNYZHy+XizaiFJelJw5gVksVDL25RnwIWQONsTDM=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB.
OK 2.9.18; 2.10.20 Фахова практика	практика	OK 2.9.18; 2.10.20 Силабус Фахова практика (камерний спів, оперний спів).pdf	OCwLbAU5PhqpPxc0ElRuUrTXTTzgB47MgbZDPMiAnTo=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB.
OK 2.9.16 Вивчення вокально-педагогічного репертуару	навчальна дисципліна	OK 2.9.16 Силабус Вивчення вокально-педагогічного репертуару.pdf	ZyikDCsMpEy+uQYGOp+PsQAwkoQeoFVllgKJkWKMA8=	Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 2.12.15 Інструментування	навчальна дисципліна	OK 2.12.15 Силабус Інструментування.pdf	imtxQgrER/+cBzTB/s5pJdKkXLARypYz3MhlcwEady8=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.
OK 2.12.16 Інструментознавство	навчальна дисципліна	OK 2.12.16 Силабус Інструментознавство.pdf	hLqnox3UomqB8rNEQfQ4C8/2YABJcroSNWcTLBiX8=	Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 2.12.18 Історія диригентського мистецтва	навчальна дисципліна	OK 2.12.18 Силабус Історія диригентського мистецтва.pdf	zn9iYQoDTnwVJOAh8pAFzoRw3aDyZdPqo5fdZlsivG1=	Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 2.12.11 Робота з симфонічним оркестром	навчальна дисципліна	OK 2.12.11 Силабус Робота з симфонічним оркестром.pdf	WvCfaspEcPKwWfixtAToyIEkE8pwXcZhs5ZsmwCDCw=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.
OK 2.12.12 Основи роботи диригента в музичному театрі	навчальна дисципліна	OK 2.12.12 Силабус Основи роботи диригента в музичному театрі.pdf	XkZhhQmGIW7oRD5jp/air96xy5EDTMAIabM6vZnlf4w=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 2.12.21 Фахова практика в музичному театрі	практика	OK 2.12.21 Силабус Фахова практика в музичному театрі.pdf	Ni+amz8/qaMW75Ke88EoqwxMIUFUjSLtL14u9BbnjYY=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB.
OK 2.12.22 Педагогічна практика	практика	OK 2.12.22 Силабус Педагогічна практика.pdf	Y4wPXRJRdGYxClNvYsWm1AySNZ89KwVlFWJU/fzFzw=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB.
OK 2.14.20 Фахова практика	практика	OK 2.14.20 Силабус Фахова практика.pdf	OTnWhsbMepwfirmG68C5Fp5AQNs8TBSkE5ZkvEKZk=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB.
OK 2.14.21 Педагогічна практика	практика	OK 2.14.21 Силабус Педагогічна практика.pdf	Sen78KelRzhCDfYixTt+NKsHDPxhaObzP8spvKvpt4=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB.
OK 2.1.7; 2.2.7 Аналіз музичних творів	навчальна дисципліна	OK 2.1.7; 2.2.7 Силабус Аналіз музичних творів.pdf	ZBwj7NclqXRZ2mLwcn8L7fs+tgRHwozNNADJknmN44a=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 2.13.21 Фахова практика	практика	OK 2.13.21 Силабус Фахова практика.pdf	O+mgsYnXtrZEDgqJHNEA5wYomIYeg9StUVNzleQJU=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB.
OK 2.9.1; 2.10.1 Фах (сольний спів)	навчальна дисципліна	OK 2.9.1; 2.10.1 Силабус Фах (сольний спів) (2).pdf	Wukw2uO+K7YYw8UiOKiYXt2kmUSHKAvtQJ7zhouYeqg=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.

OK 2.9.2 Вокальний ансамбль	навчальна дисципліна	OK 2.9.2 Силабус Вокальний ансамбль.pdf	jMJyWSLGP0imkdqB8BF07JoiDjVXh0gqBqE/9WZi8=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.
OK 2.9.3; 2.10.3 Основи вокальної методики	навчальна дисципліна	OK 2.9.3; 2.10.3 Силабус Основи вокальної методики (Камерний спів, Оперний спів).pdf	XviedltAYqcBk4RPYUUBbAV/07oi7/HYHuPo07K9CI=	Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKV. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 2.9.4; 2.10.5 Історія вокального виконавства	навчальна дисципліна	OK 2.9.4; 2.10.5 Силабус Історія вокального виконавства (Камерний спів, оперний спів).pdf	jjs0Wv3/OGCk4vdF0m4DaTVFqNeA+uGmZT9l3A+2U=	Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKV. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 2.9.5; 2.10.6 Сольфеджіо	навчальна дисципліна	OK 2.9.5; 2.10.7 Силабус Сольфеджіо.pdf	QjLBosL+j1N+kkWUvq6l8dpcPF4HPjzGo+wLZl/RE=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Ноутбук Lenovo 320-15ISKV. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 2.9.6; 2.10.7 Гармонія	навчальна дисципліна	OK 2.9.6; 2.10.7 Силабус Гармонія.pdf	KojoL6qDZbIMELHXyJaSfjy3t8R8/oovytULgfUtKs=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKV. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 2.9.7; 2.10.8 Аналіз музичних творів	навчальна дисципліна	OK 2.9.7; 2.10.8 Силабус Аналіз музичних творів.pdf	mhmXJ4l6bb/eNjuU7C/q524+yxvqsUy7JjlyKsgz4=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKV. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 2.9.14 Загальне фортепіано	навчальна дисципліна	OK 2.9.14 Силабус Загальне фортепіано (Камерний спів).pdf	Pqt14IicBcLWdgcymJMLGIsPyFff eMXkquA/Qab7g=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.
OK 2.9.15 Основи виконання вокальної музики бароко	навчальна дисципліна	OK 2.9.15 Силабус Основи виконання вокальної музики бароко.pdf	C5FV+stOXRZUSFGkoJvTAuMoOPpZfAouW9HNRX8yz8o=	Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKV. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 2.13.22 Педагогічна практика	практика	OK 2.13. 22 Силабус Педагогічна практика з музично-теоретичних дисциплін_музично-історичних дисциплін.pdf	kGV4YktMh9fM9OgoYBtu9YiC4ZexDo087X3eF1yuTY=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKV.
OK 2.9.11; 2.10.12 Сценічний рух	навчальна дисципліна	OK 2.9.11; 2.10.12 Силабус Сценічний рух.pdf	lqqM1K7jCtJgTdLloMqxXO5lBjNYE6MqMQ6mu8THWHQ=	Навчально-методичні матеріали. Музичні інструменти. Ноутбук Lenovo 320-15ISKV.
OK 2.1.6; 2.2.6 Поліфонія	навчальна дисципліна	OK 2.1.6; 2.2.6 Силабус Поліфонія.pdf	ubUkiUybSGz/3PFqoaDlJT8q/71PBiz25v8SU9PdUeo=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKV. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 2.7.1 Фах (спеціальний інструмент)	навчальна дисципліна	OK 2.7.1 Силабус Фах (спеціальний інструмент).pdf	LXoYoXb8q4lkYoU8NvtrYp7DndsWWyDVgmJuLC4sMg=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.
OK 2.6.3 Методика викладання фахових дисциплін	навчальна дисципліна	OK 2.6.3 Силабус Методика викладання фахових дисциплін.pdf	oJTa2XP0fIzZvYoYmVhd2+jfdVHOOPKpqlcdTF7DYQk=	Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKV. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 2.1.8; 2.2.8; 2.3.8; 2.4.8; 2.5.8; 2.6.7; 2.7.7; 2.8.7; 2.9.8; 2.10.9; 2.11.7; 2.12.6; 2.14.9 Історія західної музики	навчальна дисципліна	OK Історія західної музики (до блоків 1-12,14) (4).pdf	pAm6LUV11kiEsSi798bycjQ8d5dnFFdjH5Mkg+LtCQ=	Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKV. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 2.1.9; 2.2.9; 2.3.9; 2.4.9; 2.5.9; 2.6.8; 2.7.8; 2.8.8; 2.9.9; 2.10.10; 2.11.8; 2.12.7 Історія української музики	навчальна дисципліна	OK Історія української музики (до блоків 1-12) (2).pdf	+FcH8Mg+IkF1fx9j5q1KW4VGOwGQ/uXhr7FaoSbGs=	Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKV. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 2.5.11; 2.6.9; 2.7.9; 2.8.9 Інструментознавство	навчальна дисципліна	OK 2.5.11; 2.6.9; 2.7.9; 2.8.9 Силабус Інструментознавство.pdf	iozdW5Kf7RnBomoBV7Yn9AoOlduSbERepskt6DAYuU=	Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKV. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 2.6.10 Історія акордеонно-баянного мистецтва	навчальна дисципліна	OK 2.6.10 Силабус Історія акордеонно-баянного мистецтва.pdf	zC17tj6R+2rIzuhFRgoNN2C3Dxf4qSqAAYM8A7BQx44=	Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKV. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 2.2.2 Концертмейстерський клас	навчальна дисципліна	OK 2.2.2 Силабус Концертмейстерський клас.pdf	EvLJMlytBnCPVdiIeaQo7VWKp+AU6gYARx6Xd5WMA=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.
OK 2.2.3 Камерний ансамбль	навчальна дисципліна	OK 2.2.3 Силабус Камерний ансамбль.pdf	f4JcJZnQaGwQiW067rV5FTyXIYeNihT/E87YCKO5xQ=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.
OK 2.2.11 Методика викладання гри на органі	навчальна дисципліна	OK 2.2.11 Силабус Методика викладання гри на органі.pdf	4bLAHAGoomapQhGRs3nuwjZ3hYx9oHg182oyi2OAK4o=	Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKV. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 2.6.11; 2.7.11; 2.8.11 Народно-інструментальне виконавство: історія, теорія, практика	навчальна дисципліна	OK 2.6.11; 2.7.11; 2.8.11 Силабус Народно-інструм. викон._історія, теорія, практика.pdf	Ewehdw5ShxEwkChco1UodWATQZxFwFn4OaDPsRO/Wc=	Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKV. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 2.6.13; 2.7.13; 2.8.13 Диригування	навчальна дисципліна	OK 2.6.13; 2.7.13; 2.8.13 Силабус Диригування.pdf	2CqFGBXk8frkoZjbcRofOfzK4GwOASfsRoJyoia229M=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.
OK 2.6.14 Ансамбль	навчальна дисципліна	OK 2.6.14 Силабус Ансамбль.pdf	+j1doOrf6WbWGwUgWqkNpY7CNhCNX8LCzNfNbj3OguE=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.
OK 2.6.15 Концертмейстерський клас	навчальна дисципліна	OK 2.6.15 Силабус Концертмейстерський клас.pdf	ft17Kgo/noplvYyAKsKQW7waGKo tuqN5zFHEN2pRq8=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.
OK 2.6.4; 2.7.4; 2.8.4 Сольфеджіо	навчальна дисципліна	OK 2.6.4; 2.7.4; 2.8.4 Силабус Сольфеджіо.pdf	UtlgFp4kZQuMSybBgewCuiWinde4XcPdSZMLRlUqdZCc=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Ноутбук Lenovo 320-15ISKV. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 2.6.5; 2.7.5; 2.8.5 Гармонія	навчальна дисципліна	OK 2.6.5; 2.7.5; 2.8.5 Силабус Гармонія.pdf	PmgJpjutbpCegA3aaXws2NbaZRhNgLg+yM+opZ8dpAM=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKV. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.

OK 2.6.6; 2.7.6; 2.8.6 Аналіз музичних творів	навчальна дисципліна	OK 2.6.6; 2.7.6; 2.8.6 Силабус Аналіз музичних творів.pdf	o7LxBnXDNM2t7cgJroaUzm2UTD5W6983GW8qCllHPpQ=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 2.6.19; 2.7.18; 2.8.19 Фахова практика	практика	OK 2.6.19; 2.7.18; 2.8.19 Фахова практика (3).pdf	jPNLFboYwkvCcCP07ZzCnZwo4q+KvWlFOHOGQoGqJR0=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB.
OK 2.6.20; 2.7.19; 2.8.20 Педагогічна практика	практика	2.6.20; 2.7.19; 2.8.20 Педагогічна практика (3).pdf	RxD8h7Gr2F8GC8TJ2CkAfBaRZdTmWwtVoE+MAPZSMgA=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB.
OK 2.1.14; 2.2.14; 2.3.16; 2.4.16; 2.5.16; 2.6.18; 2.7.17; 2.8.18; 2.9.17; 2.10.19; 2.11.16; 2.12.20; 2.14.19 ОНДР - підготовка бакалаврської кваліфікаційної роботи	навчальна дисципліна	OK Силабус ОНДР (до блоків 1-12, 14).pdf	4lXlZDzrZJE4PnIAXA4p2VvCnxjQQDIANgM4ID+FBP0=	Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 2.6.1 Фах (спеціальний інструмент)	навчальна дисципліна	OK 2.6.1 Фах (спеціальний інструмент) (2).pdf	2PohxAfMaCpNNT1w+olCo+kRzI6UbOnirKGB2aUwU1w=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.
OK 2.7.10 Історія виконавства на спеціальних інструментах	навчальна дисципліна	OK 2.7.10 Силабус Історія виконавства на спеціальних інструментах.pdf	snMk6hiYCPbXxiF/tN96Mb2MDkwSpOr7l8oSa/rHzU=	Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 2.1.17; 2.2.17 Педагогічна практика	практика	OK 2.1.17; 2.2.17 Силабус Педагогічна практика (2).pdf	hCTU96d/+xIjR5/G7QmSdGY5azUCAW9/Aeg31bPtFy8=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB.
OK 2.1.15; 2.2.15 Концертмейстерський супровід	навчальна дисципліна	OK 2.1.15; 2.2.15 Силабус Концертмейстерський супровід.pdf	oQYDY2/PQwP8r/pglxZetHyJlZoeG4VdNABJQn89F5w=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.
OK 1.1 Історія України	навчальна дисципліна	OK 1.1 Силабус Історія України.pdf	qIAUM7HbHllBigqkP9wHn+3KHNYhKU/mSFP09hA73yo=	Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 1.2 Українська мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	OK 1.2 Силабус Українська мова за професійним спрямуванням.pdf	HW7n9bK84b0MPRF9Wd9VAZ/8PVNVdXw5ouDLkukqNE=	Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 1.3 Іноземна мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	OK 1.3 Силабус Іноземна мова за професійним спрямуванням (англ., фр., нім., італ., укр.) (4).pdf	fiH9ICLLJzCsna2mbGGLovqYA9H1MY2wVuf+htTNw=	Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 1.4 Філософія	навчальна дисципліна	OK 1.4 Силабус Філософія.pdf	qs8x4OqEtVa2Z2DMPNfl4T+X+ju nfrFZjzcDwnuNoMs=	Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 1.5 Естетика	навчальна дисципліна	OK 1.5 Силабус Естетика.pdf	nSIKql9dazmIsnk77ei3XCuf6k7OjuNizkt8W/woQ=	Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 1.6 Психологія комунікативних компетентностей	навчальна дисципліна	OK 1.6 Силабус Психологія комунікативних компетентностей.pdf	jCE7CSTIA3a7CTsyGzoidBn+3agWh3DfASDoGplcyRA=	Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 1.7 Педагогіка	навчальна дисципліна	OK 1.7 Силабус Педагогіка.pdf	z9GqElc63gXR8/Kkaa+peFoNiarMMPtMsvBXaw4u7VE=	Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 1.8 Правовий статус учасників освітнього процесу	навчальна дисципліна	OK 1.8 Силабус Правовий статус учасників освітнього процесу.pdf	M9YY3giToiGdh8RwEqriZRepLycVflvxCoRegmwcqYE=	Навчально-методичні матеріали. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 1.9 Історія української культури	навчальна дисципліна	OK 1.9 Силабус Історія української культури.pdf	4UwtyQVLQJo1eNnO87oINfK/UanowFoqVrUvI6MiUro=	Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 1.10 Історія світової культури	навчальна дисципліна	OK 1.10 Силабус Історія світової культури.pdf	CQaDNNGep4tHGw1UyC5oV3m8PydyTLgLuWdwFqwkSo=	Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 1.11 Теоретична та прикладна культурологія	навчальна дисципліна	OK 1.11 Силабус Теоретична та прикладна культурологія.pdf	R3HPuxjiRXT9Qk22betIapzjHPebfAR31vlg5BBG7Y=	Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 1.12 Музика XX століття	навчальна дисципліна	OK 1.12 Музика XX століття (2).pdf	9h9sHzpQbixyvgPnC5t3u2JToXRUZUSU80oMXXo7nw=	Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 2.1.2 Концертмейстерський клас	навчальна дисципліна	OK 2.1.2 Силабус Концертмейстерський клас.pdf	kQ9ouPH8kYeAFszmIu/NTUWVa qRgCL94NTgRiuZOI=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.
OK 2.1.3; 2.3.4 Камерний ансамбль	навчальна дисципліна	OK 2.1.3; 2.3.4 Силабус Камерний ансамбль.pdf	tIo+617dMgv/OE6NKt5leeLztdFlXNSLUB/DP6rCDYs=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.
OK 2.1.4 Фортепіанний ансамбль	навчальна дисципліна	OK 2.1.4 Силабус Фортепіанний ансамбль.pdf	LZOPBxdepfAXeLzSU5J8gYs1+GN O4bfqZfzGGZFCf6E=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.
OK 2.1.10 Історія фортепіанного мистецтва	навчальна дисципліна	OK 2.1.10 Силабус Історія фортепіанного мистецтва.pdf	SLX20WiCkaMy9LbfphhnhJGspYZssiZkM+V9g3d8yo=	Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 2.1.11 Методика викладання гри на фортепіано	навчальна дисципліна	OK 2.1.11 Силабус Методика викладання гри на	C7Tguykpw5Is2pVomEonDU+IsPhbYMAq7Zlkupz82o=	Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в

		<i>фортепіано.pdf</i>		експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
ОК 2.1.12; 2.2.12 Основи музичної інтерпретації	навчальна дисципліна	<i>ОК 2.1.12; 2.2.12 Силабус Основи музичної інтерпретації.pdf</i>	vup17xkZY6BV69Xn38RGomvtOO+J6SoozEgWj4X2aLA=	Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
ОК 2.1.13; 2.2.13; 2.9.13; 2.10.14; 2.13.19; 2.14.18 Основи диригування	навчальна дисципліна	<i>ОК 2.1.13; 2.2.13; 2.9.13; 2.10.14; 2.13.19; 2.14.18 Силабус Основи диригування.pdf</i>	ffvRLNpvmEKZkEo3ghN+QBRCCOfhZHP46oUmO/wMXhY=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.
ОК 2.1.16; 2.2.16 Фахова практика	практика	<i>ОК 2.1.16; 2.2.16 Силабус Фахова практика (2).pdf</i>	75KsDY3H/cyH9cm8H23bQCojDTm/JyFDogEogh+K3+k=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB.
ОК 2.7.15 Сольний спів	навчальна дисципліна	<i>ОК 2.7.15 Силабус Сольний спів.pdf</i>	UOOoNc9bns9JwlsEdUUGOJUBGt29xdGSyYUhFwWoCk=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.
ОК 2.8.1 Фах (спеціальний інструмент)	навчальна дисципліна	<i>ОК 2.8.1 Фах (спеціальний інструмент) (4).pdf</i>	AMG/x7Is890zQqEmZwzPcyez9iGm9olPu6gloLIFwNY=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.
ОК 2.8.15 Основи музичної інтерпретації	навчальна дисципліна	<i>ОК 2.8.15 Силабус Основи музичної інтерпретації.pdf</i>	gXCOY4NRO1yRll4aLT5AqEPsrJdCwIQxOLSngp4lc6E=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
ОК 2.14.2 Інструментознавство	навчальна дисципліна	<i>ОК 2.14.2 Силабус Інструментознавство.pdf</i>	Ak5ARaZHoeOY8hEZlgVSPpFMeBgl6TZtoVhA2/eFfbk=	Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
ОК 2.14.3 Інструментування	навчальна дисципліна	<i>ОК 2.14.3 Силабус Інструментування.pdf</i>	t5yxGkahJHA18JVX1mfDvpJwvOzhLlpXX1ss3e9YLXw=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB.
ОК 2.14.4 Сольфеджіо	навчальна дисципліна	<i>ОК 2.14.4 Силабус Сольфеджіо.pdf</i>	gakM7jzbKZL87GD/yN6MPZ3sC8T6pmaosozG6JyHk=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
ОК 2.14.5 Гармонія	навчальна дисципліна	<i>ОК 2.14.5 Силабус Гармонія.pdf</i>	o2KUAr4r5HGn64BbIFbvSskqMPs1kbhb7rLu8BYqOwo=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
ОК 2.14.6 Поліфонія	навчальна дисципліна	<i>ОК 2.14.6 Силабус Поліфонія.pdf</i>	EIVs67dCogeHxIwftbKi6gLnzmaWKeo77Z5aLebKcB4=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
ОК 2.14.7 Аналіз музичних творів	навчальна дисципліна	<i>ОК 2.14.7 Силабус Аналіз музичних творів.pdf</i>	mhSagFT1rJrJ2daNj3kVNQEuxwZ59GcEBcks/DMmot4=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
ОК 2.14.8 Історія української музики	навчальна дисципліна	<i>ОК 2.14.8 Історія української музики (2).pdf</i>	k45P7dRyqtYVeSuR0OLwSyRb+hWhnSNZdC3A3K1uf3U=	Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
ОК 2.14.11 Загальне фортепіано	навчальна дисципліна	<i>ОК 2.14.11 Силабус Загальне фортепіано.pdf</i>	z6nfxGVljEmoyzuFW3PYhibYlc1sKnqIPfMkAM67Yk=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.
ОК 2.14.12 Основи хорового письма	навчальна дисципліна	<i>ОК 2.14.12 Силабус Основи хорового письма.pdf</i>	iYOvoF+Kcnql472mknyClbRfYf2a6sIkoouB3aboppA=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB.
ОК 2.14.13 Читання партитур	навчальна дисципліна	<i>ОК 2.14.13 Силабус Читання партитур.pdf</i>	NOHfQmMouriXHdcf7ARBKODlsSgcILO16wjrzG84/mg=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.
ОК 2.12.17; 2.14.14 Історія оркестрових стилів	навчальна дисципліна	<i>ОК 2.12.17; 2.14.14 Силабус Історія оркестрових стилів.pdf</i>	K28FP+xs1KOGg5QGx/gk+iQPWwoxEZG1G+3Iu2ol+II=	Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
ОК 2.14.15 Електронний синтез звуку	навчальна дисципліна	<i>ОК 2.14.15 Силабус Електронний синтез звук.pdf</i>	Ko7DjUjwPwH2UwMDymTjy99LMzAmgMTnnrWIMHo8VAvo=	Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
ОК 2.14.16 Українська народна музична творчість	навчальна дисципліна	<i>ОК 2.14.16 Силабус Українська народна музична творчість (Композиція).pdf</i>	DWF8swGACezgC439SyK4lQ8mK6or9yPqI+Go7A3OlFo=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
ОК 2.14.17 Композиція, синтез та обробка звуку за допомогою комп'ютера	навчальна дисципліна	<i>ОК 2.14.17 Силабус Композиція, синтез та обробка звуку за допомогою комп'ютера.pdf</i>	cVijYLRgP6wsS4wqXfzb1FRQSTD+gZdjPkcKXUoAFUs=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
ОК 2.6.17 Аранжування та перекладення для баяна та акордеона	навчальна дисципліна	<i>ОК 2.6.17 Силабус Аранжування та перекладення для баяна та акордеона.pdf</i>	ZljtLQGNaj1JvdSoibImkeqTCVLP/8O5aG39K2WHF8A=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB.
ОК 2.7.16 Хорознавство та аранжування	навчальна дисципліна	<i>ОК 2.7.16 Силабус Хорознавство та аранжування.pdf</i>	OGIXsLaWKInbMOZuikC2Uh6gbHUtvyKr9PiSnpylI9s=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
ОК 2.6.16 Основи історично-інформованого виконавства на клавішних інструментах	навчальна дисципліна	<i>ОК 2.6.16 Силабус Основи історично-інформованого виконавства.pdf</i>	FrTiLs4COaq8RbyWomFye8+maVNLUFSLm1qof/hteKM=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
ОК 2.12.19 Історія опери	навчальна дисципліна	<i>ОК 2.12.19 Історія опери (2).pdf</i>	ChB4nnNCHjoB+vAywUzAyl+V97z	Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-

			iZLpfxRizPpCimYs=	U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 2.7.3 Ансамбль	навчальна дисципліна	OK 2.7.3 Силабус Ансамбль.pdf	bRdxxEBaoQch4QvDlwKDXr+9bm9ocVBfXqvJiyk/Zv4=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.
OK 2.14.1 Фах (творчість)	навчальна дисципліна	OK 2.14.1 Силабус Фах (творчість).pdf	+uURZmXMFq6hUw9utwfTp18GeoeoT1dUwCvu2LjRDQ=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB.
OK 2.13. 22 Педагогічна практика з музично-теоретичних дисциплін/музично-історичних дисциплін	практика	OK 2.13. 22 Силабус Педагогічна практика з музично-теоретичних дисциплін_музично-історичних дисциплін.pdf	XdH6oGdgHtHyZqX/Phomg1KVWaEMCJlUmFOa6PH5f2Q=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB.
OK 2.13.11 Методика викладання музично-історичних дисциплін	навчальна дисципліна	OK 2.13.11 Силабус Методика викладання музично-історичних дисциплін.pdf	1yqjX232LjDPbyeG/vJsQPzf/q29d+EP3l/SzMcQ7iU=	Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 2.13.10; 2.14.10 Методика викладання музично-теоретичних дисциплін	навчальна дисципліна	OK 2.13.10, 2.14.10 Силабус Методика викладання музично-теоретичних дисциплін.pdf	YIVPXM9+H5kzvW8CJ+5fXLSlhaS oDt7ERnpfsgtdc/4=	Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 2.8.3 Ансамбль	навчальна дисципліна	OK 2.8.3 Силабус Ансамбль.pdf	o7syNYCTSKIR4CCkZmDYIGy5F8FXTXqE9uZut9BpDPQ=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.
OK 2.8.17 Методичні аспекти педагогічної практики	навчальна дисципліна	OK 2.8.17 Силабус Методичні аспекти педагогічної практики.pdf	W9ZBytomdFoC+aSvj5MsMJVM1pKu9ElS8ONqVnJ3Nio=	Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 2.13.1 Фах	навчальна дисципліна	OK 2.13.1 Силабус Фах.pdf	OkLyyiWk+UVdVzVqXoLEsWvOzoqYTtPjVvwhh5jmaHk=	Навчально-методичні матеріали. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 2.13.2 Підготовка дипломної роботи	навчальна дисципліна	OK 2.13.2 Силабус Підготовка дипломної роботи (3).pdf	ujMYwiHBaw9GsvoTagqXp2CywAefv3lrYeIENIO+MVE=	Навчально-методичні матеріали. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 2.13.3 Українська народна музична творчість	навчальна дисципліна	OK 2.13.3 Силабус Українська народна музична творчість.pdf	zcJQ6pK+ceiTejAw32Jyl3ti875Dd6ljoKVoyJqL1c=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 2.13.4 Історія української музики	навчальна дисципліна	OK 2.13.4 Силабус Історія української музики (2).pdf	2grfirSBrLjChxHopszUdOnPqdp+dJNmj+glvepg994=	Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 2.13.5 Історія західної музики	навчальна дисципліна	OK 2.13.5 Історія західної музики (6).pdf	+57gs/rIkHeTmShp1KpUF4PWq1tQbLxs3fm/PwR+uxY=	Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 2.13.6 Сольфеджіо	навчальна дисципліна	OK 2.13.6 Силабус Сольфеджіо.pdf	1E5ySJQYXaSeNyWo8EoQzQdPfk8c5A4EaOYzu2uK8O4=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 2.1.5; 2.2.5 Гармонія	навчальна дисципліна	OK 2.1.5; 2.2.5 Силабус Гармонія.pdf	DrBU+4MskcTNme7w8Wes+j9mAtZL6JDvs8qSiNyDYyW=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 2.13.7 Гармонія	навчальна дисципліна	OK 2.13.7 Силабус Гармонія.pdf	AMAaqQR8NoXmrT65C/73aIVgbhdO9N9CLbkiqD+J5E=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 2.13.12 Інструментознавство	навчальна дисципліна	OK 2.13.12 Силабус Інструментознавство.pdf	BSM4mjOS2ETkwbDYfzIR+oX93zHkrE8nBIKTeK+eg=	Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 2.13.13 Читання партитур	навчальна дисципліна	OK 2.13.13 Силабус Читання партитур.pdf	iSdZ8yqgbOv6pIlOKQJZKPF/7eya+m+1bkR3oLiSoo=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.
OK 2.13.16 Музично-історичне джерелознавство	навчальна дисципліна	OK 2.13.16 Силабус Музично-історичне джерелознавство.pdf	e7MVIVnybbs/r1mh4liHZAAGe9GVgwtboaMt8HmkVo=	Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 2.13.17 Музично-теоретичні системи	навчальна дисципліна	OK 2.13.17 Силабус Музично-теоретичні системи.pdf	ob2akfGSfYUnkOWCbpPqM2P916EYb4fmiYjozMZfjlo=	Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 2.13.18 Музична критика: теорія і методика	навчальна дисципліна	OK 2.13.18 Силабус Музична критика_теорія і методика.pdf	v1o2gOhQoGa2G64f9q4zY+uoLppOO5nYnpJdDyErRtg=	Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 2.13.20 Основи музикознавчих досліджень	навчальна дисципліна	OK 2.13.20 Силабус Основи музикознавчих досліджень.pdf	mId3JcFbUDDnKxLpY0jh8lQZBiDrSF28h4mtPrU6mA=	Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
OK 2.13.8 Поліфонія	навчальна дисципліна	OK 2.13.8 Силабус Поліфонія.pdf	spVnNYwL4bPgHlSSP+z5tGnt/qj9KlbrgkLxLxOIsg=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB.
OK 2.13.14 Інструментування	навчальна дисципліна	OK 2.13.14 Силабус Інструментування.pdf	jWcyTrRVHcuiciyEPu5EOEHJrgG/o09fBAYdyOx3LM=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB.
OK 2.13.15 Загальне фортепіано	навчальна дисципліна	OK 2.13.15 Силабус Загальне фортепіано.pdf	koZ6ebO8byUZKAcSty24QlOrdaOd oUgdgjqNw/t8N9E=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.
OK 2.13.9 Аналіз музичних творів	навчальна дисципліна	OK 2.13.9 Силабус Аналіз музичних творів.pdf	GL59tPoIrmItYQmFjpBK3iiezBaiXm/E2kFYULm5Pa4=	Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
185962	Мамонів Сергій Олександрович	Професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1974, спеціальність: композиція, Аттестат професора 000644, виданий 28.09.1994	42	ОК 2.13.14 Інструментування	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за спеціальними спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Музичні твори: (протягом звітного періоду) - Концерт-дивертисмент в 4-х частинах для камерного оркестру - Струнний квартет в 4-х частинах - Дві частини (II та III) Симфоністи для ВСО (Поновлення втрачених та пошкоджених творів під час виїзду із Зони АТО у лютому 2015 р.) - Інструментальні та вокальні твори малих форм 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; На правах рукописів (в електронному вигляді), впроваджені у навчальний процес: - Методичні рекомендації «Аспекти аналізу симфонічних партитур», Частина I, 2025 р.; - Розроблено Навчальний курс та Програму і Силабус навчальної дисципліни «Інструментознавство» для I курсу факультету «Оркестрові інструменти» спеціалізацій «Скрипка», «Струнні смичкові інструменти» – 2024 р.; - Електронний Лекційний курс (15 лекцій) для дистанційного навчання з дисципліни «Сучасні композиторські стилі і техніки» (СКСТ) для I-К/Маг., а також «за вибором» для II-ПТФ/Маг. та I-Асп. – 2022-2024 р. р. Переробка та приведення у відповідність до нових Навчальних планів Робочих Програм та Силабусів Навчальних дисциплін (2023, 2024): «Інструментознавство» для I-К, II-ПТФ, I, II-ОСД; «Інструментування» для III-ПТФ; «Сучасні композиторські стилі і техніки» (СКСТ) для I-К/Маг. та інших спеціалізацій за вибором 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших

						культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Член журі Всеукраїнського конкурсу імені М. Скорика на кращий фортепіанний твір (2025 р.) 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної Спілки композиторів України (НСКУ), секретар правління та член правління НСКУ
215988	Стародуб Ірина Валеріївна	Доцент, який не має вченого звання доцента, Основне місце роботи	Фортепіанний	Диплом маістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	20	ОК 2.1.4 Фортепіанний ансамбль Тема дисертації, шифр, спеціальність: «Художній світ фортепіанної музики Вікторії віти Польової у виконавських проєкціях». 025 «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. НМАУ імені П.І.Чайковського, участь у п'ятій міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ.», Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях. Сертифікат № 000060-NMAU від 06.11.21 - 30 годин (1 кредит ECTS). 2. НМАУ імені П.І.Чайковського, участь у Всеукраїнській науковій конференції «Соціокультурні виклики сучасності», сертифікат, загальний обсяг: 30 годин (1 кредит ECTS). 3. Харківський національний університет мистецтв ім.І.П.Котляревського, цикл практичних онлайн-семінарів 1 Всеукраїнського фестивалю фортепіанної музики «Борткевич-Fest», тема: «Проблеми та перспективи розвитку фортепіанного виконавства та педагогіки», (15 годин, 0,5 кредита) 13-17 травня 2024, сертифікат № 497. 4. Одеська національна музична академія імені А.В.Нежданової, «Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності» центру Українсько-європейського наукового співробітництва 21 лютого – 3 квітня 2022 року: 180 годин, 6 кредитів ЄКТС, сертифікат № ADV-210332-MET від 03.04.2022. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, WebofScienceCoreCollection. Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проєкти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Starodub Iryna. Music for piano by Victoria Poleva in the context of understanding the composer's style. Studiul artelor si culturologie: istorie, teorie, practica : 36. nauk. праць / Academia de muzica, teatru, si arte plastice /. Кишинів : 2021. № 4 (41), tipul B. C. 119 – 124. https://revista.amtap.md/2022/03/30/music-for-piano-by-victoria-poleva-in-

							the-context-of-understanding-the-composers-style/ 2. Стародуб І. В. Фортепіанна музика Вікторії Польової: досвід виконавського втілення. Інтерпретаційні аспекти музичної творчості / Науковий вісник : зб. статей / Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ: 2022. Вип. 135. С. 48 – 57. http://naukvisnyknmau.com.ua/issue/view/16230 3. Погорецький Ю., Стародуб І. Євроінтеграційні процеси у тенденціях розвитку сучасного музичного виконавства України. Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. 2025. №53. С43-47. DOI:https://doi.org/10.32782/2310-0583-2025-53-07 http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/naukovizbirky/issue/view/45 4. Starodub Iryna. «Music for piano» by Victoria Poleva: публікація електронних тезисів Міжнародної наукової конференції Academia de muzica, teatru, si arte plastice / Chisinau: 2021. С. 52 – 53. https://amtap.md/assets/pdf/Tezele%20comunicarilor%20conf.%2023.04.2021%20vol.%201.pdf 5. Стародуб І. В. Балет «Дзеркало» Вікторії Польової як відображення колізій сучасності. Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях : тези з матеріалів п'ятої міжн. наук.-практ. конференції / НМАУ імені П. І. Чайковського. Київ : 4 – 6. 11. 2021. С. 225 – 228. Концертна діяльність. 1. Виконання соло-роялю балету В. Польової «Дзеркало» Київський камерний оркестр Національної Філармонії України, диригент Н. Пономарчук на фестивалі «Bouquet Stage» в Софії Київській 30 серпня 2021. 2. У серії концертних програм «Summer voices by Vozdvyzhensky»: Концерт «Український квінтет» - з творів фортепіанних квінтетів В. Сильвестрова, В. Польової. Ірина Стародуб (фортепіано), Богдана Півненко (скрипка), Тарас Яропуд (скрипка), Катерина Супрун (альт), Юрій Погорецький (віолончель) – 3 червня 2021. 3. Концерт «Візаві: батл солістів» - Ірина Стародуб (фортепіано), Богдана Півненко (скрипка), Юрій Погорецький (віолончель) – 1 липня 2021. 4. Виступ у Гала-концерті VI Міжнародного фестивалю «Династія» у великому залі ім. В. Сліпака НМАУ ім. П. І. Чайковського – 20 травня 2021. 5. Виступ у Культурологічному фестивалі просто неба «Kamianka Music Fest» з творами Й. С. Баха та А. Вівальді (партія cembalo) у співдружному складі відомих солістів - виконавців України – 19 червня 2021, м. Кам'янка. 6. Концерт-асистентський іспит в малому залі імені О. С. Тимошенка «Прелюдії і Токати. Мандрівка крізь стилі та часи» 28 вересня 2021. З творів від Й. Пахельбеля до Вікторії Польової. Здійснено прем'єрне виконання п'єси Preludio Volante – (отримано 100 балів). 7. Виконання соло «Сніжинки танцюють» Клода Дебюссі та з камерним оркестром «Віртуози Києва» джазових п'єс Мирослава Скорика «Прогулянка», «У народному стилі» у двох різдвяних концертах у концертному залі «Парковий» 29 грудня 2021 року. 8. Концерт-презентація CD «Український квінтет» квінтетів Б. Лятошинського, В. Сильвестрова та В. Польової у колонному залі Національної філармонії України 18 січня 2022. 9. В. Сильвестров «The Messenger – 1996» у супроводі оркестру «Віртуози Києва» під орудою Дмитра Яблонського на відкритті Ston Festival 19 серпня 2022 (Швейцарія). 10. Виконання твору В. Сильвестрова «The Messenger – 1996» у супроводі оркестру «Віртуози Києва» під орудою Дмитра Яблонського в Театрі Маручіно м. Кеті (Італія) 25 травня 2022 року. 11. Благодійний концерт в підтримку України у Villamagna (Італія) за участі оркестру «Віртуозів Києва» - в програмі твори італійських та українських композиторів А. Вівальді, А. Кореллі, Д. Россіні, В. Польової, В. Сильвестрова (партія роялю, клавесину, члесті, органу) 13 липня 2022. 12. Концерт-презентація української музичної культури в рамках першого в історії відкриття українського салону на Міланському Трієнале світового дизайну та мистецтв (13 листопада 2022 р). Виконано твори європейських та українських композиторів, серед яких: Б. Лятошинський, М. Скорумський, Вікторія Віта Польова – «Теплий вітер», «Eter». Після концерту

							проведено зустріч з аудиторією у форматі спілкування. https://triennale.org/eventi/music-planeta-ukrain 13. Три фортепіанні п'єси Вікторії Вітти Польової «Весела механіка», «Розмова кризь вітер» і «Теплий вітер» в заході «3 дні відкритих дверей театру Маручіно міста К'єті» 9 грудня 2022 р. 14. Концерт в рамках міжнародної конференції Fondazione Ernesta Besso «100 years of the Foundation» (Рим, 10 січня 2023 року). В програмі виконано: Концерт для фортепіано Й. С. Баха фа-мінор, BWV 1056 (у супроводі квінтету); Великий блискучий вальс Ф. Шопена ля-бемоль мажор, ор. 34, № 1; «Ходіння по водах» версія для фортепіанного квінтету Вікторії Вітти Польової; «Павана на смерть інфанти» М. Равеля та «Sospirì» Г. Форе в аранжуванні для фортепіанного секстету Даріо Веро спеціально створених до теми конференції. 15. 6 концертів у турі в підтримку України по містах Ізраїлю (Іерусалим, Тель-Авів, Беєр-Шева, Герцлія, Хайфа). В програмі твори західноєвропейських та українських композиторів (В. Сільвестров, М. Скорик) 4 – 10 березня 2023 року. 16. Концерт в рамках 6 мистецьких подій фундації Ернеста Бессо (Fondazione Ernesta Besso «100 years of the Foundation») Рим, 13 квітня 2023 року. В програмі виконано: Концерт для фортепіано № 23 В. А. Моцарта ля-мажор, К. 488 (у супроводі квінтету); Дебюссі Прелюдія з сюїти «Pour piano»; «Ходіння по водах» версія для фортепіанного квінтету Вікторії Вітти Польової. Запис на телебачення. Відеоролік анонс: https://youtu.be/2hl8Pa3gz50 17. В. Сільвестров «The Messenger – 1996» у супроводі оркестру «Віртуози Києва» під орудою Дмитра Яблонського на 60-му фестивалі піаністів в містах Берешія і Бергамо (60 Festival pianistico internazionale di Brescia e Bergamo) 2 концерти - 5, 6 травня 2023. Музична критика: https://www.bergamonews.it/2023/05/07/traiettorie-damore-i-kiev-virtuosi-e-boris-petrushansky-emozionano-il-donizetti/598520/ 18. Вікторія Віта Польова: Quasi una Fantasia. Творчий мистецький проєкт лауреатки міжнародних конкурсів Грини Стародуб на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва. У програмі виконано 15 творів «Музики для фортепіано» серед яких є прем'єрне, за участі солістів-концертмейстерів оркестру «Віртуози Києва»: Тараса Яропуда (скрипка), Андріани Криси (альт), Юрія Погорецького (віолончель), Володимира Гречуха (контрабас). А також Володимира Погорецького (скрипка) та Катерини Гречух (чистець). Керівник проєкту кандидатка мистецтвознавства, заслужена діячка мистецтв України, професорка Тетяна Рощина. Teatro Marrucino (19.07.2023 Chieti, Italy). 19. Концерти з творів композиторів-мінімалістів (Людовіко Енауді, Ян Тірсен) містами Польщі (листопад 2023, лютий, квітень, травень, червень 2024 р.10 концертів). 20. Концерт фестивалю Й.С.Баха "Sotto il segno di Bach" Brunico: Італійський концерт BWV 971 для клавесину, Соната для скрипки та клавесину BWV 1014, Соната для віолончелі та клавесину BWV 1027 - 9 травня 2024, Бруніко, Італія. 21. 4 сольних концертів з фортепіанних творів Еріка Саті, Клода Дебюссі, Моріса Равеля - 27, 30, 31 серпня, 5 жовтня (Palac Kultury i Nauki, Warszawa). 22. Концерт за участі українських артистів у Dubai Opera 1 листопада - 4 пори року Антоніо Вівальді - Максе Ріхтер (перекомпонування) у складі камерного оркестру "Віртуози Києва" партія клавесину) під орудою Дмитра Яблонського, за сприяння посольства України в ОАЕ. 23. Участь у концерті до другої роковини масштабного вторгнення росії в Україну «RAISING VOICES for UKRAINE» за підтримки посольств України, США та Італії: твори українських та американських композиторів (виконання фортепіанних творів Вікторії Вітти Польової) - Auditorium Parco della Musica, 21 лютого 2024, Рим, Італія. 24. Сольний концерт фортепіанної музики «Краса по-італійськи» 9 березня 2025, «Sky Hall», Варшава, Польща. 25. Концерт 4 пори року Антоніо Вівальді - Максе Ріхтер, партія клавесину, (власна каденція) у складі камерного оркестру «Світло оркестра», соліст Деніел Хоуп 12 липня 2025 р. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на

							освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1.Робоча програма з дисципліни "Фах" для аспірантів третього освітньо-творчого рівня вищої освіти в галузі знань 02 "Культура і мистецтво", за спеціальністю 025 "Музичне мистецтво" (співавтор). - К.: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2021. - 12 с. 2.Робоча програма з дисципліни "Творча майстерність" для аспірантів третього освітньо-творчого рівня вищої освіти в галузі знань 02 "Культура і мистецтво", за спеціальністю 025 "Музичне мистецтво" (співавтор). - К.: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2021. - 9 с. 3.Програма навчальної дисципліни «Підготовка магістерської наукової роботи» другого рівня вищої освіти в галузі знань 02 "Культура і мистецтво", за спеціальністю 025 "Музичне мистецтво" (співавтор). - К.: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2024. – 21 с. 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня: Тема докторської дисертації (доктор мистецтва) «Художній світ фортепіанної музики Вікторії віти Польової у виконавських проєкціях». Шифр, спеціальність: 025 «Музичне мистецтво» 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Член журі XIX Всеукраїнського конкурсу «Класичний меридіан» Київ 25 травня – 4 червня 2025. (щороку, упродовж п'яти років). Член журі XVIII Всеукраїнського відкритого конкурсу виконавців «Обдаровані» номінації фортепіано-профі – 1-4 червня 2024 та 2025 роки . 1. Студентка Іванна Бойко: - переможниця обласної премії культурно-мистецького фонду ім. Володимира Луцтва, в номінації «Митець» квітень 2021 р. (м. Надвірна). - Лауреат І Міжнародного онлайн-конкурсу української фортепіанної музики "UKE-PIANO" в рамках VI Міжнародного фестивалю «Династія» – ІІІ премія, та спеціальний приз «За оригінальну програму» (травень, 2021). 2. Студентка Андрєєва Анастасія: - посіла 4 місце та отримала приз «За національну концепцію програми» в конкурсі піаністів Творчої майстерні «Інтерпретація сучасної музики» листопад 2021 р. - Лауреат ІІІ премії у конкурсі фортепіанного факультету на краще виконання Концерту Л. ван Бетховена у супроводі Стародуб Ірини 29 жовтня 2021 року. - Лауреат І Міжнародного онлайн-конкурсу української фортепіанної

							музики "UKE-PIANO" в рамках VI Міжнародного фестивалю «Династія» – II премія (травень, 2021). 3. Фортепіанний дует студентів 1 курсу Надія Бойко – Наталія Семенова - Лауреати 1 премії конкурсу фортепіанних ансамблів факультету НМАУ ім. П. І. Чайковського (квітень 2021 року). 4. Відео-запис програми Анастасії Андрєєвої до конкурсу піаністів «UKE-PIANO» в рамках VII Міжнародного фестивалю «Династія» 5 травня 2023 р. 3 премія. 5. Відео-запис програми Анастасії Андрєєвої до XVIII Всеукраїнського музичного конкурсу «Класичний меридіан» (Київ), 15 травня 2023 року, 1 премія та приз за краще виконання українського твору. 6. Зенсі Чжа (2 курс) – 3 місце III міжнародного конкурсу фортепіанної музики «Uke-Piano» (18-19. 05 .2024 р.) категорії «Е» номінації фортепіано. 7. Кейі Лю (4 курс) – 3 місце місце III міжнародного конкурсу фортепіанної музики «Uke-Piano» (18-19. 05 .2024 р.) категорії «Е» номінації фортепіано. 8. Зенсі Чжа (3 курс) – Перший приз конкурсу музичного фестивалю «Bluthner Internationales Festival der Musik 2025 und 9 Internationaler Deutscher Irmder-Klavierwettbewerb», 24 червня 2025 року (Китай). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: 1. Солістка оркестру «Kyiv Virtuosi» – фортепіано, клавесин. 2. Солістка оркестру «Svitlo orchestra» - фортепіано, клавесин. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): 1. Солістка оркестру «Kyiv Virtuosi» – фортепіано, клавесин. 2. Солістка оркестру «Svitlo orchestra» - фортепіано, клавесин. 1. Виконання партій фортепіано та клавесину в якості солістки оркестру «Kyiv Virtuosi» з 2018 року. 2. Солістка оркестру «Svitlo orchestra» з 2023 року (фортепіано, клавесин).
214910	Пухлянко Марія Євгенівна	Завідувач кафедри, професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Фортепіанний	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 027754, виданий 28.04.2015, Аттестат доцента АД 002275, виданий 23.04.2019	17	ОК 2.1.4 Фортепіанний ансамбль	Тема дисертації, шифр, спеціальність: «Конкурс музикантів-виконавців, як феномен сучасного культурного простору». 26.00.01 «Теорія та історія культури» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. XI Міжнародний науково-творчий проєкт «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» - 2022 р., 60 академічних годин (2 кредити ECTS) 2. XIII Міжнародний науково-творчий проєкт «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» - 2024 р., сертифікат №000703, 30 академічних годин (1 кредит ECTS) 3. Науково-дослідницький проєкт – V Всеукраїнський відкритий крутлий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни» (м.Харків, ХНУМ імені П.І.Котляревського) – 2025 р., сертифікат спікера №750, 30 академічних годин (1 кредит ECTS) 4. Науково-дослідницький проєкт – V Всеукраїнський відкритий крутлий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни» (м.Харків, ХНУМ імені П.І.Котляревського) – 2025 р., сертифікат учасника №712, 30 академічних годин (1 кредит ECTS) 5. Всеукраїнська наукова конференція «Національна музична академія України імені П.І. Чайковського: соціокультурні вигоди сучасності» сертифікат учасника, 30 академічних годин (1 кредит ECTS) 6. Програма міжнародної академічної мобільності «Еразмус+», Консерваторія ім. Н. Роти (Монополь, Італія, 2022); 7. Програма міжнародної академічної мобільності «Еразмус+», Консерваторія м. Віго (Іспанія, 2024). 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, WebofScienceCoreCollection. Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори

							живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптури, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Дніпровська обласна філармонія. Концерт з симфонічним оркестром. (03.03.2024). В.А.Моцарт, 2. Концерт для фортепіано з оркестром #27 3. Концерт оркестру піаністів в Полтавському фах.муз.училищі (08.04.2024) 4. Концерт в рамках міжнародного фестивалю "Українські флейтові дні" в дуєті з в.о.професором А.Я.Кушніром (21.04.2024) 5. Концерт оркестру піаністів в Хмельницькому фах.муз.училищі (26.04.2024) 6. Концерт "Згадуючи Маестро" Відкриття VIII Міжнародного фестивалю Династія. Концерт з симфонічним оркестром Академії. К.М.фон Вебер, "Концертштюк" (17.05.2024) 7. Концерт "Ігри дорослих" Концерт викладачів Академії (20.05.2024) 8. Концерт "Разом - сила". Концерт колективів Академії, в тому числі Оркестру піаністів. (21.05.2024) 9. Концерти в рамках HSMC (Данія, 13-20.09.2024) 10. Концерт української музики в рамках Міжнародного фестивалю Flute Days (м.Саарбрюккен, Німеччина, 22.09.2024) в дуєті з в.о.професором А.Я.Кушніром 11. Концерт-відкриття виставки "Лисенко в Лейпцигу" (10.10.2024) 12. Концерт-лекція в Будинку вчених НАН (вересень, листопад 2024, вересень 2025) 13. Концерт у Львівському державному музичному ліцеї імені Соломії Крушельницької (06.11.2024) 14. Концерт у супроводі симфонічного оркестру Черкаської обл філармонії (28.11.2024) Моцарт, Ліст 15. Концерт у супроводі симфонічного оркестру Дніпровської обл філармонії (07.12.2024) Бетховен#5 16. Концерт в Національній філармонії України "SOLO РАЗОМ" (15.12.2024) 17. Концерт-лекція в Будинку вчених НАН (лютий, 2025) 18. Концерти-відкриття Міжнародного конкурсу фойетистів імені Т.Бьоме (8-9.03.2025, Мюнхен, Німеччина) в дуєті з в.о.професором А.Я.Кушніром 19. Концерт у супроводі симфонічного оркестру Дніпровської обл філармонії (05.04.2025), М.Равель 20. Концерт-відкриття IX Міжнародного фестивалю Династія (24.04.2025), Бортнянський, К.Ф.Е.Бах 21. Концерт "Оркестр Піаністів. Гра без правил", муз.вітальня Козловського (18.05.2025) 22. Запис італійської сучасної музики (травень, 2025) 23. Концерт у супроводі Національного симфонічного оркестру України, Національна філармонія України (10.06.2025), Ф.Ліст 24. Запис творів М.Лисенка в рамках проєкту «МИКОЛА ЛИСЕНКО. ПЕРЕЗАВАНТАЖЕННЯ» (6-8 серпня 2025) 25. Концерт-відкриття проєкту «Мое коріння. Микола Лисенко», муз.вітальня Козловського (10.09.2025) 26. Концерт-презентація видання двотомника фортепіанних творів М.Лисенка проєкту «МИКОЛА ЛИСЕНКО. ПЕРЕЗАВАНТАЖЕННЯ» Закордонні акції - концерти, майстер-класи та workshop з метою промоції української фортепіанної музики та інформативності іноземних колег щодо української та, зокрема, київської виконавської фортепіанної школи: 1. Данія (м.Віде-Сенде) вересень 2024 2. Німеччина, м.Веймар (2022), м.Франкфурт (2023), м.Саарбрюккен (22.10.2024), 3. Ізраїль (м.Тель-Авів, м.Ейлат) (2022, 2024) 4. Іспанія, (м Віго) 2024 5. Італія (м.Монополі, м.Трієст) (2022, 2023) 6. Польща (м.Варшава) (2022) 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць

											зальною кількістю три найменування: 1. Робоча програма навчальної дисциплін: Сучасні теорії фортепіанного виконавства; 2. Силабус навчальної дисциплін: Сучасні теорії фортепіанного виконавства; 3. Навчально-методичні рекомендації для викладачів мистецьких навчальних закладів (Полтавський обласний департамент культури, методичний центр). 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: 1. Наукове керівництво здобувача наукового ступеню «доктор філософії» Ляо Моя (захист – 2021) 2. Творчий керівник та науковий консультант здобувача наукового ступеню «доктор мистецтва» Анастасія Чеснокової (захист – 2024) 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою): 1. Відкриті лекції для викладачів Полтавського фахового коледжу мистецтв імені М.В.Лисенка, 2. Відкриті лекції для викладачів Хмельницького фахового музичного коледжу імені В.І.Заремиби, 3. Відкриті лекції для викладачів Львівського державного музичного ліцею імені С.Крушельницької, 4. Відкриті лекції для викладачів музичних шкіл м.Києва, м.Черкас, м.Дніпра. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. Участь в роботі журі I Міжнародного конкурсу "Stretto" (вересень 2024, м.Тель-Авів, Ізраїль); 2. Участь в роботі журі III Всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики "Ангога" (12-17.12.2024, м.Харків); 3. Участь в роботі журі I Всеукраїнського конкурсу піаністів імені Світлани Захарової (березень 2025, м.Харків); 4. Участь в роботі журі Всеукраїнського відкритого конкурсу класичної музики "Обрії класики" (02.05.2025,м.Київ); 5. Участь в роботі журі IV Міжнародного конкурсу UKE-PIANO (25-28.04.2025, м.Київ); 6. Участь в роботі журі XI Міжнародного конкурсу інструментальної музики імені Євгена Станковича (травень 2025, м.Київ); 7. Голова журі Обласного конкурсу "Юний піаніст" (03.05.2025, м.Хмельницький); 8. Відкритий майстер-клас для викладачів фортепіано і концертмейстерів мистецьких шкіл Харківської області за темою : "Питання професійного виховання" (02.04.2025);

						9. Студенти класу здобули такі лауреатства: -- Анна Овакімян - Відкритий конкурс юних піаністів ім.Обермана (1 премія); IV Міжнародний конкурс UKE-PIANO "фортепіано соло+оркестр" (Гран-прі); Міжнародний конкурс Odessa music Olymp-чекаю на результати до 11 травня. -- Вікторія Пилипюк - IV Міжнародний конкурс UKE-PIANO, "фортепіано соло" (1 премія) -- Наталія Соколенко - III Всеукраїнський відкритий музичний фестиваль-конкурс «Таврія запрошує» номінація "соло", (Гран-прі); IV Міжнародний конкурс UKE-PIANO, "фортепіанний ансамбль" (1 премія); "фортепіанний ансамбль+оркестр" (1 премія); "камерний ансамбль" (1 премія); -- Олександр Олійник - XIII ICM-2024 (Гран-прі); Конкурс молодих піаністів імені М. Чюрльоніса, («Переможець»); Ukrainian piano award 2025, (лауреат); IV Міжнародний конкурс UKE-PIANO "фортепіано соло" (2 премія); -- Валерій Лешо - Ukrainian piano award 2025, (спеціальний приз); IV Міжнародний конкурс UKE-PIANO, номінація "Фортепіанний ансамбль+оркестр" (Гран-прі); -- Артур Остапчук - XIII ICM 2024 номінація "соло" (1 премія); IV Міжнародний конкурс UKE-PIANO номінація "соло +оркестр" (1 премія). 15) керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України"; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України" (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня): Членкиня журі «GENIUS Olimpiad Ukraine» «Малої академії наук України» - 2022 р. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: 1. Членкиня Міжнародної асоціації піаністів; 2. Членкиня Національної всеукраїнської музичної спілки; 3. Арт-директорка Міжнародного фестивалю «Династія»; 4. Голова орг.комітету Міжнародного конкурсу UKE-PIANO; 5. Керівниця колективу «Оркестр Піаністів»; 6. Авторка проєкту «Мистецтво гри з оркестром»; 7. Авторка проєкту КЛАСНА КЛАСИКА - серія благодійних концертів "Музика заради Життя"; 8. Авторка концертно-освітніх проєктів в залах Києва: Концертна зала Козловського, Будинок Вчених, бібліотека імені Ярослава Мудрого, зали музичних шкіл Києва, малий та великий зали НМАУ імені П.І. Чайковського.
195447	Кутасевич Андрій Валентинович	Доцент, Основне місце роботи	Фортепіанний	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України ім.П.І.Чайковського, рік закінчення: 1996, спеціальність: Фортепіано, Диплом кандидата наук ДН 028551, виданий 28.04.2015, Аттестат доцента АД 015984, виданий 26.06.2024	25	ОК 2.1.4 Фортепіанний ансамбль Тема дисертації, шифр, спеціальність: «Стильова диференціація духовно-музичних спадщин Степана Дегтярьова та Артема Веделя: питання авторства творів суперечливої атрибуції». 17.00.03 «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Курс англійської мови. Сертифікат B2 № 4853 від 30.12.2023. Київський національний університет імені Т. Шевченка, Центр іноземних мов. Загальний обсяг: 60 годин; 2. Науково-педагогічне стажування «Особливості використання ChatGPT в освітній діяльності у сфері культури та мистецтва». Сертифікат № CSI 040306 KSW від 14.04.2024. Куявський університет у Влоцлавеку (Республіка Польща). Загальний обсяг: 180 годин (6 кредитів ECTS). 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection. Кутасевич А. В. Церковна музика у фонді 177 Інституту рукопису Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського // Рукописна та книжкова спадщина України : зб. наук. праць (Київ). № 29, 2022. С. 93–107. (Scopus, Web of Science). Для закладів вищої освіти, в яких

							здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Концертні програми (сольні та ансамблеві), виступи з оркестром: 1. Сольний концерт: Л. ван Бетховен. Дві сонати тв. 27, Andante favori та Соната тв. 53. Київ, Колонний зал імені М. В. Лисенка Національної філармонії України, 25 січня 2021 р.; 2. Концерт Полтавського симфонічного оркестру, відкриття фестивалю «Дні Європи у Полтаві»: Л. ван Бетховен. Концерт для фортепіано з оркестром № 5 мі бемоль мажор тв. 73; диригент – Єлизар Пашченко. Полтава, Полтавський обласний музично-драматичний театр імені М. Гоголя, 8 червня 2021 р.; 3. Концерт Симфонічного оркестру Національної Філармонії України в рамках фестивалю «Літні музичні промені»: В. А. Моцарт. Концерт для фортепіано з оркестром № 21 до мажор KV 467; диригент – Ігор Палкін. Київ, Колонний зал імені М. В. Лисенка Національної філармонії України, 5 серпня 2021 р.; 4. Сольний концерт на підтримку Збройних Сил України: твори Л. ван Бетховена, Ф. Шопена, К. Дебюссі, Б. Лятошинського. Хмельницький, концертний зал Хмельницької обласної філармонії, 22 травня 2022 р.; 5. Вечір камерної інструментальної музики на підтримку Збройних Сил України спільно з Леонідом Гержаном (віолончель): твори Й. С. Баха, Л. Боккеріні, Ф. Шопена, Й. Брамса. Київ, Будинок актора Національної спілки театральних діячів України, 12 квітня 2023 р. 6. Концерт до 90-річчя кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ: А. Дворжак. «Думки» для фортепіано, скрипки та віолончелі тв. 90 (Тріо № 4) спільно з Дмитром Ткаченком (скрипка) та Катериною Полянською (віолончель). Київ, Малий зал ім. О. Тимошенка НМАУ, 23 листопада 2023 р.; 7. Концерт викладачів НМАУ: Й. Брамс. Соната № 1 мі мінор для фортепіано та віолончелі тв. 38; С. Людкевич. «Тріо-ноктюрн» для скрипки, віолончелі та фортепіано спільно з Катериною Полянською (віолончель) та Мирославою Которович (скрипка). Київ, Малий зал ім. О. Тимошенка НМАУ, 16 березня 2024 р.; 8. Концерт оркестру кафедри оперно-симфонічного диригування НМАУ: Е. Гріг. Концерт для фортепіано з оркестром ля мінор тв. 16; диригент – Олексій Німчин (клас проф. В. М. Здоренка). Київ, Малий зал ім. О. Тимошенка НМАУ, 27 квітня 2024 р. 9. Концерт камерно-ансамблевої музики силами викладачів НМАУ: Л. ван Бетховен. Квартет мі бемоль мажор тв. 16а; Ф. Шуберт. Квінтет ля мажор тв. 114 для фортепіано та струнних спільно з Тарасом Яропулом (скрипка), Андрієм Тучапцем (альт), Катериною Полянською (віолончель) та Сергієм Білоусовим (контрабас). Київ, Малий зал ім. О. Тимошенка НМАУ, 6 березня 2025 р.; 10. Сольний концерт із творів світової та української фортепіанної класики (В. А. Моцарт, Ф. Шопен, Ф. Ліст, А. Данилевський, М. Лисенко, Б. Лятошинський) у рамках VI Міжнародного конкурсу-фестивалю «Перлина творчості Микола Клеофаса Опінського». Литва, м. Ретава, концертний зал Культурного центру, 12 квітня 2025 р. 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): Кутасевич А. В. Скрипкова соната Максима Березовського: новий

										спогляд на нотний текст // Максиму Березовському присвячується : колективна монографія / Львів. нац. муз. академія ім. М. В. Лисенка; ред.-упор. О. Шуміліна. Львів : Бона, 2023. С. 169–190. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Член разової спеціалізованої вченої ради. Тарабанов Анатолій Петрович. Творчий мистецький проєкт, поданий до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво», спеціальність 025 – «Музичне мистецтво». «Часопростір фортепіанних сонат XVIII–XIX ст. у виконавській практиці». Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, 16 лютого 2023 р. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Робота в журі VI Міжнародного конкурсу-фестивалю «Перлини творчості Міхаїла Клеофаса Огіньського». Литва, м. Ретакас, 11–13 квітня 2025 р. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Кутасевич А. В. «Paukenmesse» та «Nelsonmesse» Йозефа Гайдна: шедеври воєнного часу // Мистецтво і митті в часи криз та катастроф : тези доповідей за матеріалами II Черкашинських читань, 18–19 лист. 2022 р. / Харків. нац. ун т мистецтв ім. І. П. Котляревського ; упор. І. С. Драч, ред. М. О. Дербас. Суми : Триторя, 2023. С. 46–50; 2. Кутасевич А. В. Музично-історичні дисципліни у вищій мистецькій школі в умовах дистанційного навчання: виклики сьогодення // Particularities of Using ChatGPT in Educational Activities in the Field of Culture and Arts : proceedings of the scientific and pedagogical internship, March 4 – April 14, 2024 / Cuiavian University in Włocławek. Włocławek, Republic of Poland. Pp. 29–32. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Керівництво студентами, які стали лауреатами міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів: 1. Фортепіанний дует Михайло Джордєв – Марія Клименко: I премія на XX Міжнародному конкурс-фестивалі виконавської майстерності «Акорди Хортиці». Запоріжжя, 7 квітня 2021 р.;

						2. Фортепіанний дует Михайло Дюрдів – Марія Клименко: I премія на Всеукраїнському конкурсі піаністів «Рівне – 2021». Рівне, 14 травня 2021 р.; 3. Фортепіанний дует Марія Мацієвська – Крістіна Папієва: II премія на Всеукраїнському конкурсі піаністів «Рівне – 2021». Рівне, 14 травня 2021 р.; 4. Фортепіанний дует Михайло Дюрдів – Марія Клименко: I премія на VI Відкритому конкурсі піаністів у рамках проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики». Київ, 2 листопада 2021 р.; 5. Фортепіанний дует Михайло Дюрдів – Марія Клименко: спеціальний приз за кращий фортепіанний ансамбль на Міжнародному віртуальному конкурсі, організованому ConcertFestival.org спільно з Music in the Alps. США, Нью-Йорк, 15 квітня 2022 р.; 6. Єгор Тіхонок. II премія на Міжнародному музичному конкурсі «XI Odin International Music Online Competition» під егідою Європейської асоціації академічних артистів. Велика Британія, Олін, 26 серпня 2023 р.; 7. Єгор Тіхонок. II премія на Відкритому конкурсі піаністів пам'яті В. Грудина та В. Задерацького. Київ, 17–18 листопада 2023 р.; 8. Ігор Кузнецов. III премія на Відкритому конкурсі піаністів пам'яті В. Грудина та В. Задерацького. Київ, 17–18 листопада 2023 р.; 9. Єгор Тіхонок. III премія на VIII Міжнародному музичному конкурсі «Danubia Talents». Угорщина, Будапешт, 18 листопада 2023 р.; 10. Єгор Тіхонок. II премія на Міжнародному онлайн-конкурсі «Orbetello Piano Competition» (Італія, Орбетелло, 8–11 травня 2024 р.). Робота у складі журі міжнародних та всеукраїнських мистецьких конкурсів: 1. Всеукраїнський відкритий конкурс піаністів «Рівне – 2023». Рівне, 2–5 травня 2023 р.; 2. Всеукраїнський відкритий конкурс піаністів «Рівне – 2024». Рівне, 3–5 травня 2024 р.; 3. X Міжнародний інструментальний конкурс Євгена Станковича (номінація «Фортепіано»). Київ, 20 травня 2024 р.; 4. I Відкритий конкурс піаністів «Мистецтво віртуозності». Київ, 5–6 грудня 2024 р. (голова журі). 5. Всеукраїнський відкритий конкурс піаністів «Рівне – 2025». Рівне, 2–4 травня 2025 р.; 6. XI Міжнародний інструментальний конкурс Євгена Станковича (номінація «Фортепіано»). Київ, 31 травня – 1 червня 2025 р. Робота у складі організаційних комітетів: 3. Всеукраїнська науково-практична конференція «Фортепіанне мистецтво України: історія та сучасність» до 180 річчя від дня народження М. Лисенка та 80 річчя від дня народження М. Степаненка. Київ, НМАУ, 16–17 листопада 2022 р. 4. Відкритий конкурс піаністів пам'яті В. Грудина та В. Задерацького. Київ, НМАУ, 17–18 листопада 2023 р. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Практична робота (виконавська діяльність) триває з 1996 року донині.
190401	Середенко Анна Михайлівна	Професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1995, спеціальність: Фортепіано, Диплом магістра, "Класичний приватний університет", рік закінчення: 2020, спеціальність: 035 Філологія, Диплом кандидата наук ДК 012215, виданий 10.10.2001, Аттестат доцента ДП 000620, виданий 19.02.2004, Аттестат професора АП 001544, виданий 26.02.2020	40	ОК 2.1.3; 2.3.4 Камерний ансамбль Тема дисертації, шифр, спеціальність: «Камерно-інструментальна творчість К. Шімановського (до проблеми індивідуального стилю композитора)». 17.00.03 «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1)2021-курси підвищення кваліфікації Європейської академії наукових досліджень, м. Київ Гамбург, Німеччина. Диплом XI-12-190293846-20 2) Курс підвищення кваліфікації, клас проф. Лілії Зільберштейн, Університет Музики та Виконавчих мистецтв (MDW) Відень, Австрія, 2022-2023 3)Курс німецької мови, Mentor GmbH & Co OG, 1140 Wien. Міжнародний сертифікат рівня: A2-2022 р, INTB1-03216933; B1-2025 р, INTA2-07332509 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня

							освіта (Образотворче мистецтво)”, замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптури, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 23.03.2023 - автор, організатор та виконавець у концерті Української та австрійської музики у Віденському «Лорелі-Залі». (Австрія). У концерті брали участь учні віденської школи І.С. Баха, студенти Віденського університету Музики, українські музиканти, а також солістка Віденської Опери, Народна артистка України Ольга Безсмертна. 2022- організація та проведення Студентської науково - практичної конференції з питань методики та історії камерно - інструментального ансамблю на кафедрі камерного ансамблю НМАУ ім. П.І. Чайковського 2023- В рамках Другого міжнародного фестивалю кафедри камерного ансамблю НМАУ імені П.І.Чайковського "Ансамблеві співзвуччя: Україна-Світ" 2023 рік. Круглий стіл: Доповідь Магістра М.Бакєсва «Синтез композиторського та виконавського мислення на прикладі сонати для альта та фортепіано Володимира Ігнатушкіна» - Творч.кер.канд.мист. Середенко А.М. 2023- Ансамблеві співзвуччя: Україна – Світ, Другий міжнародний фестиваль кафедри камерного ансамблю до 160 – річчя заснування НМАУ ім. П.І.Чайковського, до 55-річчя кафедри камерного ансамблю Концерт у Залі Академіка Олега Семеновича Тимошенка Євген Станкович «Танці на квітах» для флейти та фортепіано Виконавці: Аріна Шапочкіна (флейта) Анастасія Тимофєєва (фортепіано), Творч.кер. проф. Середенко А.М. 2024 - Третій міжнародний фестиваль кафедри камерного ансамблю НМАУ імені П.І.Чайковського "Ансамблеві співзвуччя: Україна-Світ". Круглий стіл: Доповідь асистента стажиста - Творч.кер. проф.Середенко А.М. Квільова М. – «Скрипка у камерно-інструментальній творчості Олега Безбородька» 2024- Концертне виконання камерно-ансамблевих творів у складі ансамблів за участю студентів кафедри камерного ансамблю та іноземних партнерів – Творч.кер. проф. Середенко А.М. В. Губа - Тріо для скрипки, віолончелі та фортепіано "Українські акварелі" Катерина Маркова (скрипка),Богдан Притиковський (віолончель), Тимофій Мельник (фортепіано), М. Дремлюга - соната для скрипки та фортепіано: Яна Руденко (скрипка), Анастасія Тимофєєва (фортепіано) 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Програма навчальної дисципліни «Камерний ансамбль» першого рівня вищої освіти; освітній ступінь «бакалавр», галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійна програма «Фортепіано», «Скрипка», «Оркестрові струнні інструменти: Альт, Віолончель» // Укладачі Ващук О.М., Середенко А.М. – Київ: НМАУ імені П. І. Чайковського. – 2021.- 58 с. Програма навчальної дисципліни «Камерний ансамбль» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво» (Скрипка, Альт, Віолончель, Фортепіано)// Укладачі Гудько А.Т., Середенко А.М., Ващук О.М. – Київ: НМАУ імені П. І. Чайковського. – 2024. Програма навчальної дисципліни Методика викладання камерного ансамблю у закладах вищої освіти

					(фортепіано), ступень Магістр, 025 «Музичне мистецтво», 02 «Культура і мистецтво», (рецензент – Проф. кафедри кам.ансамблю, канд. Мист. Середенко А.М.) Програма навчальної дисципліни Історія камерного ансамблю спеціалізації: «Фортепіано», «скрипка», "оркестрові струнні інструменти", "оркестрові духові інструменти", ступень Магістр, 025 «Музичне мистецтво», 02 «Культура і мистецтво», (рецензент – Проф. кафедри кам. ансамблю, канд. Мист. Середенко А.М.) 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": 2021-участь у Міжнародній науково - практичній онлайн- конференції « Камерно-інструментальний ансамбль: витоки та сьогодення» із доповіддю – « Педагогічний феномен Ірини і Віталія Боровиків» CERTIFICATE OF APPRECIATION This certificate is proudly presented to Anna Seredenko For outstanding dedication, extraordinary motivation, excellent coaching contribution and inspiring teaching. LONDON CLASSICAL MUSIC COMPETITION Awarded 21st of February, 2022 (ПОДЯКА Цей сертифікат з гордістю вручається Анні Середенко За видатну відданість, надзвичайну мотивацію, чудовий тренерський внесок та натхнення викладання. ЛОНДОНСЬКИЙ КОНКУРС КЛАСИЧНОЇ МУЗИКИ Вручено 21 лютого 2022 року) 2023- Круглий стіл Другого міжнародного фестивалю кафедри камерного ансамблю НМАУ імені П.І. Чайковського «Ансамблеї співзвуччя: Україна-Світ» : Здобутки музичної освіти України та особливості її інтеграції у європейський і світовий культурний простір Середенко А.М., професор кафедри камерного ансамблю НМАУ імені П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, Народна артистка України Українська музика в Австрії через рік війни (2022-2023). Нотатки на полях 2024 - участь у Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції «Камерно-інструментальний ансамбль у просторі та часі» із доповіддю «Нерозгадана таємниця Ірини та Віталія Боровик». 2025 - Участь у 5-ій Науково-практичній конференції "Професійна художня освіта: науково-методичні аспекти", 2025 Доповідь «Особливості навчання студентів Китайської Народної Республіки в музичних ВНЗ України» 14) керівництво студентом, який займав призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань, керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Лауреати міжнародних конкурсів 2021- 2025pp (клас проф. Середенко А.М.) 1) Квартет : Ольга Дзендзик (

						скрипка), Матвій Бакеев (альт), Богдан Притиковський (віолончель), Анжеліка Калюжна (фортепіано) – Mezinárodní talentová soutěž pro děti a mládež Gold World& Gold Europe « Jiskra 2020 - Praha, Ceska Republika” (listopad,2020) – Laureat I-st place 2) Дуєт Максим Ощепков (альт), Михайло Федченко (фортепіано) – Golden Time Talent, United Kingdom, London, 2021 (nom. Instrumental ensemble, cat.18-24) – I st place 3) Дуєт Богдан Сальников (фортепіано), Сергій Казаков (віолончель) – Golden Time Talent, United Kingdom, London, 2021 (nom. Instrumental ensemble, cat.25-30) – I st place 4) Тріо Наталя Коляда (скрипка), Сергій Казаков (віолончель), Денис Піскунов (фортепіано)- R.I.P. - II International Online Instrumental Performance Competition- Toronto 2021 – III Prize 5) Дуєт Богдан Сальников (фортепіано), Сергій Казаков (віолончель) – 4th Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale “Citta di sarzana”, 2021 (sez. Musica da Camera, cat. I) – II Premio 6) Дуєт Олександра Черешнева (фортепіано), Сергій Казаков (віолончель) – MAP International Music Competition – 2021, USA (cat. Chamber music: Duo, Group M) - First Prize 7) Дуєт Аріна Шапочкіна (флейта), Марія Терлецька (фортепіано) – MAP International Music Competition – 2021, USA (cat. Chamber music: Duo, Group M) - Second Prize 8) Дуєт Аріна Шапочкіна (флейта), Олександр Мокрицький (фортепіано) – 2022, London Classical Music Competition – III Prize (cat. Chamber music) 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: 20.04.2023 - Камерний концерт «Українські мініатюри» для українських та австрійських школярів та їхніх батьків. Волонтерська робота у відкритій безкоштовній музичній студії для українських школярів з 04.2022-04.2023 у м. Відень (Австрія) CERTIFICATE OF APPRECIATION This certificate is proudly presented to Anna Seredenko For outstanding dedication, extraordinary motivation, excellent coaching contribution and inspiring teaching. LONDON CLASSICAL MUSIC COMPETITION Awarded 21st of February, 2022
167895	Жукова Олена Августівна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 054956, виданий 14.10.2009, Аттестат доцента ДЦ 045802, виданий 25.02.2016	23	ОК 2.1.3; 2.3-4 Камерний ансамбль Тема дисертації, шифр, спеціальність: «Фортепіанна творчість Ф.Пуленка в контексті французьких клавірних традицій». 025 «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Національна академія педагогічних наук України, Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна, Свідчення про підвищення кваліфікації, програма підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників закладів вищої освіти. 1.Соціо-гуманітарний блок (4 модулі) 48 год., 2. Професійно-орієнтований блок. Інваріантна частина (6 модулів) 72 год., 3. Професійно-орієнтований блок. Варіативна частина (1 модуль) 30 год. Разом 150 год. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection. Публікація тез у збірнику І Всеукраїнської науково-практичної конференції ПРОКиїв 26.03.2024: «ВИКОНАВСЬКА ПРАКТИКА ДОБИ БАРОКО ЯК ПУТІВНИК ДЛЯ СУЧАСНОГО МУЗИКАНТА»: НОВІТНЕ УКРАЇНСЬКЕ МУЗИКОЗНАВСТВО ТА ЄВРОІНТЕГРАЦІЯ 1. Zhukova O. HARPSICHORD IN THE SOUND PICTURE OF THE XX CENTURY MUSIC, EXEMPLIFIED BY F. POULENC'S CONCERT CHAMPETRE Scientific Journal of Poloniyna Academy 2. Жукова О. Мультидисциплінарний концерт у сучасному комунікативному контексті, Журнал “Образ” (Суми) 2019. Vol. 1 (30). Р 6–15 http://obraz.sumdu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/05/Zhukova_6_15.pdf 3. Жукова О. Appoggiatura як елемент музичної тканини: частина мелодії чи прикраса? Виконавський аспект. Українське музикознавство, 2019, Вип.45 С. 7-18 https://www.google.com/url?sa=t&rcet=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj7j5zpm8XrAhXuxIsKHeWnCb8QFjAAegQIAxAB&url=http%3A%2F%2Fmusicology.com.ua%2Farticle%2Fdownload%2

							F189926%2F199224&usg=AOvVaw2-GnwQxP7IВос7dGyxgnс-4. Жукова О. Клавирні традиції у французькій музичній культурі першої половини ХХ століття: комунікативний аспект Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського 2019. Вип. 125 С. 30-40 https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwiqguntm8XrAhVtwlsKNH-IBoQQFjAAegQIARAB&url=http%3A%2F%2Fnaukvisnyknmau.com.ua%2Farticle%2Fdownload%2F188950%2F189509&usg=AOvVaw3WkoGeeHRBUWRxmcTGQcMR 5. Zhukova O. Ukrainian baroque instrumental music in the context of European culture Notes Muzyczny (Польща) 2020; 1 (13): 125-141 https://notesmuzyczny.pl/resources/html/article/details?id=204900 6. Zhukova O. Characteristics of Historically-Informed Performance of the Mozart Sonatas for violin and piano The International Journal of Applied Arts Studies (Іран) 4 (2) (2019) 13-18 http://www.ijapas.org/index.php/ijapas/article/view/254 7. Жукова О. КОМУНІКАЦІЯ У МУЗИЦІ: ВЗАЄМОДІЯ АВТОРСЬКОГО ТЕКСТУ ТА ІНТЕРПРЕТАЦІЇ НА ПРИКЛАДІ КЛАВІРНОЇ МУЗИКИ БАРОКО, номері № 39 (2021): видання НАККІМ "МИСТЕЦТВОЗНАВЧІ ЗАПИСКИ" с.107-112 8. Жукова О. РИСИ ЕСТЕТИКИ РОКОКО У ТВОРІ К. ДЕБЮССІ «ОСТРІВ РАДОСТІ».КОМУНІКАТИВНА СКЛАДОВА Часопис НМАУ Journal of Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine. 2020. No. 2-3 (47-48) Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. музичні відео концертів, лекцій, виступів в Україні та за її межами: https://www.youtube.com/watch?v=qrwDrhOEbk8 https://www.youtube.com/watch?v=xEsh1sRCNmE https://www.youtube.com/watch?v=up7UpAVoowA https://www.youtube.com/watch?v=-JXW1Q8Yfnc&t=32s https://www.youtube.com/watch?v=Ki_utMtL_c&t=2403s https://www.youtube.com/watch?v=cprHACn8x4E https://www.youtube.com/watch?v=hFXp3UvZ9a8&t=5s https://www.youtube.com/watch?v=eAKnUodbGcl https://www.youtube.com/watch?v=DnvnRGA-Afu https://www.youtube.com/watch?v=ep3PJH6Govg https://www.youtube.com/watch?v=nJkByQx58-E https://www.youtube.com/watch?v=iyJNcbgdWI https://www.youtube.com/watch?v=A9kNYm71lBc https://www.youtube.com/watch?v=AGpL0oeSYV4 https://www.youtube.com/watch?v=KxrNTkKSDA8 https://www.youtube.com/watch?v=TyOQ8W3GbXQ https://www.youtube.com/watch?v=95sbKX49kE4 https://www.youtube.com/watch?v=7Yx7C_libbE&t=108s https://www.youtube.com/watch?v=QrWZJZ2QF6c https://www.youtube.com/watch?v=Wzx4uzGQTT8 https://www.youtube.com/watch?v=bZQMk9RVszo https://www.youtube.com/watch?v=I4QtKAm17XY https://www.youtube.com/watch?v=cM3zIC3Xomo https://www.youtube.com/watch?v=mYRWOkfoCPA https://www.youtube.com/watch?v=EtU8KDYJIsU https://www.youtube.com/watch?v=YbqmDRxRvP4 https://www.youtube.com/watch?v=...

							v=3JmQLqbzCZs https://www.youtube.com/watch?v=7shtqXnNq-Y&list=PL_ftotmRNOvgwvFLdC4coSeop4N4soA8C&index=1 https://www.youtube.com/watch?v=dGAhofHbYSw&list=PL_ftotmRNOvgwvFLdC4coSeop4N4soA8C&index=2&t=583s https://www.youtube.com/watch?v=S5-tiswai54&list=PL_ftotmRNOvgwvFLdC4coSeop4N4soA8C&index=3https://www.youtube.com/watch?v=9vZEHctsTUw&list=PL_ftotmRNOvgwvFLdC4coSeop4N4soA8C&index=4 https://www.youtube.com/watch?v=2PRw-tHmlEA&list=PL_ftotmRNOvgwvFLdC4coSeop4N4soA8C&index=5 https://www.youtube.com/watch?v=LtD93J3PM5o&list=PL_ftotmRNOvgwvFLdC4coSeop4N4soA8C&index=21&t=2766s https://www.youtube.com/watch?v=IA9seWfCrTE&list=PL_ftotmRNOvgwvFLdC4coSeop4N4soA8C&index=20 https://www.youtube.com/watch?v=Wfb8UrkjQac&list=PL_ftotmRNOvgwvFLdC4coSeop4N4soA8C&index=19 https://www.youtube.com/watch?v=TTpYPTufCoU&list=PL_ftotmRNOvgwvFLdC4coSeop4N4soA8C&index=18 https://www.youtube.com/watch?v=fuOwJCluOXw&list=PL_ftotmRNOvgwvFLdC4coSeop4N4soA8C&index=17 https://www.youtube.com/watch?v=TTpYPTufCoU&list=PL_ftotmRNOvgwvFLdC4coSeop4N4soA8C&index=18 https://www.youtube.com/watch?v=uuQ9DEaZqWQ&list=PL_ftotmRNOvgwvFLdC4coSeop4N4soA8C&index=16 https://www.youtube.com/watch?v=5iWZtyW6DGQ&list=PL_ftotmRNOvgwvFLdC4coSeop4N4soA8C&index=15 https://www.youtube.com/watch?v=orHzZbmUluo&list=PL_ftotmRNOvgwvFLdC4coSeop4N4soA8C&index=14 https://www.youtube.com/watch?v=ArcCrQFY5w&list=PL_ftotmRNOvgwvFLdC4coSeop4N4soA8C&index=13 https://www.youtube.com/watch?v=atSuidDLeo&list=PL_ftotmRNOvgwvFLdC4coSeop4N4soA8C&index=12 https://www.youtube.com/watch?v=Seoc_6K2Kw&list=PL_ftotmRNOvgwvFLdC4coSeop4N4soA8C&index=11 https://www.youtube.com/watch?v=6TGIOJeG4rY&list=PL_ftotmRNOvgwvFLdC4coSeop4N4soA8C&index=10 https://www.youtube.com/watch?v=IlyVDIdAI58&list=PL_ftotmRNOvgwvFLdC4coSeop4N4soA8C&index=9 https://www.youtube.com/watch?v=vLNaasU9iU&list=PL_ftotmRNOvgwvFLdC4coSeop4N4soA8C&index=8 https://www.youtube.com/watch?v=wOxPy4cpEps&list=PL_ftotmRNOvgwvFLdC4coSeop4N4soA8C&index=7 https://www.youtube.com/watch?v=XjDIapXixM&list=PL_ftotmRNOvgwvFLdC4coSeop4N4soA8C&index=6 https://www.youtube.com/watch?v=CMydGUOfYA&t=1428s Тема дисертації, шифр, спеціальність: «Фортепіанна творчість Ф.Пуленка в контексті французьких клавірних традицій». 025 «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Національна академія педагогічних наук України, Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна, Свідомство про підвищення кваліфікації, програма підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників закладів вищої освіти. 1.Соціо-гуманітарний блок (4 модуль) 48 год., 2. Професійно-орієнтований блок. Інваріантна частина (6 модулів) 72 год., 3. Професійно-орієнтований блок. Варіативна частина (1 модуль) 30 год. Разом 150 год. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection. Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні

[illegible]

						забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Д. Зарубайко: перемога у Міжнародному конкурсі «Merci Maestro», 2024
56673	Водолеєва Наталя Валеріївна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом магістра, Донецька державна консерваторія імені С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 058201, виданий 20.11.2020, Аттестат доцента АД 015983, виданий 26.06.2024	23	ОК 2.1.3; 2.3.4 Камерний ансамбль Тема дисертації, шифр, спеціальність: «Стильові особливості музичної архітекτονіки у творах Сергія Прокоф'єва». 17.00.03 «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: • НМАУ ім. П.І. Чайковського Асистентура-стажування Кваліфікації: концертний виконавець, викладач вищого навчального закладу мистецтв Посвідчення №535 • Сертифікат міжнародного стажування – ISMA University of applied sciences Certificate Scientific and pedagogical internship «Theory and practice of scientific and pedagogical approaches education» Riga, 13/12/2021- 13/01/2022, № 1-22/24-22 6 ECTS (180 hours) International Science Group • Сертифікат про підвищення кваліфікації XI Всеукраїнського концертного музично-теоретичного проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики», 90 годин (3 кредити ECTS), 15 вересня – 30 жовтня 2022 • Сертифікат про підвищення кваліфікації XII Міжнародного науково-творчого проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики», 60 годин (2 кредити ECTS), 10-19 листопада 2023 р. • Сертифікат про підвищення кваліфікації XIII Міжнародного науково-творчого проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики», 120 годин (4 кредити ECTS), 5-9 листопада 2024 р. • V Всеукраїнській науково-практичній конференції "Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти" 26-27 лютого 2025 0,5 кредитів ECTS КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection. • Druzha, I (Druzha, Iryna) [1] ; Mandziuk, L (Mandziuk, Liubov) [2] ; Novytskyi, K (Novytskyi, Kostiantyn) [1] ; Vodolieieva, N (Vodolieieva, Natalia) [1] ; Panasiuk, I (Panasiuk, Ivan) [1] Chamber-instrumental creative works of ukrainian composers of the late 20th and early 21st centuries: an experimental discourse //AD ALTA-JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH Volume 13 Issue 2 Page 106-111 Special Issue SI Published 2023 Indexed 2023-12-19 WOS:001107543900005, ISSN 1804-7890, IDS Number Y8ET8 Natliia Bazina, Natalia Vodolieieva Interdisciplinary Connections as a Source of Methodological Innovations in the Educational Process // Enhancing Music Education With Innovative Tools and Techniques Published by IGI Global Scientific Publishing; ©2025 (Scopus) pp.131-158 https://www.igi-global.com/gateway/chapter/374098 • Водолеєва, Н. (2023). Музична архітектоніка: Методичний аспект. Науковий журнал Художня культура. Актуальні проблеми, (19(2), 108–114. https://doi.org/10.31500/1992-5514.19(2).2023.294636 Vodolieieva Natalia Musical Architectonics: A Methodological Aspect // ARTISTIC CULTURE. TOPICAL ISSUES 2023-11-29 DOI: 10.31500/1992-5514.19(2).2023.294636 Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта

						(Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Участь в концертах солістки НФУ заслуженої артистки України Валентини Матюшенко 1. 20.02.2021 «Ти - мій спокій», організатор концерту НФУ, Музей Марії Заньковецької 2. 24.06.2021 «Симфонія літа», організатор концерту НФУ, Літературно-меморіальний музей Максима Рильського 3. 20.11.21 Валентина Матюшенко, організатор концерту НФУ, Музей Миколи Лисенка 4. 26.11.2021 «Пливе моя душа», організатор концерту НФУ, Літературно-меморіальний музей Максима Рильського 5. 12.02.2022 Валентина Матюшенко, організатор концерту НФУ, Музей Лесі Українки 6. 03.06.2023 «Музика Бароко» НФУ, Музичний салон Колонного залу імені М.В. Лисенка 7. 09.12.2023 «Камерне мистецтво від Генделя до Пуленка» НФУ, Музичний салон Колонного залу імені М.В. Лисенка 8. 1.01.12.24 Національна філармонія України, музей П.Тичини «France Romantique» 9. 24.05.25 Національна філармонія України, Галерея Tauvers «Італійська класика» 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": • Оцінювання ансамблевого виконання крізь призму суб'єктивного та об'єктивного. (У співавторстві з Н. Базіною) Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Камерно-інструментальний ансамбль: витoki та сьогодення» (м. Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 28 лютого 2021 р.). • «Дотик янгола» Євгена Станковича як відображення музичних тенденцій сучасного світу. II Науково-практична конференція «Віктор Косенко та Борис Лятошинський, їх доба і культура ХХІ століття (присвячений 125-річчю від Дня народження В. Косенка та Б. Лятошинського)» (м. Київ, Департамент культури КМДА, Музей театрального музичного та кіномистецтва України, Меморіальний музей-квартира В.С. Косенка, 24 – 25 листопада 2021 р.). • Архітектоніка музичного твору та слухач. ХХІ міжнародна науково-практична конференція Українського товариства аналізу музики «Слухач у смислового простору музичного твору» (м. Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 1-2 жовтня 2022 р.). • До питання міждисциплінарних зв'язків. (У співавторстві з Н. Базіною) II Всеукраїнська науково-практична конференція «Піаніст-концертмейстер у новій парадигмі мистецьких, наукових і культурних взаємодій» (м. Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського 29-31 березня 2023 р.). • Інтердисциплінарні зв'язки як джерело методичних новацій в освітньому процесі. (У співавторстві з Н. Базіною) Всеукраїнська наукова конференція «Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського: соціокультурні виклики сучасності» (м. Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського 19-20.10.23 р.) • Професор, заслужена артистка України Людмила Євгенівна Цвірко та кафедра камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція «Камерно-інструментальний ансамбль у просторі та часі» (м. Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 14-15 грудня 2023 р.) • Людмила Євгенівна Цвірко — видатна піаністка, педагог, методист. Всеукраїнська науково-практична конференція «Українське музичне мистецтво крізь призму сучасності. Досвід покоління» (м. Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 18–19 березня 2024 р.) • Особливості роботи

							концертмейстера в класі камерного ансамблю з іноземними студентами в умовах дистанційного навчання. ІІІ Всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні питання концертмейстерського мистецтва в музичному просторі України та світу» (м. Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського 4-6 квітня 2024 р.) • ІV Всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасного мистецького життя України та світу», 2-3 квітня 2025 року Комунікація у викладанні ансамблевих дисциплін 0,5 КРЕДИТИ ECTS № 988 • V Всеукраїнській науково-практичній конференції "Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти" 26-27 лютого 2025 Інтерактивність як принцип роботи в класі камерного ансамблю 0,5 кредиту ECTS • Всеукраїнська науково-практична конференція «Процес музичного стилетворення: композитор та виконавець.» 25-26 квітня 2025 Є. Станкович «Українська поема»: твір композитора та його виконавські версії 0,5 КРЕДИТУ ECTS № 001323 • Міжнародна наукова конференція Сучасний мистецький простір як код миття: філософсько-культурологічний аспект 5-7 травня 2025 Сучасна концертна практика: концепція програми та її виконавська реалізація 30 ГОДИН (1 КРЕДИТУ ECTS) № 001541 • ІІ Всеукраїнська науково-практична конференція «Українське музичне мистецтво крізь призму сучасності. Творча постать Жанни Колодуб» 11–12 квітня 2025року Форми взаємодії в класі камерного ансамблю 0,5 кредиту ECTS Робота в оргкомітеті: 1. «Камерно-інструментальний ансамбль: витоки та сьогодення» міжнародна науково-практична онлайн-конференція 28 лютого 2021 року 2. «Камерно-інструментальний ансамбль у просторі та часі», Всеукраїнська науково-практична конференція 14-15 грудня 2023 року в НМАУ ім. П.І. Чайковського 3. Професійна мистецька освіта: V Всеукраїнської науково-практичної конференції. КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» 26-27.02 2025 14) керівництво студентом, який займав призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Лауреати: • І місце Канадсько-український фестиваль дитячої та юнацької творчості Торонто 2021 – Дует: К. Саффури, В. Фіалко, 28.02.2021 • Х всеукраїнський Інтерпретації сучасної музики (листопад 2021) 2 місце та Спеціальний приз «За інтерпретацію твору українського композитора»: Олександра Алтухова (скр.) – Анастасія Ларчікова (фортепіано), 2 місце та Спеціальний приз «За майстерне виконання твору XX сторіччя» Аріна Шапочкіна (фл.)- Артем

							Андреев (фортепіано), 3 місце: Надія Клим'юк (скр.), Михайло Биков (скр.), Анастасія Савіна (альт) Юлія Бугаєнко (віол.) Юлія Шлемкевич (фортепіано) • XI всеукраїнський концертний музично-теоретичний проєкт творча майстерня Інтерпретації сучасної музики (листопад 2022), 1 місце Олександра Алтухова (скр.)- Артем Андреев (фортепіано), 2 місце: Аріна Шапочкіна (фл.)- Анастасія Скріябіна (ф-но), • XII міжнародний науково-творчий проєкт творча майстерня Інтерпретації сучасної музики (листопад 2023) 1 ступеня: Олександра Алтухова (скр.)-Артем Андреев (фортепіано) Вікторія Міндер (скр.)-Катерина Демченко (альт)-Айдан Алієва (віол.) Анастасія Дорошенко (ф-но) 2 ступеня: Марія Остапчук (скр.)- Анастасія Скріябіна (ф-но) • Династія 2023 1 ступеню: Богдан Квасниця (скр.)- Євген Бойко (скр.)- Катерина Демченко (альт)-Айдан Алієва (віол.)- Айзиков Арсеній (контрабас)- Валерій Лешо (ф-но) Олександра Алтухова (скр.)-Артем Андреев (фортепіано) 2 ступеню: Марія Остапчук (скр.)- Анастасія Скріябіна (ф-но) 3 ступеню: Вікторія Міндер (скр.) - Анастасія Дорошенко (ф-но) • Всеукраїнського конкурсу камерно- інструментальних ансамблів імені Людмили Євгеніївни Цвірко 2023 1 місце – Валерій Лешо, Надія Клим'юк, Дарина Фецак 3 місце – Софія Потіпака, Артем Андреев • Династія 2024 1 місце - Валерій Лешо, Надія Клим'юк, Дарина Фецак 3 місце – Валерій Фойняк, Анна Прилуцька • IX відкритий конкурс піаністів ICM 2024 в рамках XIII міжнародного науково-творчого проєкту Творча майстерня інтерпретації сучасної музики 1.С.Стародуб-П.Бойко-А.Скріябіна (лауреати 2 ступеня) 2.Д.Гаврилова-Н.Клим'юк- А.Алексєєнко-Ю.Бугаєнко-М.Когут (лауреати 3 ступеня) 3.І.Базенко-М.Горбатко (лауреати 3 ступеня) • V Національний конкурс камерних ансамблів імені В.П. Повзуна 2025 Прилуцька А., Фойняк В. (лауреати II премії) • I Відкритий конкурс піаністів Мистецтво віртуозності (Академія мистецтв Павла Чубинського) 5-6- грудня 2024 1.І.Базенко-М.Горбатко (лауреати 1 ступеня) 2.А.Асоян-А.Шапочкіна (лауреати 1 ступеня) • IX міжнародний фестиваль Династія, IV міжнародний конкурс UKE-PIANO 25-28 квітня 2025 1.Александр А.-Шутка В.-Ляснік К.- Алієва А.-Соколенко Н.(1 місце) 2.Прилуцька А., Фойняк В. (II місце) • II Всеукраїнський конкурс камерно- ансамблевого виконавства імені Регіни Горовиць 15-18 червня 2025 О.Олійник-О.Алтухова (II премія) Робота в складі журі • X Відкритий конкурс піаністів в рамках X міжнародного концертного музично-теоретичного проєкту «Творча майстерня Інтерпретації сучасної музики», номінація Камерний ансамбль 7.11.2021. Київ • XI Всеукраїнський концертний музично-теоретичний проєкт «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики», Конкурс камерних ансамблів, 22-27 листопада 2022 р., Київ. • VII Міжнародний фестиваль Династія, II міжнародний онлайн конкурс Української Музики UKE- PIANO, номінація Камерний ансамбль • XII Міжнародний науково-творчий проєкт «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики», Конкурс камерних ансамблів, 14-15 листопада 2023, Київ. • I Всеукраїнський конкурс камерно- ансамблевого виконавства імені Регіни Горовиць 20-24 травня 2024 • XIII Міжнародний науково-творчий проєкт «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики», Конкурс камерних ансамблів, 5-6 листопада 2024, Київ. • IX міжнародний фестиваль Династія, IV міжнародний конкурс UKE-PIANO 25-28 квітня 2025 Номінації: камерний ансамбль, Фортепіано соло+оркестр, Фортепіанний дует +оркестр • II Всеукраїнський конкурс камерно- ансамблевого виконавства імені Регіни Горовиць 15-18 червня 2025 Робота в оргкомітеті • Всеукраїнського конкурсу камерно- інструментальних ансамблів імені Людмили Євгеніївни Цвірко квітень 2024 НМАУ мі. П.І. Чайковського 19) участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю; та/або громадських

						об'єднаннях: Член Української асоціації піаністів – лауреатів національних та міжнародних конкурсів з 1998 року. Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. ІІІ Міжнародного науково-творчого проєкту «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до репрезентації» (член оргкомітету, головування секцією) (15 грудня 2020 – 15 січня 2021, Київ). (Сертифікат 3 кредити ECTS). 2. ХХІІ Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» у рамках ІV Міжнародного науково-творчого проєкту «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до репрезентації» (член оргкомітету, головування секцією) (10-12 січня 2022, Київ). (Сертифікат 2 кредити ECTS). 3. ХХІІІ Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» в рамках VІ Міжнародного науково-творчого проєкту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики» 29 – 31 березня 2024, Київ (Сертифікат 4 кредити ECST). 4. ХХІV Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» в рамках VІІ Міжнародного науково-творчого проєкту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики» 28 – 30 березня 2025, Київ (Сертифікат 4 кредити ECST). 5. «Свідцтво» про підвищення кваліфікації 12СС 02214142 / 005911 – 21 в Центрі неперервної культурно-мистецької освіти за темами: «Впровадження інноваційних технологій у освітній процес закладів спеціалізованої мистецької освіти»; «Актуальні питання сучасної мистецької освіти»; «Удосконалення педагогічної майстерності викладача (очно-заочне навчання)». 75 год. Залік зараховано. Реєстраційний номер № 1311. 19.03. 2021.
170833	Бондаренко Тетяна Олександрівна	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна орденна Леніна консерваторія імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1966, спеціальність: Музикознавець, Атестат доцента 000029, виданий 19.06.1991	53	1.) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проєкти, скульптури, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Т. Бондаренко «Слово про Н.О. Герасимову-Персидську». Збірка статей «Ніна Олександрівна Герасимова-Персидська: інтерв'ю, документи, спогади». - Київ : ПаблішПро, 2021. С. 18 – 33. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Навчальна програма та Силабус з гармонії для вищих музичних освітніх закладів зі спеціальності 6.020204 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Музикознавство»; 2. Навчальна програма та Силабус з сольфеджіо для вищих музичних освітніх закладів зі спеціальності 6.020204 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Музикознавство»; 3. Навчальна програма та Силабус з методики викладання музично-теоретичних дисциплін для вищих музичних освітніх закладів зі спеціальності 6.020204 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Музикознавство»; 4. Навчальна програма та Силабус з методики викладання музично-теоретичних дисциплін для вищих

								музичних освітніх закладів зі спеціальності 6.020204 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Композиція»; 5. Навчальна програма «Курсова робота з гармонії» для ГТФ; 6. Навчальна програма та Силабус з гармонії для вищих музичних освітніх закладів (ФП-5 галузь знань 02 «Культура і мистецтво») зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» зі спеціалізації «Фортепіано». 7. «Слуховий аналіз та музичний диктант на історико-стильовій основі» (науково-методична розробка); 8. «Творчі форми роботи з гармонії» для студентів виконавських факультетів (методична розробка); 9. Лекція «Гармонія у творах українських композиторів ХХ ст. – Б. Лятошинського та учнів його школи» для ГТФ; 10. Методична розробка «Творчі форми роботи з гармонії для учнів 10 – 11 класів державних музичних ліцеїв України». К, 2021 (рецензенти: зав. кафедри теорії музики НМАУ ім. П.І. Чайковського канд. мистецтвознавства, проф. І.М. Коханик, зав. кафедрою теорії музики КМAM ім. Р.М. Глієра канд. мистецтвознавства, проф. Т.Є. Дугіна). 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; - Науковий керівник магістерської роботи Катерини Бубри «Втілення запозичених текстів у творах із узагальнено-іменними заголовками (на прикладі музичних «Моцартіан»)» (2022); - Науковий керівник магістерської роботи Надії Устюжаніної «Неоріманівська теорія аналізу звуковисотних структур: історія, базові принципи, практичне застосування» (2023). 9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю); -Член оргкомітету та головування секцією на Міжнародній науково-практичній конференції «Молоді музикознавці» у рамках Міжнародного науково-творчого проєкту «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до репрезентації». Київ, КМAM ім. Р.М. Глієра (протягом 2021 – 2025 рр.). - Рецензування Навчальних програм та Силабусів для вищих музичних освітніх закладів зі спеціальних музично-теоретичних дисциплін (спеціальність «Музичне мистецтво»). 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 1. Доповідь «Техніка палімпсесту у композиціях Святослава Луньова» на Міжнародній науково-практичній конференції «Техніка композиції: художня практика і теоретичне осмислення» (НМАУ ім. П.І. Чайковського, Київ, 10 квітня 2021 р.) (Сертифікат 0,6 кредиту ECTS); 2. «Слово про Ніну Олександрівну Герасимову-Персидську» на науково-практичній онлайн-конференції «Міжнародні Герасимовські читання – 2021: звук і знак» (К., НМАУ ім. П.І. Чайковського, 16 квітня 2021 р.); 3. «Спогади про корифеїв кафедри теорії музики Київської консерваторії» на Круглому столі: «Пам'яті патріархів: музикознавці Київської державної консерваторії імені П.І. Чайковського» (Київ, 22 березня 2023 року); 4. «Теоретичне музикознавство і освіта: лінії перетину (з досвіду кафедри теорії музики)» на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Сучасна музично-теоретична наука і освіта: здобутки, виклики, перспективи» (НМАУ ім. П.І. Чайковського, Київ, 22-23 квітня 2023 року) (Сертифікат 0, 5 кредиту

								ECTS); 5. «Бахіана Святослава Луньова: від акустики до електроакустики» на Всеукраїнській науково-практичній конференції кафедри теорії музики «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика» (НМАУ, Київ, 26 – 26 квітня 2024 р.) (Сертифікат 0,6 кредиту ECTS); 6. Доповідь-лекція «Історико-стильові метаморфози музичної лексеми» на Всеукраїнській науково-практичній конференції кафедри теорії музики «Музична творчість та наука: нові вектори, стратегії змін» (НМАУ, Київ, 2 – 3 травня 2025) (сертифікат 1 кредит ECTS); 7. Участь у науково-методичному семінарі кафедри теорії музики НМАУ ім. П.І. Чайковського «Викладання музично-теоретичних дисциплін у дистанційних умовах: проблеми комунікації та методи їх подолання» (12 жовтня 2022 року). 8. Участь у дискусії (спікер дискусії), присвяченої Дню народження Ніни Олександрівни Герасимової Персидської (1927 – 2020) "Хочу, щоб мої книжки читали": чому "забуті" ранні роботи музикознавиці?». Музичний салон Національної філармонії України (Київ, 23 грудня 2024 р.) 14) керівництво студентом, який займав призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Доповідь Устюжаніної Надії (IV курс бакалаврський) – «Образ ночі в камерно-вокальній творчості другої половини XX ст. на прикладі вокальних циклів Мадлен Дрінг та Вільяма Олвіна» (на XXI Міжнародній науково-практичній конференції «Молоді музикознавці» у рамках III Міжнародного науково-творчого проєкту «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до репрезентації» (8 – 10 січня 2021); 2. Доповідь Устюжаніної Надії (II магістерський) «Неоріманівська теорія аналізу звуковисотних структур: історія створення і функціонування» на Всеукраїнській студентській науково-практичній конференції імені Стефанії Павлишин (Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, 27 лютого 2023 року); 3. Доповідь Устюжаніної Надії (II магістерський) «Значення робіт Річарда Кона в розвитку неоріманівської теорії» на XVII Міжнародній молодіжній науково-практичній онлайн-конференції Fresh Scient (Київ, 23 – 24 березня 2023 року). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; - Член Національної спілки композиторів України - Член Республіканської ревізійної комісії НСКУ - Член ревізійної комісії Київської організації НСКУ - Науковий керівник секції гармонії і сольфеджіо кафедри теорії музики НМАУ ім. П.І. Чайковського

403738	Сікорська Наталія Валеріївна	Доцент, Основне місце роботи	Фортепіанний	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1996, спеціальність: фортепіано, Диплом кандидата наук ДК 038657, виданий 29.09.2016, Аттестат доцента АД 015515, виданий 26.06.2024	32	ОК 2.1.2 Концертмейстерський клас	Тема дисертації, шифр, спеціальність: «Київська музика бароко в редакціях другої половини XIX ст.: становлення історично інформованого виконавства», 17.00.03 «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: У 2021 році пройшла міжнародне науково-педагогічне стажування «Інноваційні методи організації освітнього процесу в галузі культурології та мистецтва в Україні та країнах ЄС» за фахом «Культура і мистецтво» обсягом 6 кредитів (180 годин). Отримано сертифікат Куявського університету у Влоцлавеку (Польща) CSI-22215-KSW від 02.04.2021. В листопаді 2022 року пройшла навчання та отримала сертифікат курсів «Цифрові інструменти Google для освіти». Сертифікат №GDTfE-04-B-04798 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection. https://scholar.google.com/citations?hl=ru&user=K65pyWEAAAJ&scilu=&scisig=AMD7900AAAAAYGc2VULaVl-XM_cLT49oRXiHiGgRKnwb&gmla=AJsN-F5Cp2yjoomOkZNupzTguUexhudvSMri9niOVFdQXRiRGFUP6t2eaYH9O-6XQG8i63r1LYtgG03aDbMF1QBxoxSbmLpNpRoTedQyGSHFC9yEvgWIE69Wc_1lg_1-yDrfaGMwD2ddlgy8LRMe9BCGGFgAiU_ug&sciund=3415721980984738174 ЗАСНУВАННЯ КОНЦЕПЦІЇ МУЗИЧНОГО РЕПЕРТУАРУ: НОТНІ БІБЛІОТЕКИ ПЕРШИХ ПЛАТНИХ ПУБЛІЧНИХ КОНЦЕРТІВ. Н Сікорська. Fine Art and Culture Studies 1 (3), 228–234 Spiritual evolution as a direction for improving human development OR Yaroslava Bondarchuk, Mykola Nesprava, Oleksandra Nesprava, Nataliia Sikorska AD ALTA-JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH 13 (2, Special Issue XXXVI), 40-43 Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Концертна діяльність: 19.02. 2021 р. виконала Сільський концерт Ф. Пуленка для клавесину з оркестром з АСОНФУ (дир. М. Дядюра) в Колонному залі ім. М. В. Лисенка Національної філармонії України з онлайн трансляцією; 24.10.2021 р. виконала сольну програму з творів композиторів 17-18 ст. та супроводила її власними музикознавчими коментарями в Концертній залі ДМШ міста Славутич в рамках проєкту «Славутич – культурна столиця України 2022» за підтримки Українського культурного фонду; 17.11.2021 р. виконала сольну програму з творів композиторів 18-19 ст. «Вперед до Романтизму» в двох відділах на історичному молоточковому клавирі та супроводила її власними музикознавчими коментарями в Колонному залі ім. М. В. Лисенка Національної філармонії України (з онлайн трансляцією); 20 травня 2021 року в якості диригента-клавесиніста разом з камерним оркестром «Київські солісти» виступила в концертному виконанні камерної опери (серенати) «Марк Антоніо і Клеопатра» Й. А. Хассе (солісти: Тетяна Журавель, Ольга Табуліна) в приміщенні Патріаршого собору УГКЦ; 17.02.2022 р. в якості диригента-клавесиніста разом з камерним оркестром «Київські солісти» виступила в концертному виконанні камерної опери (серенати) «Марк Антоніо і Клеопатра» Й. А. Хассе (солісти: Ольга Табуліна, Ганна Твердова) в Колонному залі ім. М. В. Лисенка Національної філармонії України; 3.12.22 р. виконала сольну

							програму української музики XVIII-XX ст. в рамках грантового проєкту «Skovoroda conversation» в Києві, Сквот 17б; 14 травня 2023 р. в Малому залі імені академіка О.Тимошенка зіграла концерт фортепіанної музики в 4 руки, для 2-х фортепіано та фортепіано соло (твори Й.С.Баха, В.Ф.Баха, К.Ф.Е.Баха, Ф.Шуберта) разом з Борисенко Н.М. (в.о.доцента кафедри спец.ф-но №1); 17 травня 2023 р. взяла участь в концерті викладачів кафедри концертмейстерства в Малому залі імені академіка О.Тимошенка (твори Шуберта і Джордано (солісти Даценко І. Ю. та Пригара А.М.); 21 травня 2023 р. на вечорі пам'яті Ю. Кашенка в Малому залі імені академіка О.Тимошенка в 4 руки з Борисенко Н.М. (в.о.доцента кафедри спец.ф-но №1) виконала «Органну прелюдію та фугу ля мінор» Й.С. Баха в обробці М.Регера; 31 травня 2023 р. на фестивалі «Прем'єри сезону» виконала твір А. Загайкевич «Сонет»; 11. 22 жовтня 2023 р. в концертному залі «Хлібня» Національного заповіднику Софія Київська разом з учасниками струнного тріо виконала програму з творів композиторів XVII-XVIII ст. для клавіру соло, скрипки та генерал-басу, двох скрипок та континуу, до якої також підготувала та озвучила для публіки мистецтвознавчий коментар; 13. 12 грудня 2023 р. в Колонному залі імені М.В. Лисенка Нац.філармонії України виконала соло та партію континуу в творах XVI-XVIII ст. програми свого концертного проєкту «Від Мадригалу до кантати» з творів італійських, англійських та німецьких композиторів для клавесину соло, камерного хору та континуу, 2-х скрипок та групи континуу, а також хору, інструментального ансамблю та континуу; 5 липня 2024 р. в приміщенні Кірхи св.Катерини виконала концертну програму з сольними та ансамблевими творами (з К. Полянською та А. Пригарою); 15 листопада 2024 р. в складі дуєту з Тарасом Яропудом (скрипка) виконала п'єсу Л. Дичко «Веснянки» в програмі ювілейного концерту авторки в Великому залі Оперної студії НМАУ ім. П.І.Чайковського; 17 листопада 2024 року в рамках фестивалю Київ Барок Фест, за підтримки Польського інституту в Києві, виконала сольну програму з творів українських та західноєвропейських композиторів XVIII-XIX ст. «В пошуках втрачених сенсів» на історичному прямокутному фортепіано в Колонному залі ім.М.В.Лисенка Національної філармонії України; 26 січня 2025 р. виконала сольну партію Концерту для клавіру з орк. Й.К. Баха з камерним оркестром КДМШ №1 ім. Я. Степового в Колонному залі Нац. філармонії України; 31 січня 2-25 р. виконала сольну партію Концерту для клавіру з орк. Й.К. Баха з камерним оркестром КДМШ №1 ім. Я. Степового в Концертній залі школи на святкуванні 100-річчя цього закладу дитячої мистецької освіти; 12 лютого 2025 р. виконала сольну програму в Концертній залі Консерваторії м. Віго (Іспанія); 20 лютого 2025 р. в збірному концерті викладачів НМАУ ім. П. Чайковського виступила в якості концертмейстера (солістка засл. діяч. мист., професор та завідув. каф. струнно-смичкових інстр. Катерина Полянська; 1 квітня 2025 р. акомпанувала солістам А.Пригарі та К.Полянській на імпровізованому концерті викладачів НМАУ ім. П. Чайковського в Малому залі ім. академіка О.Тимошенка; 4 квітня 2025 р. виступила на концерті викладачів кафедри концертмейстерства з п'єсами Г. Форте та Г. Кассадо (солістка К. Полянська) в рамках Всеукраїнської конференції (орг. Кафедра концертмейстерства НМАУ); 12 квітня 2025 р. виконала сольну програму «12 сонат Д. Скарлатті» в рамках Міжнародних герасимовських читань 2025 (орг кафедра старовинної музики НМАУ) в Концертній залі КДМШ №1; 9 вересня 2025 виконала програму творів для ф-но в 4 руки в Бібліотеці ім.Ярослава Мудрого разом з професоркою Світланою Шабалтіною. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Навчальні (робочі) програми трьох дисциплін (лекційних курсів): 1. «Нотні видання в сучасній

							виконавській практиці», 2. «Історія концертмейстерської майстерності (мистецтва акомпанементу)», 3. «Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти (концертмейстерство)». 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Науковий керівник творчої аспірантки Ганни Твердової – отримала ступінь доктора мистецтва в 2023 р. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Виконання обов'язків секретаря разових спеціалізованих рад по захисту творчих проєктів на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: Редакції камерної музики Гуго Ріманна - знакові підсумки історизму XIX століття. Автор Наталія Сікорська. Дата публікації 2021. Матеріали конференції Романтизм - неоромантизм в музично-виконавському мистецтві: Мости у часі. С. 121-126 Модерністська версія втілення принципів музичної риторики: клавесинні твори Богуслава Мартіну Автор Н. В. Сікорська. Дата публікації 2021. Матеріали конференції Scientific and pedagogic internship, Cuiavian University in Wloclawek C.76-79 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Взяла участь в роботі журі XV міжнародного фестивалю-конкурсу «Пролісок» (номінації концертмейстер, викладач). Підготувала студента 2 курсу В. Образцова до виступу в листопаді 2022 р. на конкурсі в рамках проєкту "Творча Майстерня інтерпретації сучасної музики-2022" в номінації "Концертмейстерське мистецтво", де студент виконав вокальний цикл Б. Лятошинського ор.9 (солістка В. Даценко, 2 премія). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член спілки «Центр українсько-європейського наукового співробітництва».
207643	Зайцева Олександра	Доцент, який не має	Фортепіанний	Диплом спеціаліста,	22	ОК 2.1.1; 2.2.1 Фах	1) наявність не менше п'яти

		Богданівна	вченого звання доцента, Основне місце роботи	Національна музична академія України ім.П.І.Чайковського, рік закінчення: 1999, спеціальність: фортепіано	(спеціальний інструмент)	публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection. Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за спеціальними спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Концертна діяльність Концерт в Національній філармонії України з Національним ансамблем солістів "Київська камерата". Диригент — Валерій Матюхін. Брух Концерт для двох фортепіано з оркестром (січень, 2021) Виступ у сонатному марафоні "32 сонати Бетховена" в рамках Міжнародного фестивалю Kharkiv Music Fest. (квітень, 2021). Бетховен Сонати №12 та №30 Концерт в Національній філармонії України разом з Національним ансамблем солістів "Київська камерата". Диригент — Богдан Швед (Швейцарія). К.Черні концерт для фортепіано в 4 руки з оркестром. (серпень, 2021) Концерт у харківській філармонії у складі Kyiv Piano Duo з творів Ференца Ліста. В програмі симфонічні поеми "Орфей", "Прометей", "Тамлет", "Мазепа" (листопад, 2021). Концерт у полтавській філармонії з творів Ференца Ліста у супроводі полтавського камерного оркестру. Диригент — Олег Тицик (листопад, 2021). Концерт у складі Kyiv Piano Duo в Студії Любославського Польського радіо м.Варшава. Концерт фіналізував збір коштів на центральну клінічну лікарню м.Київ. В програмі — К.Сен-Санс "Карнавал тварин" для двох фортепіано з оркестром. Оркестр польського радіо. Диригент - Міхал Клауза (травень, 2022). Концерт пам'яті Василя Сліпака в рамках фестивалю "W-live" в Українському культурному центрі м.Париж (Франція, червень 2022). У програмі твори Ф.Ліста, К.Сен-Санса, Й.Брамса, М.Шведа, Є.Станковича. Виступ у мистецькому проєкті "Message from Ukraine" у Будинку звукозапису Національного Радіо у складі Kyiv Piano Duo та в ансамблі в 6 рук разом з Дмитром Таванцем та Анастасією Козяр. (липень, 2022) Концерт у Софії Київській в рамках серії концертів "Фортепіанні концерти у Хлібні" на запрошення освітньо-культурного центру "Дом майстер клас". (липень, 2022). Концерт на Міжнародному фестивалі у м.Вентимілья (Італія). В програмі твори О.Респігі, К.Сен-Санса, Є.Станковича, М.Шведа, О.Безбородька, Ф.Ліста (вересень, 2022). Концерт у м.Седльце (Польща) листопад 2022 В програмі твори польських та українських композиторів — С.Моношко, Ф.Шопена, І.Я.Падеревського, Є.Станковича, З.Алмаші, О.Безбородька Концерт у Колонному залі Національної філармонії України разом з Київським камерним оркестром. Диригент — Віктор Олійник. Бах концерт до мажор для двох фортепіано. Листопад 2022. Різдвяний концерт у Будинку Вчених НАН України, організований Київським вагнерівським товариством — грудень 2022. Програма в 4, 6 та 8 рук разом з Анастасією Козяр, Володимиром Чумаченком. Концерт в рамках проєкту "Музи не мовчать" у Львівській філармонії - лютий 2023. У програмі твори К.Дебюссі, О.Респігі, М.Швед, О.Безбородько, Б.Сегін, З.Алмаші, М.Равель. Концерти у м.Копенгаген та м.Фарум (Данія) квітень 2023. У програмі твори Ф.Ліста, Й.Брамса, К.Сен-Санса, Дж.Франдсена, Р.Ланго, М.Шведа, О.Безбородька, Б.Сегіна, З.Алмаші. Концерт у Колонному залі Національної філармонії України

							разом з Національним симфонічним оркестром. Диригент — Вячеслав Чернухо-Волич. Брух концерт для двох фортепіано. Березень 2023. Концерт на три фортепіано Kyiv Piano Duo та Олег Безбородько у Колонному залі Національної філармонії України разом з Київським камерним оркестром. Диригент — Наталія Пономарчук У програмі концерти Й.С.Баха, В.А.Моцарта, Р.Казадзеяса для трьох фортепіано з оркестром. Травень 2023. Концерт у складі Kyiv Piano Duo у Дзеркальній залі Львівської Національної опери. У програмі твори Ф.Ліста - Прометей,Гамлет, Орфей,Мазепа (серпень 2023). Концерт у складі Kyiv Piano Duo на 9 фестивалі "Дні Української музики у Варшаві" у концертній студії Польського радіо ім.В.Лютославського. В програмі твори для фортепіано 4 руки та двох фортепіано Є.Станковича, З.Алмаші, Є.Оркіна, О.Безбородька, Б.Сегіна, М.Шведа, М.Скорика, Г.Ляшенка, І.Щербакова, Б.Фроляк, К.Віленського (Польща, Варшава, вересень 2023). Концерт у Національній філармонії України з камерним оркестром "Ренесанс" диригент Василь Крячок. Моцарт- концерт для фортепіано з оркестром ре мінор (жовтень 2023) Концерти у Київському культурному центрі "Краків" з оркестром "Ренесанс" диригенти В.Крячок та А.Рахманін та Національним ансамблем солістів «Київська камерата», диригент – О.Маринченко. У програмі- К.Сен-Санс "Карнавал тварин" (грудень, 2023 січень, березень, травень 2024, лютий, квітень 2025). Концерт у Національній філармонії України "Camerata chamber session". У програмі: Г.Гетц соната для фортепіано в 4 руки та квінтет для фортепіано, скрипки, альту, віолончелі та контрабаса (січень 2024) Концерт з творів Е.Саті у культурному центрі "Краків" в рамках проекту "piano & paint " (березень 2024). Концерт на фестивалі майстрів мистецтва ім.С.Ріхтера "Camerata chamber session" у Житомирській філармонії. У програмі твори Моцарта, Гетца, Шопена. Концерт на фестивалі "Дзеркало" у Львівській Національній опері - "Сучасна українська антологія для фортепіано в 4 руки" (травень, 2024). Концерт на фестивалі "Музичні прем'єри сезону" " pianoduo.ua" (НМАУ зала ім. академіка О.С.Тимошенка, травень 2024) - у програмах твори українських композиторів для фортепіано в 4 руки та двох фортепіано Є.Станковича, З. Алмаші,Є.Оркіна, О.Безбородька, Б.Сегіна, М.Шведа, М.Скорика, Г.Ляшенка, І.Тараненка, Р.Сокачик, Б.Кривопуста, Л.Дичко. Концерт Шопена №2 та «Andante Spianato та Великий блискучий полонез» в Колонному залі Національної філармонії України разом з Національним ансамблем солістів «Київська камерата» (серпень 2024). Концерт з творів Ф.Шопена у культурному центрі "Краків" в рамках проекту "piano & paint " (листопад 2024). Концерт в Коломийській філармонії з програмою Ференц Ліст. UA (січень 2025). Концерт з оркестром в Черкаській обласній філармонії (січень, 2025). К.Черні концерт для фортепіано в 4 руки з оркестром, диригент – О.Дяченко. Концерт на відкритті Міжнародного фестивалю ім.С.Ріхтера з програмою Ференц Ліст. UA в Житомирській обласній філармонії (березень 2025). Участь у концерті «Майстер та Муза» до 95-річчя від дня народження Ігоря Рябова (малий зал НМАУ). О.Респігі «Пінії Риму» для фортепіано в 4 руки. Концерт у проєкті «Рояльний бенефіс» у Великій концертній студії Будинку звукозапису українського радіо (квітень, 2025). В програмі твори М.Равеля, О.Безбородька. Концерти у Коленагені у Trilhavnskirke з творів Ліста, Станковича, Шведа, Безбородька, Алмаші для фортепіано в 4 руки та в українському домі – в програмі твори українських та скандинавських композиторів – І.Тараненка, Б.Фроляк, Л.Дичко, К.Віленського, Г.Берга, Дж.Франдсена, Р.Ланго, Й.Свендсена для двох фортепіано у складі "Kyiv Piano Duo" Концерт в рамках фестивалю «Розточчя музики» (Польща, червень 2025) Концерт в ATRIUM Manor House (Польща, 2025) в складі «Kyiv Piano Duo», в програмі твори С.Монюшка, І.Падеревського, Ф.Ліста, М.Равеля, З.Алмаші, Є.Станковича.

								4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: «Педагогічна практика» Першого рівня вищої освіти, галузь знань: 02 «Культура і мистецтво», спеціальність: 025 «Музичне мистецтво» освітньо-професійна програма: «Фортепіано», факультет: Фортепіанний, Освітній ступінь «Бакалавр» (2023 рік). «Фортепіанний ансамбль» Першого рівня вищої освіти, галузь знань: 02 «Культура і мистецтво», спеціальність: 025 «Музичне мистецтво» освітньо-професійна програма: «Фортепіано», факультет: Фортепіанний, Освітній ступінь «Бакалавр» (2023 рік). «Педагогічна практика» Першого рівня вищої освіти, галузь знань: В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальність: В5 «Музичне мистецтво» освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво», факультет: Фортепіанний, Освітній ступінь «Бакалавр» (2025 рік). «Фортепіанний ансамбль» Першого рівня вищої освіти, галузь знань: В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальність: В5 «Музичне мистецтво» освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво», факультет: Фортепіанний, Освітній ступінь «Бакалавр» (2025 рік). 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Член журі конкурсів: Міжнародний конкурс “Art&More” (м.Київ, серпень 2021), “Творча майстерня інтерпретації сучасної музики” в номінації “Фортепіанний ансамбль” (Київ, листопад 2021), Міжнародний конкурс української музики UKE-PIANO, номінація “Фортепіанний ансамбль” (м.Київ, травень 2023) Всеукраїнський відкритий конкурс піаністів пам'яті Володимира Грудина та Всеволода Задерацького (вересень 2023, НМАУ). Організація та член журі конкурсу фортепіанних ансамблів НМАУ (квітень 2024, квітень 2025). Вихованці – лауреати міжнародних та всеукраїнських конкурсів: Володимир Чумаченко - IV премія VIII Міжнародного конкурсу Ishia Piano Competition (Італія, серпень 2021). конкурс UKE-PIANO (м.Київ) - Олесь Степанов – I місце, Варвара Костенко – II місце, Хоу Сижуй – III місце. (Травень 2023). Конкурс фортепіанних ансамблів НМАУ - М.Крюкова - I.Базенко - Гран-Прі, К.Тимошенко - В.Справцев

						- 1 місце (НМАУ, квітень 2023). Фортепіанний дует студентів II курсу у складі Марія Крюкова – Ілля Базенко – I премія V Національного конкурсу камерних ансамблів імені В.П.Повзуна у номінації «Фортепіанний дует» (Одеса, березень 2025р.). Студенка I курсу Дмитрієва Софія – лауреат III премії VI відкритого конкурсу піаністів ім.М.Обермана (Дніпро, березень 2025, Лауреат I ступеню Міжнародного конкурсу юних піаністів ім. С. Ріхтера «На батьківщині видатного піаніста» (Житомир, березень 2025). Магістр II курсу Ши Ценья – лауреат I премії IV Міжнародного конкурсу «UKE-Piano» (Київ, квітень 2025). Фортепіанний дует студентів I курсу Софія Дмитрієва – Олександр Гриневич – лауреат II премії конкурсу фортепіанних ансамблів у НМАУ в Малому залі Академіка Тимошенка (Квітень, 2025). 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Концертна діяльність у складі фортепіанного дуету «Kuiv Piano Duo», сольні виступи, концерти з оркестром, гастролі по Україні та за кордоном. Тема дисertaції, шифр, спеціальність: «Художній світ фортепіанної музики Вікторії віти Польової у виконавських проєкціях» 025 «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. НМАУ імені П.І.Чайковського, участь у п'ятій міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ.». Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексях. Сертифікат № 000060-NMAU від 06.11.21 - 30 годин (1 кредит ECTS). 2. НМАУ імені П.І.Чайковського, участь у Всеукраїнській науковій конференції «Соціокультурні виклики сучасності», сертифікат, загальний обсяг: 30 годин (1 кредит ECTS). 3. Харківський національний університет мистецтв ім.І.П.Котляревського, цикл практичних онлайн-семінарів 1 Всеукраїнського фестивалю фортепіанної музики «Борткевич-Fest», тема: «Проблеми та перспективи розвитку фортепіанного виконавства та педагогіки», (15 годин, 0,5 кредита) 13-17 травня 2024, сертифікат № 497. 4. Одеська національна музична академія імені А.В.Нежданової, «Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності» центру Українсько-європейського наукового співробітництва 21 лютого – 3 квітня 2022 року: 180 годин, 6 кредитів ECTS, сертифікат № ADV-210332-MET від 03.04.2022. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, WebofScienceCoreCollection. Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проєкти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Starodub Iryna. Music for piano by Victoria Poleva in the context of understanding the composer's style. Studii artelor si culturologie: istorie, teorie, practica : 36. наук. праць / Academia de muzica, teatru, si arte plastice / Кишинів : 2021. № 4 (41), tipul B. C. 119 – 124. https://revista.amtap.md/2022/03/30/music-for-piano-by-victoria-poleva-in-the-context-of-understanding-the-composers-style/ 2. Стародуб І. В. Фортепіанна музика Вікторії Польової: досвід виконавського втілення. Інтерпретаційні аспекти музичної творчості / Науковий вісник : зб. статей / Національна музична
215988	Стародуб Ірина Валеріївна	Доцент, який не має вченого звання доцента, Основне місце роботи	Фортепіанний	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	20	ОК 2.1.1: 2.2.1 Фах (спеціальний інструмент)

							академія України імені П. І. Чайковського. Київ: 2022. Вип. 135. С. 48 – 57. http://naukvisnyknmau.com.ua/issue/view/16230 3. Погорецький Ю., Стародуб І. Євроінтеграційні процеси у тенденціях розвитку сучасного музичного виконавства України. Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. 2025. №53. С.43-47. DOI:https://doi.org/10.32782/2310-0583-2025-53-07 http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/naukovizbirky/issue/view/45 4. Starodub Iryna. «Music for piano» by Victoria Poleva: публікація електронних тезисів Міжнародної наукової конференції Academia de muzica, teatru, si arte plastice / Chisinau: 2021. С. 52 – 53. https://amtap.md/assets/pdf/Tezele%20comunicarilor%20conf.%2023.04.2021%20vol.%201.pdf 5. Стародуб І. В. Балет «Дзеркало» Вікторії Польової як відображення колізій сучасності. Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях : тези з матеріалів п'ятої міжн. наук.-практ. конференції / НМАУ імені П. І. Чайковського. Київ : 4 – 6. 11. 2021. С. 225 – 228. Концертна діяльність. 1. Виконання соло-роялю балету В. Польової «Дзеркало» Київський камерний оркестр Національної Філармонії України, диригент Н. Пономарчук на фестивалі «Bouquet Stage» в Софії Київській 30 серпня 2021. 2. У серії концертних програм «Summer voices by Vozdvyzhensky»: Концерт «Український квінтет» - з творів фортепіанних квінтетів В. Сильвестрова, В. Польової. Ірина Стародуб (фортепіано), Богдана Півненко (скрипка), Тарас Яропуд (скрипка), Катерина Супрун (альт), Юрій Погорецький (віолончель) – 3 червня 2021. 3. Концерт «Візаві: батл солістів» - Ірина Стародуб (фортепіано), Богдана Півненко (скрипка), Юрій Погорецький (віолончель) – 1 липня 2021. 4. Виступ у Гала-концерті VI Міжнародного фестивалю «Династія» у великому залі ім. В. Сліпака НМАУ ім. П. І. Чайковського – 20 травня 2021. 5. Виступ у Культурологічному фестивалі просто неба «Kamianka Music Fest» з творами Й. С. Баха та А. Вівальді (партія cembalo) у співдружному складі відомих солістів - виконавців України – 19 червня 2021, м. Кам'янка. 6. Концерт-асистентський іспит в малому залі імені О. С. Тимошенка «Прелодії і Токати. Мандрівка крізь стилі та часи» 28 вересня 2021. З творів від Й. Пахельбеля до Вікторії Польової. Здійснено прем'єрне виконання п'єси Preludio Volante – (отримано 100 балів). 7. Виконання соло «Сніжинки танцюють» Клода Дебюссі та з камерним оркестром «Віртуози Києва» джазових п'єс Мирослава Скорика «Прогулянка», «У народному стилі» у двох різдвяних концертах у концертному залі «Парковий» 29 грудня 2021 року. 8. Концерт-презентація CD «Український квінтет» квінтетів Б. Лятошинського, В. Сильвестрова та В. Польової у колонному залі Національної філармонії України 18 січня 2022. 9. В. Сильвестров «The Messenger – 1996» у супроводі оркестру «Віртуози Києва» під орудою Дмитра Яблонського на відкритті Sion Festival 19 серпня 2022 (Швейцарія). 10. Виконання твору В. Сильвестрова «The Messenger – 1996» у супроводі оркестру «Віртуози Києва» під орудою Дмитра Яблонського в Театрі Маручіно м. Кеті (Італія) 25 травня 2022 року. 11. Благодійний концерт в підтримку України у Villamagna (Італія) за участі оркестру «Віртуозів Києва» - в програмі твори італійських та українських композиторів А. Вівальді, А. Кореллі, Д. Россіні, В. Польової, В. Сильвестрова (партії роялю, клавесину, члесті, органу) 13 липня 2022. 12. Концерт-презентація української музичної культури в рамках першого в історії відкриття українського салону на Міланському Трієнале світового дизайну та мистецтв (13 листопада 2022 р). Виконано твори європейських та українських композиторів, серед яких: Б. Лятошинський, М. Скорумський, Вікторія Віта Польова – «Теплий вітер», «Етер». Після концерту проведено зустріч з аудиторією у форматі спілкування. https://triennale.org/eventi/music-planeta-ukrain 13. Три фортепіанні п'єси Вікторії Віти Польової «Весела механіка», «Розмова крізь вітер» і «Теплий вітер» в заході «3 дні відкритих

[illegible]

							1.Робоча програма з дисципліни "Фах" для аспірантів третього освітньо-творчого рівня вищої освіти в галузі знань 02 "Культура і мистецтво", за спеціальністю 025 "Музичне мистецтво" (співавтор). - К.: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2021. - 12 с. 2.Робоча програма з дисципліни "Творча майстерність" для аспірантів третього освітньо-творчого рівня вищої освіти в галузі знань 02 "Культура і мистецтво", за спеціальністю 025 "Музичне мистецтво" (співавтор). - К.: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2021. - 9 с. 3.Програма навчальної дисципліни «Підготовка магістерської наукової роботи» другого рівня вищої освіти в галузі знань 02 "Культура і мистецтво", за спеціальністю 025 "Музичне мистецтво" (співавтор). - К.: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2024. – 21 с. 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня: Тема докторської дисертації (доктор мистецтва) «Художній світ фортепіанної музики Вікторії віти Польової у виконавських проєкціях». Шифр, спеціальність: 025 «Музичне мистецтво» 14) керівництво студентом, який займав призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Член журі XIX Всеукраїнського конкурсу «Класичний меридіан» Київ 25 травня – 4 червня 2025. (щороку, упродовж п'яти років). Член журі XVIII Всеукраїнського відкритого конкурсу виконавців «Обдаровані» номінації фортепіано-профі – 1-4 червня 2024 та 2025 роки 1. Студентка Іванна Бойко: - переможниця обласної премії культурно-мистецького фонду ім. Володимира Луцтва, в номінації «Митець» квітень 2021 р. (м. Надвірна). - Лауреат I Міжнародного онлайн-конкурсу української фортепіанної музики "UKE-PIANO" в рамках VI Міжнародного фестивалю «Династія» – III премія, та спеціальний приз «За оригінальну програму» (травень, 2021). 2. Студентка Андрєва Анастасія: - посіла 4 місце та отримала приз «За національну концепцію програми» в конкурсі піаністів Творчої майстерні «Інтерпретація сучасної музики» листопад 2021 р. - Лауреат III премії у конкурсі фортепіанного факультету на краще виконання Концерту Л. ван Бетховена у супроводі Стародуб Ірини 29 жовтня 2021 року. - Лауреат I Міжнародного онлайн-конкурсу української фортепіанної музики "UKE-PIANO" в рамках VI Міжнародного фестивалю «Династія» – II премія (травень, 2021). 3. Фортепіанний дует студентів I курсу Надія Бойко – Наталія Семенова - Лауреати I премії конкурсу фортепіанних ансамблів

						факультету НМАУ ім. П. І. Чайковського (квітень 2021 року). 4. Відео-запис програми Анастасії Андрєєвої до конкурсу піаністів «UKE-PIANO» в рамках VII Міжнародного фестивалю «Династія» 5 травня 2023 р. 3 премія. 5. Відео-запис програми Анастасії Андрєєвої до XVIII Всеукраїнського музичного конкурсу «Класичний меридіан» (Київ), 15 травня 2023 року, 1 премія та приз за краще виконання українського твору. 6. Зенсі Чжа (2 курс) – 3 місце III міжнародного конкурсу фортепіанної музики «Uke-Piano» (18-19. 05 .2024 р.) категорії «Е» номінації фортепіано. 7. Кейі Лю (4 курс) – 3 місце місце III міжнародного конкурсу фортепіанної музики «Uke-Piano» (18-19. 05 .2024 р.) категорії «Е» номінації фортепіано. 8. Зенсі Чжа (3 курс) – Перший приз конкурсу музичного фестивалю «Bluthner Internationales Festival der Musik 2025 und 9 Internationaler Deutscher Irmeler-Klavierwettbewerb», 24 червня 2025 року (Китай). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: 1. Солістка оркестру «Kyiv Virtuosi» – фортепіано, клавесин. 2. Солістка оркестру «Svitlo orchestra» - фортепіано, клавесин. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): 1. Солістка оркестру «Kyiv Virtuosi» – фортепіано, клавесин. 2. Солістка оркестру «Svitlo orchestra» - фортепіано, клавесин. 1. Виконання партій фортепіано та клавесину в якості солістки оркестру «Kyiv Virtuosi» з 2018 року. 2. Солістка оркестру «Svitlo orchestra» з 2023 року (фортепіано, клавесин).
214910	Пухлянкo Марія Євгенівна	Завідувач кафедри, професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Фортепіанний	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 027754, виданий 28.04.2015, Аттестат доцента АД 002275, виданий 23.04.2019	17	ОК 2.1.1; 2.2.1 Фах (спеціальний інструмент) Тема дисертації, шифр, спеціальність: «Конкурс музикантів-виконавців, як феномен сучасного культурного простору». 26.00.01 «Теорія та історія культури» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. XI Міжнародний науково-творчий проєкт «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» - 2022 р., 60 академічних годин (2 кредити ECTS) 2. XIII Міжнародний науково-творчий проєкт «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» - 2024 р., сертифікат №000703, 30 академічних годин (1 кредит ECTS) 3. Науково-дослідницький проєкт – V Всеукраїнський відкритий круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни» (м.Харків, ХНУМ імені П.І.Котляревського) – 2025 р., сертифікат спікера №750, 30 академічних годин (1 кредит ECTS) 4. Науково-дослідницький проєкт – V Всеукраїнський відкритий круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни» (м.Харків, ХНУМ імені П.І.Котляревського) – 2025 р., сертифікат учасника №712, 30 академічних годин (1 кредит ECTS) 5. Всеукраїнська наукова конференція «Національна музична академія України імені П.І. Чайковського: соціокультурні вигоди сучасності» сертифікат учасника, 30 академічних годин (1 кредит ECTS) 6. Програма міжнародної академічної мобільності «Еразмус+», Консерваторія ім. Н. Роті (Монополі, Італія, 2022); 7. Програма міжнародної академічної мобільності «Еразмус+», Консерваторія м. Віго (Іспанія, 2024). 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, WebofScienceCoreCollection. Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проєкти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки,

							концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Дніпровська обласна філармонія. Концерт з симфонічним оркестром. (03.03.2024). В.А.Моцарт, 2. Концерт для фортепіано з оркестром #27 3. Концерт оркестру піаністів в Полтавському фах.муз.училищі (08.04.2024) 4. Концерт в рамках міжнародного фестивалю "Українські флейтові дні" в дуєті з в.о.професором А.Я.Кушніром (21.04.2024) 5. Концерт оркестру піаністів в Хмельницькому фах.муз.училищі (26.04.2024) 6. Концерт "Згадуючи Маестро" Відкриття VIII Міжнародного фестивалю Династія. Концерт з симфонічним оркестром Академії. К.М.фон Вебер, "Концертшпюк" (17.05.2024) 7. Концерт "Ігри дорослих" Концерт викладачів Академії (20.05.2024) 8. Концерт "Разом - сила". Концерт колективів Академії, в тому числі Оркестру піаністів. (21.05.2024) 9. Концерти в рамках HSMC (Данія, 13-20.09.2024) 10. Концерт української музики в рамках Міжнародного фестивалю Flute Days (м.Саарбрюккен, Німеччина, 22.09.2024) в дуєті з в.о.професором А.Я.Кушніром 11. Концерт-відкриття виставки "Лисенко в Лейпцигу" (10.10.2024) 12. Концерт-лекція в Будинку вчених НАН (вересень, листопад 2024, вересень 2025) 13. Концерт у Львівському державному музичному ліцеї імені Соломії Крушельницької (06.11.2024) 14. Концерт у супроводі симфонічного оркестру Черкаської обл філармонії (28.11.2024) Моцарт, Ліст 15. Концерт у супроводі симфонічного оркестру Дніпровської обл філармонії (07.12.2024) Бетховен#5 16. Концерт в Національній філармонії України "SOLO РАЗОМ" (15.12.2024) 17. Концерт-лекція в Будинку вчених НАН (лютий, 2025) 18. Концерти-відкриття Міжнародного конкурсу фоейтистів імені Т.Бьома (8-9.03.2025, Мюнхен, Німеччина) в дуєті з в.о.професором А.Я.Кушніром 19. Концерт у супроводі симфонічного оркестру Дніпровської обл філармонії (05.04.2025), М.Равель 20. Концерт-відкриття IX Міжнародного фестивалю Династія (24.04.2025), Бортиянский, К.Ф.Е.Бах 21. Концерт "Оркестр Піаністів. Гра без правил", муз.вітальня Козловського (18.05.2025) 22. Запис італійської сучасної музики (травень, 2025) 23. Концерт у супроводі Національного симфонічного оркестру України, Національна філармонія України (10.06.2025), Ф.Ліст 24. Запис творів М.Лисенка в рамках проєкту «МИКОЛА ЛИСЕНКО. ПЕРЕЗАВАНТАЖЕННЯ» (6-8 серпня 2025) 25. Концерт-відкриття проєкту «Мое коріння. Микола Лисенко», муз.вітальня Козловського (10.09.2025) 26. Концерт-презентація видання двотомника фортепіанних творів М.Лисенка проєкту «МИКОЛА ЛИСЕНКО. ПЕРЕЗАВАНТАЖЕННЯ» Закордонні акції - концерти, майстер-класи та workshop з метою промоції української фортепіанної музики та інформативності іноземних колег щодо української та, зокрема, київської виконавської фортепіанної школи: 1. Данія (м.Віде-Сенде) вересень 2024 2. Німеччина, м.Веймар (2022), м.Франкфурт (2023), м.Саарбрюккен (22.10.2024), 3. Ізраїль (м.Тель-Авів, м.Ейлат) (2022, 2024) 4. Іспанія, (м Віго) 2024 5. Італія (м.Монополі, м.Трієст) (2022, 2023) 6. Польща (м.Варшава) (2022) 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Робоча програма навчальної дисципліни: Сучасні теорії фортепіанного виконавства; 2. Силабус навчальної дисципліни:

							Сучасні теорії фортепіанного виконавства; 3. Навчально-методичні рекомендації для викладачів мистецьких навчальних закладів (Полтавський обласний департамент культури, методичний центр). 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: 1. Наукове керівництво здобувача наукового ступеню «доктор філософії» Ляо Моя (захист – 2021) 2. Творчий керівник та науковий консультант здобувача наукового ступеню «доктор мистецтв» Анастасій Чеснокової (захист – 2024) 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою): 1. Відкриті лекції для викладачів Полтавського фахового коледжу мистецтв імені М.В.Лисенка, 2. Відкриті лекції для викладачів Хмельницького фахового музичного коледжу імені В.І.Заремби, 3. Відкриті лекції для викладачів Львівського державного музичного ліцею імені С.Крушельницької, 4. Відкриті лекції для викладачів музичних шкіл м.Києва, м.Черкаса, м.Дніпра. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. Участь в роботі журі I Міжнародного конкурсу "Stretto" (вересень 2024, м.Тель-Авів, Ізраїль); 2. Участь в роботі журі III Всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики "Augora" (12-17.12.2024, м.Харків); 3. Участь в роботі журі I Всеукраїнського конкурсу піаністів імені Світлани Захарової (березень 2025, м.Харків); 4. Участь в роботі журі Всеукраїнського відкритого конкурсу класичної музики "Обрії класики" (02.05.2025, м.Київ); 5. Участь в роботі журі IV Міжнародного конкурсу UKE-PIANO (25-28.04.2025, м.Київ); 6. Участь в роботі журі XI Міжнародного конкурсу інструментальної музики імені Євгена Станковича (травень 2025, м.Київ); 7. Голова журі Обласного конкурсу "Юний піаніст" (03.05.2025, м.Хмельницький); 8. Відкритий майстер-клас для викладачів фортепіано і концертмейстерів мистецьких шкіл Харківської області за темою : "Питання професійного виховання" (02.04.2025); 9. Студенти класу здобули такі лауреатства: -- Анна Овакімян - Відкритий конкурс юних піаністів ім.Обермана (1 премія); IV Міжнародний конкурс UKE-PIANO "фортепіано соло+оркестр" (Гран-

						прі); Міжнародний конкурс Odessa music Olymp-чекаю на результати до 11 травня. -- Вікторія Пилипук - IV Міжнародний конкурс UKE-PIANO, "фортепіано соло" (1 премія) -- Наталія Соколенко - III Всеукраїнський відкритий музичний фестиваль-конкурс «Гаврія запрошує» номінація "соло", (Гран-прі); IV Міжнародний конкурс UKE-PIANO, "фортепіанний ансамбль" (1 премія); "фортепіанний ансамбль+оркестр" (1 премія); "камерний ансамбль" (1 премія); -- Олександр Олійник - XIII ICM-2024 (Гран-прі); Конкурс молодих піаністів імені М. Чюрльоніса, («Переможець»); Ukrainian piano award 2025, (лауреат); IV Міжнародний конкурс UKE-PIANO "фортепіано соло" (2 премія); -- Валерій Лешо - Ukrainian piano award 2025, (спеціальний приз); IV Міжнародний конкурс UKE-PIANO, номінація "Фортепіанний ансамбль+оркестр" (Гран-прі); -- Артур Остапчук - XIII ICM 2024 номінація "соло" (1 премія); IV Міжнародний конкурс UKE-PIANO номінація "соло +оркестр" (1 премія). 15) керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України"; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України" (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня); Членкиня журі «GENIUS Olimpiad Ukraine» «Малої академії наук України» - 2022 р. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: 1. Членкиня Міжнародної асоціації піаністів; 2. Членкиня Національної всеукраїнської музичної спілки; 3. Арт-директорка Міжнародного фестивалю «Династія»; 4. Голова орг.комітету Міжнародного конкурсу UKE-PIANO; 5. Керівниця колективу «Оркестр Піаністів»; 6. Авторка проєкту «Мистецтво гри з оркестром»; 7. Авторка проєкту КЛАСНА КЛАСИКА - серія благодійних концертів "Музика заради Життя"; 8. Авторка концертно-освітніх проєктів в залах Києва: Концертна зала Козловського, Будинок Вчених, бібліотека імені Ярослава Мудрого, зали музичних шкіл Києва, малий та великий зали НМАУ імені П.І. Чайковського.	
298922	Булибенко Галина Вікторівна	Професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1973, спеціальність: Фортепіано, Аттестат доцента 000543, виданий 08.06.1993, Аттестат професора АП 006010, виданий 27.03.2024	47	ОК 2.1.1; 2.2.1 Фах (спеціальний інструмент)	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1.Стаття «Органні транскрипції: проблеми формування у процесі концертно-сценічної інтерпретації», журнал Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2023. № 1(58), с. 67-81, DOI: 10.31318/2414-052X.1(58).2023.284758, http://chasopysnmau.com.ua/issue/view/16938 http://chasopysnmau.com.ua/article/view/284758/278992 (стаття) 2. Стаття «Духовний аспект старовинної музики на прикладі творів для органа», журнал Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2023, № 2(59), с. 81 – 98, https://doi.org/10.31318/2414-052X.2(59).2023.295420, http://chasopysnmau.com.ua/article/view/295420 3. Стаття в журналі «Музика» http://mus.art.co.ua/orhannyu-likar/ «Органний лікар». Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені

							здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптури, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Концертна діяльність: - Сольні концерти - Львів, Біла Церква, Харків, Київ, Одеса, Запоріжжя, Чернівці, Львів, Рівне – всього 13 концертів; - Участь у міжнародних фестивалях української органної музики 2023-24рр та 2024-25рр (2 сольних концерти) - Участь в концерті присвяченому 50-річчю органної школи України, Будинок органної та камерної музики м. Київ, 15.09.2020; - Участь в концерті на фотовиставці Василя та Світлани Острових, Печерська лавра 15.10.2023 - Сольний концерт до 100-річчя журналу «Музика», Чернівці, 2024р Запис CD - Запис на платівку, «До 50-річчя органної школи України» (твори українських композиторів), Український культурний фонд, http://chb.in.ua/festyvalukrainskoio-organnoi-muzyky/ 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Автор робочих програм: Освітній ступінь «Бакалавр» : Фах (спеціальний інструмент), Концертмейстерський клас, Камерний ансамбль, Фахова практика, Педагогічна практика, Концертмейстерський супровід. Освітній ступінь «Магістр»: Фах (підготовка магістерської виконавської програми), Камерний ансамбль, Концертмейстерський клас, Фахова практика, Педагогічна практика, Концертмейстерський супровід. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Участь у міжнародних наукових конференціях: «Звук і знак» - виступи з доповідями, щорічно з 2021-25 роки - Всеукраїнська науково-практична конференція «Виконавське музикознавство», 6.04.2025, фойє малого залу (кафедра баян-акордеон), виступ з доповіддю. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: Періодичні видання: Науково-популярний журнал для юнацтва «Країна знань», © Науково-освітня спілка «Майбутнє», статті: «Орган – шедевр інженерної думки», №4-5 (153) – 2022, с.23-26 «Про органи та органістів», № 1, 2022, (https://www.krainaz.org/ua/202201) «Двобій з долею», № 1, 2024, https://www.krainaz.org/202401/933-beethoven «Йоганн Себастьян Бах та його послідовники» №6, 2025, https://www.krainaz.org/202506/1086-bach 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших

							культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Творчий керівник переможців міжнародних конкурсів – Крюкова Марія, лауреат міжнародного конкурсу 2025р., випускники минулих років В.Балаховська (Київ) одержала звання Народної артистки України (2025р), В.Калінін (Харків) одержав звання Заслуженого артиста України (2025р). 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Численні сольні концерти в Україні та за кордоном, проведення майстер-класів для українських органістів, концерти у якості концертмейстера (зі співачкою) та соліста камерного ансамблю (труба).
403505	Османов Ділявер Мідатович	Професор, який немає вченого звання професора, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2021, спеціальність: 281 Публічне управління та адміністрування, Диплом магістра, Донецька державна музична академія ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Східноукраїнський національний університет імені Володимира Даля, рік закінчення: 2025, спеціальність: 035 Філологія, Аттестат доцента АД 009831, виданий 25.11.2021	9	ОК 2.12.11 Робота з симфонічним оркестром	Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1.Національна академія керівних кадрів. Свідцтво 12СС 02214142/004711, тема: Соціокультурне середовище та проблеми розвитку вищої освіти в Україні. Інновації в освітній діяльності мистецьких навчальних закладів 31.04.2021р., 120год. 4кред. 2.Вищий навчальний заклад Університет економіки та права «Крок», Свідцтво № КР 04635922/000624-21, «Розвиток професійних компетентностей науково-педагогічних працівників в умовах інтенсивного використання цифрових технологій» 16.04.2021р. 60 год. 2 кред. 3.Навчання в Інституті публічного управління та державної служби Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Диплом М21№124398 2021р. Магістр публічного управління та адміністрування. 4. Навчання в Східноукраїнській Національній університет ім. Володимира Даля, спеціальність філологія. 5. Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів, prometheus.org.ua , кількість годин - 60 годин (2 кредити ЕКТС). сертифікат виданий 13.01.2022 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. «Звук як фактор виховання виконавської культури». Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка» Випуск № 37. 2021р. С. 4-10 (Фахове видання) 2. «Теоретичні основи дослідження театру в контексті музичної соціології» Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка» Випуск № 38. 2021р. С. 42-48 (Фахове видання) 3. «КМАТОБ для дітей та юнацтва у дзеркалі окремих персоналій» Вісник Київського національного університету культури і мистецтв 2021р. С. 28-38 (Фахове видання) 4. «Репертуар студентського симфонічного оркестру у воєнний період як відображення освітньо-виховної місії мистецтва». Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 88, том 2, 2025р. С.85-95 (Фахове видання) 5. «Роль кафедри оперно-симфонічного диригування НМАУ ім.

						П.І. Чайковського у збереженні та розвитку української диригентської школи» (стаття готується до друку) 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): 1. Санта Лючія: неаполітанські пісні для голосу і фортепіано. [Редактори-упорядники] Д. Османов, Д. Василич]. Дрогобич: Посвіт, 2021. 92 с. 2. Ділявер Османов. Оперні арії в аранжуванні для труби та фортепіано. Частина І. Навчальний посібник, 2024. 52 с. Партія труби 12 с. 3. Ділявер Османов. Оперні арії в аранжуванні для труби та фортепіано. Частина II. Навчальний посібник, 2024. 48 с. Партія труби 12 с. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: 1. Голова спеціалізованої вченої ради на здобуття ступеня "доктора мистецтва" Віталія Фізера тема: «Кіномузика Ганса Цимера у діалозі з класичною традицією: композиційний і виконавський аспекти» (НМАУ,18.09.2023р.) 2. Голова спеціалізованої вченої ради на здобуття ступеня "доктора мистецтва" Степана Макієнка тема: «Жанрово-стильові особливості інтерпретаційного поля української камерно-інструментальної музики (на прикладі творів Левка Колодуба, Юрія Шевченка, Золтана Алмаші)» НМАУ 23.09.2024р. 3. Член спеціалізованої вченої ради на здобуття ступеня "доктора мистецтва" Артема Олексієнка тема: «Жанрові модифікації в інструментально-хоровій творчості Леонарда Бернштейна: естетичні та стильові засади» НМАУ 24.09.2024р. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": 1. НМАУ ім. П.І. Чайковського Міжнародна науково-практична конференція «Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції», загальний обсяг: 30 годин (1 кредит ect) 26-28 лютого 2024р. 2. Міжнародна науково-практична конференція «Феномен струнно-смичкового мистецтва у науково-педагогічному та культурно-мистецькому просторі України» (НМАУ,15-16.11.2023р.) 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення продовження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Оксана Кротик - Дипломатка І

						Всеукраїнського відкритого студентського конкурсу хорових та симфонічних диригентів, м.Львів (2024р.) Степан Шевчук - лауреат 2 премії І Всеукраїнського відкритого студентського конкурсу хорових та симфонічних диригентів, м.Львів (2024р.) 1. Член журі «Першого Всеукраїнського камерного конкурсу тенорів імені Івана Козловського» 17-18 грудня 2022р. 2. Голова журі – Перший відкритий всеукраїнський фестиваль-конкурс молодих скрипалів «Maestro dell'Arco» (НАТО 3-4. 06.2023р.) 3. Голова журі І Міжнародний конкурс виконавців на струнних інструментах пам'яті Давида Бертьє (м.Київ,11-12.11.2023р.) 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної спілки театральних діячів України. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): 2020-2022 диригент вищої категорії Київського муніципального академічного театру опери та балету для дітей та юнацтва. 3 2022 диригент вищої категорії Національного академічного театру опери.	
378268	Іваницький Тимур Павлович	Завідувач кафедри, доцент, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Донецька державна музична академія ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Донецька державна музична академія ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом доктора наук ДД 008266, виданий 05.03.2019, Агестат доцента АД 006206, виданий 09.02.2021	18	ОК 2.8.1 Фах (спеціальний інструмент) Тема дисертації: Європейська гітарна музика ХХ століття: феноменологія творчості. Шифр, найменування спеціальності: 17.00.03 - "Музичне мистецтво" Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1.Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти, НАКККІМ, 2023, Свідчення про підвищення кваліфікації 12 СС 02214142/004279-23 (2-21 квітня 2023 р. Київ). 2. Міжнародне науково-педагогічне стажування «Розвиток вищої мистецької освіти в Латвійській Республіці та Україні». 27 січня – 9 березня 2025 року (м. Рига, Латвійська Республіка); 6 кредитів ЕКТС (180 годин). Сертифікат № CSI-270103-ISMA від 09.03.2025 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Zharkova V., Ivannikov T., Filatova T., Zharkov O., Antonova O. Choral music by Samuel Barber: genre and style aspects // Studia UBB Musica. Cluj-Napoca, 2022. LXVII, Special Issue 1. P. 63–77. DOI: 10.24193/subbmusica.2022.spiss1.05 http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/musica/2022_SpIss1/05.pdf (https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000826256900005) 2. Ivannikov T., Filatova T. Specific sound production techniques in academic guitar music // Studia UBB Musica. Cluj-Napoca, 2022. LXVII, Special Issue 2. P. 111–125. DOI: 10.24193/subbmusica.2022.spiss2.08 http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1467.pdf https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:0009334972400008 3. Artemieva V., Bezborodko O., Ivannikov T., Kokhanyk I., Redya V. Chamber cantata in the work of Jean-Philippe Rameau (the stage of the formation of the composer) // Ad Alta :	

						Journal of Interdisciplinary Research. Hradec Kralove : Magnanimitas, 2023. Vol. 13, Issue 2, Special Issue XXXVIII. P. 132–134. URL: https://www.magnanimitas.cz/ADALT A/130238/papers/A_22.pdf <a href="https://www.webofscience.com/wos/wo
sc/full-
record/WOS:001143675300026">https://www.webofscience.com/wos/wo sc/full- record/WOS:001143675300026 4. Ivannikov T., Geng Yu. “Adagietto” by Gustav Mahler in the Performance Practice of Chinese Conductors: Interpretative Aspects // Studia UBB Musica. Cluj-Napoca, 2025. LXX, Issue 1. P. 215–225. DOI: https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.1.13 <a href="https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.p
hp/subbmusica/article/view/9352/9036">https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.p hp/subbmusica/article/view/9352/9036 5. Posikira-Omelchuk, N., Ivannikov, T., Molchko, U., Prokopchuk, V., & Tatarnikova, A. (2025). The evolution of national performance art: musical interpretation in the context of tradition and modernity // Studia UBB Musica. Cluj-Napoca, 2025. LXX, Special Issue 2. P. 63–79. DOI: https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.spiss2.05 <a href="https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.p
hp/subbmusica/article/view/9424/9108">https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.p hp/subbmusica/article/view/9424/9108 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Наукове керівництво трьома аспірантами, які одержали документ про присудження наукового ступення «Доктор філософії» за спеціальністю 025 Музичне мистецтво: 1.Гуй Цзяюньцзе. (2022) Диплом доктора філософії H22 № 000041; 2.Чжу Лін. (2023) Диплом доктора філософії H23 № 001769; 3./Лю Сяосі. (2023) Диплом доктора філософії H23 № 001975. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; 1.Член редакційної колегії фахового наукового видання НМАУ ім. П. І Чайковського «Українське музикознавство»; 2.Член редколегії, відповідальний секретар фахового наукового видання «Науківий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського»; 3.Член редколегії фахового наукового видання КМАН ім. Р.М. Глієра «Київське музикознавство». 4.Виконання функцій наукового керівника дисертаційних досліджень аспірантів: - Ген Інo. «Європейська симфонічна музика інтерпретації китайських виконавців: кроскультурний контекст»; - Ліян Ліцзіюань. «Американська та європейська оперна музика в інтерпретації китайських співаків: інтеграційні аспекти»; - Цянь Сюй. «Феномен гітари в музичній культурі Європи та Китаю: історичні проекції». 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Голова разових спеціалізованих вчених рад із захисту дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії/доктора мистецтва за спеціальністю 025 Музичне мистецтво (10); Ма Линь. «Сценичний образ піаніста як форма прояву індивідуального виконавського стилю» (11.09.2024); Дробинш А. «Леонід Лісовський: джерелознавчий і жанрово-стильовий аспекти творчості» (17.02.2023); Полетасова О. «Ганна Гаврилець: жанрово-стильові аспекти творчості» (22.02.2023); Лью Ле. «Оперна творчість китайських композиторів-емігрантів в аспекті взаємодії східних та західних традицій» (3.03.2023); Гончаров М. «Концерт для гітари з оркестром: сучасний стан, тенденції розвитку» (2.10.2023); Дзізінька Н. О. «Скрипкова музика Бейли Бартока: жанрово-стильові виміри» (21.12.2023); Сюй На. «Концертно-сценичний артизм вокалістів у процесі виконання китайських народних пісень» (28.11.2023); Ян Ї. «Виконавська стабільність як основа концертно-сценичної діяльності піаністів» (14.12.2023);

							Шань Юйнань. «Рання камерно-вокальна творчість Даріюса Мійо: стильові виміри» (2.12.2024); Єременко Є. «Нові художні реальності в творчості українських композиторів кінця XX — початку XXI століть: інтерпретаційні аспекти» (20.06.2025). Офіційний опонент/рецензент разових спеціалізованих вчених рад із захисту дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії/доктора мистецтва за спеціальністю 025 Музичне мистецтво (13): Че Чао. «Музично-виконавський стиль Лан Лана: особливості, етапи формування» (04.2021); 1. Бойко П. «Кларнет в оркестровому мисленні Дмитра Шостаковича» (31.05.2021); 2. Матвій Г. «Звукообразні чинники сучасної бандурної творчості: інструментально-виконавський авторський підхід» (12.05.2021); 3. Олексів Г. «Жанр перекладення в сучасному баянному мистецтві: історичний та аналітичний аспекти» (26.05.2021); 4. Гумінюк С. «Варіаційні цикли С. В. Рахманінова як творча платформа жанрово-стильових взаємодій» (21.10.2021); 5. Жовнір С. С. «Творчість латиноамериканських композиторів для гітари: теорія, історія та виконавська практика» (03.12.2021). 6. Коляда Н. «Соната для скрипки соло другої половини XX – початку XXI століть в аспекті взаємодії “композитор - виконавець”» (03.10.2022); 7. Рудика О. «Французьке флейтове мистецтво кінця XVIII – початку XIX століття в контексті формування системи професійної музичної освіти» (2.12.2022); 8. Ялоза А.Г. «Бідермаєр у становленні класики гітарного мистецтва» (04.01.2023); 9. Задорожна В-В. «Композиторська творчість Людмили Федорової-Коханської у парадигмі українського академічного бандурного мистецтва XXI століття» (16.09.2024); 10. Лопатинський Р. «Інтерпретація творів малої форми як творча платформа виконавського стилю (на прикладі фортепіанної творчості Й. Брамса та Б. Бартока)» (09.2024); 11. Курач Ю. «Професійні засади гітарної творчості XVII – початку XXI століть у проєкціях індивідуальних стилів» (2.09.2025); 12. Тарновецький І. «Новий акустичний простір гітарного музикування» (24.09.2025). 1. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 2. 3. 1.Іванніков Т.П. Саєта фламенко як інтонаційне джерело Adagio з Концерту "Аранхуес" Хоакіна Родріго. Гітара в Україні. 2024, № 17. С. 38–39. 4. 2.Іванніков Т.П. Жанрово-стильові реконструкції музики минулого в українській гітарній творчості. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Гітара від бароко до року». Вінниця: ВОНМІІ галузі культури, мистецтв та туризму, 2025. С.41-46 3.Іванніков Т. П., Філатова Т. В. Формування педагогічного репертуару в контексті методики викладання фахових дисциплін у мистецьких ЗВО (на прикладі кафедри народних інструментів НМАУ ім. П. І. Чайковського) // Development of higher art education in the Republic of Latvia and Ukraine (Proceedings). Riga: ISMA, 2025. С. 53–58. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких

							конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Робота у складі міжнародних та всеукраїнських мистецьких конкурсів: 1. Четвертий Всеукраїнський двотуровий учнівський та студентський фестиваль-конкурс виконавців на класичній гітарі «Гітаріада 2024» (25-26.05.2024, Острогоз, голова журі); 2. Міжнародний конкурс виконавців на академічних народних інструментах «DniProFolk», номінація «Класична гітара» (1-4.04.2024, Дніпро, голова журі); 3. X Міжнародний інструментальний конкурс Євгена Станковича (05-20.05.2024, Київ, член журі); 4. XI Музичний міжнародний конкурс «Подільський водограй» (05.05.2024, Вінниця, член журі); 5. IX Міжнародний інструментальний конкурс Євгена Станковича (05.06.2021-15.06.2021, Київ, член журі); 6. Третій Всеукраїнський двотуровий учнівський та студентський фестиваль-конкурс виконавців на класичній гітарі «Гітаріада 2021» (25.05.2021, Острогоз, голова журі); 7. X Музичний міжнародний конкурс «Подільський водограй» (05.05.2023, Вінниця, член журі). Керівництво студентом, який став лауреатом міжнародних та всеукраїнських мистецьких конкурсів: 1. Решетнік В. 1 місце на Всеукраїнському конкурсі «Гітаріада, 2024» (VI категорія) (Острогоз, 2024); 2. Власов Є. 2 місце на Всеукраїнському конкурсі «Гітаріада, 2024» (VI категорія) (Острогоз, 2024); 3. Гутов Р. 2 місце на Всеукраїнському конкурсі «Гітаріада, 2024» (VI категорія) (Острогоз, 2024); 4. Левцун І. 1 місце на Всеукраїнському конкурсі «Гітаріада, 2024» (V категорія) (Острогоз, 2024); 5. Добоній О. 1 місце на Всеукраїнському конкурсі «Гітаріада, 2024» (V категорія) (Острогоз, 2024); 6. Власов Є. 1 місце на Міжнародному конкурсі «DniProFolk, 2024» (Дніпро, 2024). 7. Левцун І. 1 місце на Всеукраїнському конкурсі «Ліра талантів 2024» (Київ, 2024). 8. Добоній О. 2 місце на Міжнародному конкурсі «DniProFolk, 2025» (Дніпро, 2025). 9. Левцун І. 2 місце на III Міжнародному конкурсі виконавців на класичній гітарі «Kharkiv guitar competition» (Київ, 2025). 10. Манько В. 1 місце на VI Міжнародному конкурсі «Odessa music olymp» (2025). Манько В. 1 місце на VI Міжнародному двотуровому конкурсі молодих виконавців «Подільський водограй» (2025). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Асоціації гітаристів Національної всеукраїнської музичної спілки (НВМС) 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Творчо-виконавська діяльність у складі камерно-вокального ансамблю (2017-2025)
221647	Щириця Дмитро Олексійович	Доцент, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво - композиція, Диплом кандидата наук ДК 054006, виданий 15.10.2019, Атестація доцента АД 017182, виданий 30.01.2025	20	ОК 2.12.8 Читання партитур	Тема дисертації: Творчість Едгара Вареза: взаємодія традиційного та креативного Шифр, найменування спеціальності: 025 – «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Міжнародне стажування «Метафізика музики» (за напрямками «Філософія музики», «Метафізика музики», «Історія та теорія музики», «Світова музична культура») доктора філософських наук, професора Інституту гуманітарних та соціальних наук Вроцлавської політехніки Яцека

							Александра Прокопські в обсязі 6 кредитів (180 годин), 1.04.2021–27.05.2021. Сертифікат №CA84-21 від 27.05.2021. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за спеціальними спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Написання музичних творів: «Дніпромузика» для інструментального ансамблю (2021), «Українська концертна увертюра» для симфонічного оркестру (2021), «О дражайше життєє время» («Ми Тебе зовсім марнуєм») для хору а' cappella на слова Григорія Сковороди (2022); Триптих на сл. Павла Тичини для мішаного хору а' cappella (2023); «Contra tenebris» для контрабаса та фортепіано (2024); «Oppositum alterius» для флейти і валторни (2024). «Колискова для небесних воїнів» для симфонічного оркестру (2025) «Руханка» для дитячого хору та фортепіано (2025) «Де ростуть горіхи» для дитячого хору та фортепіано (2025) Твори виконувались у фестивальных концертах. Нотні видання: П'єса для фортепіано «Український етюд» // «Форте qт Піано», Київ : Музична Україна, 2021. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Навчальні програми з дисциплін: «Основи хорового письма», «Хорове аранжування», «Читання партитур», «Інструментування» для спеціалізації «Композиція» та «Оперно-симфонічне диригування», «Методика викладання фахових дисциплін», «Фахова практика» (одноосібно); «Творчість (фах)», «Підготовка магістерської творчої програми» (фах), «Інструментування симфонічного твору та підготовка нотного матеріалу» для спеціалізації «Композиція», освітній ступінь «Магістр»; «Підготовка магістерської наукової роботи» для спеціалізації «Композиція», освітній ступінь «Магістр»; «Поліфонія» для спеціалізації «Композиція», освітній ступінь «Бакалавр»; «Сольфеджіо» для спеціалізації «Композиція», освітній ступінь «Бакалавр»; (у співавторстві). 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Відповідальний виконавець наукової теми: «Регіонально-жанрова антологія українського музичного фольклору. Музичний фольклор Поділля» Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України. (2023-2025).

						практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Доповідь на тему: «Темброві пошуки Едгара Вареза: українські паралелі» (6–8 листопада 2025 року). 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Член оргкомітету музичного фестивалю «Київські музичні прем'єри» (2023-2025 р., м. Київ). Голова журі дитячого інтернет-конкурсу з композиції «Junior Impreza» (2020-2025 р.). Член журі IX Міжнародного конкурсу Євгена Станковича у номінації «Композиція» (червень 2021 р., дистанційний формат). Член оргкомітету фестивалю «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (НМАУ ім. П. І. Чайковського, листопад 2022-2025 р.). Член журі композиторського конкурсу в рамках науково-творчого проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2022-2025 р.). Член журі Десятого всеукраїнського музичного конкурсу молодих композиторів імені Івана Карабиця (28 листопада 2025 р., м. Київ). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної спілки композиторів України, член Правління Київської організації Національної спілки композиторів України
51346	Матвійчук Любов Дмитрівна	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1977, спеціальність: Домра, Аттестат доцента ДЦ 003453, виданий 06.11.1996	44	ОК 2.8.1 Фах (спеціальний інструмент) Відомості про підвищення кваліфікації викладача: - Сертифікат№ 925 ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 16 год., 27-29 листопада 2021 р. - Сертифікат № 06231026001 Методичне об'єднання мистецьких навчальних закладів Полтавської області, 3 год. / 0.1 кр. ЄКТС, 26. 10. 2023 - Сертифікат №2, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 60 год. / 2 кр. . ЄКТС, від 6 листопада 2023 р. - Сертифікат DНWM №0000138 від 22. 11. 2023 НМАУ ім. П. І. Чайковського, 15 год. 0,5 кр. ECTS. - НМАУ ім. П. І. Чайковського, Сертифікат, 15 год, 0,5 кр. ECTS, 18-19 березня 2024. - НМАУ ім. П. І. Чайковського, Сертифікат №000287, 60 год, 2 кр. ECTS, 1-17 листопада 2024. 1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)",

						заємість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Концертна діяльність: Підготовка та організація низки концертів у рамках проекту «Сучасні композитори – для домри»: Концерти класу з творів С. Грицаєнко (Київ, Малий зал НМАУ ім. П. І. Чайковського, 20 жовтня 2023; бібліотека ім. В.І. Вернадського; Полтава, музичний коледж, 26 жовтня 2023). Концерт студентів класу з творів С. Грицаєнко, І. Обрєвка (Житомир, Зал музучилища, 13 березня 2024); Концерт студентів класу з творів І. Обрєвка (Київ, Малий зал НМАУ ім. П. І. Чайковського, 19 березня 2024); Концерт студентів класу з творів С. Грицаєнко, І. Обрєвка (Київський ліцей мистецького спрямування, квітень 2024); Концерт студентів класу з творів С. Грицаєнко, І. Обрєвка (Івано-Франківськ, зал музичної школи ім. А. Кос-Анатольського, 17 квітня 2024). Участь студентів класу в авторському концерті П. Петрова- Омельчука (Київ, Будинок Вчених, 19 травня 2024 р.). Концерт студентів класу з творів Т. Дубовської (Київ, Національний музей декоративного мистецтва, 7 листопада 2024). Концерт студентів класу з творів Т. Дубовської (Київ, Малий зал НМАУ ім. П. І. Чайковського, 10 листопада 2024); Аранжування: Нотні збірки: П'єси для дуету домристів у супроводі ф-но - Унісон домристів «Фрески Софії» репертуарна збірка творів Твори для ансамблю домристів у супроводі ф-но Перекладення для домри: Упорядкування збірки власних п'єс "Оригінальні твори для домри і фортепіано" Створення концертного репертуару для дуету народних інструментів – аранжування для ансамблю домристів (С. Грицаєнко «Естрадний колаж», «Танець з кастаньєтами»). https://matviychuk.musicua.org/tvorchi.html#noty https://matviychuk.musicua.org/tvorchi.html#vydannya Підготовка концертних програм з авторських творів композиторів С. Грицаєнко, Т. Дубовської, І. Обрєвка: http://e-archive.knmau.com.ua/handle/123456789/765 http://e-archive.knmau.com.ua/handle/123456789/774 http://e-archive.knmau.com.ua/handle/123456789/775 http://e-archive.knmau.com.ua/handle/123456789/777 http://e-archive.knmau.com.ua/handle/123456789/776 4) Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; -Методичні основи ансамблевого виконавства: Твори для ансамблю домристів / Л.Д.Матвійчук. – К.: Національна музична академія України, 2008. – 96 с., нот. – pdf. https://matviychuk.musicua.org/tvorchi.html#top -Шлях до майстерності кобзиста: Навчальний посібник для вищих музичних навчальних закладів / Л.Д.Матвійчук. – К.: Національна музична академія України, 2005. – 153 с., нот. – pdf. https://matviychuk.musicua.org/tvorchi.html#top -Домрове виконавство: теорія та практика https://matviychuk.musicua.org/tvorchi.html#top

							ist.html#vydanuя 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; -Матвійчук Л. Історія створення та особливості виконавської редакції творів великої форми для домри з оркестром К. О. Мяскова -Науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво через призму видатних особистостей» (до 100-річчя з дня народження видатного композитора ХХ-го ст. К. О. Мяскова) Київ, НМАУ ім. П.І.Чайковського, 20 жовтня 2022 р. -Матвійчук Л. Д. «М. М. Геліс – основоположник кафедри народних інструментів» XIII Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати», Київ, НМАУ ім. П.І.Чайковського 20-21 листопада 2023 р. -Матвійчук Л. Д. «Значення фортепіано для диригентів оркестру народних інструментів» Всеукраїнська науково-практична конференція «Українське музичне мистецтво крізь призму сучасності. Досвід поколінь», Київ, НМАУ ім. П.І.Чайковського 18-19 березня 2024 р. -Матвійчук Л.Д. Тамара Вольська як продовжувач традицій Київської школи гри на народних інструментах Всеукраїнська науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво через призму видатних особистостей: до 120-річчя від дня народження видатного діяча мистецтв, засновника кафедри народних інструментів НМАУ ім.НМАУ 6 листопада 2023 -Матвійчук Л. Д. «Клас домри на початку функціонування Київської консерваторії в міні портретах творчих особистостей» Круглий стіл «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів» Київ, НМАУ ім. П.І.Чайковського 1-17 листопада 2024 р. -Матвійчук Л. «Повернення та збереження культурної спадщини України» Круглий стіл (20.02.2024) -Матвійчук Л. «Українська кобза – повернення до витоків» Круглий стіл (22.02.2024) -Матвійчук Л. «Поезія Григорія Сковороди у пісенній творчості Петра Приступова 31.93-1.04 2025 Міжнародна науково-практична конференція «Вокально-інструментальне суголосно в історії, традиціях, міжнародних зв'язках зі світовими культурами» Київ, НМАУ ім. П.І.Чайковського , 31.03-1.04 2025 -Матвійчук Л.Творчий шлях унікального дуету Тамари Вольської (домра) і Анатолія Трофімова (баян) Всеукраїнська «Виконавське музикознавство: історія, теорія, практика» НМАУ 6-7 квітня 2025 -Матвійчук Л. Творча постать Жанни Колодуб» Музика Данни Колодуб у репертуарі ансамблю «Фрески Софії» Друга Всеукраїнська Українське музичне мистецтво крізь призму сучасності.12 квітня 2025 -Матвійчук Л. Наталя Костенко – Становлення особистості Всеукраїнська конференція НМАУ, квітень 2025 -Матвійчук Л. «Блінов Є. Г. як унікальна особистість, еталон служіння народно-інструментальному мистецтву» Круглий стіл «Видатні особистості та їх роль у розбудові та популяризації народно-інструментального мистецтва» до 100-річчя Є. Блінова (Київ, НМАУ ім. П.І.Чайковського 26 жовтня 2025) -Матвійчук Л. «Шелест М. В. Творчий портрет виконавця, педагога, організатора через призму толерантності та етики» Круглий стіл «Видатні особистості та їх роль у розбудові та популяризації народно-інструментального мистецтва» до 100-річчя М. В. Шелеста (Київ, НМАУ ім. П.І.Чайковського 15 жовтня 2025 -Матвійчук Л. Д. «Народно-інструментальне виконавство України в реаліях сьогодення» міжнародна науково-практичної конференція «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» (5-6 листопада 2025) -Матвійчук Л. Д. «Творчі та наукові здобутки секції домри, як результат ініціативного впливу М.А.Давидова» Всеукраїнська науково-практичної конференції «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів» (до 95-річчя від дня народження Давидова М.А.(10 листопада 2025) 14) Керівництво студентом, який займав призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської

							олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Керівництво студентом, який став лауреатом міжнародних та всеукраїнських мистецьких конкурсів: Засідка Вікторія, I премія, міжнародний конкурс "Golden talents of Madrid" (Іспанія, 2021); I премія, міжнародний конкурс "Racconto di Primavera" (Італія, 2021); I премія, міжнародний конкурс «Grazioso» (Туреччина, 04-11 листопада 2022); Лукомська Ксенія, II премія, міжнародний конкурс "Platinum Orfei" (Київ, 2021); Воробей Павло, I премія, міжнародний конкурс "Golden stars of autumn" (Київ, 2021) Ізотова А. I премія «Різдвяні свята» Київ, 2021 I премія, міжнародний конкурс «Grazioso» (Туреччина, 04-11 листопада 2021); I премія, міжнародний конкурс "Golden stars of winter" (Київ, 2022) Гран-Прі Всеукраїнський «Золота струна» (Миколаїв 2024) Гран Прі, "Platinum Orfey" (Київ, 2024); Синицька В. Гран-прі, міжнародний конкурс "Чарівний світ мистецтва" (США, Україна); Гран-прі, міжнародний конкурс "Пражська рапсодія" (Чехія, Україна); I премія, міжнародний конкурс «Melody» (Туреччина, липень 2023); I премія, міжнародний конкурс «Bravo» (Туреччина, серпень 2023); I премія, "Dragon art fest" (Австрія, Україна); I премія, "Platinum Orfey" (Київ); I премія, конкурс імені Германа Жуковського (Україна); I премія, міжнародний конкурс мистецтв "Моя мрія" (Тернопіль); II премія міжнародний конкурс мистецтв «Adagio» (Туреччина);-0,5 I премія, міжнародний фестиваль-конкурс "Вогні Баку" (Грузія, Україна); I премія, 2 Всеукраїнський фестиваль-конкурс "Дивограй" (Київ); I премія, міжнародний конкурс "Зоряний шлях" (Київ); I премія, "Spring star", X міжнародний багатожанровий конкурс (Київ). II премія Всеукраїнський «Золота струна» (Миколаїв 2024) Савченко В. Гран-прі, міжнародний конкурс "Platinum Orfei" (Київ, 2021); Гран-прі, міжнародний конкурс "Golden time talent" (Велика Британія, 2021); I премія, міжнародний конкурс "Gold talents of the world" (Київ 2021); I премія «Різдвяні свята» Київ, 2021 I премія міжнародний конкурс Є. Станковича (Київ, 2023) II премія Всеукраїнський «Золота струна» (Миколаїв 2024) Борисова Л. III премія Всеукраїнський «Золота струна» (Миколаїв 2024) Кисляк М. II премія, міжнародний конкурс «Grazioso» (Туреччина, 04-11 листопада 2022);

						I премія, міжнародний конкурс "Platinum Orfeу", Київ, 2023. III премія Всеукраїнський «Золота струна» (Миколаїв 2024) Участь в роботі журі Всеукраїнських та Міжнародних конкурсів: Всеукраїнський конкурс ім. академіка Тимошенка О. С.; Всеукраїнський конкурс "Класичний Меридіан" 2021-2025 « Провесінь » (Кіровоград)-2022-2025 «На крилах весни» (Ніжин)-2022-2025 «Барви Полтави»(Полтава)-2023-2025 Міжн. конкурс "Platinum Orfei" (2020-25р). Golden Stars of Autumn (Київ2020-2025); Golden Stars of Spring (Київ, 2024) Golden Talents Of the World (Київ)-2020-2025; Міжнародний конкурс "Оберіг любові" (травень 2020-2025р.); Міжнародний конкурс "Фесрія весни" (2024-2025) Міжнародний інструментальний конкурс Євгена Станковича (2020-2025, голова) 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; -Член асоціації домристів національної всеукраїнської музичної спілки
154359	Білоус Владислава Павлівна	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1999, спеціальність: Домра, Диплом кандидата наук ДК 032598, виданий 19.01.2006, Аттестат доцента ДЦ 022899, виданий 18.02.2010	22	ОК 2.8.1 Фах (спеціальний інструмент) Тема дисертації: Психологічні аспекти формування виконавської художньої майстерності Шифр, найменування спеціальності: 17.00.03 – "Музичне мистецтво" Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Центр українсько-європейського наукового співробітництва; Свідомство про підвищення кваліфікації № ADV-040317-UDU від 14.04.2024; за програмою «Освітній процес в умовах війни та у повосенний період: виклики, правила, перспективи» (4 березня-14 квітня 2024 року). Навчальне навантаження становить 180 годин - 6 кредитів ЄКТС 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1.Основи оволодіння руховими навичками музиканта-виконавця //Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми: Збірник наукових праць – Вип. 62. – Київ-Вінниця, 2021. – С.114-123. 2.Жанрова специфіка Ноктюрна для домри та ф-но К. Мяскова //Освітній процес в умовах війни та у повосенний період: виклики, правила, перспективи: матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації 4 березня-14 квітня 2024 року. – Львів-Торунь: Liha-Pres, 2024. – 49-52с. Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Передача М1 "Світанок", ефір 7.03.2025 Гість ефіру "Українська чотирислунна домра" Сольні концерти: 1. 24 лютого 2021 року – Відео-запис Концерту мі мінор (I частина) Ф. Мендельсона з симфонічним оркестром Кропивницького музичного коледжу, диригент заслужений діяч мистецтв Голіусова Л.І. 2.1 квітня 2022 р. сольний онлайн-концерт «Разом до Перемоги» у дуеті В. Білоус (домра) та О. Таран (гітара). 3. 14 квітня 2024 р. Концерт «Грає Владислава Білоус та її учні» (м. Київ, Музей декоративного мистецтва».

							4. 13 жовтня 2024 р. Благодійний концерт у Великокринківському будинку культури в рамках зустрічі австрійської делегації м. Графенверт. 5.15 листопада 2024 р. Сольний благодійний концерт на потреби ЗСУ у Жуківському будинку культури у двох відділеннях (1 відділення – домра соло, 2 відділення – дует домра з гітарою). 6. 16 листопада 2024 р. Сольний благодійний концерт на потреби ЗСУ у Великокринківському будинку культури (1 відділення – домра соло, 2 відділення – дует домра з гітарою). 7. 17 листопада 2024 р. Сольний благодійний концерт на потреби ЗСУ у Радальському будинку культури (1 відділення – домра соло, 2 відділення – дует домра з гітарою). 8. Благодійний концерт "Трає Владислава Білоус та її учні" м. Малин, на потреби ЗСУ Житомирська область, 16.12.2024 р. 9. Сольний концерт на XXX фестивалі-конкурсі "Провесін", 28.02.2025 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; 2 жовтня 2023 рік; захист творчого мистецького проекту на здобуття ступеня доктора мистецтва випускника творчої аспірантури кафедри народних інструментів Михайла Гончарова на тему: «Концерт для гітари з оркестром: сучасний стан, тенденції розвитку» (член разової спеціалізованої ради) 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Творчий керівник асистентів-стажистів НМАУ: Бойко Ірина (2018-1.04.2019; 1.04.2021-30.10.2022). Васенко Віталіні (2022-2023); Науковий керівник аспіранта НМАУ Бріля Олександра (з 1.10.2023 р. по теперішній час) Тема дисертації: Перекладення в домровому виконавстві: інтерпретаційні та стилістичні аспекти; Науковий керівник аспіранта НМАУ Могилка Андрія (з 1.10.2024 р. по теперішній час) Тема дисертації: Аспекти формування концертного репертуару в контексті балайкового виконавства: аналіз та методологічні засади транскрипції» Керівництво магістерськими роботами: Ровенко Ігор «Оркестрові труднощі в процесі концертно-виконавської діяльності цимбаліста в оркестрі народних інструментів» (2021); Плахта Микола «Київська школа гри на балайці. Історія та сучасність» (2021); Бріль Олександр «Виконавська надійність як фактор майстерності та методи формування інструментальної стабільності на шляху до музично-виконавської творчості» (2022); Васенко Віталіна «Формування домрового виконавства Полтавщини у XX – XXI століттях» (2022); Могилко Андрій «Специфіка транскрипції в контексті балайкового виконавства» (2023); Гнатів Іван «Специфіка перекладення фортепіанних творів для цимбалів» (2023); Сергієнко Катерина «Музикознавчий та виконавський аналіз концерту №2 для мандоліни з оркестром р. Калаче» (2023). 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких

							конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Лауреати: 2021 рік: Васенко Віталіна (магістр I року навчання) – лауреат I премії багатожанрового міжнародного фестивалю-конкурсу «Georgia star», онлайн; Васенко Віталіна (магістр I року навчання) – лауреат I премії канадсько-українського фестивалю дитячої та юнацької творчості, Торонто 2021, онлайн. 2022 рік: Руденко Катерина (I курс) – лауреат I премії на Міжнародному двотуровому конкурсі «Зірки лагідної країни», онлайн; Руденко Катерина (I курс) – лауреат I Міжнародного фестивалю мистецтв «Джерела талантів», м. Одеса, онлайн; Бойко Ірина (асистент-стажист II року навчання) – лауреат I Міжнародного фестивалю мистецтв «Джерела талантів», м. Одеса, онлайн; Васенко Віталіна (магістр II року навчання) – лауреат I премії II Всеукраїнського багатожанрового двотурового конкурсу мистецтв «Велика родина – моя Україна», онлайн. Васенко Віталіна (асистент-стажист) – лауреат I премії II Всеукраїнського багатожанрового двотурового конкурсу мистецтв за підтримки Міжнародного радіо «Radio Sfera music». Васенко Віталіна (асистент-стажист) – Гран Прі II Міжнародного двотурового фестивалю музичного мистецтва «В унісон», м. Харків, онлайн. 2023 рік: Васенко Віталіна (асистент-стажист) – Гран Прі у двотуровому міжнародному конкурсі мистецтв «Christmas cup» Україна-Польща-Болгарія-Франція-Америка, онлайн. Сергієнко Катерина (магістр I року навчання) – I премія у Міжнародному конкурсі «European spring 2023», Словенія. Сергієнко Катерина (магістр II року навчання) – Гран Прі на Міжнародному двотуровому фестивалі-конкурсі Waf-Art «sea stars 2023», Україна-Румунія. Дует Сергієнко Катерина – Засідка Вікторія (магістри II року навчання) – Гран Прі на III національному патріотичному двотуровому фестивалі-конкурсі мистецтв БУМ Фест (Більше Українського мистецтва) 2024 рік: Валуйська Дар'я – I премія у Міжнародному конкурсі «Зірковий дивосвіт», онлайн. Валуйська Дар'я – Гран Прі у Міжнародному конкурсі «Перлини Дніпра» та диплом «Віртуоз музичного мистецтва». 2025 рік: Теленнюова Марія - I премія у Міжнародному конкурсі «Різдвяна зірка», онлайн. Журі: 1. Голова журі в номінації «домра» на Всеукраїнському фестивалі-конкурсі виконавців на народних інструментах «Провесін» (м. Кропивницький), (2021-2025); 2. Голова журі II відкритого конкурсу виконавців на народних інструментах «Весняні орнаменти» (м. Київ, 2019), номінація «домра». 3. 23 червня 2022 р. – член журі Міжнародного конкурсу «Зірки лагідної країни», номінація «інструментальний жанр», онлайн. 4. 8 липня 2022 р. – голова журі VI Всеукраїнського відкритого конкурсу виконавців-інструменталістів «Обдаровані», номінація Народні інструменти «домра», онлайн. 5. 30 липня 2022 р. – член журі Міжнародного конкурсу Viva Stars of Arts, онлайн. 6. 27 серпня 2022 р. – член журі Міжнародного конкурсу «Зірки Хортиці», онлайн. 7. 24 вересня 2022 р. – член журі Міжнародного конкурсу «Zlagona Gold Star», онлайн. 8.1 жовтня 2022 р. – член журі

[illegible]

							Лекція 4: Викоання п`єс сучасних українських композиторів: виклики та перспективи Лекція 5: Методичний концепт виконавської школи М.Т.Білоконєва (1937-2022), її реалізація та поширення. Дефініція "виконавська школа". Регіоналістика домрових виконавських шкіл як динамічний історико-культурний феномен. Конференції 1. 16 травня 2019 р., Київ. Всеукраїнська конференція до 80-річчя кафедри народних інструментів НМАУ ім. П. І. Чайковського. Тема доповіді – «Оволодіння руховими навичками домриста». 2. 1 грудня 2020 р., м. Вінниця (онлайн) Тема доповіді: Концепція художньої техніки домриста (Вінницький обласний навчально-методичний центр галузі культури, мистецтв та туризму); 3. 3 грудня 2020 р., м. Полтава (онлайн) Тема доповіді: Критерії професіоналізму у викладацькій діяльності на струнно-щипкових інструментах (Полтавський обласний методичний кабінет навчальних закладів культури та мистецтв); 4. 18 травня 2021 р., м. Київ. Всеукраїнська науково-практична конференція Виконавське музикознавство: історія, теорія, практика до 90-річчя від дня народження доктора мистецтвознавства, професора М.А. Давидова. Тема доповіді: Феномен життя М.А. Давидова; 5. 20 жовтня 2022 р., м. Київ. Всеукраїнська науково-практична конференція: Народно-інструментальне мистецтво через призму видатних особистостей. Тема доповіді: Жанрова специфіка Ноктюрну для домри та фортепіано К. Мяскова. 6. 19 грудня 2022 р., м. Київ. Всеукраїнська науково-практична конференція: Професор Сергій Баштан – фундатор академічного бандурного мистецтва України (до 95-ти річчя від дня народження). Тема доповіді: Феномен творчості та життя декана С.В. Баштана. 7. 6 листопада 2023 р., м. Київ. Всеукраїнська науково-практична конференція: Народно-інструментальне мистецтво через призму видатних особистостей (до 120-річчя від дня народження видатного діяча мистецтв М.М. Геліса). Тема конференції: Творча діяльність професора М.Т. Білоконєва. 8. 7 грудня 2023 р., м. Київ. Міжнародна науково-практична конференція: Світова культурна спадщина в умовах формування нового світопорядку. Тема доповіді: Технологія оволодіння м'язовою розкутістю та скоординованою зосередженістю домриста. 9. 16 травня 2024 р., м.Київ. Міжнародна науково-практична онлайн конференція: Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття. Тема доповіді: Феномен професора М.Т. Білоконєва у професійній музично-виконавській освіті. 10. 5 листопада 2024 р., м. Київ. Всеукраїнська науково-практична конференція: Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів. Тема доповіді: Критерії професіоналізму у викладацькій діяльності Київської домрової школи. 11.30.03.2025 - 1.04.2025, м. Київ, Міжнародна науково-практична конференція "Вокально-інструментальне сутолося в історії, традиціях, міжнародних зв'язках зі світовими культурами" Тема доповіді: Гра напам'ять як фактор сценічної презентації народно-інструментального сольного виконавства 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Виконавські проекти: 2. 24 лютого 2021 року – Відео-запис Концерту мі мінор (I частина) Ф. Мендельсона з симфонічним оркестром Кропивницького музичного коледжу, диригент заслужений діяч мистецтв Голіусова Л.І. 2.1 квітня 2022 р. сольний онлайн-концерт «Разом до Перемоги» у дуєті В. Білоус (домра) та О. Таран (гітара). 3. 9 квітня 2023 р. концерт класу домри у НМАУ імені П.І. Чайковського, присвяченому пам'яті професора Білоконєва М.Т. 4. 14 квітня 2024 р. Концерт «Грає Владислава Білоус та її учні» (м. Київ, Музей декоративного мистецтва». 5. 13 жовтня 2024 р. Благодійний концерт у Великокринківському

						будинку культури в рамках зустрічі австрійської делегації м. Графенверт. 8. 15 листопада 2024 р. Сольний благодійний концерт на потреби ЗСУ у Жуківському будинку культури у двох відділеннях (1 відділення – домра соло, 2 відділення – дует домра з гітарою). 9. 16 листопада 2024 р. Сольний благодійний концерт на потреби ЗСУ у Великокринківському будинку культури (1 відділення – домра соло, 2 відділення – дует домра з гітарою). 10. 17 листопада 2024 р. Сольний благодійний концерт на потреби ЗСУ у Радальському будинку культури (1 відділення – домра соло, 2 відділення – дует домра з гітарою). 11. Благодійний концерт "Трає Владислава Білоус та її учні" м. Малин, на потреби ЗСУ Житомирська область, 16.12.2024 р. 12. Сольний концерт на XXX фестивалі-конкурсі "Провесін", 28.02.2025 11. Сольний концерт у м. Вінниця, на курсах підвищення кваліфікації, 5.04.2025
195447	Кутасевич Андрій Валентинович	Доцент, Основне місце роботи	Фортепіанний	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України ім.П.І.Чайковського, рік закінчення: 1996, спеціальність: Фортепіано, Диплом кандидата наук ДН 028551, виданий 28.04.2015, Аттестат доцента АД 015984, виданий 26.06.2024	25	ОК 2.1.14; 2.2.14; 2.3.16; 2.4.16; 2.5.16; 2.6.18; 2.7.17; 2.8.18; 2.9.17; 2.10.19; 2.11.16; 2.12.20; 2.14.19 ОНДР - підготовка бакалаврської кваліфікаційної роботи Тема дисертації, шифр, спеціальність: «Стильова диференціація духовно-музичних спадщини Степана Дегтярьова та Артема Веделя: питання авторства творів суперечливої атрибуції». 17.00.03 «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Курс англійської мови. Сертифікат В2 № 4853 від 30.12.2023. Київський національний університет імені Т. Шевченка, Центр іноземних мов. Загальний обсяг: 60 годин; 2. Науково-педагогічне стажування «Особливості використання ChatGPT в освітній діяльності у сфері культури та мистецтва». Сертифікат № CSI 040306 KSW від 14.04.2024. Куявський університет у Влоцлавеку (Республіка Польща). Загальний обсяг: 180 годин (6 кредитів ЄКТС). 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection. Кутасевич А. В. Церковна музика у фонді 177 Інституту рукопису Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського // Рукописна та книжкова спадщина України : зб. наук. праць (Київ). № 29, 2022. С. 93–107. (Scopus, Web of Science). Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Концертні програми (сольні та ансамблеві), виступи з оркестром: 1. Сольний концерт: Л. ван Бетховен. Дві сонати тв. 27. Andante favori та Соната тв. 53. Київ, Колонний зал імені М. В. Лисенка Національної філармонії України, 25 січня 2021 р.; 2. Концерт Полтавського симфонічного оркестру, відкриття фестивалю «Дні Європи у Полтаві»: Л. ван Бетховен. Концерт для фортепіано з оркестром № 5 мі бемоль мажор тв. 73; диригент – Єлизар Пащенко. Полтава, Полтавський обласний музично-драматичний театр імені М. Гоголя, 8 червня 2021 р.; 3. Концерт Симфонічного оркестру Національної Філармонії України в рамках фестивалю «Літні музичні промені»: В. А. Моцарт. Концерт для фортепіано з оркестром № 21 до мажор KV 467; диригент – Ігор Палкін. Київ, Колонний зал імені М. В. Лисенка Національної філармонії України, 5 серпня 2021 р.; 4. Сольний концерт на підтримку Збройних Сил України: твори Л. ван Бетховена, Ф. Шопена, К. Дебюссі, Б. Лятошинського. Хмельницький, концертний зал Хмельницької обласної філармонії, 22 травня 2022 р.; 5. Вечір камерної інструментальної музики на підтримку Збройних Сил

						України спільно з Леонідом Гержаном (віолончель): твори Й. С. Баха, Л. Боккеріні, Ф. Шопена, Й. Брамса. Київ, Будинок актора Національної спілки театральних діячів України, 12 квітня 2023 р. 6. Концерт до 90-річчя кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ: А. Дворжак. «Думки» для фортепіано, скрипки та віолончелі тв. 90 (Тріо № 4) спільно з Дмитром Ткаченком (скрипка) та Катериною Полянською (віолончель). Київ, Малий зал ім. О. Тимошенка НМАУ, 23 листопада 2023 р.; 7. Концерт викладачів НМАУ: Й. Брамс. Соната № 1 мі мінор для фортепіано та віолончелі тв. 38; С. Людкевич. «Тріо-ноктюрн» для скрипки, віолончелі та фортепіано спільно з Катериною Полянською (віолончель) та Мирославою Которович (скрипка). Київ, Малий зал ім. О. Тимошенка НМАУ, 16 березня 2024 р.; 8. Концерт оркестру кафедри оперно-симфонічного диригування НМАУ: Е. Гріг. Концерт для фортепіано з оркестром ля мінор тв. 16; диригент – Олексій Німчин (клас проф. В. М. Здоренка). Київ, Малий зал ім. О. Тимошенка НМАУ, 27 квітня 2024 р. 9. Концерт камерно-ансамблевої музики силами викладачів НМАУ: Л. ван Бетховен. Квартет мі бемоль мажор тв. 16а; Ф. Шуберт. Квінтет ля мажор тв. 114 для фортепіано та струнних спільно з Тарасом Яропудом (скрипка), Андрієм Тучапцем (альт), Катериною Полянською (віолончель) та Сергієм Білоусовим (контрабас). Київ, Малий зал ім. О. Тимошенка НМАУ, 6 березня 2025 р.; Черкаси, концертний зал Черкаської обласної філармонії, 12 травня 2025 р. 10. Сольний концерт із творів світової та української фортепіанної класики (В. А. Моцарт, Ф. Шопен, Ф. Ліст, А. Данилевський, М. Лисенко, Б. Лятошинський) у рамках VI Міжнародного конкурсу-фестивалю «Перлини творчості Міхала Клеофаса Огінського». Литва, м. Ретавас, концертний зал Культурного центру, 12 квітня 2025 р. 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): Кутасевич А. В. Скрипкова соната Максима Березовського: новий погляд на нотний текст // Максиму Березовському присвячується : колективна монографія / Львів. нац. муз. академія ім. М. В. Лисенка; ред.-упор. О. Шуміліна. Львів : Бона, 2023. С. 169–190. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Член разової спеціалізованої вченої ради. Тарабанов Анатолій Петрович. Творчий мистецький проєкт, поданий до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво», спеціальність 025 – «Музичне мистецтво». «Часопростір фортепіанних сонат XVIII–XIX ст. у виконавській практиці». Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, 16 лютого 2023 р. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”: Робота в журі VI Міжнародного конкурсу-фестивалю «Перлини творчості Міхала Клеофаса Огінського». Литва, м. Ретавас, 11–13 квітня 2025 р. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п’яти публікацій: 1. Кутасевич А. В. «Pauckenmesse» та «Nelsonmesse» Йозефа Гайдна: шедеври воєнного часу // Мистецтво і митці в часи криз та катастроф : тези доповідей за матеріалами II Черкашинських читань, 18–19 лист. 2022 р. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського ; упор. І. С. Драч, ред. М. О. Дербас. Суми : Триторія, 2023. С. 46–50; 2. Кутасевич А. В. Музично-історичні дисципліни у вищій мистецькій школі в умовах дистанційного навчання: виклики сьогодення // Particularities of Using ChatGPT in

							Educational Activities in the Field of Culture and Arts : proceedings of the scientific and pedagogical internship, March 4 – April 14, 2024 / Cuiavian University in Wloclawek. Wloclawek, Republic of Poland. Pp. 29–32. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Керівництво студентами, які стали лауреатами міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів: 1. Фортепіанний дует Михайло Дюрдів – Марія Клименко: I премія на XX Міжнародному конкурс-фестивалі виконавської майстерності «Акорди Хортиці». Запоріжжя, 7 квітня 2021 р.; 2. Фортепіанний дует Михайло Дюрдів – Марія Клименко: I премія на Всеукраїнському конкурсі піаністів «Рівне – 2021». Рівне, 14 травня 2021 р.; 3. Фортепіанний дует Марія Мацієвська – Крістіна Папієва: II премія на Всеукраїнському конкурсі піаністів «Рівне – 2021». Рівне, 14 травня 2021 р.; 4. Фортепіанний дует Михайло Дюрдів – Марія Клименко: I премія на VI Відкритому конкурсі піаністів у рамках проекту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики». Київ, 2 листопада 2021 р.; 5. Фортепіанний дует Михайло Дюрдів – Марія Клименко: спеціальний приз за кращий фортепіанний ансамбль на Міжнародному віртуальному конкурсi, організованому ConcertFestival.org спільно з Music in the Alps. США, Нью-Йорк, 15 квітня 2022 р.; 6. Єгор Тіхонок. II премія на Міжнародному музичному конкурсi «XI Odin International Music Online Competition» під егідою Європейської асоціації академічних артистів. Велика Британія, Олін, 26 серпня 2023 р.; 7. Єгор Тіхонок. II премія на Відкритому конкурсi піаністів пам'яті В. Грудина та В. Задерацького. Київ, 17–18 листопада 2023 р.; 8. Ігор Кузнецов. III премія на Відкритому конкурсi піаністів пам'яті В. Грудина та В. Задерацького. Київ, 17–18 листопада 2023 р.; 9. Єгор Тіхонок. III премія на VIII Міжнародному музичному конкурсi «Danubia Talents». Угорщина, Будапешт, 18 листопада 2023 р.; 10. Єгор Тіхонок. II премія на Міжнародному онлайн-конкурсi «Orbetello Piano Competition» (Італія, Орбетелло, 8–11 травня 2024 р.). Робота у складі журі міжнародних та всеукраїнських мистецьких конкурсів: 1. Всеукраїнський відкритий конкурс піаністів «Рівне – 2023». Рівне, 2–5 травня 2023 р.; 2. Всеукраїнський відкритий конкурс піаністів «Рівне – 2024». Рівне, 3–5 травня 2024 р.; 3. X Міжнародний інструментальний конкурс Євгена Станковича (номінація «Фортепіано»). Київ, 20 травня 2024 р.; 4. I Відкритий конкурс піаністів

						«Мистецтво віртуозності». Київ, 5–6 грудня 2024 р. (голова журі). 5. Всеукраїнський відкритий конкурс піаністів «Рівне – 2025». Рівне, 2–4 травня 2025 р.; 6. XI Міжнародний інструментальний конкурс Євгена Станковича (номінація «Фортепіано»). Київ, 31 травня – 1 червня 2025 р. Робота у складі організаційних комітетів: 3. Всеукраїнська науково-практична конференція «Фортепіанне мистецтво України: історія та сучасність» до 180 річчя від дня народження М. Лисенка та 80 річчя від дня народження М. Степаненка. Київ, НМАУ, 16–17 листопада 2022 р. 4. Відкритий конкурс піаністів пам'яті В. Грудина та В. Задерацького. Київ, НМАУ, 17–18 листопада 2023 р. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Практична робота (виконавська діяльність) триває з 1996 року донині.
215028	Казанцева-Кабка Оксана Анатоліївна	Доцент, який не має вченого звання доцента, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020205 Спів	16	ОК 2.7.15 Сольний спів Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1.Посвідчення про закінчення асистентури - стажування у Національній музичній академії України по спеціальності «Сольний спів» Реєстраційний №743 від 20.11.2008 2.Посвідчення про підвищення кваліфікації у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв. Свідцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142 / 004412–23 за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти», кредити ЄКТС 75 год / 2,5 кредитів, квітень 2023 року. 3.Музичальна академія при Клайпедському університеті (Литва), сертифікат, «International forum musical performance and pedagogy the «21-st century» competition»).№4869 (48 годин)19-25/11 2016. 4. «Societa del Quartetto e Amsci della musica di Vincenza» «Асоціація музикантів міста Віченца» «Міжнародний форум музичальне виконавство та педагогіка» Італія .м.Лоніго.23-30 /03/2017/(40 годин) 5. Навчальний курс Медіаграмотність для освітан Курс наданий викладачем через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. 60 годин (2 кредита ЄКТС) 28.05 2025 https://certs.prometheus.org.ua/cert/c8aaef421154466f9990f73ce71766c1 6.Навчальний курсПідвищення кваліфікації педагогічних працівників: нові вимоги і можливості Курс наданий викладачем через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus.15 годин (0.5 кредита ЄКТС) 18.05.2025 https://certs.prometheus.org.ua/cert/9541d3db4cid42589f8e8d8a746fb640 7.Навчальний курс Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів Курс наданий викладачем через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. 60 годин (2 кредита ЄКТС) 18.05.2025 https://certs.prometheus.org.ua/cert/6e25eff79deb4d44810d34225b069b8c 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Геннадій Кабка Оксана Казанцева – Кабка Українська вокальна школа 1950–1970 –х в особових текстах мемуарного характеру :Соціокультурний та мистецький аспекти//Науковий журнал ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА.АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ –Київ –ІПСМ НАМ України-2023 .-№19(1)-С 140-152, . https://doi.org/10.31500/1992-5514.19(1).2023.283144 2. Геннадій Кабка Оксана Казанцева –Кабка Лариса Гриньків Формування виконавської майстерності майбутніх педагогів музикантів на заняттях з фахових дисциплін. //Журнал «Перспективи та інновації науки» (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»)No 7(53) 2025 –С 393-403 https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-7(53)-393-403 Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань “02 Культура і мистецтво”, спеціальностями “014 Середня освіта (Музичне мистецтво)”, “014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)”, замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам

							мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Концертні виступи 1. 15 лютого 2022 р. — виступ в Інституті проблем сучасного мистецтва, присвячений відкриттю італійсько-української виставки «Бачення Данте. Сучасні українські митці інтерпретують "Божественну комедію"». 2. 1 квітня 2025 р. — концерт викладачів НМАУ ім. П. Чайковського, Малий зал ім. академіка О. Тимошенка. 3. Жовтень 2023 р. — концерт української музики в Інституті проблем сучасного мистецтва. Київ 4. Червень 2021 р. — участь у Міжнародному вокальному фестивалі до 90-річчя від дня народження Євгенії Мірошніченко. , Малий зал ім. академіка О. Тимошенка. Київ 2) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1.. Г. Кабка ,О. Казанцева-Кабка Програма вибіркової навчальної дисципліни «Сольний спів» для студентів першого курсу освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», за освітньо-професійною програмою бакалавр музичного мистецтва «Хорове диригування» 2024р https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/VK-2.9.3-Silabus-Solnij-spiv-.pdf 2. Г. Кабка ,О. Казанцева-Кабка Програма навчальної дисципліни «Сольний спів» для студентів 2-4 курсів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», за освітньо-професійною програмою бакалавр музичного мистецтва «Хорове диригування» 2024р. https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OK-2.11.2-Silabus-Solnij-spiv-.pdf 3. Програма навчальної дисципліни «Сольний спів» для студентів освітнього ступеня «Магістр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-наукової програми «Бандура». - 15 с. 2023р. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Конференції 2020 1. 1 листопада, Київ – Всеукраїнська науково-практична конференція «Культура. Мистецтво. Освіта. Актуальний полілог» Організатори: Національна академія мистецтв України, Інститут культурології НАМ України, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України. Тема доповіді: «Особливості роботи над стилістикою твору на прикладі бандурного тріо». 2022 2. листопад, Київ – IV Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» Організатори: Національна академія мистецтв України, Інститут культурології НАМ України, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України. Тема доповіді: «Постмодерністські композиторські концепти у сфері вокальної бандуристики». 2023 3. листопад, Київ – V Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» Організатори: Національна академія мистецтв України, Інститут культурології НАМ України, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України. Тема доповіді: «Художньо-виконавський образ Марії Донець-

						Тессейр (на матеріалі джерельної спадщини співачки та педагога)». 2024 4. 28–29 травня, Київ – Всеукраїнська науково-практична конференція «Науково і творчі діалоги співпраці у культурно-мистецькому просторі України». Тема доповіді: «Тема Сходу у камерно-вокальних циклах українських композиторів, представників школи Бориса Лятошинського: стилістика задуму та виконавське втілення». 5. 29–30 травня, Київ – Міжнародна науково-практична конференція «Культура і мистецтво в умовах російсько-української війни: художні стратегії, дискурсивні практики, вектори осмислення»Тема доповіді: «Вокально-виконавська діяльність Бориса Гмирі у час німецько-радянської війни». 6. 3–4 грудня, Київ–Ніжин – Міжнародна науково-практична конференція *«Феноменологічна парадигма хорового та вокального мистецтва»Тема доповіді: «Вокально-виконавська практика на бандурі: специфіка перекладень неоригінальних творів». 2025 7. 31 березня – 1 квітня, Київ (НМАУ ім. П. І. Чайковського) – Міжнародна науково-практична конференція *«Вокально-інструментальне суголосся в історії, традиціях, міжнаціональних зв'язках зі світовими культурами» (кафедра бандури).Тема доповіді: «Інтонаційна природа співу бандуристів: взаємодія голосу і інструмента». 8. 5–7 травня, Київ (НМАУ)** – Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код миття: філософсько-культурологічний аспект»* (у рамках Третього міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Мирослава Скорики). Тема доповіді: «Коди національної ідентичності у творчості Сергія Баштана». 14) керівництво студентом, який займав призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Лауреати . 1. Марина Волкова — II місце на Міжнародному конкурсі «Мистецтво XXI століття», м. Київ, 2020 р. 2. Марина Волкова — III премія Міжнародного конкурсу «Odesa Music Olymp», м. Одеса, 2021 р. 3. Петро Турчин — Лауреат I премії Міжнародного конкурсу виконавців на академічних народних інструментах у рамках Форуму виконавців на народних інструментах, м. Дніпро, квітень 2024 р. 4. Петро Турчин — Лауреат II премії Міжнародного вокального конкурсу «Odesa Music Olymp» *, м. Одеса, квітень–травень 2024 р. 5. Марина Черняхівська — II місце на Міжнародному конкурсі «Мистецтво XXI століття», м. Київ, 2020 р. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;

						Член міжнародної асоціації «Мистецтво та освіта 21 сторіччя» №126 http://art21.cc/ 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). 1996–2003 р-х. — солістка громадського творчого об'єднання «Київська камерна опера».
468307	Голубничий Сергій Володимирович	Доцент, який не має вченого звання доцента, Суміщення	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	9	ОК 2.12.1 Фах (диригування) 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Голубничий С. Взаємодія танцювальних партій та оркестру у традиційних і нетрадиційних локаліях балетних вистав // Часопис НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2021. N-1 (50). С. 148-162. 2. Голубничий С. Специфічність підходів диригента у нетипових умовах утілення оперних вистав // Часопис НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2023, N-1. С. 129-140. Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Диригент-постановник оперних вистав за участю студентів спеціалізацій «оперний спів» та «музична режисура»: - М.Воллинський опера «Одержима» (27 січня 2022) Опера студія НМАУ - Д. Чимароза "Тасмійний шлюб" (2023) Опера студія НМАУ - Г.Доніцетті опера «Любовний напій» (2024) Опера студія НМАУ - Л. Бетховен опера «Фіделіо» Київська Опера (2022) 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Голубничий С.В. Аналіз і читання партитур: робоча програма та силабус для студентів спеціальності 026 "Сценічне мистецтво", освітньо-професійної програми 'Музична режисура', освітнього ступеня "бакалавр". Київ: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2022. 13с. Бондарчук В.О., Голубничий С.В. Савчук А.Є. Основи диригування: робоча програма та силабус для студентів спеціальності 026 "Сценічне мистецтво", освітньо-професійної програми 'Музична режисура', освітнього ступеня "бакалавр". Київ: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2022. 24с. Колесник Є.В., Голубничий С.В. Вокальний ансамбль: робоча програма та силабус навчальної дисципліни за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», Освітньо-науковою програмою «Оперний спів», освітній ступінь «бакалавр» Київ: НМАУ ім.П.І.Чайковського, 2023. 27 с. Голубничий С.В. Робоча програма та силабус навчальної дисципліни «Балетний репертуар» для студентів освітнього ступеня бакалавр (оперно-симфонічне диригування) спеціалізації «Музичне мистецтво», 2025. Голубничий С.В. Робоча програма та силабус навчальної дисципліни «Балетний репертуар» для студентів освітнього ступеня магістр (оперно-симфонічне диригування) спеціалізації «Музичне мистецтво», 2025. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена

							постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Член разової спеціалізованої вченої ради із захисту докторів мистецтва за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво. Макієнко Степан Вікторович. Наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту на тему «Жанрово-стильові особливості інтерпретаційного поля української камерно-інструментальної музики (твори Левка Колодуба, Юрія Шевченка, Золтані Алмаші)» (захист відбувся 23 вересня 2024 року). Член разової спеціалізованої вченої ради із захисту докторів мистецтва: - Берлад Марія Іванівна. Наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту на тему «Опера Дж.Верді "Трубадур": традиціоналізм та новаторство постановки (практичний аспект)». (22.09.2025). Голова разової спеціалізованої вченої ради із захисту докторів мистецтва: - Стецький Іван Ігорович. Наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту на тему «Диригент-особистість: вектори творчої реалізації у професійній діяльності» (22.09.2025). 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": 1. Голубничий С.В. Взаємодія танцювальних партій та оркестру у традиційних та нетипових локаціях балетних вистав: доповідь на міжнародній науково-практичній конференції "Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності". Київ; НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2-3 березня 2020 року. 2. Голубничий С.В. Постановка оперних вистав в умовах карантину (досвід роботи диригента Київської опери): доповідь на міжнародній науково-практичній конференції "Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу". Київ; НМАУ ім. П.І.Чайковського, 22-23 лютого 2021 року. 3. Голубничий С.В. Диригентські інтерпретації оперних творів у нетрадиційних локаціях утілення: доповідь на міжнародній науково-практичній конференції "Музично-театральне мистецтво у глобальному світі: проблеми і пошуки". Київ 21-23 лютого 2022 року. 4. Голубничий С.В. Комунікація диригента і режисера у визначенні єдиного концептуального бачення оперної вистави: доповідь на міжнародній науково-практичній конференції "Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції". Київ: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 26-28 лютого 2024 року. 5. Голубничий С.В. Мистецькі погляди фундаторів національної диригентсько-хорової освіти: доповідь на міжнародній науково-практичній конференції "Цінні виміри культурно-мистецької діяльності Мирослава Скорика" Київ: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 28 травня 2024 року. 6. Голубничий С.В. Специфіка диригування фестивальних оперних проєктів: доповідь на восьмій міжнародній науково-практичній конференції "Україна. Європа, Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексях". Київ: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 7-9 листопада 2024 року. 7. Голубничий С.В. Особливості диригентських підходів до інтерпретації оперних і балетних вистав/ міжнар. наук.-практ. конф. кафедри оп. підготовки та муз.режисури/НМАУ ім. П. І. Чайковського «Музичний театру ХХІ століття в умовах видозміни парадигми художньої культури», 24-26 лютого, 2025 р. 8. Голубничий С.В. Взаємодія диригента і виконавців в процесі постановки опери Дж. Верді Фальстаф у Київській опері/ Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект: міжнар. наук. конф./НМАУ ім. П. І. Чайковського, 5-7 травня, 2025 р. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: • Голубничий С.В. Взаємодія танцювальних партій та оркестру у традиційних та нетипових локаціях балетних вистав: матеріали міжнародної науково-практичної

							конференції “Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності”. Київ; НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2-3 березня 2020 року. С.118-123. • Голубничий С. Щоб вистава пройшла добре, треба налаштувати диригента//Хрещатик, №104. 21.07.2011. [http://kreschatik.kiev.ua/ua/3929/art/1311187136.html] • «Я – син музикантів!», - гордо каже маестро зі Сміли Сергій Голубничий// Сміла. 20.06.2013. [http://www.smilamedia.org.ua/gosti-redaktsiyi/ya-sin-muzikantiv-gordo-kazhe-maestro-zi-smili-sergiy-golubnichiy.html] • Дирижер. Демократ. Диктатор. Дипломат. /10.03.2021 . [https://kyivdaily.com.ua/sergej-golubnichij/] 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Стаж роботи 13 років на посадах диригента та диригента-постановника: Національного театру оперети України 2010-2022: Близько 300 вистав та концертних програм. Із них: диригент-постановник: «Кармен-сюїта» на музику Ж.Бізе, «Севільський цирюльник» Дж.Россіні; диригент – «Циганський барон» Й.Штрауса, «Ключ на бруківці, або Пригоди весільної ночі» Ж.Оффенбаха; Київської опери 2013 дотепер: Близько 500 вистав та концертних програм. Із них: Диригент: «Травіата» Дж.Верді, «Реквієм» В.А.Моцарта, «Жізель» А.Адана, «Лялька. Нова історія Копелії» Л.Деліба, «Богема» Дж. Пуччіні, «Шопеніна» на музику Ф.Шопена, «Історія Кая та Герди» С.Баневича, «Білосніжка та семеро гномів» Б.Павловського, «Дюймовочка» Ю.Русинова, «Зачарований чумак» І.Поклада, «Зайчик-листоноша» І.Якушенка; Національної опери України 2021 дотепер: Близько 120 вистав та концертних програм. Із них: Диригент опер: «Трубадур» Дж. Верді, "Кіт у чоботях" Ю. Шевченка; диригент балетів: А.Адан «Жізель», Х.Левенсхольд «Сильфіда», Л.Мінкус «Дон Кіхот», В.А.Моцарт «Весілля Фігаро», «Дама з камеліями», М.Скорульського «Лісова пісня», Й.Штраус «Віденський вальс», «Снігова королева» (2023), «Весна і осінь» на музику А. Дворжака (2023), «Елегія військового часу» на музику В.Сильвестрова (2024), «Фестиваль квітів» на музику Є. Хельстед та С. Пауллі (2025), Гала-балету з Орlando симфонічним оркестром США, м. Орlando (2022); Головного диригента Оперної студії НМАУ ім.П.І.Чайковського з 2011 року дотепер. Близько 700 вистав та концертних програм. Із них: диригент-постановник: «Наталка Полтавка» М.Лисенка, «Запорожець за Дунаєм» С. Гулака-Артемовського, «Фауст» Ш. Гуно, «Травіата» Дж.Верді, «Ріголетто» Дж. Верді», «Севільський цирюльник» Дж. Россіні, «Орфей і Евридїка» К.В.Глюка. Співпраця у якості диригента: Камерний ансамбль «Київські солісти», Національний Одеський театр опери та балету, Національний Одеський філармонічний оркестр, Харківський Національний академічний театр опери та балету, Дніпропетровський академічний театр опери та балету.
188832	Сюта Богдан Омелянович	Професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 1984, спеціальність: Композиція, Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія ім. М. В. Лисенка, рік закінчення: 1985, спеціальність: фортепіано, Диплом доктора наук ДД 006274, виданий 13.12.2007, Атестат професора 12ПР 007133, виданий 01.07.2011	23	ОК 2.12.5 Аналіз музичних творів	Тема дисертації: Принципи організації художньої цілісності у творах українських і польських композиторів 1970-х – 1990-х років. Шифр, найменування спеціальності: 17.00.03 – «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: - Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства та музичної педагогіки «Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії», Одеса, 2021. Сертифікат № ADV-152362 від 23.04.2021. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Bohdan Siuta, Iryna Riabchun, Olha Komenda, Olena Bondarenko. Musical language as a social project (on the example of the formation of modern greek music). Pp. 85-101. 2. Siuta B., Syrotynska N., Molchko U., Nazar L. The Precedent Phenomenon

							as a Marker of Accessible Perception in Contemporary Music. Pp. 105-109. 3. Siuta Bogdan, Bench Olga, Riabchun Iryna. Nonlinearity as a strategy for creating postmodern musical texts in the 1970-1990s. Amazonia Investiga. Vol. 11. No 57 (2022). 4. Siuta B. O., Bench O. G. Fragmentarism as a way of organizing musical texts in the 1970s – 1990s. Linguistics and Culture Review, 5(S2). Pp. 548-564. 5. Dovhalyuk Iryna, Markova Olena, Zinkiv Iryna, Hrab Uliana. Non-Musical Markers of the Structure and Content of Musical Works at the End of the 20th Century. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 11/01 (vol. 11, issue 01), г. 2021. Juny. Pp.37-41. 6. Система термінопонять в осмисленні сучасної музики. Вісник КНУКІМ. Серія: Музичне мистецтво. Том 7. № 2 (2024). С. 118-132. 7. Відсерединнорівневий музичний аналіз: невідрефлектована методологічна проблема. Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. № 137 (2023). Київ, 2023. С. 8-17. 3. Цитата у музичному творі: проблема впізнаваності і зчитування значень. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Випуск 23 (2, 2022). Дніпро: Грані. 2022. С. 75-88. 8. Статус і види цитати в музичному тексті. Вісник КНУКІМ. Серія: Музичне мистецтво. 5(2) том. № 2. 2022. С. 141-152. 9. Маркантні постаті львівського фортепіанного музикування XIX ст. у контексті європейської культури. Культурологічні виміри актуальних проблем мистецтва. Колективна монографія. За загальною редакцією проф. Т. І. Андрущенко. Київ, Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2022. С. 193-211. 3.) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); «Номо canticum: пісенна творчість національного опору й оптимізму в час війни». Луцьк, Терен, 2025. 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Наукове консультування здобувача доцента Ракочі В. О., доктора мистецтвознавства 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; 1. Голова спеціалізованої вченої ради Д 006.005.01; Спеціальність 17.00.03 – Музичне мистецтво 2. Член спеціалізованої вченої ради Д 26.005.02; Спеціальність 26.00.01 – Теорія та історія культури 3. Неодноразові виступи опонентом і експертом на захистах разових спеціалізованих вчених рад. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Член редколегії серійного наукового збірника "Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання". 9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/заяченого Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю); Член експертної ради з питань нострифікації наукового ступеня 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або

						консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Сюта Б. О. Спогади про Володимира Загорцева. In Memoriam композитор Володимир Загорцев. Статті, листи, спогади. Матеріали до біографії. Упор. О. Войтенко. Київ: Видавництво «Фенікс», 2021. 2. Б. Сюта. Школа Кароля Мікулі у фортепіанній педагогіці: реконструкція маловідомого. Musica Galiciana. Kultura muzyczna Galicji w kontekście stosunków polsko-ukraińskich. Tom XVII. Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. Rzeszów, 2021. 3. Сюта Б. О. Нові нотні видання камерних творів українських композиторів. Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського. Збірник статей. Випуск 134. Сучасне теоретичне музикознавство: проблеми, новації, аналітичні підходи. Київ, 2022. 4. Сюта Б. Варіабельність прецедентних змістів у мистецьких творах в процесі симультанної комунікації. Ucrainica X, Sborník příspěvků. Současná Ucrainistika. Problémy jazyka, literatury a kultury. Univerzita Palackého v Olomouci. OLOMOUC, 2023. 5. Сюта Б. ..Під знаком 180-ліття від дня народження Миколи Лисенка. Микола Лисенко та національні школи європейського романтизму: монографія / Гол. ред. І. Пілатюк. – Львів: ГАЛИЧ-ПРЕС, 2024. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної спілки композиторів України	
188832	Сюта Богдан Омелянович	Професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 1984, спеціальність: Композиція, Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія ім. М. В. Лисенка, рік закінчення: 1985, спеціальність: фортепіано, Диплом доктора наук ДД 006274, виданий 13.12.2007, Аттестат професора 12ПР 007133, виданий 01.07.2011	23	ОК 2.12.4 Поліфонія Тема дисертації: Принципи організації художньої цілісності у творах українських і польських композиторів 1970-х – 1990-х років. Шифр, найменування спеціальності: 17.00.03 – «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: - Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства та музичної педагогіки «Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії». Одеса, 2021. Сертифікат № ADV-152362 від 23.04.2021. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Bohdan Siuta, Iryna Riabchun, Olha Komenda, Olena Bondarenko. Musical language as a social project (on the example of the formation of modern greek music). Pp. 85-101. 2. Siuta B., Syrotynska N., Molchko U., Nazar L. The Precedent Phenomenon as a Marker of Accessible Perception in Contemporary Music. Pp. 105-109. 3. Siuta Bogdan, Bench Olga, Riabchun Iryna. Nonlinearity as a strategy for creating postmodern musical texts in the 1970-1990s. Amazonia Investiga. Vol. 11. No 57 (2022). 4. Siuta B. O., Bench O. G. Fragmentarism as a way of organizing musical texts in the 1970s – 1990s. Linguistics and Culture Review, 5(S2). Pp. 548-564. 5. Dovhalyuk Iryna, Markova Olena, Zinkiv Iryna, Hrab Uliana. Non-Musical Markers of the Structure and Content of Musical Works at the End of the 20th Century. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 11/01 (vol. 11, issue 01), r. 2021. Juny. Pp.37-41. 6. Система термінопонять в осмисленні сучасної музики. Вісник КНУКІМ. Серія: Музичне мистецтво. Том 7. № 2 (2024). С. 118-132. 7. Відсерединорівневий музичний аналіз: невідрефлектована методологічна проблема. Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. № 137 (2023). Київ, 2023. С. 8-17. 3. Цитата у музичному творі: проблема визнання і зчитування значень. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Випуск 23 (2, 2022). Дніпро: Грані. 2022. С. 75-88. 8. Статус і види цитати в музичному тексті. Вісник КНУКІМ. Серія: Музичне мистецтво. 5(2) том. № 2. 2022. С. 141-152. 9. Маркантні постаті львівського фортепіанного музикування XIX ст. у контексті європейської культури. Культурологічні виміри актуальних проблем мистецтва. Колективна монографія. За загальною редакцією проф. Т. І. Андрущенко. Київ, Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2022. С. 193-211. 3.) наявність виданого підручника чи	

							навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); «Номо canticum: пісенна творчість національного опору й оптимізму в час війни». Луцьк, Терен, 2025. 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Наукове консультування здобувача доцента Ракочі В. О., доктора мистецтвознавства 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; 1. Голова спеціалізованої вченої ради Д 006.005.01; Спеціальність 17.00.03 – Музичне мистецтво 2. Член спеціалізованої вченої ради Д 26.005.02; Спеціальність 26.00.01 – Теорія та історія культури 3. Неодноразові виступи опонентом і експертом на захистах разових спеціалізованих вчених рад. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Член редколегії серійного наукового збірника "Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання". 9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/заявленої Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю); Член експертної ради з питань нострифікації наукового ступеня 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Сюта Б. О. Спогади про Володимира Загорцева. In Memoriam композитор Володимир Загорцев. Статті, листи, спогади. Матеріали до біографії. Упор. О. Войтенко. Київ: Видавництво «Фенікс», 2021. 2. Б. Сюта. Школа Кароля Мікулі у фортепіанній педагогіці: реконструкція маловідомого. Musica Galiciana. Kultura muzyczna Galicji w kontekście stosunków polsko-ukraińskich. Tom XVII. Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. Rzeszów, 2021. 3. Сюта Б. О. Нові нотні видання камерних творів українських композиторів. Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського. Збірник статей. Випуск 134. Сучасне теоретичне музикознавство: проблеми, новації, аналітичні підходи. Київ, 2022. 4. Сюта Б. Варіабельність прецедентних змістів у мистецьких творах в процесі симультанної комунікації. Ucrainica X. Sborník příspěvků. Současná Ucrainistika. Problémy jazyka, literatury a kultury. Univerzita Palackého v Olomouci. OLOMOUC, 2023. 5. Сюта Б. ..Під знаком 180-ліття від дня народження Миколи Лисенка. Микола Лисенко та національні школи європейського романтизму: монографія / Гол. ред. І. Пілатюк. – Львів: ГАЛИЧ-ПРЕС, 2024. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної спілки

							композиторів України
188832	Сюта Богдан Омелянович	Професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 1984, спеціальність: Композиція, Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія ім. М. В. Лисенка, рік закінчення: 1985, спеціальність: фортепіано, Диплом доктора наук ДД 006274, виданий 13.12.2007, Атестат професора 12ІР 007133, виданий 01.07.2011	23	ОК 2.12.3 Гармонія	Тема дисертації: Принципи організації художньої цілісності у творах українських і польських композиторів 1970-х – 1990-х років. Шифр, найменування спеціальності: 17.00.03 – «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: - Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства та музичної педагогіки «Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії», Одеса, 2021. Сертифікат № ADV-152362 від 23.04.2021. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Bohdan Siuta, Iryna Riabchun, Olha Komenda, Olena Bondarenko. Musical language as a social project (on the example of the formation of modern greek music). Pp. 85-101. 2. Siuta B., Syrotynska N., Molchko U., Nazar L. The Precedent Phenomenon as a Marker of Accessible Perception in Contemporary Music. Pp. 105-109. 3. Siuta Bogdan, Bench Olga, Riabchun Iryna. Nonlinearity as a strategy for creating postmodern musical texts in the 1970-1990s. Amazonia Investiga. Vol. 11. No 57 (2022). 4. Siuta B. O., Bench O. G. Fragmentarism as a way of organizing musical texts in the 1970s – 1990s. Linguistics and Culture Review, 5(S2). Pp. 548-564. 5. Dovhalyuk Iryna, Markova Olena, Zinkiv Iryna, Hrab Uliana. Non-Musical Markers of the Structure and Content of Musical Works at the End of the 20th Century. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 11/01 (vol. 11, issue 01), г. 2021. Juny. Pp.37-41. 6. Система термінопонять в осмисленні сучасної музики. Вісник КНУКІМ. Серія: Музичне мистецтво. Том 7. № 2 (2024). С. 118-132. 7. Відсерединорівневий музичний аналіз: невідрефлектована методологічна проблема. Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. № 137 (2023). Київ, 2023. С. 8-17. 3. Цитата у музичному творі: проблема впізнаваності і зчитування значень. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Випуск 23 (2, 2022). Дніпро: Грані. 2022. С. 75-88. 8. Статус і види цитати в музичному тексті. Вісник КНУКІМ. Серія: Музичне мистецтво. 5(2) том. № 2. 2022. С. 141-152. 9. Маркантні постаті львівського фортепіанного музикування XIX ст. у контексті європейської культури. Культурологічні виміри актуальних проблем мистецтва. Колективна монографія. За загальною редакцією проф. Т. І. Андрущенко. Київ, Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2022. С. 193-211. 3.) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); «Номо canticum: пісенна творчість національного опору й оптимізму в час війни». Луцьк, Терен, 2025. 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Наукове консультування здобувача доцента Ракочі В. О., доктора мистецтвознавства 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; 1. Голова спеціалізованої вченої ради Д 006.005.01; Спеціальність 17.00.03 – Музичне мистецтво 2. Член спеціалізованої вченої ради Д 26.005.02; Спеціальність 26.00.01 – Теорія та історія культури 3. Неодноразові виступи опонентом і експертом на захистах разових спеціалізованих вчених рад. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах;

						Член редколегії серійного наукового збірника "Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання". 9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю); Член експертної ради з питань нострифікації наукового ступеня 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Сюта Б. О. Спогади про Володимира Загорцева. In Memoriam композитор Володимир Загорцев. Статті, листи, спогади. Матеріали до біографії. Упор. О. Войтенко. Київ: Видавництво «Фенікс», 2021. 2. Б. Сюта. Школа Кароля Мікулі у фортепіанній педагогіці: реконструкція маловідомого. Musica Galiciana. Kultura muzyczna Galicji w kontekście stosunków polsko-ukraińskich. Tom XVII. Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. Rzeszów, 2021. 3. Сюта Б. О. Нові нотні видання камерних творів українських композиторів. Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського. Збірник статей. Випуск 134. Сучасне теоретичне музикознавство: проблеми, новації, аналітичні підходи. Київ, 2022. 4. Сюта Б. Варіабельність прецедентних змістів у мистецьких творах в процесі симультанної комунікації. Ucrainica X, Sborník příspěvků. Současná Ucrainistika. Problémy jazyka, literatury a kultury. Univerzita Palackého v Olomouci. OLOMOUČ, 2023. 5. Сюта Б. ..Під знаком 180-ліття від дня народження Миколи Лисенка. Микола Лисенко та національні школи європейського романтизму: монографія / Гол. ред. І. Пілатюк. – Львів: ГАЛИЧ-ПРЕС, 2024. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної спілки композиторів України
188832	Сюта Богдан Омелянович	Професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія ім. М. В. Лисенка, рік закінчення: 1984, спеціальність: Композиція, Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія ім. М. В. Лисенка, рік закінчення: 1985, спеціальність: фортепіано, Диплом доктора наук ДД 006274, виданий 13.12.2007, Аттестат професора 12ПР 007133, виданий 01.07.2011	23	ОК 2.12.2 Сольфеджіо Тема дисертації: Принципи організації художньої цілісності у творах українських і польських композиторів 1970-х – 1990-х років. Шифр, найменування спеціальності: 17.00.03 – «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: - Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства та музичної педагогіки «Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії», Одеса, 2021. Сертифікат № ADV-152362 від 23.04.2021. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Bohdan Siuta, Iryna Riabchun, Olha Komenda, Olena Bondarenko. Musical language as a social project (on the example of the formation of modern greek music). Pp. 85-101. 2. Siuta B., Syrotynska N., Molchko U., Nazar L. The Precedent Phenomenon as a Marker of Accessible Perception in Contemporary Music. Pp. 105-109. 3. Siuta Bogdan, Bench Olga, Riabchun Iryna. Nonlinearity as a strategy for creating postmodern musical texts in the 1970-1990s. Amazonia Investiga. Vol. 11. No 57 (2022). 4. Siuta B. O., Bench O. G. Fragmentarism as a way of organizing musical texts in the 1970s – 1990s. Linguistics and Culture Review, 5(82). Pp. 548-564. 5. Dovhalyuk Iryna, Markova Olena, Zinkiv Iryna, Hrab Uliana. Non-Musical Markers of the Structure and Content of Musical Works at the End of the 20th

							Century. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 11/01 (vol. 11, issue 01), г. 2021. Juny. Рр.37-41. 6. Система термінопонять в осмисленні сучасної музики. Вісник КНУКІМ. Серія: Музичне мистецтво. Том 7. № 2 (2024). С. 118-132. 7. Відсерединнорівневий музичний аналіз: невідрефлектована методологічна проблема. Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. № 137 (2023). Київ, 2023. С. 8-17. 3. Цитата у музичному творі: проблема впізнаваності і зчитування значень. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Випуск 23 (2, 2022). Дніпро: Грані. 2022. С. 75-88. 8. Статус і види цитати в музичному тексті. Вісник КНУКІМ. Серія: Музичне мистецтво. 5(2) том. № 2. 2022. С. 141-152. 9. Маркантні постаті львівського фортепіанного музикування XIX ст. у контексті європейської культури. Культурологічні виміри актуальних проблем мистецтва. Колективна монографія. За загальною редакцією проф. Т. І. Андрущенко. Київ, Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2022. С. 193-211. 3.) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); «Номо canticum: пісенна творчість національного опору й оптимізму в час війни». Луцьк, Терен, 2025. 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Наукове консультування здобувача доцента Ракочі В. О., доктора мистецтвознавства 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; 1. Голова спеціалізованої вченої ради Д 006.005.01; Спеціальність 17.00.03 – Музичне мистецтво 2. Член спеціалізованої вченої ради Д 26.005.02; Спеціальність 26.00.01 – Теорія та історія культури 3. Неодноразові виступи опонентом і експертом на захистах разових спеціалізованих вчених рад. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Член редколегії серійного наукового збірника "Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання". 9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю); Член експертної ради з питань нострифікації наукового ступеня 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Сьюта Б. О. Спогади про Володимира Загорцева. In Memoriam композитор Володимир Загорцев. Статті, листи, спогади. Матеріали до біографії. Упор. О. Войтенко. Київ: Видавництво «Фенікс», 2021. 2. Б. Сьюта. Школа Кароля Мікулі у фортепіанній педагогіці: реконструкція маловідомого. Musica Galiciana. Kultura muzyczna Galicji w

						контекście stosunków polsko-ukraińskich. Tom XVII. Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. Rzeszów, 2021. 3. Сюта Б. О. Нові нотні видання камерних творів українських композиторів. Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського. Збірник статей. Випуск 134. Сучасне теоретичне музикознавство: проблеми, новації, аналітичні підходи. Київ, 2022. 4. Сюта Б. Варіабельність прецедентних змістів у мистецьких творах в процесі симультанної комунікації. Ucrainica X, Sborník příspěvků. Současná Ucrainistika. Problémy jazyka, literatury a kultury. Univerzita Palackého v Olomouci. OLOMOUC, 2023. 5. Сюта Б. ..Під знаком 180-ліття від дня народження Миколи Лисенка. Микола Лисенко та національні школи європейського романтизму: монографія / Гол. ред. І. Пілатюк. – Львів: ГАЛИЧ-ПРЕС, 2024. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної спілки композиторів України
21407	Здоренко Віктор Михайлович	Завідувач кафедри, Професор, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1970, спеціальність: Хорове диригування, Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1976, спеціальність: оперно-симфонічне диригування, Аттестат професора 001515, виданий 27.05.1997	46	ОК 2.12.1 Фах (диригування) 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Автор-розробник комплексу 2 програм навчальних дисциплін галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» за освітніми ступенями «Бакалавр» та «Магістр» спеціалізації оперно-симфонічне диригування: 1. Диригування (фах); 2. Робота з симфонічним оркестром. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Голова разової спеціалізованої ради для проведення захисту творчого мистецького проекту на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво». Творчий мистецький проект творчого аспіранта кафедри оперно-симфонічного диригування Степана Макіска «Жанрово-стильові особливості інтерпретаційного поля української камерно-інструментальної музики (на прикладі творів Левка Колодуба, Юрія Шевченка, Золтана Алмаші)» 23.09.2024 р. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Участь у всеукраїнській науково-практичній конференції «Народно-інструментальне мистецтво через призму видатних особистостей», Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського. Березень 2022 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: Участь в міжнародній науково-практичній конференції «Вокально-інструментальне сутолося в історії, традиціях, міжнаціональних зв'язках зі світовими культурами» з темою: «МОДУСИ ТВОРЧОЇ СПІВПРАЦІ З ОРКЕСТРОМ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ НАЦІОНАЛЬНОЇ РАДІОКОМПАНІЇ УКРАЇНИ» (31 березня – 1 квітня 2025 року, Київ). 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких

							конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Антон Гудима - дипломат І Всеукраїнського відкритого студентського конкурсу хорових та симфонічних диригентів, м.Львів (2024р.) Німчин Олексій - дипломат І Всеукраїнського відкритого студентського конкурсу хорових та симфонічних диригентів, м.Львів (2024р.) 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Національна всеукраїнська спілка музична спілка.
403505	Османов Ділявер Мідатович	Професор, який немає вченого звання професора, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2021, спеціальність: 281 Публічне управління та адміністрування, Диплом магістра, Донецька державна музична академія ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Східноукраїнський національний університет імені Володимира Даля, рік закінчення: 2025, спеціальність: 035 Філологія, Аттестат доцента АД 009831, виданий 25.11.2021	9	ОК 2.12.1 Фах (диригування)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1.Національна академія керівних кадрів. Свідоцтво 12СС 02214142/004711, тема: Соціокультурне середовище та проблеми розвитку вищої освіти в Україні. Інновації в освітній діяльності мистецьких навчальних закладів 31.04.2021р., 120год. 4кред. 2.Вищий навчальний заклад Університет економіки та права «Крок», Свідоцтво № КР 04635922/000624-21, «Розвиток професійних компетентностей науково-педагогічних працівників в умовах інтенсивного використання цифрових технологій» 16.04.2021р. 60 год. 2 кред. 3.Навчання в Інституті публічного управління та державної служби Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Диплом М21№124398 2021р. Магістр публічного управління та адміністрування. 4. Навчання в Східноукраїнський Національний університет ім. Володимира Даля, спеціальність філологія. 5. Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів, prometheus.org.ua , кількість годин - 60 годин (2 кредити ЕКТС). сертифікат виданий 13.01.2022 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. «Звук як фактор виховання виконавської культури». Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка» Випуск № 37. 2021р. С. 4-10 (Фахове видання) 2. «Теоретичні основи дослідження театру в контексті музичної соціології» Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка» Випуск № 38. 2021р. С. 42-48 (Фахове видання) 3. «КМАТОБ для дітей та юнацтва у дзеркалі окремих персоналій» Вісник Київського національного університету культури і мистецтв 2021р. С. 28-38 (Фахове видання) 4. «Репертуар студентського симфонічного оркестру у воєнний період як відображення освітньо-виховної місії мистецтва». Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 88, том 2, 2025р. С.85-95 (Фахове видання)

						5. «Роль кафедри оперно-симфонічного диригування НМАУ ім. П.І. Чайковського у збереженні та розвитку української диригентської школи» (стаття готується до друку) 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): 1. Санта Лючія: неаполітанські пісні для голосу і фортепіано. [Редактори-упорядники] Д. Османов, Д. Василик]. Дрогобич: Посвіт, 2021. 92 с. 2. Ділявер Османов. Оперні арії в аранжуванні для труби та фортепіано. Частина І. Навчальний посібник, 2024. 52 с. Партія труби 12 с. 3. Ділявер Османов. Оперні арії в аранжуванні для труби та фортепіано. Частина ІІ. Навчальний посібник, 2024. 48 с. Партія труби 12 с. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: 1. Голова спеціалізованої вченої ради на здобуття ступеня "доктора мистецтва" Віталія Фізера тема: «Кіномузика Ганса Цимера у діалозі з класичною традицією: композиційний і виконавський аспекти» (НМАУ,18.09.2023р.) 2. Голова спеціалізованої вченої ради на здобуття ступеня "доктора мистецтва" Степана Макієнка тема: «Жанрово-стильові особливості інтерпретаційного поля української камерно-інструментальної музики (на прикладі творів Левка Колодуба, Юрія Шевченка, Золтана Алмаші)» НМАУ 23.09.2024р. 3. Член спеціалізованої вченої ради на здобуття ступеня "доктора мистецтва" Артема Олексієнка тема: «Жанрові модифікації в інструментально-хоровій творчості Леонарда Бернштейна: естетичні та стильові засади» НМАУ 24.09.2024р. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": 1. НМАУ ім. П.І. Чайковського Міжнародна науково-практична конференція «Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції», загальний обсяг: 30 годин (1 кредит еcts) 26-28 лютого 2024р. 2. Міжнародна науково-практична конференція «Феномен струнно-смичкового мистецтва у науково-педагогічному та культурно-мистецькому просторі України» (НМАУ,15-16.11.2023р.) 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною організаційним комітетом, суддівського корпусу:

						Оксана Кротик - Дипломатка І Всеукраїнського відкритого студентського конкурсу хорових та симфонічних диригентів, м.Львів (2024р.) Степан Шевчук - лауреат 2 премії І Всеукраїнського відкритого студентського конкурсу хорових та симфонічних диригентів, м.Львів (2024р.) 1. Член журі «Першого Всеукраїнського камерного конкурсу тенорів імені Івана Козловського» 17-18 грудня 2022р. 2. Голова журі – Перший відкритий всеукраїнський фестиваль-конкурс молодих скрипалів «Maestro dell'Arco» (НАТО 3-4. 06.2023р.) 3. Голова журі І Міжнародний конкурс виконавців на струнних інструментах пам'яті Давида Бертьє (м.Київ,11-12.11.2023р.) 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної спілки театральних діячів України. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): 2020-2022 диригент вищої категорії Київського муніципального академічного театру опери та балету для дітей та юнацтва. З 2022 диригент вищої категорії Національного академічного театру опери.
19709	Білоусова Світлана Вікторівна	Завідувач кафедри доцент, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом спеціаліста, Донецька державна консерваторія ім.С.С.Прокоф'єва, рік закінчення: 1993, спеціальність: Домра, Диплом кандидата наук ДК 062386, виданий 27.09.2021	27	ОК 2.8.1 Фах (спеціальний інструмент) Тема дисертації: Донецька школа домрового виконавства: етапи розвитку, методологічні засади, регіональна складова репертуару. Шифр, найменування спеціальності: 17.00.03 – «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1.Сертифікат №CSI-213101-ISMA від 31.07.2021 Стажування в ISMA Вища школа менеджменту інформаційних систем (21 червня-31 липня 2021, Латвія) з темою «Проблеми дистанційного навчання в класі домри» (6 кредитів). 2.Сертифікат СП №36756251/1058 (Чернігів, 22 вересня 2022,Чернігівська філія НАКККіМ)-6 год (0,2 кредити ECTS 3.Сертифікат №4 (НМАУ імені П. І. Чайковського, 21 жовтня 2022)- 0,25 кредиту ECTS 4.Сертифікат 12CC 02214142/004445-23 (3-21 квітня 2023 р., Київ, НАКККіМ) Курси підвищення кваліфікації у Центрі неперервної мистецької освіти (НАККіМ) за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» (очно-заочне навчання) -75 год.2,5 кр. 5.Сертифікат DHWM №0000068 (НМАУ імені П. І. Чайковського, 20-21 листопада 2023) -15 год. (0,5 кредиту ECTS) 6.Сертифікат №010-2023 Курси підвищення кваліфікації в галузі сучасної музики та сучасного мистецтва у рамках міжнародного фестивалю «Два дні й дві ночі нової музики» - 30 год. (1 кредит ECTS) Міжнародна громадська організація «Асоціація «Нова музика», Українська секція Міжнародного товариства сучасної музики /ISCM (26-27 серпня 2024 р., Одеса) 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Білоусова С. В. Донецька школа домрового виконавства // Kelm

						(Knowledge, Education, Law, Management). Lublin, 2020. № 3 (31). Р. 14–19, https://kelmczasopisma.com/viewpdf/1123 2. Bilousova S. Tremolo on domra as a means of artistic expression 2023-12-30, Journal article, Special Issue II, p. 85-97. http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/15337.pdf 3. Білоусова С. В. Камерний оркестр «Лик домер» – етапи творчості (до 30-річчя створення) Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Гльницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. – Вип. 62. Том 1. – 364 с. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/62-1-8. http://www.apfn-journal.in.ua/archive/62_2023/part_1/62-1_2023.pdf 4. Білоусова, С. В. (2023). Валерій Івко: віртуозність життя і творчості. Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях, (6), 48–51. https://doi.org/10.31318/2786-8877.6.2023.291313 Білоусова, С. В. (2024). Твори для домри Євгена Мілки та Борислава Стронька (прем'єри 2023). Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях, (7), 99-104. https://doi.org/10.31318/2786-8877.7.2024.331685 Концертні програми: 1.Сольні виступи з камерним оркестром «Лик домер» 2021, 2022. Solo на домрі 2.Виступ з ансамблем Chag (А. Вівальді Концерт для двох мандолін), 23 жовтня 2022 3.Виступ у складі дуети з А. Прокопенко (В. Івко Соната 2, 3 ч.) у святковому концерті з нагоди Дня народження академії (Великий зал НМАУ імені П. І. Чайковського, 27 жовтня 2022) 4.Концерт старовинної музики у складі дуетів з А. Прокопенко (домра), М. Гончаровим (гітара), О. Жаркою (ф-но) (НМАУ імені П. І. Чайковського, 21 листопада 2022) 5.Сольний концерт у рамках конкурсу в м. Запоріжжя в дуеті з Подлипською А. (березень 2021) 6.Сольний концерт з оригінальних творів сучасних українських композиторів (прем'єри) у складі дуету домристів у рамках міжнародного фестивалю «2 дні та 2 ночі нової музики» (Одеська філармонія, липень 2021) 7.Виконання Концерту для мандолини соль мажор Д. Гумеля в супроводі «Kyiv Symphony Orchestra» у концерті «Four Countries»/«Чотири країни» (Київ, листопад 2021). 8.Концерт камерного оркестру «Лик домер», «Грають солісти оркестру» диригування (НМАУ ім.П.І. Чайковського, 22 грудня 2022). 9.Концерт камерного оркестру «Лик домер» «Магія барокко» диригування (Заповідник «Софія Київська», 6 травня 2023). 10. Концерт з сольними творами та у дуеті з А. Прокопенко в рамках міжнародного фестивалю сучасної музики «2 дні 2 ночі» (26 серпня 2023). 11. Концерт у дуеті з А. Прокопенко та М. Гончаровим у Львівському органному залі (27 серпня 2023). 12. Концерт у дуеті з А. Прокопенко та М. Гончаровим у мистецькому просторі «Книгарня Е» (19 жовтня 2023). 13.Участь у концерті «Романтичний вечір» (30.10. 2023, НМАУ ім. П. І. Чайковського). 14. Концерт «Сучасні діалоги з домрою» у дуеті з А. Прокопенко (домра), М. Гончаровим (гітара), О. Атаманчук (12. 11. 2023, НМАУ ім. П. І. Чайковського). 15.Виступ у концерті членів журі всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах ім. С. Мартона (Ужгород, 2-3 грудня 2023). 16.Концерт пам'яті заслуженого артиста України В. Івка (НМАУ, 22 червня 2023). Сольний виступ, диригування оркестром. 17. Концерт у дуеті з А. Прокопенко у квартирі-музеї В. Косенка (25 березня 2024). 18.Сольний виступ С. Білоусової у супроводі оркестру на відкритті міжнародного фестивалю «Музыка без меж» Дніпровська академія музики (Дніпро, 1 квітня 2024 року). 19.Виступ у дуеті з Ульянєвим В. у рамках міжнародного конкурсу «DniProFolk» Дніпровська академія музики (Дніпро, 4 квітня 2024 року). 20.Участь в авторському вечері П.Петрова-Омельченка камерного оркестру «Лик домер» (Київ, будинок

							вчених, 24 травня 2024). 21.Участь у концерті «Кафедрі народних інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського – 85 років», (Київ, листопад 2024) 22.Концерт оркестру «Лик домер» з програмою «Прем'єри» з творів сучасних українських композиторів у рамках фестивалю «КиївМузикФест» (Київ, 29.09.25) 23.Сольний виступ (1 відділення) у концерті «Вечір домрової музики», присвяченого пам'яті видатного діяча народно-інструментального мистецтва Криворіжжя І. С. Бейсера (Кривий Ріг, КЗСМО №3, 25. 10.25). 24.Концерт «Донеччина – симфонія життя» (Будинок Архітектора, 17.11.24). 25.Сольний виступ (прем'єрний твір) та диригування програмою для оркестру «Лик домер» в авторському вечорі В. Рунчака (НМАУ ім. П. І. Чайковського, 08.04.25) 26.Сольний виступ у концерті пам'яті Ганни Гаврилець (НМАУ ім. П. І. Чайковського, 11.04.25). 27.Концерт «Музика для струнно-ципкових інструментів» (Київ, Музей декоративного мистецтва, 23.04.25) 28.Сольний виступ та диригування програмою з прем'єрних творів для оркестру «Лик домер» у рамках фестивалю «Київські прем'єри» (НСКУ, 2.05.25) 29.Концерт оркестру «Лик домер» на закритті І Всеукраїнського конкурсу домристів «Domra She» (Чернігів, 03.05.25), диригування. 30.Участь оркестру «Лик домер» у концерті магістра Є. Власова (НМАУ ім. П. І. Чайковського, 04.05.25). 31.Концерт оркестру «Лик домер» у проєкті «Донеччина – симфонія життя» (НФУ, 11.05.25). 32.Сольний виступ з оркестром у концерті «Музика для струнних» (Черкаська філармонія, 28.05. 25) 33.Концерт у дуєті з А. Прокопенко та М. Гончаровим на міжнародному фестивалі «Букет» (музей Софія-Київська, 15,16 серпня 2025) 34. Виконання партії домри та мандоліни у складі Ухо-ансамблю у перфомансі «Прологомени до опери» М. Коломійця (Києво-Могилянська академія, 20, 21 серпня) 35. Концерт оркестру «Лик домер» на фестивалі «МаріупольКласік» (Київ, БА, 28 вересня 2025) диригування Аранжування В. Косенко «Дощик», «Танкова» з циклу 24 дитячі пісні, аранжування для 2 домр. А. Бацині «Хоровод гномів», аранжування для домри та камерного оркестру домристів (струнного оркестру) Я. Сібеліус Сільські танці (2) для камерного оркестру домристів. В. Івко «Концерт-токата» аранжування для домри з оркестром народних інструментів 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; - Програма навчальної дисципліни «Методичні аспекти педагогічної практики» для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» (2025) - Програма навчальної дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін» для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» (2025) - Програма навчальної дисципліни «Аранжування та перекладення» для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» (2025) 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Виконання функцій наукового керівника магістерських робіт: 1.Борисова К. (домра), Дякова А. (домра), Чеботарьов А. (домра) 2022, 2023. 2.Ахметова Е., Кирилюк А., (домра) Крутиголова А. (цимбали) 2024 3.Полторакова М. МIRONCHUK А. УЛЬЯНОВ В. (домра) 2025 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу

							студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Участь у роботі журі конкурсів: 1. міжнародного конкурсу «Арт-Домінанта» (Харків, 1 квітня 2021) 2. міжнародного конкурсу «Арт-Домінанта» (Харків, 12-16 квітня 2023) 3. міжнародного конкурсу «DniProFolk» (Дніпро 1-4 квітня 2024, офлайн). 4. міжнародного конкурсу «Арт-Домінанта» (Харків, 3-9 червня 2024). 5. I відкритий конкурс імені С. Мартона (Ужгород, грудень 2023) 6. Всеукраїнський конкурс імені С. Мартона (Ужгород, грудень 2024) 7. II Міжнародний конкурс «DniProFolk» (Дніпро, 1-3 квітня 2025) 8. Міжнародний конкурс «OdesaMusikOlymp» (27.04.25 онлайн); -1.5 9. Міжнародний конкурс «Арт-Домінанта» (12-18 травня 2025); -1,5 10. I Всеукраїнський конкурс «Domra Che» (Чернігів, 03.05.25); - Підготовка студентів до конкурсів: 1. Панасенкова Катерина, I премія, міжнародний конкурс «Арт-Домінанта» (Харків, 1-4 квітня 2020). 2. Дякова Анастасія, I премія, міжнародний конкурс Євгена Станковича (Київ, 09.10.20). 3. Подлипська Аліна, I премія, міжнародний конкурс «European Association of Folklore Festivals» (Болгарія, лютий 2021); 4. Подлипська Аліна, II премія, Перший міжнародний конкурс «String Premium - 2021» (Білорусь, квітень, 2021); 5. Подлипська Аліна, I премія, міжнародний конкурс «Art Rogaska» (Словенія-Австрія, травень 2021); 6. Подлипська А. I премія міжнародного конкурсу (онлайн) в складі дуету домристів (Турція, грудень 2021); 7. Подлипська Аліна, I премія міжнародного конкурсу "Golden stars of autumn" (Київ, 2021); 8. Дякова Анастасія, I премія, міжнародний конкурс «OdesaMusikOlymp» (Одеса, березень 2021) 9. Ахмедова Е. (домра) – II премія, міжнародний конкурс «OdesaMusikOlymp» (Одеса, 18 грудня 2022). 10. Кирилюк А. (домра) – I премія, міжнародний конкурс «Platinum Orfeu» (Київ, 5 березня 2023). 11. Ульянов В. (домра) – I премія, міжнародний конкурс «Золоті зірки осені» (Київ, листопад 2022). 12. Ульянов В. (домра) Гран Прі, міжнародний конкурс «OdesaMusikOlymp» (Одеса, 18 грудня 2022). 13. Ульянов В. Гран Прі Міжнародний конкурс «Арт-Домінанта» (Харків, 12-16 квітня 2023). 14. Ульянов В. I премія, IV Всеукраїнський фестиваль-конкурс «Гтаріада» (травень 2024). 15. Ульянов В Гран Прі, міжнародний конкурс «DniProFolk» (Дніпро, 1-3 квітня 2025). 16. Ульянов В Гран Прі, I Всеукраїнський конкурс «Domra Che» (Чернігів, 03.05.25). 17. Ульянов В. I місце, Всеукраїнський конкурс «Гтаріада» (Рівне, листопад 2024). 18. Ковальчук І. Гран Прі, міжнародний конкурс «Зимова рапсодія» (Україна, Польща, Туреччина, 27-31 грудня 2025).

						19. Ковальчук І. І премія, Міжнародний фестиваль (Україна-Канада, 31.12.25). 20. Ковальчук І. І премія, Всеукраїнський конкурс імені Г. Жуковського (Київ-Рівне-Радивилів, 1-8 квітня 2025). 21. Ковальчук І. І премія, Всеукраїнський конкурс «Золота струна» (Миколаїв, квітень 2025). 22. Ковальчук І. І премія, І Всеукраїнський конкурс «Domga Che» (Чернігів, 03.05.25). 23. Ковальчук І Міжнародний конкурс «Арт-Домінанта» (12-18 травня 2025). 24. Ковальчук І Гран Прі, міжнародний конкурс «ОдесаМузикОлімп» (27 квітня 2025). 25. Сивак С. І Премія, Міжнародний конкурс «Арт-Домінанта» (12-18 травня 2025). 26. Подлипська А. І премія Міжнародний конкурс (Італія, жовтень 2020). 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Виконавська діяльність (з 1984): сольне виконавство, ансамблеве виконавство, солістка ансамблю «Алегро» (1988-1996), солістка камерного оркестру «Лик домер» (1992-2025), диригентка оркестру «Лик домер» (2022-2025) робота в ансамблі сучасної музики «Ухо-ансамбль» (2015-2025), робота в оркестрі Київської оперети (2024-2025)
404189	Сіраш Анна Володимирівна	Старший викладач, Суміщення	Народних інструментів	Диплом магістра, Донецька державна музична академія ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 064645, виданий 02.10.2024	16	ОК 2.7.16 Хорознавство та аранжування Тема дисертації: Камерне хорове виконавство в соціокультурному просторі України (друга половина XX-початок XXI століття Шифр, найменування спеціальності: 17.00.03 – «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Участь в якості слухача у заході підвищення кваліфікації: семінарі з проведення майстер-класів, методичних доповідей, методичних розробок від членів журі та провідних викладачів України. Тема семінару: «Музична освіта в сучасних умовах. Ідеї та можливості для реалізації цікавих форм навчання у роботі з учнями та студентами в умовах військового часу». Обсяг: 24 години / 08 кредиту ЄКТС. Проведення м. Дніпро, Україна 10-12 лютого 2023 р. Сертифікат С-ЧК-659. 2. Проходження науково-педагогічного стажування (2 грудня по 12 січня 2025 р. м. Рига, Латвійська республіка). Тема: «Актуальні освітньо-дисциплінарні напрями в галузі музикознавства та культурології у взаємодії із системними європейськими інноваціями». Форма участі – дистанційна. Обсяг: 6 кредитів ЄКТС 180 годин. Сертифікат № CSI-021211-BSA від 12.01.2025 3. Підвищення кваліфікації за програмою «Управління комунікаціями». Форма участі – дистанційна. Тривалість: 18 годин / 0,6 кредитів ЄКТС. Сертифікат № 12CC 02214142/0171-2025, виданий 31.02.25. 4. Підвищення кваліфікації. Курс «Хорове диригування». Тема: 1. Вокальний універсалізм в професійному хорі; 2. Проблеми стилю у хоровому виконавстві; 3. Особливості аматорського хорового руху в Україні. (06.08-08.08.2025, м. Харків). Форма участі – дистанційна. Тривалість: 60 годин / 2 кредита. Сертифікат № ВІ 10-1447, виданий 11.08.2025. 5. Учасник методичного заходу з підвищення кваліфікації Всеукраїнському майстер-класі. Тема: Дієві засоби інклюзивної практики викладачів музичного мистецтва у роботі з дітьми з особливими потребами. Форма участі – дистанційна. Обсяг: 6 годин/0,2 ЄКТС. Сертифікат № МС 34/414 від 15.09.2025 (м. Харків). 6. Взяла участь у міжнародній науково-практичній конференції «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» (5-6 листопада 2025 року, Київ-Ніжин). Обсяг: 15 годин/0,5 кредиту ЄКТС. Сертифікат № 001790. 7. Підвищення кваліфікації за програмою «Сучасна хорова творчість в системі мистецької освіти та з урахуванням виконавської та науково-методичної складової VI Всеукраїнського фестивалю-конкурсу хорових колективів пам'яті К. К. Пігрова» (27.10–17.11.2025, м. Одеса). Обсяг: 90 годин/ 3 кредити ЄКТС. Сертифікат № 98 від 18.11.2025 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до

							наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. -Сіраш А. В. Віктор Іконник: від експерименту до традиції // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : наук. журнал. Київ, 2020. № 1 (46). С. 113–125. - Сіраш А. В. Академічний камерний хор «Хрецастик»: «Хорове Євангеліє» від Павла Муравського у творчій практиці Лариси Бухонської // KELM (Knowledge, Education, Law, Management). 2022. № 8 (52). С. 68–74. DOI: 10.51647/kelm.2022.8.12 Концертна діяльність: - Участь у Святовому різдвяному концерті за участю народного камерного хору «Moraski» ЦХТТ «Печерськ» та народної хорової капели «Дніпро» КНУ ім. Т. Шевченка (09.01.2022) https://www.youtube.com/watch?v=lf4WsAyUJLA 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; - Програма навчальної дисципліни «Хорознавство» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво», спеціалізація «Бандура» (2024) - Програма навчальної дисципліни «Хорове аранжування та перекладення» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво», спеціалізація «Бандура» (2024) - Програма навчальної дисципліни «Хорознавство та хорове аранжування» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» спеціальності В5 «Музичне мистецтво», освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво», спеціалізація «Бандура» (2025) 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня; Захистила дисертацію на тему: «Камерне хорове виконавство в соціокультурному просторі України (друга половина XX–початок XXI століття)», представлену на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства, до захисту у спеціалізованій вченій раді за спеціальністю 17.00.03 — «Музичне мистецтво». Захист відбувся 2024 р. у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Рецензування (еліпе) наукової статті наданої для публікації у «Науковому

					віснику Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського», включеного до переліку фахових видань України. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; - Сіраш А. В. Творча молодь 70 х : «золоті паралелі Лариси Бухонської» : доповідь // Ювілейні та пам'ятні дати 2021 року : програма XI Міжнар. наук. конф. (Київ, 27–28 листопада 2021 р.) / Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ, 2021. - Сіраш А.В. Камерне хорове виконавство в Україні: сучасні виклики: доповідь // Феноменологічна парадигма хорового та вокального мистецтва : програма II Міжнар.наук.-практ.конф. (Київ, 19-20 березня, 2024 р.) / Київ-Ніжин, 2024 р. - Участь у III Міжнародній онлайн конференції «Відкрита наука та інновації в Україні 2024» (Київ, Україна – Ганновер, Німеччина, 24–25 жовтня 2024 р.) - Сіраш А.В. Вокально-театралізовані ансамблі як складова камерного хорового руху в Україні (1920–30-ті рр.) : доповідь // Феноменологічні парадигми музичного мистецтва: програма II Міжнар.наук.-практ.конф. (Київ, 3-4 грудня, 2024 р.) / Київ-Ніжин, 2024 р. - Сіраш А.В. "Хорознавство та аранжування" для студентів-бандуристів бакалаврату: міждисциплінарний підхід : доповідь // Феноменологічні парадигми музичного мистецтва: програма II Міжнар.наук.- практ.конф. (Київ, 5-6 листопада, 2025 р.) / Київ-Ніжин, 2025 р. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; Сіраш А.В. Специфіка викладання навчального курсу «Хорознавство» для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціалізації «Бандура» // Proceeding of the scientific and pedagogical internship (December2–January 12, 2025/ Riga, the Republic of Latvia) : Scientific and pedagogical internship. Riga, Latvia : Baltija Publishing, 2025. pp. 181—184. (Тези) 14) керівництво студентом, який займав призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення проведення освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; - Робота у складі журі (2018 – 2021 р. р.) Всеукраїнського дитячого фестивалю-конкурсу «Зірки та зіроньки» (м. Київ). - Робота у складі організаційного комітету Міжнародної науково-практичної конференції «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» (Київ–Ніжин, 3–4 грудня 2024 р..)

						- Модератор секції «Диригентсько-хорове виконавство та освіта: історія, теорія, практика» Міжнародної науково-практичної конференції «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» (Київ–Ніжин, 3–4 грудня 2024 р.) - Робота у складі організаційного комітету Міжнародної науково-практичної конференції «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» (Київ–Ніжин, 5–6 листопада 2025 р.) 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; З 2022 року учасник камерного хору «Moravski»
513124	Яницький Тарас Йосипович	В.о. завідувач кафедри, Доцент, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Народні інструменти - бандура, Диплом магістра, Приватне акціонерне товариство "Вищий навчальний заклад "Міжрегіональна Академія управління персоналом", рік закінчення: 2016, спеціальність: 8.18010020 управління навчальним закладом, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво - народні інструменти, Диплом кандидата наук ДК 057103, виданий 02.07.2020	21	ОК 2.7.15 Сольний спів Тема дисертації: Теоретичні засади художнього перекладення музичних творів для бандури. Шифр, найменування спеціальності: 17.00.03 – "Музичне мистецтво". Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Харківський Національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського. Сертифікат №1287 про підвищення кваліфікації в обсязі 15 годин / 0,5 кредитів ЄCTS. «Міжнародна мистецька толока до 145-річчя з дня народження Гната Хоткевича». 14.12.2022. 2. НМАУ ім. П.І.Чайковського. Сертифікат про підвищення кваліфікації в обсязі 30 годин / 1 кредит ЄCTS. ЄCTS. Тема: «Професор Сергій Баштан – фундатор академічного бандурного мистецтва України (до 95-річчя від дня народження)» НМАУ ім.П.І.Чайковського (19-20.12.2022р.). 3. НМАУ ім. П.І.Чайковського. Сертифікат про підвищення кваліфікації в обсязі 30 годин / 1 кредит ЄCTS. Тема: «Соціокультурні виклики сучасності» з 19 по 20 жовтня 2023. 4. Департамент культури і туризму полтавської обласної військової адміністрації. Обласний методичний кабінет навчальних закладів мистецтва та культури. Сертифікат № 05240620190 про підвищення кваліфікації в обсязі 4 години / 0,12 кредиту ЄCTS. Всеукраїнський вебінар в рамках роботи методичного об'єднання викладачів класу бандури мистецьких навчальних закладів. Тема: «Розгляд та обговорення актуальних питань навчання гри на бандурі» 20.06.2024. 5. Департамент культури і туризму полтавської обласної військової адміністрації. Обласний методичний кабінет навчальних закладів мистецтва та культури. Сертифікат №0024101617255 про підвищення кваліфікації в обсязі 5 годин / 0,15 кредиту ЄCTS. Тема: «Бандура – феномен українського народу» від 16.10.2024. 6. НМАУ ім. П.І.Чайковського. Сертифікат №000337 від 17.11.2024. Тема: «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів». Форма підвищення кваліфікації: очно-заочна: з 1 по 17 листопада 2024 року: 2 кредити ECTS (60 год.). 1. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Digital Competence In Education At The Present Stage Of Development Information Society International Journal of Computer Science and Network Security 2021-08-30 Journal article DOI: 10.22937/IJCSNS.2021.21.8.2 (https://doi.org/10.22937/ijcsns.2021.21.8.2) CONTRIBUTORS: Taras Ianytskyi; Liudmyla Blahody; Andrii Kononenko; Olena Kulynych; Taras Ianytskyi; Valentina Sinelnikova; Tetiana Mykytenko. 2. Яницький Т. Й. Авторський тип перекладу на прикладі варіацій на тему української народної пісні «Йшли корови із діброви» С.В.Баштана. Всеукраїнська науково-практична конференція «Професор Сергій Баштан – фундатор академічного бандурного мистецтва України (до 95-річчя від дня народження)» НМАУ ім.П.І.Чайковського 2022р. 3. Яницький Тарас Йосипович заслужений артист України, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва КНУКІМ. Комунікативний аспект у виконанні концерту-тріо g-moll per liuto (chitarra), violino e violoncello (f. xvi, №4) А. Вікальді в транскрипції для бандури Л. Коханської. м. Київ, Україна. Міжнародна науково-практична конференція «Музика в діалозі з сучасністю: освітні,

							мистецтвознавчі, культурологічні студії». International scientific-practical conference "Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological" КНУКІМ, факультет музичного мистецтва. (Київ, 21-22 квітня 2022) 4. Подав статтю до друку Taras Ianytskyi. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.21 No.8, August 2023 13 Manuscript received August 5, 2023 Manuscript revised August 20, 2023 https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.8.2 Digital Competence In Education At The Present Stage Of Development Information Society. Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Авторські твори: 1. Музика до вистави «Зелений велосипед» 2. Музика до вистави «Ніколи ми не будемо братами» Записи у фонді Українського радіо: 1. Микола Лисенко «Елегія» 2. Володимир Павліковський «Концерт-каприччіо для бандури з оркестром». Академічний оркестр народної та популярної музики Українського радіо. 3. Роман Купчинський (музика і слова) «Ой, у лісі, на полянці». Родинний квартет бандуристів Яницьких. Аудіозаписи: 1. Здійснив запис сольної концертної програми на CD 2. 2024 р. – Здійснив аудіозапис музичних творів для Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України імені Павла Вірського. 3. 2024 р. – Здійснив аудіозапис та музично оформив документальний фільм «Жінка». Сучасність». Виступив на прем'єрі фільму в концертному залі Doppelganger. Відеороботи: 1. Тема: Гімн України до 30-ти річчя Незалежності України. Підготував нову інструментальну версію у виконанні родинного тріо бандуристів Яницьких на композицію Миколи Леонтовича «Щедрик», та випустив відео кліп https://youtu.be/8SoITVMmzrw 2022р. 2. Підготував нову інструментальну версію пісні Happy New Year популярного шведського гурту ABBA зі студентками кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського, та випустив відео кліп. https://youtu.be/Uia5Lq3fUiI 2023р. 3. Підготував нову інструментальну версію різдвяної пісні It's Beginning to Look a Lot Like Christmas, та випустив відео кліп. https://youtu.be/TCsZJejTdOY 2023 р. 4. Провів Майстер-клас на тему: «Сучасні прийоми гри на бандурі», що відбувся у прямому етері у Зумі. Запис трансляції на офіційній сторінці Ютубу ФММ КНУКІМ: https://youtu.be/XJ-8S7WlshE 2023 р. Концертні програми: 2021 р. – Концерт в актовій залі Рівненського музичного фахового коледжу Рівненського державного гуманітарного університету. 2021 р. – Провів міжнародний онлайн майстер-клас: «Bandura Hangouts». Київ-США. 2021 р. – Провів відкритий урок та майстер-клас на тему: «Робота над інструментальним музичним матеріалом в класі бандури» на IV Всеукраїнському конкурсі бандуристів «Кобзарському роду, нема переводу». м. Кам'янець-Подільський. 2021 р. – Сольний виступ на концерті пам'яті до 80-ліття від дня народження видатного українського актора, режисера і сценариста Івана Миколайчука. Будинок письменників, м.Київ. 2021 р. – Сольний концерт в рамках соціально-мистецького фестивалю «Живи FEST» м. Слов'янськ. 2021 р. – Сольний концерт у Дитячому будинку хмельницької

							обласної ради м. Хмельницьк. 2021 р. – Виступ у військовій частині м. Ірпінь. 2021 р. – Випустив відеокліп на Гімн України до 30-ти річчя Незалежності України. 2021 р. – Благодійний сольний концерт на підтримку ЗСУ в Українському домі. м. Вашингтон, США. 2021 р. – Сольний виступ у рамках святкування тридцятої річниці визнання аргентинською республікою незалежності України в 1991 році м. Київ (Укрінформ). 2021 р. – Виступ на 5му Українському фестивалі в Південній Африці. 2021 р. – Провів майстер-клас на тему: «Постановка рук при грі на бандурі» міжнародному бандурному фестивалі-конкурсі Lviv Bandur Fest м.Львів. 2022 р. – Отримав подяку за професіоналізм, активну участь у підготовці учасників (студентів Валерії Ермолаєвої та Олексія Ваценка) до фестивалю Всеукраїнський багатожанровий фестиваль талантів «Розправ крила, Україно!» організований в рамках творчого проекту «Impressions AGENCY FEST» – (Дипломи переможців.) м. Одеса. 2022 р. – Благодійний концерт на підтримку ЗСУ в лемківському храмі Святих Кирила і Методія в Івано-Франківську. 2022 р. – Концерт до Дня Героїв в Єзуїтській школі мистецтв. 2022 р. – Провів концерт та майстер-клас для студентів Івано-Франківського фахового музичного коледжу імені Дениса Січинського. 2022 р. – До Дня захисту дітей провів концерт, майстер-клас та відкритий урок з випускниками Калуської дитячої музичної школи. 2022 – Інтерв'ю інтернет виданню «Вікна» м. Калущ 2022 – Інтерв'ю телекомпанії «Вікна» 2022 – Інтерв'ю Івано-Франківському Обласному ТБ "Галичина" 2022 р. – Спільно з Департаментом культури Івано-Франківської міської ради та Муніципальною капеллою бандуристів взяли участь у благодійному проєкті – «Музичний перформанс» – на підтримку ЗСУ. 2022 – За підтримки Департаменту культури Івано-Франківської міської ради червня у залі ДМШ №2 ім. В. Барвінського відбувся благодійний концерт на підтримку ЗСУ, майстер клас та відкрите заняття. 2022 р. – Провів відкриту лекцію (онлайн), що відбувся на офіційній Інстаграм-сторінці ФММ КНУКІМ, на тему: «Бандурне мистецтво в сучасній Україні та світі». 2022 р. – Сольний виступ на презентації альбому художніх робіт Любові Панченко у музеї шістдесятиництва. м.Київ. 2022 р. – Подяка за професіоналізм, активну участь у підготовці студентки ФММ КНУКІМ Альони Гордієнко до II-го Міжнародного україно-польського вокально-інструментального конкурсу «Музична легенда – 2022» - (Лауреат I ступеня) 2022 р. – Подяка за професіоналізм, активну участь у підготовці студентки ФММ КНУКІМ Альони Гордієнко до Міжнародного благодійного двотурового онлайн-конкурсу мистецтв «Формула успіху – Марафон талантів 2022». (Лауреат I ступеня) м. Відень, Австрія. (05.11.22 – 12.11.22 р.) 2022 р. – Сольний виступ у Львівському палаці мистецтв на Всеукраїнському фестивалі кобзарського мистецтва до 145 річчя з дня народження видатного бандуриста, композитора, письменника, історика, мистецтвознавця, етнографа, театрального і громадсько-політичного діяча ГНАТА ХОТКЕВИЧА. 2022 р. – виступ на Міжнародній церемонії нагородження героїв України «Цвіт України». 2022 р. – Благодійний сольний виступ для воїнів ЗСУ, що проходять реабілітацію у Переяслав-Хмельницькому шпиталі. 2022 р. – Виступ на церемонії вручення Премії імені Івана Огієнка – в Національному музеї Літератури України. 2023 р. – Сольний виступ у музеї театального, музичного та кіномистецтва України. 2023 р. – Участь у Міжнародній акції солідарності музикантів світу з Україною "Музика Незламних" 2023 р. – Нагороджений Почесною відзнакою КНУКІМ за педагогічну діяльність. 2023 р. – Сольний концерт у дитячому медичному центрі психологічної реабілітації "ДЖЕРЕЛО" для дітей сиріт зі Сходу України. 2023 р. – Сольний виступ на запрошення організації Українські Студенти за Свободу грав у клівському Ботанічному саду

							ім.М.М.Гришка НАН України, де відбулось відкриття «Алеї Героїв УСС» та висадка дерев у пам'ять про полеглих воїнів, активістів та Прихильників Організації. 2023 р. – Благодійний сольний концерт в Українському культурному центрі в Парижі, Франція. 2023 р. – Благодійний сольний концерт в Парижі, Франція (Собор св.Володимира Великого) 2023 р. – Сольний виступ на благодійному концерті на підтримку 93-ї окремої механізованої бригади "Холодний Яр" в залі центру художньої та технічної творчості "Печерськ, Київ. 2023 р. – Нагороджений медаллю «За гідність та патріотизм». 2023 р. – Участь у благодійному проєкті Benefit concert Ukrainian art songs and opera на підтримку ЗСУ в Українському національному музеї, м. Чікаго, США 2023 р. – Провів сольний концерт та майстер-клас на тему: «Виконавські можливості бандуриста» в міжнародному проєкті: українська музична освіта для творчої молоді в м. Чікаго, США. 2023 р. – Благодійний сольний концерт на підтримку ЗСУ в великій залі собору св.Володимира і Ольги у м. Чикаго, США. 2023 р. – Інтерв'ю на радіо «Сурма» (прямий етер), м. Чікаго, США. 2023 р. – Благодійний виступ у JOE'S Live Music Hall спільно з відомим українським рок-гуртом KOZAK SYSTEM на підтримку ЗСУ м.Чикаго, США. 2023 р. – На запрошення Генерального консульства України в Чикаго дав перший благодійний концерт для нещодавно відкритого культурного простору С Ukraine у серці Чикаго. Спільними зусиллями збирали кошти для фонду United24 на відбудову лікарні у харківській області. 2023 р. – Сольний виступ на головній сцені міжнародного фестивалю Uktoberfest м. Чікаго, США. 2023 р. – На запрошення міжнародного фестивалю Uktoberfest виступив на головній сцені Юктоберфесту з відомою українською естрадною співачкою Альошою м. Чікаго, США. 2023 р. – Сольний благодійний концерт на центральній площі Ukrainer Christian church на підтримку дітей без кінцівок та ЗСУ. Лос-Анджелес, США. 2023 р. – Участь у святковому концерті до Дня Незалежності України в Українському культурному центрі Лос-Анджелеса спільно з відомою скрипалькою Мирославою Хомик (Лос-Анджелес) Ukraine's Independence Day at the LA Ukrainian Cultural Center, USA. 2023 р. – Участь в урочистому урядовому концерті, спільно з відомим піаністом Павлом Гінтовим (Нью-Йорк), до Дня Незалежності України в Українському інституті Америки на запрошення Постійного представника України при ООН Сергія Кислиці. Нью-Йорк, США. 2023 р. – Творча зустріч з відомою голлівудською кінозіркою Michael Shannon, Нью-Йорк, США. 2023 р. – Сольний благодійний концерт на підтримку та залученню коштів для дітей, що втратили кінцівки внаслідок російського ракетного обстрілу у великій залі Discovery United Methodist Church, Річмонд, США. 2023 р. – Співпраця з Надзвичайним та Повноважним Послом України в США Оксаною Маркаровою. Вашингтон, США. 2023 р. – Сольний благодійний концерт у великій залі Українського дому на підтримку проєкту Ukraine House, #Unbreakable та Embassy of Ukraine in the USA / Посольство України в США по залученню коштів для дітей, що втратили кінцівки внаслідок російського ракетного обстрілу. Вашингтон, США. 2023 р. – Благодійний концерт класу до Міжнародного Дня Музики. Велика зала бібліотеки імені Павла Тичини Дніпровського району міста Києва. Були зібрані кошти для бійця 47-окремої механізованої бригади «Магура» ЗСУ – майстра традиційних інструментів, лірника – Тараса Козуба, що втратив руку та отримав численні поранення. 2023 р. – Благодійний виступ на збір коштів для 30-ї окремої механізованої бригади та 95-ї окремої дисантної бригади ЗСУ. Центр культури "Печерськ", Київ. 2023 р. – Сольний виступ в Урочистому концерті до 160-річчя НМАУ ім.П.І.Чайковського. Велика зала ім. героя України В. Сліпака. 2023 р. – Нагороджений «Почесною відзнакою» Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського. 2023 р. – Взяв участь у проєкті Київського міського об'єднання ВУТ «Просвіта» ім.Т.Шевченка – «Борис Грінченко – 160» що відбувся у

							Національному музеї літератури України. 2023 р. – Благодійний сольний виступ у Будинку дитячої творчості Подільського району м.Києва. 2023 р. – Благодійний сольний виступ (Збір коштів на дрони для ЗСУ) у Будинку культури заводу «Арсенал». 2023 р. – Концерт – «Зимові замальовки» у Патріаршому соборі Воскресіння Христового УТКЦ у Києві. 2023 р. – Сольний концерт на врученні дипломів лауреатам премії Видавництва «Дніпро». 2023 р. – Різдвяний концерт у Музеї Києва. 2024 р. – Сольний виступ до Дня Соборності України у Будинку дитячої творчості Подільського району м.Києва. 2024 р. – Благодійний концерт для дітей у дитячій спеціалізованій клініці «Охматдит». 2024 р. – Концерт у Київському академічному театрі ляльок до 210-річчя від дня народження Тараса Шевченка. 2024 р. – Взяв участь у проєкті: «Музично-поетична академія», «ПРОРОЦТВА І ЗАПОВІТІ» до 210-річчя від дня народження Тараса Шевченка у Національному музеї Тараса Шевченка. 2024 р. – Сольний виступ у Науково-дослідницькій школі «Базис» м. Київ. 2024 р. – Благодійний концерт для дітей, які постраждали від російсько-української війни, в дитячому медичному центрі психологічної реабілітації «Джерело». 2024 р. – Сольний виступ в урочистому концерті до 75-ї річниці заснування НАТО. МЗС. м.Київ. 2024 р. – Концерт, спільно зі студентками класу Т. Й. Яницького Наталією Ключовою та Світланою Радкевич, у Полтавському фаховому коледжі мистецтв імені М. В. Лисенка. 2024 р. – З метою підвищення професійної майстерності педагогічних працівників мистецьких навчальних закладів Полтавщини, дав Майстер-клас та відкриті уроки у Полтавському фаховому коледжі мистецтв імені М. В. Лисенка. 2024 р. – Благодійний сольний виступ на відкритті Фестивалю української писанки в Юніт.сфті. м.Київ. 2024 р. – Сольний виступ в Ірпінському шпиталі. 2024 р. – Отримав Подяку від Міністерства культури та інформаційної політики України за підтримку та вагомий внесок у збереженні культурної спадщини України. 2024 р. – Запрошений на програму Галини Бабій «Сьогодні. Ввечері», Українське радіо (прямий етер). 2024 р. – Інтерв'ю для газети Вечірній Київ «Сучасний Гомер»: воїн і музикант Данило Мельник, що загинув під Бахмутом. 2024 р. – Участь у програмі Світлани Леонтьєвої «Код ідентичності», телеканал «Дім». 2024 р. – Герой програми Світлани Леонтьєвої «Точка опори». Телеканал Дім. 2024 р. – «Музично-поетична академія», «ПРОРОЦТВА І ЗАПОВІТІ» до 210-річчя від дня народження Тараса Шевченка, Національний музей Тараса Шевченка. 2024 р. – Участь в урочистому концерті до 160-річчя НМАУ ім.П.І.Чайковського. 2024 р. – На запрошення Управління культури і туризму Білоцерківської міської ради провів сольний концерт та майстер-клас для вихованців та викладачів 5-ї школи мистецтв імені Сергія Томащука. м. Біла Церква. 2024 р. – Сольний виступ в рамках проєкту «Українська вишиванка – Код Нації» Головнопоштамт. м. Київ. 2024 р. – Сольний виступ у Будинку офіцерів до 10-річчя від дня заснування «Мистецького спецназу». м. Київ. 2024 р. – Сольний виступ в Дитячій школі мистецтв № 6 ім. Г.Л. Жуковського. м. Київ. 2024 р. – Провів серію сольних виступів на військових полігонах та у військових частинах ЗСУ. 2024 р. – Сольний концерт в Національному музеї народної архітектури та побуту України приурочений до 80-х роковин з початку депортації українців з Лемківщини. 2024 р. – Провів концерт спільно зі своєю студенткою – студенткою класу кафедри Бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського Наталією Ключовою для 20 Окремого батальйону спеціального призначення. 2024 р. – Сольний концерт в рамках презентації виставки «Межі тр'я – портал тисячолітньої історії». Вишгородський історико-культурний заповідник. 2024 р. – На запрошення Посольства

							України в Республіці Молдова провів сольний концерт та майстер-клас у Великій залі Республіканського музичного ліцею. м.Кишинів, Молдова. 2024 р. – На запрошення Посольства України у Турецькій Республіці провів серію благодійних концертів та майстер-класів: 2024 р. – Сольний концерт в рамках Міжнародного фестивалю «Барви регіонів». м. Анталія, Турецька Республіка. 2024 р. – Сольний концерт в освітньому просторі ГТА. м. Аланія, Туреччина. 2024 р. – Сольний концерт в Bankkarat Blue Hall (CSO) м. Анкара, Туреччина. 2024 р. 2024 р. – Благодійний концерт в ДУ «головний Медичний центр МВС України». 2024 р. – Участь у проєкті «Музика української ідентичності» - присвячений Дню української мови та писемності. Київський Національний університет Тараса Шевченка, «Мистецький салон». 2024 р. – Сольний виступ на Восьмому Всеукраїнському Рефракційному планері 24. Український Дім, м.Київ. 2024 р. – Сольний концерт до Дня народження Світового Конгресу Українців. 2024 р. – Участь у концертній програмі Кирила Стеценка (скрипка) «МІСТЕРІЯ ОНОВЛЕННЯ» спільно з Назаром Стецем (контрабас). Національний музей літератури України. 2024 р. – Сольний концерт в проєкті урядового заходу «SECURITY EXPERT FORUM 2024» Головного управління розвідки України. 2024 р. – Благодійний концерт для дітей, які постраждали від російсько-української війни, в дитячому медичному центрі психологічної реабілітації «Джерело» спільно зі студентками класу кафедри Бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського Юлією Кучелою, Наталією Ключовою та Світланою Радкевич. 2024 р. – Виступ у Патріаршому Соборі Воскресіння Христового УГКЦ у прогамі «І мертвим, і живим...» до дня народження Тараса Шевченка. 2024 р. – Участь в проєкті "ШЕВЧЕНКОВА ТРИЗНА «У ХАТІ ТАРАСА» у Будинку-музеї Тараса Шевченка. 2024 р. – Участь в програмі «Здоровий вибір» телеканалу «Дім» спільно зі студентками кафедри Бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського Юлією Кучелою та Наталією Ключовою. 2024 р. – Отримав почесне звання народний артист України. 2025 р. – Дав концерт та майстер-клас в рамках Мистецько-методичного проєкту «Фольк Майстер» організованого Департаментом гуманітарної політики Дніпровської міської ради. Концерт-хол «Перемога», м. Дніпро. 2025 р. – Виступ в програмі «Музика, що єднає серця» у Культурному центрі «Печерськ Палац». 2025 р. – Концерт у військовому госпіталі в м. Бровари 2025 р. – Концерт у військовому госпіталі в м. Ірпінь. 2025 р. – Концерт у військовому госпіталі «Лісова поляна» у Пуці-водиці. 2025 р. – Концерт перед військовими на полігонах в Житомирській області. 2025 р. – Сольний виступ та участь у благодійному проєкті в інклюзивній пекарні «Goodbred». 2025 р. – Участь у подкасті Максима Прудеуса «ЯК ЗВУЧИТЬ БАНДУРА - унікальні вібрації української ідентичності». 2025 р. – Концерт класу в Музеї театрального, музичного та кіномистецтва України за участі студенток класу кафедри Бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського: Юлії Кучели, Наталі Ключової, Світлани Радкевич. 2025 р. – Концерт у Патріаршому Соборі Воскресіння Христового УГКЦ на презентація книги «Лемківщина крізь віки». 2025 р. – Сольний концерт у Національному музеї народної архітектури та побуту України до Великодніх свят. 2025 р. – Сольний концерт працівників Посольства Канади в Україні. 2025 р. – Концерт в рамках Київського форуму волонтерів культури у ТРЦ Gulliver. 2025 р. – Спільно з ТРО Медіа провели виступ-флешмоб «Ой, у лузі червона калина...» у Національному музеї народної архітектури та побуту України. 2025 р. – Сольний концерт в «Українському Домі» до Міжнародного дня зниклих безвісті. Перекладення та транскрипції 1. Іван Карабиць «Перша фортепіанна прелюдія» 2. Іван Карабиць «Восьма фортепіанна прелюдія»

[illegible]

							41. Укр.нар.пісня «Та туман яром котиться» аранж. для квартету бандуристів 42. Український народний романс «Карі очі, чорні брови», обробка для мішаної капели бандуристів 43. Степан Чарнецький «Ой у лузі червона калина», обробка для мішаної капели бандуристів. 44. Українська народна пісня «Ой, дівчино, шумить гай», обробка для мішаної капели бандуристів. 45. Зденек Фібих «Поєма», аранжувння для капели бандуристів. Українські різдвяні колядки та щедрівки 1. «Як пречиста Діва по світу ходила» 2. «Ой у полі, в полі» 3. «Ой в Римі, в Римі» 4. «На небі зірка ясна засяла» 5. «Що то за предиво» 6. «Тріє Царі, де ідете» 7. «Нині рожество Божого Дитяти» 8. «Нова радість стала» 9. «Херувими прилетіли» 10. «Добрий вечір тобі, пане господарю» 11. «В Вифлезмі новина» 12. «Бог предвічний» 13. «Небо і земля» 14. «Свята ніч» 15. «Ой чи є, чи нема» 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Яницький Т. Й. Творчий характер художнього перекладення інструментальних музичних творів для бандури // Народно-музичне мистецтво України XXI століття: сценічно-виконавський, методико-педагогічний аспекти: монографія // Андрійчук П.О., Богоніс П.Л., Брояко Н.Б., Сінельников І.В. та ін.. Київ: КНУКіМ. заг.ред.:П.Л.Богоніс. 2024. С. 280-310. (30 друк.авт.арк.). 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Програма навчальної дисципліни Методика і теорія виконавства (Бандура) 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня; Кандидат наук (Доктор філософії) зі Спеціальності 17.00.03 – Музичне мистецтво. Захист відбувся 2020 р. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Відгук на автореферат дисертації Товкайло Ярини Миколаївни «СОПЛИКОВІ ПРАКТИКИ В ПАСТІВНИЦЬКИХ ТРАДИЦІЯХ УКРАЇНИ (ІНСТРУМЕНТАРІЙ, МУЗИКА, ВИКОНАВСТВО)», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства із спеціальності 17.00.03 – музичне мистецтво. 2021 р. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 1. Провів сольний благодійний концерт та майстер-клас у великій залі Українського дому на підтримку проєкту Ukraine House, #Unbreakable та Embassy of Ukraine in the USA / Посольство України в США по залученню коштів для дітей, що втратили кінцівки внаслідок російського ракетного обстрілу. Вашингтон, США. 2023 р. 2. На запрошення Генерального консульства України в Чикаго дав благодійний концерт для культурного простору C Ukraine. Були залучені кошти для фонду United24 на відбудову лікарні у харківській області. 2023 р. 3. Взяв участь в урочистому урядовому концерті, спільно з відомим піаністом Павлом Гінтовим (Нью-Йорк), до Дня Незалежності України в Українському інституті Америки на запрошення Постійного представника України при ООН Сергія Кислиці. Нью-Йорк, США. 2023 р. 4. На запрошення Посольства

							Україні у Французькій Республіці провів благодійний сольний концерт в Українському культурному центрі в Парижі, Франція. 2023 р. 5. Провів сольний виступ в урочистому концерті до 75-ї річниці заснування НАТО. 2024 р. 5. На запрошення Посольства України у Турецькій Республіці провів серію благодійних концертів та майстер-класів у мм.Анталія, Аланія та Анкара, Туреччина. 2024 р. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Міжнародна науково-практична конференція «Музика в діалозі з сучасністю: мистецтвознавчі, педагогічні, культурологічні студії» (Київ, 22-23.04.2021 р.). 2. Провів відкриту лекцію (онлайн), що відбувся на офіційній Інстаграм-сторінці ФММ КНУКіМ, на тему: «Бандурне мистецтво в сучасній Україні та світі» (07.07.2022р.). 3. Провів відкритий онлайн концерт та майстер-клас (онлайн), на тему: «Виконавські можливості бандуриста» в міжнародному проєкті: українська музична освіта для творчої молоді в США (17.08.2022р.). 4. Провів круглий стіл та, онлайн майстер-клас для викладачів мистецьких навчальних закладів України на тему: «Сучасні виконавські прийоми гри на бандурі» (24.09.2022р.). 5. На запрошення київського міського методичного центру закладів культури та навчальних закладів провів майстер-клас за темою: «Основні етапи роботи над творами різних жанрів у класі бандури» (10.11.2022р.). 6. В рамках співпраці з мистецькими ЗВО України: відвідав відкрите заняття та майстер-клас народної артистки України, професорки, завідувачки кафедри народних інструментів Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка Людмили Посікіри. м. Львів (20.11.2022р.). 7. Яницький Т. Й. «Авторський тип перекладу на прикладі варіацій на тему української народної пісні «Йшли корови із діброви» С.В.Баштана. Всеукраїнська науково-практична конференція «Професор Сергій Баштан – фундатор академічного бандурного мистецтва України (до 95-річчя від дня народження)» НМАУ ім.П.І.Чайковського (20.12.2022р.). 8. Провів Майстер-клас на тему: «Сучасні прийоми гри на бандурі», що відбувся онлайн. Запис трансляції на офіційній сторінці Ютубу ФММ КНУКіМ (11.01.2023р.). https://youtu.be/XJ-8S7WlshE 9. Провів творчу онлайн конференцію з Доктором мистецтвознавства, професоркою, завідувачкою кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Прикарпатського національного університету імені В. Стефаника Дутчак Віолеттою на тему: «Бандурне мистецтво. Прикарпаття: традиції та взаємозв'язки» для викладачів ВНЗ України (01.03.2023р.). 10. Яницький Т. Й. «Творчість Костянтина Новицького (До 75-річчя від дня народження)» Міжнародна науково-практична конференція "Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії" КНУКіМ (27.04.2023р.). 11. Яницький Т. Й. «Формування шкіль та методик перекладення музичних творів у європейській музиці». Всеукраїнська наукова конференція «Національна музична академія України ім.П.І.Чайковського: соціокультурні виклики сучасності», «Академічне бандурне мистецтво НМАУ ім.П.І.Чайковського: історія становлення та перспективи розвитку». (20.10.2023). 12. «Кобзар Остап Вересай та його репертуар». Всеукраїнська науково-практична конференція «Остап Вересай – феномен української культури». КНУКіМ. (12.12.2023). 13. Міжнародний науково-практичний конференції "Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії" КНУКіМ. 17.04.2024 14. Всеукраїнській науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів» (до 85-річчя від дня заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії), круглий стіл на тему: «Феномен творчої особистості сучасних українських композиторів» НМАУ ім. П. І. Чайковського. 2024 р.

						14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Провів міжнародний онлайн майстер-клас за участі студентів кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського та студентів мистецьких закладів США: «Bandura Hangouts». «Чотири літні кобзарські табори розвинули співпрацю на користь спільної місії – збереження та поступ кобзарського мистецтва в північній Америці». США. 2021 р. 2. Підготував кавер версію пісні Harry New Year, популярного шведського гурту ABBA, зі студенткою класу кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського – Наталією Ключовою, та випустив відеокліп https://youtu.be/Uia5Lq3fUII. 2023 р. 3. Підготував інструментальну версію різдвяної пісні It's Beginning to Look a Lot Like Christmas зі студентками класу кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського – Наталією Ключовою та Світланою Радкевич. Випустив відеокліп https://youtu.be/TCsZJeJtDOY. 2023 р. 4. Провів благодійний концерт зі студентками класу кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського – Наталією Ключовою та Світланою Радкевич, Юлією Куцелою до Міжнародного Дня Музики. Велика зала бібліотеки імені Павла Тичини Дніпровського району міста Києва. Були зібрані кошти для бійця 47-окремої механізованої бригади «Магура» ЗСУ – майстра традиційних інструментів, лірника – Тараса Козуба, що втратив руку та отримав численні поранення. 2023 р. 5. Провів благодійний концерт зі студентками класу кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського – Наталією Ключовою та Світланою Радкевич, Юлією Куцелою для дітей, які постраждали від російсько-української війни, в дитячому медичному центрі психологічної реабілітації «Джерело». 2023р. 6. Провів відкритий онлайн концерт та майстер-клас за участі студентів кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського на тему: «Виконавські можливості бандуриста» в міжнародному проєкті: українська музична освіта для творчої молоді в США. 2022 р. 7. Провів майстер-клас та концерт класу, зі студентами кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського, у Полтавському фаховому коледжі мистецтв імені М. В. Лисенка. Керівник студентки I курсу магістратури кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського Наталії Ключової: 1. XX ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ ЮНІОРСЬКИЙ КОНКУРС МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ІМЕНІ АКАДЕМІКА О. С. ТИМОШЕНКА Золотий ДИПЛОМ Київ - Ніжин. 2023 р. 2. КОНКУРС ІНСТРУМЕНТАЛІСТІВ ORCHESTRA CHALLENGE. Диплом лауреата I ступеня. Київ. 2023 р. 3. V Всеукраїнський конкурс творчої молоді «Срібне сльиво-2023» I місце. М. Нетішин. 2023 р. 4. Всеукраїнський відкритий конкурс

[illegible]

						виконавської майстерності гри на народних інструментах «Весняні орнаменти» м. Київ 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; 1. Член Національної Всеукраїнської музичної спілки, членський квиток №2119 від 23 квітня 1997 року. 2. Член Київської міської організації Народного Руху України, членський квиток № 049782 від 20 вересня 2001 року. 3. Член Національної спілки кобзарів, членський квиток №153 від 31 грудня 2005 року. 4. Член Всеукраїнського товариства «ПРОСВІТА» ім.Тараса Шевченка, членський квиток № К 020826 від 24.10.2022 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). 1.Концертуючий бандурист-співак з 2000р. 2. З 2013 р. по нині – соліст Київського академічного ансамблю української музики «Дніпро».
221647	Щириця Дмитро Олексійович	Доцент, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво - композиція, Диплом кандидата наук ДК 054006, виданий 15.10.2019, Агестат доцента АД 017182, виданий 30.01.2025	20	ОК 2.12.15 Інструментування Тема дисертації: Творчість Едгара Вареза: взаємодія традиційного та креативного Шифр, найменування спеціальності: 025 – «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1.Міжнародне стажування «Метафізика музики» (за напрямками «Філософія музики», «Метафізика музики», «Історія та теорія музики», «Світова музична культура») доктора філософських наук, професора Інституту гуманітарних та соціальних наук Вроцлавської політехніки Яцека Александра Прокопські в обсязі 6 кредитів (180 годин), 1.04.2021–27.05.2021. Сертифікат №СА84-21 від 27.05.2021. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Написання музичних творів: «Дніпромузика» для інструментального ансамблю (2021), «Українська концертна увертюра» для симфонічного оркестру (2021), «О дразжайше життєве время» («Ми Тебе зовсім марнуєм») для хору а'cappella на слова Григорія Сковороди (2022); Триптих на сл. Павла Тичини для мішаного хору а'cappella (2023); «Contra tenebris» для контрабаса та фортепіано (2024); «Oppositum alterius» для флейти і валторни (2024). «Колискова для небесних воїнів» для симфонічного оркестру (2025) «Руханка» для дитячого хору та фортепіано (2025) «Де ростуть горіхи» для дитячого хору та фортепіано (2025) Твори виконувались у фестивальных концертах. Нотні видання: П'єса для фортепіано «Український етюд» // «Форте qг Піано», Київ : Музична Україна, 2021. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих

							програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Навчальні програми з дисциплін: «Основи хорового письма», «Хорове аранжування», «Читання партитур», «Інструментування» для спеціалізації «Композиція» та «Оперно-симфонічне диригування», «Методика викладання фахових дисциплін», «Фахова практика» (одноосібно); «Творчість (фах)», «Підготовка магістерської творчої програми» (фах), «Інструментування симфонічного твору та підготовка нотного матеріалу» для спеціалізації «Композиція», освітній ступінь «Магістр»; «Підготовка магістерської наукової роботи» для спеціалізації «Композиція», освітній ступінь «Магістр»; «Поліфонія» для спеціалізації «Композиція», освітній ступінь «Бакалавр»; «Сольфеджіо» для спеціалізації «Композиція», освітній ступінь «Бакалавр»; (у співавторстві). 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Відповідальний виконавець наукової теми: «Регіонально-жанрова антологія українського музичного фольклору. Музичний фольклор Поділля» Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України. (2023-2025). 9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/заяченого Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю); Голова комітету з присудження премії імені Віктора Косенка при Міністерстві культури та стратегічних комунікацій (до 2024 р. – Міністерстві культури та інформаційної політики) (2021-2024). Заступник голови комітету з присудження премії імені Віктора Косенка при Міністерстві культури та стратегічних комунікацій (2025). Член робочої групи при Державному агентстві України з питань мистецтва та мистецької освіти проєкту «Музика просто неба» (червень 2021 р.). Член журі премії імені Миколи Леонтовича Вінницької обласної ради у номінації «Професійні композитори» (2021-2024). 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Міжнародна науково-практична конференція «Техніка композиції: художня практика і теоретичне осмислення» (8-10 квітня 2021 р., м. Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, онлайн-формат на платформі Zoom). Тема доповіді: «"Неправильність" композиторської техніки як принцип вarezівського підходу до композиції». Науково-практична конференція «Проблеми кобзарознавства та етноінструментології» в рамках I Міжнародного з'їзду кобзарознавців та етноорганологів ім. Миколи Будника. м. Ірпінь, 13-14 жовтня 2021 р. Тема доповіді: «Транскрибування як елемент аналітичного дослідження дум». П'ята міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». НМАУ імені П. І. Чайковського, 4-5 листопада 2021 р., м. Київ, онлайн-формат на платформі Zoom. Тема доповіді: «Українські проєкції творчості Едгара Вареза». Шоста міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях».

				м. Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, онлайн-формат на платформі Zoom, 3-4 листопада 2022 р. Тема доповіді: «Сигнальна семантика у творах Едгара Вареза: контрверсійність застосування і рецепція в умовах війни в Україні». Міжнародна наукова конференція «Ціннісні виміри культурно-мистецької діяльності Мирослава Скорика» (до 85-річчя від дня народження) (1-2 червня 2023 р., м. Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського). Тема доповіді: «Творчість Мирослава Скорика у контексті тембрових пошуків ХХ–XXI століть». Восьма міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексях» (Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 7-9 листопада 2024 року). Тема доповіді: «Трагедійна тематика у нових творах українських композиторів». VI Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (Київ, НАМ України, 2024 р.). Тема доповіді: «Специфіка аналітичного дослідження камерних творів Едгара Вареза». XIV Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2024 року». Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 28-29 листопада 2024 р. Тема доповіді: «Наповнення «пустелі» звуком: до 70-річчя створення «Déserts» Едгара Вареза». Ювілейні і пам'ятні дати 2025 року. Міжнародна наукова конференція. Доповідь на тему: «Історія, що творить сучасність: до 100-річчя «Інтегралів» та 60-х роковин Едгара Вареза» (Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 20–21 листопада 2025 року). Дев'ята міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексях». Доповідь на тему: «Темброві пошуки Едгара Вареза: українські паралелі» (6–8 листопада 2025 року). 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Член оргкомітету музичного фестивалю «Київські музичні прем'єри» (2023-2025 р., м. Київ). Голова журі дитячого інтернет-конкурсу з композиції «Junior Impreza» (2020-2025 р.). Член журі IX Міжнародного конкурсу Євгена Станковича у номінації «Композиція» (червень 2021 р., дистанційний формат). Член оргкомітету фестивалю «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (НМАУ ім. П. І. Чайковського, листопад 2022-2025 р.). Член журі композиторського конкурсу в рамках науково-творчого проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2022-2025 р.). Член журі Десятого всеукраїнського

							музичного конкурсу молодих композиторів імені Івана Карабиця (28 листопада 2025 р., м. Київ). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної спілки композиторів України, член Правління Київської організації Національної спілки композиторів України
51346	Матвійчук Любов Дмитрівна	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1977, спеціальність: Домра, Аттестат доцента ДЦ 003453, виданий 06.11.1996	44	ОК 2.8.3 Ансамбль	Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Сертифікат№ 925 ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 16 год., 27-29 листопада 2021 р. 2. Сертифікат № 06231026001 Методичне об'єднання мистецьких навчальних закладів Полтавської області, 3 год. / 0.1 кр. ЄКТС, 26. 10. 2023 3. Сертифікат №2, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 60 год. / 2 кр. . ЄКТС, від 6 листопада 2023 р. 4. Сертифікат DНWM №0000138 від 22. 11. 2023 НМАУ ім. П. І. Чайковського, 15 год. 0,5 кр.ЕСТS. 5. НМАУ ім. П. І. Чайковського, Сертифікат, 15 год, 0,5 кр. ЕСТS, 18-19 березня 2024. 6. НМАУ ім. П. І. Чайковського, Сертифікат №0000287, 60 год, 2 кр. ЕСТS, 1-17 листопада 2024. 1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Концертна діяльність: Підготовка та організація низки концертів у рамках проєкту «Сучасні композитори – для домри»: Концерти класу з творів С. Грицаєнко (Київ, Малий зал НМАУ ім. П. І. Чайковського, 20 жовтня 2023; бібліотека ім. В.І. Вернадського; Полтава, музичний коледж, 26 жовтня 2023). Концерт студентів класу з творів С. Грицаєнко , І. Обревка (Житомир, Зал музучилища, 13 березня 2024); Концерт студентів класу з творів І. Обревка (Київ, Малий зал НМАУ ім. П. І. Чайковського, 19 березня 2024); Концерт студентів класу з творів С. Грицаєнко , І. Обревка (Київський ліцей мистецького спрямування, квітень 2024); Концерт студентів класу з творів С. Грицаєнко, І. Обревка (Івано-Франківськ, зал музичної школи ім. А. Кос-Анатольського, 17 квітня 2024). Участь студентів класу в авторському концерті П. Петрова- Омельчука (Київ, Будинок Вчених, 19 травня 2024 р.). Концерт студентів класу з творів Т. Дубовської (Київ, Національний музей декоративного мистецтва, 7 листопада 2024). Концерт студентів класу з творів Т. Дубовської (Київ, Малий зал НМАУ ім. П. І. Чайковського, 10 листопада 2024); Аранжування: Нотні збірки: П'єси для дуету домристів у супроводі ф-но - Унісон домристів «Фрески Софії» репертуарна збірка творів Твори для ансамблю домристів у супроводі ф-но Перекладення для домри: Упорядкування збірки власних п'єс "Оригінальні твори для домри і фортепіано" Створення концертного репертуару для дуету народних інструментів – аранжування для ансамблю домристів (С. Грицаєнко «Естрадний колаж», «Танець з кастаньетами»). https://matviychuk.musicua.org/tvorchist.html#noty https://matviychuk.musicua.org/tvorchist.html#vydannya

[illegible]

								-Матвійчук Л. Творча постать Жанни Колодуб» Музика Данни Колодуб у репертуарі ансамблю «Фрески Софії» Друга Всеукраїнська» Українське музичне мистецтво крізь призму сучасності.12 квітня 2025 -Матвійчук Л. Наталя Костенко – Становлення особистості Всеукраїнська конференція НМАУ, квітень 2025 -Матвійчук Л. «Блінов Є. Г. як унікальна особистість, еталон служіння народно-інструментальному мистецтву» Круглий стіл «Видатні особистості та їх роль у розбудові та популяризації народно-інструментального мистецтва» до 100- річчя Є. Блінова (Київ, НМАУ ім. П.І.Чайковського 26 жовтня 2025) -Матвійчук Л. «Шелест М. В. Творчий портрет виконавця, педагога, організатора через призму толерантності та етики» Круглий стіл «Видатні особистості та їх роль у розбудові та популяризації народно-інструментального мистецтва» до 100- річчя М. В. Шелеста (Київ, НМАУ ім. П.І.Чайковського 15 жовтня 2025 -Матвійчук Л. Д. «Народно - інструментальне виконавство України в реаліях сьогодення» міжнародна науково- практичної конференція «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» (5- 6 листопада 2025) -Матвійчук Л. Д. «Творчі та наукові здобутки секції домри, як результат ініціативного впливу М.А.Давидова» Всеукраїнська науково- практичної конференції «Глобальні виміри музично- виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів» (до 95-річчя від дня народження Давидова М.А.(10 листопада 2025) 14) Керівництво студентом, який займав призове місце на І або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став перизером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став перизером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Керівництво студентом, який став лауреатом міжнародних та всеукраїнських мистецьких конкурсів: Засідка Вікторія, I премія, міжнародний конкурс "Golden talents of Madrid" (Іспанія, 2021); I премія, міжнародний конкурс "Racconto di Primavera" (Італія, 2021); I премія, міжнародний конкурс «Grazioso» (Туреччина, 04-11 листопада 2022); Лукомська Ксенія, II премія, міжнародний конкурс "Platinum Orfei" (Київ, 2021); Воробей Павло, I премія, міжнародний конкурс "Golden stars of autumn" (Київ, 2021) Ізотова А. I премія «Різдянин святя» Київ, 2021 I премія, міжнародний конкурс «Grazioso» (Туреччина, 04-11 листопада 2021); I премія, міжнародний конкурс "Golden stars of winter" (Київ, 2022) Гран-Прі Всеукраїнський «Золота струна» (Миколаїв 2024) Гран Прі, "Platinum Orley" (Київ, 2024); Синицька В.

							Гран-прі, міжнародний конкурс "Чарівний світ мистецтва" (США, Україна); Гран-прі, міжнародний конкурс "Пражська рапсодія" (Чехія, Україна); I премія, міжнародний конкурс «Melody» (Туреччина, липень 2023); I премія, міжнародний конкурс «Bravo» (Туреччина, серпень 2023); I премія, "Dragon art fest" (Австрія, Україна); I премія, "Platinum Orfeу" (Київ); I премія, конкурс імені Германа Жуковського (Україна); I премія, міжнародний конкурс мистецтв "Моя мрія" (Тернопіль); II премія міжнародний конкурс мистецтв «Adagio» (Туреччина); -0,5 I премія, інтернаціональний фестиваль-конкурс "Вогні Баку" (Грузія, Україна); I премія, 2 Всеукраїнський фестиваль-конкурс "Дивограй" (Київ); I премія, міжнародний конкурс "Зоряний шлях" (Київ); 1 премія, "Spring star", X міжнародний багатожанровий конкурс (Київ). II премія Всеукраїнський «Золота струна» (Миколаїв 2024) Савченко В. Гран-прі, міжнародний конкурс "Platinum Orfei" (Київ, 2021); Гран-прі, міжнародний конкурс "Golden time talent" (Велика Британія, 2021); I премія, міжнародний конкурс "Gold talents of the world" (Київ 2021); I премія «Різдвяні свята» Київ, 2021 I премія міжнародний конкурс Є. Станковича (Київ, 2023) II премія Всеукраїнський «Золота струна» (Миколаїв 2024) Борисова Л. III премія Всеукраїнський «Золота струна» (Миколаїв 2024) Кисляк М. II премія, міжнародний конкурс «Grazioso» (Туреччина, 04-11 листопада 2022); I премія, міжнародний конкурс "Platinum Orfeу", Київ, 2023. III премія Всеукраїнський «Золота струна» (Миколаїв 2024) Участь в роботі журі Всеукраїнських та Міжнародних конкурсів: Всеукраїнський конкурс ім. академіка Тимошенка О. С.; Всеукраїнський конкурс "Класичний Меридіан" 2021-2025 «Провесінь» (Кіровоград)-2022-2025 «На крилах весни» (Ніжин)-2022-2025 «Барви Полтави» (Полтава)-2023-2025 Міжн. конкурс "Platinum Orfei" (2020-25p). Golden Stars of Autumn (Київ 2020-2025); Golden Stars of Spring (Київ, 2024) Golden Talents Of the World (Київ)-2020-2025; Міжнародний конкурс "Оберіг любові" (травень 2020-2025р.); Міжнародний конкурс "Феєрія весни" (2024-2025) Міжнародний інструментальний конкурс Євгена Станковича (2020-2025, голова) 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; -Член асоціації домристів національної всеукраїнської музичної спілки
140324	Жаркова Валерія Борисівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України ім.П.П.Чайковського, рік закінчення: 1994, спеціальність: музикознавство, Диплом доктора наук ДД 008924, виданий 22.12.2010, Аттестат професора ПР 008565, виданий 28.03.2013	30	ОК 2.13.2 Підготовка дипломної роботи	Тема дисертації: Творчість Моріса Равеля: музичні тексти і комунікативний контекст. ПШФр, найменування спеціальності: 17.00.03 – «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: -Сертифікат АА №10014 від 31.03.2023 Міжнародної програми підвищення кваліфікації «Quality and sustainability in higher education: world experience and and current trends» («Якість і сталий розвиток вищої освіти: світовий досвід та сучасні тенденції»). (2-31 травня, 2023, Нью-Йорк-Лондон, 4 ECTS). -Сертифікат №1103 Міжнародних вебінарів «Метаморфози методик викладання музично-теоретичних дисциплін та їх дослідження в історичній та сучасній перспективі» (Харків, 15-20 жовтня, 2024, 2 ECTS). 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним

(педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори.

1) Музика Клода Дебюссі та Моріса Равеля: сучасний досвід стильової ідентифікації. Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського : зб. статей. К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2021. Вип. 130. С. 24-45. DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2021.130.231181>

2) Жаркова Валерія. Метафізика історії музики в науковому просторі: виклики часу. Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського : зб. статей. К., 2021. Вип. 132. С. 35-52. <http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/249956>

3) Zharkova Valeriya, Ivannikov Tymur, Filatova Tetiana, Zharkov Oleksandr, Antonova Olena. Choral Music by Samuel Barber: Genre and Style Aspects // Studia Universitas Babes-Bolyai Musica. Volume 67. Special Issue 1. Jul. 2022. Page 63-77. <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000826256900005>

4) Жаркова В. Феномен «життя під час війни» у фортепіанній сюїті Моріса Равеля «Гробниця Куперена». Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського : зб. статей. Київ, 2023. №136. С. 130-148. <http://naukvisnyknmau.com.ua/issue/view/16546>

5) Жаркова В. Вокальний цикл Дар'юса Мійо «Сільськогосподарські Мащини»: епатаж чи сповідь? Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського : зб. статей. Київ, 2023. №138. С. 76-88. DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2023.138.294788> <http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/294788>

6) Valeriya Zharkova, Oleksandr Zharkov, Olena Antonova, Tetiana Filatova, Ganna Rizaieva. G. Ligeti's Hamburg Concerto as a Summary of Late Artistic Tendencies. Harmonia: Journal of Art Research and Education. 2023. Vol 23. No 2. P. 333-345. <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85181489407&origin=resultslist&sort=p-lf-f&src=s&sid=f54ff239c6d070135d84a5e0e64f299b&sot=b&sdt=b&s=TITLE-ABS-KEY%28G.+Ligeti%E2%80%99s+Hamburg+Concerto+as+a+Summary+of+Late+Artistic+Tendencies%29&sl=84&sessionSearchId=f54ff239c6d070135d84a5e0e64f299b&relpos=0>

7) Жаркова Валерія. Клод Дебюссі й Хазрат Інайт Хан: звук як Весвіт. Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського : зб. статей. Київ, 2024. №139. С. 22-38. <http://naukvisnyknmau.com.ua/issue/view/17867>

8) Zharkova, V., Zharkov, O., Shang, Y. (2024). THE VOCAL CYCLE "MACHINES AGRICOLES" AS A MANIFESTATION OF DARIUS MILHAUD'S CREATIVE CREDO. Yegah Musicology Journali, 7(3), 147-177. <https://doi.org/10.51576/ymd.1519103> <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=58794609000>

9) Valeriya Zharkova, Oleksandr Zharkov, Ganna Rizaieva. Overture "Sheherazade" by Maurice Ravel: genre and semantic projections. Studia Universitatis Babes-Bolyai Musica. 2024. Volume 69. № 2. P. 207 – 216. DOI: <https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.2.14> <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:00141674240001810>

10) Zharkova, V., Zharkov, O., Naumova, O., Rizaieva, G., et al. (2025). THE PIANO CYCLE CHILD'S PLAY BY HELMUT LACHENMANN: FEATURES OF SOUND SPACE CREATION. Yegah Müzikoloji Dergisi, 8(2), 459-480. <https://www.scopus.com/pages/publications/105009961443>

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Жаркова В. Історія західної музики: Нотто Musicus від античності до бароко: навчальний посібник. Київ. НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2023. 548 с. (Рекомендовано до друку Вченою

							радою Державної наукової установи «Інститут модернізації змісту освіти» (протокол № 7 від 28 вересня 2022 року) та Вченою радою Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (протокол № 3 від 06 жовтня 2022 року). 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. ОНП Історія західної музики для виконавських факультетів (у співавторстві з Різаєво Г., Редею, Антоною О. Г.), 2024 2. ОНП Історія західної музики для музикознавців (у співавторстві з Різаєво Г., Редею, Антоною О. Г.), 2024 3. ОНП Метафізика історії музики (авторський курс), 2024 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Доктор філософії: 1. Пешкова Вероніка. Мадригал у творчості Клаудіо Монтеверді: авторське прочитання поетичного тексту. (НМАУ, 2021). 2. Шань Юйнань. Рання камерно-вокальна творчість Даріюса Мійо: стильові виміри (НМАУ, 2024) Доктор мистецтва: 1. Тишков Володимир. Вокально-симфонічна поема Михайла Вериківського «Чернець»: смислові доміанти поетичного тексту та їх музичне прочитання. 2023. Диплом доктора мистецтва. 2. Фізер Віталій. Кінематика Ганса Циммера у діалозі з класичною традицією: композиційний і виконавський аспекти. 2023. Диплом доктора мистецтва. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Офіційний опонент на захисті дисертації на отримання звання доктор філософії 1) Хуан Шаобо «Семантика міфологічних образів у китайському оперному мистецтві: від національно-стильових настанов до сучасних музично-драматургічних рішень» (Одеса, 2025), 2) Мамони Ангеліни Геннадіївни «“Новий орієнталізм” у музиці першої третини XX століття (на матеріалі композиторських прочитань поезії Р. Тагора)» (Харків, 2024), 3) Негацова Кирила Олеговича «Числова символіка у клавирній творчості Шарля Алькана» (Одеса, 2024), 4) Мельник Вікторії Юріївни «Явище афламенкадо в аспекті взаємодії мистецьких практик» (Харків, 2023), 5) Лю Тін «мистецтво співу та танцю як художня цілісність: історико-стильовий та феноменологічний аспекти» (Харків, 2023); 6) Давітадзе Анастасія Галактіонівні «Жанр обробки народної пісні в творчості Л. ван Бетховена» (Харків, 2021) 7) Копійки Ганни Павлівни «Органна творчість Жанны Демесьйо: типологічний та індивідуально-стильовий аспекти» (Одеса, 2021) 8) Фрасинок Анастасія Борисівни «Гра як діалогічний феномен у творчості Моріса Равеля» (Одеса, 2021) 9) Лянь Юаньмей «Шляхи професійної майстерності композиторського втілення образу Венеції у вокальній музиці XIX століття» (Харків, 2021) Отримання звання доктор мистецтвознавства: 10) Каплієнко-Люк Юлії Володимирівни «Музичне мистецтво Буковини: стильові парадигми композиторської творчості XIX–XXI ст.» по спеціальності 17.00.03 – музичне мистецтво (Одеса, 2021). 11) Черноіваненко Алії Дмитрівни «Академічне музично-інструментальне мистецтво як предмет музикознавчої системології» (Одеса, 2021) Заступник голови постійної Спеціалізованої вченої ради НМАУ ім. П. І. Чайковського, член постійної Спеціалізованої вченої ради Одеської національної музичної академії імені Антоніні Нежданової

							8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Член редколегії «Науковий вісник НМАУ» Керівництво магістерськими роботами: 1. Гайда П. «Віолончельний концерт А.Дворжака: різноспрямованість виконавських версій» (2021); 2. Гавриш Д. Принципи формування системи лейтмотивів у кінокартині "Володар Перснів: Братство Персня" (2021) 3. Стецький І.І. «Постать Івана-Ярослава Гамкала в історії української школи оперно-симфонічного диригування» (2022). 4. ХУАН ЖУЙЯНЬ. ЖАНР ВАРІАЦІЙ У ТВОРЧОСТІ КАРЛА ЧЕРНІ (2023) 5. НІ ІСЮАНЬ. КОНЦЕРТ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО З ОРКЕСТРОМ № 3 ПІНАЦА МОШЕЛЕСА: ВЗАЄМОДІЯ КЛАСИЧНИХ ТА РОМАНТИЧНИХ РИС (2023). 6.Близнюк ЯРОСЛАВ. «Особливості диригентського мислення Ріхарда Штрауса» (2024) 7. Желізко Андрій. Особливості виконання оркестрової музики епохи Бароко: сучасні тенденції і підходи (на матеріалі циклу «Пори року» А. Вівальді і concerto-grossi op. 6 А. Кореллі) (2024). 8. Антонова Марина. Концепт «Total Work of Art» і шляхи його осмислення в опері «Антигона» і мелодрамі «Амфіон» Артура Онеттера (2024). 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 1) Міжнародна науково-практична конференція «Музична культура Китаю: форми, традиції, практики» на платформі ZOOM (Київ, НМАУ, 30-31 березня 2021). 2) Міжнародний дистанційний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост) сучасності» (20-24 червня, 2021, Одеса, 1 кредит). 3) Міжнародний науковий симпозіум «ІСТОРИЧНА НАСТУПНІСТЬ У МИСТЕЦЬКОМУ ТА НАУКОВОМУ КОНТИНУУМІ». Черкашинські читання (10-12 грудня 2021 року, Харків). 4) Міжнародний науковий симпозіум «Мистецтво і митці в часи криз і катастроф». Черкашинські читання (18-20 листопада 2022 року, Харків).. 5) Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2022 року» (29-30 листопада 2022). 6) Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музично-теоретична наука і освіта: здобутки, виклики, перспективи» (Київ, 22-23 квітня 2023). 7) Міжнародна науково-освітня конференція «Гуманістичні цінності людства в реаліях сучасного світу» (Київ, 8 червня, 2023 року). 8) VI Міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост) сучасності (29 червня – 1 липня 2023). 9) Всеукраїнська наукова конференція «Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського: соціокультурні виклики сучасності» (Київ, 19-20 жовтня 2023 року). 10) Сьома міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ» (2-4 листопада, 2023). 11) Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2023 року» (20-21 листопада 2023, Київ, НМАУ). 12) X Міжнародна науково-практична конференція «Інноваційні наукові дослідження: теорія та практика», 21-24 листопада 2023 р., Стокгольм, Швеція (X International Scientific and Practical Conference «Innovative scientific research: theory and practice», November 21-24, 2023, Stockholm, Sweden). 13) Міжнародна науково-практична конференція «Світова культурна спадщина в умовах формування нового світопорядку» (НМАУ, 7 грудня, 2023 року).. 14) Науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (13–14 лютого 2024 року, Харків). 15) III Всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні питання концертмейстерського мистецтва в музичному просторі України і світу» (4-6 квітня 2024 року, Київ, НМАУ).

							16) Міжнародна науково-практична конференція «Україна – ЮНЕСКО: 70 років разом» (25 квітня 2024 року, Київ, НМАУ). 17) Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика» (26-27 квітня 2024 р., Київ). 18) IV International scientific and practical conference «Social Communications in the Conditions of Globalization of Society: Challenges and Prospects». (September, 23-25, 2024, Lyon, France). 19) VII International scientific and practical conference «Global learning problems: causes, solutions and theories». (October 14-16, 2024, Thessaloniki, Greece). 20) Форум ранньої музики в Україні (в партнерстві між REMA, GOETHE-INSTITUT в Україні, OPEN OPERA UKRAINE і Національною філармонією України. (15 листопада 2024). Участь у панельній дискусії: Галантний стиль. Спільні європейські рефлексії. 21) Чотирнадцята міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2024 року. Пам'яті Марини Романівни Черкашиної-Губаренко» (28-29 листопада 2024, Київ, НМАУ).. 22) Міжнародний форум «Україна-Індія: звукові рухи століть» (28–29 березня 2025 року, Київ, НМАУ). 23) Міжнародна науково-практична онлайн конференція «Міжнародні Герасимовські читання – 2025» (8-10 квітня, 2025, Київ). 24) Всеукраїнська науково-практична конференція «Процес музичного стилетворення: композитор та виконавець» (25-26 квітня, 2025, НМАУ). 25) Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код миття: філософсько-культурологічний аспект» в рамках Третього міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України ім.Т.Г.Шевченка, академіка, композитора Мирослава Скорика (5-6 травня 2025 року, НМАУ). Лекції: 1. Лекція «Музика Клода Дебюссі і Моріса Равеля: сучасний погляд на проблему стильової ідентифікації» в рамках "Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки" під патронатом Одеської національної музичної академії та Центру українсько-європейського наукового співробітництва (на платформі Zoom, 6 квітня 2021) 2) VI Міжнародний науково-творчий проєкт «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики» (15 березня 2024 року, Київ). Тема: «Історія музики як складова сучасної освіти: наукові виклики». 3) VII МІЖНАРОДНИЙ МУЗИКОЗНАВЧИЙ СЕМІНАР «МУЗИКОЗНАВЧЕ СЛОВО В ІНФОРМАЦІЙНОМУ КОНТЕНТІ (ПОСТ)СУЧАСНОСТІ» (28 – 30 ЧЕРВНЯ 2024 РОКУ, Одеса). Тема: «Смислові обрії звуку в музичній мові Клода Дебюссі» 4) Лекція на Міжнародному вебінарі «Метаморфози методик викладання музично-теоретичних дисциплін та їх дослідження в історичній та сучасній перспективі» (Харків, 15-20 жовтня, 2024). Тема: «Історія західної музики в сучасному українському освітньому просторі: методичні інновації 1. Член організаційного комітету XXI Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» (КМММ ім. Р. М. Глієра, січень 2021) 2. Член організаційного комітету міжнародної конференції «Музична культура Китаю: форми, традиції, практики». Національна музична академія України імені Петра Чайковського. 30-31 березня 2021. 3. Член оргкомітету X Міжнародної науково-практичної конференції «Ювілейні та пам'ятні дати 2021 року» (НМАУ, Київ, листопад 2021) 4. Член організаційного комітету XXI Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» (КМММ ім. Р. М. Глієра, січень 2022) 5. Член оргкомітету XII Міжнародної науково-практичної конференції «Ювілейні та пам'ятні дати 2022 року» (НМАУ, Київ, листопад 2022) 6. Член організаційного комітету XIII Міжнародної наукової конференції «Ювілейні та пам'ятні дати 2023 року» (Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 20–21 листопада 2023 р.). 7. Член організаційного комітету XXII Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» (КМММ ім. Р. М. Глієра, м. Київ); 29-31 березня 2024 року 8. Член оргкомітету XIV Міжнародної

						наукової конференції «Ювілейні та пам'ятні дати 2024 року» (НМАУ ім. П.І. Чайковського, м. Київ). 28-29 листопада 2024 року оргкомітету. 9. Член оргкомітету міжнародного форуму «Україна-Індія: звукові рухи століть» НМАУ ім. П.І. Чайковського, м. Київ). 28-29 березня 2025 року 10. Член оргкомітету XXIV Міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці» (КМММ ім. Р. М. Глієра, м. Київ); 29-31 березня 2025 року. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1) Zharkova Valeriya. Principles of Creating a Scenic Image in the Opéra-Comique Theatre in the Last Quarter of the Nineteenth Century // Performing Arts and Technical Issues edited by Roberto Illiano. Turnhout, Brepols Publishers. 2021 (Staging and Dramaturgy: Opera and the Performing Arts, 4). P. 269-282. 2) Жаркова Валерія, Жарков Олександр. Поняття «музична інтонація» і проблемні аспекти його застосування у музично-історичних курсах. Abstracts of VII International Scientific and Practical Conference. Thessaloniki, Greece. 2024. Pp. 24-25. URL: https://eu-conf.com/en/events/global-learning-problems-causes-solutions-and-theories/ 3) Жаркова Валерія, Жарков Олександр. Музична освіта в умовах сучасного глобалізованого світу: методологічні підходи. Abstracts of IV International Scientific and Practical Conference. 2024. Lyon, France. Pp. 36-4) 4) Валерія Жаркова: «Музикознавство – покликання мого життя». Музика. Інтернет-журнал. 23 листопада. 2024. https://mus.art.co.ua/valeriia-zharkova-muzykoznavstvo-poklyk-moho-zhyttia/ 5) Жаркова Валерія, Жарков Олександр. Музична освіта в умовах сучасного глобалізованого світу: методологічні підходи. Abstracts of IV International Scientific and Practical Conference. 2024. Lyon, France. Pp. 36-37. URL: https://eu-conf.com/en/events/social-communications-in-the-conditions-of-globalization-of-society-challenges-and-prospects/ 6) Жаркова В. Відлуння Першої світової війни у музиці Моріса Равеля: митець і час. Мистецтво в обороні: Колективна монографія Нац. акад. мистец. України / НАМ України; Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМ України; Ін-т культурології НАМ України. Київ: Фенікс, 2024. С.449-464. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; членкиня організації «Спільнота «Музикознавці України у світовій культурі», членкиня Міжнародного музикознавчого товариства International Musicological Society (IMS)[en]. членкиня науково-аналітичної ради НМАУ ім. П.І. Чайковського. членкиня Вченої Ради НМАУ. членкиня Ради історико-теоретичного факультету. Заступниця голови Спеціалізованої вченої ради НМАУ ім. П.І. Чайковського. членкиня Спеціалізованої вченої ради Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової.
214027	Шадріна-Личак Ольга Віталіївна	Завідувач кафедри, доцент, який не має вченого звання доцента, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1997, спеціальність: Фортепіано, Диплом кандидата наук ДК 000613, виданий 10.11.2011	22	ОК 2.13.1 Фах Тема дисертації: Безтактова прелюдія як репрезентант французького класичного стилю XVII – початку XVIII століття: аспекти виконавського прочитання. Шифр та найменування спеціальності: 17.00.03 – «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Асистентура-стажування НМАУ ім. П. Чайковського по спеціальності «Клавесин» з випускною кваліфікацією «Концертний виконавець, викладач вищого навчального закладу мистецтв» (посвідчення № 570, реєстраційний № 564, дата видачі 23.11.2003). 2. Цикл спеціалізації за фахом «Клавесин» Страсбурзької консерваторії, Франція (Диплом від 11.03.2005). 3. «ХІ Творча майстерня інтерпретації сучасної музики»: презентація «Генерал-бас в сучасному виконавському мистецтві», підвищення кваліфікації (стажування) обсягом 60 годин (сертифікат від 25.11.2022, НМАУ ім.

						П. Чайковського). 4. Міжнародна науково-практична конференція «Поетика музичної творчості. День Бароко», науково-мистецький проєкт «Практична музикологія», підвищення кваліфікації в обсязі 15 годин (сертифікат № 25, 14-16.01.2023, ХНУМ ім. І.П. Котляревського). 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection. Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проєкти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Olha Shadrina-Lychak, Nataliya Fomenko, Iryna Druzhhha, Hanna Ivaniushenko, Olena Zhukova. Some Genres and Forms of Early Music in Modern Domestic Practice. // AD ALTA: Journal Of Interdisciplinary Research (14/02-XLIV.), pp. 94-98. (Web of Science) https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/140244/papers/A_17.pdf https://doi.org/10.33543/j.140244.9498 2. Ольга Шадріна-Личак. Роль Ж.Ш. де Шамбоньєра та його учнів в становленні французької клавесинної школи // Актуальні питання гуманітарних наук. Випуск № 77, том 3. 2024. С. 143-150. (Категорія «Б») http://www.apnh-journal.in.ua/archive/77_2024/part_3/21.pdf https://doi.org/10.24919/2308-4863/77-3-19 Концертна діяльність: 1. IX-X.2021 – проєкт «Максим Березовський. Три симфонії»: підготовка симфоній М. Березовського до видання (цифрування та опрацювання партії континуо), запис диска, концерт-презентація компакт-диска та видання («Київські солісти», дир.-К.Карабіц, Український Дім). 2. 19.XI.2022 – концерт на Malta International Organ Festival (Jla Валетта, Мальта). 3. Концерти в Львівській Філармонії, в тому числі проєкт «Muses not are silent» (2022), Фестивалі «Наша Бахiana» (2023) та «Осінь чеської музики у Львові» (2023). 4. 2-9.VI.2023 – участь в міжнародному проєкті Marathon Scarlatti (Невшатель, Швейцарія). 5. 12-13.X.2024 – участь в постановці «Король Артур» Г. Перселла (Open Opera Ukraine, дир. Р. Фаргас, НФУ). 6. XI.2024/X.2025 – проєкт «Світова прем'єра опери Д. Бортнянського «Креонт» (цифрування та опрацювання партії континуо), концертне виконання, театральна постановка (дир.-Г. Макаренко). 7. Концерти та Фестивалі Kyiv Baroque Fest «Французька увертюра» (XI.2023) та Kyiv Baroque Fest 2024 (XI.2024). 8. VIII-IX.2025 – участь в проєкті «Березовський: звукова антологія творчості» (з Б. Корчинською, Open Opera Ukraine). 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Робоча програма з дисципліни "Генерал-бас" для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти в галузі знань 02 "Культура і мистецтво", за спеціальністю 025 "Музичне мистецтво". - К.: НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2025. 2. Робоча програма з дисципліни "Старовинні клавішні інструменти"

[illegible]

							конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2023 року»: доповідь "Клавесини: минуле, сучасне, майбутнє (до 445-ліття від дня народження Йоганнеса Рюккера-молодшого)" (Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 20-21.11.2023). 8. Міжнародна науково-практична конференція «Проблеми музично-естетичного виховання учнів мистецьких закладів освіти»: доповідь "Мистецтво французьких клавесиністів XVII-XVIII ст.: витоки, впливи, традиції" (Київ, УДУ ім. М. Драгоманова, 28.03.2024). 9. «Міжнародні Герасимовські читання – 2024. Musica Antiqua & Nova: контексти, сенси, втілення»: доповідь «Історичні клавесини сьогодні: музейні раритети чи активні учасники музичного життя?» (Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 9-11.04.2024). 10. «Міжнародні Герасимовські читання – 2025»: доповідь «Втілення концепції кафедри старовинної музики в діяльності її вихованців: синтез науки та творчості» (Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 8-10.04.2025). Член оргкомітету Міжнародних Герасимовських читань (2021, 2023, 2024, 2025). 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: Публікації: 1. Шадріна-Личак О.В. Любов і безкінечна вдячність – назавжди // Ніна Олександрівна Герасимова-Персидська: інтерв'ю, документи, спогади. Київ: ПаблішПро, 2021. – С. 288-290. 2. Шадріна-Личак О.В. «Барокове сьогодні: рефлексії після концерту Wrocław Baroque Ensemble» // The Claquers, 3.11.2021. https://thelaquers.com/posts/7956?fbclid=IwAR3wEnU8f87DUKmj_KAFDFaDhVAlFIMq9Jye8l7SR1HTB1zN6Vxl_zw1w10 Читання публічних лекцій 1. Курс лекцій «Токата: портрет жанру» (в 2х частинах) в онлайн-проекті «Ancient Music Play» (Чернігів, фестиваль «Старовинна музика в стародавньому місті», 18.03.2021 та 09.04.2021). 3. Лекція «Особливості імпровізації в клавирній музиці епохи бароко» (V Міжнародний фестиваль органної та камерної музики «Sembalo Leopolds», Львівська Національна музична академія ім.М.В.Лисенка, 18.05.2021). 4. Лекція для обласного центру підвищення кваліфікації працівників культури, мистецтва та туризму Житомирської обласної ради (10.11.2022). 5. Курс лекцій «Специфіка роботи з генерал-басом на прикладі сонати для скрипки і клавесина М. Березовського» (в 2х частинах) для освітнього онлайн-курсу Ancient music play в рамках фестивалю «Старовинна музика в стародавньому місті» (Чернігів, 27.06.2023 та 17.10.2023). 6. Відкрита лекція та майстер-клас в Хмельницькому фаховому коледжі ім. В.І. Заремби (17.02.2025). Інтерв'ю: 1. Запис подкасту для проєкту «Skovoroda Conversazione» OPEN OPERA UKRAINE https://youtu.be/29K_FsM3fLI (ефір 22.01.2023). 2. Виступ на Early Music Forum (Kyiv Baroque Fest) в панельній дискусії «Ландшафт спільноти ранньої музики в Україні» (Київ, НФУ, 15.11.2024). 3. Запис передачі «Бортнянський: відродження легенди» з циклу С. Леонтьєвої «Код ідентичності» (разом з Г. Макаренком та О. Пшумліною). https://youtu.be/rSJ3EaLAsW8?si=loAOnlEe_46R29an (ефір 09.03.2025). 4. Інтерв'ю з Олександром Чеботар до дня народження В. Ландовської, радіо «Культура, цикл «Музичні історії» https://ukr.radio/schedule/play-archive.html?periodItemId=4463092&fbclid=IwdGRjCaM4kKJjbGNrAziRaWV4dG4DYWVtAJeXAAEe_sbBF8htK-uOaQrt2dSL0JYuf_UPSozJlmyYnD9hIXTCrNvBfAG3xAv5H2uk_aem_BIQ-78prPsdKGouluPW6lg (ефір 04.07.2025). 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або

							керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Робота в журі, оргкомітетах, кураторство в міжнародних проєктах: - Куратор Барокової майстерні Kyiv Baroque Fest 2023. - Член журі IX міжнародного фортепіанного конкурсу «Art-Klavier» 2024 (23-26.04.2024, Київ). - Член оргкомітету Kyiv Baroque Fest 2024. Керівництво студентами-переможцями конкурсів: IX Міжнародний конкурс Art-Klavier 2024 (Київ): 1. Маргарита Ветрова (ас.-ст.) – ГРАН-ПІРІ; 2. Владислав Абельмас (І к. маг.) - І премія та Спеціальний диплом за яскраве та емоційне виконання. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Численні концерти (сольні, камерні та в складі провідних українських колективів) в Україні та за кордоном. 3 жовтня 2023 і по сьогоднішній день – артист вищої категорії Національного камерного ансамблю «Київські солісти». 3 лютого 2025 і по сьогоднішній день – артист вищої категорії Національного ансамблю солістів «Київська камерата».
94628	Копиця Маріанна Давидівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київськ державна ордена Леніна консерваторія ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1971, спеціальність: музикознавство, Диплом доктора наук ДД 008364, виданий 26.05.2010, Атестат професора ПР 005285, виданий 24.12.2007	50	ОК 2.13.1 Фах	Тема дисертації: Епістологічні документи історії української музики: методологія, теорія, практика Шифр, найменування спеціальності: 17.00.03 – «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Національний менталітет та творча особистість в історично-часовому контексті української музичної культури» - 01 квітня – 12 травня 2024, Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової, Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Сертифікат ADV-010420-CSI від 12.05.2024. – 180 годин, 6 кредитів ЕКТС. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1.Olha Putiatytska; Liudmyla Putiatytska; Marianna Kopytsia; Larysa Hnatiuk; Olena Taranchenko; (2025-09-10). Musical dialogue between Ukraine and Europe: analysis of common features in the genre of sacred music. Yegah Müzikoloji Dergisi, 8(3), 1861-1891. (Scopus) https://doi.org/10.51576/ymd.1744852 https://dergipark.org.tr/en/pub/ymd/is sue/94358/1744852 2.Olha Putiatytska; Marianna Kopytsia; Oksana Davydova; Olena Taranchenko; Rada Stankovych-spolska (2024-11-18). Performing features of chamber vocal works of Ukrainian composers. Yegah Müzikoloji Dergisi (Scopus) DOI: 10.51576/ymd.1561524 https://doi.org/10.51576/ymd.1561524 3.Buchma-Bernatska, O., Chystiakova, N., Bazylchuk L., Putiatytska, O., Marianna Kopytsia, M., and Zakharova, O. (2023). Psychological and

							pedagogical aspects of teaching students in the field of music, Ways of modernizing education and improving the research skills of young people, Youth Voice Journal Vol. I, pp. 9-19. ISBN (ONLINE): 978-1-911634-95-9 (Scopus) https://www.rj4allpublications.com/product/psychological-and-pedagogical-aspects-of-teaching-students-in-the-field-of-music/ 4. Kopytsia, Igor Savchuk, Asmati Chibalashvili, Polina Kharchenko, Olha Putiatytska. (2022). Epistological documents of the history of Ukrainian music: an attempt of conceptual analysis. Akademické sdružení Magnanimitas. Special Issue (12/01-XXV.) – p. 213–218. (Web of Science) http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120125/papers/A_38.pdf http://www.magnanimitas.cz/12-01-XXV. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Розроблено та оновлено навчальні курси: • «Музика XX сторіччя. Східна Європа» • «Музика українського зарубіжжя» (магістри) https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OK-1.4-ONP-Silabus-Muzika-ukrayinskogo-zarubizhzhya.pdf • «Методологія науково-дослідної роботи» 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; - Трусенко Софія Григорівна, «Формування музично-поетичної цілісності у вокальних циклах - Ярослава Верещагіна за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ, 2024. - Мироненко А. М. Регіональні особливості музичного життя Глухівщини XX століття. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ, 2024. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Член постійної Спеціалізованої вченої ради НМАУ ім. П. І. Чайковського Д 26.005.01. за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво». Член разових спеціалізованих рад: Ма Юйцзяо «Опери Вольфганга Амадея Моцарта та Георга Фрідріха Генделя: виконавська специфіка сучасних китайських співаків». за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ, 2025 (голова ради). Чжан Цзицзін «Камерно-вокальні цикли українських композиторів: генеза явища та виконавські особливості», за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ, 2025 (голова ради). Чамухуд Д. В. Хоров та камерно-вокальна музика Якова Яциневича в контексті життєтворчості митця: джерелознавчий та стильовий аспекти. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ, 2025 (голова ради). Полстасва Олена. Ганна Гаврилець: жанрово-стильові аспекти творчості. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ, 2022 (голова ради); 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання,

							що індексується в бібліографічних базах; Редактор фахового наукового журналу «Українське музикознавство» 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; - П'ята Міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття». Мукачівський державний університет, кафедра музичного мистецтва, 27–28 квітня 2022 р. - Всеукраїнський круглий стіл «Сучасні тенденції у музичному мистецтві». НАМУ, 15 вересня 2022 року). - Шоста Міжнародна конференція «Україна. Європа. Світ». 3 листопада 2022 р. - Всеукраїнський круглий стіл «Сучасні тенденції у музичному мистецтві». НАМУ, 3 жовтня 2023 року). - Всеукраїнська наукова конференція «Національна музична академія України: соціокультурні виклики сучасності». 19 жовтня 2023 р. Київ, 2023. - Круглий стіл «Про стан сучасного виконавського мистецтва». 27 жовтня 2023 р. Нац. філармонія України, НМАМУ, НМАУ ім. П. І. Чайковського. - Сьома міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». 2 листопада 2023 р. НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 2023. - Міжнародні Герасимовські читання 2024: науково-практична конференція кафедри старовинної музики НМАУ ім. П. І. Чайковського. 9 квітня 2024р. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського. - Всеукраїнська науково-практична конференція кафедри теорії музики НМАУ ім. П. І. Чайковського «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика». 27 квітня 2024 р. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського. - Міжнародна науково-практична конференція «Україна – Юнеско»: 70 років разом». 25 квітня 2024 р. Київ. - Восьма міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». 8 листопада 2024. - Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін». Кафедра теорії музики НМАУ ім. П. І. Чайковського 3 травня 2025 р. - Міжнародна науково-практична конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект» в рамках Третього міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України імені Т. Г. Шевченка, академіка, композитора Мирослава Скорика. 5 травня 2025 р. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член НСКУ, та КНСК України. Член Оргкомітету Міжнародної наукової конференції «Молоді музикознавці» - Інститут музики Глієра.
86776	Коханик Ірина Миколаївна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1981, спеціальність: Музикознавство, Диплом кандидата наук ІС 001693, виданий 26.10.1988, Аттестат професора ПР 010233, виданий 26.02.2015	34	ОК 2.13.1 Фах	Тема дисертації: Гармонія як стилізований фактор у творчості українських радянських композиторів 70–80-х років (Л. Дичко, Є. Станкович, М. Скорик). Шифр, найменування спеціальності: 17.00.02 – «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1) Київська муніципальна академія музики ім. Р. М. Глієра Сертифікат № 148/21-11, 15.12.2020–15.01.2021 ІІ міжнародний науково-творчий проєкт «Музична культура сучасності: і виконавство в соціокультурному контексті: від теоретичного музикознавства до виконавської практики» 60 годин (2 кредити ECTS). 2) Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського Сертифікат № 855, 28-29.05.2022 ІІ Всеукраїнський відкритий Круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни» 30 годин (1 кредит ECTS) 3) Одеська національна музична академія ім. А. В. Нежданової Сертифікат 29.06–01.07.2023 VI міжнародний дистанційний музикознавчий семінар «Музичне

							слово в інформаційному контексті (пост)сучасності» 30 годин (1 кредит ECTS) 4) Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського Сертифікат № 000215 – NMAU, 02-04.11.2023 VII міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» 30 годин (1 кредит ECTS) 5) Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського Сертифікат учасника Всеукраїнської науково-практичної конференції «Сучасна музично-теоретична наука і освіта: здобутки, виклики, перспективи» 15 годин (0,5 кредитів ECTS) 6) Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського Сертифікат № 000089 учасника Всеукраїнської науково-практичної конференції «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика» 20 годин (0,6 кредитів ECTS) 7) Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського Сертифікат № 001373 учасника Всеукраїнської науково-практичної конференції «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін» 30 годин (1 кредит ECTS) 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Tukova Iryna, Redya Valentina, Kokhanyk Iryna. Ukrainian Music Criticism of the 2010s: General Situation, Problems, Directions of Development (Based on the Examples from Contemporary Art Music Scene) // STUDIA UNIVERSITATIS BABES-BOLYAI MUSICA. 2022. P. 129–143. DOI: 10.24193/subbmusica.2022.2.07 (індексується наукометричною базою Web of Science: 000923280300007) 2. Artemieva Vira, Bezborodko Oleg, Tymur Ivannikov, Kokhanyk Iryna, Redya Valentina. Chamber Cantata in the Work of Jean-Philippe Rameau (The Stage of the Formation of the Composer) // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2023. P. 132-134. Open Journal - 13/02-Xxxviii. https://www.magnanimitas.cz/13-02-xxxviii (індексується наукометричною базою Web of Science: 001143675300026) 3. Kokhanyk Iryna, Svitlana Postovoltova. A Large Polyphonic Cycle in the Piano Works of Ukrainian Composers of the Twentieth and Early Twenty-First Centuries: The Issue of Integrity // STUDIA UBB MUSICA. Volume 69, No. 2, December 2024, p. 227 – 240. https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/issue/view/685 https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.2.16 (індексується наукометричною базою Web of Science: 001416742400014) 4. Жарков О., Коханік І. Темброва композиція «Prélude à l'Après-midi d'un faune» Клода Дебюссі: стильовий аспект // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2022. Вип. 135: Слухач у смислового просторі музичного твору. С. 96-111. http://naukvisnyknmau.com.ua/issue/view/16230 https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.135 DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.135.271008 Фахове видання України категорії «Б» 5. Постовойтова С. О., Коханік І. М. Структурний метод аналізу форми: новітні підходи і можливості // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. 2024. Вип. 140. С. 154–

							170. http://naukvisnyknmau.com.ua/issue/view/18734 DOI: 10.31318/2522-4190.2024.140.318657 Фахове видання України категорії «Б» 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Програма з курсу «Аналіз музичних творів» для бакалаврів («Фортепіано», разом з Жарков О. М.), 2024, 31 с.; 2. Програма з курсу «Аналіз музичних творів» для бакалаврів («Музикознавство», разом з Москаленко В. Г.), 2024, 57 с.; 3. Програма з курсу «Аналіз музичних творів» для бакалаврів («Оркестрові інструменти», «Струнні інструменти», разом з Жарков О. М.), 2024, 33 с.; 4. Програма з курсу «Практика з редагування та журналістики у галузі культури» для бакалаврів («Культурологія», разом з Дячковою О. А.), 41 с.; 5. Програма з курсу «Основи редагування та журналістики» для бакалаврів («Культурологія», разом з Дячковою О. А.), 47 с.; 6. Програма з курсу «Семіотичний аналіз музичного тексту» для магістрів («Культурологія»), 2024, 29 с. 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; 1. Бабенко О. С. «Хорова творчість Валентина Бібіка: жанрова парадигма та риси індивідуального стилю» (наук. керівн. Коханник І. М.). Спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво, спеціалізована вчена рада К.64.871.01 у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського (захист 26.04.2021). 2. Кузьменко А. М. «Музика в українському ігровому кіно останньої третини XX – початку XXI століття: специфіка функціонування в художній структурі фільму» (наук. керівн. Коханник І. М.). Спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво, спеціалізована вчена рада Д 26.005.01 у Національній музичній академії України ім. П. І. Чайковського (захист 15.12.2021). 3. Коляда Н. О. «Соната для скрипки соло другої половини XX – початку XXI століть в аспекті взаємодії творчості композитора і виконавця» Спеціальність 025 – музичне мистецтво, на здобуття наукового ступеня доктора мистецтва (творчий керівник нар. артист України, професор Баженов А. І.) (захист 03.10.2022). 4. Постовайтова С. О. «Великий поліфонічний цикл як композиційно-драматургічна цілісність (на матеріалі фортепіанних творів українських композиторів XX – початку XXI століття)». Спеціальність 025 – музичне мистецтво (захист 29.05.2024). 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Офіційний опонент: Полканов А. А. Феномен камерного співу: від естетичних настанов до музично-семантичних властивостей : дис. ... канд. мист. 17.00.03 – Музичне мистецтво, спецрада Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової, (Одеса, 2021). Член разової спеціалізованої вченої ради (рецензент) на здобуття ступеня доктора мистецтв за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво на захисті Яропуд Н. В., аспірантки кафедри струнно-смичкових інструментів: «Жанр подвійного концерту в еволюції віолончельного виконавства» на здобуття ступеня доктора мистецтва, 025 – Музичне мистецтво (Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2024). Член разової спеціалізованої вченої ради (рецензент) на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво на захисті Шань Юйнань, аспіранта кафедри історії світової музики: «Рання камерно-вокальна творчість Дар'юса Мійо: стилізові виміри» (Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2024).

							Член разової спеціалізованої вченої ради (рецензент) на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво на захисті Рукомойнікова В. О. аспіранта кафедри теорії музики: «Специфіка роботи виконавського апарату піаніста в процесі музичної інтерпретації (на прикладі творів для фортепіано соло XIX — XX століть)» (Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2025). 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Член редколегії, заступник головного редактора наукового фахового видання Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського «Науковий вісник НМАУ» http://naukvisnyknmau.com.ua 9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю); Участь у проведенні акредитаційної експертизи за спеціальністю 025 Музичне мистецтво за першим рівнем вищої освіти (бакалавр) освітньо-професійної програми Музикознавство та композиція у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського – рецензування освітньо-професійної програми Музикознавство та композиція; стейкхолдер (лютий 2024) 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Постійний член оргкомітету Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» в рамках Міжнародного науково-творчого проєкту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики», Київ, Київська муніципальна академія музики ім. Р. М. Глієра Постійний учасник Міжнародного науково-творчого проєкту «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики» (2022, 2023, 2024, 2025). Харків, Харківський національний університет ім. І. П. Котляревського 14) керівництво студентом, який займав призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в

							Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Робота у складі журі Всеукраїнського конкурсу студентських науково-творчих робіт імені Н. О. Герасимової-Пересидської зі спеціальності 025 Музичне мистецтво (22 квітня 2021 року, НМАУ ім. П. І. Чайковського). Програма фінального туру конкурсу: https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Programa-finalnogo-turu.pdf Постійний член журі Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк (Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського) (2023, 2024) Керівництво аспіранткою Постонойтовою С. О. – лауреат І премії (номінація «Аспіранти») Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк (Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського) (25-26 червня 2023 року).	
140324	Жаркова Валерія Борисівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України ім.П.І.Чайковського, рік закінчення: 1994, спеціальність: музикознавство, Диплом доктора наук ДД 008924, виданий 22.12.2010, Аттестат професора ПР 008565, виданий 28.03.2013	30	ОК 2.13.1 Фах	Тема дисертації: Творчість Моріса Равеля: музичні тексти і комунікативний контекст. Шифр, найменування спеціальності: 17.00.03 – «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: -Сертифікат АА №10014 від 31.03.2023 Міжнародної програми підвищення кваліфікації «Quality and sustainability in higher education: world experience and and current trends» («Якість і сталий розвиток вищої освіти: світовий досвід та сучасні тенденції»). (2-31 травня, 2023, Нью-Йорк-Лондон, 4 ECTS). -Сертифікат №1103 Міжнародних вебінарів «Метаморфози методик викладання музично-теоретичних дисциплін та їх дослідження в історичній та сучасній перспективі» (Харків, 15-20 жовтня, 2024, 2 ECTS). 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1) Музика Клода Дебюссі та Моріса Равеля: сучасний досвід стильової ідентифікації. Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського : зб. статей. К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2021. Вип. 130. С.24-45. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2021.130.231181 2) Жаркова Валерія. Метафізика історії музики в науковому просторі: виклики часу. Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського : зб. статей. К., 2021. Вип. 132. С.35-52. http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/249956 3) Zharkova Valeriya, Ivannikov Tymur, Filatova Tetiana, Zharkov Oleksandr, Antonova Olena. Choral Music by Samuel Barber: Genre and Style Aspects // Studia Universitas Babes-Bolyai Musica. Volume 67. Special Issue 1. Jul. 2022. Page 63-77. https://www.webofscience.com/wos/wos-record/WOS:000826256900005	

							4) Жаркова В. Феномен «життя під час війни» у фортепіанній сюїті Моріса Равеля «Гробниця Куперена». Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського : зб. статей. Київ, 2023. №136. С.130-148.http://naukvisnyknmau.com.ua/issue/view/16546 5) Жаркова В. Сокальний цикл Даріуса Мійо «Сільськогосподарські Мащини»: епатаж чи сповідь? Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського : зб. статей. Київ, 2023. №138. С. 76-88. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2023.138.294788 http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/294788 6) Valeriya Zharkova, Oleksandr Zharkov, Olena Antonova, Tetiana Filatova, Ganna Rizaieva. G. Ligeti's Hamburg Concerto as a Summary of Late Artistic Tendencies. Harmonia: Journal of Art Research and Education. 2023. Vol 23. No 2. P.333-345. https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85181489407&origin=resultslist&sort=p-lf&src=s&sid=f54ff239c6d070135d84a5e0e64f299b&sot=b&sdt=b&s=TITLE-ABS-KEY%28G.+Ligeti%E2%80%99s+Hamburg+Concerto+as+a+Summary+of+Late+Artistic+Tendencies%29&sl=84&sessionSearchId=f54ff239c6d070135d84a5e0e64f299b&relpos=0 7) Жаркова Валерія. Клод Дебюссі й Хазрат Інайт Хан: звук як Всесвіт. Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського : зб. статей. Київ, 2024. №139. С. 22-38. http://naukvisnyknmau.com.ua/issue/view/17867 8) Zharkova, V., Zharkov, O., Shang, Y. (2024). THE VOCAL CYCLE “MACHINES AGRICOLES” AS A MANIFESTATION OF DARIUS MILHAUD'S CREATIVE CREDO. Yegah Musicology Journal, 7(3), 147-177. https://doi.org/10.51576/ynd.1519103 https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=58794609000 9) Valeriya Zharkova, Oleksandr Zharkov, Ganna Rizaieva. Overture “Shéhérazade” by Maurice Ravel: genre and semantic projections. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. 2024. Volume 69. № 2. P. 207 – 216. DOI: https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.2.14 https://www.webofscience.com/wos/wos.scc/full-record/WOS:00141674240001810 10) Zharkova, V., Zharkov, O., Naumova, O., Rizaieva, G., et al. (2025). THE PIANO CYCLE CHILD'S PLAY BY HELMUT LACHENMANN: FEATURES OF SOUND SPACE CREATION. Yegah Müzikoloji Dergisi, 8(2), 459-480. https://www.scopus.com/pages/publications/105009961443 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Жаркова В. Історія західної музики: Номо Musicus від античності до бароко: навчальний посібник. Київ. НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2023. 548 с. (Рекомендовано до друку Вченою радою Державної наукової установи «Інститут модернізації змісту освіти» (протокол № 7 від 28 вересня 2022 року) та Вченою радою Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (протокол № 3 від 06 жовтня 2022 року). 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. ОНП Історія західної музики для виконавських факультетів (у співавторстві з Різаєво Г., Редєю, Антоновою О. Г.), 2024 2. ОНП Історія західної музики для музикознавців (у співавторстві з Різаєво Г., Редєю, Антоновою О. Г., 2024 3. ОНП Метафізика історії музики (авторський курс), 2024 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Доктор філософії: 1. Пешкова Вероніка. Мадригал у творчості Клаудіо Монтеверді: авторське прочитання поетичного тексту. (НМАУ, 2021).

						2. Шань Юйнань. Рання камерно-вокальна творчість Даріюса Мійо: стильові виміри (НМАУ, 2024) Доктор мистецтва: 1. Тишков Володимир. Вокально-симфонічна поема Михайла Вериківського «Чернець»: смислові домінанти поетичного тексту та їх музичне прочитання. 2023. Диплом доктора мистецтва. 2. Фізер Віталій. Кіномузика Ганса Циммера у діалозі з класичною традицією: композиційний і виконавський аспекти. 2023. Диплом доктора мистецтва. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Офіційний опонент на захисті дисертації на отримання звання доктор філософії 1) Хуан Шаобо «Семантика міфологічних образів у китайському оперному мистецтві: від національно-стильових настанов до сучасних музично-драматургічних рішень» (Одеса, 2025), 2) Мамони Ангеліни Геннадіївни «“Новий орієнталізм” у музиці першої третини хх століття (на матеріалі композиторських прочитань поезії Р. Тагора)» (Харків, 2024), 3) Негачова Кирила Олеговича «Числова символіка у клавірній творчості Шарля Алькана» (Одеса, 2024), 4) Мельник Вікторії Юріївни «Явище афламенкадо в аспекті взаємодії мистецьких практик» (Харків, 2023), 5) Лю Тін «мистецтво співу та танцю як художня цілісність: історико-стильовий та феноменологічний аспекти» (Харків, 2023); 6) Давітадзе Анастасії Галактіонівні «Жанр обробки народної пісні в творчості Л. ван Бетховена» (Харків, 2021) 7) Копійки Ганни Павлівни «Органна творчість Жанны Демесьйо: типологічний та індивідуально-стильовий аспекти» (Одеса, 2021) 8) Фрасинок Анастасії Борисівни «Гра як діалогічний феномен у творчості Моріса Равеля» (Одеса, 2021) 9) Лянь Юаньмей «Шляхи професійної майстерності композиторського втілення образу Венеції у вокальній музиці хіх століття» (Харків, 2021) Отримання звання доктор мистецтвознавства: 10) Каплієнко-Ллюк Юлії Володимирівни «Музичне мистецтво Буковини: стильові парадигми композиторської творчості хіх–ххі ст.» по спеціальності 17.00.03 – музичне мистецтво (Одеса, 2021). 11) Черноіваненко Аліи Дмитрівни «Академічне музично-інструментальне мистецтво як предмет музикознавчої системології» (Одеса, 2021) Заступник голови постійної Спеціалізованої вченої ради НМАУ ім. П.І.Чайковського, член постійної Спеціалізованої вченої ради Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Член редколегії «Науковий вісник НМАУ» Керівництво магістерськими роботами: 1. Гайда П. «Віолончельний концерт А.Дворжака: різноспрямованість виконавських версій» (2021); 2. Гавриш Д. Принципи формування системи лейтмотивів у кінокартині "Володар Перснів: Братство Персня" (2021) 3. Стецький І.І. «Постать Івана-Ярослава Гамкала в історії української школи оперно-симфонічного диригування» (2022). 4. ХУАН ЖУЙІАНЬ. ЖАНР ВАРІАЦІЙ У ТВОРЧОСТІ КАРЛА ЧЕРНІ (2023) 5. НІ ІСЮАНЬ. КОНЦЕРТ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО З ОРКЕСТРОМ № 3 ПІНАЦІА МОШЕЛЕСА: ВЗАЄМОДІЯ КЛАСИЧНИХ ТА РОМАНТИЧНИХ РИС (2023). 6.Близнюк ЯРОСЛАВ. «Особливості диригентського мислення Ріхарда Штрауса» (2024) 7. Желізко Андрій. Особливості виконання оркестрової музики епохи Бароко: сучасні тенденції і підходи (на матеріалі циклу «Пори року» А. Вівальді і concerto-grossi op. 6 А. Кореллі) (2024).

				8. Антонова Марина. Концепт «Total Work of Art» і шляхи його осмислення в опері «Антигона» і мелодрамі «Амфін» Артура Онеттера (2024).
				10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії";
				1) Міжнародна науково-практична конференція «Музична культура Китаю: форми, традиції, практики» на платформі ZOOM (Київ, НМАУ, 30-31 березня 2021). 2) Міжнародний дистанційний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост сучасності» (20-24 червня, 2021, Одеса, 1 кредит). 3) Міжнародний науковий симпозиум «ІСТОРИЧНА НАСТУПНІСТЬ У МИСТЕЦЬКОМУ ТА НАУКОВОМУ КОНТИНУУМІ». Черкашинські читання (10-12 грудня 2021 року, Харків). 4) Міжнародний науковий симпозиум «Мистецтво і митці в часи криз і катастроф». Черкашинські читання (18-20 листопада 2022 року, Харків).. 5) Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2022 року» (29-30 листопада 2022). 6) Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музично-теоретична наука і освіта: здобутки, виклики, перспективи» (Київ, 22-23 квітня 2023). 7) Міжнародна науково-освітня конференція «Гуманістичні цінності людства в реаліях сучасного світу» (Київ, 8 червня, 2023 року). 8) VI Міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост сучасності (29 червня – 1 липня 2023)). 9) Всеукраїнська наукова конференція «Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського: соціокультурні виклики сучасності» (Київ, 19-20 жовтня 2023 року). 10) Сьома міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ» (2-4 листопада, 2023). 11) Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2023 року» (20-21 листопада 2023, Київ, НМАУ). 12) X Міжнародна науково-практична конференція «Інноваційні наукові дослідження: теорія та практика», 21-24 листопада 2023 р., Стокгольм, Швеція (X International Scientific and Practical Conference «Innovative scientific research: theory and practice», November 21-24, 2023, Stockholm, Sweden). 13) Міжнародна науково-практична конференція «Світова культурна спадщина в умовах формування нового світопорядку» (НМАУ, 7 грудня, 2023 року).. 14) Науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (13–14 лютого 2024 року, Харків). 15) III Всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні питання концертмейстерського мистецтва в музичному просторі України і світу» (4-6 квітня 2024 року, Київ, НМАУ). 16) Міжнародна науково-практична конференція «Україна – ЮНЕСКО: 70 років разом» (25 квітня 2024 року, Київ, НМАУ). 17) Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика» (26-27 квітня 2024 р., Київ). 18) IV International scientific and practical conference «Social Communications in the Conditions of Globalization of Society: Challenges and Prospects». (September, 23-25, 2024, Lyon, France). 19) VII International scientific and practical conference «Global learning problems: causes, solutions and theories». (October 14-16, 2024, Thessaloniki, Greece). 20) Форум ранньої музики в Україні (в партнерстві між REMA, GOETHE-INSTITUT в Україні, OPEN OPERA UKRAINE і Національною філармонією України. (15 листопада 2024). Участь у панельній дискусії: Галаантий стиль. Спільні європейські рефлексії. 21) Чотирнадцята міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2024 року. Пам'яті Марини Романівни Черкашиной-Тубаренко» (28-29 листопада 2024, Київ, НМАУ).. 22) Міжнародний форум «Україна-Індія: звукови рухи століть» (28–29 березня 2025 року, Київ, НМАУ). 23) Міжнародна науково-практична онлайн конференція «Міжнародні Герасимовські читання – 2025» (8-10 квітня, 2025, Київ). 24) Всеукраїнська науково-практична конференція «Процес

							музичного стилетворення: композитор та виконавець» (25-26 квітня, 2025, НМАУ). 25) Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект» в рамках Третього міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України ім.Т.Г.Шевченка, академіка, композитора Мирослава Скорика (5-6 травня 2025 року, НМАУ). Лекції: 1. Лекція «Музика Клода Дебюссі і Моріса Равеля: сучасний погляд на проблему стильової ідентифікації» в рамках "Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки" під патронатом Одеської національної музичної академії та Центру українсько-європейського наукового співробітництва (на платформі Zoom, 6 квітня 2021) 2) VI Міжнародний науково-творчий проєкт «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики» (15 березня 2024 року, Київ). Тема: «Історія музики як складова сучасної освіти: наукові виклики». 3) VII МІЖНАРОДНИЙ МУЗИКОЗНАВЧИЙ СЕМІНАР «МУЗИКОЗНАВЧЕ СЛОВО В ІНФОРМАЦІЙНОМУ КОНТЕНТІ (ПОСТ)СУЧАСНОСТІ» (28 – 30 ЧЕРВНЯ 2024 РОКУ, Одеса). Тема: «Смислові обрії звуку в музичній мові Клода Дебюссі» 4) Лекція на Міжнародному вебінарі «Метаморфози методик викладання музично-теоретичних дисциплін та їх дослідження в історичній та сучасній перспективі» (Харків, 15-20 жовтня, 2024). Тема: «Історія західної музики в сучасному українському освітньому просторі: методичні інновації 1. Член організаційного комітету XXI Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» (КММ ім. Р. М. Глієра, січень 2021) 2. Член організаційного комітету міжнародної конференції «Музична культура Китаю: форми, традиції, практики». Національна музична академія України імені Петра Чайковського. 30-31 березня 2021. 3. Член оргкомітету X Міжнародної науково-практичної конференції «Ювілейні та пам'ятні дати 2021 року» (НМАУ, Київ, листопад 2021) 4. Член організаційного комітету XXI Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» (КММ ім. Р. М. Глієра, січень 2022) 5. Член оргкомітету XII Міжнародної науково-практичної конференції «Ювілейні та пам'ятні дати 2022 року» (НМАУ, Київ, листопад 2022) 6. Член організаційного комітету XIII Міжнародної наукової конференції «Ювілейні та пам'ятні дати 2023 року» (Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 20–21 листопада 2023 р.). 7. Член організаційного комітету XXII Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» (КММ ім. Р. М. Глієра, м. Київ); 29-31 березня 2024 року 8. Член оргкомітету XIV Міжнародної наукової конференції «Ювілейні та пам'ятні дати 2024 року» (НМАУ ім. П.І. Чайковського, м. Київ). 28-29 листопада 2024 року оргкомітету. 9. Член оргкомітету міжнародного форуму «Україна-Індія: звукові рухи століть» НМАУ ім. П.І. Чайковського, м. Київ). 28-29 березня 2025 року 10. Член оргкомітету XXIV Міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці» (КММ ім. Р. М. Глієра, м. Київ); 29-31 березня 2025 року. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1) Zharkova Valeriya. Principles of Creating a Scenic Image in the Opéra-Comique Theatre in the Last Quarter of the Nineteenth Century // Performing Arts and Technical Issues edited by Roberto Illiano. Turnhout, Brepols Publishers. 2021 (Staging and Dramaturgy: Opera and the Performing Arts, 4). P. 269-282. 2) Жаркова Валерія, Жарков Олександр. Поняття «музична інтонація» і проблемні аспекти його застосування у музично-історичних курсах. Abstracts of VII International Scientific and Practical Conference. Thessaloniki, Greece. 2024. Pp. 24-25. URL: https://eu-conf.com/en/events/global-learning-problems-causes-solutions-and-theories/ 3) Жаркова Валерія, Жарков

							Олександр. Музична освіта в умовах сучасного глобалізованого світу: методологічні підходи. Abstracts of IV International Scientific and Practical Conference. 2024. Lyon, France. Pp. 36-4) Валерія Жаркова: «Музикознавство – покликання мого життя». Музика. Інтернет-журнал. 23 листопада. 2024. https://mus.art.co.ua/valeriia-zharkova-muzykoznavstvo-poklyk-moho-zhyttia/ 5) Жаркова Валерія, Жарков Олександр. Музична освіта в умовах сучасного глобалізованого світу: методологічні підходи. Abstracts of IV International Scientific and Practical Conference. 2024. Lyon, France. Pp. 36-37. URL: https://eu-conf.com/en/events/social-communications-in-the-conditions-of-globalization-of-society-challenges-and-prospects/ 6) Жаркова В. Відлуння Першої світової війни у музиці Моріса Равеля: митець і час. Мистецтво в обороні: Колективна монографія Нац. акад. мистец. України / НАМ України; Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМ України; Ін-т культурології НАМ України. Київ: Фенікс, 2024. С.449-464. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; членкиня організації «Спільнота «Музикознавці України у світовій культурі», членкиня Міжнародного музикознавчого товариства International Musicological Society (IMS)[en]. членкиня науково-аналітичної ради НМАУ ім. П.І.Чайковського. членкиня Вченої Ради НМАУ. членкиня Ради історико-теоретичного факультету. Заступниця голови Спеціалізованої вченої ради НМАУ ім. П.І.Чайковського. членкиня Спеціалізованої вченої ради Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової.
19709	Білоусова Світлана Вікторівна	Завідувач кафедри доцент, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом спеціаліста, Донецька державна консерваторія ім.С.С.Прокоф'єва, рік закінчення: 1993, спеціальність: Домра, Диплом кандидата наук ДК 062386, виданий 27.09.2021	27	ОК 2.8.17 Методичні аспекти педагогічної практики	Тема дисертації: Донецька школа домрового виконавства: етапи розвитку, методологічні засади, регіональна складова репертуару. ПІНфр, найменування спеціальності: 17.00.03 – «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1.Сертифікат №CSI-213101-ISMA від 31.07.2021 Стажування в ISMA Вища школа менеджменту інформаційних систем (21 червня-31 липня 2021, Латвія) з темою «Проблеми дистанційного навчання в класі домри» (6 кредитів). 2.Сертифікат СІП №36756251/1058 (Чернігів, 22 вересня 2022, Чернігівська філія НАКККіМ)-6 год (0,2 кредити ECTS 3.Сертифікат №4 (НМАУ імені П. І. Чайковського, 21 жовтня 2022)- 0,25 кредиту ECTS 4.Сертифікат 12CC 02214142/004445-23 (3-21 квітня 2023 р., Київ, НАКККіМ) Курси підвищення кваліфікації у Центрі неперервної мистецької освіти (НАККіМ) за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» (очно-заочне навчання) -75 год.2,5 кр. 5.Сертифікат DHWM №0000068 (НМАУ імені П. І. Чайковського, 20-21 листопада 2023) -15 год. (0,5 кредиту ECTS) 6.Сертифікат №010-2023 Курси підвищення кваліфікації в галузі сучасної музики та сучасного мистецтва у рамках міжнародного фестивалю «Два дні й дві ночі нової музики» - 30 год. (1 кредит ECTS) Міжнародна громадська організація «Асоціація «Нова музика», Українська секція Міжнародного товариства сучасної музики /ISCM (26-27 серпня 2024 р., Одеса) 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за спеціальними спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти,

							скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Білоусова С. В. Донецька школа домрового виконавства // Kelm (Knowledge, Education, Law, Management). Lublin, 2020. № 3 (31). Р. 14–19, https://kelmczasopisma.com/viewpdf/1123 2. Bilousova S. Tremolo on domra as a means of artistic expression 2023-12-30, Journal article, Special Issue II, p. 85-97. http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1537.pdf 3. Білоусова С. В. Камерний оркестр «Лик домер» – етапи творчості (до 30-річчя створення) Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомер]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. – Вип. 62. Том 1. – 364 с. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/62-1-8. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/62_2023/part_1/62-1_2023.pdf 4. Білоусова, С. В. (2023). Валерій Івко: віртуозність життя і творчості. Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях, (6), 48–51. https://doi.org/10.31318/2786-8877.6.2023.291313 Білоусова, С. В. (2024). Твори для домри Євгена Мілки та Борислава Стронька (прем'єри 2023). Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях, (7), 99-104. https://doi.org/10.31318/2786-8877.7.2024.331685 Концертні програми: 1.Сольні виступи з камерним оркестром «Лик домер» 2021, 2022. Соло на домрі 2.Виступ з ансамблем Char (А. Вівальді Концерт для двох мандолін), 23 жовтня 2022 3.Виступ у складі дуету з А. Прокопенко (В. Івко Соната 2, 3 ч.) у святковому концерті з нагоди Дня народження академії (Великий зал НМАУ імені П. І. Чайковського, 27 жовтня 2022) 4. Концерт старовинної музики у складі дуетів з А. Прокопенко (домра), М. Гончаровим (гітара), О. Жаркою (ф-но) (НМАУ імені П. І. Чайковського, 21 листопада 2022) 5.Сольний концерт у рамках конкурсу в м. Запоріжжя в дуеті з Подлипською А. (березень 2021) 6.Сольний концерт з оригінальних творів сучасних українських композиторів (прем'єри) у складі дуету домристів у рамках міжнародного фестивалю «2 дні та 2 ночі нової музики» (Одеська філармонія, липень 2021) 7.Виконання Концерту для мандоліни соль мажор Д. Гумеля в супроводі «Kyiv Symphony Orchestra» у концерті «Four Countries»/«Чотири країни» (Київ, листопад 2021). 8.Концерт камерного оркестру «Лик домер», «Грають солісти оркестру» диригування (НМАУ ім.П. І. Чайковського, 22 грудня 2022). 9.Концерт камерного оркестру «Лик домер» «Магія бароко» диригування (Заповідник «Софія Київська», 6 травня 2023). 10.Концерт з сольними творами та у дуеті з А. Прокопенко в рамках міжнародного фестивалю сучасної музики «2 дні 2 ночі» (26 серпня 2023). 11.Концерт у дуеті з А. Прокопенко та М. Гончаровим у Львівському органному залі (27 серпня 2023). 12.Концерт у дуеті з А. Прокопенко та М. Гончаровим у мистецькому просторі «Книгарня Е» (19 жовтня 2023). 13.Участь у концерті «Романтичний вечір» (30.10. 2023, НМАУ ім. П. І. Чайковського). 14.Концерт «Сучасні діалоги з домрою» у дуеті з А. Прокопенко (домра), М. Гончаровим (гітара), О. Атаманчук (12. 11. 2023, НМАУ ім. П. І. Чайковського). 15.Виступ у концерті членів журі всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах ім. С. Мартона (Ужгород, 2-3 грудня 2023). 16.Концерт пам'яті заслуженого артиста України В. Івка (НМАУ, 22 червня 2023). Сольний виступ, диригування оркестром. 17.Концерт у дуеті з А. Прокопенко у квартирі-музеї В. Косенка (25 березня 2024). 18.Сольний виступ С. Білоусової у

							супроводі оркестру на відкритті міжнародного фестивалю «Музика без меж» Дніпровська академія музики (Дніпро, 1 квітня 2024 року). 19. Виступ у дуєті з Ульяновським В. у рамках міжнародного конкурсу «DniProFolk» Дніпровська академія музики (Дніпро, 4 квітня 2024 року). 20. Участь в авторському вечорі П.Петрова-Омельченка камерного оркестру «Лик домер» (Київ, будинок вчених, 24 травня 2024). 21. Участь у концерті «Кафедрі народних інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського – 85 років», (Київ, листопад 2024) 22. Концерт оркестру «Лик домер» з програмою «Прем'єри» з творів сучасних українських композиторів у рамках фестивалю «КиївМузикФест» (Київ, 29.09.25) 23. Сольний виступ (1 відділення) у концерті «Вечір домрової музики», присвяченого пам'яті видатного діяча народно-інструментального мистецтва Криворіжжя І. С. Бейсера (Кривий Ріг, КЗСМО №3, 25. 10.25). 24. Концерт «Донеччина – симфонія життя» (Будинок Архітектора, 17.11.24). 25. Сольний виступ (прем'єрний твір) та диригування програмою для оркестру «Лик домер» в авторському вечорі В. Рунчака (НМАУ ім. П. І. Чайковського, 08.04.25) 26. Сольний виступ у концерті пам'яті Ганни Гаврилець (НМАУ ім. П. І. Чайковського, 11.04.25). 27. Концерт «Музика для струнно-ципкових інструментів» (Київ, Музей декоративного мистецтва, 23.04.25) 28. Сольний виступ та диригування програмою з прем'єрних творів для оркестру «Лик домер» у рамках фестивалю «Київські прем'єри» (НСКУ, 2.05.25) 29. Концерт оркестру «Лик домер» на закритті I Всеукраїнського конкурсу домристів «Domra Che» (Чернігів, 03.05.25), диригування. 30. Участь оркестру «Лик домер» у концерті магістра Є. Власова (НМАУ ім. П. І. Чайковського, 04.05.25). 31. Концерт оркестру «Лик домер» у проєкті «Донеччина – симфонія життя» (НФУ, 11.05.25). 32. Сольний виступ з оркестром у концерті «Музика для струнних» (Черкаська філармонія, 28.05. 25) 33. Концерт у дуєті з А. Прокопенко та М. Гончаровим на міжнародному фестивалі «Букет» (музей Софія-Київська, 15.16 серпня 2025) 34. Виконання партії домри та мандоліни у складі Ухо-ансамблю у перфомансі «Пролегомени до опери» М. Коломійця (Києво-Могилянська академія, 20, 21 серпня) 35. Концерт оркестру «Лик домер» на фестивалі «МаріупольКласик» (Київ, БА, 28 вересня 2025) диригування Аранжування В. Косенко «Дощик», «Танкова» з циклу 24 дитячі пісні, аранжування для 2 домр. А. Бацині «Хоровод гномів», аранжування для домри та камерного оркестру домристів (струнного оркестру) Я. Сібеліус Сільські танці (2) для камерного оркестру домристів. В. Івко «Концерт-токата» аранжування для домри з оркестром народних інструментів 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; - Навчальна програма з дисципліни «Методичні аспекти педагогічної практики» для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» (2025) - Навчальна програма з дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін» для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» (2025) - Навчальна програма з дисципліни «Аранжування та перекладення» для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» (2025) 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Виконання функцій наукового керівника магістерських робіт: 1.Борисова К. (домра), Дякова А. (домра), Чеботарьов А. (домра) 2022, 2023. 2.Ахметова Е., Кирилюк А., (домра)

							Крутигорова А. (цимбали) 2024 3.Полторакова М. Мирончук А. Ульянєєв В. (домра) 2025 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо- творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Участь у роботі журі конкурсів: 1.міжнародного конкурсу «Арт- Домінанта» (Харків, 1 квітня 2021) 2.міжнародного конкурсу «Арт- Домінанта» (Харків, 12-16 квітня 2023) 3.міжнародного конкурсу «DniProFolk» (Дніпро 1-4 квітня 2024, офлайн). 4.міжнародного конкурсу «Арт- Домінанта» (Харків, 3-9 червня 2024). 5.І відкритий конкурс імені С. Мартона (Ужгород, грудень 2023) 6. Всеукраїнський конкурс імені С. Мартона (Ужгород, грудень 2024) 7. ІІ Міжнародний конкурс «DniProFolk» (Дніпро, 1-3 квітня 2025) 8.Міжнародний конкурс «OdesaMusikOlimp» (27.04.25 онлайн); -1.5 9.Міжнародний конкурс «Арт- Домінанта» (12-18 травня 2025);-1,5 10.І Всеукраїнський конкурс «Domra Che» (Чернівці, 03.05.25);- Підготовка студентів до конкурсів: 1..Панасенкова Катерина, І премія, міжнародний конкурс «Арт- Домінанта» (Харків, 1-4 квітня 2020). 2.Дякова Анастасія, І премія, міжнародний конкурс Євгена Станковича (Київ, 09.10.20). 3.Подлипська Аліна, І премія, міжнародний конкурс «European Association of Folklore Festivals» (Болгарія, лютий 2021); 4.Подлипська Аліна, ІІ премія, Перший міжнародний конкурс «String Premium - 2021» (Білорусь, квітень, 2021); 5.Подлипська Аліна, І премія, міжнародний конкурс «Art Rogaska» (Словенія-Австрія, травень 2021); 6. Подлипська А.І премія міжнародного конкурсу (онлайн) в складі дуету домристів (Турція, грудень 2021); 7.Подлипська Аліна, І премія міжнародного конкурсу "Golden stars of autumn" (Київ, 2021); 8.Дякова Анастасія, І премія, міжнародний конкурс «OdesaMusikOlymp» (Одеса, березень 2021) 9.Ахмедова Е. (домра) – ІІ премія, міжнародний конкурс «OdesaMusikOlymp» (Одеса, 18 грудня 2022). 10.Кирилюк А. (домра) – І премія, міжнародний конкурс «Platinum Orfeu» (Київ, 5 березня 2023). 11.Ульянєєв В. (домра) – І премія, міжнародний конкурс «Золоті зірки осені» (Київ, листопад 2022). 12. Ульянєєв В. (домра) Гран Прі, міжнародний конкурс «OdesaMusikOlymp» (Одеса, 18 грудня 2022). 13. Ульянєєв В. Гран Прі Міжнародний конкурс «Арт- Домінанта» (Харків, 12-16 квітня 2023). 14. Ульянєєв В. І премія, ІV Всеукраїнський фестиваль-конкурс «Гітаріада» (травень 2024).

						15. Ульяновсєв В Гран Прі, міжнародний конкурс «DniProFolk» (Дніпро, 1-3 квітня 2025). 16. Ульяновсєв В Гран Прі, I Всеукраїнський конкурс «Domra Che» (Чернігів, 03.05.25). 17. Ульяновсєв В. I місце, Всеукраїнський конкурс «Гітаріада» (Рівне, листопад 2024). 18. Ковальчук І. Гран Прі, міжнародний конкурс «Зимова рапсодія» (Україна, Польща, Туреччина, 27-31 грудня 2025). 19. Ковальчук І. I премія, Міжнародний фестиваль (Україна-Канада, 31.12.25). 20. Ковальчук І. I премія, Всеукраїнський конкурс імені Г. Жуковського (Київ-Рівне-Радивилів, 1-8 квітня 2025). 21. Ковальчук І. I премія, Всеукраїнський конкурс «Золота струна» (Миколаїв, квітень 2025). 22. Ковальчук І. I премія, I Всеукраїнський конкурс «Domra Che» (Чернігів, 03.05.25). 23. Ковальчук І Міжнародний конкурс «Арт-Домінанта» (12-18 травня 2025). 24. Ковальчук І Гран Прі, міжнародний конкурс «ОдесаМузикОлімп» (27 квітня 2025). 25. Сивак С. I Премія, Міжнародний конкурс «Арт-Домінанта» (12-18 травня 2025). 26. Подлипєвська А. I премія Міжнародний конкурс (Італія, жовтень 2020). 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Виконавська діяльність (з 1984): сольне виконавство, ансамблеве виконавство, солістка ансамблю «Алегро» (1988-1996), солістка камерного оркестру «Лик домер» (1992-2025), диригентка оркестру «Лик домер» (2022-2025) робота в ансамблі сучасної музики «Ухо-ансамбль» (2015-2025), робота в оркестрі Київської оперети (2024-2025)
19709	Білоусова Світлана Вікторівна	Завідувач кафедри доцент, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом спеціаліста, Донецька державна консерваторія ім.С.С.Прокоф'єва, рік закінчення: 1993, спеціальність: Домра, Диплом кандидата наук ДК 062386, виданий 27.09.2021	27	ОК 2.8.16 Аранжування та перекладення Тема дисертації: Донецька школа домрового виконавства: етапи розвитку, методологічні засади, регіональна складова репертуару. Шифр, найменування спеціальності: 17.00.03 – «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1.Сертифікат №CSI-213101-ISMA від 31.07.2021 Стажування в ISMA Вища школа менеджменту інформаційних систем (21 червня-31 липня 2021, Латвія) з темою «Проблеми дистанційного навчання в класі домри» (6 кредитів). 2.Сертифікат СІІ №36756251/1058 (Чернігів, 22 вересня 2022, Чернігівська філія НАКККіМ)-6 год (0,2 кредити ECTS 3.Сертифікат №4 (НМАУ імені П. І. Чайковського, 21 жовтня 2022)- 0,25 кредиту ECTS 4.Сертифікат 12CC 02214142/004445-23 (3-21 квітня 2023 р., Київ, НАКККіМ) Курси підвищення кваліфікації у Центрі неперервної мистецької освіти (НАККіМ) за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» (очно-заочне навчання) -75 год,2,5 кр. 5.Сертифікат DHWM №0000068 (НМАУ імені П. І. Чайковського, 20-21 листопада 2023) -15 год. (0,5 кредиту ECTS) 6.Сертифікат №010-2023 Курси підвищення кваліфікації в галузі сучасної музики та сучасного мистецтва у рамках міжнародного фестивалю «Два дні й дві ночі нової музики» - 30 год. (1 кредит ECTS) Міжнародна громадська організація «Асоціація «Нова музика», Українська секція Міжнародного товариства сучасної музики /ISCM (26-27 серпня 2024 р., Одеса) 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні

							твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Білоусова С. В. Донецька школа домрового виконавства // Kelm (Knowledge, Education, Law, Management). Lublin, 2020. № 3 (31). P. 14–19, https://kelmczasopisma.com/viewpdf/1123 2. Bilousova S. Tremolo on domra as a means of artistic expression 2023-12-30, Journal article, Special Issue II, p. 85-97. http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1537.pdf 3. Білоусова С. В. Камерний оркестр «Лик домер» – етапи творчості (до 30-річчя створення) Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, В. Лыницький, І. Зимоля]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. – Вип. 62. Том 1. – 364 с. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/62-1-8. http://www.afhn-journal.in.ua/archive/62_2023/part_1/62-1_2023.pdf 4. Білоусова, С. В. (2023). Валерій Івко: віртуозність життя і творчості. Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях, (6), 48–51. https://doi.org/10.31318/2786-8877.6.2023.291313 Білоусова, С. В. (2024). Твори для домри Євгена Мілки та Борислава Стронька (прем'єри 2023). Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях, (7), 99–104. https://doi.org/10.31318/2786-8877.7.2024.331685 Концертні програми: 1.Сольні виступи з камерним оркестром «Лик домер» 2021, 2022. Соло на домрі 2.Виступ з ансамблем Char (А. Вівальді Концерт для двох мандолін), 23 жовтня 2022 3.Виступ у складі дуету з А. Прокопенко (В. Івко Соната 2, 3 ч.) у святковому концерті з нагоди Дня народження академії (Великий зал НМАУ імені П. І. Чайковського, 27 жовтня 2022) 4.Концерт старовинної музики у складі дуетів з А. Прокопенко (домра), М. Гончаровим (гітара), О. Жаркою (ф-но) (НМАУ імені П. І. Чайковського, 21 листопада 2022) 5.Сольний концерт у рамках конкурсу в м. Запоріжжя в дуеті з Подлипенською А. (березень 2021) 6.Сольний концерт з оригінальних творів сучасних українських композиторів (прем'єри) у складі дуету домристів у рамках міжнародного фестивалю «2 дні та 2 ночі нової музики» (Одеська філармонія, липень 2021) 7.Виконання Концерту для мандоліни соль мажор Д. Гумеля в супроводі «Kyiv Symphony Orchestra» у концерті «Four Countries»/«Чотири країни» (Київ, листопад 2021). 8.Концерт камерного оркестру «Лик домер», «Грають солісти оркестру» диригування (НМАУ ім.П. І. Чайковського, 22 грудня 2022). 9.Концерт камерного оркестру «Лик домер» «Магія барокко» диригування (Заповідник «Софія Київська», 6 травня 2023). 10.Концерт з сольними творами та у дуеті з А. Прокопенко в рамках міжнародного фестивалю сучасної музики «2 дні 2 ночі» (26 серпня 2023). 11.Концерт у дуеті з А. Прокопенко та М. Гончаровим у Львівському органному залі (27 серпня 2023). 12.Концерт у дуеті з А. Прокопенко та М. Гончаровим у мистецькому просторі «Книгарня Е» (19 жовтня 2023). 13.Участь у концерті «Романтичний вечір» (30.10. 2023, НМАУ ім. П. І. Чайковського). 14.Концерт «Сучасні діалоги з домрою» у дуеті з А. Прокопенко (домра), М. Гончаровим (гітара), О. Атаманчук (12. 11. 2023, НМАУ ім. П. І. Чайковського). 15.Виступ у концерті членів журі всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах ім. С. Мартона (Ужгород, 2-3 грудня 2023). 16.Концерт пам'яті заслуженого артиста України В. Івка (НМАУ, 22 червня 2023). Сольний виступ, диригування оркестром. 17.Концерт у дуеті з А. Прокопенко у квартирі-музеї В. Косенка (25 березня 2024). 18.Сольний виступ С. Білоусової у супроводі оркестру на відкритті

							міжнародного фестивалю «Музика без меж» Дніпровська академія музики (Дніпро, 1 квітня 2024 року). 19. Виступ у дуєті з Ульяновським В. у рамках міжнародного конкурсу «DniProFolk» Дніпровська академія музики (Дніпро, 4 квітня 2024 року). 20. Участь в авторському вечорі П.Петрова-Омельченка камерного оркестру «Лик домер» (Київ, будинок вчених, 24 травня 2024). 21. Участь у концерті «Кафедрі народних інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського – 85 років», (Київ, листопад 2024) 22. Концерт оркестру «Лик домер» з програмою «Прем'єри» з творів сучасних українських композиторів у рамках фестивалю «КиївМузикФест» (Київ, 29.09.25) 23. Сольний виступ (1 відділення) у концерті «Вечір домрової музики», присвяченого пам'яті видатного діяча народно-інструментального мистецтва Криворіжжя І. С. Бейсера (Кривий Ріг, КЗСМО №3, 25. 10.25). 24. Концерт «Донеччина – симфонія життя» (Будинок Архітектора, 17.11.24). 25. Сольний виступ (прем'єрний твір) та диригування програмою для оркестру «Лик домер» в авторському вечорі В. Рунчака (НМАУ ім. П. І. Чайковського, 08.04.25) 26. Сольний виступ у концерті пам'яті Ганни Гаврилець (НМАУ ім. П. І. Чайковського, 11.04.25). 27. Концерт «Музика для струнно-щипкових інструментів» (Київ, Музей декоративного мистецтва, 23.04.25) 28. Сольний виступ та диригування програмою з прем'єрних творів для оркестру «Лик домер» у рамках фестивалю «Київські прем'єри» (НСКУ, 2.05.25) 29. Концерт оркестру «Лик домер» на закритті І Всеукраїнського конкурсу домристів «Domra Che» (Чернігів, 03.05.25), диригування. 30. Участь оркестру «Лик домер» у концерті магістра Є. Власова (НМАУ ім. П. І. Чайковського, 04.05.25). 31. Концерт оркестру «Лик домер» у проєкті «Донеччина – симфонія життя» (НФУ, 11.05.25). 32. Сольний виступ з оркестром у концерті «Музика для струнних» (Черкаська філармонія, 28.05. 25) 33. Концерт у дуєті з А. Прокопенко та М. Гончаровим на міжнародному фестивалі «Букет» (музей Софія-Київська, 15,16 серпня 2025) 34. Виконання партії домри та мандоліни у складі Ухо-ансамблю у перфомансі «Прологомени до опери» М. Коломійця (Києво-Могилянська академія, 20, 21 серпня) 35. Концерт оркестру «Лик домер» на фестивалі «МаріупольКласик» (Київ, БА, 28 вересня 2025) диригування Аранжування В. Косенко «Дощик», «Танкова» з циклу 24 дитячі пісні, аранжування для 2 домр. А. Бацині «Хоровод гномів», аранжування для домри та камерного оркестру домристів (струнного оркестру) Я. Сібеліус Сільські танці (2) для камерного оркестру домристів. В. Івко «Концерт-токата» аранжування для домри з оркестром народних інструментів 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; - Навчальна програма з дисципліни «Методичні аспекти педагогічної практики» для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» (2025) - Навчальна програма з дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін» для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» (2025) - Навчальна програма з дисципліни «Аранжування та перекладення» для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» (2025) 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Виконання функцій наукового керівника магістерських робіт: 1.Борисова К. (домра), Дякова А. (домра), Чеботарьов А. (домра) 2022, 2023. 2.Ахметова Е., Кирилюк А., (домра) Крутиглова А. (цимбали) 2024

[illegible]

						міжнародний конкурс «DniProFolk» (Дніпро, 1-3 квітня 2025). 16. Ульянов В Гран Прі, I Всеукраїнський конкурс «Domra Che» (Чернігів, 03.05.25). 17. Ульянов В. I місце, Всеукраїнський конкурс «Гітаріада» (Рівне, листопад 2024). 18. Ковальчук І. Гран Прі, міжнародний конкурс «Зимова рапсодія» (Україна, Польща, Туреччина, 27-31 грудня 2025). 19. Ковальчук І. I премія, Міжнародний фестиваль (Україна-Канада, 31.12.25). 20. Ковальчук І. I премія, Всеукраїнський конкурс імені Г. Жуковського (Київ-Рівне-Радивилів, 1-8 квітня 2025). 21. Ковальчук І. I премія, Всеукраїнський конкурс «Золота струна» (Миколаїв, квітень 2025). 22. Ковальчук І. I премія, I Всеукраїнський конкурс «Domra Che» (Чернігів, 03.05.25). 23. Ковальчук І Міжнародний конкурс «Арт-Домінанта» (12-18 травня 2025). 24. Ковальчук І Гран Прі, міжнародний конкурс «ОдесаМузикОлімп» (27 квітня 2025). 25. Сивак С. I Премія, Міжнародний конкурс «Арт-Домінанта» (12-18 травня 2025). 26. Подлипенська А. I премія Міжнародний конкурс (Італія, жовтень 2020). 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Виконавська діяльність (з 1984): сольне виконавство, ансамблеве виконавство, солістка ансамблю «Алегро» (1988-1996), солістка камерного оркестру «Лик домер» (1992-2025), диригентка оркестру «Лик домер» (2022-2025) робота в ансамблі сучасної музики «Ухо-ансамбль» (2015-2025), робота в оркестрі Київської оперети (2024-2025)
403338	Буга Ольга Павлівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом молодшого спеціаліста, Хмельницьке музичне училище ім. В.І. Заремби, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02020401 музичне мистецтво	5	ОК 2.7.15 Сольний спів Тема дисертації: Костянтин Мясков: Вокальна і бандурна творчість у сфері народно-інструментального виконавства Шифр і найменування спеціальності: 025 – "Музичне мистецтво" Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1) Підвищення кваліфікації за освітньою програмою «Сучасний підхід до формування творчої особистості» за дистанційною формою навчання. Сертифікат №21/3220. 4 години, (School hub, м. Полтава, 24.05.2021р.) 2) Підвищення кваліфікації за видом «Музичний практикум», очна форма на тему «Власна нотна збірка: від ідеї до друку. Покрокова інструкція». Сертифікат. 2 години (Академія талановитих керівників, м. Київ, 29.04.2021р.) 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Авторські твори: 1. «Не знаю чи побачу вас чи ні» (сл. Л.Костенко) 2. «Подаруй мені пісню» (на сл. Г.Буги) 3. «Моє сонце» (сл. та муз. О.Буги) 4. «Милий мій» (сл. та муз. О.Буги) 5. «Мурко-бандурист» - (на сл. Я.Гортала), 6. «Дощик» - (на сл. А.Костецького) 7. «Заєць» - (на сл. Д.Павличка) 8. «Канапка для котика» - (на сл. І.Калинця) 9. «Весна» - (на сл. М.Лисича) 10. «Котик» - (на сл. М.Скрипця) 11. «Мурмурнявська мова» - (на сл.

									E.Салаткіної) 12. «Весняні варіації» Записи у фонд Українського радіо: 1.К.Мясков - «Защелбетав жайворонок» обр. укр. н.п. для високого голосу. 2.Л.Левітова, сл.Л.Рєви «Ой заграј, дударіку» 3.А.Коc-Анатольський – «Соловей і троянда» 4.В.Івасюк, сл.Б.Гурі – «Балада про мальві» 5.М.Дремлюга – « Не стій, вербо, над водою» обр. укр. нар. пісні 6. К. Мяков - «Ой сад-віноград», обр.укр. нар. піснї 7. В.Кірєйко – Арія Мавки з опери «Лісова пісня» Концертні програми: • 19.03.2021р. – Сольний концерт «Скажі мені...» (Хмельницький музичний коледж ім. В.Заремби) • 03.06.2021р. – Сольний концерт в рамках курсів підвищення кваліфікацій для викладачів (Школа мистецтв, м. Кам'янець – Подільський) • 27.09.2021р. – Сольний концерт «Колискова зорі» (Малий зал ім. Академіка О.С.Тимошенка, НМАУ ім. П. І. Чайківського) • 20.03.2024р. – Концертна програма «Моя бандуро, подруго моя» (разом із студенткою 4 курсу Спридоновою Тетяною). (м. Чернівці, Велика зала музичного коледжу ім. С. Воробкевича) 05.04.2024р. – Концертна програма «Задзвенілі струни у душі моєї» (разом із студенткою 4 курсу Спридоновою Тетяною). (м. Хмельницький)
									5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня; Науково-творчий ступінь «Доктор мистецтва» Спеціальність - 025 "Музичне мистецтво" Галузь знань - 02 "Культура і мистецтво" Тема: "Костянтин Ясков. Вокальна і бандурна творчість у сфері народно-інструментального виконавства." Дата захисту - 04.10.2022р. Національна музична академія України ім.П.І.Чайківського
									12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п’яти публікацій; 1. 03.12.2021р. - Публікація тез у збірці матеріалів XV міжнародної науково-практичної конференції «Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX-XXI століть» (ст. 46–48) Тези на тему: «Сайт BanduraSpace – сучасна тенденція застосування інформаційних технологій у процесі розвитку та збереження репертуару ля бандури у XXI столітті» 2. Опублікована стаття на тему: «Костянтин Ясков: бандурна творчість композитора у жанрі народно інструментального виконавства (до 100-річчя від дня народження).» Музикознавча думка Дніпропетровщини Випуск 21 (2.2021) стр. 387-399 3. Публікація тез у збірці матеріалів VI Всеукраїнської дворівневої науково-практичної конференції «Музичний твір у перетині сучасних інтерпретаційних процесів» (Дніпропетровська академія музики ім.М.Глінки (м.Дніпро) (стр. 16-18) Тези на тему: «Костянтин Ясков. Обробки народних пісень.» 4. Публікація статті «Костянтин Ясков. Принципи вільної обробки народних пісень.» Актуальні питання гуманітарних наук : зб. наук. праць / Дрогобицький держ. пед. ун-т ім. Івана Франка. Другобіч : Гельветика, 2022. Вип 51. С. 97—101. 5. Публікація тез у збірці матеріалів I Міжнародної науково-практичної конференції «Особистість як простір випробування та формування культури (в умовах воєнного стану)» (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, м.Київ). (стр.71-73). Тези на тему: «Нариси до творчого портрету Діани Петриненко (до 95-річчя з дня народження)». 15-17.05.2025р.
									14) керівництво студентом, який займав призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призром або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів,

							робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1.Член журі IV Всеукраїнського конкурсу бандурного мистецтва « I задзвеніли струни...» (10 грудня 2022р., м.Хмельницький) 2.Голова журі 1-го Всеукраїнського конкурсу бандуристів «Бандурна плеяда» (м.Черкаси, 19-20.10.2024р.) 3.Член журі V Всеукраїнського конкурсу бандурного мистецтва «I задзвеніли струни...» (м.Хмельницький, 29.11-07.12.2024р.) Творчі здобутки студентів: Оверчук (Крашевська) Христина: 1. 1 премія – Всеукраїнський конкурс вокального мистецтва «Осіня мелодія» ім. Ірини Кириліної 2. Приз за краще виконання твору І Кириліної - Всеукраїнський конкурс вокального мистецтва «Осіня мелодія» ім. Ірини Кириліної 3. 1 премія – «Сила музики» Міжнародний конкурс співаків, музикантів, авторів 4. Гран-прі у складі дуету – Конкурс «Різдвяна зірка» 5. 1 премія – Всеукраїнський дистанційний конкурс ім. Квітки Цісик 6. 1 премія – Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс «Орнамент долі» 7. Гран-прі –XVII Міжміський онлайн фестиваль-конкурс естрадної пісні «Піснений двосвіт». 8. Вересень 2021р. - International festival» StarsofOlimp» – I премія у номінації «Академічний вокал» 9. Серпень 2021р. - International arts festival "Yula" – Гран-прі у номінації «Академічний вокал» 10. Листопад 2021р. - Talents of Planet (Bratislava, Slovensko – Ukraine) - I премія у номінації «Сольний виконавець» 11. Квітень 2021р. - Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Орнамент долі» - I премія у номінації «Вокальний жанр» 12. Листопад 2021р. - Всеукраїнський конкурс «Kottado festival» - Гран-прі у номінації «Академічний вокал» Спиридонова Тетяна: 1. Гран Прі Третього сезону Міжнародного конкурсу талантів «Constellation UA 2021» в (Київ, 2021) . 2. Гран Прі Міжнародного Конкурсу «Ukraine-Georgia without restrictions» (Батумі, Грузія, 2022) 3. 1 премія Першого Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Талан-Ти» у номінації інструментальне мистецтво /соло (Київ, 2021) 4. 1 премія Першого Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Талан-Ти» у номінації інструментальне мистецтво / ансамбль з баяном. (Київ, 2021) 5. 1 премія Міжнародного фестивалю-конкурсу «HUNGARY FEST 2021» у номінації інструментальне мистецтво /соло (Угорщина, 2021) 6. 1 премія Міжнародного фестивалю-конкурсу «HUNGARY FEST 2021» у номінації клавішні інструменти /ансамбль з баяном. (Угорщина, 2021) 7. 1 премія Канадсько-Українського фестивалю «Амстердам-Торонто 2021» у номінації інструментальне соло (Канада, Торонто, 2021) 8. 1 премія Канадсько-Українського фестивалю «Амстердам-Торонто 2021» у номінації інструментальне /ансамбль з баяном. (Канада, Торонто, 2021) 9. 1 премія Міжнародного фестивалю-конкурсу «NORDIC FEST 2021» у номінації інструментальне мистецтво /соло (Гельсінкі, Фінляндія, 2021) 10. 1 премія Міжнародного

						фестивалю-конкурсу «NORDIC FEST 2021» у номінації інструментальне мистецтво / ансамбль з баяном (Гельсінкі, Фінляндія, 2021) 11. 1 премія Міжнародного конкурсу «Pouste de Lagna- Winter story 2022» номінація інструментальне мистецтво /соло (Румунія, Бухарест, 2022) 12. 1 премія Всеукраїнський творчий марафон до Дня Української Державності у номінації інструментальне мистецтво /соло (Київ, 2022) 13. Золотий диплом, Диплом III ступеня у XX Всеукраїнському юніорському конкурсі музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка - (м.Ніжин 9-10 травня 2023року); 14. Диплом II ступеня у X Міжнародному інструментальному конкурсі Євгена Станковича - (м. Київ 20.06-30.06.2023року); 15. 1 премія у IX Міжнародному багатожанровому двотуровому учнівському та студентському конкурсі мистецтв «Чорноморські вітрила» – (24-27.06.2023р. м.Київ-Одеса). 16. Гран-прі LXXXIV Двотурового міжнародного багатожанрового дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтва. (Київ, 26.10.2023р.) 17. Лауреат 2 премії «Міжнародного конкурсу виконавців на академічних народних інструментах» у рамках Форуму виконавців на народних інструментах (м. Дніпро квітень 2024 р.) Куц Анна 1. Лауреат 3 премії «Міжнародного конкурсу виконавців на академічних народних інструментах» у рамках Форуму виконавців на народних інструментах (м. Дніпро квітень 2024 р.) Шелест Ірина 1.Лауреат 1 премії «XXI Міжнародний юніорський конкурс музично-виконавської майстерності імені академіка О.С.Тимошенка» (Київ-Ніжин 21.04 – 05.05.2025р.) Турчин Петро 1.Лауреат 1 премії «XIV Всеукраїнський відкритий конкурс вокального мистецтва «Осіньна мелодія» ім.. Ірини Кириліної. (м.Гнівань, листопад 2024) 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної спілки кобзарів України. Посвідчення №887
468148	Тонкошкура Олег Сергійович	Старший викладач, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	5	ОК 2.10.16 Оперна студія Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтва. Тема стажування «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої освіти» (очно-заочне навчання) Свідцтво 12СС 02214142/004284-23. Від 21.04.2023 р. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Оперна студія Національної музичної академії України імені Петра Чайковського. Етапність звершень // Збірник наукових праць «Сучасне мистецтво» №18 (2022) http://sm.mari.kyiv.ua/article/view/269742. 2. Театр в епоху цифрових технологій// Науковий журнал «Художня культура. Актуальні проблеми» №18(2) (2022) http://hudkult.mari.kyiv.ua/article/view/269774. 3. Грантові можливості для розвитку виконавської майстерності оперних співаків України: міжнародний досвід та перспективи// Часопис НМАУ ім.П.І.Чайковського, 2024. №4. 15с. Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні

							твори, аранжування творів, реклами твори. Партії в оперній студії НМАУ ім. П.І. Чайковського. - М.Лисенко «Наталка Полтавка» (Возний) - С.Гулак-Артемовський «Запорожець за Дунаєм» (Селіх-Ага) - Ш.Гуно «Фауст» (Старий Фауст) - Дж.Верді «Травіата» (Гастон) - Дж.Верді «Ріголетто» (Борса) - П.Чайковський «Євгеній Онегін» (Ленський, Тріке) - П.Чайковський «Іоланта» (Альмерік) - М.Римський-Корсаков «Царева наречена» (Іликов, Бомелій) - В.А.Моцарт «Весілля Фігаро» (Базиліо, Дон Курціо, Керубіно) - Г.Доницетті «Дон Паскуале» (Ернесто) - Д.Чімароза «Таємний шлюб» (Паоліно) Студентські постановки: -Дж.Пуччіні «Джанні Скіккі» (Герардо) -В.А.Моцарт «Бастьєн і Бастьєна» (Бастьєн) -В.А.Моцарт «Чарівна флейта» (Моностатос) -Дж.Россіні «Шовкова драбина» (Дормонт) 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Колесник Є.В., Тонкошкура О.С. Постановка голосу: робоча програма та силабус вибіркової навчальної дисципліни за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійною програмою «Музична режисура», освітнім ступенем «бакалавр» Київ: НМАУ ім.П.І.Чайковського, 2022. 24 с. 2. Колесник Є.В., Кульбаба А.А., Тонкошкура О.С. Оперна студія: робоча програма та силабус навчальної дисципліни за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», Освітньо-професійною програмою «Оперний спів», освітній ступінь «магістр» Київ: НМАУ ім.П.І.Чайковського, 2022. 32 с. 3. Колесник Є.В., Кульбаба А.А., Тонкошкура О.С. Оперна студія: робоча програма та силабус навчальної дисципліни за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», Освітньо-професійною програмою «Оперний спів», освітній ступінь «бакалавр» Київ: НМАУ ім.П.І.Чайковського, 2023. 32 с. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "судді міжнародної категорії": 1. Тонкошкура, О. Мистецькі проєкти воєнного часу на сцені Оперної студії НМАУ ім. П. І. Чайковського [доповідь] // Міжнародна науково-практична конференція «Культура і мистецтво в умовах російсько-української війни: художні стратегії, дискурсивні практики, вектори осмислення». Київ, ІПСМ НАМ України, 29–30 травня 2024 року. 2. Тонкошкура, О. Цифрові технології у просторі оперної сцени [тези доповіді] // Міжнародна науково-практична конференція «Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції». Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 26–28 лютого 2024 року. 3. Тонкошкура, О. Неофольклорні тенденції у сучасному музичному театрі (на прикладі театрального життя Києва) [доповідь] // IV Międzynarodowa i interdyscyplinarna konferencja naukowa "Historyczne korzenie tożsamości współczesnych Słowian". Zielona Góra, 29–30.09.2023. 4. Тонкошкура, О. Оперна сценографія у цифрових трансформаціях [доповідь] // IV Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». Київ, ІПСМ НАМ України, 16–17 листопада 2022 року. 5. Тонкошкура, О. Оперна студія Київської державної консерваторії імені Петра Чайковського у період Другої світової війни [доповідь] // International Interdisciplinary Scientific Conference Between bestiality and heroism — human, society, culture and technology in the face of challenges and threats of war. Zielona Góra, September, 22–25 2022. • 6.Тонкошкура О.С. Оперна студія НМАУ ім.. П.І.Чайковського в

							академічному вимірі як сучасний музичний театр / Музичний театр XXI століття в умовах видозміни парадигми художньої культури: міжнародна науково-практична конференція НМАУ ім. П. І. Чайковського, 24-26 лютого 2025р. • 7.Тонкошкура О.С. Міждисциплінарний підхід до оперної творчості як методологічна платформа сучасного оперознавства/ Сучасний мистецький простір як код миття: філософсько-культурологічний аспект: міжнародна наукова конференція НМАУ ім. П. І. Чайковського, 5-7 травня 2025р. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Тонкошкура О. Цифрові технології у просторі оперної сцени // Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції: міжнар. наук.-практ. конф./НМАУ ім. П. І. Чайковського, 26-28 лютого, 2024 р. Київ, 2024. С. 187-191. 2. Тонкошкура О. Міждисциплінарний підхід до оперної творчості як методологічна платформа сучасного оперознавства [тези доповіді] // Міжнародна наукова конференція "Сучасний мистецький простір як код миття: філософсько-культурологічний аспект". Київ, 5-7 травня 2025 р. 3. Тонкошкура, О. Мистецькі проєкти воєнного часу на сцені Оперної студії НМАУ ім. П. І. Чайковського [доповідь] // Міжнародна науково-практична конференція «Культура і мистецтво в умовах російсько-української війни: художні стратегії, дискурсивні практики, вектори осмислення». Київ, ИПСМ НАМ України, 29–30 травня 2024 року. 4. Тонкошкура, О. Цифрові технології у просторі оперної сцени [тези доповіді] // Міжнародна науково-практична конференція «Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції». Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 26–28 лютого 2024 року. 5. Тонкошкура, О. Неофольклорні тенденції у сучасному музичному театрі (на прикладі театрального життя Києва) [доповідь] // IV Międzynarodowa i interdyscyplinarna konferencja naukowa "Historyczne korzenie tożsamości współczesnych Słowian". Zielona Góra, 29–30.09.2023. 6. Тонкошкура, О. Опера сценаграфія у цифрових трансформаціях [доповідь] // IV Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». Київ, ИПСМ НАМ України, 16–17 листопада 2022 року. Тонкошкура, О. Опера студія Київської державної консерваторії імені Петра Чайковського у період Другої світової війни [доповідь] // International Interdisciplinary Scientific Conference Between bestiality and heroism – human, society, culture and technology in the face of challenges and threats of war. Zielona Góra, September, 22–25 2022. 14) керівництво студентом, який займав призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських. Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера,

						помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. Сі Хань лауреат - міжнародного конкурсу New Year Stars Гран Прі. Київ, 25 грудня 2021 р. 2. Чжен Юцзюнь - лауреат міжнародного конкурсу New Year Stars III премія. Київ, 25 грудня 2021 р. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): 15 років. Соліст оперної студії НМАУ ім. П.І. Чайковського (2009- 2022, 2022 – дотепер – разові вистави).
233367	Гнатюк Лариса Анастасівна	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. П. І. Котляревського, рік закінчення: 1984, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук КН 006965, виданий 23.11.1994, Аттестат доцента ДЦ 001130, виданий 24.12.1998	34	ОК 2.12.19 Історія опери Тема дисертації: Микола Лисенко і Лейпцизька консерваторія: німецька музично-теоретична школа як фундамент європейської музичної освіти. Шифр, найменування спеціальності: 17.00.02 – "Музичне мистецтво" Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. 2021 рік. Підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки. Одеса (15 березня – 23 квітня; 6 кредитів, 180 годин). Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії : Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки / Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової; Громадська організація «Музикознавці України у світовій культурі» (МУУСК); Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Одеса, 2021. Сертифікат про підвищення кваліфікації: № ADV-152314 від 23.04.2021. 2. 2022 рік. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтво-знавства, музикознавства, музичної педагогіки. Одеса (21 лютого – 3 квітня; 6 кредитів, 180 годин). Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності / Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової; Громадська організація «Музикознавці України у світовій культурі» (МУУСК); Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Одеса, 2022. Сертифікат про підвищення кваліфікації: ADV-210275-MET від 03.04.2022. 3. 2023 рік. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтво-знавства, музикознавства, музичної педагогіки (22 травня – 2 липня; 6 кредитів ECTS, 180 годин). Хорова творчість та освіта: осмислення традицій, опанування новацій / Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової; Громадська організація «Музикознавці України у світовій культурі» (МУУСК); Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Одеса, 2023 р. Сертифікат про підвищення кваліфікації: № ADV-220520-CSI від 02.07.2023. 4. 2024 рік. Всеукраїнське підвищення кваліфікації. Одеса. (1 квітня – 12 травня; 6 кредитів, 180 годин). Національний менталітет та творча особистість в історично-часовому контексті української музичної культури / Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової; Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Одеса, 2024 р. Сертифікат про підвищення кваліфікації: № ADV-010406-CSI від 12.05.2024 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть

							зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Husarchuk, T. V., Severynova, M. Y., Derevianchenko, O. O., Putiatytska, O. V., & Hnatiuk, L. A. (2021). Spiritual concert in the work of Ukrainian composers: The processes of individualization of the genre archetype. <i>Linguistics and Culture Review</i>, 5 (S4). 988–1003 (1,23 обл. вид. арк.). DOI: https://doi.org/10.21744/lingure.v5nS4.1776. URL: http://lingure.org/index.php/journal/article/view/1776 https://lingure.org/index.php/journal/article/view/1776 2. Гнатюк Л. А. Микола Грінченко як музикознавець-фольклорист (на прикладі його праці «Історія української музики»). Проблеми етномузикології / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2022. Т. 17. С. 27–32. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4212.2022.17.270898. 3. Husarchuk T. V., Severynova M. Yu., Derevianchenko O. O., Putiatytska O. V. Hnatiuk L. A. (2024). Signs of instrumental music of the Classicism era in a Ukrainian choral concert of the second half of the 18th century. <i>Matèria : Revista internacional d'Art</i>. No 23. P. 109–130 (Scopus) URL: https://doi.org/10.1344/Materia2024.23.7 DOI: https://doi.org/10.1344/Materia2024.23.7 4. Putiatytska, O. V., Putiatytska, L. V. Kopytsia, M. D., Hnatiuk, L. A., & Taranchenko, O. H. (2025). Musical dialogue between Ukraine and Europe: analysis of common features in the genre of sacred music. <i>Yegah Musicology Journal</i>. Vol. 8 Issue 3. pp. 1861–1891 (Scopus) DOI: https://doi.org/10.51576/ymd.1744852 URL: https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/5064860 URL: http://music-art-and-culture.com/advanced_training.pdf 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Програми навчальних дисциплін: 1. Історія західної музики. Програма навчальної дисципліни. Навчально-методичний комплекс. Діагностика результатів навчання : програма навч. дисципліни для студ. спеціалізації «Музична режисура» за першим рівнем вищої освіти, освітнім ступенем «Бакалавр» у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського ; уклад.: М. Р. Черкашина-Губаренко, О. В. Сакало, Л. А. Гнатюк, О. А. Наумова. Київ, 2023. 308 с. (16,2 обл. вид. арк.). 2. Історія опери. Програма навчальної дисципліни. Навчально-методичний комплекс. Діагностика результатів навчання : програма навчальної дисципліни для студентів спеціалізації «Музична режисура» за першим рівнем вищої освіти, освітнім ступенем «Бакалавр» у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського ; упоряд.: М. Р. Черкашина-Губаренко, О. В. Сакало, Л. А. Гнатюк. Київ, 2023. 186 с. (9,91 обл. вид. арк.). 3. Історія опери. Програма навчальної дисципліни. Навчально-методичний комплекс. Діагностика результатів навчання : програма навчальної дисципліни для студентів спеціалізації «Оперно-симфонічне диригування» за першим рівнем вищої освіти, освітнім ступенем «Бакалавр» у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського ; упоряд.: М. Р. Черкашина-Губаренко, О. В. Сакало, Л. А. Гнатюк. Київ, 2023. 186 с. (9,9 обл. вид. арк.). 4. Курсова робота з історії світової музики : навчальна програма для студентів освітнього ступеня «Магістр» у галузі знань 02

									«Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», освітньо-науковою програмою «Музичне мистецтво» «Музикознавство». Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2020. 42 с. (2,06 обл. вид. арк.).
									6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;
									1. Дробиш Анастасія Андріївна. Духовна музика Антона Брукнера: жанрово-стильові особливості : дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 Музичне мистецтво. Київ, 2021. 203 с. (9,48 обл. вид. арк.). Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. (Кафедра історії світової музики). Захист 12 травня 2021 р.
									2. Дробиш Анна Андріївна. Леонід Лісовський: джерелознавчий і жанрово-стильний аспекти творчості : дис. ... доктора філософії : 025 Музичне мистецтво. Київ, 2023. 371 с. (15,62 авт. арк.). Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. (Кафедра історії української музики та музичної фольклористики). Захист 17 лютого 2023 р.
									3. Прокопова (Полетаєва) Олена Володимирівна. Ганна Гаврилець: жанрово-стильні аспекти творчості : дис. ... доктора філософії : 025 Музичне мистецтво. Київ, 2023. 325 с. (15,18 авт. арк.). Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Кафедра історії української музики та музичної фольклористики. Захист 22 лютого 2023 р.
									7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад;
									Член разової вченої ради із захисту творчих мистецьких проектів:
									1. Шewelьова Oлександрa Вікторівна. Режисерська постановка сучасного дитячого мюзиклу О. Спіліоті «Жабa Машa» як вияв субкультури молодого покоління : творчий мистецький проєкт ... докторa мистецтва : спец. 026 Cценічне мистецтво. 253 арк. Науковий консультant — О. В. Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури. Творчий керівник: I. B. Даць, народна артистка України, професор. Захист 06 жовтня 2022 року.
									2. Твердова Ганна Євгенівна. Роль неаполітанських solfeggi у формуванні техніки bel canto в Галантній опері I пол. XVIII ст. (на прикладі «Марк Антоніо та Kleopatpa» Й. А. Хассе) : творчий мистецький проєкт ... докторa мистецтва : спец. 025 Муз. мистецтво. 113 c. Науковий консультant — H. B. Сікорська, кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента. Творчий керівник: O. M. Дяченко, народний артист України, професор. Захист 03 жовтня 2023 року.
									3. Яценко Вадим Русланович. «Майдан — 2014» Валентина Сильвестрова: поетика композиції : творчий мистецький проєкт ... докторa мистецтва : спец. 025 Муз. мистецтво : творчий мистецький проєкт ... докторa мистецтва : спец. 025 Муз. мистецтво. Науковий консультant — O. B. Путятинська, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики. Творчий керівник: Е. Г. Савчук, народний артист України, професор. Захист 03 жовтня 2023 року.
									4. Смірнов Артур Юрійович. Жанр літургії у творчості Oлександpa Кошиця: виконавський аспект : творчий мистецький проєкт ... докторa мистецтва : спец. 025 Muз. мистецтво. Науковий консультant — O. B. Путятинська, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедр и історії української музики та музичної фольклористики. Творчий керівник: E. Г. Савчук, народний артист України, професор. 98 c. (4,72 обл. вид. арк.). Захист 19 вересня 2024 року.
									5. Иванчук Солoмیا-Iваннa Ромaніївнa. Вокальна творчість Ірини Малaнюк у контексті європейської музичної культури XX ст. : творчий мистецький проєкт ... докторa мистецтва : спец. 025 Muз. мистецтво. Науковий консультant — O. Г. Tарaнченko, кандидат мистецтвознавствa, професор, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики. Творчий керівник: O. M. Дяченко, народний артист України, професор. 137 c. (4,3 обл. вид. арк.). Захист 26 вересня 2024 року.
									6. Паращук Тарас Володимирович. Твори для труби Миколи Бердієва: інтерпретаційний та технічний аспекти : творчий мистецький проєкт ... докторa мистецтва : спец. 025 Muз.

							мистецтво. Науковий консультант — Ф. П. Крижанівський, заслужений артиста України, кандидат мистецтво-знавства, професор кафедри мідних духових та ударних інструментів. Творчий керівник: К. В. Посвалюк, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри мідних духових та ударних інструментів. 110 с. (4,7 обл. вид. арк.). Захист 15 вересня 2025 р. 7. Овчаренко-Пешкова Олена Сергіївна. Концертність і камерність як фундаментальні складові виконавського стилю піаніста (на матеріалі музики XIX–XXI століття) : творчий мистецький проєкт ... доктора мистецтва : спец. 025 Муз. мистецтво. Науковий консультант — О. Б. Соломонова, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії світової музики. Творчий керівник: В. О. Козлов, заслужений артист України, професор кафедри спеціального фортепіано № 2. 100 с. (4,56 обл. вид. арк.). Захист 26 вересня 2025 р. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Київське музикознавство : зб. наук. праць (категорія Б) / Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра (член редколегії, редактор). Категорія Б. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Членство в організаційному комітеті міжнародних конференцій. Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського. Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях = Ukraine. Europe. World. History and Names in Cultural and Artistic Reflections: 2021. 4–6 листопада. 2022. 3–4 листопада. 2023. 2–4 листопада. 2024. 7–9 листопада. Ювілейні і пам'ятні дати = Anniversary and Memorable Dates (4 конференції): 2021. 27–28 листопада. 2022. 29–30 листопада. 2023. 20–21 листопада. 2024. 28–29 листопада. Міжнародні конференції: - Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу = World and Ukrainian musical theater in the context of contemporary cultural discourse. 2021. 22–23 лютого. - Камерно-інструментальний ансамбль: витоки та сьогодення = Chamber Instrumental Ensemble: Origins and Present. 2021. 28 лютого. - Музична культура Китаю: форми, традиції, практики = Music culture of China: forms, traditions, practices. 2021. 30–31 березня. - Музично-театральне мистецтво у глобалізованому світі: проблеми і пошуки = Music and Theater Art: in a Globalized World: Problems and Searches. 2022. 21–23 лютого. - Україна — Індія: звукові рухи століть : Міжнародний форум. 2025. 28–29 березня. Доповіді на міжнародних конференціях: - Гнатюк Л. А. Історико-теоретичний факультет Київської консерваторії: становлення й розвиток (1930 ті роки). Cultural studies and art: European development direction = Культурологія та мистецтво: європейський напрямок розвитку : International scientific and practical conference (Riga, July 16–17, 2021) / Informācijas sistēmu menedžmenta augstskola ; University of Applied Sciences Riga, Latvia, 2021. Certificate № CC-161706-ISMA dated 17.07.2021. - Гнатюк Л. А. Диригентський факультет Київської консерваторії: становлення і розвиток (1930 ті роки). Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях : V Міжнародна наук.-практ. конф. (Київ, 4–6 листопада 2021 р.) / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2021. - Гнатюк Л. А. Перехідні процеси в музичній освіті України першої третини XX століття. Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах : II Міжнар. наук. конф. (Київ, 6 грудня 2021 р.) / Нац. акад. мистецтв України. Київ, 2021. URL: https://academia.gov.ua/wp-content/uploads/2021/12/%D0%A1%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%B7_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B

[illegible]

						DOI:https://doi.org/10.30525/978-9934-26-117-6-8 URL: http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/150 URL: http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/download/150/4441/9379-1?inline=1 URL: http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/download/150/4441/9379-1?inline=1file:///F:/Downloads/150-Chapter%20Manuscript-9379-1-10-20210830.pdf 3. Гнатюк Л. А., Набокова Н. М. «Практичний курс науки гармонії» Федора Якименка: історико-культурний контекст : матеріали конференції. Ювілейна палітра 2021: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : V Всеукраїнська наук.-практ. конф. (Суми, 3–4 грудня 2021 р.) / Сумський держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка. Суми, 2021. С. 140–145 (0,3 обл.-вид. арк.). URL: https://art.sspu.edu.ua/images/2022/docs/nauka/yuvileyna_palitra_zb_st_2022_c3f57.pdf 4. Гнатюк Л. А. Сергій Дрімцов: педагогічна діяльність. Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях : матеріали VI Міжнародна наук.-практ. конф. (Київ, 3–4 листопада 2023 р.) / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2023. С. 80–87. DOI: https://doi.org/10.31318/2786-8877.6.2023.291322 URL: https://journals.urau.ua/ukraine-europe-world/article/view/291322 5. Гнатюк Л. А. Диригентський факультет Київської консерваторії: становлення й розвиток (1930 ті роки). Хорова творчість та освіта: осмислення традицій, опанування новацій : матеріали всеукраїнського наук.-пед. підвищення кваліфікації (Одеса, 22 травня – 2 липня 2023 р.) / Одеська нац. муз. акад. ім. А. В. Нежданової ; Центр укр.-європ. наук. співробітництва. Одеса : Гельветика, 2023. С. 34–38 (0,28 авт. арк.). URL: https://dspace.udpu.edu.ua/bitstream/123456789/18125/1/%Do%9C%Do%Bo%Do%BA%Do%B5%D1%82%20advanced_training_cultural.pdf 6. Гнатюк Л. А. Пилип Козицький: педагогічна діяльність. Національний менталітет та творча особистість в історично-часовому контексті української музичної культури : матеріали Всеукраїнського підвищення кваліфікації (Одеса, 1 квітня – 12 травня 2024 р; 6 кредитів ECTS, 180 годин) / Одеська нац. муз. акад. ім. А. В. Нежданової ; Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Одеса, 2024. С. 19–22. URL: https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/advanced_training_cultural_ukr_2.pdf https://music-art-and-culture.com/advanced_training.pdf 14) керівництво студентом, який займав призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення проведення освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Панько Вікторія, студентка другого курсу історико-теоретичного факультету, кафедри історії світової музики.

						Доповіді на наукових конференціях: 1. Панько В. І. Артур Білісс: становлення творчої особистості. Молоді музикознавці : програма XXIV Міжнародної наук.-практич. конф. (Київ, 28–30 березня, 2025 р.) / Київська муніцип. акад. муз. ім. Р. М. Глієра. Київ, 2025. URL: https://projekt.glieracademy.org/xxiv-molodi-muzznav/ 2. Панько В. І. Фортепіанна творчість Артура Білісса: педагогічно-виховний потенціал : доповідь. Українське музичне мистецтво крізь призму сучасності. Творча постать Жанны Колодуб : Друга Всеукраїнська наук.-практ. конф. / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського, кафедра заг. та спец. ф но, 11–12 квітня 2025 р. Київ, 2025. URL: https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Programa_konf-2025.pdf Тези доповіді на науковій конференції (0,25 балів): Панько В. І. Артур Білісс: становлення творчої особистості. Молоді музикознавці : XXIV Міжнародна наук.-практич. конф. (Київ, 28–30 березня, 2025 р.) / Київська муніцип. акад. муз. ім. Р. М. Глієра. Київ, 2025. С. 73–76 (0,25 обл.-вид. арк.). URL: https://glieracademy.org/wp-content/uploads/2025/05/6_%D0%9C%D0%9A2%D0%B5%D0%B7%D0%B8.pdf
154359	Білоус Владислава Павлівна	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1999, спеціальність: Домра, Диплом кандидата наук ДК 032598, виданий 19.01.2006, Атестат доцента ДЦ 022899, виданий 18.02.2010	22	ОК 2.8.10 Історія виконавства на спеціальних інструментах Тема дисертації: Психологічні аспекти формування виконавської художньої майстерності Шифр, найменування спеціальності: 17.00.03 – "Музичне мистецтво" Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Центр українсько-європейського наукового співробітництва; Свідомство про підвищення кваліфікації № ADV-040317-UDU від 14.04.2024; за програмою «Освітній процес в умовах війни та у повоєнний період: виклики, правила, перспективи» (4 березня-14 квітня 2024 року). Навчальне навантаження становить 180 годин - 6 кредитів ЄКТС 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1.Основи оволодіння руховими навичками музиканта-виконавця //Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми: Збірник наукових праць – Вип. 62. – Київ-Вінниця, 2021. – С.114-123. 2.Жанрова специфіка Ноктюрна для домри та ф-но К. Мяскова //Освітній процес в умовах війни та у повоєнний період: виклики, правила, перспективи: матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації 4 березня-14 квітня 2024 року. – Львів-Торунь: Liha-Pres, 2024. – 49-52с. Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за спеціальними спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Передача М1 "Світанок", ефір 7.03.2025 Гість ефіру "Українська чотириструнна домра" Сольні концерти: 1. 24 лютого 2021 року – Відео-запис Концерту мі мінор (I частина) Ф. Мендельсона з симфонічним оркестром Кропивницького музичного коледжу, диригент заслужений діяч мистецтв Голіусова Л.І. 2.1 квітня 2022 р. сольний онлайн-концерт «Разом до Перемоги» у дуєті В. Білоус (домра) та О. Таран (гітара). 3. 14 квітня 2024 р. Концерт «Грас Владислава Білоус та її учні» (м. Київ, Музей декоративного мистецтва». 4. 13 жовтня 2024 р. Благодійний концерт у Великокринківському

						будинку культури в рамках зустрічі австрійської делегації м. Графенверт. 5.15 листопада 2024 р. Сольний благодійний концерт на потреби ЗСУ у Жуківському будинку культури у двох відділеннях (1 відділення – домра соло, 2 відділення – дует домра з гітарою). 6. 16 листопада 2024 р. Сольний благодійний концерт на потреби ЗСУ у Великокринківському будинку культури (1 відділення – домра соло, 2 відділення – дует домра з гітарою). 7. 17 листопада 2024 р. Сольний благодійний концерт на потреби ЗСУ у Радалівському будинку культури (1 відділення – домра соло, 2 відділення – дует домра з гітарою). 8. Благодійний концерт “Грає Владислава Білоус та її учні” м. Малин, на потреби ЗСУ Житомирська область, 16.12.2024 р. 9. Сольний концерт на XXX фестивалі-конкурсі “Провесінь”, 28.02.2025 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; 2 жовтня 2023 рік; захист творчого мистецького проекту на здобуття ступеня доктора мистецтва випускника творчої аспірантури кафедри народних інструментів Михайла Гончарова на тему: «Концерт для гітари з оркестром: сучасний стан, тенденції розвитку» (член разової спеціалізованої ради) 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Творчий керівник асистентів-стажистів НМАУ: Бойко Ірина (2018-1.04.2019; 1.04.2021-30.10.2022). Васенко Віталіні (2022-2023); Науковий керівник аспіранта НМАУ Бріля Олександра (з 1.10.2023 р. по теперішній час) Тема дисертації: Перекладення в домровому виконавстві: інтерпретаційні та стилістичні аспекти; Науковий керівник аспіранта НМАУ Могилка Андрія (з 1.10.2024 р. по теперішній час) Тема дисертації: Аспекти формування концертного репертуару в контексті балайкового виконавства: аналіз та методологічні засади транскрипції» Керівництво магістерськими роботами: Ровенко Ігор «Оркестрові труднощі в процесі концертно-виконавської діяльності цимбаліста в оркестрі народних інструментів» (2021); Плахта Микола «Київська школа гри на балайці. Історія та сучасність» (2021); Бріль Олександр «Виконавська надійність як фактор майстерності та методи формування інструментальної стабільності на шляху до музично-виконавської творчості» (2022); Васенко Віталіна «Формування домрового виконавства Полтавщини у XX – XXI століттях» (2022); Могилко Андрій «Специфіка транскрипцій в контексті балайкового виконавства» (2023); Гнатів Іван «Специфіка перекладення фортепіанних творів для цимбалів» (2023); Сергієнко Катерина «Музикознавчий та виконавський аналіз концерту №2 для мандоліни з оркестром р. Калаче» (2023). 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництвом постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої

							(Світлові) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонати України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво sportивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;
							Лауреати: 2021 рік: Васенко Віталіяна (магістр I року навчання) – лауреат I премії багатожанрового міжнародного фестивально-конкурсу «Georgia star», онлайн; Васенко Віталіяна (магістр I року навчання) – лауреат I премії канадсько-українського фестивалю дитячої та юнацької творчості, Торонто 2021, онлайн. 2022 рік: Руденко Катерина (I курс) – лауреат I премії на Міжнародному двотуровому конкурсі «Зіркі лагідної країни», онлайн; Руденко Катерина (I курс) – лауреат I Міжнародного фестивалю мистецтва «Джерела талантів», м. Одеса, онлайн; Бойко Ірина (асистент-стажист II року навчання) – лауреат I Міжнародного фестивалю мистецтва «Джерела талантів», м. Одеса, онлайн; Васенко Віталіяна (магістр II року навчання) – лауреат I премії II Всеукраїнського багатожанрового двотурового конкурсу мистецтва «Велика родина – моя Україна», онлайн. Васенко Віталіяна (асистент-стажист) – лауреат I премії II Всеукраїнського багатожанрового двотурового конкурсу мистецтва за підтримки Міжнародного радіо «Radio Sfera music». Васенко Віталіяна (асистент-стажист) – Гран Прі II Міжнародного двотурового фестивалю музичного мистецтва «B unison», м. Харків, онлайн. 2023 рік: Васенко Віталіяна (асистент-стажист) – Гран Прі у двотуровому міжнародному конкурсі мистецтва «Christmas cup» Україна-Польща-Болгарія-Франція-Америка, онлайн. Сергїєнко Катерина (магістр I року навчання) – I премія у Міжнародному конкурсі «European spring 2023», Словенія. Сергїєнко Катерина (магістр II року навчання) – Гран Прі на Міжнародному двотуровому фестивалі-конкурсі Waf-Art «sea stars 2023», Україна-Румунія. Дует Сергїєнко Катерина – Засідка Вікторія (магістри II року навчання) – Гран Прі на III національному патріотичному двотуровому фестивалі-конкурсі мистецтва БУМ Фест (Більше Українського мистецтва) 2024 рік: Валуїська Дар'я – I премія у Міжнародному конкурсі «Зірковий дивосвіт», онлайн. Валуїська Дар'я – Гран Прі у Міжнародному конкурсі «Перлини Дніпра» та диплом «Віртуоз музичного мистецтва». 2025 рік: Телпнюова Марія - I премія у Міжнародному конкурсі «Різдявна зірка», онлайн.
							Журі: 1. Голова журі в номінації «домра» на Всеукраїнському фестивалі-конкурс виконавців на народних інструментах «Провесінськ.» (м. Кропивницький), (2021-2025); 2. Голова журі II відкритого конкурсу виконавців на народних інструментах «Весняні орнаменти» (м. Київ, 2019), номінація «домра». 3. 23 червня 2022 р. – член журі Міжнародного конкурсу «Зіркі лагідної країни», номінація «інструментальний жанр», онлайн. 4. 8 липня 2022 р. – голова журі VI Всеукраїнського відкритого конкурсу виконавців-інструменталистів «Обдаровані», номінація Народні інструменти «домра», онлайн. 5. 30 липня 2022 р. – член журі Міжнародного конкурсу Viva Stars of Arts, онлайн. 6. 27 серпня 2022 р. – член журі Міжнародного конкурсу «Зіркі Хортиці», онлайн. 7. 24 вересня 2022 р. – член журі Міжнародного конкурсу «Zlagoda Gold Star», онлайн. 8.1 жовтня 2022 р. – член журі Міжнародного конкурсу «Зоряний триумф», онлайн.

							9. 5 листопада 2022 р. – член журі Міжнародного конкурсу «Острів злагоди», онлайн. 10. 1 грудня 2022 р. – голова журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Подільські візерунки», онлайн. 11. 3 грудня 2022 р. – член журі Міжнародного конкурсу «Зореграй», онлайн. 12. 10 січня 2023 р. – член журі Міжнародного конкурсу «Різдвяна зірка», онлайн. 13. 11 лютого 2023 р. – член журі Міжнародного конкурсу «Зірковий драйв», онлайн. 14. 18 березня 2023 р. – член журі Міжнародного конкурсу «Весняне Сузір'я», онлайн. 15. 22 квітня 2023 р. – член журі Міжнародного конкурсу «Сяйво Хортиці», онлайн. 16. 27 травня 2023 р. – член журі Міжнародного конкурсу «Перлина Дніпра», онлайн. 17. 21 грудня 2023 р. – голова журі XIII Всеукраїнського відкритого конкурсу виконавців-інструменталістів «Обдаровані», номінація Народні інструменти «домра», онлайн. 18. 23 грудня 2023 р. – голова журі II Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Подільські візерунки», онлайн. 19. 22.01.2024 – член журі Міжнародного конкурсу «Зореграй», онлайн. 20. 25.02.2024 – член журі Міжнародного конкурсу «Зірковий драйв», онлайн. 21. 23.03.2024 – член журі Міжнародного конкурсу «Весняне Сузір'я», онлайн. 22. 21.04.2024 – член журі Міжнародного конкурсу «Сяйво Хортиці», онлайн. 23. 9.05.2024 – голова журі в номінації «домра» XVI Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах «Обдаровані», онлайн. 24. 27.05.2024 – член журі Міжнародного конкурсу «Зірковий шлях», онлайн. 25. 30.06.2024 – член журі Міжнародного конкурсу «Перлина Дніпра», онлайн. 26. 21.07.2024 – член журі Міжнародного конкурсу «Зірковий дивови́т», онлайн. 27. 28.08.2024 – член журі Міжнародного конкурсу «Зірки Хортиці», онлайн. 28. 29.09.2024 – член журі Міжнародного конкурсу «Zlagoda Gold Star», онлайн. 29. 05 по 24 грудня 2024 р. – голова журі III Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Подільські візерунки», онлайн. 30. 28.10.2024 – член журі Міжнародного конкурсу «Зоряний тріумф», онлайн. 31. 14.12.2024 – член журі Міжнародного конкурсу «Різдвяна зірка», онлайн. 32. 10.02.2025 – член журі Міжнародного конкурсу «Зірковий драйв», онлайн. 33. 24.03.2025 – член журі Міжнародного конкурсу «Весняне Сузір'я», онлайн. 34. 28.04.2025 – член журі Міжнародного конкурсу «Сяйво Хортиці», онлайн. 35. 9.06.2025 – член журі Міжнародного конкурсу «Зореграй», онлайн. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; 01-02-03 грудня 2024 р. Лекції у фаховій онлайн-школі на курсах підвищення кваліфікації по спеціальності «домра» Лекція 1: Критерії професіоналізму у викладацькій діяльності на струнно-щипкових інструментах. Лекція 2: Технологія роботи над м'язовою розкутістю та скоординованою зосередженістю домриста. Лекція 3: Методи формування технічного компоненту музиканта-інструменталіста як основа музично-виконавської майстерності. Лекція 4: Мотиви музично-виконавської діяльності та їх значення у формуванні майстерності виконавця. Лекція 5: Вплив хвилювання на формування художньої майстерності музиканта-інструменталіста. Лекції на курсах підвищення кваліфікації, м. Вінниця 5,6 квітня 2025р. Лекція 1: Концентрація виконавських навичок домриста як фактор втілення художнього задуму твору Лекція 2: Етимологія поняття "стиль" та виконавські методи втілення творів різних епох Лекція 3: Практична демонстрація вправ, етюдів та осмислення їх прогресивного значення для становлення виконавської техніки домриста Лекція 4: Виконання п'єс сучасних українських композиторів: виклики

								та перспективи Лекція 5: Методичний концепт виконавської школи М.Т.Білоконєва (1937-2022), її реалізація та поширення. Дефініція "виконавська школа". Регіоналістика домрових виконавських шкіл як динамічний історико-культурний феномен. Конференції 1. 16 травня 2019 р., Київ. Всеукраїнська конференція до 80-річчя кафедри народних інструментів НМАУ ім. П. І. Чайковського. Тема доповіді – «Оволодіння руховими навичками домриста». 2. 1 грудня 2020 р., м. Вінниця (онлайн) Тема доповіді: Концепція художньої техніки домриста (Вінницький обласний навчально-методичний центр галузі культури, мистецтв та туризму); 3. 3 грудня 2020 р., м. Полтава (онлайн) Тема доповіді: Критерії професіоналізму у викладацькій діяльності на струнно-щипкових інструментах (Полтавський обласний методичний кабінет навчальних закладів культури та мистецтв); 4. 18 травня 2021 р., м. Київ. Всеукраїнська науково-практична конференція Виконавське музикознавство: історія, теорія, практика до 90-річчя від дня народження доктора мистецтвознавства, професора М.А. Давидова. Тема доповіді: Феномен життя М.А. Давидова; 5. 20 жовтня 2022 р., м. Київ. Всеукраїнська науково-практична конференція: Народно-інструментальне мистецтво через призму видатних особистостей. Тема доповіді: Жанрова специфіка Ноктюрну для домри та фортепіано К. Мяскова. 6. 19 грудня 2022 р., м. Київ. Всеукраїнська науково-практична конференція: Професор Сергій Баштан – фундатор академічного бандурного мистецтва України (до 95-ти річчя від дня народження). Тема доповіді: Феномен творчості та життя декана С.В. Баштана. 7. 6 листопада 2023 р., м. Київ. Всеукраїнська науково-практична конференція: Народно-інструментальне мистецтво через призму видатних особистостей (до 120-річчя від дня народження видатного діяча мистецтв М.М. Геліса). Тема конференції: Творча діяльність професора М.Т. Білоконєва. 8. 7 грудня 2023 р., м. Київ. Міжнародна науково-практична конференція: Світова культурна спадщина в умовах формування нового світопорядку. Тема доповіді: Технологія оволодіння м'язовою розкутістю та скоординованою зосередженістю домриста. 9. 16 травня 2024 р., м. Київ. Міжнародна науково-практична онлайн конференція: Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття. Тема доповіді: Феномен професора М.Т. Білоконєва у професійній музично-виконавській освіті. 10. 5 листопада 2024 р., м. Київ. Всеукраїнська науково-практична конференція: Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів. Тема доповіді: Критерії професіоналізму у викладацькій діяльності Київської домрової школи. 11.30.03.2025 - 1.04.2025, м. Київ, Міжнародна науково-практична конференція "Вокально-інструментальне сутолося в історії, традиціях, міжнародних зв'язках зі світовими культурами" Тема доповіді: Гра напам'ять як фактор сценічної презентації народно-інструментального сольного виконавства 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Виконавські проекти: 2. 24 лютого 2021 року – Відео-запис Концерту мі мінор (1 частина) Ф. Мендельсона з симфонічним оркестром Кропивницького музичного коледжу, диригент заслужений діяч мистецтв Голіусова Л.І. 2.1 квітня 2022 р. сольний онлайн-концерт «Разом до Перемоги» у дуєті В. Білоус (домра) та О. Таран (гітара). 3. 9 квітня 2023 р. концерт класу домри у НМАУ імені П.І. Чайковського, присвяченому пам'яті професора Білоконєва М.Т. 4. 14 квітня 2024 р. Концерт «Грас Владислава Білоус та її учні» (м. Київ, Музей декоративного мистецтва». 5. 13 жовтня 2024 р. Благодійний концерт у Великокринківському будинку культури в рамках зустрічі австрійської делегації м. Графенверт.

						8. 15 листопада 2024 р. Сольний благодійний концерт на потреби ЗСУ у Жуківському будинку культури у двоох відділеннях (1 відділення – домра соло, 2 відділення – дует домра з гітарою). 9. 16 листопада 2024 р. Сольний благодійний концерт на потреби ЗСУ у Великоринківському будинку культури (1 відділення – домра соло, 2 відділення – дует домра з гітарою). 10. 17 листопада 2024 р. Сольний благодійний концерт на потреби ЗСУ у Радалівському будинку культури (1 відділення – домра соло, 2 відділення – дует домра з гітарою). 11. Благодійний концерт “Трає Владислава Білоус та її учні” м. Малин, на потреби ЗСУ Житомирська область, 16.12.2024 р. 12. Сольний концерт на XXX фестивалі-конкурсі “Провесінь”, 28.02.2025 11. Сольний концерт у м. Вінниця, на курсах підвищення кваліфікації, 5.04.2025
166878	Ковалінас Микола Анатолійович	Професор, який немає вченого звання професора, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1990, спеціальність: композиція, Диплом кандидата наук КН 007662, виданий 25.01.1995, Атестація доцента ДЦ 000178, виданий 30.05.2000	30	ОК 2.12.17; 2.14.14 Історія оркестрових стилів Тема дисертації: Сонорне формотворення : логос творчості Шифр, найменування спеціальності: 17.00.03 – «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: № 000098, 26-27.04.2024, НМАУ ім. П.І. Чайковського. 20 академічних годин (0,6 кредиту ECTS); № 000688, 1-9.11.2024, НМАУ ім. П.І. Чайковського. 60 академічних годин (2 кредити ECTS); № 175/25-53, 28-30.03.2025, КМАМ ім. Р. Глієра. 120 академічних годин (4 кредити ECTS); № 001317, 25-26.04.2025, НМАУ ім. П.І. Чайковського. 15 академічних годин (0,5 кредиту ECTS); 4) наявність виданих навчально- методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Робочі програми навчальних курсів: 1. Програма навчальної дисципліни «Гармонія» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійною програмою «Композиція» (2023) 2. Програма навчальної дисципліни «Аналіз музичних творів» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійною програмою «Композиція» (2023); 3. Освітньо-професійна програма «Композиція» спеціалізації «Композиція» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» – розробка програми – 2021 р. корегування – 2023 р. (у співавторстві); 4. Освітньо-наукова програма «Композиція» за фахом «Композиція» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» – розробка програми – 2021 р., корегування – 2023 р. (у співавторстві). 5. «Педагогічна практика», програма навчальної дисципліни для студентів освітнього ступеня «Магістр» у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», освітньо-науковою програмою «Музичне мистецтво» (Композиція) – 2024 р. (у співавторстві) 6. Програма навчальної дисципліни «Композиція (творчість) і теорія та практика інструментування для симфонічного оркестру» (I – IV семестри): для студентів освітнього ступеня «Магістр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійною програмою «Музикознавство» (2021); 7. Програма навчальної дисципліни «Основи композиції, інструментування та аранжування» (2 семестри): для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» у галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійною програмою «Музикознавство» (2021). Силабуси навчальних дисциплін «Гармонія» та «Аналіз музичних творів» (2023, одноосібно), «Творчість (фах)» (2023, у співавторстві).

[illegible]

							творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Студент Усатенко Владислав став лауреатом І премії фортепіанного конкурсу в рамках Дванадцятого Всеукраїнського концертного музично-теоретичного проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (Київ, листопад, 2023). Студент Усатенко Владислав став лауреатом І премії композиторського конкурсу в рамках Тринадцятого Всеукраїнського концертного музично-теоретичного проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (Київ, листопад, 2024). Студент Усатенко Владислав став лауреатом ІІІ премії Конкурсу молодих композиторів імені Мирослава Скорика (Київ, 2025). Студент В. Усатенко отримав стипендію Президента України для молодих митців у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва та кіномистецтва у 2023-2024 роках. Випускник магістратури 2024 року Буйвол Євгеній став лауреатом І премії Конкурсу молодих композиторів імені Мирослава Скорика (Київ, 2025) Випускник магістратури (нині – аспірант) Юрій Пікуш став лауреатом Першої премії Другого Всеукраїнського композиторського конкурсу імені Мирослава Скорика (Львів, 2023). У 2024 році аспірант Ю. Пікуш отримав Премію імені Л. Ревуцького в галузі музичної композиції та вступив до Національної Спільки композиторів України. У 2025 році аспірант Пікуш Юрій отримав стипендію Президента України для молодих митців у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва та кіномистецтва та Премію імені Ганни Гаврилець. У 2025 році Ю. Пікуш здобув грант Президента України молодим діячам у галузі театрального, музичного, циркового, образотворчого мистецтва, а також молодим письменникам і майстрам народного мистецтва для створення і реалізації творчих проєктів. Грантовий мистецький проєкт реалізується у співпраці з Львівською національною філармонією, прем'єра твору «Summa Regum» для симфонічного оркестру та електроніки (26.09.2025) в рамках 31-го Міжнародного фестивалю сучасної музики «Контрасти» (Львів). За період 2021-2023 рр. творчі аспіранти-композитори В. Кузнецов та О. Сук неодноразово були учасниками міжнародних фестивалів «Київські музичні прем'єри» та Київ Музик Фест, а В. Кузнецов став лауреатом Міжнародних фортепіанних конкурсів в Італії та Канаді і вступив до Національної Спільки композиторів України. Студенти й аспіранти, які брали участь у міжнародних творчих проєктах: – виконання творів Ю. Пікуша, спеціально створених для провідних європейських колективів сучасної музики – «Recherche-ensemble» (Німеччина, січень 2023), «Ensemble Proton Bern» (Швейцарія, червень 2023) та Basel Sinfonietta (Швейцарія, вересень 2024); а також творів, написаних на замовлення фестивалів «19-ті Дні нової музики в Бамберзі» (Німеччина, листопад 2023) та «Варшавська осінь» (Польща, вересень 2024); – участь у міжнародних фестивалях сучасної музики: «19. Neue Musik Tage im Bamberg» (Німеччина, 2023), «Usedomer Musikfestival» (Німеччина, 2023), «Контрасти» (Львів, 2023, 2024), «Kharkiv Music Fest» (Харків, 2023), «Київські музичні прем'єри-2024», «10 Дні української музики у Варшаві» та «67. Warszawska Jesień (2024), фестиваль української музики Ukrainian Tone

							Poems (Нью-Йорк, США, березень 2025), «Київські музичні прем'єри», Національна філармонія України, виконання твору Domi Res Militaris (Київ, квітень, 2025), проєкт NotaBene+, Національна філармонія України, виконання твору Be a Spiral (Київ, травень 2025), фестиваль «Два дні і дві ночі нової музики в Одесі», проєкт Senza Sforzando, світова прем'єра твору And Strawberry in a Hand (Одеса, серпень, 2025), 20, 26 та 28 вересня 2025 р. – німецьке турне ансамблю Senza Sforzando, світова прем'єра твору And Strawberry in a Hand (Берлін, Гамбург, Мюнхен, Німеччина), участь у 31-му Міжнародному фестивалі сучасної музики «Контрасти» (Львів, вересень-жовтень, 2025, прем'єри трьох творів, у т.ч. прем'єра твору Summa Retum – грант Президента України). – участь у композиторських майстер-класах у рамках 66-го Міжнародного фестивалю сучасної музики «Варшавська осінь» (Польща, 2023). Участь творчої аспірантки О. Сук у численних концертних та електроакустичних (у т.ч. міжнародних) проєктах, зокрема: Médiathèque Marguerite Duras, Paris, France (Франція, 2023); творчий проєкт електроакустичної музики в Institute of Sonology, Royal Conservatoire The Hague (Нідерланди, 2023); концерт електроакустичної музики в рамках проєкту MuSE (Квебек-Україна) – проєкту канадсько-українського музичного обміну для студентів (2023); EM-visia – концерти електроакустичної музики в рамках міжнародного фестивалю Kyiv Music Fest (2022, 2023) та ін. У 2023 році у проєктах Центру музики молодих відбулися прем'єри композицій творчих аспірантів В. Кузнецова та О. Сук і студентів Ю. Пікуша та В. Усатенка. Член журі конкурсу композиторів ICM-2022 в рамках XI Всеукраїнського концертного музично-теоретичного проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (Київ, листопад, 2022). Голова журі конкурсу композиторів ICM-2023 в рамках XII Всеукраїнського концертного музично-теоретичного проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (Київ, листопад, 2023). Член оргкомітету XXIII Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» у рамках VI Міжнародного науково-творчого проєкту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики». Київ, КМAM ім. Р.М.Глієра, 29–31 березня 2024 року. Член журі конкурсу композиторів ICM-2024 в рамках XIII Всеукраїнського концертного музично-теоретичного проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (Київ, листопад, 2024). Член оргкомітету XXIV Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» у рамках VII Міжнародного науково-творчого проєкту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики». Київ, КМAM ім. Р.М.Глієра, 28–30 березня 2025 року. Член оргкомітету Конкурсу молодих композиторів імені Мирослава Скорика (Київ, 2025). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної Спілки композиторів України (з 1993 р.). Член Правління Національної Спілки композиторів України та член Правління Київської організації НСКУ (до вересня 2021 – заступник голови Київської організації НСКУ).
154359	Білоус Владислава Павлівна	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1999, спеціальність: Домра, Диплом кандидата наук ДК 032598, виданий 19.01.2006, Аттестат доцента ДЦ 022899, виданий 18.02.2010	22	ОК 2.8.3 Ансамбль	Тема дисертації: Психологічні аспекти формування виконавської художньої майстерності Шифр, найменування спеціальності: 17.00.03 – "Музичне мистецтво" Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Центр українсько-європейського наукового співробітництва; Свідоцтво про підвищення кваліфікації № ADV-040317-UDU від 14.04.2024; за програмою «Освітній процес в умовах війни та у повоєнний період: виклики, правила, перспективи» (4 березня-14 квітня 2024 року). Навчальне навантаження становить 180 годин - 6 кредитів ЄКТС 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus,

							Web of Science Core Collection; 1.Основи оволодіння руховими навичками музиканта-виконавця //Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми: Збірник наукових праць – Вип. 62. – Київ-Вінниця, 2021. – С.114-123. 2.Жанрова специфіка Ноктюрна для домри та ф-но К. Мяскова //Освітній процес в умовах війни та у повоєнний період: виклики, правила, перспективи: матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації 4 березня-14 квітня 2024 року. – Львів-Торунь: Liha-Pres, 2024. – 49-52с. Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Передача М1 "Світанок", ефір 7.03.2025 Гість ефіру "Українська чотириструнна домра" Сольні концерти: 1. 24 лютого 2021 року – Відео-запис Концерту мі мінор (I частина) Ф. Мендельсона з симфонічним оркестром Кропивницького музичного коледжу, диригент заслужений діяч мистецтв Голіусова Л.І. 2.1 квітня 2022 р. сольний онлайн-концерт «Разом до Перемоги» у дуєті В. Білоус (домра) та О. Таран (гітара). 3. 14 квітня 2024 р. Концерт «Грас Владислава Білоуса та її учні» (м. Київ, Музей декоративного мистецтва». 4. 13 жовтня 2024 р. Благодійний концерт у Великокринківському будинку культури в рамках зустрічі австрійської делегації м. Графенверт. 5.15 листопада 2024 р. Сольний благодійний концерт на потреби ЗСУ у Жуківському будинку культури у двох відділеннях (1 відділення – домра соло, 2 відділення – дуєт домра з гітарою). 6. 16 листопада 2024 р. Сольний благодійний концерт на потреби ЗСУ у Великокринківському будинку культури (1 відділення – домра соло, 2 відділення – дуєт домра з гітарою). 7. 17 листопада 2024 р. Сольний благодійний концерт на потреби ЗСУ у Радаївському будинку культури (1 відділення – домра соло, 2 відділення – дуєт домра з гітарою). 8. Благодійний концерт "Грас Владислава Білоуса та її учні" м. Малин, на потреби ЗСУ Житомирська область, 16.12.2024 р. 9. Сольний концерт на XXX фестивалі-конкурсі "Провесінь", 28.02.2025 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; 2 жовтня 2023 рік; захист творчого мистецького проекту на здобуття ступеня доктора мистецтва випускника творчої аспірантури кафедри народних інструментів Михайла Гончарова на тему: «Концерт для гітари з оркестром: сучасний стан, тенденції розвитку» (член разової спеціалізованої ради) 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Творчий керівник асистентів-стажистів НМАУ: Бойко Ірина (2018-1.04.2019; 1.04.2021-30.10.2022). Василенко Віталіни (2022-2023); Науковий керівник аспіранта НМАУ Бріля Олександра (з 1.10.2023 р. по

								теперішній час) Тема дисертації: Перекладення в домровому виконавстві: інтерпретаційні та стилістичні аспекти; Науковий керівник аспіранта НМАУ Могилка Андрія (з 1.10.2024 р. по теперішній час) Тема дисертації: Аспекти формування концертного репертуару в контексті балалайкового виконавства: аналіз та методологічні засади транскрипції» Керівництво магістерськими роботами: Ровенко Ігор «Оркестрові труднощі в процесі концертно-виконавської діяльності цимбаліста в оркестрі народних інструментів» (2021); Плахта Микола «Київська школа гри на балалайці. Історія та сучасність» (2021); Бріль Олександр «Виконавська надійність як фактор майстерності та методи формування інструментальної стабільності на шляху до музично-виконавської творчості» (2022); Васенко Віталіна «Формування домрового виконавства Полтавщини у XX – XXI століттях» (2022); Могилко Андрій «Специфіка транскрипції в контексті балалайкового виконавства» (2023); Гнатів Іван «Специфіка перекладення фортепіанних творів для цимбалів» (2023); Сергієнко Катерина «Музикознавчий та виконавський аналіз концерту №2 для мандоліни з оркестром р. Калаче» (2023). 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Лауреати: 2021 рік: Васенко Віталіна (магістр I року навчання) – лауреат I премії багатожанрового міжнародного фестивалю-конкурсу «Georgia star», онлайн; Васенко Віталіна (магістр I року навчання) – лауреат I премії канадсько-українського фестивалю дитячої та юнацької творчості, Торонто 2021, онлайн. 2022 рік: Руденко Катерина (I курс) – лауреат I премії на Міжнародному двотуровому конкурсі «Зірки лагідної країни», онлайн; Руденко Катерина (I курс) – лауреат I Міжнародного фестивалю мистецтв «Джерела талантів», м. Одеса, онлайн; Бойко Ірина (асистент-стажист II року навчання) – лауреат I Міжнародного фестивалю мистецтв «Джерела талантів», м. Одеса, онлайн; Васенко Віталіна (магістр II року навчання) – лауреат I премії II Всеукраїнського багатожанрового двотурового конкурсу мистецтв «Велика родина – моя Україна», онлайн. Васенко Віталіна (асистент-стажист) – лауреат I премії II Всеукраїнського багатожанрового двотурового конкурсу мистецтв за підтримки Міжнародного радіо «Radio Sfera music». Васенко Віталіна (асистент-стажист)

									- Гран Прі ІІ Міжнародного двотурового фестивалю музичного мистецтва «В унісон», м. Харків, онлайн. 2023 рік: Васенко Віталіяна (асистент-стажист) – Гран Прі у двотуровому міжнародному конкурсі мистецтв «Christmas sup» Україна-Польща-Болгарія-Франція-Америка, онлайн. Сергієнко Катерина (магістр I року навчання) – І премія у Міжнародному конкурсі «Еuroean spring 2023», Словенія. Сергієнко Катерина (магістр II року навчання) – Гран Прі на Міжнародному двотуровому фестивалі-конкурсі Waf-Art «sea stars 2023», Україна-Румунія. Дует Сергієнко Катерина – Засідка Вікторія (магістри II року навчання) – Гран Прі на III національному патріотичному двотуровому фестивалі-конкурсі мистецтв БУМ Фест (Більше Українського мистецтва) 2024 рік: Валуїська Дар'я – І премія у Міжнародному конкурсі «Зірковий дивосвіт», онлайн. Валуїська Дар'я – Гран Прі у Міжнародному конкурсі «Перлини Дніпра» та диплом «Віртуоз музичного мистецтва». 2025 рік: Телпіннова Марія - І премія у Міжнародному конкурсі «Різдяана зірка», онлайн. Жури: 1. Голова жури в номінації «домра» на Всеукраїнському фестивалі-конкурсі виконавців на народних інструментах «Провесинь» (м. Кропивницький), (2021-2025); 2. Голова жури II відкритого конкурсу виконавців на народних інструментах «Весняні орнаменти» (м. Київ, 2019), номінація «домра». 3. 23 червня 2022 р. – член жури Міжнародного конкурсу «Зірки лагідної країни», номінація «інструментальний жанр», онлайн. 4. 8 липня 2022 р. – голова жури VI Всеукраїнського відкритого конкурсу виконавців-інструменталистів «Обдаровані», номінація Народні інструменти «домра», онлайн. 5. 30 липня 2022 р. – член жури Міжнародного конкурсу Viva Stars of Arts, онлайн. 6. 27 серпня 2022 р. – член жури Міжнародного конкурсу «Зірки Хортиці», онлайн. 7. 24 вересня 2022 р. – член жури Міжнародного конкурсу «Zlagoda Gold Star», онлайн. 8.1 жовтня 2022 р. – член жури Міжнародного конкурсу «Зоряний тріумф», онлайн. 9. 5 листопада 2022 р. – член жури Міжнародного конкурсу «Острів злагоди», онлайн. 10. 1 грудня 2022 р. – голова жури Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Подільські візерунки», онлайн. 11. 3 грудня 2022 р. – член жури Міжнародного конкурсу «Зореграй», онлайн. 12. 10 січня 2023 р. – член жури Міжнародного конкурсу «Різдяана зірка», онлайн. 13. 11 лютого 2023 р. – член жури Міжнародного конкурсу «Зірковий драйв», онлайн. 14. 18 березня 2023 р. – член жури Міжнародного конкурсу «Весняне Сузірря», онлайн. 15. 22 квітня 2023 р. – член жури Міжнародного конкурсу «Сяйво Хортиці», онлайн. 16. 27 травня 2023 р. – член жури Міжнародного конкурсу «Перлина Дніпра», онлайн. 17. 21 грудня 2023 р. – голова жури XIII Всеукраїнського відкритого конкурсу виконавців-інструменталистів «Обдаровані», номінація Народні інструменти «домра», онлайн. 18. 23 грудня 2023 р. – голова жури II Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Подільські візерунки», онлайн. 19. 22.01.2024 – член жури Міжнародного конкурсу «Зореграй», онлайн. 20. 25.02.2024 – член жури Міжнародного конкурсу «Зірковий драйв», онлайн. 21. 23.03.2024 – член жури Міжнародного конкурсу «Весняне Сузірря», онлайн. 22. 21.04.2024 – член жури Міжнародного конкурсу «Сяйво Хортиці», онлайн. 23. 9.05.2024 – голова жури в номінації «домра» XVI Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах «Обдаровані», онлайн. 24. 27.05.2024 – член жури Міжнародного конкурсу «Зірковий шлях», онлайн. 25. 30.06.2024 – член жури Міжнародного конкурсу «Перлина Дніпра», онлайн. 26. 21.07.2024 – член жури Міжнародного конкурсу «Зірковий дивосвіт», онлайн. 27. 28.08.2024 – член жури Міжнародного конкурсу «Зірки

								Хортиці», онлайн. 28. 29.09.2024 – член журі Міжнародного конкурсу «Zlagoda Gold Star», онлайн. 29. 05 по 24 грудня 2024 р. – голова журі ІІІ Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Подільські візерунки», онлайн. 30. 28.10.2024 – член журі Міжнародного конкурсу «Зоряний тріумф», онлайн. 31. 14.12.2024 – член журі Міжнародного конкурсу «Різдяна зірка», онлайн. 32. 10.02.2025 – член журі Міжнародного конкурсу «Зірковий драйв», онлайн. 33. 24.03.2025 – член журі Міжнародного конкурсу «Весняне Сузір'я», онлайн. 34. 28.04.2025 – член журі Міжнародного конкурсу «Сяйво Хортиці», онлайн. 35.9.06.2025 – член журі Міжнародного конкурсу «Зореграй», онлайн. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; 01-02-03 грудня 2024 р. Лекції у фаховій онлайн-школі на курсах підвищення кваліфікації по спеціальності «домра» Лекція 1: Критерії професіоналізму у викладацькій діяльності на струнно-щипкових інструментах. Лекція 2: Технологія роботи над м'язовою розкутістю та скоординованою зосередженістю домриста. Лекція 3: Методи формування технічного компоненту музиканта-інструменталіста як основа музично-виконавської майстерності. Лекція 4: Мотиви музично-виконавської діяльності та їх значення у формуванні майстерності виконавця. Лекція 5: Вплив хвилювання на формування художньої майстерності музиканта-інструменталіста. Лекції на курсах підвищення кваліфікації, м. Вінниця 5,6 квітня 2025р. Лекція 1: Концентрація виконавських навичок домриста як фактор втілення художнього задуму твору Лекція 2: Етимологія поняття "стиль" та виконавські методи втілення творів різних епох Лекція 3: Практична демонстрація вправ, етюдів та осмислення їх прогресивного значення для становлення виконавської техніки домриста Лекція 4: Виконання п'єс сучасних українських композиторів: виклики та перспективи Лекція 5: Методичний концепт виконавської школи М.Т.Білоконєва (1937-2022), її реалізація та поширення. Дефініція "виконавська школа". Регіоналістика домрових виконавських шкіл як динамічний історико-культурний феномен. Конференції 1. 16 травня 2019 р., Київ. Всеукраїнська конференція до 80-річчя кафедри народних інструментів НМАУ ім. П. І. Чайковського. Тема доповіді – «Оволодіння руховими навичками домриста». 2. 1 грудня 2020 р., м. Вінниця (онлайн) Тема доповіді: Концепція художньої техніки домриста (Вінницький обласний навчально-методичний центр галузі культури, мистецтв та туризму); 3. 3 грудня 2020 р., м. Полтава (онлайн) Тема доповіді: Критерії професіоналізму у викладацькій діяльності на струнно-щипкових інструментах (Полтавський обласний методичний кабінет навчальних закладів культури та мистецтв); 4. 18 травня 2021 р., м. Київ. Всеукраїнська науково-практична конференція Виконавське музикознавство: історія, теорія, практика до 90-річчя від дня народження доктора мистецтвознавства, професора М.А. Давидова. Тема доповіді: Феномен життя М.А. Давидова; 5. 20 жовтня 2022 р., м. Київ. Всеукраїнська науково-практична конференція: Народньо-інструментальне мистецтво через призму видатних особистостей. Тема доповіді: Жанрова специфіка Ноктюрну для домри та фортепіано К. Мяскова. 6. 19 грудня 2022 р., м. Київ. Всеукраїнська науково-практична конференція: Професор Сергій Баштан – фундатор академічного бандурного мистецтва України (до 95-ти річчя від дня народження). Тема доповіді: Феномен творчості та життя декана С.В. Баштана. 7. 6 листопада 2023 р., м. Київ. Всеукраїнська науково-практична конференція: Народньо-інструментальне мистецтво через

							призму видатних особистостей (до 120-річчя від дня народження видатного діяча мистецтв М.М. Геліса). Тема конференції: Творча діяльність професора М.Т. Білоконєва. 8. 7 грудня 2023 р., м. Київ. Міжнародна науково-практична конференція: Світова культурна спадщина в умовах формування нового світопорядку. Тема доповіді: Технологія оволодіння м'язовою розкутістю та скоординованою зосередженністю домриста. 9. 16 травня 2024 р., м.Київ. Міжнародна науково-практична онлайн конференція: Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття. Тема доповіді: Феномен професора М.Т. Білоконєва у професійній музично-виконавській освіті. 10. 5 листопада 2024 р., м. Київ. Всеукраїнська науково-практична конференція: Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів. Тема доповіді: Критерії професіоналізму у викладацькій діяльності Київської домрової школи. 11.30.03.2025 - 1.04.2025, м. Київ, Міжнародна науково-практична конференція "Вокально-інструментальне суголосся в історії, традиціях, міжнародних зв'язках зі світовими культурами" Тема доповіді: Гра напам'ять як фактор сценічної презентації народно-інструментального сольного виконавства 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Виконавські проекти: 2. 24 лютого 2021 року – Відео-запис Концерту мі мінор (I частина) Ф. Мендельсона з симфонічним оркестром Кропивницького музичного коледжу, диригент заслужений діяч мистецтв Голіусова Л.І. 2.1 квітня 2022 р. сольний онлайн-концерт «Разом до Перемоги» у дуєті В. Білоус (домра) та О. Таран (гітара). 3. 9 квітня 2023 р. концерт класу домри у НМАУ імені П.І. Чайковського, присвяченому пам'яті професора Білоконєва М.Т. 4. 14 квітня 2024 р. Концерт «Грає Владислава Білоус та її учні» (м. Київ, Музей декоративного мистецтва». 5. 13 жовтня 2024 р. Благодійний концерт у Великокринківському будинку культури в рамках зустрічі австрійської делегації м. Графенверт. 8. 15 листопада 2024 р. Сольний благодійний концерт на потреби ЗСУ у Жуківському будинку культури у двох відділеннях (1 відділення – домра соло, 2 відділення – дуєт домра з гітарою). 9. 16 листопада 2024 р. Сольний благодійний концерт на потреби ЗСУ у Великокринківському будинку культури (1 відділення – домра соло, 2 відділення – дуєт домра з гітарою). 10. 17 листопада 2024 р. Сольний благодійний концерт на потреби ЗСУ у Радаївському будинку культури (1 відділення – домра соло, 2 відділення – дуєт домра з гітарою). 11. Благодійний концерт "Грає Владислава Білоус та її учні" м. Малин, на потреби ЗСУ Житомирська область, 16.12.2024 р. 12. Сольний концерт на XXX фестивалі-конкурсі "Провесін", 28.02.2025 11. Сольний концерт у м. Вінниця, на курсах підвищення кваліфікації, 5.04.2025
185962	Мамонов Сергій Олексійович	Професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1974, спеціальність: композиція, Аттестат професора 000644, виданий 28.09.1994	42	ОК 2.12.16 Інструментознавство	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори.

							Музичні твори: (протягом звітного періоду) 1. Концерт-дивертисмент в 4-х частинах для камерного оркестру 2. Струнний квартет в 4-х частинах 3. Дві частини (II та III) Симфонієти для ВСО (Поновлення втрачених та пошкоджених творів під час виїзду із Зони АТО у лютому 2015 р.) 4. Інструментальні та вокальні твори малих форм 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; На правах рукописів (в електронному вигляді), впроваджені у навчальний процес: 1. Методичні рекомендації «Аспекти аналізу симфонічних партитур», Частина I, 2025 р.; 2. Розроблено Навчальний курс та Програму і Силабус навчальної дисципліни «Інструментознавство» для I курсу факультету «Оркестрові інструменти» спеціалізації «Скрипка», «Струнні смичкові інструменти» – 2024 р.; 3. Електронний Лекційний курс (15 лекцій) для дистанційного навчання з дисципліни «Сучасні композиторські стилі і техніки» (СКСТ) для I-К/Маг., а також «за вибором» для II-ІТФ/Маг. та I-Асп. – 2022-2024 р. р. Переробка та приведення у відповідність до нових Навчальних планів Робочих Програм та Силабусів Навчальних дисциплін (2023, 2024): - «Інструментознавство» для I-К, II-ІТФ, I, II-ОСД; - «Інструментування» для III-ІТФ; «Сучасні композиторські стилі і техніки» (СКСТ) для I-К/Маг. та інших спеціалізацій за вибором 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Член журі Всеукраїнського конкурсу імені М. Скорика на кращий фортепіанний твір (2025 р.) 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної Спілки композиторів України (НСКУ), секретар правління та член правління НСКУ
26969	Агратіна Георгій Іванович	Професор, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія ім.П.І.Чайковського, рік закінчення: 1977, спеціальність: цимбали, Аттестат професора	35	ОК 2.8.3 Ансамбль	1.)наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за

				001899, виданий 25.02.1999		мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптури, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Аранжування для оркестру: Партитури для НАОНІ- Румунська сюїта з 8 танців для НАОНІ- Обробки уторських народних мелодій для НАОНІ- Фантазія на т.опери «Трубадур» Зінгеле (оркестровка)- Д.Верді «Бріндізі» з опери «Травіата» (оркестровка)- Фантазія на т.Г. Пуньяні «Венеційський карнавал» (оркестровка) Лей Музика з кінофільму «Історія кохання» Для ансамблю цимбалістів: Г. Агратіна Парафраз на тему пісні М. Мозгового «Край, мій рідний край» З. Абрео «Тіко-тіко» Й. С. Бах Арія з Сюїти №3 Badimerie Сюїта сі мінор Написання творів: Г. Агратіна Парафраз на тему пісні М. Мозгового «Край, мій рідний край» (для оркестру НАОНІ) Концертні програми: 1.Сольний концерт з НАОНІ (НМАУ,Великий зал, 2023) 2.Участь у концерті пам'яті Валерія Івка (НМАУ, 22 грудня 2023) 3.Участь у концертних заходах кафедри 4.Сольний виступ у концерті класу цимбалів (НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2024). 5.Сольний концерт «Подорож» у двох відділеннях (НМАУ ім. П. І. Чайковського, 06.04.25) 6.Сольний виступ з камерним оркестром «Лік домер» у авторському вечорі В. Рунчака (НМАУ ім. П. І. Чайковського, 08.04.25) 7. Виконання сольної партії у складі симфонічного оркестру в Симфонії «Нескорені» О. Яковчука (Будинок звукозапису, 2023) 8. Сольні виступи з НАОНІ (2021-2025). 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1.Бунь М.І місце -8 всеукраїнський конкурс виконавців на сопілці та

						цимбалах "Волинська гуковиця Луцьк, 2025 2.Ярмольок Н. П місце 8 всеукраїнський конкурс виконавців на сопілці та цимбалах "Волинська гуковиця" Луцьк, 2025 3.Турчин К. ПІ місце 8 всеукраїнський конкурс виконавців на сопілці та цимбалах "Волинська гуковиця" Луцьк, 2025 4.Чудновський С.І місце 8 всеукраїнський конкурс виконавців на сопілці та цимбалах "Волинська гуковиця" Луцьк, 2025 5.Чудновський С. Гран-Прі Двотуровий міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв квітень Київ, 2025 6.Чудновський С. Гран-Прі Двотуровий міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв - "Зіркова Весна" березень Київ, 2025 7.Чудновський С.І премія Канадсько-Український фестиваль дитячої та юнацької творчості Торонто 2024 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Робота в НАОНІ (з 1970-2025)
468307	Голубничий Сергій Володимирович	Доцент, який не має вченого звання доцента, Суміщення	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	9	ОК 2.12.14 Робота диригента над балетною виставою 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Голубничий С. Взаємодія танцювальних партій та оркестру у традиційних і нетрадиційних локаціях балетних вистав // Часопис НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2021. №-1 (50). С. 148-162. 2. Голубничий С. Специфічність підходів диригента у нетипових умовах утілення оперних вистав // Часопис НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2023, №-1. С. 129-140. Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Диригент-постановник оперних вистав за участю студентів спеціалізацій «оперний спів» та «музична режисура»: - М.Волинський опера «Одержима» (27 січня 2022) Оперна студія НМАУ - Д. Чимароза "Тасмійний шлюб" (2023) Оперна студія НМАУ - Г.Доніцетті опера «Любовний напій» (2024) Оперна студія НМАУ - Л. Бетховен опера «Фіделіо» Київська Опера (2022) 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Голубничий С.В. Аналіз і читання партитур: робоча програма та силабус для студентів спеціальності 026 "Сценічне мистецтво", освітньо-професійної програми "Музична режисура", освітнього ступеня "бакалавр". Київ: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2022. 13с. Бондарчук В.О., Голубничий С.В. Савчук А.Є. Основи диригування: робоча програма та силабус для студентів спеціальності 026 "Сценічне мистецтво", освітньо-професійної програми "Музична режисура", освітнього ступеня "бакалавр". Київ: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2022. 24с. Колесник Є.В., Голубничий С.В. Вокальний ансамбль: робоча програма та силабус навчальної дисципліни за спеціальністю 025

							«Музичне мистецтво», Освітньо-науковою програмою «Оперний спів», освітній ступінь «бакалавр» Київ: НМАУ ім.П.І.Чайковського, 2023. 27 с. Голубничий С.В. Робоча програма та силабус навчальної дисципліни «Балетний репертуар» для студентів освітнього ступеня бакалавр (оперно-симфонічне диригування) спеціалізації «Музичне мистецтво», 2025. Голубничий С.В. Робоча програма та силабус навчальної дисципліни «Балетний репертуар» для студентів освітнього ступеня магістр (оперно-симфонічне диригування) спеціалізації «Музичне мистецтво», 2025. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Член разової спеціалізованої вченої ради із захисту докторів мистецтва за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво. Макієнко Степан Вікторович. Наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту на тему «Жанрово-стильові особливості інтерпретаційного поля української камерно-інструментальної музики (твори Левка Колодуба, Юрія Шевченка, Золтані Алмаші)» (захист відбувся 23 вересня 2024 року). Член разової спеціалізованої вченої ради із захисту докторів мистецтва: - Берлад Марія Іванівна. Наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту на тему «Опера Дж.Верді "Трубадур": традиціоналізм та новаторство постановки (практичний аспект). (22.09.2025). Голова разової спеціалізованої вченої ради із захисту докторів мистецтва: - Стецький Іван Ігорович. Наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту на тему «Диригент-особистість: вектори творчої реалізації у професійній діяльності» (22.09.2025). 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": 1. Голубничий С.В. Взаємодія танцювальних партій та оркестру у традиційних та нетипових локаціях балетних вистав: доповідь на міжнародній науково-практичній конференції "Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності". Київ; НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2-3 березня 2020 року. 2. Голубничий С.В. Постановка оперних вистав в умовах карантину (досвід роботи диригента Київської опери): доповідь на міжнародній науково-практичній конференції "Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу". Київ; НМАУ ім. П.І.Чайковського, 22-23 лютого 2021 року. 3. Голубничий С.В. Диригентські інтерпретації оперних творів у нетрадиційних локаціях утілення: доповідь на міжнародній науково-практичній конференції "Музично-театральне мистецтво у глобальному світі: проблеми і пошуки". Київ 21-23 лютого 2022 року. 4. Голубничий С.В. Комунікація диригента і режисера у визначенні єдиного концептуального бачення оперної вистави: доповідь на міжнародній науково-практичній конференції "Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції". Київ: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 26-28 лютого 2024 року. 5. Голубничий С.В. Мистецькі погляди фундаторів національної диригентсько-хорової освіти: доповідь на міжнародній науково-практичній конференції "Цінні виміри культурно-мистецької діяльності Мирослава Скорика" Київ: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 28 травня 2024 року. 6. Голубничий С.В. Специфіка диригування фестивальних оперних проєктів: доповідь на восьмій міжнародній науково-практичній конференції "Україна. Європа, Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексях". Київ: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 7-9 листопада 2024 року. 7. Голубничий С.В. Особливості диригентських підходів до інтерпретації оперних і балетних вистав/ міжнар. наук.-практ. конф. кафедри оп. підготовки та муз.режисури/НМАУ ім. П. І. Чайковського «Музичний театр XXI століття в умовах видозміни парадигми художньої культури», 24-26 лютого, 2025 р. 8. Голубничий С.В. Взаємодія

							диригента і виконавців в процесі постановки опери Дж. Верді Фальстаф у Київській опері/ Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект: міжнар. наук. конф./НМАУ ім. П. І. Чайковського, 5-7 травня, 2025 р. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: • Голубничий С.В. Взаємодія танцювальних партій та оркестру у традиційних та нетипових локаціях балетних вистав: матеріали міжнародної науково-практичної конференції "Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності". Київ; НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2-3 березня 2020 року. С.118-123. • Голубничий С. Щоб вистава пройшла добре, треба налаштувати диригента//Хрещатик, №104. 21.07.2011. [http://kreschatik.kiev.ua/ua/3929/art/1311187136.html] • «Я – син музикантів!», - гордо каже маестро зі Сміли Сергій Голубничий// Сміла. 20.06.2013. [http://www.smilamedia.org.ua/gosti-redaktsiyi/ya-sin-muzikantiv-gordo-kazhe-maestro-zi-smili-sergiy-golubnichiy.html] • Дирижер. Демократ. Диктатор. Дипломат. /10.03.2021 . [https://kyivdaily.com.ua/sergej-golubnichij/] 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Стаж роботи 13 років на посадах диригента та диригента-постановника: Національного театру оперети України 2010-2022: Близько 300 вистав та концертних програм. Із них: диригент-постановник: «Кармен-сюїта» на музику Ж.Бізе, «Севільський цирюльник» Дж.Россіні; диригент – «Циганський барон» Й.Штрауса, «Ключ на бруківці, або Пригоди весільної ночі» Ж.Оффенбаха; Київської опери 2013 дотепер; Близько 500 вистав та концертних програм. Із них: Диригент: «Травіата» Дж.Верді, «Реквієм» В.А.Моцарта, «Жізель» А.Адана, «Лялька. Нова історія Копеллії» Л.Деліба, «Богема» Дж. Пуччіні, «Шопеніна» на музику Ф.Шопена, «Історія Кая та Герди» С.Баневича, «Білосніжка та семеро гномів» Б.Павловського, «Дюймовочка» Ю.Русинова, «Зачарований чумака» І.Поклада, «Зайчик-листоноша» І.Якушенка; Національної опери України 2021 дотепер: Близько 120 вистав та концертних програм. Із них: Диригент опер: «Трубадур» Дж. Верді, "Кіт у чоботях" Ю. Шевченка; диригент балетів: А.Адан «Жізель», Х.Левенсхольд «Сильфіда», Л.Мінкус «Дон Кіхот», В.А.Моцарт «Весілля Фігаро», «Дама з камеліями», М.Скорульського «Лісова пісня», Й.Штраус «Віденський вальс», «Снігова королева» (2023), «Весна і осінь» на музику А. Дворжака (2023), «Елегія військового часу» на музику В.Сильвестрова (2024), «Фестиваль квітів» на музику Є. Хельстед та С. Пауллі (2025), Гала-балету з Орlando симфонічним оркестром США, м. Орlando (2022); Головного диригента Оперної студії НМАУ ім.П.І.Чайковського з 2011 року дотепер. Близько 700 вистав та концертних програм. Із них: диригент-постановник: «Наталка Полтавка» М.Лисенка, «Запорожець за Дунаєм» С. Гулака-Артемовського, «Фауст» Ш. Гуно, «Травіата» Дж.Верді, «Ріголетто» Дж. Верді», «Севільський цирюльник» Дж. Россіні, «Орфей і Евридїка» К.В.Глюка. Співпраця у якості диригента: Камерний ансамбль «Київські солісти», Національний Одеський театр опери та балету, Національний Одеський філармонічний оркестр, Харківський Національний академічний театр опери та балету, Дніпропетровський академічний театр опери та балету.
218904	Артеменко Віолетта Миколаївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1993, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 041837, виданий 20.09.2007	27	ОК 2.8.15 Основи музичної інтерпретації	Тема дисертації: Національний образ світу і питання стилістотворення в російському симфонізмі. Шифр, найменування спеціальності: 025 – «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1.Київський університет у

[illegible]

						конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Робота у складі організаційного комітету Всеукраїнських науково-практичних конференцій кафедри теорії та історії музичного виконавства та Всеукраїнського товариства аналізу музики: 1) «Музичний твір у сучасному медіапросторі» Всеукраїнська науково-практична конференція (Київ, 30 вересня – 1 жовтня 2023); 2) «Національна музична інтонація: від історичних витоків до сучасності» Всеукраїнська науково-практична конференція (Київ, 19–20 квітня 2024); 3) «Процес музичного стилетворення : композитор та виконавець» Всеукраїнська науково-практична конференція (Київ, 25–26 квітня 2025). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Членкиня Національної всеукраїнської музичної спілки (НВМС)
468434	Дружга Ірина Сергіївна	Доцент, який не має вченого звання доцента, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом бакалавра, Приватний вищий навчальний заклад "Фінансово-правовий коледж", рік закінчення: 2013, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.03040101 правознавство, Диплом кандидата наук ДК 060971, виданий 29.06.2021	10	ОК 2.7.10 Історія виконавства на спеціальних інструментах Тема дисертації: Сучасна бандуристика: композиторські пошуки та виконавські перспективи. Шифр, найменування спеціальності: 17.00.03 – "Музичне мистецтво" Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. НАКККІМ, Центр неперервної культурно-мистецької освіти, група «Викладачі фахових дисциплін закладів спеціалізованої мистецької освіти» (03–21 квітня 2023 року). За програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти». Тема курсу «Соціокультурне середовище та проблеми розвитку вищої освіти в Україні. Інновації в освітній діяльності мистецьких навчальних закладів» Свідоцтво 12CC 02214142/004420-23 від 21 квітня 2023 року. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Дружга І. С. «Свої» та «чужі» виразальні характеристики в сучасній бандурній творчості. Obcy i swój we współczesne literaturze i kulturze Słowian. Najnowsza Słowiańska Literatura i Kultura Popularna / red. prof. Dejan Ajdacic, prof. Bogdan Trocha. Zielona Góra: Uniwersytet Zielonogórski, Instytut Filologii Polskiej, 2020. S. 53–64. 2. Дружга, І. (2022). Творчість Марини Денисенко для інструментальної бандури: темброво-сопориальний аспект. Науковий журнал ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ, (18(2)), 89–96. https://doi.org/10.31500/1992-5514.18(2).2022.269792 3. IRYNA DRUZHHA, LIUBOV MANDZIUK, KOSTIANTYN NOVYTSKYI, NATALIA VODOLIEIEVA, IVAN PANASIUK. «CHAMBER-INSTRUMENTAL CREATIVE WORKS OF UKRAINIAN COMPOSERS OF THE LATE 20TH AND EARLY 21ST CENTURIES: AN EXPERIMENTAL DISCOURSES»... AD ALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH © THE AUTHORS (SEPTEMBER, 2023), SPECIAL ISSUE NO.: 13/02/XXXVII. (VOLUME 13, ISSUE 2, SPECIAL ISSUE XXXVII.) Web of Science Pp.106–111 4. IRYNA DRUZHHA, OLHA SHADRINA-LYCHAK, NATALIYA

							FOMENKO, , HANNA IVANIUSHENKO, OLENA ZHUKOVA SOME GENRES AND FORMS OF EARLY MUSIC IN MODERN DOMESTIC PRACTICE © THE AUTHORS (SEPTEMBER, 2024), THE AUTHORS (SEPTEMBER, 2024), BY MAGNANIMITAS, ATTN. AND/OR ITS LICENSORS AND AFFILIATES (COLLECTIVELY, "MAGNANIMITAS"). ALL RIGHTS RESERVED. SPECIAL ISSUE NO.: 14/02/XLIV. (VOLUME 14, ISSUE 2, SPECIAL ISSUE XLIV. Web of Science Pp/94-98 Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Саратський О.Н. Друга І.С. «Цвіте терен» джазові обробки українських народних пісень збірник перекладень для бандури 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Навчальна програма «Історія виконавства на спеціальних інструментах (бандура)» для студентів освітнього ступеню «Бакалавр» галузі знань 02 «Культура і Мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», спеціалізація: «Бан-ду-ра». [розроб. Друга І. С.] Київ, 2024. 37 с. 2. Навчальна програма «Феномен творчої особистості в народно-інструментальному виконавстві» для студентів освітнього ступеню «Магістр» галузі знань 02 «Культура і Мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», спеціалізація: «Народні інструменти» [розроб. Друга І. С.]. Київ, 2024. 20 с. 3. Навчальна програма «Підготовка магістерської наукової роботи»: для студентів освітнього ступеня «Магістр» у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», освітньо-науковою програмою «Музичне мистецтво» (Бандура). [розроб. Друга І. С.]. Київ, 2025. 21 с. 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня; Тема кандидатської дисертації: Сучасна бандуристика: композиторські пошуки та виконавські перспективи Науковий ступінь, цифр і найменування спеціальності: 17.00.03 – Музичне мистецтво 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Член (рецензент) разової спеціалізованої вченої ради по захисту творчого мистецького проекту на присудження освітньо-творчого ступеня «Доктора мистецтва». Вчений секретар разових спеціалізованих рад по спеціальності 034 «Культурологія». Науковий керівник аспіранта II року навчання Вакалюка Владислава Вікторовича кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П.І. Чайковського. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної

							категорії”; 1. Поста Міжнародна науково-практична конференція УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях НМАУ ім. П.І.Чайковського, 3–4 листопада 2022 р. 2. Всеукраїнська науково-практична конференція – «Народно-інструментальне мистецтво через призму видатних особистостей» до 100-річчя від дня народження видатного композитора ХХ століття К.О. Мяскова НМАУ ім. П.І.Чайковського, 20 жовтня 2022 р. 3. IV Міжнародної наукової конференції Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології ІПСМНАМ України Київ, 16–17 листопада 2022 р. 4. Сьомий Міжнародній науково-практичній конференції УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях (2–4 листопада 2023 року). 5. Всеукраїнській науковій конференції Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського: СОЦІОКУЛЬТУРНІ ВИКЛИКИ СУЧАСНОСТІ 19-20 жовтня 2023 р. 6. Восьмий Міжнародній науково-практичній конференції УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях (7–9 листопада 2024 року). 10. Всеукраїнська науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог культур, епох і стилів» 1-17 листопада 2024 року. 11. Феноменологічні парадигми музичного мистецтва пам'яті академіка О. С. Тимошенка 3-4 грудня 2024 року. 12. Вокально-інструментальне суголосся в історії, традиціях, міжнаціональних зв'язках зі світовими культурами Міжнародна науково-практична конференція 31 березня – 1 квітня 2025 Київ. 13. Круглий стіл «Ворзельські сторінки української музики: ювіляри та їхній творчий шлях», 05 квітня 2025 року, (Ворзель). Круглий стіл «Постаті і партитури. До 95-річчя від дня народження Левка Колодуба» 2-3 травня 2025 року (Київ). 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Студентка I курсу Анжеліка Клеба стала лауреатом I премії конкурсів: 1.VII International Art Competition Gratiozo 2022 р. 2. Golden Stars of Spring 2023 р. Мастер-клас на Міжнародному фестивалі Golden Stars of Spring 2023 р 3. Студентка III курсу Анжеліка Клеба стала лауреатом II премії Першого відкритого всеукраїнського конкурсу-фестивалю ансамблів за участю баяна/акордеона імені Володимира Подгорного. Харків 8-12 грудня 2024 р.
122570	Путятницька Ольга Вікторівна	Професор, який не має вченого звання професора,	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені	18	ОК 2.1.9; 2.2.9; 2.3.9; 2.4.9; 2.5.9; 2.6.8; 2.7.8; 2.8.8; 2.9.9; 2.10.10; 2.11.8;	Тема дисертації: Болгарський наспів і українсько-білоруська традиція церковного монодичного співу кінця

		Суміщення	П.І. Чайковського, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 054962, виданий 14.10.2009, Аттестат доцента ДЦ 041413, виданий 26.02.2015		2.12.7 Історія української музики	XVI – XVIII ст. (джерелознавче і порівняльно-стильове дослідження). Шифр, найменування спеціальності: 17.00.03 – «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Третій рівень освіти в Україні: особливості підготовки наукових та науково-педагогічних кадрів у сучасних умовах війни». – 27 червня – 07 серпня 2022, Волинський національний університет імені Лесі Українки, Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького, Національний технічний університет «Дніпровська політехніка», Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Сертифікат ADV-270781-VNU від 07.08.2022. – 180 годин, 6 кредитів ЄКТС. 2. Olha Putiatytska has participated in international skills improvement program (webinar) on Metaphysics of Music referring to the following specializations: Philosophy of Music, Metaphysics of Music, History and Theory of Music, World Music Culture conducted by an expert group led by Prof. Jacek Aleksander Prokopski, PhD. Department of Humanities and Social Sciences of Wrocław University of Science and Technology during summer semester of academic year 2020-2021. Program number CA78-21. Register number 27.05.2021. Workload: 180 hours (40 hours of lectures, 60 hours of practical sessions and 180 hours of self-study). 6 ECTS credit points are granted. 3. Міжнародне онлайн-стажування для викладачів на базі Університету Collegium Civitas «Інтернаціоналізація вищої освіти. Організація навчального процесу та інноваційні методи навчання у вищих навчальних закладах Польщі». Тези: «Досвід Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського в галузі інтернаціоналізації: напрями та перспективи». – 9 листопада – 18 грудня 2020, університет Collegium Civitas (м. Варшава, Польща). Сертифікат 180 годин, 6 кредитів ЄCTS. 4. Міжнародний дистанційний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності Musicological word in information content of the (post)present». Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової. – Одеса, 19 –21 червня 2020. Сертифікат 30 академічних годин, 1 кредит ЄCTS. 5. Міжнародна науково-практична конференція з культурології та мистецтвознавства «Культурологія та мистецтвознавство: точки дотику та перспективи розвитку». Тези: «Українське церковно-монодичне мистецтво у вітчизняних рукописних джерелах кінця XVI – XVIII ст.». – 27 – 28 листопада 2020, Венеціанський університет Ка'Фоскарі (м. Венеція, Італія). Сертифікат 15 годин, 0,5 кредита ЄCTS. Міжнародне науково-педагогічне стажування «Сучасні наукові підходи до організації освітнього процесу в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства в Україні та країнах ЄС». Тези: «The old Ukrainian church monody in the Irmoloy (the end of the 16 – 17 centuries)» / «Українська церковна монодія в Ірмолоях кінця XVI – XVII ст.». – 19 жовтня – 27 листопада 2020, Куявський університет у Влоцлавеку (Польща) Kujawska Szkoła Wyższa we Włocławku, Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової. Сертифікат 180 годин, 6 кредитів ЄCTS. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та

							ансамблів) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори 1. Putiatytska, O. V., Putiatytska, L. V. Kopytsia, M. D., Hnatiuk, L. A., & Taranchenko, O. H. (2025). Musical dialogue between Ukraine and Europe: analysis of common features in the genre of sacred music. <i>Yegah Musicology Journal</i>. Vol. 8 Issue 3. pp. 1861-1891. Scopus DOI: https://doi.org/10.51576/ymd.1744852 URL: https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/5064860 URL: http://music-art-and-culture.com/advanced_training.pdf 2. Severynova, M., Kharchenko, P., Chibalashvili, A., Bezuhla, R. and Putiatytska, O. (2025) Transformations of the Contemporary Art Practices in the Context of Metamodern Sensibility. <i>Open Cultural Studies</i>, Vol. 9 (Issue 1), pp. 20250053. https://doi.org/10.1515/culture-2025-0053 3. Olha Putiatytska; Marianna Kopytsia; Oksana Davydova; Olena Taranchenko; Rada Stankovych-spolska (2024-11-18). Performing features of chamber vocal works of Ukrainian composers. <i>Yegah Müzikoloji Dergisi</i> DOI: 10.51576/ymd.1561524 https://doi.org/10.51576/ymd.1561524 4. Putiatytska, O (Putiatytska, Olha); Sakalo, O (Sakalo, Olena); Artemieva, V (Artemieva, Vira); Shchyrytsia, D (Shchyrytsia, Dmytro); Yakymchuk, O (Yakymchuk Olena). (2024) The Emergent Properties of the Opera Genre in the Contemporary Musical Context. <i>MUSICA HODIE</i>. Tom 24. e79940. 2024-10-16. DOI: https://doi.org/10.5216/mh.v24.79940 https://revistas.ufg.br/musica/article/view/79940 5. Tetiana V. Husarchuk; Maryna Yu. Severynova; Olena O. Derevianchenko; Olha V. Putiatytska; Larysa A. Hnatiuk. «Signs of instrumental music of the Classicism era in a Ukrainian choral concert of the second half of the 18th century» <i>Matéria. Revista internacional d'Art</i>. 2024-10-01. DOI: https://doi.org/10.1344/Materia2024.237 https://revistes.ub.edu/index.php/materia/article/view/45715 6. Olha Putiatytska, Oksana Ryndenko, Olena Osoka, Liudmyla Putiatytska, Dmytro Shchyrytsia. «Exploring Global Musical Diversity: Analysing The Fusion Of Styles, Genres, And Traditions In Modern Music. / <i>Ad Alta: Journal Of Interdisciplinary Research: Special Issue No.: 14/01/XLII</i>. (Volume 14, Issue 1, Special Issue XLII), May, 2024. p. 77-83. https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/140142/papers/A_15.pdf https://www.magnanimitas.cz/14-01-xlii 7. Buchma-Bernatska, O., Chystiakova, N., Bazylchuk L., Putiatytska, O., Marianna Kopytsia, M., and Zakharova, O. (2023). Psychological and pedagogical aspects of teaching students in the field of music, Ways of modernizing education and improving the research skills of young people, <i>Youth Voice Journal</i> Vol. I, pp. 9-19. ISBN (ONLINE): 978-1-911634-95-9, ISSN 20492073. DOI 10.13140/RG.2.2.12098.56005 https://www.rj4allpublications.com/product/psychological-and-pedagogical-aspects-of-teaching-students-in-the-field-of-music/ 8. Marianna Kopytsia, Igor Savchuk, Asmati Chibalashvili, Polina Kharchenko, Olha Putiatytska. Epistological documents of the history of Ukrainian music: an attempt of conceptual analysis. <i>Akademické sdružení Magnanimitas. Special Issue (12/01-XXV.)</i> – p. 213 – 218. http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120125/papers/A_38.pdf http://www.magnanimitas.cz/12-01-xxv (2022). 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Програми навчальних дисциплін: 1. Історія української музики : програма навчальної дисципліни для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» у галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійною програмою «Фортепіано», «Орган», «Скрипка», «Оркестрово-струнні інструменти: «Альт», «Віолончель», «Оркестрово-струнні інструменти:

						«Арфа», «Контрабас», «Оркестрові духові та ударні інструменти»: «Флейта», «Гобой», «Кларнет», «Фагот», «Саксофон», «Валторна», «Труба», «Тромбон», «Ту́ба», «Ударні інструменти», «Баян», «Акордеон», «Бандура», «Народні інструменти»: «Балайка», «Ґітара», «Домра», «Цимбали», «Хорове диригування», «Оперно-симфонічне диригування», «Оперний спів», «Камерний спів», «Музикознавство», «Композиція» «Музична режисура», «Музична культурологія» / укладачі О. Г. Таранченко, О. В. Путятницька. Київ, 2021. 135 с. 2. Історія української музики : програма навчальної дисципліни для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» у галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійною програмою «Композиція» / укладачі О. Г. Таранченко, О. В. Путятницька. Київ, 2021. 241 с. 3. Історія української музики : програма навчальної дисципліни для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» у галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійною програмою «Музикознавство» / укладачі О. Г. Таранченко, О. В. Путятницька. Київ, 2021. 132 с. 4. Музичне-історичне джерелознавство : програма навчальної дисципліни для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» у галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійною програмою «Музикознавство» / укладачі О. В. Путятницька. Київ, 2021. 48 с. 5. Комп'ютерне редагування музикознавчих текстів : програма навчальної дисципліни для студентів освітнього ступеня «Магістр» у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», освітньо-науковою програмою «Музичне мистецтво» (Музикознавство) / укладачі Л. А. Гнатюк, О. В. Путятницька. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського. 2024. 49 с. (2,77 обл. вид. арк.). 6. Microsoft Word у науковій роботі : робоча програма з навчальної дисципліни для здобувачів вищої освіти третього освітньо-наукового рівня вищої освіти ступеня вищої освіти «доктор філософії» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» / уклад. Л. А. Гнатюк, О. В. Путятницька. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2023. 52 с. (2,84 обл. вид. арк.). 7. Microsoft Word у науковій роботі : робоча програма для здобувачів вищої освіти третього освітньо-творчого рівня вищої освіти ступеня вищої освіти «доктор мистецтва» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» / уклад. Л. А. Гнатюк, О. В. Путятницька. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2023. 52 с. (2,84 обл. вид. арк.). 8. Microsoft Word у науковій роботі : робоча програма з навчальної дисципліни для здобувачів вищої освіти третього освітньо-творчого рівня вищої освіти ступеня вищої освіти «доктор мистецтва» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» / уклад. Л. А. Гнатюк, О. В. Путятницька. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2023. 52 с. (2,85 обл. вид. арк.). 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; 1. Якубов Темур Азимович. Сергій Борткевич та його скрипкова творчість: джерелознавчий і жанрово-стильний аспекти. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво. Диплом доктора філософії ДР № 001747 видано на підставі рішення Атестаційної колегії від 29.06.2021 року, № 735. Захист відбувся 27.05.2021 р. в НМАУ ім. П.І. Чайковского 2. Чамахуд Дарина Володимирівна. Хорова та камерно-вокальна музика Якова Яциневича в контексті життєтворчості митця: джерелознавчий та стильовий аспекти. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Диплом доктора філософії Н 25 N0000280 з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» видано на підставі рішення разової спеціалізованої вченої ради Національної музичної академії України імені П.І. Чайківського від 12 лютого 2025 року (Протокол №1). Захист відбувся

							12.02.2025 р. в НМАУ ім. П.І. Чайковського. 3. Яценко Вадим Русланович. «Майдан – 2014» Валентина Сильвестрова: поетика композиції. Наукове обґрунтування творчості мистецького проєкту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Диплом доктора мистецтва Т 23 № 000026 з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» від 30 жовтня 2023 р. Захист відбувся 03.10.2024 р. в НМАУ ім. П.І. Чайковського. 4. Смірнов Артур Юрійович. Жанр літургії у творчості Олександра Кошиця: виконавський аспект. Наукове обґрунтування творчості мистецького проєкту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Диплом доктора мистецтва Т 24 № 000036 з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» від 23 жовтня 2024 р. Захист відбувся 19.09.2024 р. в НМАУ ім. П.І. Чайковського. 5. Суй На. Інтонаційно-фабульна специфіка партії Оксани та механізм інтеракції персонажів у контексті драматургії опери Семена Гулака-Артемовського «Запорожець за Дунаєм». Наукове обґрунтування творчості мистецького проєкту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Диплом доктора мистецтва Т 25 № з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» від ... жовтня 2025 р. Захист відбувся 02.10.2025 р. в НМАУ ім. П.І. Чайковського. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Член разової спеціалізованої вченої ради із захисту творчих мистецьких проєктів: 1. Чжан Хань. Український камерно-інструментальний ансамбль ХХ століття: композиторська творчість та виконавська практика. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ, 2024 — (захист відбувся 10 грудня 2024 року). 2. Мироненко А. М. Регіональні особливості музичного життя Глухівщини ХХ століття. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ, 2024 — (захист відбувся 12 грудня 2024 року). 3. Тонкошкура О.С. Сучасний музичний театр: академічний вимір у системі культури (на прикладі діяльності Оперної студії НМАУ ім. П.І. Чайковського). Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ, 2025 — (захист заплановано на грудень 2025 року). 4. Ма Юйцзяо. Опері Вольфганга Амадея Моцарта та Георга Фрідріха Генделя: виконавська специфіка сучасних китайських співаків. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ, 2025 — (захист заплановано на грудень 2025 року). 5. Чжан Цицзін. Камерно-вокальні цикли українських композиторів: генеза явища та виконавські особливості. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ, 2025 — (захист заплановано на грудень 2025 року). Член разової вченої ради із захисту творчих мистецьких проєктів: 1. Кравчук В.А. Аранжування та перекладення академічної музики для акордеона в контексті сучасного виконавства. Наукове обґрунтування творчості мистецького проєкту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ, 2025 — (захист відбувся 17 вересня 2025 року). 2. Селінський П.В. Виконавські аспекти втілення інтонаційної драматургії в хорових творах Володимира Зубицького. Наукове обґрунтування творчості мистецького проєкту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво. Національна музична

									академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2025 – (захист відбувся 29 вересня 2025 року). 3. /Пі Цзичжань. Фортепіанні цикли Роберта Шумана: стилевий та художньо-виконавський аспекти. Наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ, 2025 – (захист відбувся 30 вересня 2025 року). 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Виконання функцій наукового керівника у 2025 році: - Селезнєва Н.О. Хорова творчість Олени Чмут у контексті музичної культури Буковини: жанрово-стильовий аспект. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво. - Тан Гао Сіцзя. Синкретизм музичного мислення Лей Ляна (на прикладі його фортепіанних творів). Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво. - Заволгін О.В. Німецько-австрійська диригентська школа кінця XIX – початку XX століття: зародження та формування традицій диригентського виконавства. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво. 9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю); - Член Атестаційної комісії Державного агентства України з питань мистецтв та мистецької освіти на 2021-2022 навчальний рік (про атестацію педагогічних працівників закладів (установ) освіти сфери культури) – затверджено Наказом Державного агентства України з питань мистецтв та мистецької освіти від 17.09.2021 р. №94. - Розробник Стандарту вищої освіти. Другий (магістерський рівень) вищої освіти. Ступінь «магістр». Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво» у складі членів підкомісії зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» науково-методичної комісії з культури і мистецтва сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України. - Розробник Стандарту вищої освіти. Третій (освітньо-науковий рівень) вищої освіти. Ступінь «доктор філософії». Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво» у складі членів підкомісії зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» науково-методичної комісії з культури і мистецтва сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України. - Розробник Стандарту вищої освіти. Третій (освітньо-творчий рівень) вищої освіти. Ступінь «доктор мистецтва». Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво» у складі членів підкомісії зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» науково-методичної комісії з культури і мистецтва сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Завідувач відділу аспірантури та

								докторанти НМАУ ім. П.І. Чайковського. Членство в організаційному комітеті міжнародних конференцій. Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського. Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексях = Ukraine. Europe. World. History and Names in Cultural and Artistic Reflections: 1. 2021. 4–6 листопада. 2. 2022. 3–4 листопада. 3. 2023. 2–4 листопада. 4. 2024. 7–9 листопада. Міжнародні конференції: 5. Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу = World and Ukrainian musical theater in the context of contemporary cultural discourse. 2021. 22–23 лютого. 6. Музично-театральне мистецтво у глобалізованому світі: проблеми і пошуки = Music and Theater Art: in a Globalized World: Problems and Searches. 2022. 21–23 лютого. 7. Всеукраїнський круглий стіл «Постать Мирослава Скорики в історії української музики». – 1 червня 2021. НМАУ ім.П.І. Чайковського. 8. Четвертої Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції «Сучасні аспекти теорії та практики оперного співу. Україна-Китай: музичний діалог». – НМАУ ім. П.І. Чайковського. – Київ, 25-26 листопада, 2021 р. 9. Всеукраїнська науково-практична конференція «100 років української культури в екзилі». – 9-10 грудня 2021, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв НМАУ імені П.І.Чайковського. 10. Міжнародна науково-практична конференція «Україна – ЮНЕСКО: 70 років разом». – 25 квітня 2024 року, НМАУ ім. П.І.Чайковського. 11. Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код миття: філософсько-культурологічний аспект» в рамках Третього міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України імені Т.Г. Шевченка, академіка, композитора Мирослава Скорики. – 5-6 травня 2025 року, НМАУ ім. П.І. Чайковського. Доповіді на міжнародних конференціях: 1. Olha Putiatytska has participated in international skills improvement program (webinar) on Metaphysics of Music referring to the following specializations: Philosophy of Music, Metaphysics of Music, History and Theory of Music, World Music Culture conducted by an expert group led by Prof. Jacek Aleksander Prokowski, PhD. Department of Humanities and Social Sciences of Wroclaw University of Science and Technology during summer semester of academic year 2020-2021. Workload: 180 hours (40 hours of lectures, 60 hours of practical sessions and 180 hours of self-study). 6 ECTS credit points are granted. Program number CA78-21. 2. Путятицька О. П'ята Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексях». – 4–5 листопада 2021, НМАУ імені П.І.Чайковського. Доповідь: «Хорові концерти Дмитра Бортнянського в сучасному виконавстві». 3. Путятицька О. Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». – 16–17 листопада 2021, Національна академія мистецтв України, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, Інститут культурології НАМ України. Доповідь: «Джерелознавчі методи у реконструкції життєтворчості митця». 4. Путятицька О. Міжнародна наукова конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах». Доповідь: «Синтез слова і музики у хоровій творчості Дмитра Бортнянського». – 06 грудня 2021, Національна академія мистецтв України. 5. Путятицька О. Шоста Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексях». Доповідь: «Джерелознавчі алгоритми музикознавчих розвідок маловідомих творців українських композиторів першої половини ХХ століття». – 3–4 листопада 2022 р., м. Київ, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського. 6. Путятицька О. Міжнародний круглий стіл на тему «Чи може бути культура токсичною? Екстрема. Ідентичність». – 16 травня 2023, Національна академія мистецтв України. Доповідь: «Музичний фронт сьогодні (про діяльність вітчизняних хорових колективів у період війни в Україні)». 7. Путятицька О. Сьома Міжнародна науково-практична конференція

						«Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». – 2–4 листопада 2023, НМАУ імені П.І.Чайковського. Доповідь: «Основні етапи синтезу інформації про особистість: джерелознавчий аспект». 8. Путятницька О. Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». – 15–16 листопада 2023, Національна академія мистецтв України, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, Інститут культурології НАМ України. Доповідь: «Мистецькі практики монодичного співу у міжкультурній комунікації сучасності». 9. Путятницька О. Тринадцята Міжнародна наукова конференція «Ювілейна та пам'ятні дати 2023 року». – 20–21 листопада 2023, НМАУ імені П.І.Чайковського. Доповідь: «Рецепція жанрів візантійської гімнографії у духовній творчості Ганни Гаврилиць (до 65-річчя від дня народження)». 10. Путятницька О. Міжнародна науково-практична конференція «Світова культурна спадщина в умовах формування нового світопорядку». – 07 грудня 2023, НМАУ імені П.І.Чайковського, Під патронатом Національної комісії України у справах ЮНЕСКО. Доповідь: «Давньоукраїнська церковно-монодична спадщина в рукописних нотолінійних зразках кінця XVI – XVIII століть». 11. Путятницька О. Участь у міжнародному онлайн симпозиумі мистецьких досліджень «UAx Online Symposium: Artistic Research and Beyond». 14 листопада – 5 грудня 2023. Сертифікат. 12. Путятницька О. Міжнародна науково-практична конференція «Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції». – 26-28 лютого 2024 року, НМАУ ім. П.І.Чайковського. Доповідь: «Українська козацька тематика на французькій оперній сцені ХХ ст. (на прикладі опери «Тарас Бульба» Марселя Семюеля - Руссо)». 13. Путятницька О. «Диалогічність сучасного та давнього мистецтва у кроскультурному вимірі» / Міжнародна науково-практична конференція «Україна – ЮНЕСКО: 70 років разом». – 25 квітня 2024 року, НМАУ ім. П.І. Чайковського. 14. Путятницька О. «Наукова та педагогічна діяльність Гліба Таранова (до-120-річчя від дня народження)» / «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Восьма Міжнародна науково-практична конференція – 7–9 листопада 2024, НМАУ імені П.І.Чайковського. 15. Путятницька О. «Сучасний стан українського музичного джерелознавства та проблеми збереження культурної спадщини в умовах війни» / VI Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». – 13–14 листопада 2024 року, Національна академія мистецтв України. 16. Путятницька О. «Творчі мистецькі проекти бандуристів у процесі здобуття ступеня доктора мистецтва: досвід Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського» / Міжнародна науково-практична конференція «Вокально-інструментальне суголосся в історії, традиціях, міжнаціональних зв'язках зі світовими культурами». – 31 березня – 01 квітня 2025 року, НМАУ ім. П.І. Чайковського. 17. Путятницька О. «Давні нотні рукописи як код української культурної пам'яті: інтерпретаційні практики сучасного музикознавства» / Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код миття: філософсько-культурологічний аспект» в рамках Третього міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України імені Т.Г. Шевченка, академіка, композитора Мирослава Скорука. – 5-6 травня 2025 року, НМАУ ім. П.І. Чайковського. 14) керівництво студентом, який займає призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став перемцем або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких

						конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Керівництво аспірантом, який зайняв призове місце: 1. Чамахуд Дарина Володимирівна – Почесний Диплом Національної академії мистецтв України за високі результати в науковій діяльності й активну участь у Науково-творчій акції «Мистецтво молодих 2021» відділення музичного мистецтва Національної академії мистецтв України (Львів, 2022). Київ, 29 грудня, 2022 р.
194755	Гнатюк Лариса Анастасіївна	Професор, який не має вченого звання професора, Суміщення	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. П. І. Котляревського, рік закінчення: 1984, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук КН 006965, виданий 23.11.1994, Аттестат доцента ДЦ 001130, виданий 24.12.1998	34	ОК 2.1.9; 2.2.9; 2.3.9; 2.4.9; 2.5.9; 2.6.8; 2.7.8; 2.8.8; 2.9.9; 2.10.10; 2.11.8; 2.12.7 Історія української музики Тема дисертації: Микола Лисенко і Лейпцизька консерваторія: німецька музично-теоретична школа як фундамент європейської музичної освіти. Шифр, найменування спеціальності: 17.00.02 – "Музичне мистецтво" Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. 2021 рік. Підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки. Одеса (15 березня – 23 квітня; 6 кредитів, 180 годин). Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії : Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки / Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової; Громадська організація «Музикознавці України у світовій культурі» (МУУСК); Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Одеса, 2021. Сертифікат про підвищення кваліфікації: № ADV-152314 від 23.04.2021. 2. 2022 рік. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки. Одеса (21 лютого – 3 квітня; 6 кредитів, 180 годин). Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності / Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової; Громадська організація «Музикознавці України у світовій культурі» (МУУСК); Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Одеса, 2022. Сертифікат про підвищення кваліфікації: ADV-210275-MET від 03.04.2022. 3. 2023 рік. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки (22 травня – 2 липня; 6 кредитів ECTS, 180 годин). Хорова творчість та освіта: осмислення традицій, опанування новачі / Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової; Громадська організація «Музикознавці України у світовій культурі» (МУУСК); Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Одеса, 2023 р. Сертифікат про підвищення кваліфікації: № ADV-220520-CSI від 02.07.2023. 4. 2024 рік. Всеукраїнське підвищення кваліфікації. Одеса. (1 квітня – 12 травня; 6 кредитів, 180 годин). Національний менталітет та творча особистість в історично-часовому контексті української музичної культури / Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової; Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Одеса, 2024 р. Сертифікат про підвищення кваліфікації: № ADV-010406-CSI від 12.05.2024

[illegible]

							контексті європейської музичної культури ХХ ст. : творчий мистецький проєкт ... доктора мистецтва : спец. 025 Муз. мистецтво. Науковий консультант — О. Г. Таранченко, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики. Творчий керівник: О. М. Дяченко, народний артист України, професор. 137 с. (4,3 обл. вид. арк.). Захист 26 вересня 2024 року. 6. Паращук Тарас Володимирович. Твори для труби Миколи Бердієва: інтерпретаційний та технічний аспекти : творчий мистецький проєкт ... доктора мистецтва : спец. 025 Муз. мистецтво. Науковий консультант — Ф. П. Крижанівський, заслужений артиста України, кандидат мистецтво-знавства, професор кафедри мідних духових та ударних інструментів. Творчий керівник: К. В. Посвалюк, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри мідних духових та ударних інструментів. 110 с. (4,7 обл. вид. арк.). Захист 15 вересня 2025 р. 7. Овчаренко-Пешкова Олена Сергіївна. Концертність і камерність як фундаментальні складові виконавського стилю піаніста (на матеріалі музики XIX–XXI століття) : творчий мистецький проєкт ... доктора мистецтва : спец. 025 Муз. мистецтво. Науковий консультант — О. Б. Соломонова, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії світової музики. Творчий керівник: В. О. Козлов, заслужений артист України, професор кафедри спеціального фортепіано № 2. 100 с. (4,56 обл. вид. арк.). Захист 26 вересня 2025 р. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Київське музикознавство : зб. наук. праць (категорія Б) / Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра (член редколегії, редактор). Категорія Б. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Членство в організаційному комітеті міжнародних конференцій. Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського. Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях = Ukraine. Europe. World. History and Names in Cultural and Artistic Reflections: 1. 2021. 4–6 листопада. 2. 2022. 3–4 листопада. 3. 2023. 2–4 листопада. 4. 2024. 7–9 листопада. Ювілейні і пам'ятні дати = Anniversary and Memorable Dates (4 конференції): 5. 2021. 27–28 листопада. 6. 2022. 29–30 листопада. 7. 2023. 20–21 листопада. 8. 2024. 28–29 листопада. Міжнародні конференції: 9. Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу = World and Ukrainian musical theater in the context of contemporary cultural discourse. 2021. 22–23 лютого. 10. Камерно-інструментальний ансамбль: витoki та сьогодення = Chamber Instrumental Ensemble: Origins and Present. 2021. 28 лютого. 11. Музична культура Китаю: форми, традиції, практики = Music culture of China: forms, traditions, practices. 2021.30–31 березня. 12. Музично-театральне мистецтво у глобалізованому світі: проблеми і пошуки = Music and Theater Art: in a Globalized World: Problems and Searches. 2022. 21–23 лютого. 13. Україна — Індія: звукові рухи століть : Міжнародний форум. 2025. 28–29 березня. Доповіді на міжнародних конференціях: 1. Гнатюк Л. А. Історико-теоретичний факультет Київської консерваторії: становлення й розвиток (1930 ті роки). Cultural studies and art: European development direction = Культурологія та мистецтво: європейський напрямok розвитку : International scientific and practical conference (Riga, July 16–17, 2021) / Informācijas sistēmu menedžmenta augstskola ; University of Applied Sciences Riga, Latvia, 2021. Certificate № CC-161706-ISMA dated 17.07.2021. 2. Гнатюк Л. А. Диригентський факультет Київської консерваторії:

							становлення і розвиток (1930 ті роки). Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях : V Міжнародна наук.-практ. конф. (Київ, 4–6 листопада 2021 р.) / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2021. 3. Гнатюк Л. А. Перехідні процеси в музичній освіті України першої третини ХХ століття. Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах : II Міжнар. наук. конф. (Київ, 6 грудня 2021 р.) / Нац. акад. мистецтв України. Київ, 2021. URL: https://academia.gov.ua/wp-content/uploads/2021/12/%Do%A1%Do%B8%Do%BD%D1%82%Do%B5%Do%B7_%Do%BF%D1%80%Do%BE%Do%B3%D1%80%Do%Bo%Do%BC%Do%Bo_2021.pdf 4. Гнатюк Л. А. Сергій Дрімцов як музикант, педагог і методист. Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях : V Міжнародна наук.-практ. конф. (Київ, 3–4 листопада 2022 р.) / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2022. 5. Formacja historii muzyki ukraińskiej jako dyscypliny akademickiej. Pierwsze podręczniki historii muzyki ukraińskiej. Ukraińska migracja muzykologiczna w kulturowym uniwersum Polski. Polsko-ukraińskie sympozjum muzykologiczne (Warszawa. 25 maja 2023) / Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk. Warszawa, 2023. 6. «Історія української музики» Миколи Грінченка: виховний потенціал. Гуманістичні цінності людства в реаліях сучасного світу : Міжнар. наук.-освітньої конференції (Київ, 8 червня 2023 р.) / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2023. 7. Лев Кулаковський: музикознавча і педагогічна діяльність. Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях : VII Міжнародна наук.-практ. конф. (Київ, 3–4 листопада 2022 р.) / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2023. 8. «Основи історії музики» («Grundzuge der Geschichte der Musik») Карла Франца Бренделя: естетичні орієнтири, методичні засади (до 155 х роковин). Ювілейні та пам'ятні дати 2023 року. XIII Міжнародна науково-практична конференція (Київ, 20–21 листопада 2023 р.) / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2023. 9. Ігнац Мошелес: педагогічна діяльність у Лейпцизькій консерваторії. Україна — Юнеско: 70 років разом : міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 25 квітня 2024 р.) / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2024. 10. Карл Франц Брендель — музикознавець і педагог. Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях : VIII Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 7–9 листопада 2024 р.) / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2024. 11. Оперна тематика у навчальній літературі кінця ХІХ — початку ХХ століття. Ювілейні та пам'ятні дати 2024 року : XIV Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 28–29 листопада 2024 р.) / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2024. 12. Педагогічні ідеї у творчій спадщині Миколи Грінченка. Мистецький освітній простір у контексті реалізації сучасної парадигми освіти VII Міжнародна науково-практична онлайн-конференція (Кропивницький, 24 квітня 2025 р.) / Центральнoукраїнський держ. ун-т імені Володимира Винниченка. Кропивницький, 2025. URL: https://cusu.edu.ua/images/conferences/s/2025/Prog_must_24.04.2025.pdf Традиційні та інноваційні методи дослідження музичної спадщини. Практико-орієнтований аспект наукових досліджень здобувачів освіти: стан, проблеми, перспективи : ХХХ Міжнародна наук.-практ. конф. (Київ, 24–25 квітня 2025 р.) / Київський міжнародний університет. Київ, 2024. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Гнатюк Л. А. Стабілізаційні процеси в музичній освіті України у 1930 х роках : тези доповіді. Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії : Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки (Одеса, 15 березня – 23 квітня 2021 р.). / Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової; Громадська організація «Музикознавці України у світовій культурі» (МУУСК); Центр

[illegible]

						Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Панько Вікторія, студентка другого курсу історико-теоретичного факультету, кафедри історії світової музики. Доповіді на наукових конференціях: 1. Панько В. І. Артур Блісс: становлення творчої особистості. Молоді музикознавці : програма XXIV Міжнародної наук.-практич. конф. (Київ, 28–30 березня, 2025 р.) / Київська муніцип. акад. муз. ім. Р. М. Глієра. Київ, 2025. URL: https://projekt.glieracademy.org/xxiv-molodi-muznav/ 2. Панько В. І. Фортепіанна творчість Артура Блісса: педагогічно-виховний потенціал : доповідь. Українське музичне мистецтво крізь призму сучасності. Творча постать Жанни Колодуб : Друга Всеукраїнська наук.-практич. конф. / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського, кафедра заг. та спец. ф но, 11–12 квітня 2025 р. Київ, 2025. URL: https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Programa_konf-2025.pdf Тези доповіді на науковій конференції (0,25 балів): Панько В. І. Артур Блісс: становлення творчої особистості. Молоді музикознавці : XXIV Міжнародна наук.-практич. конф. (Київ, 28–30 березня, 2025 р.) / Київська муніцип. акад. муз. ім. Р. М. Глієра. Київ, 2025. С. 73–76 (0,25 обл.-вид. арк.). URL: https://glieracademy.org/wp-content/uploads/2025/05/6_%D0%9C%D0%9A2%D0%B5%D0%B7%D0%B8.pdf
183679	Гоменюк Світлана Григорівна	Доцент, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 039531, виданий 15.02.2007, Атестація доцента 035271, виданий 31.05.2013	28	ОК 2.11.4 Гармонія Тема дисертації: Музичний хронотоп: предмет і явище. Типологія форм часопросторової організації в авангардній музиці. Пінфр, найменування спеціальності 17.00.01 – "Теорія та історія культури" Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Podryptomowe Studia z Monodii Liturgicznej, Krakow, Uniwersytet Papieski Jana Pawla II, 2024 – 2026 (в процесі навчання) 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптури, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Гоменюк С. Невідома «Херувимська» Максима Березовського зі збірки ЦДІАМЛМ: текст і контексти. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. 2024. Вип. 137. С. 95–109. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2024.140.318635 2. Гоменюк С. Г., Тарасенко Н. О. Особливості раннього стилю tintinnabuli Арво Пярта: взаємодія слова і числа // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. 2023. Вип. 137. С. 95–109. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2023.137.294668 3. Гоменюк С. Г. Сучасна музика в наукових роздумах Ніни Олександрівни Герасимової-Персидської/ Н. О. Герасимова-Персидська. Інтерв'ю, документи, спогади. – Київ: Пабліш Про, 2021. – С. 34 – 37. 4. Гоменюк С. Г. Особливості каденцій у вокально-хоровій музиці

							XVI століття (на прикладі мотетів Джованні Палестрини)/ Науковий вісник НМАУ 2021, вип. 132, С. 182 – 197 DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2021.132.250002 5. Гоменюк С. Брініння химерних жестів: візуальне в музиці до перформансу «Каміла» Олексія Ретинського Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. 2020. Вип. 128. С. 197 – 116. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2020.128.215201 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Керівництво науковим обґрунтуванням творчих проєктів аспірантів творчої аспірантури: 1. Д. Савона «Вокально-виконавські принципи музики Бароко на прикладі мотетів Й. С. Баха» (захист 02.10.2022) 2. Н. Тарасенка «Стиль tintinnabuli Арво Пярта: теоретичний і виконавський аспекти» (захист 01.10.2024) 3. Д. Назимчук «Іспанська сарсуела: виконавський аспект» (захист 17.09.2025) 4. М. Вальтіної «Американська опера середини XX століття: від європейського канону до національної самобутності» (захист 03.10.2025) 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Виступи на міжнародних та всеукраїнських конференціях: 1. Восьма міжнародна науково-практична конференція «УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. ІСТОРІЯ ТА ІМЕНА В КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ РЕФЛЕКСІЯХ» (Київ, 7 – 9.11.2024) 2. Всеукраїнська науково-практична конференція «СУЧАСНА МУЗИКА ВІД АКУСТИКИ ДО ЕЛЕКТРОАКУСТИКИ: ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА» (Київ, 26 – 27.04.2024). 3. XII Міжнародний конгрес григоріанського співу AISCGre/Xii Miedzynarodowe Kongres Spiewu Gregorianskiego AISCGre Psalite Sapienter (Тинець – Краків, Польща, 04 – 09.09.2023). 4. Міжнародні Герасимовські читання – 2023: Звук і Знак (Київ, 04 – 06.04.2023) 5. Міжнародні Герасимовські читання – 2021: Звук і Знак (Київ, 16 – 18.04.2021) 6. Міжнародна науково-практична конференція «Техніка композиції: художня практика і теоретичне осмислення» (Київ, 8 – 10.04.2021) Міжнародна науково-практична конференція «Канінгем/ Кейдж: Ідея творчості в реальному часі / Międzynarodowa Konferencja naukowo-artystyczna pt. Cunningham/Cage: Idea tworzenia w czasie realnym» (Варшава, 3-4.02.2019 р.) 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах Наукове редагування книги: «Арво Пярт: беседи, дослідження, розмишлення» (К., «Дух і літера», 2014. – 218 с.). Перевидання українською мовою 2025 р.
183679	Гоменюк Світлана Григорівна	Доцент, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 039531, виданий 15.02.2007, Аттестат доцента 035271, виданий 31.05.2013	28	ОК 2.11.3 Сольфеджіо	Тема дисертації: Музичний хронотоп: предмет і явище. Типологія форм часопросторової організації в авангардній музиці. Шифр, найменування спеціальності 17.00.01 – "Теорія та історія культури" Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Podypłomowe Studia z Monodii Liturgicznej, Krakow, Uniwersytet Papieski Jana Pawła II, 2024 – 2026 (в процесі навчання) 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань

							Україно-науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімацийні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Гоменюк С. Невідоме «Херувимська» Максима Березовського зі збірки ЦДАМЛМ: текст і контексти. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. 2024. Вип. 137. С. 95–109. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2024.140.318635 2. Гоменюк С. Г., Тарасенко Н. О. Особливості раннього стилю tintinnabuli Арво Пярта: взаємодія слова і числа // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. 2023. Вип. 137. С. 95–109. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2023.137.294668 3. Гоменюк С. Г. Сучасна музика в наукових роздумах Ніни Олександрівни Герасимової-Персидської/ Н. О. Герасимова-Персидська. Інтерв'ю, документи, спогади. – Київ: Пабліш Про, 2021. – С. 34 – 37. 4. Гоменюк С. Г. Особливості каденцій у вокально-хоровій музиці XVI століття (на прикладі motetів Джованні Палестрини)/ Науковий вісник НМАУ 2021, вип. 132, С. 182 – 197 DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2021.132.250002 5. Гоменюк С. Брініння химерних жестів: візуальне в музиці до перформансу «Каміла» Олексія Ретинського Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. 2020. Вип. 128. С. 197 – 116. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2020.128.215201 6) наукове керівництво (консультації) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Керівництво науковим обґрунтуванням творчих проектів аспірантів творчої аспірантури: 1. Д. Савона «Вокально-виконавські принципи музики Барокко на прикладі motetів Й. С. Баха» (захист 02.10.2022) 2. Н. Тарасенка «Стиль tintinnabuli Арво Пярта: теоретичний і виконавський аспекти» (захист 01.10.2024) 3. Д. Назимчук «Іспанська сарсуела: виконавський аспект» (захист 17.09.2025) 4. М. Вальтіной «Американська опера середини XX століття: від європейського канону до національної самобутності» (захист 03.10.2025) 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Виступи на міжнародних та всеукраїнських конференціях: 1. Восьма міжнародна науково-практична конференція «UKRAINE. EUROPE. SWITZERLAND. HISTORY AND NAMES OF CULTURALLY-MUSICIANS REFLECTIONS» (Київ, 7 – 9.11.2024) 2. Всеукраїнська науково-практична конференція «СУЧАСНА МУЗИКА ВІД АКУСТИКИ ДО ЕЛЕКТРОАКУСТИКИ: ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА» (Київ, 26 – 27.04.2024). 3. XII Міжнародний конгрес григоріанського співу AISCGr/Xii Międzynarodowe Kongres Spiewu Gregorianckiego AISCGr Psalite Sapienter (Тинець – Краків, Польща, 04 – 09.09.2023). 4. Міжнародні Герасимовські читання – 2023: Звук і Знак (Київ, 04 – 06.04.2023) 5. Міжнародні Герасимовські читання – 2021: Звук і Знак (Київ, 16 – 18.04.2021) 6. Міжнародна науково-практична конференція «Техніка композиції: художня практика і теоретичне осмислення» (Київ, 8 – 10.04.2021) Міжнародна науково-практична конференція «Канінгем/ Кейдж: Ідея творчості в реальному часі / Międzynarodowa Konferencja naukowo-artystyczna pt. Cunningham/Cage: Idea tworzenia w czasie realnym» (Варшава, 3-4.02.2019 p.) 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової

						теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах
						Наукове редагування книги: «Арво Пярт: беседи, дослідження, розмишлення» (К., «Дух і літера», 2014. – 218 с.). Перевидання українською мовою 2025 р.
178284	Кабка Геннадій Миколайович	Професор, який немає вченого звання професора, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1995, спеціальність: Спів, Диплом кандидата наук КН 034047, виданий 25.02.2016, Аттестат доцента АД 005142, виданий 24.09.2020	25	ОК 2.11.2 Сольний спів Тема дисертації, шифр, спеціальність: «Дискурс особових текстів діячів культури у мистецькому середовищі України 1950-1970-х років». 26.00.01 «Теорія та історія культури» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1.Посвідчення про закінчення асистентури - стажування у Національний музичний академії України по спеціальності «Сольний спів» Реєстраційний №314 11.11.1998 2.Музикальна академія при Клайпедському університеті (Литва), сертифікат, «International forum musical performance and pedagogy the «21-st century» competition»).№4869 (48 годин)19-25/11 2016. 3.Консерваторія та школа мистецтв Мадейри (Португалія) сертифікат (48 годин) «Міжнародний форум музикальне виконавство та педагогіка» 23/02-2/03 2017(40 годин). 4.«Società del Quartetto e Amsci della musica di Vincenza» «Асоціація музикантів міста Віченца» «Міжнародний форум музикальне виконавство та педагогіка» Італія .м./Іоніго.23-30 /03/2017 Сертифікат /(40 годин). 5.Свідотство №24882 видане КПНЗ «Перші Київські державні курси іноземних мов» Оволодів програмою «Англійська мова як іноземна» на рівні B2 (незалежний користувач з поглибленим рівнем знань) Реєстраційний №3582 20 листопада 2018р. 6. Навчальний курс КАБКА Г.М.«Медіаграмотність для освіти» Курс наданий викладачем через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus 60 годин (2 кредита ЄКТС) 28.05 2025 . https://certs.prometheus.org.ua/cert/e54e3fd702264d4d9e1bdfec4c355ace 7. Навчальний курс Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів Курс наданий викладачем через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. 60 годин (2 кредита ЄКТС) 17.05.2025. https://certs.prometheus.org.ua/cert/e6ade9bd305b4b79bfddbd308b680b3 8.Навчальний курс Підвищення кваліфікації педагогічних працівників: нові вимоги і можливості Курс наданий викладачем через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus.15 годин (0.5 кредита ЄКТС) 17.05.2025 https://certs.prometheus.org.ua/cert/c934f37f27f9479583d3c4bf08625377 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зберховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптури, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 7 лютого 2025 року о 16:00 на Радіо Культура в програмі «Ранок культурної людини» був учасником передачі, присвяченої 95-річчю від дня народження Діани Петриненко. https://ukr.radio/news.html?newsID=106505 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів,

							конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1.О.Дяченко, Г.Кабка , Л.Довгань. Освітньо-наукова програма «Академічний спів : Оперний спів» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», 2024 р. https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/ONP-Akademichnij-spiv-Opernij-spiv-2024.pd 2. Г.Кабка, О. Казанцева-Кабка Програма вибіркової навчальної дисципліни «Сольний спів» для студентів першого курсу освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», за освітньо-професійною програмою бакалавр музичного мистецтва «Хорове диригування»2024р https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/VK-2.9.3-Silabus-Solnij-spiv-.pdf 4. Г.Кабка ,О. Казанцева-Кабка Програма навчальної дисципліни «Сольний спів» для студентів 2-4 курсів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», за освітньо-професійною програмою бакалавр музичного мистецтва «Хорове диригування»2024р. https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OK-2.11.2-Silabus-Solnij-spiv-.pdf 3. О.Дяченко, Г.Кабка , Освітньо-професійна програма галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», «Академічний спів : Оперний спів» Освітня кваліфікація :Бакалавр музичного мистецтва 2024р. https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OPP-Akademichnij-spiv-Opernij-spiv-2024.pd 4.О.Дяченко, Г.Кабка. Програма навчальної дисципліни « Фах (Сольний спів)» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, у галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OK-2.10.1-Silabus-Fah-solnijspiv.pdf 6. Кабка Г. М. Кононова М. В Семененко І. В Камерний спів ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ПЕРШОГО (БАКАЛАВРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво» Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво» Оперний спів Освітній ступінь «Бакалавр» Київ – 2024 рік https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OK-2.10.4-Silabus-Kamernij-spiv.pd 7.Кабка Г. М. Кононова М. В. Камерний спів ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ДРУГОГО (МАГІСТЕРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво» Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво» Оперний спів Освітній ступінь «Магістр» Київ – 2024 рік. https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OK-2.10.3-ONP-Silabus-Kamernij-spiv.pdf 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: 1. 2022–2023 рр. — творчий керівник мистецького проекту на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (галузь знань 02 «Культура і мистецтво»). Випускниця творчої аспірантури кафедри оперного співу: Вікторія Цюпак-Карабулут Тема: «Вокальна творчість Віталія Кирейка: виконавська актуалізація» Захист: 23 вересня 2023 р. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Участь у роботі одноразових спеціалізованих рад НМАУ ім. П. І. Чайковського Голова одноразової спеціалізованої ради на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» 2023 р. 1. 18 вересня — Сяо Хуївен (Xiao Huiwen)

							«Асиміляція європейського досвіду в китайській опері 1980-х років: між традицією та авангардом (на матеріалі опери Ши Гуаннаня «Жаль за минулим») 2. 29 вересня — Володимир Тишков «Вокально-симфонічна поема Михайла Вериківського «Чернець»: смислові домінанти поетичного тексту та їх музичне прочитання»* 3. 3 жовтня — Твердова Ганна «Роль неаполітанських solfeggi у формуванні техніки bel canto в Галантній опері I пол. XVIII ст. (на прикладі «Марк Антоніо та Клеопатра» Й. А. Хассе)» 2024 р. 4. 17 вересня — Ірина Ушаньова-Рудько «Жіночі образи в українській опері 1920 – початку 1930-х років»* 5. 18 вересня — Ірина Федоровська «Обраний зміст поезії Валентини Антонюк у камерно-вокальній ліриці українських композиторів XXI століття»* 6. 17 вересня — Джан Дзелян «Вокальний цикл у концертно-виконавській творчості співака: інтерпретаційний аспект» 2025 р. 7. 19 вересня — Сачок Віктор «Українське вокальне виконавство та педагогіка на межі XIX–XX століть: формування академічної тенорової традиції»* 8. 19 вересня — Павлюк Тетяна «Солоспів українських композиторів другої половини XX – початку XXI століття в сучасному концертному та педагогічному репертуарі» Член одноразової спеціалізованої ради на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського 2023 р. 9. 25 жовтня — Олексій Ветров «Баритон в українському вокальному часопросторі: від С. Гулака-Артемовського до А. Загайкевич» 2024 р. 10. 21 вересня — Олександр Коноров «Культурно-стильові ландшафти вокальної музики України в творчій практиці тенора» 2025 р. Член одноразової спеціалізованої ради на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» НМАУ ім. П. І. Чайковського 11. 17 вересня — Дарія Назимчук «Іспанська сарсуела: виконавський аспект» 12. 24 вересня — Володимир Дорожинський «Вокальна спадщина Івана Карабиця: музична мова та виконавська інтерпретація» 13.27 листопада 2020 р. Офіційний опонент Лисогорської Антоніни Альбертівни у Львівській Національній музичній академії ім. М.Лисенка на захист дисертації на здобуття доктора філософії за спеціальністю 025«Музичне мистецтво» " в галузі знань 02 "Культура і мистецтво 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: 1. Був рецензентом учбового збірника О.Льницької та Ю.Фесай «Українські народні пісні з фортепіанним супроводом в обробці О.Льницької» 2021р. 2. Рецензував навчальний посібник «Світова вокальна класика українською» в.о доцента кафедри концертмейстерства НМАУ ім. П.Чайковського Войтех Т.В.2021 3. Рецензент на магістерську кваліфікаційну роботу студентки другого курсу вокально-диригентського факультету, кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського, спеціалізації «Камерний спів», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», галузі знань 02 «Культура та мистецтво» Дерій Вікторії Олександрівни «МУЗИЧНА РИТОРИКА У ВОКАЛЬНІЙ МУЗИЦІ» 2025р. 4. Рецензент на магістерську кваліфікаційну роботу студента другого курсу вокально-диригентського факультету, кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського, спеціалізації «Камерний спів», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», галузі знань 02 «Культура та мистецтво» Басалая Артема Ростиславовича «ТВОРЧИСТЬ

							БОРИСА ГМИРІ В КОНТЕКСТІ ФОРМУВАННЯ ТРАДИЦІЙ НАЦІОНАЛЬНОГО АКАДЕМІЧНОГО ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА»2025р. 5. Відгук на творчо мистецький проєкт .аспірантки кафедри оперного співу НМАУ ім.П.Чайковського Назімчук Дарії Анатоліївни «Іспанська сарсуєла: виконавський аспект» поданий до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» 2025 6. Відгук на творчо мистецький проєкт .аспіранта кафедри оперного співу НМАУ ім.П.Чайковського Володимира Дорожинського «Вокальна спадщина Івана Карабиця: музична мова та виконавська інтерпретація» 7.Науково –творчий керівник 1. Олена Скідчук— асистент-стажист, 2021–2022 р-х. 2. Роман Перевертун — асистент-стажист, 2021–2022 р-х. 3. Валентина Плужнікова — асистент-стажист, 2021–2022 р-х. 4. Марія Вальтіна — асистент-стажист, 2022–2023 р-х. 5. Артем Курінний асистент –стажист 2024-2025 р-х 5. Вікторія Цюпак-Карабулут — аспірантка творчої аспірантури, 2022–2023 рр. 6.2023–2025 рр. — творчий керівник мистецького проєкту на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (галузь знань 02 «Культура і мистецтво»). Випускниця творчої аспірантури кафедри оперного співу: Марія Вальтіна Тема: «Американська опера другої половини XX століття: від європейського канону до національної самобутності» Захист: жовтень 2025 р 7. Марія Вальтіна — аспірантка творчої аспірантури, 2023–2025 рр. 2-3 квітня 2025 НМАУ м.Київ VI Всеукраїнська науково-практична конференція, "Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасної України та світу" Тема доповіді : «Англомовний оперний репертуар XX століття у вокальній підготовці: роль концертмейстера в опануванні стилю та вимови». 8. Артем Курінний асистент –стажист кафедри оперного співу НМАУ ім. П. І. Чайковського 2024-2025 р.р. 2-3 квітня 2025 НМАУ м.Київ VI Всеукраїнська науково-практична конференція, "Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасної України та світу" Тема доповіді : «Специфіка вивчення англійського вокального репертуару у співпраці з концертмейстером» 9. Артем Курінний асистент–стажист кафедри оперного співу НМАУ ім. П. І. Чайковського 2024-2025р.-х. 5-7 травня 2025 р. НМАУ м. Київ «Міжнародна наукова конференція Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект» в рамках Третього міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України ім. Т. Г. Шевченка, академіка, композитора Мирослава Скорика Тема доповіді: «Київська Опера та епоха цифрових трансформацій: нові виклики і можливості сценічної виразності». 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Брав участь у Всеукраїнських та міжнародних науково-практичних конференціях серед яких : 2021р. 1. 22–23 лютого, Київ– Міжнародна практична конференція «Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу» Тема доповіді: «Діалог Беніаміна Тольби і Лілії Лобанової в оперному мистецтві 1950–1960-х років». 2. 25–26 листопада – IV Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Україна – Китай: музичний діалог» Тема доповіді: «Український вплив на становлення академічних вокальних традицій Китаю на прикладі гастролей та педагогічних лекцій Бориса Гмирі у 1950-х роках XX століття». 2022 р. 3.16 грудня, Київ– IX Міжнародна науково-практична конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)».Тема доповіді: «Оперна спадщина Миколи Лисенка (1842–1912) в особистих джерелах Лілії Лобанової та Клавдії Радченко». 4. 13–14 грудня, Київ–Ніжин – I Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «Феноменологічна парадигма хорового та вокального мистецтва» Тема доповіді:* «Особливості

							розвитку Київської вокальної школи 1950–1970 років на прикладі архівних матеріалів видатних діячів вокальної культури України». 2023 5.15–16 листопада, Київ – Міжнародна науково-практична конференція «Феномен струнно-смичкового виконавства у науково-педагогічному і культурно-мистецькому просторі України». Тема доповіді: «Формування професійних художньо-виконавських навичок у співака та інструменталіста (спільні та відмінні риси)». 2024 6.19–20 березня – II Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічна парадигма хорового та вокального мистецтва». Тема доповіді: «Інтерпретація культурно-історичної спадщини 1950–1960 років у щоденниках українських співаків Лілії Лобанової, Клавдії Радченко та Бориса Гмирі». 7. 28–29 травня, Київ – Всеукраїнська науково-практична конференція «Науково і творчі діалоги співпраці у культурно-мистецькому просторі України» Тема доповіді: «Історія вокального мистецтва другої половини XX століття: колоніальний дискурс». 8. 29–30 травня, Київ – Міжнародна науково-практична конференція «Культура і мистецтво в умовах російсько-української війни: художні стратегії, дискурсивні практики, вектори осмислення». Тема доповіді: «Українське оперне мистецтво другої половини XX століття: колоніальний аспект». 9. 3–4 грудня, Київ–Ніжин – Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічна парадигма хорового та вокального мистецтва». Тема доповіді: «Вокальне мистецтво на перетині європейських та українських традицій: виконавсько-стильові трансформації». 2025р. 10. 31 березня – 1 квітня, Київ (НМАУ ім. П. І. Чайковського) – Міжнародна науково-практична конференція «Вокально-інструментальне суголосся в історії, традиціях, міжнародних зв'язках зі світовими культурами» (кафедра бандури). Тема доповіді: «Формування вокальної майстерності бандуристок у творчій школі Костянтина Огнєвого: історія тріо "Українка" при Капелі бандуристів УРСР (1968 р.)». 11. 2–3 квітня, Київ (НМАУ) – VI Всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасної України та світу». Тема доповіді: «Роль концертмейстера Любові Беглицької у формуванні вокальної майстерності: досвід роботи у класі Костянтина Огнєвого». 12. 24 квітня, Київ (НМАУ ім. П. І. Чайковського) – Всеукраїнський практичний круглий стіл, присвячений 95-річчю від дня народження Ази Костянтинівни Роциної. Тема доповіді: «Спогади про людину, яка любила барви життя». 13. 5–7 травня, Київ (НМАУ) – Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код миття: філософсько-культурологічний аспект» (у рамках Третього міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Мирослава Скорика).Тема доповіді: «Вокальна школа Євгенія Мірошніченко як культурний код України». 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою): 1.Лектор «Обласного центру підвищення кваліфікації працівників культури, мистецтв та туризму» м. Житомир.11-14 листопада 2021 р. 2.Лектор «Обласного центру підвищення кваліфікації працівників культури, мистецтв та туризму» м. Житомир 17-листопада 2023р. 3. Лектор «Обласного центру підвищення кваліфікації працівників культури, мистецтв та туризму» м. Житомир.13-14 серпня 2020 р. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких

							конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Лауреати міжнародних та всеукраїнських конкурсів 1. О. Скіцько I премія, Міжнародний конкурс «Odesa Music Olymp», Одеса, 2021 II премія, Міжнародний конкурс імені Василя Сліпака, Львів, 2023 2. Ніна Рубан I премія, Міжнародний конкурс «Мистецтво XXI сторіччя», Київ, 2021 I премія, «Odesa Music Olymp», Одеса, 2021 3. Влад Федоряка I премія, IV Міжнародний конкурс «Пісня місту», Каунас (Литва), 2021 II премія, Міжнародний конкурс «Мистецтво XXI сторіччя», Київ, 2021 III премія, «Odesa Music Olymp», Одеса, 2021 4. Юлія Форостюк III премія, «Odesa Music Olymp», Одеса, 2021 III премія, IV Міжнародний конкурс «Пісня місту», Каунас (Литва), 2021 5. Руслана Данилі Лауреат Гран-прі, Всеукраїнський конкурс «Незабуття Квітка Цісик» (академічний спів), Львів, 2023 I премія, Міжнародний конкурс «Voice of Olympus», Київ, 2023 6. Марія Вальгіна I премія, Міжнародний конкурс «Voice of Olympus», Київ, 2023 Лауреат I премії, V Міжнародний конкурс «Odesa Music Olymp», Одеса, 2024 7. Яна Марко II премія, Міжнародний конкурс «Voice of Olympus», Київ, 2023 Лауреат 20-го Всеукраїнського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка, Ніжин, 2023 8. Артем Куріній (асистент-стажист) I премія, V Міжнародний конкурс «Odesa Music Olymp», Одеса, квітень 2024 9. Стипендії Президента України для молодих письменників і митців (у сфері музичного, театального, образотворного, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва та кіномистецтва) 2022 р. — Валентина Плужнікова 2023 р. — Олена Скіцько, Роман Перевертун 2025 р. — Марія Вальгіна, Артем Куріній, Вікторія Цюпак-Карабулут Член журі. 10..Член журі міжнародного конкурсу Мистецтво XXI сторіччя» 2020–2022р-х у м. Києві . 11. Член журі міжнародного конкурсу «Odesa Music Olymp» 2020-2024р-х, м. Одеса , 12. Член журі міжнародного конкурсу «Пісня місту» м. Каунас (Литва) 2021-2022р-х. 13.Член конкурсних комісій на заміщення посад артистів вокалістів в Київському муніципальному театрі опери та балету для дітей та юнацтва на заміщення посад артистів вокалістів 18 серпня 2022р., 4 серпня 2023р., 19 вересня 2023р., 8 жовтня 2024р.. 14. Член конкурсних комісій . в Національній опері України ім. Т.Шевченка 19 серпня 2023р., 2 червня 2023р., 21 березня 2023 р. 9 серпень 2024р., 27 листопада 2024р. Концерти класу 15. 29 жовтня 2021, Київ, малий зал малий зал НМАУ ім. О. Тимошенка НМАУ Концерт класу, присвячений 95-річчю від дня народження народного артиста України, професора К. Д. Огнєвого. 16. 15 лютого 2022, Київ, Інститут проблем сучасного мистецтва Концерт класу, присвячений відкриттю італійсько-української виставки «Бачення Данте. Сучасні українські митці інтерпретують

							«Божественну комедію». 17. 6 жовтня 2023, Київ, 34-й «Kyiv Music Fest» Студент класу Артем Курний взяв участь у концерті «Презентація нових видань». Концертмейстер: О. Беглецов. Виконано твори Ярослава Верещагіна. 18. 20 квітня 2023, Київ, фестиваль-конкурс «Ukrainian Flute Days» Яна Марко (бакалавр) виконала вокальний цикл І. Карабица «3 пісень Хіросіми для голосу та флейти» в рамках II фестивалю-конкурсу. 19. 30 вересня 2024, Київ, малий зал НМАУ ім. О. Тимощенка Яна Марко виступила в програмі 35-го «Kyiv Music Fest». 6. 5 березня 2024, Київ, Будинок вчених НАНУ Концерт класів І. Семененко, Г. Кабки, А. Романенко та Є. Пухлянка до Міжнародного дня жінки. 20. 22 травня 2024, Італія, фестиваль Modena Belcanto Festival Марія Валтіна (аспірантка творчої аспірантури) взяла участь у концертній програмі фестивалю. 21. 17 березня 2025, Київ, Національний музей літератури України Концерт класу «Весняна серенада душі». 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: 1.Член Національної всеукраїнської музичної спілки№1570 та 2. Член Національної спілки театральних діячів України №193. 3.Член міжнародного асоціації «Мистецтво та освіта 21 сторіччя»№124http://art21.cc/
403576	Казанцева-Кабка Оксана Анатоліївна	Дцент, який не має вченого звання доцента, Суміщення	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020205 Спів	16	ОК 2.11.2 Сольний спів	Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Посвідчення про підвищення кваліфікації у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв. Свідцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142 / 004412–23 за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти», кредити ЄКТС 75 год / 2.5 кредитів., квітень 2023 року. 2. Навчальний курс Медіаграмотність для освітян Курс наданий викладачем через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. 60 годин (2 кредита ЄКТС) 28.05.2025 https://certs.prometheus.org.ua/cert/c8aaef421154466f9990f73ce71766c1 3. Навчальний курс Підвищення кваліфікації педагогічних працівників: нові вимоги і можливості Курс наданий викладачем через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus.15 годин (0.5 кредита ЄКТС) 18.05.2025 https://certs.prometheus.org.ua/cert/9541d3db4c1d42589f8e8d8a746fb640 4. Навчальний курс Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів Курс наданий викладачем через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. 60 годин (2 кредита ЄКТС) 18.05.2025 https://certs.prometheus.org.ua/cert/6e25eff79deb4d44810d34225b069b8c 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Геннадій Кабка Оксана Казанцева – Кабка Українська вокальна школа 1950-1970 –х в особових текстах мемуарного характеру :Соціокультурний та мистецький аспекти//Науковий журнал ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА .АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ –Київ –ПІСМ НАМ України-2023 -№19(1)-С 140-152, . https://doi.org/10.31500/1992-5514.19(1).2023.283144 2. Геннадій Кабка Оксана Казанцева – Кабка Лариса Гриньків Формування виконавської майстерності майбутніх педагогів музикантів на заняттях з фахових дисциплін. //Журнал «Перспективи та інновації науки» (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина» No 7(53) 2025 –С 393-403 https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-7(53)-393-403 Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за спеціальними спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори,

								переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, aranжування творів, рекламні твори. Концертні виступи 1. 15 лютого 2022 р. — виступ в Інституті проблем сучасного мистецтва, присвячений відкриттю італійсько-української виставки «Бачення Данте. Сучасні українські митці інтерпретують "Божевщенну комедію"». 2. 1 квітня 2025 р. — концерт викладачів НМАУ ім. П. Чайковського, Малий зал ім. академіка О. Тимошенка. 3. Жовтень 2023 р. — концерт української музики в Інституті проблем сучасного мистецтва. Київ 4. Червень 2021 р. — участь у Міжнародному вокальному фестивалі до 90-річчя від дня народження Євгенії Мірошниченко . , Малий зал ім. академіка О. Тимошенка. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Г.Кабка ,О. Казанцева-Кабка Програма вибіркової навчальної дисципліни «Сольний спів» для студентів першого курсу освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», за освітньо-професійною програмою бакалавр музичного мистецтва «Хорове диригування»2024р. 2. Г.Кабка ,О. Казанцева-Кабка Програма навчальної дисципліни «Сольний спів» для студентів 2-4курсів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», за освітньо-професійною програмою бакалавр музичного мистецтва «Хорове диригування»2024р. 3. Програма навчальної дисципліни «Сольний спів» для студентів освітнього ступеня «Магістр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-наукової програми «Бандура». - 15 с. 2023р. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”: Конференції: 1. 1 листопада, Київ – Всеукраїнська науково-практична конференція «Культура. Мистецтво. Освіта. Актуальний полілог» Організатори: Національна академія мистецтв України, Інститут культурології НАМ України, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України. Тема доповіді: «Особливості роботи над стилістикою твору на прикладі бандурного тріо». 2022 2.листопад, Київ – IV Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» Організатори: Національна академія мистецтв України, Інститут культурології НАМ України, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України. Тема доповіді: «Постмодерністські композиторські концепти у сфері вокальної бандуристики». 3. листопад, Київ – V Міжнародна мистецтвознавства та культурології» Організатори: Національна академія мистецтв України, Інститут культурології НАМ України, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України. Тема доповіді: «Художньо-виконавський образ Марії Донець-Тессейр (на матеріалі джерельної спадщини співачки та педагога)»). 4. 28–29 травня, Київ – Всеукраїнська науково-практична конференція «Науково і творчі діалоги співпраці у культурно-мистецькому просторі України». Тема доповіді: «Тема Сходу у камерно-вокальних циклах українських композиторів, представників школи Бориса Лятошинського: стилістика задуму та виконавське втілення». 5. 29–30 травня, Київ – Міжнародна

						науково-практична конференція «Культура і мистецтво в умовах російсько-української війни: художні стратегії, дискурсивні практики, вектори осмислення». Тема доповіді: «Вокально-виконавська діяльність Бориса Гмирі у час німецько-радянської війни». 6. 3–4 грудня, Київ–Ніжин – Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічна парадигма хорового та вокального мистецтва». Тема доповіді: «Вокально-виконавська практика на бандурі: специфіка перекладень неоригінальних творів». 7. 31 березня – 1 квітня, Київ (НМАУ ім. П. І. Чайковського) – Міжнародна науково-практична конференція «Вокально-інструментальне суголосся в історії, традиціях, міжнародних зв'язках зі світовими культурами» (кафедра бандури). Тема доповіді: «Інтонаційна природа співу бандуристів: взаємодія голосу і інструмента». 8. 5–7 травня, Київ (НМАУ) – Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект» (у рамках Третього міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Мирослава Скорика). Тема доповіді: «Коди національної ідентичності у творчості Сергія Баштана». 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Лауреати . 1. Марина Волкова — II місце на Міжнародному конкурсі «Мистецтво XXI століття», м. Київ, 2020 р. 2. Марина Волкова — III премія Міжнародного конкурсу «Odesa Music Olymp», м. Одеса, 2021 р. 3. Петро Турчін — Лауреат I премії Міжнародного конкурсу виконавців на академічних народних інструментах у рамках Форуму виконавців на народних інструментах, м. Дніпро, квітень 2024 р. 4. Петро Турчін — Лауреат II премії Міжнародного вокального конкурсу «Odesa Music Olymp», м. Одеса, квітень–травень 2024 р. 5. Марина Чернявська — II місце на Міжнародному конкурсі «Мистецтво XXI століття», м. Київ, 2020 р. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член міжнародної асоціації «Мистецтво та освіта 21 сторіччя» №126 http://art21.cc/
218241	Заволгін Олександр Вікторович	Доцент, який не має вченого звання доцента, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Диригування	24	ОК 2.11.1 Фах (диригування) 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Заволгін О. Особливості диригентської інтерпретації та індивідуального виконавського стилю Ференца Ліста. Актуальні питання гуманітарних наук.

							Дрогобич, 2024. Вип. 78, т. 1. С. 116-123. 2. Заволгін О. Диригентсько-хорова майстерність Віктора Петриченка: традиції та новаторство. Часопис Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. Київ, 2024. Вип. 4(65), С. 67–81. 3. Заволгін О. Ганс фон Бюлов і його роль у формуванні диригентської школи: музичне новаторство та виконавська майстерність Українське музикознавство НМАУ, №50, 2024р.
							4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Силабуси для студентів освітнього ступеня «Магістр» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (хорове диригування): Фах (Підготовка магістерської виконавської програми), Хоровий клас, Методика роботи з хором, Робота з хором, Фахова практика, Педагогічна практика. Силабуси для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (хорове диригування): Фах (Диригування), Читання партитур, Методика викладання фахових дисциплін, Хоровий клас, Хорознавство та методика роботи з хором, Фахова практика, Хоровий практикум. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Доповіді на всеукраїнських і міжнародних конференціях: 1. Заволгін О.В. Ганс фон Бюлов і його роль у формуванні диригентської школи: музичне новаторство та виконавська майстерність. Доповідь на XIII Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». 7-9 листопада 2024 р. НМАУ ім. П. І. Чайковського (30 годин (1 кредит ECTS)). 2. Заволгін О.В. Віктор Петриченко – наслідувач диригентсько-хорової школи О.С. Тимошенка. Доповідь на II Міжнародній науково-практичній конференції «Феноменологічна парадигма хорового та вокального мистецтва» пам'яті академіка О.С. Київ-Ніжин, 19-20 березня 2024 р. (12 годин – 0,4 кредиту ECTS). 3. Заволгін О.В. Організація та проведення круглого столу «Диригентсько-хорова освіта у викликах часу (до ювілею Педагога, Майстра, Вихователя – Віктора Петриченка)» у рамках II міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України ім. Т.Г. Шевченка, академіка Мирослава Скорика; Всеукраїнська науково-практична конференція «Наукові і творчі діалоги співпраці у культурно-мистецькому просторі України» (пам'яті академіка Олега Тимошенка та Мирослава Скорика). 4. Заволгін О.В. Видатний учень видатного вчителя. В. Петриченко – послідовник традицій київської хорової школи О.С. Тимошенка. Школа В. Петриченка – неперервний діалог з Майстром. Доповідь на науково-практичній конференції Наукові і творчі діалоги співпраці у культурно-мистецькому просторі України Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського 29 травня 2024 р. 5. Заволгін О.В. Диригентська практика Р. Вагнера в контексті оперно-реформаторської діяльності Доповідь на Міжнародній науково-практичній конференції «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» (пам'яті академіка О.С. Тимошенка), Київ-Ніжин 3-4 грудня 2024р. (15 годин- 0,5 кредиту ECTS). 6. Заволгін О.В. Ганс Ріхтер і музична Європа: між традицією, інновацією і культурним діалогом. Доповідь на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін» Київ, Україна. 2-3 травня 2025р. НМАУ імені П. І. Чайковського. 7. Заволгін О.В. Творчий портрет Артура Нікіша в контексті розвитку німецької диригентської школи. Доповідь на VI Міжнародній науковій

							конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» Національна академія мистецтв України, інститут проблем сучасного мистецтва Нам України, інститут культурології Нам України, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, Зеленогурський університет (Польща)), 13–14 листопада 2024 року. 8. Заволгін О.В. Роль Ріхарда Вагнера у формуванні музичного мистецтва диригування. Доповідь на Всеукраїнському круглому столі «Про стан сучасного виконавського мистецтва» організованого та проведеного Національною академією мистецтв України, Національною філармонією України, НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ, 19 грудня 2024 р. 9. Заволгін О.В. Від Лейпцига до Лондона: Артур Нікіш і трансформація диригентського мистецтва. Доповідь на Міжнародній науковій конференції «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект» в рамках Третього міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України ім. Т. Г. Шевченка, академіка, композитора Мирослава Скорика, НМАУ Київ, 5-7 травня 2025 р. 10. Заволгін О.В. Хорове мистецтво на лінії фронту: стратегії диригентської комунікації в умовах війни. Доповідь на Всеукраїнському круглому столі на тему «Сучасні тенденції у музичному мистецтві», організованому Національною академією мистецтв України та Відділенням музичного мистецтва Відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, Київ, 5 червня 2025 р. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Заволгін О. Від Лейпцига до Лондона: Артур Нікіш і трансформація диригентського мистецтва. Тези за матеріалами Міжнародної наукової конференції «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект в рамках Третього міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України ім. Т. Г. Шевченка, академіка, композитора Мирослава Скорика – подано до друку. 2. Заволгін О. Особливості диригентської інтерпретації та індивідуального виконавського стилю Ференца Ліста. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2024. Вип. 78, т. 1. С. 116-123. 3. Заволгін О. Диригентсько-хорова майстерність Віктора Петриченка: традиції та новаторство. Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2024. Вип. 4(65), С. 67–81. 4. Заволгін О. Ганс фон Бюлов і його роль у формуванні диригентської школи: музичне новаторство та виконавська майстерність – подано до друку. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України;

						виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Тітченко Валерія - «XX Всеукраїнський юніорський конкурс музично-виконавської майстерності ім. академіка О. С. Тимошенка» м. Ніжин І премія та «Золотий диплом». XXI міжнародний юніорський конкурс музично-виконавської майстерності імені О. С. Тимошенка, 2024 рік (номінація: хорове диригування) Лауреат першого ступеня І Міжнародний конкурс диригентів імені Андрія Кушніренка 13-15 грудня 2023 року м. Чернівці – «Друга премія» XXXXIV Międzynarodowy Festiwal Muzyki Cerkiewnej 2025 w Białymstoku, (Польща) Жіночий хор НМАУ – 1 премія - Організатор та модератор Круглого столу пам'яті В.В. Петриченка – «Диригентсько-хорова освіта у викликах часу» в рамках другого міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України ім. Т.Г. Шевченка, академіка Мирослава Скорика та науково-практичної конференції «Наукові творчі діалоги співпраці у культурно-мистецькому просторі України» (пам'яті академіків Олега Тимошенка та Мирослава Скорика) - Член організаційного комітету науково-практичної конференції «Наукові творчі діалоги співпраці у культурно-мистецькому просторі України» НМАУ ім. П.І. Чайковського 28-29 травня 2024 р. - Робота у складі організаційного комітету першого Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів ім. О.С.Тимошенка 2024 (4-7 грудня) 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Всеукраїнської музичної спілки.	
92757	Величко Неля Анатоліївна	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Київська державна ордену Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1986, спеціальність: , Агестат доцента 041919, виданий 28.04.2015	32	ОК 2.11.1 Фах (диригування) Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Підвищення педагогічної кваліфікації (участь в онлайн конференціях, вебінарах та тренінгах): 1. Отримала сертифікати від КМП «Освітньої агенції міста Києва», «Європейського університету» та «Асоціації інноваційної та цифрової освіти» під час дистанційної роботи по підвищенню педагогічної кваліфікації: 1) курс № 5 «Мистецтво викладання» (4 лекції) від 16.03. 2020 року, № 44846092; 2) курс №2 «Емоційний інтелект» (16 лекцій) від 16.03.2020 року, № 96769577 2. Отримала диплом від Фонду підтримки інформаційного забезпечення студентів про участь у Всеукраїнській науковій онлайн конференції «Змішаний та дистанційний формати навчання. Онлайн безпека». 20 – 21 листопада 2020 року. Диплом № 781781481 D. 3. Отримала сертифікат від Академії талановитих керівників про підвищення кваліфікації у Всеукраїнському музичному вебінарі за темою «Сучасний вокально-хоровий репертуар для дітей». 18 листопада 2020 року. Обсяг годин – 2 години / 0,06 кредиту ЄКТС. 4. Отримала сертифікат від Фонду підтримки інформаційного забезпечення студентів про проходження підвищення кваліфікації за темою «Цифрові інструменти для дистанційної освіти» за обсягом часу 15 годин / 0,5 кредиту (ЄКТС) у Всеукраїнській науковій онлайн конференції «Змішаний та дистанційний формати навчання. Онлайн безпека». 20 – 21 листопада 2020 року. Сертифікат № 78178148177. 5. Отримала сертифікати від суб'єкту підвищення кваліфікації ГО «Платформа ОСВІТИ» про участь у Всеукраїнській практичній онлайн конференції «Особливості впровадження інноваційних освітніх технологій ЗЗСО» від 20 – 21 березня 2021 року: 1) за темою «Інструменти для змішаного навчання. Trello, Edpuzzle, Google, Microsoft, Moodle». Обсяг часу 15 годин / 0,5 кредиту (ЄКТС) КВЕД 85.59. Сертифікат № 71312606161; 2) за темою «Конфліктологічна компетентність педагога в умовах очного та змішаного навчання». Обсяг часу 15 годин / 0,5 кредиту (ЄКТС) КВЕД 85.59. Сертифікат № 71312606165; 3) за темою «Психологічні знання та компетентності вчителя у взаємодії з учнями та їх батьками». Обсяг часу 15 годин / 0,5 кредиту (ЄКТС) КВЕД	

[illegible]

								для студентів ІМ НПУ ім. М. Драгоманова (20.12.2019, 11.11.2020) 5. Концерт студентів класу «В.А.Моцарт. Реквієм», 2024. Відеозапис 6. Концерт студентів класу, присвячений 130-річчю Б.М.Лятошинського. «Цикли хорів без супроводу Б.Лятошинського». Травень, 2025 . Відеозапис. 7. Тематичні концерти із загальним молодшим хором КСМШ ім. М.В.Лисенка «Україна – любов моя», «Перлини зарубіжної музики – Г.Гендель, Й.Бах, Дж.Пєрґолєзі» 2025. 8. Підготовка студентів класу до диригування на концертах «Хорового практикуму» з камерним студентським хором, Щорічно, з 2020-2025 По одному виступу кожного студента 3, 4, 5 курсу. Всього – 20 концертних виступів. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Навчальна програма курсу «Методика музичного виховання та хорового навчання дітей». – Київ, НМАУ. – 2020 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Творче керівництво: Кушнір Тарас – доктор мистецтв, 2021 рік Мініна Олена – доктор мистецтв, 2024 рік 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Членкиня трьох разових спеціалізованих вчених рад по захисту наукового обґрунтування творчого мистецького проєкту на звання «доктора мистецтв» Ван Ці (2022), Лисенка Владислава (2022), Селінського Павла (2025) 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявності звання "суддя міжнародної категорії": Виступи на конференціях • Величко Н.А. Феномен педагогіки Льва Венедиктова: від оперного шедевру до еталону диригентської майстерності. Виступ на конференції з доповіддю. Всеукраїнська науково-практична конференція «Синтез мистецтв на сцені та на екрані», присвячена пам'яті Льва Венедиктова, 26 лютого 2020 року. • Величко Н.А. Диригентська майстерня Олега Семеновича Тимошенка: музикознавчі принципи формування репертуару. Доповідь на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Педагогічні та художньо-естетичні засади діяльності академіка Олега Семеновича Тимошенка», 26 лютого 2021 року. Участь у VII Міжнародній науково-практичній конференції «Молодь, освіта, наука та мистецтво». Тематичний напрям конференції: Педагогічна інноватика в системі мистецької освіти. Тема доповіді: Формування диригентської майстерності в умовах діджиталізації. 23-25 листопада 2022 року на базі факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Участь у IX Міжнародній науково-практичній конференції «Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи». Тематичний напрям конференції: Розвиток творчої особистості у процесі викладання дисциплін мистецького циклу. Тема доповіді: Основні риси національного виховання хорового диригента. 23-25 листопада 2022 року на базі факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Феноменологічна парадигма хорового та вокального мистецтва» до 90-річчя з дня народження академіка О. С. Тимошенка. Тема доповіді: «Диригування як соціокультурний феномен» 13-14 грудня 2022 року на базі Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя зі підтримки Національної музичної

							академії України імені П. І. Чайковського. Участь у VI Міжнародній науково-творчій онлайн-конференції «Явище школи в музичному виконавстві та музикознавстві: історія та сучасність». Тема доповіді: Інноваційні технології в сучасному диригентсько-хоровому просторі. 26-27 листопада 2022 року на базі Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової. 14) керівництво студентом, який займав призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: - Робота в організаційному комітеті Всеукраїнської науково-практичної конференції «Синтез мистецтв на сцені та на екрані», присвячена пам'яті Льва Венедиктова, 26 лютого 2020 року. Організація та проведення майстер-класів, концерту колективів під керівництвом випускників класу Льва Венедиктова «Багатоголосе відлуння Майстра». Видання програми майстер-класів та редагування інформації про колективи. - Робота в організаційному комітеті Всеукраїнської науково-практичної конференції «Педагогічні та художньо-естетичні засади діяльності академіка Олега Семеновича Тимошенка», 26 лютого 2021 року. - Членкиня журі I Всеукраїнського конкурсу-фестивалю Art Vivat (20-26 грудня 2020). - Членкиня XX - XXII відкритого міжнародного юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О.С.Тимошенка. Київ – Ніжин. 21 – 5 травня 2023 - 2025 року. - Членкиня організаційного комітету I Всеукраїнського відкритого конкурсу хорових диригентів імені академіка Олега Тимошенка. 04 – 07 грудня 2024 року. - Членкиня журі фестивалів і конкурсів дитячої творчості Шевченківського району міста Києва (районний конкурс патріотичної пісні «Не владний над подвигом час» (18-19 лютого щороку), вокальний конкурс, присвячений 8 березня (щороку) Керівництво студентами – лауреатами. 8 Лауреатів міжнародних конкурсів, всього 20 конкурсів - Ермоленко Анастасія. Студентка 4 курсу. I International Art Festival-Contest «Cristmas Fest». Golden Diploma. Choral conducting. Odessa, Ukraine 28 – 31. 01.2021. - Ермоленко Анастасія. Другий Всеукраїнський конкурс-фестиваль Art Vivat. Категорія «Диригування». Гран-Прі. 2021. - Ермоленко Анастасія. Студентка 5 курсу. II International Art Festival-Contest «Cristmas Fest». Golden Diploma. Choral conducting. Odessa, Ukraine, 26-30.01.2022. - Ермоленко Анастасія. Студентка 5 курсу. V International Art Competition «Grazioso». Golden Diploma. Choral conducting. Odessa, Ukraine, 07.07.2022 - Ермоленко Анастасія. Студентка 5

							курс. I International Art Competition «Espresso». Golden Diploma. Choral conducting. Odessa, Ukraine, 14.07.2022 6. Ёрмоленко Анастасія. Творчий аспірант. IX International conducting and choral competition «Odessa cantat». Golden Diploma. Choral conducting. Odessa, Ukraine, 28-31.05.2024. 7. Плющ Олександр. Студент 3 курсу. I International Art Festival-Contest «CristmasFest». Golden Diploma. Choral conducting. Odessa, Ukraine 28 – 31. 01.2021. 8. Плющ Олександр. Студент 3 курсу. VI International festival-competition of Art MUSICAL POWER. Laureate of the I prize. Choral conducting. Odessa, Ukraine 21 – 23. 12.2020. 9. Плющ Олександр. Студент 3 курсу. II International music competition CA NOVA. Diploma 2 place. Conducting. Turkey – Ukraine, 01.02.2021 – 15.02.2021. 10. Плющ Олександр. Студент 4 курсу. VI International conducting and choir festival-competition «Odessa cantat». Golden Diploma. Choral conducting. Odessa, Ukraine, 23-26.06.2022. 11. Плющ Олександр. Студент 4 курсу. II International music competition CA ADAGIO. Diploma 1 place. Conducting. Turkey – Ukraine, 07.08.2022 – 17.08.2022 12. Плющ Олександр. Студент 4 курсу. XX Всеукраїнський конкурс музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка. Grand Prix. Київ-Ніжин, 9-2- травня 2022. 13. Плющ Олександр. Студент II курсу магістратури. XXI Відкритий міжнародний юніорський конкурс музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка. Grand Prix. Категорія D 1. Київ-Ніжин, 15- 30 квітня 2024. 14. Хацько Діана. Студентка 2 курсу магістратури (6 курс). II International music competition CA NOVA. Diploma 1 place. Conducting. Turkey – Ukraine, 01.02.2021 – 15.02.2021. 15. Кушнір Тарас. Пошукувач творчої аспірантури на звання доктора 2 року навчання. II International music competition CA NOVA. Diploma 1 place. Conducting. Turkey – Ukraine, 01.02.2021 – 15.02.2021. 16. Кушнір Тарас. Пошукувач творчої аспірантури на звання доктора 2 року навчання. V International multigenre Arts festival and competition Charivni melodii («Чарівні мелодії»). Laureat I ступеня. Диригування, VI категорія – професійна. Київ, 04.12.2020 17. Пташинська Єлизавета. Студентка 3 курсу. Диплом лауреата III ступеня. Категорія А, рівень I. I Всеукраїнський відкритий конкурс хорових диригентів імені академіка Олега Тимошенка. 04 – 07 грудня 2024 року. 18. Брона Павло. Студент II курсу. VI International music competition CA ADAGIO. Diploma 1 place. Conducting. Turkey – Ukraine, 06.04.2024 – 16.04.2024 19. Стічук Олександра. Студентка II курсу. International music content «London Stars». Conductors. Diploma 1 place. Ukraine, 25.07.2023 20. Ваганова Уляна. Студентка II курсу. II Міжнародний конкурс диригентів імені Андрія Кушніренка, присвячений 70-річчю членства України в ЮНЕСКО. Диплом лауреата II ступеня. Чернівці. 13 – 18 грудня 2024 року. 21. Перекрестова Марія. Студентка II курсу. Перший міжнародний конкурс-фестиваль Art Vivat. Український фонд культури імені Бориса Олійника «Нові імена України». Laureat I ступеня. Київ, 28.11.2021. 22. Плющ Олександр. Перший міжнародний конкурс-фестиваль Art Vivat. Український фонд культури імені Бориса Олійника «Нові імена України». Гран-Прі. Київ, 28.11.2021. Подяки, дипломи та сертифікати міжнародних конкурсів від журі: 1. Certificate of Apprweiciation to teacher Величко Неля (3 шт.) II International music competition CA NOVA. Turkey – Ukraine, 01.02.2021 – 15.02.2021. 2. Подяка за високий професіоналізм і майстерність, вагомий внесок у розкриття творчого потенціалу учнів та розвиток культурної спадщини країни. Величко Неля Анатоліївна. V International multigenre Arts festival and competition Charivni melodii («Чарівні мелодії»). Київ, 04.12.2020 3. Подяка за високий професіоналізм у вихованні талантів, за підтримку в духовному і культурному розвитку талантів. Величко Неля Анатоліївна. Рецензія на виступ учасника Кушніра Тараса. X Міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Talent Fest». Переяслав, 25.02.2021. 4. Diploma за професійну майстерність та активну участь у підготовці учнів (2 шт.) Величко Неля Анатоліївна. I International Art Festival-Contest «CristmasFest». Odessa, Ukraine 28 – 31. 01.2021.

							5. Diploma за професійну майстерність та активну участь у підготовці учнів II International Art Festival-Contest «CristmasFest». Odessa, Ukraine.26 - 30.01.2022 6. Diploma teacher for professional skills active participation in preparing students for the competition. Беличко Неля Анатоліївна. VI International festival-competition of Art MUSICAL POWER. Odessa, Ukraine 21 – 23. 12.2020. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Членкиня Асоціації діячів музичної освіти та виховання НВМС. Членкиня Київського обласного відділення НВМС. Членкиня Громадської організації «Українська хорова асоціація» з 2021 року. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Досвід практичної роботи – 45 років, з 1980 року. А саме, Хормейстер дитячого хору БК «Більшовик», хору хлопчиків Київського міського будинку вчителя, хору хлопчиків КССМШ ім. М. Лисенка, Мішаного хору студентів Інституту мистецтв НПУ ім. М. Драгоманова, Студентського хору НМАУ ім. П. І. Чайковського, дівочого хору «Вогник» КПДЮ. Диригент – керівник дитячих хорів (молодшого і старшого хору школи-інтернату № 23, молодшого і старшого хору Будинку піонерів і школярів Шевченківського району, дівочого хору «Любисток» школи-студії НМАУ, молодіжного хору ліцею КПІ, молодшого хору хлопчиків Будинку вчителя, молодшого хору хлопчиків КССМШ імені М. Лисенка), солістів і вокальних ансамблів (жіночого та дівочого) при Будинку культури агрокомбінату «Пуца-Водиця», народної хорової капели Будинку культури при агрокомбінаті «Пуца Водиця», чоловічого хору військової частини ЗГВ, камерного аматорського хору «Ансамбль народної пісні» військової частини ЗГВ в Німеччині. Нині керівник вокально-хорового гурту «Любисток» Авторського закладу освіти «Центру творчості «Шевченківськ». Викладач загального хору молодших класів КДМ/І імені М.В.Лисенка
39865	Пучко-Колесник Юлія Віталіївна	Професор, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1996, спеціальність: Хорове диригування, Диплом кандидата наук ДК 053342, виданий 08.07.2000, Аттестат доцента 041920, виданий 28.04.2015, Аттестат професора АП 002158, виданий 26.11.2020	27	ОК 2.11.1 Фах (диригування)	Тема дисертації, шифр, спеціальність: «Діяльність диригента-хормейстера як соціокультурний феномен». 26.000.01 «Історія і теорія культури» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Центр первинної культурно-мистецької освіти за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів спеціальної мистецької освіти», свідоцтво № 12СС 02214142 / 005924-21 від 19 березня 2024 р. Обсяг: 75 год./ 2,5 кр. з 10 березня 2021 р. по 29 березня 2021 р. 2. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Центр первинної культурно-мистецької освіти за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти», свідоцтво № 12СС 01214142 / 005548-23 від 24 березня 2023 р. Обсяг: 75 год./ 2,5 кр. з 13 березня 2023 р. по 24 березня 2023 р. 3. Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової, ГО «Українська хорова асоціація». Сертифікат № 002 від 5 березня 2023 р. про проходження інтенсив-практикуму з підвищення кваліфікації у сфері практичної роботи над вокально-пісенним матеріалом за темою: «Солісти в хоровому співі. На прикладі твору «Урочиса меса» для солістів, мішаного хору, камерного оркестру та органу українського композитора О. Польового». Обсяг: 18-годинний (0,6 кредиту ECTS), 02 – 05 березня 2023р. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Пучко-Колесник Ю. В. (2020) Соціокультурна спрямованість діяльності диригента-хормейстера: феномен Олега Семеновича Тимошенка. Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, (4 (49), 124–141. https://doi.org/10.31318/2414-052x.4(49).2020.220858

						2. Shumska L.; Shumskiy M.; Savchuk G.; Puchko-Kolesnyk Y.; Velycho N.; Chinceva L. Features of the applying the information and communication technologies in the conditions of distance master's training of choir and orchestra conductors. Revista de Tecnología de Información y Comunicación en Educación. Volumen 16, N° 3. Julio-septiembre 2022. P. 205-217. DOI: 10.46502/issn.1856-7576/2022.16.03.15 3. Puchko-Kolesnyk Y., Skoryk A., Shumska L., Shevchuk I., Antipina I. (2023). Performance style of a contemporary choral conductor in the context of the current artistic space: from rehearsal to media presentation. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2023. Special I. (14/01-XXXIX.). P. 185–188. URL: https://www.magnanimitas.cz/14-01-xxxxix 4. Puchko-Kolesnyk, M.; Shumska, L.; Chyncheva, L.; Puchko-Kolesnyk, Y.; Savchuk, G. (2023). Ukrainian choral art in the context of culture-marking processes of the contemporary festival movement. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Vol. 13, issue 02, Special XXXVI. P. 130–135. URL: https://www.magnanimitas.cz/13-02-xxxvi 5. Shumska, L., Puchko-Kolesnyk, Y., Kostenko, L., Vila-Botsman, O., & Martynovska, O. (2025). The artistic potential of choral conducting in contemporary UKRAINE. Studia Universitatis Babes-Bolyai Musica, 70 (Special Issue 2), 95–106. URL: https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.spiss2.07 Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань «02 Культура і мистецтво», спеціальностями «014 Середня освіта (Музичне мистецтво)», «014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)», замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Камерний дівочий хор Київського державного музичного ліцею ім. Миколи Лисенка: 2023 рік: • 8 жовтня на сцені Національної академії мистецтв України відбулося закриття XXXIV Міжнародного фестивалю Київ Музик Фест-2023 • 12 листопада 2023 р. на сцені Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової відбувся V Всеукраїнський фестиваль-конкурс хорових колективів пам'яті К.К.Пігрова. Золотий диплом • 13 листопада в рамках цього фестивалю-конкурсу був проведений майстер-клас кандидата мистецтвознавства, заслуженого діяча мистецтв України, професора НМАУ ім П.І.Чайковського, Художнього керівника та диригента Камерного дівочого хору КДМЛ ім. М. В. Лисенка Юлії Віталіївни Пучко-Колесник на тему «Дівочий хор. Окремі питання роботи з неофольклорними творами». • Участь Камерного дівочого хору в хоровій асамблеї «Choral - Cherkasy» 29 травня 2024 р. в м. Черкаси. Також в рамках цього фестивалю був проведений майстер-клас кандидата мистецтвознавства, заслуженого діяча мистецтв України, професора НМАУ ім П.І.Чайковського, Художнього керівника та диригента Камерного дівочого хору КДМЛ ім. М. В. Лисенка Юлії Віталіївни Пучко-Колесник 2025 рік: • 5 вересня в Київському національному академічному театрі оперети відбувся заключний 18 концерт «Симфонія Криму. Повернення» • 28 вересня в залі Національної академії мистецтв України відбувся концерт «Звучить хорова музика» в рамках XXXV Міжнародного фестивалю «Київ Музик Фест» • 15 листопада в Великій залі ім. Героя України Василя Сліпака НМАУ ім. П. І. Чайковського відбувся Ювілейний концерт до 85-річчя від дня народження відомої української композиторки, педагогині, громадської діячки, професорки,

							народної артистки України, лауреатки Національної премії України ім. Т. Г. Шевченка, членкині-кореспондентки Національної академії мистецтв України Лесі Василівни Дичко. • 3 грудня -Відкриття Науково-Практичної конференції та I Всеукраїнського конкурсу молодих хорових диригентів ім.О.С.Тимошенка • 19 грудня хор прийняв участь в Різдвяно-Новорічному проєкті «Коляда» в Будинку звукозапису українського радіо • 21 грудня в Національній філармонії України відбувся концерт «Барвівська коляда» Г. Гаврилець. В цьому проєкті разом з Національною академічною капелюю України «Думка» взяв участь Камерний дівочий хор Київського державного музичного ліцею ім. Миколи Лисенка • 25 грудня. Закриття резиденції Святого Миколая в музеї-дзвіниці Києво-Печерської Лаври. Концерт присвячений військовим ЗСУ • 3 28.02-2.03 участь в конкурсі та концертах, здобуття Золотого диплому в рамках Міжнародного хорового фестивалю-конкурсу в м. Гданськ • 15.03-виступ в рамках XI Міжнародного вокального конкурсу «Premier», що проходив з 4-16.03 в КНУ ім. Т. Г. Шевченка • 21.03-Звітний концерт КДМЛ ім. М. В. Лисенка в Національній філармонії України • 1.05-участь в концерті пам’яті О. С. Тимошенка в НМАУ ім. П. І. Чайковського • 3.05-концерт в НАМУ «І на оновленій землі» в рамках хорового фестивалю «Прем’єри сезону» • 05.05-участь в концерті пам’яті Мирослава Скорика в НМАУ ім. П. І. Чайковського • 15.05-концерт в Національній філармонії України до 100 річчя від дня народження І. Шамо • 3 21 по 25 травня 2025 року участь в конкурсі та концертах, здобуття першого місця на 44-му Міжнародному фестивалі православної церковної музики "Гайнувка" в місті Білосток (Польща) • 28 лютого 2025 року в St. Catherine Church відбувся концерт у рамках 13th International Gdansk Choir Festival! • 1.03.2025 року в Костьолі Bozego Ciata відбувся сольний концерт у рамках 13th International Gdansk Choir Festival! • 2.03.2025 року в Костьолі Святого Яна відбувся сольний концерт у рамках 13th International Gdansk Choir Festival! • 23.05.2025-сольний концерт на сцені філармонії в рамках 44-ого Міжнародного фестивалю православної церковної музики "Гайнувка" в місті Білосток (Польща) • 25.05.2025-Сольний концерт в Підляському музеї народної культури у м.Василькові в рамках 44-ого Міжнародного фестивалю православної церковної музики "Гайнувка" в місті Білосток (Польща) • 25.05-другий сольний Концерт у громадському центрі в м.Дубно, в рамках 44-ого Міжнародного фестивалю православної церковної музики "Гайнувка" в місті Білосток (Польща) Проведені майстер-класи з Камерним дівочим хором Київського державного музичного ліцею імені М. В. Лисенка: • 5.06.2023 (платформа zoom) на тему «Дитячі та юнацькі дівочі хори: специфіка роботи на сучасному етапі» • 13.11.2023 (в рамках V Всеукраїнського фестивалю-конкурсу хорових колективів пам’яті К. К. Пігрова м. Одеса) на тему • «Дівочий хор. Окремі питання роботи з неофольклорними творами». • 16.12.2023 року в КДМЛ ім. М. В. Лисенка відбувся майстер клас різдвяної музики для студентів КНУКІМ • Майстер-клас в рамках мистецького проєкту I Хорової асамблеї «Choral – Cherkasy» 29 травня 2024 р. в м. Черкаси 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: 1. Офіційний відгук на автореферат дисертації Савенка Сергія Миколайовича «Конкурсно-фестивальні форми хорової творчості: традиційні моделі та сучасні тенденції», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво. 2. Рецензент на автореферат докторської дисертації Бондар Євгенії Миколаївни на тему «Художньо-

							стильовий синтез як феномен сучасної хорової творчості» на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво. 3. Офіційний опонент на захисті дисертації Антіпіної Ірини Олександрівни «Музично-хорова освіта сіверського краю в контексті української мистецької традиції кінця XX-початку XXI століття» на здобуття наукового ступеня доктора філософії. 4. Офіційний опонент на захисті дисертації Олександра Петровича Віла-Боцмана «Творча постать диригента-хормейстера в контексті сучасного хорового виконавства: традиції школи та індивідуальний стиль (на прикладі діяльності митців Одеської хорової школи)» на здобуття ступеня доктора філософії. 5. Офіційний опонент на захисті дисертації Кравчука Олександра Олександровича «Михайло Кречко як феномен діяльнісного універсалізму в хоровій культурі України» на здобуття ступеня доктора філософії. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Пучко-Колесник Ю. В. Розвиток творчих і педагогічних засад школи Олега Семеновича Тимошенка як фактор збереження й ретрансляції культурної пам'яті. Академік Олег Семенович Тимошенко: педагог, науковець, громадський діяч: зб. матеріалів всеукр. наук. конф. м. Київ, 5 грудня 2022 р. Київ, 2023. С. 31-37. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Здобувачі-лауреати: 1. Анна-Марія Миронова – 1 премія на V Міжнародному диригентсько-хоровому конкурсі «ODESSA CANTAT», травень 2021р. 2. Гусак Валерія – диплом 1 місце, Міжнародний фестиваль-конкурс «ChristmasFest» (диригентське мистецтво), 1 місце на міжнародному конкурсі мистецтв CaNova, травень 2021р. 3. Чередищенко Віра – 1 премія на IX INTERNATIONAL CONDUCTING AND CHORAL COMPETITION «ODESA CANTAT», травень 2021 р. 4. Вергалес Каріна – 1 премія на VI International music competition (Турція 21.11.2022-01.12.2022) Камерний дівочий хор КДМЛ ім М. В. Лисенка: 1. Гран-прі на I Міжнародному конкурсі мистецтв «Espressivo», Турція-Україна (6-14.07.2022). 2. Гран-прі на I Міжнародному конкурсі мистецтв «Grazioso», Турція-Україна (6-14.07.2022). 3. Гран-прі на II Міжнародному музичному конкурсі «CA NOVA», Турція-Україна (01-15.02.2021). 4. Гран-прі на XXI Відкритому

						Міжнародному юніорському конкурсі виконавської майстерності ім. академіка О. С. Тимошенка (Київ-Ніжин 15-30.04.2024). 5. Гран-Прі на I Міжнародному конкурсі мистецтв «Stars of the alps» (Швейцарія) 23.01-03.02.2023 6. Гран-прі на Міжнародному конкурсі «Spring Symphony» 2021, м. Прага (1-3.04.2021). 7. Лауреат 1 премії на I Міжнародному інтернет-конкурсі мистецтв «ChristmasFest», м. Одеса (28-31.01.2021). 8. Лауреат 1 премії на III Міжнародному конкурсі різдвяної пісні , м. Даугавпілс (09.01.2021). 9. Лауреат 1 премії на V Всеукраїнський фестиваль-конкурс хорових колективів пам’яті К. К. Пігрова (12.11.2023, м. Одеса). 10. Лауреат 1 премії на Міжнародному конкурсі «Spring Symphony» (IV категорія , м. Прага (1-3.04.2021). 11. Лауреат 1 премії на Міжнародному конкурсі RACCONTO DI PRIMAVERA 2021-ITALY (4-6.04.2021). 12. Переможці у категорії «Сучасна різдвяна пісня» на III Міжнародному конкурсі різдвяної пісні, м. Даугавпілс (09.01.2021). Камерний хор «Gaudeamus» БФР НМАУ ім. П. І. Чайковського: 1. Лауреат 1 премії на III Міжнародному конкурсі різдвяної пісні , м. Даугавпілс (09.01.2021). 2. Лауреат 1 премії на Міжнародному конкурсі RACCONTO DI PRIMAVERA 2021-ITALY (4-6.04.2021). 3. Гран-прі на I Міжнародному конкурсі мистецтв «Grazioso», Турція-Україна (6-14.07.2022). 4. Гран-прі на XIX Всеукраїнському юніорському конкурсі музично-виконавської майстерності ім. академіка О. С.Тимошенка. Член журі: 1. IV International two-round art competition «Diamants de talent» (м. Одеса, 27-30 травня 2023 р.). 2. International conducting and choral competition «ODESA CANTAT» (м. Одеса, 29 – 31 травня 2025). 3. I Міжнародного Свято-Володимирського фестивалю-конкурсу православної духовної музики (м. Одеса, 28-31 липня 2025 р.). 4. XI Міжнародного вокального конкурсу «Premier», що проходив з 14-16.03 в КНУ ім. Т. Г. Шевченка. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях: 1. Член Національної всеукраїнської музичної спілки. Членський квиток № 199 від 27 листопада 1996 р. 2. Член ГО «Українська хорова асоціація». Членський квиток № 00045.	
66601	Савчук Андрій Євгенович	Професор, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Національна муз. акад. ім.П.І. Чайковського, рік закінчення: 1998, спеціальність: , Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2016, спеціальність: 8.02020401 музичне мистецтво, Атестат доцента 045806, виданий 25.02.2016, Атестат професора АП 004853, виданий 20.02.2023	16	ОК 2.11.1 Фах (диригування)	1) наявність не менше п’яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Філософсько-культурологічні аспекти мистецької інтерпретації. Стаття. Освітній дискурс: збірник наукових праць. – Київ: ТОВ «Науково-інформаційне агентство «Наука-технології-інформація», 2022. – Вип. 41 (7-9). – С.7-17. (Фахове видання). 2. Пластична стилістика «Танго диявола» в опері Альфреда Шнітке «Історія Доктора Йогана Фауста». Стаття. Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Збірник наукових праць. Київ, 2022. №2 (55) – С. 127-141. (Фахове видання). 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Читання хорових партитур. Програма навчальної дисципліни першого рівня вищої освіти. Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Спеціальність : 025 «Музичне мистецтво». Бакалавр. Київ, 2022. Оперний репертуар. Програма навчальної дисципліни першого рівня вищої освіти. Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Спеціальність : 025 «Музичне мистецтво». Бакалавр. Київ, 2022. Основи диригування. Програма навчальної дисципліни першого рівня вищої освіти. Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво».

							Спеціальність : 026 «Сценічне мистецтво». Бакалавр. Київ, 2022. Оперний репертуар. Програма навчальної дисципліни другого рівня вищої освіти. Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Спеціальність : 025 «Музичне мистецтво». Магістр. Київ, 2022. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: За час педагогічної роботи підготував багато висококваліфікованих випускників, які працюють у провідних мистецьких колективах України. Серед них 5 лауреатів міжнародних конкурсів. Організатор та музичний керівник багатьох концертів сучасної та класичної музики в Україні та за її межами, активний учасник державних заходів, святкувань, урочистостей. участь у роботі журі мистецьких конкурсів і фестивалів (Київський обласний конкурс хорових колективів ім. К. Г. Стеценка; Міжнародний дитячий хоровий фестиваль «Співає Київ весняний»). Входив до складу журі конкурсів на заміщення вакантних посад артистів-вокалістів та артистів оркестру Львівської Національної опери, Київського муніципального академічного театру опери і балету для дітей та юнацтва. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Музичної спілки України (з 2005 року і по теперішній час). 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): З 2000 року по теперішній час - диригент Національної заслуженої академічної капели України "ДУМКА".
21384	Савчук Євген Герасимович	Виконуючий обов'язки завідувача кафедри, професор, Сумісництво	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Київська державна орденна Леніна консерваторія ім.П.І.Чайковського, рік закінчення: 1971, спеціальність: хорове диригування, Аттестат професора 001514, виданий 27.05.1997	37	ОК 2.11.1 Фах (диригування)	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Автор-упорядник творчого проєкту «Дмитро Бортнянський. 35 концертів для чотирьохголосного хору» в рамках мистецької програми Українського фонду культури та Всеукраїнської музичної спілки. Нотне видання та аудіо-запис капели «Думка». 2021 рік. Статті: 1. Євген Савчук. Неля Величко. Диригентська майстерня Олега Семеновича Тимошенка: музикознавчі принципи формування репертуару // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського: Науковий журнал. – № 4 (49), 2020. – К., НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2020. – с 227. – С 158 – 179. Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за

							мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптури, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Концертні програми з капелою «Думка»: 2021-2024 р. • Прем'єра Є.Станкович «Страсті за Тарасом». Жовтень. Національна Опера України • Ораторія для мішаного хору, дитячих хорів, солістів, ударних і народних інструментів «Барвівська коляда» Г.Гаврилець. Січень. • А. Брукнер «Те Деум». Лютий. Національна Філармонія України • А. Дворжак. Реквієм. спільно з Національним заслуженим академічним симфонічним оркестром України. 14 квітня. Національна філармонія України • В.А.Моцарт Реквієм; С.Танєєв кантата «Іоанн Дамаскін» Вересень. Кієво-Печерська лавра • Ф.Мендельсон «Хвалебний Гімн» до 500 річчя Реформації. Жовтень. Національна опера України 2020 р • Є. Станкович. «Страсті за Тарасом» Концерт, присвячений вшануванню Героїв революції Гідності. Лютий. • Участь в телевізійному концерті, присвяченому Дню Незалежності України. Серпень. м. Київ • Прем'єра. В.А.Моцарт. Меса До мінора. Жебровський. Стабат Матер. Жовтень • Гастролі до Франції 2023 р • Прем'єра твору «Україна: Музика війни» Євгена Станковича 2023 р. • Прем'єра твору Лесі Дичко «Хто ти, людино» 2024 р. • Прем'єра «Реквієм» Євгена Станковича 2025 р, спільно з Національним симфонічним оркестром України; • Участь у концерті до 100-річчя з Дня Народження Михайла Кречка «Хорова асамблея імені Михайла Кречка» Концертні програми зі Студентським хором НМАУ ім. П.І.Чайковського: - Участь хору в урочистостях і загально вузівських подіях Академії - Концерти в рамках щорічної Пасхальної міжнародної асамблеї «Духовність єднає Україну» - Майстер-класи Студентського хору з програмою на Всеукраїнських конференціях, присвячених П.Муравському, Л.Венедиктову, М.Кречку. - Концерти-практикуми студентів 2, 3, 4, курсів з творами українських сучасних композиторів, епохи Відродження, зарубіжної сучасної класики і обробок українських народних пісень. - Концерт до ювілейних заходів кафедри (85-річчя Л.Дичко), до 80 річниці від дня народження Івана Карабиця «Пісня на добро» - Підготовка концертних програм Державних іспитів магістрів - Записи до фондів НМАУ 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Розробник програм: 1. Савчук Є., Пучко-Колесник Ю. Освітньо-наукова програма спеціалізації «ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ» Другого рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». 2023 р. 2. Савчук Є., Пучко-Колесник Ю. Освітньо-професійна програма спеціалізації «ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ» Першого рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Кваліфікація: Бакалавр

							музичного мистецтва (хорове диригування), 2023 р. Рецензент усіх робочих програм фахових дисциплін кафедри хорового диригування НМАУ 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Керівник творчого проекту здобувачів звання доктора мистецтв творчої аспірантури: Савона Дмитра, Яценка Вадима, Смірнова Артура, Тарасенка Олександра, Олексієнка Артема 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Голова оргкомітету та участь у міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференціях. - Доповідь «Багатоголосе відлуння Майстра» на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Синтез мистецтв на сцені та на екрані», присвяченій пам'яті Льва Венедиктова, 26 лютого 2020 року. Організація та проведення майстер-класів, концерту колективів під керівництвом випускників класу Льва Венедиктова. - Доповідь на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Педагогічні та художньо-естетичні засади діяльності Академіка Олега Семеновича Тимошенка, «Слово про Вчителя» (26 лютого 2021 року, фойє залу імені Академіка О. С. Тимошенка, платформа ZOOM) - Участь у пленарному засіданні та відкритті Міжнародної науково-практичної конференції «ФЕНОМЕНОЛОГІЧНІ ПАРАДИГМИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА» в рамках авторського проєкту Людмили Шумської «МІЖНАРОДНИЙ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ПАМ'ЯТІ О.С.ТИМОШЕНКА». 14) керівництво студентом, який займав призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Лауреати міжнародних, національних та всеукраїнських конкурсів: - Величко Злата Лауреат премій Гран-прі (4 конкурс): - Перший Всеукраїнський конкурс-фестиваль «Мистецька коляда» (номінація «Хорове диригування», вікова категорія 26+, (Пвано-Франківськ, 17.01.2021) - IX Міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв, номінація «Диригент», VI вікова категорія, (24. 01.2021) - I Міжнародний багатожанровий конкурс мистецтв «Ice Art Fest 2021»,

							номінація «Conducting (classic)», вікова категорія: big-grown, (Україна-Польща, 30-31 січня 2021 року) 4. Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Art Zirka Fest», номінація «Диригування», VI вікова категорія, (Харків, 13.02. 2021) Лауреат I премії (9 конкурсів): 1. Міжнародний конкурс «Сузір'я Україна-Європа», 8-й сезон, номінація «Диригент-хормейстер», VI вікова категорія, (15 грудня 2020 року) 2. VIII Міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв, номінація «Диригент», VI вікова категорія, (20.12.2020) 3. II Міжнародний фестиваль-конкурс «Майбутнє України», номінація «Хорове мистецтво», VI вікова категорія, (28-31 січня 2021 року) 4. Міжнародний конкурс «Зірки Європи», 6-й сезон, номінація «Хорове диригування», VI вікова категорія, (Гамбург, Німеччина; 15 січня 2021 року) 5. Міжнародний конкурс «Wonder Fest Georgia», номінація «Хорове диригування», категорія - професіонали, (Грузія, 14.02.2021) 6. Всеукраїнський багатожанровий конкурс «Битва жанрів II», номінація «Оригінальний жанр», вікова категорія «Дорослі», (Київ, 28 лютого 2021 року) 7. Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Вогні Бау», номінація – «Хорове диригування», категорія – професіонали (Баку, Азербайджан; 25 квітня 2021 року) 8. Міжнародний фестиваль-конкурс «KING OF CREATIVITY 2021», номінація – диригування, категорія – V, (квітень 2021 року) 9. Всеукраїнський конкурс-фестиваль «Майбутні покоління», номінація – диригування (Луцьк, Україна; 2021р.) 2. Олексієнко Артем Лауреат II ступеня Всеукраїнського музичного конкурсу «Голос країни» у категорії «Хорове диригування» Лауреат I премії XI Всеукраїнського музичного конкурсу «Класичний меридіан» в категорії «Академічний вокал» 3. Григор'єв Владислав Лауреат I премії I Всеукраїнського відкритого конкурсу хорових диригентів імені академіка Олега Тимошенка 4. Корінник Дмитро Лауреат I премії I Всеукраїнського відкритого конкурсу хорових диригентів імені академіка Олега Тимошенка 5. Гуляк Василь Гран -Прі I Всеукраїнського відкритого конкурсу хорових диригентів імені академіка Олега Тимошенка Голова оргкомітету всеукраїнських, міжнародних конкурсів та фестивалів хорового мистецтва (імені М.Леонтовича, К.Стецька, «Співає Київ весняний»). Голова та член журі національних, всеукраїнських та міжнародних конкурсів хорових диригентів та хорових колективів Член журі міжнародного конкурсу православної духовної музики в місті Білосток (Польща) 2024, 2025 р. Голова журі міжнародного конкурсу хорових колективів Молдови. Голова журі та співголова оргкомітету I Всеукраїнського відкритого конкурсу хорових диригентів імені академіка Олега Тимошенка 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член та секретар Національної всеукраїнської музичної спілки. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): З 1984 – генеральний директор і художній керівник Національної заслуженої академічної капели України «Думка».
468310	Шевельова Олександра Вікторівна	Викладач, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом бакалавра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020201 театральне мистецтво, Диплом маістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2019, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво	2	ОК 2.10.17 Оперний клас	Тема дисертації, шифр, спеціальність: «Режисерська постановка сучасного дитячого мюзиклу О. Спіліоті «Жаба Маша». 026 «Сценічне мистецтво» 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Шевельова О. Дитячо-юнацький репертуар сучасного музичного театру України: проблеми дослідження режисерського концепту // Українське музикознавство. Київ, 2020. Вип. 46. С. 30–44. 2. Шевельова О. Сучасний дитячий мюзикл «Жаба Маша» О. Спіліоті в контексті режисерського моделювання творчого мистецького простку // Часопис Національної

							музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2021. №3-4 (52-53). С. 262–276. 3. Шевельова О. Реалізація сучасного дитячого мюзиклу О. Спіліоті «Жаба Маша» в контексті субкультури молодого покоління // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2022. №1 (54). С. 149–161. 4. Шевельова О.В. Режисерська інтерпретація біблійної тематики в опері Мирослава Скорика «Мойсей» // Часопис Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, 2023. №3(60), С. 124-136. 5. Шевельова О.В. Вплив інституціональних видозмін музичного театру України ХХІ століття на формування сучасного дитячо-юнацького репертуару // Часопис Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, 2024. №1(62), С.48-68. 6. Шевельова О.В. Модифікації дитячо-юнацького репертуару музичного театру України на тлі світових інтеграційно-культуротворчих процесів // Часопис Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, 2024. №4(65), С.25-50. Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Публічна презентація театралізованих концертів-заліків із дисципліни «Оперний клас» на класичному та сучасному зарубіжному і національному оперному репертуарі студентів кафедри оперного співу: • Концерт-залік із дисципліни «Оперний клас» студентів 2 курсу кафедри оперного співу (Фое Оперної студії, 07.06.2023); • Концерт-залік «Великий переїзд (з III на IV курс)» студентів 3 курсу кафедри оперного співу (Великий зал імені Героя України В. Сліпака Оперної студії, 07.06.2024); • Концерт-залік «Приборкання норовливої опери» студентів 2 курсу кафедри оперного співу (Великий зал імені Героя України В. Сліпака Оперної студії, 03.06.2024); • Концерт-залік «Mozart Vibes» студентів 2 та 3 курсів кафедри оперного співу (Великий зал імені Героя України В. Сліпака Оперної студії, 09.06.2024); • Концерт-залік «Опера – немов сон» студентів 3 курсу кафедри оперного співу (Великий зал імені Героя України В. Сліпака Оперної студії, 12.06.2024). 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Шевельова О. «Оперний клас»: програма та силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» освітнього ступеня «Бакалавр», освітньо-професійної програми «Оперний спів», 2024 рік. Шевельова О. «Оперний клас»: програма та силабус для студентів спеціальності Б5 «Музичне мистецтво» освітнього ступеня «Бакалавр», освітньо-професійної програми «Оперний спів», 2025 рік. 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня: Захист на разовій Спеціалізованій вченій раді Наукового обрунтування творчого мистецького просту «Режисерська постановка сучасного дитячого мюзиклу О. Спіліоті «Жаба Маша» як вияв субкультури молодого

								покоління» 6 жовтня 2022р. Диплом доктора мистецтва Т 22 №000002 від 23.12.2022 року. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": 1. Шевельова О. Тема виступу: «Дитячо-юнацький репертуар сучасного музичного театру України: проблеми дослідження режисерського концепту» // Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 2–3 березня 2020р. / Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2020. 2. Шевельова О. Тема виступу: «Музично-театральний триптих «Ти той, хто відчуває вітер змін» (на матеріалі дитячого мюзиклу «Жаба Маша» О. Спіліоті)» // Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 22–23 лютого 2021 р. / Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2021. 3. Шевельова О. Тема виступу: «Реалізація сучасного дитячого мюзиклу О. Спіліоті «Жаба Маша» в контексті субкультури молодого покоління» // Музично-театральне мистецтво у глобалізованому світі: проблеми і пошуки: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 21–23 лютого 2022 р. / Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2022. 4. Шевельова О. Тема виступу: «Традиції та новації у втіленні українського сучасного дитячого мюзиклу О. Спіліоті «Жаба Маша»» // Мистецька освіта України: проблеми сьогодення та стратегії розвитку: програма VI Мистецько-педагогічних читань пам'яті професора О. Я. Ростовського. Ніжин — 14 червня 2022 року / Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя. 5. Шевельова О. Тема виступу: «Режисерське вирішення біблійної тематики в опері Мирослава Скорика «Мойсей»» / Ціннісні виміри культурно-мистецької діяльності Мирослава Скорика (до 85-річчя від дня народження): міжнар. наук. конф./НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1-2 червня, 2023 р. 6. Шевельова О. Тема виступу: «Дитячо-юнацький репертуар музичного театру: огляд світових та вітчизняних тенденцій»/ Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях: VII міжнар. наук.-практ. конф./НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2-4 листопада, 2023 р. 7. Шевельова О. Тема виступу: «Дитячо-юнацький репертуар як відображення інституціональних видозмін музичного театру України XXI ст.» / Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції: міжнар. наук.-практ. конф./НМАУ ім. П. І. Чайковського, 26-28 лютого, 2024 р. 8. Шевельова О. Тема виступу: «Вплив культуротворчих процесів сьогодення на парадигму космополітичного сприйняття музичних вистав молодшим поколінням» / «Україна – ЮНЕСКО: 70 років разом»: міжнар. наук.-освітн. конф. НМАУ ім. П.І. Чайковського, 25 квітня 2024 р. 9. Шевельова О. Тема виступу: «Співпраця дітей і професійних виконавців у музичних виставах як прояв впливу сучасних культуротворчих тенденцій на театральне мистецтво»/ Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях: VIII міжнар. наук.-практ. конф./НМАУ ім. П. І. Чайковського, 7-9 листопада, 2024 р. 10. Шевельова О. Тема виступу: «Соціально-культурний аспект режисерських підходів у реалізації дитячо-юнацького репертуару в музичному театрі»/ Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології: VI міжнар. наук. конф./НАМУ, ІКС НАМУ, 13-14 листопада, 2024р. 11. Шевельова О. Тема виступу: «Вплив основних культуротворчих регіонів світу на видозміни дитячо-юнацького репертуару музичного театру України»/ міжнар. наук.-практ. конф. кафедр оп. підготовки та муз.режисури/НМАУ ім. П. І. Чайковського «Музичний театр ХХІ століття в умовах видозміни парадигми художньої культури», 24-26 лютого, 2025 р. 12.Шевельова О. Метаморфози культурологічного поступу України в умовах світового глобалізованого простору ХХІ століття/ Сучасний мистецький простір як код митця:

							філософсько-культурологічний аспект: міжнар. наук. конф./НМАУ ім. П. І. Чайковського, 5-7 травня, 2025 р. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: - Шевельова О. Дитячо-юнацький репертуар сучасного музичного театру України: проблеми дослідження режисерського концепту // Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 2–3 березня 2020р. / Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2020. С. 207–216. - Шевельова О. Музично-театральний триптих «Ти той, хто відчув вітер змін» (на матеріалі дитячого мюзиклу «Жаба Маша» О. Спіліоті) // Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 22–23 лютого 2021 р. / Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2021. С. 219–226. - Шевельова О. Реалізація сучасного дитячого мюзиклу О. Спіліоті «Жаба Маша» в контексті субкультури молодого покоління // Музично-театральне мистецтво у глобалізованому світі: проблеми і пошуки: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 21–23 лютого 2022 р. / Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2022. С. 19. - Шевельова О. Традиції та новації у втіленні українського сучасного дитячого мюзиклу О. Спіліоті «Жаба Маша» // Мистецька освіта України: проблеми сьогодення та стратегії розвитку: програма VI Мистецько-педагогічних читань пам'яті професора О. Я. Ростовського. Ніжин — 14 червня 2022 року / Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя. С. 22. - Шевельова О. Режисерське вирішення біблійної тематики в опері Мирослава Скорика «Мойсей»/ Ціннісні виміри культурно-мистецької діяльності Мирослава Скорика (до 85-річчя від дня народження): міжнар. наук. конф./НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1-2 червня, 2023 р. С.44-49. - Шевельова О. Дитячо-юнацький репертуар музичного театру: огляд світових та вітчизняних тенденцій/ Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях: матер. VII міжнар. наук.-практ. конф./НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2-4 листопада, 2023 р. - Шевельова О. Вплив культуротворчих процесів сьогодення на парадигму космополітичного сприйняття музичних вистав молодшим поколінням / 70 років України в ЮНЕСКО: освіта, наука, культура: матер. міжнар. наук.-освіт. конф./ НМАУ ім. П. І. Чайковського, 25 квітня 2024 р. (очікується видання). - Шевельова О. Співпраця дітей і професійних виконавців у музичних виставах як прояв впливу сучасних культуротворчих тенденцій на театральне мистецтво/Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях: матер. VIII міжнар.наук.-практ. конф. / НМАУ ім. ім. П. І. Чайковського, 7-9 листопада, 2024 р. (подано до друку) - Шевельова О. Дитячо-юнацький репертуар як відображення інституціональних видозмін музичного театру України ХХІ ст./ Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції: матер. міжнар. наук.-практ. конф./НМАУ ім. П. І. Чайковського, 26-28 лютого, 2024 р. С. 196-201. - Шевельова О.В. «Даць Ірина Вільямівна», (подано до друку в електронну театральну енциклопедію України ч.2 (Д-К)); - Шевельова О.В. «Дитяча опера» (подано до друку в електронну театральну енциклопедію України ч.2 (Д-К)); - Шевельова О.В. Соціально-культурний аспект режисерських підходів у реалізації дитячо-юнацького репертуару в музичному театрі: матер. VI міжн. наук. конф. «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», 13-14 листопада 2024 р. - Шевельова О.В. «Вплив основних культуротворчих регіонів світу на видозміни дитячо-юнацького репертуару музичного театру України»: матер. міжнар. наук.-практ. конф. кафедри оп. підготовки та муз.режисури/ НМАУ ім. П. І. Чайковського «Музичний театр ХХІ століття в умовах видозміни парадигми художньої культури»,

						2025 р. С. 207-214. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної спілки театральних діячів України. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): • МКЦ ім. І. Козловського (режисер-постановник) 2020-2022; 2025; • Національний президентський оркестр – з 2023 року (артист, що веде концерти; сценарист) дотепер; • Режисер концертно-мистецьких заходів Оперної студії НМАУ ім. П.І. Чайковського; • Режисер-постановник вистави Г. Доніцетті «Дон Паскуале» (2024-дотепер) Оперної студії НМАУ ім. П.І. Чайковського . Мистецькі заходи: - участь у концертно-мистецьких заходах НМАУ ім. П.І. Чайковського як асистентка/ведуча – 68; - режисерка-постановниця МКЦ ім. І. Козловського – 31; - режисерка-постановниця подій Оперної студії НМАУ ім. П.І. Чайковського – 8; - режисерка-постановниця вистав – «Жаба Маша» О. Спіліоті, «Дон Паскуале» Г. Доніцетті (3 повтори); - режисерська група державних та національних великих заходів – 7; - режисерська група телепроектів: «50 живих концертів» за участі провідних українських виконавців – 50 годин; «30 років Незалежності» - 1 година 50 хв.; - авторка сценарію, ведуча Національного президентського оркестру – 10; - театралізовані концерти-заліки з дисципліни «Оперний клас» на сцені Оперної студії НМАУ ім. П.І. Чайковського – 4; - акторка перших читань Театру драматургів – 2 головні ролі, 1 другорядна; виступ на теле/радіоефірах – 4.
291423	Колесник Євдокія Василівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1968, спеціальність: Солний спів, Аттестат професора 003653, виданий 16.06.2005	35	ОК 2.10.2 Вокальний ансамбль Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Підвищення кваліфікації на кафедрі хорового диригування НМАУ імені П.І. Чайковського 27 березня по 31 травня 2024 р. (180 годин). Тема стажування «Ознайомлення з особливостями роботи з голосом під час вивчення хорових оперних номерів та методикою викладання фахових дисциплін». Довідка №1054 від 10.06.2024 р. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; • Колесник Є. В. Цілісність вокально-сценічного образу Катерини Ізмайлової в однойменній опері Дмитра Шостаковича//Українське музикознавство, 2020. Вип.46. С. 8-18. • Колесник Є. В. Психологізація вокально-сценічного образу Оксани з опери С. Гулака-Артемовського «Запорожець за Дунаєм» у творчій версії Льва Венедиктова// Часопис НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2021. №1(50). С. 106-116. • Колесник Є. В. Інтерпретація образу головної героїні опери Крістофа Віллібальда Глюка «Іфігенія в Тавриді» // Часопис НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2021. №3-4(52-53). С. 146-159. • Колесник Є.В. Виховання співака-актора в контексті національної оперної школи// Часопис НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2022. №2(55). С. 113-126. • Колесник Є. В. Становлення принципів оперного виконавства у контексті генези української вокальної школи// Часопис НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2023. №2(59). 20 д.с. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Освітньо-творча програма підготовки доктора мистецтва в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», спеціалізації «Музична режисура»/розробники: Т. П. Іванніков (голова групи), О. В. Касьянова, Є. В. Колесник, П. І. Лыченко. Затверджено Вченою

							радою НМАУ ім. П. І. Чайковського. Протокол №5 від 8.02.2021 р. Київ, 2021. 19 с. 2. Стандарт вищої освіти підготовки магістра в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»/розробники: В.О. Бондарчук (голова групи), О. В. Касьянова, Є.В. Колесник, П. І. Льченко. Затверджено Вченою радою НМАУ ім. П. І. Чайковського. Наказ №8 від 30.06.2022 р. 3. Освітньо-наукова програма «Музична режисура» підготовки магістра в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»/розробники: В.О. Бондарчук (голова групи), О. В. Касьянова, Є.В. Колесник, П. І. Льченко. Затверджено Вченою радою НМАУ ім. П. І. Чайковського. Наказ №8 від 30.06.2022 р. 4. Колесник Є.В., Тонкошкура О.С. Постановка голосу: робоча програма та силабус вибіркової навчальної дисципліни за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійною програмою «Музична режисура», освітнім ступенем «бакалавр» Київ: НМАУ ім.П.І.Чайковського, 2022. 24 с. 5. Колесник Є.В., Кульбаба А.А., Тонкошкура О.С. Оперна студія: програма та силабус навчальної дисципліни за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», Освітньо-науковою програмою «Оперний спів», освітній ступінь «магістр» Київ: НМАУ ім.П.І.Чайковського, 2022. 32 с. 6. Колесник Є.В., Кульбаба А.А., Тонкошкура О.С. Оперна студія: програма та силабус навчальної дисципліни за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», Освітньо-науковою програмою «Оперний спів», освітній ступінь «бакалавр» Київ: НМАУ ім.П.І.Чайковського, 2023. 32 с. 7. Колесник Є.В., Голубничий С.В. Вокальний ансамбль: програма та силабус навчальної дисципліни за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», Освітньо-науковою програмою «Оперний спів», освітній ступінь «бакалавр» Київ: НМАУ ім.П.І.Чайковського, 2023. 27 с. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Голова п'яти разових спеціалізованих вчених рад із захисту докторів мистецтва: - Співаковський О.Ю. Наукове обґрунтування творчо-мистецького проєкту на тему «Опера Бели Бартока "Замок герцога Синя Борода": режисерсько-мистецтвознавчий концепт» (3 жовтня 2022 року). - Шевельова О.В. Наукове обґрунтування творчо-мистецького проєкту на тему «Режисерська постановка сучасного дитячого мюзиклу О. Спіліоті "Жаба Маша" як вияв субкультури молодого покоління» (6 жовтня 2022 року). - Воробйов С.Д. Наукове обґрунтування творчо-мистецького проєкту на тему «Режисерське вирішення національних образів у оперному проєкті "Майська ніч" за твором Миколи Лисенка» (29 вересня 2023). - Воронова Т.О. Наукове обґрунтування творчо-мистецького проєкту на тему «Опера Джакомо Пуччіні "Тоска": режисерсько-комунікативний аспект утілення» (26 вересня 2024 р.) - Сімонова Н.В. Наукове обґрунтування творчо-мистецького проєкту на тему «Жанр комедії положень опери Джоаккіно Россіні "Шовкова драбина"» (30 вересня 2024 р.). 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": • Колесник Є. В. Цілісність вокально-сценічного образу Катерини Ізмайлової в однойменній опері Дмитра Шостаковича/Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності: міжнародна науково-практична конференція НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2-3 березня 2020р. – з публікацією тез. • Колесник Є. В. Інтерпретація образу головної героїні опери Крістофа Віллібальда Глюка «Іфігенія в Тавриді» /Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу: міжнародна науково-практична конференція НМАУ ім. П. І. Чайковського, 22-23 лютого 2021р. – з публікацією тез. • Колесник Є. В. Виховання співака-актора в контексті національної

							оперної школи /Музично-театральне мистецтво у глобалізованому світі: проблеми і пошуки: міжнародна науково-практична конференція НМАУ ім. П. І. Чайковського, 21-23 лютого 2022р. • Колесник Є. В. Оперне виконавство як феномен еволюційного розвитку європейської музичної культури/Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях: VII міжнародна науково-практична конференція НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2-4 листопада 2023р. • Колесник Є. В. Взаємодія української та зарубіжних вокальних шкіл в умовах сучасних інтеграційних процесів музичного театру/Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології : V міжнародна наукова конференція Інституту культурології та Інституту проблем сучасного мистецтва, 15-16 листопада 2023р. • Колесник Є. В. Синтез вокальної підготовки, мистецької практики та конкурсної діяльності у підвищенні виконавської майстерності оперного співака/Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції: міжнародна науково-практична конференція НМАУ ім. П. І. Чайковського, 26-28 лютого 2024р. – з публікацією тез. • Колесник Є. В. Оперна студія Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського як експериментальна лабораторія формування фахових компетентностей молодих режисерів/ міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях»: VIII міжнародна науково-практична конференція НМАУ ім. П. І. Чайковського, 7-8 листопада 2024р. – з публікацією тез. • Колесник Є.В. Особистість співака як феномен реалізації всіх задумів композитора, диригента та режисера/ Оперна студія як феномен Національного вокального мистецтва: круглий стіл, присвячений 85-річчю заснування Оперної студії при Харківського національному університеті музики імені І.Котляревського, Харків, 10 грудня 2024 р. • Колесник Є.В. Шляхи оновлення виховання здобувачів вищої освіти на кафедрі оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського/ Музичний театр XXI століття в умовах видозміни парадигми художньої культури: міжнародна науково-практична конференція НМАУ ім. П. І. Чайковського, 24-26 лютого 2025р. – з публікацією тез. • Колесник Є.В. Єдність концептуального бачення викладача та концертмейстера в роботі над вокальним ансамблем в опері/ Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасного мистецького життя України та світу: IV всеукраїнська науково-практична конференція НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2-4 квітня 2025 р. • Колесник Є.В. Перспективи вдосконалення підготовки режисера музичного театру на тлі сучасних перетворень мистецької освіти/ Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект: міжнародна наукова конференція НМАУ ім. П. І. Чайковського, 5-7 травня 2025р. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: Колесник Є. В. Цілісність вокально-сценічного образу Катерини Ізмайлової в однойменній опері Дмитра Шостаковича/ Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності: матеріали між нар. наук.-практ. конф. Київ, 2-3 березня 2020 р./ Нац. муз. акад. України ім. П.І. Чайковського; ред.-упоряд. О.В.Касьянова. – Київ, 2020. – С.31-40. Колесник Є. В. Інтерпретація образу головної героїні опери Крістофа Вільгельма Глюка «Іфігенія в Тавриді»/ Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу: матеріали між нар. наук.-практ. конф. Київ, 22-23 лютого 2021 р./ Нац. муз. акад. України ім. П.І. Чайковського; ред.-упоряд. О.В.Касьянова. – Київ, 2021. – С.32-39.

							Колесник Є.В. Взаємодія української та зарубіжної вокальних шкіл в умовах сучасних інтеграційних процесів музичного театру/ Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології: Збірник матеріалів V між нар. наук. конф. Київ, 15 – 16 листопада 2023 р./ Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України. – Київ, 2023. – С.69 – 71. Колесник Є.В. Синтез вокальної підготовки, мистецької практики та конкурсної діяльності у підвищенні виконавської майстерності оперного співака/ Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції: матеріали між нар. наук.-практ. конф. Київ, 26-28 лютого 2024 р./ Нац. муз. акад. України ім. П.І. Чайковського. – Київ, 2024. – С. 85 – 88. Колесник Є.В. Шляхи оновлення виховання здобувачів вищої освіти на кафедрі оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського/ Музичний театр ХХІ століття в умовах видозміни парадигми художньої культури: матеріали міжнар. наук.-практ. конф. НМАУ ім. П. І. Чайковського Київ, 24-26 лютого 2025/ Нац. муз. акад. України ім. П.І. Чайковського. – Київ, 2025. С.112-115. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. Колесник Є. В. підготувала 25 лауреатів, із них всеукраїнських (2 студенти) та міжнародних (18 студентів) конкурсів вокального мистецтва, міжнародних фестивалів (5 студентів): • Андрєва Валентина – II премія, Литвинова Юлія – III премія всеукраїнського конкурсу ім.. М. В. Лисенка. • Наймитенко Марина – I премія міжнародного конкурсу «Premier» (2015); I премія міжнародного конкурсу молодих виконавців «Мистецтво ХХІ століття», Київ (2016); II премія міжнародного конкурсу ім.. Міклоша Шнайдера Гарнавського, м. Тарнава, Словачія (2017). • Смірнова Тамара – лауреат міжнародного конкурсу «Premier» (2016). • Меркудінова Юлія - лауреат міжнародного конкурсу ім.. Аввадо, Італія (2016); I премія та премія глядацьких симпатій міжнародного конкурсу «Franko Federisi», м. Парма, Італія (2017); переможець міжнародного конкурсу «European Community», м. Сполету, Італія (2019); I премія та премія глядацьких симпатій міжнародного конкурсу «Belcanto V.Bellini», м. Париж, Франція (2021); I премія міжнародного фестивалю оперних спектаклів, м. Палермо, Італія (2021); . III премія та премія за найкраще виконання народної пісні міжнародного фестивалю Marie Kraja.

							Албанія (2022). • Галета Дар'я – Гран-Прі, Онопрієнко Олеса – ІІ премія міжнародного конкурсу молодих виконавців «Мистецтво ХХІ століття», Київ (2016). • Онопрієнко Олеса – ІІ премія міжнародного конкурсу молодих виконавців «Платиновий Орфей», Київ (2017). • Демах Яна – ІІ премія, Чжан Ян (Китай) - ІІІ премія міжнародного конкурсу фонду Міхаеля Стріхарга для молодих оперних співаків (2020). • Кузнєцова Анастасія – І премія міжнародного конкурсу «Мелодії вічності» м. Кролевець, Сумська обл. (2022). • Панченко Оксана – ІІ премія міжнародного конкурсу «Голоси Олімпу», Київ (березень 2023). • Чепченко Наталія, Наймитенко Марина, Скляр Ганна, Касянчик Грина, Чжан Ян (Китай) – лауреати міжнародного літературно-мистецького фестивалю «Кролевецькі рушники», м. Кролевець, Сумська обл. (2020). 2. Голова журі всеукраїнського та двох міжнародних конкурсів-фестивалів: • Організатор та голова журі міжнародного літературно-мистецького фестивалю «Кролевецькі рушники», м. Кролевець, Сумська обл.. – 1990-дотепер. • Голова журі міжнародного конкурсу «Мелодії вічності» м. Кролевець, Сумська обл.. – 1990-дотепер. • Голова журі всеукраїнського патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє», с. Паличинці, Вінницька обл.. – 1.06-24.08.2022. 3. Членство в Оргкомітетах п'ятих міжнародних науково-практичних конференцій НМАУ ім. П. І. Чайковського (2020-2022, 2024, 2025.): -- Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності: міжнародна науково-практична конференція НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2-3 березня 2020р. -Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу: міжнародна науково-практична конференція НМАУ ім. П. І. Чайковського, 22-23 лютого 2021р. -Музично-театральне мистецтво у глобалізованому світі: проблеми і пошуки: міжнародна науково-практична конференція НМАУ ім. П. І. Чайковського, 21-23 лютого 2022р. -Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції: міжнародна науково-практична конференція НМАУ ім. П. І. Чайковського, 26-28 лютого 2024р. - Музичний театр ХХІ століття в умовах видозміни парадигми художньої культури: міжнародна науково-практична конференція НМАУ ім. П. І. Чайковського, 24-26 лютого 2025р. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної спілки театральних діячів України (1986-дотепер).
220498	Семененко Ірина Валентинівна	Доцент, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Київська державна орденна Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1990, спеціальність: Сольний спів, Атестація доцента АД 008572, виданий 27.09.2021	15	ОК 2.10.4 Камерний спів	Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1) 22.02.2023 р. - Сертифікат про підвищення кваліфікації. Назва курсу "Критичне мислення для освітян". Номер сертифікату fb6f4151d163495abc6b93d447288516. 2) 29.05.2025 р. - Сертифікат про підвищення кваліфікації. Назва курсу: "Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів". Номер сертифікату 6351d405afab4bb891fbd88a081e440b. 3) 29.05.2025 р. - Сертифікат про підвищення кваліфікації. Назва курсу: "Підвищення кваліфікації педагогічних працівників: нові вимоги і можливості". Номер сертифікату a7d8ae59ebb4a00884d0403b165c419. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Семененко І. В., Швачка А. О., Проблеми інтерпретації вокальних дуетів світової та української класики: виконавський аспект // Інноваційна педагогіка. Випуск 33. Том.2. / Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій: Гельєвентика, 2021 С. 75-79. DOI: https://doi.org/10.32843/2663-6085/2021/33-2.14 http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2021/33/part_2/16.pdf 2. Семененко І., Швачка А. Педагогічні умови формування

							ціннісного ставлення учнів мистецьких шкіл до класичної музики на заняттях Сольного співу // Перспективи та інновації науки. 2024. Випуск 3 (37). 1541 с. С. 578 – 589. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-4952-2024-3(37)-578-589 http://perspectives.pp.ua/index.php/pis/article/view/10059 3. Семененко І., Швачка А. Системність аксіологічного простору в розвитку творчої особистості фахівця мистецького профілю» // Інноваційна Педагогіка» 2023. Випуск 64 том 2. С. 99 – 102. DOI: https://doi.org/10.32782/2663-6085/2023/64.2.19 http://innovpedagogy.od.ua/archives/2023/64/part_2/19.pdf 4. Борко І. М., Семененко І. В., Юдова-Романова К. Інваріанти організаційно-економічної бізнес-моделі оперної сцен: історичний дискурс // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2024. №2. С. 384 – 391. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2024.308441 https://journals.urau.ua/visnyknakkim/article/view/308441 5. Дяченко О., Семененко І., Мережко Ю. Формування виконавської майстерності майбутніх артистів-вокалістів у процесі фахової підготовки // Перспективи та інновації науки. Серія «Педагогіка». № 5(51) (2025). С. 579 – 588. https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-5(51)-579-588 6. Мережко Ю.В, Семененко І. В, Швачка А. О Наукові підходи до визначення сутності та змісту креативності майбутніх викладачів вокалу // Перспективи та інновації науки. Серія «Педагогіка». № 5(51) (2025). С. 931 – 941. https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-2(48)-931-941 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Розробник програми та силябусу навчальної дисципліни Фах (Підготовка магістерської виконавської програми) навчальної дисципліни другого (магістерського) рівня вищої освіти Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво», Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво», Освітньо-наукова програма: «Музичне мистецтво», Оперний спів. 2024 2. Розробник програми та силябусу навчальної дисципліни "Підготовка оперної партії" навчальної дисципліни другого (магістерського) рівня вищої освіти Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво», Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво», Освітньо-наукова програма: «Музичне мистецтво», Оперний спів. 2024. «Культура і мистецтво», Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво», Освітньо-наукова програма: «Музичне мистецтво», Оперний спів. 2024. 2022 р. - Розроблені та надруковані методичні роботи та матеріали практичних занять, теми та методичні рекомендації до самостійної роботи студентів, вимоги та питання до екзамену та іспиту, орієнтований навчальний репертуар. Три збірника, розроблені разом з доцентом А. О. Швачкою: 1. Збірник - Основи вокально-хорової техніки; 2. Збірник - Фах (сольний спів); 3. Збірник - Сольний спів: практикум. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: 1 2023 - член одноразової спеціалізованої ради на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та спеціальністю 025 “Музичне мистецтво” в галузі знань 02 “Культура і мистецтво”, 21 вересня 2023р. у Людмили Артюхової, тема - “Еволюція вокального стилю бароко та його відображення в українській концертно-виконавській практиці ХХІ століття”. 2. Вересень 2024 - Член спец ради на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтв. Захист студентів кафедри камерного співу Федоровської І. "Образний зміст поезії В. Антоноук у камерно-вокальній ліриці українських композиторів ХХІ ст”. 3. Чжан Цзелен "Вокальний цикл у концертно-виконавській та

							педагогічній творчості співака: інтерпретаційний аспект". 4. 26 вересня 2024 р. - член одноразової спеціалізованої ради на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтв за спеціальністю 025 "Музичне мистецтво" в галузі знань 02 "Культура і мистецтво" у Соломії-Іванни Іванчук. Тема - "Вокальна творчість Ірини Маланюк у контексті європейської музичної культури ХХ ст 5. 19 вересня 2025 р. Член спец ради на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтв. За спеціальністю 025 "Музичне мистецтво" в галузі знань 02 "Культура і мистецтво", у Тетяни Павлюк. Тема: "Солоспіви українських композиторів другої половини ХХ століття в сучасному концертному та педагогічному репертуарі". 6. 19 вересня 2025 р. Член спец ради на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтв. За спеціальністю 025 "Музичне мистецтво" в галузі знань 02 "Культура і мистецтво", у Віктора Сачка. Тема: "Українське вокальне виконавство та педагогіка на межі ХІХ-ХХ століть: формування академічної тенорової традиції". 7. 24 вересня 2025 р. Член спец ради на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтв. За спеціальністю 025 "Музичне мистецтво" в галузі знань 02 "Культура і мистецтво" у Дорожинського Володимира. Тема: «Вокальна спадщина Івана Карабиця: музична мова та виконавська інтерпретація» 8. 3 жовтня 2025 р.. Член спец ради на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтв. За спеціальністю 025 "Музичне мистецтво" в галузі знань 02 "Культура і мистецтво" у Вальтіної Марії, Тема: «Американська опера другої половини ХХ століття: від європейського канону до національної самобутності». 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Член журі: • 17-30 липня 2020 р. Член журі міжнародного конкурсу-фестивалю "Всі ми діти твої, Україно!". Український дитячий центр "Молода гвардія", м. Одеса. • Грудень 2020 р. Член журі міжнародного онлайн конкурсу-фестивалю "Всі ми діти твої, Україно!". • 22-23 березня 2021 р. Член журі всеукраїнського конкурсу "Класичний Меридіан", м. Київ. • 2-4 квітня 2021 р. Член журі міжнародного конкурсу ім. Квітки Цісик, м. Київ. • 4-7 вересня 2021 р. Член журі міжнародного конкурсу ім. Квітки Цісик, м. Прага (онлайн). • 15-25 грудня 2021 р. Член журі міжнародного зимового новорічного фестивалю-конкурсу "Всі ми діти твої, Україно" (онлайн). • 3-6 січня 2022 р. Член журі

							міжнародного фестивалю "Україна - Лондон" - "Різдвяні вечорниці" (онлайн). • Березень 2023 р. Голова журі Всеукраїнського конкурсу "Класичний Меридіан", м. Київ. Член журі 2-го міжнародного мистецького конкурсу-марафону "Моя нескорена Україна в обіймах світу", м. Київ. • Квітень 2023 р. Член журі Всеукраїнського конкурсу "Поліська Рапсодія", м. Шостка. • Березень 2024 р. Голова журі Всеукраїнського конкурсу "Класичний Меридіан", м. Київ. • Травень 2024 р. Член журі міжнародного конкурсу "Мистецькі промені". • 21-23 березня 2025 р. Голова журі всеукраїнського конкурсу "Класичний меридіан". • 23-25 березня 2025 р. Член журі всеукраїнського конкурсу "Поліська рапсодія" м. Шостка. Переможці конкурсів: • 6-7 листопада 2020 р. Всеукраїнський конкурс І. Кириліної. ІІ премія - Марія Ситайло, ІІІ курс. • 19 листопада 2020 р. Італія, І премія - Юлія Шиналь, І магі. • 26 листопада 2020 р. ІV міжнародний інтернет-конкурс "Music modern", м. Одеса. І премія - Дарія Назимчук, І магі. • 21-23 грудня 2020 р., м. Тернопіль, ІІІ відкритий всеукраїнський конкурс вокалістів ім С. Крушельницької. Гран-Прі - Дарія Назимчук - І магістр; Дар'я Тимошенко - ІІ курс. • Онлайн міжнародний вокальний та хоровий конкурс "Vocal-Art", Україна/Словацька республіка: І премія - Дар'я Тимошенко, ІІІ курс. • 2021 р. 22-23 березня, м. Київ, всеукраїнський конкурс "Класичний Меридіан". - ІІ премія - Марія Ситайло, ІІІ курс. • 30 березня - І міжнародний онлайн конкурс "Talents of 21st century" Венеція, Італія. - І премія - Марія Ситайло ІІІ курс. • Канадсько-Український фестиваль "Торонто 21". - І премія - Дарія Назимчук, І магістр. • 3-6 грудня, м.Трускавець, міжнародний конкурс ім. Мусліма Магомаєва. - І премія - Дарія Назимчук, магістр ІІ р.н. • 2022р. - міжнародний конкурс Олени Белкіної , Львів. ІІ премія - Дар'я Тимошенко, ІV курс • Серпень 2022 р. - Ангеліна Тігішова - ІІ премія на міжнародному музичному конкурсі online "Ca Adagio", Туреччина; - ІІ премія на VII інтернаціональному музичному конкурсі online "Ca Melody", Туреччина. • 20 жовтня 2022 р. Всеукраїнський конкурс мистецтв "Український розмай". - І премія - Дарія Назимчук, магістр2 р.н. • Листопад 2022 р. - Сяо Хуївен - І премія на конкурсі "Golden talent", м. Київ. - Дарія Назимчук - І премія на всеукраїнському багатоганровому 2 турному конкурсі мистецтв "Український розмай"; - Гран-Прі на ІІ міжнародному конкурсі мистецтв "Avangard", online. • 12 лютого 2023 р. - міжнародний конкурс м. Київ "Golden Talent". - І премія - Сяо Хуївен (Китай). • 29 листопада 2023 р. - ІІ міжнародний конкурс мистецтв "AVANGARD". - Гран-Прі - Дарія Назимчук, магістр 2 р.н. • 1 березня 2023 р. Міжнародний конкурс "Ankora Fest", проект Україна-Італія. - І премія - Дарія Назимчук, магістр 2 р.н. - Березень 2024 р. • Каріна Курбанова - лауреат І премії на Всеукраїнському конкурсі "Класичний Меридіан", м. Київ. • 25-27 березня 2024 р. - всеукраїнський конкурс "Класичний меридіан", м. Київ. - І премія - Софія Писаренко І курс. 2 премія - Саша Кононець І курс. • Каріна Курбанова - лауреат І премії на Всеукраїнському конкурсі вокального мистецтва "Solo classic", м. Київ. - Травень 2024 р. • Каріна Курбанова - Гран-Прі на міжнародному конкурсі "Мистецькі промені". Проект Італія - Україна.
178284	Кабка Геннадій Миколайович	Професор, який немає вченого звання професора, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1995, спеціальність: Спів, Диплом кандидата наук КН 034047, виданий 25.02.2016, Аттестат доцента АД 005142, виданий 24.09.2020	25	ОК 2.10.4 Камерний спів	Тема дисертації, шифр, спеціальність: «Дискурс особових текстів діячів культури у мистецькому середовищі України 1950-1970-х років». 26.00.01 «Теорія та історія культури» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1.Посвідчення про закінчення асистентури - стажування у Національній музичній академії України по спеціальності «Сольний спів» Реєстраційний №314 11.11.1998 2.Музичальна академія при

							Клайпедському університету (Литва), сертифікат, «International forum musical performance and pedagogy the «21-st century» competition»).№4869 (48 годин)19-25/11 2016. 3.Консерваторія та школа мистецтв Мадейри (Португалія) сертифікат (48 годин) «Міжнародний форум музикальне виконавство та педагогіка» 23/02-2/03 2017(40 годин). 4.«Societa del Quartetto e Amsci della musica di Vincenza» «Асоціація музикантів міста Віченца» «Міжнародний форум музикальне виконавство та педагогіка» Італія .м.Лоніго.23-30 /03/2017 Сертифікат /(40 годин). 5.Свідотцтво №24882 видане КПНЗ «Перші Київські державні курси іноземних мов» Оволодів програмою «Англійська мова як іноземна» на рівні B2 (незалежний користувач з поглибленим рівнем знань) Реєстраційний №3582 20 листопада 2018р. 6. Навчальний курс КАБКА Г.М.«Медіаграмотність для освітян» Курс наданий викладачем через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus 60 годин (2 кредита ЄКТС) 28.05 2025 . https://certs.prometheus.org.ua/cert/e54e3fd702264d4d9e1bdfc4c1355ace 7. Навчальний курс Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів Курс наданий викладачем через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. 60 годин (2 кредита ЄКТС) 17.05.2025. https://certs.prometheus.org.ua/cert/e6ad69bd305b4b79bfdbde308b680b3 8.Навчальний курс Підвищення кваліфікації педагогічних працівників: нові вимоги і можливості Курс наданий викладачем через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus.15 годин (0.5 кредита ЄКТС) 17.05.2025 https://certs.prometheus.org.ua/cert/c934f37f27f9479583d3c4bfo8625377 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за спеціальностями спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 7 лютого 2025 року о 16:00 на Радіо Культура в програмі «Ранок культурної людини» був учасником передачі, присвяченої 95-річчю від дня народження Діани Петриненко. https://ukr.radio/news.html?newsID=106505 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1.О.Дяченко, Г.Кабка , Л.Довгань. Освітньо-наукова програма «Академічний спів : Оперний спів» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», 2024 р. https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/ONP-Akademichnij-spiv-Opernij-spiv-2024.pd 2. Г.Кабка, О. Казанцева-Кабка Програма вибіркової навчальної дисципліни «Сольний спів» для студентів першого курсу освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», за освітньо-професійною програмою бакалавр музичного мистецтва «Хорове

					диритування»2024р https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/VK-2.9.3-Silabus-Solnij-spiv-.pdf 4. Г.Кабка ,О. Казанцева-Кабка Програма навчальної дисципліни «Сольний спів» для студентів 2-4 курсів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», за освітньо-професійною програмою бакалавр музичного мистецтва «Хорове диригування»2024р. https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OK-2.11.2-Silabus-Solnij-spiv-.pdf 3. О.Дяченко, Г.Кабка , Освітньо-професійна програма галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», «Академічний спів : Оперний спів» Освітня кваліфікація :Бакалавр музичного мистецтва 2024р. https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OPP-Akademichnij-spiv-Opernij-spiv-2024.pdf 4.О.Дяченко, Г.Кабка. Програма навчальної дисципліни « Фах (Сольний спів)> першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, у галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OK-2.10.1-Silabus-Fah-solnijspiv.pdf 6. Кабка Г. М. Кононова М. В Семененко І. В Камерний спів ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ПЕРШОГО (БАКАЛАВРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво» Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво» Оперний спів Освітній ступінь «Бакалавр» Київ – 2024 рік https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OK-2.10.4-Silabus-Kamernij-spiv.pd 7.Кабка Г. М. Кононова М. В. Камерний спів ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ДРУГОГО (МАГІСТЕРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво» Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво» Оперний спів Освітній ступінь «Магістр» Київ — 2024 рік. https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OK-2.10.3-ONP-Silabus-Kamernij-spiv.pdf 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: 1. 2022–2023 рр. — творчий керівник мистецького проекту на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (галузь знань 02 «Культура і мистецтво»). Випускниця творчої аспірантури кафедри оперного співу: Вікторія Цюпак-Карабулут Тема: «Вокальна творчість Віталія Кирейка: виконавська актуалізація» Захист: 23 вересня 2023 р. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Участь у роботі одноразових спеціалізованих рад НМАУ ім. П. І. Чайковського Голова одноразової спеціалізованої ради на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» 2023 р. 1. 18 вересня — Сяо Хуївен (Xiao Huiwen) «Асиміляція європейського досвіду в китайській опері 1980-х років: між традицією та авангардом (на матеріалі опери Ши Гуаннаня «Жаль за минулим»)» 2. 29 вересня — Володимир Тишков «Вокально-симфонічна поема Михайла Вериківського «Чернець»: смислові домінанти поетичного тексту та їх музичне прочитання» * 3. 3 жовтня — Твердова Ганна «Роль неаполітанських solfeggi у формуванні техніки bel canto в Галантній опері I пол. XVIII ст. (на прикладі «Марк'Антоніо та Клеопатра» Й. А. Хасце)» 2024 р. 4. 17 вересня — Ірина Ушаньова-Рудько «Жіночі образи в українській опері 1920 – початку 1930-х років»* 5. 18 вересня — Ірина Федоровська «Обраний зміст поезії Валентини Антонюк у камерно-вокальній ліриці українських композиторів XXI століття» * 6. 17 вересня — Джан Дзелян «Вокальний цикл у концертно-

							виконавської творчості співака: інтерпретаційний аспект» 2025 р. 7. 19 вересня — Сачок Віктор «Українське вокальне виконавство та педагогіка на межі XIX–XX століть: формування академічної тенорової традиції»* 8. 19 вересня — Павлюк Тетяна «Солоспіви українських композиторів другої половини XX – початку XXI століття в сучасному концертному та педагогічному репертуарі» Член одноразової спеціалізованої ради на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського 2023 р. 9. 25 жовтня — Олексій Ветров «Баритон в українському вокальному часопросторі: від С. Гулака-Артемовського до А. Загайкевич» 2024 р. 10. 21 вересня — Олександр Коноров «Культурно-стильові ландшафти вокальної музики України в творчій практиці тенора» 2025 р. Член одноразової спеціалізованої ради на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» НМАУ ім. П. І. Чайковського 11. 17 вересня — Дарія Назимчук «Іспанська сарсуела: виконавський аспект» 12. 24 вересня — Володимир Дорожинський «Вокальна спадщина Івана Карабиця: музична мова та виконавська інтерпретація» 13.27 листопада 2020 р. Офіційний опонент Лісогорської Антоніни Альбертівни у Львівській Національній музичній академії ім. М.Лисенка на захист дисертації на здобуття доктора філософії за спеціальністю 025«Музичне мистецтво» " в галузі знань 02 "Культура і мистецтво 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: 1. Був рецензентом учбового збірника О.Льницької та Ю.Фесай «Українські народні пісні з фортепіанним супроводом в обробці О.Льницької» 2021р. 2. Рецензував навчальний посібник «Світова вокальна класика українською» в.о доцента кафедри концертмейстерства НМАУ ім. П.Чайковського Войтех Т.В.2021 3. Рецензент на магістерську кваліфікаційну роботу студентки другого курсу вокально-диригентського факультету, кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського, спеціалізації «Камерний спів», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», галузі знань 02 «Культура та мистецтво» Дерій Вікторії Олександрівни «МУЗИЧНА РИТОРИКА У ВОКАЛЬНІЙ МУЗИ» 2025р. 4. Рецензент на магістерську кваліфікаційну роботу студента другого курсу вокально-диригентського факультету, кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського, спеціалізації «Камерний спів», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», галузі знань 02 «Культура та мистецтво» Басалая Артема Ростиславовича «ТВОРЧІСТЬ БОРИСА ГМІРИ В КОНТЕКСТІ ФОРМУВАННЯ ТРАДИЦІЙ НАЦІОНАЛЬНОГО АКАДЕМІЧНОГО ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА»2025р. 5. Відгук на творчо мистецький проєкт аспірантки кафедри оперного співу НМАУ ім.П. Чайковського Назімчук Дарії Анатоліївни «Іспанська сарсуела: виконавський аспект» поданий до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» 2025 6. Відгук на творчо мистецький проєкт аспіранта кафедри оперного співу НМАУ ім.П.Чайковського Володимира Дорожинського «Вокальна спадщина Івана Карабиця: музична мова та виконавська інтерпретація» 7.Науково –творчий керівник 1. Олена Скіцько— асистент-стажист, 2021–2022 р-х. 2. Роман Перевертун — асистент-стажист, 2021–2022 р-х. 3. Валентина Плужнікова — асистент-стажист, 2021–2022 р-х. 4. Марія Вальгіна — асистент-

							стажист, 2022–2023 р-х. 5. Артем Курінний асистент – стажист 2024-2025 р-х 5. Вікторія Цюпак-Карабулут — аспірантка творчої аспірантури, 2022–2023 рр. 6.2023–2025 рр. — творчий керівник мистецького проєкту на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (галузь знань 02 «Культура і мистецтво»). Випускниця творчої аспірантури кафедри оперного співу: Марія Вальтіна Тема: «Американська опера другої половини XX століття: від європейського канону до національної самобутності» Захист: жовтень 2025 р 7. Марія Вальтіна — аспірантка творчої аспірантури, 2023–2025 рр. 2-3 квітня 2025 НМАУ м.Київ VI Всеукраїнська науково-практична конференція, "Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасної України та світу" Тема доповіді : «Англомовний оперний репертуар XX століття у вокальній підготовці: роль концертмейстера в опануванні стилю та вимови». 8. Артем Курінний асистент – стажист кафедри оперного співу НМАУ ім. П. І. Чайковського 2024-2025 р.р. 2-3 квітня 2025 НМАУ м.Київ VI Всеукраїнська науково-практична конференція, "Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасної України та світу" Тема доповіді : «Специфіка вивчення англійського вокального репертуару у співпраці з концертмейстером» 9. Артем Курінний асистент–стажист кафедри оперного співу НМАУ ім. П. І. Чайковського 2024-2025р.-х. 5-7 травня 2025 р. НМАУ м. Київ «Міжнародна наукова конференція Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект» в рамках Третього міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України ім. Т. Г. Шевченка, академіка, композитора Мирослава Скорика Тема доповіді: «Київська Опера та епоха цифрових трансформацій: нові виклики і можливості сценічної виразності». 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Брав участь у Всеукраїнських та міжнародних науково-практичних конференціях серед яких : 2021р. 1. 22–23 лютого, Київ– Міжнародна практична конференція «Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу» Тема доповіді: «Діалог Веніаміна Тольби і Лілії Лобанової в оперному мистецтві 1950–1960-х років». 2. 25–26 листопада – IV Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Україна – Китай: музичний діалог» Тема доповіді: «Український вплив на становлення академічних вокальних традицій Китаю на прикладі гастролей та педагогічних лекцій Бориса Гмирі у 1950-х роках XX століття». 2022 р. 3.16 грудня, Київ– IX Міжнародна науково-практична конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)». Тема доповіді: «Оперна спадщина Миколи Лисенка (1842–1912) в особистих джерелах Лілії Лобанової та Клавдії Радченко». 4. 13–14 грудня, Київ–Ніжин – I Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «Феноменологічна парадигма хорового та вокального мистецтва» Тема доповіді: * «Особливості розвитку Київської вокальної школи 1950–1970 років на прикладі архівних матеріалів видатних діячів вокальної культури України». 2023 5.15–16 листопада, Київ – Міжнародна науково-практична конференція «Феномен струнно-смичкового виконавства у науково-педагогічному і культурно-мистецькому просторі України». Тема доповіді: «Формування професійних художньо-виконавських навичок у співака та інструменталіста (спільні та відмінні риси)». 2024 6.19–20 березня – II Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічна парадигма хорового та вокального мистецтва». Тема доповіді: «Інтерпретація культурно-історичної спадщини 1950–1960 років у щоденниках українських співаків Лілії Лобанової, Клавдії Радченко та Бориса Гмирі». 7. 28–29 травня, Київ – Всеукраїнська науково-практична конференція «Науково і творчі діалоги співпраці у

							культурно-мистецькому просторі України» Тема доповіді: «Історія вокального мистецтва другої половини XX століття: колоніальний дискурс». 8. 29–30 травня, Київ – Міжнародна науково-практична конференція «Культура і мистецтво в умовах російсько-української війни: художні стратегії, дискурсивні практики, вектори осмислення». Тема доповіді: «Українське оперне мистецтво другої половини XX століття: колоніальний аспект». 9. 3–4 грудня, Київ–Ніжин – Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічна парадигма хорового та вокального мистецтва». Тема доповіді: «Вокальне мистецтво на перетині європейських та українських традицій: виконавсько-стильові трансформації». 2025р. 10. 31 березня – 1 квітня, Київ (НМАУ ім. П. І. Чайковського) – Міжнародна науково-практична конференція «Вокально-інструментальне суголосся в історії, традиціях, міжнародних зв'язках зі світовими культурами» (кафедра бандури). Тема доповіді: «Формування вокальної майстерності бандуристок у творчій школі Костянтина Огнєвого: історія тріо "Українка" при Капелі бандуристів УРСР (1968 р.)». 11. 2–3 квітня, Київ (НМАУ) – VI Всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасної України та світу». Тема доповіді: «Роль концертмейстера Любові Беглицької у формуванні вокальної майстерності: досвід роботи у класі Костянтина Огнєвого». 12. 24 квітня, Київ (НМАУ ім. П. І. Чайковського) – Всеукраїнський практичний круглий стіл, присвячений 95-річчю від дня народження Ази Костянтинівни Роциної. Тема доповіді: «Спогади про людину, яка любила барви життя». 13. 5–7 травня, Київ (НМАУ) – Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект» (у рамках Третього міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Мирослава Скорика). Тема доповіді: «Вокальна школа Євгенії Мірошніченко як культурний код України». 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою): 1. Лектор «Обласного центру підвищення кваліфікації працівників культури, мистецтв та туризму» м. Житомир. 11-14 листопада 2021 р. 2. Лектор «Обласного центру підвищення кваліфікації працівників культури, мистецтв та туризму» м. Житомир 17-листопада 2023р. 3. Лектор «Обласного центру підвищення кваліфікації працівників культури, мистецтв та туризму» м. Житомир. 13-14 серпня 2020 р. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків

							головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Лауреати міжнародних та всеукраїнських конкурсів 1. О. Скіцько I премія, Міжнародний конкурс «Odesa Music Olymp», Одеса, 2021 II премія, Міжнародний конкурс імені Василя Сліпака, Львів, 2023 2. Ніна Рубан I премія, Міжнародний конкурс «Мистецтво XXI сторіччя», Київ, 2021 I премія, «Odesa Music Olymp», Одеса, 2021 3. Влад Федоряка I премія, IV Міжнародний конкурс «Пісня місту», Каунас (Литва), 2021 II премія, Міжнародний конкурс «Мистецтво XXI сторіччя», Київ, 2021 III премія, «Odesa Music Olymp», Одеса, 2021 4. Юлія Форостюк III премія, «Odesa Music Olymp», Одеса, 2021 III премія, IV Міжнародний конкурс «Пісня місту», Каунас (Литва), 2021 5. Руслана Данилі Лауреат Гран-прі, Всеукраїнський конкурс «Незабуття Квітка Цісик» (академічний спів), Львів, 2023 I премія, Міжнародний конкурс «Voice of Olympus», Київ, 2023 6. Марія Валтіна I премія, Міжнародний конкурс «Voice of Olympus», Київ, 2023 Лауреат I премії, V Міжнародний конкурс «Odesa Music Olymp», Одеса, 2024 7. Яна Марко II премія, Міжнародний конкурс «Voice of Olympus», Київ, 2023 Лауреат 20-го Всеукраїнського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка, Ніжин, 2023 8. Артем Куріний (асистент-стажист) I премія, V Міжнародний конкурс «Odesa Music Olymp», Одеса, квітень 2024 9. Стипендії Президента України для молодих письменників і митців (у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва та кіномистецтва) 2022 р. — Валентина Плужнікова 2023 р. — Олена Скіцько, Роман Перевертун 2025 р. — Марія Вальтіна, Артем Куріний, Вікторія Цюпак-Карабулут Член журі. 10..Член журі міжнародного конкурсу Мистецтво XXI сторіччя» 2020-2022р-х у м. Києві . 11. Член журі міжнародного конкурсу «Odesa Music Olymp» 2020-2024р-х, м. Одеса , 12. Член журі міжнародного конкурсу «Пісня місту» м. Каунас (Литва) 2021-2022р-х. 13.Член конкурсних комісій на заміщення посад артистів вокалістів в Київському муніципальному театрі опери та балету для дітей та юнацтва на заміщення посад артистів вокалістів 18 серпня 2022р., 4 серпня 2023р., 19 вересня 2023р., 8 жовтня 2024р., 14. Член конкурсних комісій . в Національній опері України ім. Т.Шевченка 19 серпня 2023р., 2 червня 2023р., 21 березня 2023 р. 9 серпень 2024р., 27 листопада 2024р. Концерти класу 15. 29 жовтня 2021, Київ, малий зал малий зал НМАУ ім. О. Тимошенка НМАУ Концерт класу, присвячений 95-річчю від дня народження народного артиста України, професора К. Д. Огнєвого. 16. 15 лютого 2022, Київ, Інститут проблем сучасного мистецтва Концерт класу, присвячений відкриттю італійсько-української виставки «Бачення Данте. Сучасні українські митці інтерпретують «Божественну комедію». 17. 6 жовтня 2023, Київ, 34-й «Kyiv Music Fest» Студент класу Артем Куріний взяв участь у концерті «Презентація нових видань». Концертмейстер: О. Беглецов. Виконано твори Ярослава Верещагіна. 18. 20 квітня 2023, Київ, фестиваль-конкурс «Ukrainian Flute Days» Яна Марко (бакалавр) виконала вокальний цикл І. Карабича «З пісень Хіросіми для голосу та флейти» в рамках II фестивалю-конкурсу. 19. 30 вересня 2024, Київ, малий зал НМАУ ім. О. Тимошенка Яна Марко виступила в програмі 35-го «Kyiv Music Fest». 6. 5 березня 2024, Київ, Будинок вчених НАНУ Концерт класів І. Семененко, Г. Кабки, А. Романенко та Є. Пухляк до Міжнародного дня жінки. 20. 22 травня 2024, Італія, фестиваль Modena Belcanto Festival Марія Валтіна (аспірантка творчої аспірантури) взяла участь у концертній програмі фестивалю.

						21. 17 березня 2025, Київ, Національний музей літератури України Концерт класу «Весняна серенада душі». 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: 1.Член Національної всеукраїнської музичної спілки№1570 та 2. Член Національної спілки театральних діячів України №193. 3.Член міжнародного асоціації «Мистецтво та освіта 21 сторіччя»№1244http://art21.eu/
185164	Антонюк Валентина Геніївна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом молодшого спеціаліста, Київський інститут музики ім. Р.М. Глієра, рік закінчення: 1973, спеціальність: Фортепіано, Диплом спеціаліста, Київська державна орденна Леніна консерваторія імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1980, спеціальність: Спів, Диплом доктора наук ДК 013725, виданий 19.04.2002, Аттестат професора ПР 006324, виданий 20.01.2011	32	ОК 2.9.16 Вивчення вокально-педагогічного репертуару Тема дисертації, шифр, спеціальність: «Феномен української вокальної школи у контексті етнокультурологічних проблем». 26.00.01 «Теорія та історія культури» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Антонюк В. Г. Свідцтво про підвищення кваліфікації: Свідцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142 / 004781. Центр неперервної культурно-мистецької освіти за програмою «Сучасна культура в креативних практиках». 2023 р. 75 год./2,5 кр. №1768, 2023. Міністерство культури та інформаційної політики України, НАКККІМ 2. Антонюк В. Г. Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників: Проїшла програму короткострокового підвищення кваліфікації (стажування) обсягом 45 годин (1,5 кредита ECTS) Міжнародного науково-творчого проєкту «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» (Київ, 1 жовтня – 16 листопада 2021 р., НМАУ імені П. І. Чайковського, кафедра камерного співу. 1.10-16.11.2021. Сертифікат 45 годин / 1,5 кредити ECTS. 3. Антонюк В. Г. Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників: Проїшла програму короткострокового підвищення кваліфікації (стажування) обсягом 45 годин (1,5 кредита ECTS Другого науково-творчого проєкту «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» (Київ, 4 листопада – 17 грудня 2022 р., НМАУ імені П. І. Чайковського). 04.11-17.12.2022. Сертифікат 45 годин / 1,5 кредити ECTS. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection. Antonyuk, V., Artiukhova, L., Kalashnyk, M., Matiushenko-Matviichuk, V., & Shesterenko, I. «Ten solosingsings to poems by Japanese poets...» by Valeriy Antonyuk in the context of ethno-cultural dialog. Amazonia Investiga. 2023. Vol. 12, Issue 66. P. 64-73. DOI: https://doi.org/10.34069/AI/2023.66.06.7 Antonyuk V., Kalashnyk M., Stakhevych O., Rudenko O., Lihus V. Ukrainian vocal paradigm of Boleslav Yavorsky. Amazonia Investiga. 2023. Vol. 12, Iss. 71. P. 54-60. DOI: https://doi.org/10.34069/AI/2023-71.11 Balanko, O (Balanko, Orysia); Balanko, M (Balanko, Mykola) ; Antonyuk, V (Antonyuk, Valentina). Singing and trumpet as concert oppositions of the baroque age. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2023. Volume 13, Issue 01, special XXXIV. P. 187-193. ID WoS: 000969517700028. Антонюк В. Г., Кумановська О. Л., Шейко А. О. V. G. Antonyuk, O. L. Kumanovska, A. O. Sheyko. «Вісім віршів Тараса Шевченка для змішаного хору а cappella» Валерія Антоноука / «Eight poems by Taras Shevchenko for mixed choir a cappella» by Valeriy Antonyuk. Vocal and choral art and education: historical research, performance concepts, modern trends : Scientific monograph. Riga, Latvia : Baltija Publishing, 2024. 280 p. P. 1–29. DOI https://doi.org/10.30525/978-9934-26-391-0-1. Antonyuk Valentina. The vocal content of the spiritual heritage of Taras Shevchenko // Aspects of modern Ukrainian musicological thought: monograph edited by Prof. Zavialova O. K., compiled by Prof. Mykhailchenko O. V. East Finchley London, GlobeEdit. 2024. 219 p. P. 58–70. ISBN 978-620-7-47129-4. Статті у фахових наукових виданнях України категорії Б Антонюк В. Г., Кумановська О. Л., Шейко А. О. Про хор «Заповіт» Валерія Антоноука на вірші Тараса Шевченка. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і

							мистецтв : науковий журнал. Київ : НАКККІМ, 2023. № 2. С. 128-135. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2023.286889 Антонюк В. Г., Федоровська І. С. «Теплі Пісні» Валерія Антонюка на вірші Валентини Антонюк: поетика стилю. Fine Art and Culture Studies. Луцьк : Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2023. № 4. С. 3-13. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2023-4-1 Антонюк В. Г. Аспекти етнокультурного діалогу вокалістів. Слобожанські мистецькі студії : науковий журнал. Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 3. С. 5-9. DOI: https://doi.org/10.32782/art/2023-3-1 Антонюк В. Г., Артюхова Л. Я. Кафедра камерного співу в хронології вокальної школи Київської консерваторії. Fine Art and Culture Studies. Волинський національний університет імені Лесі Українки. Луцьк, 2024. Вип. 1. С. 3-14. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2024-1-1 Антонюк В. Г. Галерея жіночих образів опери М. В. Лисенка «Тарас Бульба» за історичною повістю М. В. Гоголя. Література та культура Полісся : збірник наукових праць Ніжинського державного університету ім. М. Гоголя. НДУ ім. М. Гоголя. Ніжин, 2024. Вип. 110. № 24. С. 36-45. DOI: https://doi.org/10.31654/2520-6966-2024-24F-110-36-45 Антонюк В. Г., Кумановська О. Л. «Кантата в п'яти частинах для змішаного хору а cappella на слова Тараса Шевченка» Валерія Антонюка: синтез музики та поезії. Fine Art and Culture Studies. Волинський національний університет імені Лесі Українки. Луцьк, 2024. Вип. 2. С. 13-23. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2024-2-2 Антонюк В. Г., Кумановська О. Л. Дуети Валерія Антонюка «Ave Maria» та «Pie Jesu» для баритона й сопрано з органом у контексті концертних форм ансамблевого виконавства. КИЇВСЬКЕ МУЗИКОЗНАВСТВО : збірник наукових статей. Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра. 2025. Вип. 3. С. 56-67 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): • Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : підручник, 3-тє вид. Київ : Видавець Бихун В. Ю., 2017. 218 с. ISBN 978-966-97690-7-7. Авторське свідоцтво № 21991. • Antonyuk Valentina. The vocal content of the spiritual heritage of Taras Shevchenko / Вокальний зміст духовної спадщини Тараса Шевченка. Aspects of modern Ukrainian musicological thought : monograph edited by Prof. Zavialova O. K., compiled by Prof. Mykhailychenko O. V. East Finchley London : GlobeEdit. 2024. P. 58-70. 1,5 a.a. ISBN 978-620-7-47129-4 https://repository.spu.edu.ua/handle/123456789/14376 • V. G. Antonyuk, O. L. Kumanovska, A. O. Sheyko. "Eight poems by Taras Shevchenko for mixed choir а cappella" by Valeriy Antonyuk. Vocal and choral art and education: historical research, performance concepts, modern trends : Scientific monograph. Riga, Latvia : "Baltija Publishing", 2024. 280 p. P. 1-29. DOI https://doi.org/10.30525/978-9934-26-391-0-1 • Антонюк В. Г. Поетика співу : монографія. Київ : Видавець Бихун В. Ю., 2025. 116 с. ISBN 978-617-7699-74-2. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Підручники, посібники з грифом МОН та Міністерства культури України: • Антонюк В. Г. Постановка голосу: навчальний посібник для студентів вищих музичних закладів із Грифом Міністерства культури України / КНУКІМ. Київ : Українська Ідея, 2000. 68 с., іл. ISBN 966-7638-06-5. • Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : підручник (з грифом МОН України). Київ : ВІпол, 2007. 174 с., іл. ISBN 978-966-646-092-2. Авторське свідоцтво № 21991.

								• Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : підручник, 2-ге вид. Київ : LAT&K, 2012. 192 с., іл. ISBN 978-966-2944-84-6. Авторське свідоцтво № 21991. • Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : підручник, 3-тє вид. Київ : Видавець Бихун В. Ю., 2017. 218 с. ISBN 978-966-97690-7-7. Авторське свідоцтво № 21991. Монографії: • Антонюк В. Г. Українська вокальна школа: етнокультурологічний аспект : монографія. Київ : Українська ідея, 1999. 168 с. ISBN 966-7638-01-4. • Антонюк В. Г. Українська вокальна школа: етнокультурологічний аспект : монографія, 2-ге вид. Київ : Українська ідея, 2001. 144 с. ISBN 966-7638-07-3. • Антонюк В. Г. Поетика співу : монографія. Київ : Видавець Бихун В. Ю., 2025. 116 с. ISBN 978-617-7699-74-2. Навчальний посібник • Антонюк В. Г. Постановка голосу: навчальний посібник для студентів вищих музичних закладів із Грифом Міністерства культури України / КНУКІМ. Київ : Українська ідея, 2000. 68 с., іл. ISBN 966-7638-06-5. Навчальні програми: Автор-розробник комплексу 10 програм навчальних дисциплін галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» за освітніми ступенями «Бакалавр» та «Магістр» спеціалізації «Камерний спів» та «Оперний спів»: «Фахова практика» «Вокальна педагогіка вищої школи» «Історія вокального виконавства» «Основи вокальної методики» «Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти» «Педагогічна практика» «Сольний спів (Фах)» «Сольний спів (підготовка концертної програми), фах» «Фахова практика» 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: • Керівництво роботою пошукувача н. ст. Гриценко О. Г.: тема дослідження – «Культурологічні рефлексії ліричності у виконавських інтерпретаціях симфонічної музики Валерія Антонока», – дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство) 2021 р. • Творчий керівник та науковий консультант аспірантки творчої аспірантури Федоровської Ірини Станіславівни. Тема творчого мистецького проекту: «Образний зміст поезій Валентини Антонюк у камерно-вокальній ліриці українських композиторів ХХІ століття» Захист на здобуття освітньо-творчого ступеня «Доктор мистецтва» відбувся 18.09.2024 р. • Творчий керівник та науковий консультант аспіранта творчої аспірантури Чжан Цзеляна. Тема творчого мистецького проекту: «Вокальний цикл у концертно-виконавській та педагогічній творчості співака: інтерпретаційний аспект» Захист на здобуття освітньо-творчого ступеня «Доктор мистецтва» відбувся 18.09.2024 р. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: • Член Спецради НМАУ імені П. І. Чайковського Д 26.005.02 Спеціальність 26.00.01 «Теорія та історія культури» (2014-2021); • Голова разової спеціалізованої ради для проведення захисту творчого мистецького проекту на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» в галузі знань 02 – «Культура і мистецтво». Творчий мистецький проєкт творчої аспірантки кафедри камерного співу Ван Чжень «Театралізація жанрової форми «Вірш з музикою» у камерно-вокальній творчості Гуго Вольфа: інтерпретаційний аспект» 29.09.2022 р. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: • Керівництво роботою пошукувача н. ст. Гриценко О. Г.: тема дослідження – «Культурологічні рефлексії

						ліричності у виконавських інтерпретаціях симфонічної музики Валерія Антонока», – дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство) (2019-2021). • Творчий керівник аспірантки творчої аспірантури Артюхової Людмили Яківни (2021-2023). Тема творчого мистецького проєкту: «Еволюція вокального стилю бароко та його відображення в українській концертно-виконавській практиці ХХІ століття» Захист відбувся 04.10.2023 р. • Творчий керівник та науковий консультант аспірантки творчої аспірантури Федоровської Ірини Станіславівни (2022-2024). Тема творчого мистецького проєкту: «Образний зміст поезій Валентини Антонюк у камерно-вокальній ліриці українських композиторів ХХІ століття» Захист відбувся 18.09.2024 р. • Творчий керівник та науковий консультант аспіранта творчої аспірантури Чжан Цзеляна (2021-2024). Тема творчого мистецького проєкту: «Вокальний цикл у концертно-виконавській та педагогічній творчості співака: інтерпретаційний аспект» Захист відбувся 18.09.2024 р. • Творчий керівник та науковий консультант аспіранта творчої аспірантури Сачка Віктора Івановича (з 2023 р.). Тема творчого мистецького проєкту: «Українське вокальне виконавство та педагогика на межі XIX–XX століть: формування академічної тенорової традиції» • Творчий керівник та науковий консультант аспірантки творчої аспірантури Павлюк Тетяни Сергіївни (з 2023 р.) «Солоспів українських композиторів другої половини XX - початку ХХІ століття в сучасному концертному та педагогічному репертуарі». • Керівництво асистентами-стажистами: Хілько А. В., Єрошкіна К. О. (2019-2020 н.р.), Артюхова Л. Я., Цюпак В. А., Сачок В. І., Шошина О. Д., Чжан Цзелян (2020-2021 н.р.), Бакальчук К. В., Єгоричева К. С., Тарасевич І. І. (2021-2022 н.р.), Павлюк Т. С. (2022-2023 н.р.), Приймачук В. В., Пригара А. М. (2023-2024 н.р.). 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": • Міжнародний науково-творчий проєкт «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» (Київ, 1 жовтня – 16 листопада 2021 р., НМАУ імені П. І. Чайковського, кафедра камерного співу. • Музичний конкурс «Солоспів» Київського Міжнародного фестивалю «Кінолітопис» – автор проєкту та засновник. • Міжнародна науково-практична конференція «Музична культура Китаю: форми, традиції, практики». Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, 30-31 березня 2021 р. • Міжнародний дистанційний науковий круглий стіл «Діалог культур у полікультурному просторі сучасності». Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 27 травня 2021 р. • XVII Міжнародна науково-практична конференція «Стратегія розвитку світової та української культури: сучасні аспекти та перспективи». Міністерство освіти і науки України, Рівненський державний гуманітарний університет, 18-19.11.2021 р. Платформа Zoom • Сьома Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)». Київ, 16 листопада 2021 р. НМАУ імені П. І. Чайковського. Платформа Zoom • Четверта Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Сучасні аспекти теорії та практики оперного співу» «Україна-Китай: музичний діалог» Київ, 25-26 листопада 2021 р. НМАУ імені П. І. Чайковського. Платформа Zoom. • Міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта в умовах сучасного світу». 28-30 березня 2022 р. Харківський Національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського • XVIII Міжнародна науково-практична конференція «Світловий культурний простір крізь призму сучасних глобалізаційних, пандемічних викликів та війни» Рівне, 17-18 листопада 2022 р. • Десята Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати) Другого науково-творчого проєкту

						«Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків». Київ, 16-17 грудня 2022 р., НМАУ імені П. І. Чайковського. Платформа Zoom. • Сьома міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Київ, 2-4.11.2023 р., НМАУ імені П. І. Чайковського • Міжнародна науково-практична конференція «ФЕНОМЕН СТРУННО-СМИЧКОВОГО ВИКОНАВСТВА У НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНОМУ І КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРИ УКРАЇНИ». Київ, 15-16.11.2023 р., НМАУ імені П. І. Чайковського (кафедра струнно-смичкових інструментів). Змішана. • V Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». Київ, 15–16.11.2023 р., Національна академія мистецтв України, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, Інститут культурології НАМ України, НМАУ імені П. І. Чайковського, Зеленогурський університет (Польща), м. Київ. • XIX Міжнародна науково-практична конференція УКРАЇНСЬКА І СВІТОВА КУЛЬТУРА В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЙНИХ ВИКЛИКІВ ТА ВІЙНИ Рівне, 16–17.11.2023 р., Рівненський державний гуманітарний університет. Дистанційно. • Тринадцята міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам’ятні дати 2023 року». Київ, 20-21.11.2023 р., НМАУ імені П. І. Чайковського (кафедра історії світової музики). Платформа Zoom. • Міжнародна науково-практична конференція «Світова культурна спадщина в умовах формування нового світопорядку». Київ, 07.12.2023 р., НМАУ імені П. І. Чайковського. Платформа Zoom. • «УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. ІСТОРІЯ ТА ІМЕНА В КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ РЕФЛЕКСІЯХ» Восьма міжнародна науково-практична конференція. Київ, 7–9.11.2024 р., НМАУ імені П. І. Чайковського. Кафедра історії української музики та музичної фольклористики. Проблемна науково-дослідна лабораторія етномузикології. Центр музичної україністики імені Героя України М. М. Скорики. Інститут культурології університету Марії Кюрі-Склодовської (Люблін, Польща). - Литовська академія музики і театру (Вільнюс, Литва). Український вільний університет (Мюнхен, Німеччина). • VI Міжнародна наукова конференція «ПРОБЛЕМИ МЕТОДОЛОГІЇ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ». Київ, 13–14.11.2024 р. Національна академія мистецтв України. Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України. Інститут культурології НАМ України. НМАУ імені П. І. Чайковського. Зеленогурський університет (Польща) • XX Міжнародна науково-практична конференція «Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні в час війни: освітній і культурно-мистецький вимір». Рівне, 21–22.11.2024 р. Кафедра івент-індустрій, культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету. • I Міжнародна науково-практична конференція «УКРАЇНОСПІВ: ВІД ТРАДИЦІЙ ДО СУЧАСНОСТІ» Полтава-Київ, 4-6.02.2025 р. • Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код миття: філософсько-культурологічний аспект» в рамках Третього міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам’яті Героя України, Лауреата Національної премії України ім. Т. Г. Шевченка, академіка, композитора Мирослава Скорики Київ, 5-7.05.2025 р. НМАУ імені П. І. Чайковського. Кафедра суспільних наук. Центр музичної україністики ім. Героїв України М. Скорики. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п’яти публікацій: Антонюк В. Г. Мій учитель – Микола Кіндратович Кондратьок (до 90-річчя від дня народження) Музика. Интернет-журнал. 2021. URL: http://mus.art.co.ua/miy-uchytel-mykola-kindratovych-kondratiuk-do-90-richchia-vid-dnia-narodzhenia/?fbclid=IwARzvRtX84qdX8SvF7B9oYU76oo_cGVm9glzHfRHISpFtdq9cyoP_xdGBGLg Антонюк В. Г. Синергетика та вокальний зміст теорії Б. Л.	

							Яворського. Література та культура Полісся : зб. наук. праць. Ніжинський державний університет імені М. Гоголя. Вип. 103 Серія: «Культура. Філологічні науки» №18. Ніжин, 2021. С. 113-127. http://lib.ndu.edu.ua/dspace/bitstream/123456789/2186/1/12.pdf Антонюк В. Г. У сузір'ї корифеїв українського бельканто: Микола Кондратюк (1931–2006). Ювілейна палітра 2021 : до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : Зб. статей за матеріалами V Всеукраїнської науково-практичної конференції (3-4 грудня 2021 року). Суми : ФОП Цьома С. П., 2022. С. 32-38. Антонюк В. Г. Духовна спадщина Миколи Миколайовича Аркаса (до 170-річчя від дня народження). Ювілейна палітра 2021 : до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : Зб. статей за матеріалами VI Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (21-22 грудня 2022 року) Суми : ФОП Цьома С. П., 2023. С. 7-14. https://elibrary.kubg.edu.ua/44369/1/V_Kasianov_Konf_2023_FMMH.pdf Антонюк В. Г. Кафедра камерного співу – спадкоємиця традицій вокальної школи Київської консерваторії. Музика. Інтернет-журнал. 2022. http://mus.art.co.ua/kafedra-kamernoho-spivu-spadkoiemytisia-tradytsiy-vokalnoi-shkoly-kyivskoi-konservatorii/ Антонюк В. Г. Незабутній Микола Кіндратович Кондратюк. Музика. Журнал. ТОВ «Видавничий дім «Українська культура» 2022. №1-4. С. 62-63. Антонюк В. Г. Кафедра камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського – в лоні традицій вокальної школи Київської консерваторії. Зб. до 160-річчя НМАУ імені П. І. Чайковського. Київ, 2023. Антонюк В. Г. Феномен української вокальної школи. Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство : матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. (Київ, 09 листопада 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. С. 128–130. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/Vydannia/konferentsii/T_ezy_09_11_2023-2.pdf Антонюк В. Г. Образ ностальгічної вокальності у духовній спадщині Тараса Шевченка. Музика. Інтернет-журнал. 2023. http://mus.art.co.ua/obraz-nostalichnoi-vokalnosti-u-dukhovniy-spadshchyni-tarasa-shevchenka/?fbclid=IwAR38JI9PKJZNdnm2siujSm2e6Pz5Mv7cSo907EF5A_PTCNdSZWcuoB y7JtM Антонюк В. Г. Анатолій Юрійович Мокренко. Грані таланту. Ювілейна палітра 2023. Пам'ятні дати української музичної культури: до 45-річчя ННІ культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка: збірник статей за матеріалами VII всеукраїнської науково-практичної конференції (22-23 листопада 2023 року). Суми : ФОП Цьома С.П., 2024. С. 39–42. https://art.sspu.edu.ua/images/2023/docs/nauka/konf/zbirnik_yup_06032024_virg_a74e4.pdf Антонюк В. Г. Батьківські Луки. Наука і суспільство. Київ, 2024. # 9. С. 54-57. Антонюк В. Г. Листи з весни: вибрані поезії. Збірка. Київ-Харків : Майдан, 2024. 96 с. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво

								студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Керівництво студентами, асистентами-стажистами та аспірантами творчої аспірантури, які отримали звання лауреата міжнародних і всеукраїнських конкурсів 2020-2021 н.р. Антон Радченко, студент 1 курсу 1. Конкурс «Солоспів», (листопад 2020 р., м. Київ) – Лауреат III ступеня; 2. I Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» (пам'яті Я. Кульчинського) дистанційний, грудень 2020 р. – Лауреат II ступеня; 3. Міжнародний музичний конкурс "Браво" (Туреччина) / International music competition «BRAVO» by video-recordings. Turkey. (Організатор конкурсу CASPI ART / Caspiartcompetitions) 27/02-12/03/2021 – Лауреат I ступеня. Тетяна Павлюк, студентка 1 курсу магістратури 4. Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс "Kings of Creativity 2021" За підтримки: Міністерства культури України, Національної всеукраїнської музичної спілки, Європейської асоціації фольклорних фестивалів, Світової організації фольклорних асоціацій, Міжнародного фестивального руху "Stars Way", Оргкомітету фестивалю «Квітуча Україна», продюсерського центру "Impressa". 11/04/2021 – Гран-прі. Людмила Артюхова, асистент-стажист: 5. I Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» (пам'яті Я. Кульчинського) дистанційний, грудень 2020 р. – Лауреат 3 ступеня; 6. Перший Всеукраїнський конкурс фестивалю «Art Vivat» Українського фонду культури імені Бориса Олійника та програми «Нові імена України», дистанційний, грудень 2020 р. – Лауреат I ступеня; 7. Міжнародний музичний конкурс "Браво" (Туреччина) / International music competition «BRAVO» by video-recordings. Turkey. (Організатор конкурсу CASPI ART / Caspiartcompetitions). 27/02-12/03/2021 – Лауреат I ступеня. 8. I Міжнародний музичний конкурс "CA Renaissance" (by video recordings) Туреччина-Україна. 11.05-26.05.2021. – Лауреат I ступеня. Олександра Шошина, асистент-стажист: 9. VII Міжнародний вокально-хоровий конкурс «VICTORIA» за сприяння Міністерства культури України, за підтримки Департаменту культури КМДА. м. Київ, 22/02-01/03/2021 – Гран-прі. 10. Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс "Kings of Creativity 2021" За підтримки: Міністерства культури України, Національної всеукраїнської музичної спілки, Європейської асоціації фольклорних фестивалів, Світової організації фольклорних асоціацій, Міжнародного фестивального руху "Stars Way", Оргкомітету фестивалю «Квітуча Україна», продюсерського центру "Impressa". 11/04/2021 – Гран-прі. Віктор Сачок, асистент-стажист: 11. Конкурс «Солоспів», (листопад 2020 р., м. Київ) – Лауреат II ступеня. 12. I Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» (пам'яті Я. Кульчинського) дистанційний, грудень 2020 р. – Лауреат I ступеня. 13. II International Music Competition «CA NOVA» by video recordings. Turkey-Ukraine / II Міжнародний музичний конкурс «CA NOVA» (Україна-Туреччина). Організатор конкурсу CASPI ART / Caspiartcompetitions, за підтримки Миколаївської обласної філармонії. 01/02 – 15/02/2021 – Лауреат 2 ступеня. 14. Міжнародний музичний конкурс "Браво" (Туреччина) / International music competition «BRAVO» by video-recordings. Turkey. (Організатор конкурсу CASPI ART / Caspiartcompetitions). 27/02-12/03/2021 – Лауреат I ступеня. 15. I Міжнародний музичний конкурс "CA Renaissance" (by video recordings) Туреччина-Україна. 11.05-26.05.2021.

							– Лауреат 1 ступеня. Чжан Цзелян, асистент-стажист: 16. I Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» (пам'яті Я. Кульчинського) дистанційний, грудень 2020 р. – Лауреат II ступеня. 17. Міжнародний музичний конкурс "Браво" (Туреччина) / International music competition «BRAVO» by video-recordings. Turkey. (Організатор конкурсу CASPI ART / Caspiartcompetitions). 27/02-12/03/2021 – Лауреат 2 ступеня. 18. Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс "Kings of Creativity 2021" За підтримки: Міністерства культури України, Національної всеукраїнської музичної спілки, Європейської асоціації фольклорних фестивалів, Світової організації фольклорних асоціацій, Міжнародного фестивального руху "Stars Way", Органітету фестивалю «Квітуча Україна», продюсерського центру "Impressa". 11/04/2021 – Лауреат 1 ступеня. Вікторія Цюпак, асистентка-стажистка 19. II Міжнародний дистанційний конкурс «Odesa Music Olymp» ГО Одеса Мюзік Олімп. За підтримки: Департаменту культури та туризму Одеської міської ради; Національної спілки композиторів України; Міжнародної громадської організації Асоціація Нова Музика (Одеса); Міжнародної Музичної Ради (Київ); Одеської середньої спеціалізованої музичної школи-інтернату ім. П. С. Столярського; Одеської обласної філармонії; Фонду сприяння розвитку мистецтв (Київ). м. Одеса, 2-9/05/2021 – Лауреат 3 ступеня. 2021-2022 н.р. Тетяна Павлюк, студентка 2 курсу магістратури 20. Canadian-Ukrainian Festival Children's and Youth Creativity Toronto 2021 / Канадсько-Український фестиваль дитячої та юнацької творчості Торонто 2021. Amsterdam-Toronto 30.11.2021 – Лауреат 1 ступеня. Людмила Артюхова, аспірантка творчої аспірантури: 21. Canadian-Ukrainian Festival Children's and Youth Creativity Toronto 2021 / Канадсько-Український фестиваль дитячої та юнацької творчості Торонто 2021. Amsterdam-Toronto 30.11.2021 – Лауреат 1 ступеня. Ірина Тарасевич, асистент-стажист: 22. Другий Міжнародний фестиваль-конкурс «Таланти» за підтримки Департаменту культури КМДА. м. Київ, 20.02.2022 – Лауреат 1 ступеня. 2022-2023 н.р. Тетяна Павлюк, асистентка-стажистка: 23. II Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» м. Рівне, 11-13.11.2022 – Лауреат 2 ступеня. 24. Дев'ятий конкурс камерних співаків «Солоспів 2022» м. Київ, 17.12.2022 – Гран-Прі. Ірина Федоровська, аспірантка творчої аспірантури 25. Дев'ятий конкурс камерних співаків «Солоспів 2022» м. Київ, 17.12.2022 – Лауреат 1 ступеня 2023-2024 н.р. Ірина Захарченко, студентка 2 курсу 26. III Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Нас єднає Україна» м. Харків, 29.04-05.05.2024 – Лауреат 2 ступеня. 27. Двотуровий міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Star Parade» м. Київ, 29.04.2024 – Лауреат 1 ступеня. 28. VIII Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «Soul of Music» м. Одеса, ГО «Музичний Всесвіт». Одеське обласне відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки, 16-19.05.2024 – Лауреат 1 ступеня. 29. XI Міжнародний вокально-хоровий дистанційний конкурс-фестиваль «Victoria» Київ, 06-21.05.2024 – Лауреат 2 ступеня. Марія Кисельова, студентка 2 курсу 30. Міжнародний двотуровий мультижанровий фестиваль-конкурс мистецтв PRAŽSKA RAPSONDIE Чесько-український проєкт за підтримки відділу культури м. Прага, фестивального порталу OREA FEST. Прага, Чехія 19-26.04.2024 – Лауреат 1 ступеня. 31. INTERNATIONAL Multi-genre Festival-Competition «MADRID STARS» Formula FEST&Volonterskyi Shtab LAD International Two-round competition Project UKRAINE-SPAIN. Мадрид, 18.05.2024 – Лауреат 1 ступеня. Богдана Хіта, студентка 2 курсу

[illegible]

							автор і голова журі. • II Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» м. Рівне, 11-13.11.2022 – член журі. • III Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» м. Рівне, 30.11-01.12.2024 – член журі. • Десятий конкурс камерних співаків «Солоспів 2024» м. Київ, 15-16.11.2024 – автор і голова журі. Участь у роботі оргкомітетів • Науково-практична конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)» – голова оргкомітету, автор проєкту. • Науково-практична конференція «Актуальні проблеми вокальної педагогіки та виконавства» – голова оргкомітету, автор проєкту. • Науково-творчий проєкт «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» – голова оргкомітету, автор проєкту. • Музичний конкурс «Солоспів» Київського Міжнародного фестивалю «Кінолітопис» – автор проєкту та засновник. • Дев'ятий конкурс камерних співаків «Солоспів 2022» м. Київ, 17.12.2022 – автор і голова журі. • Всеукраїнська студентська науково-практична конференція «ВИДАТНІ ПОСТАТІ УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСАХ НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ УКРАЇНИ» (до 185-річчя з дня народження Павла Чубинського). Київ, 15-16.04.2024 р., Академія мистецтв імені Павла Чубинського, НМАУ імені П. І. Чайковського (кафедра камерного співу) – співорганізатор, член оргкомітету; • PRAŽSKÁ RAPSDIE – Міжнародний двотуровий мультижанровий фестиваль-конкурс мистецтв. Чесько-український проєкт за підтримки відділу культури м. Прага, фестивального порталу OREA FEST. Прага, Чехія 19-26.04.2024 (онлайн) – член оргкомітету. • Десята науково-практична онлайн-конференція МИСТЕЦЬКІ РОДИНИ (ЮВІЛЕЙНІ ДАТИ) в рамках Науково-творчого проєкту «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» 15-16 листопада 2024 року, НМАУ імені П. І. Чайковського. • Десятий конкурс камерних співаків «Солоспів 2024» м. Київ, 15-16.12.2024 – автор і голова журі. Автор проєктів • Міжнародний науково-творчий проєкт «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» (Київ, 1 жовтня – 16 листопада 2021 р., НМАУ імені П. І. Чайковського, кафедра камерного співу. • Другий науково-творчий проєкт «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» (Київ, 4 листопада – 17 грудня 2022 р., НМАУ імені П. І. Чайковського, кафедра камерного співу. • Дев'ятий конкурс камерних співаків «СОЛОСПІВ 2022». • «ВОКАЛЬНА ШЕВЧЕНКІАНА» Авторський проєкт народної артистки України, професора, доктора культурології Валентини АНТОНЮК за участі вихованців, викладачів і концертмейстерів кафедри камерного співу. • Науково-практична конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)». • Науково-практична конференція «Актуальні проблеми вокальної педагогіки та виконавства». • «Вокальна Шевченкіана» – лекцій-концерти в НМАУ імені П. І. Чайковського, Інституті Філології КНУ імені Т. Шевченка та Київському Будинку письменників НСПУ. • Музичний конкурс «Солоспів» Київського Міжнародного фестивалю «Кінолітопис» – автор проєкту та засновник. • Десята науково-практична онлайн-конференція МИСТЕЦЬКІ РОДИНИ (ЮВІЛЕЙНІ ДАТИ) в рамках Науково-творчого проєкту «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» 15-16 листопада 2024 року, НМАУ імені П. І. Чайковського. • Десятий конкурс камерних співаків «СОЛОСПІВ 2024» 15-16 листопада 2024 року, НМАУ імені П. І. Чайковського
196589	Єфремов Євген Васильович	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1975, спеціальність: музикознавство, Диплом	47	ОК 2.13.3 Українська народна музична творчість	Тема дисертації: Варіантність та імпровізаційність у фольклорному виконавстві (На матеріалі ліричних пісень Київського Полісся). Шифр, найменування спеціальності: 17.00.03 - "Музичне мистецтво" Відомості про підвищення кваліфікації викладача:

кандидата наук ІС
001919, виданий
24.01.1990, Аттестат
доцента ДЦ 004551,
виданий 08.06.1993

- Всеукраїнське науково-педагогічне
підвищення кваліфікації
«Національний менталітет та творча
особистість в історично-часовому
контексті української музичної
культури». – 01 квітня – 12 травня
2024, Одеська національна музична
академія імені А.В. Нежданової,
Центр українсько-європейського
наукового співробітництва.
Сертифікат ADV-010415-CS1 від
12.05.2024. – 180 годин, 6 кредитів
ЄКТС.

1) наявність не менше п'яти
публікацій у періодичних наукових
виданнях, що включені до переліку
фахових видань України, до
наукометричних баз, зокрема Scopus,
Web of Science Core Collection;
Для закладів вищої освіти, в яких
здійснюється підготовка фахівців за
мистецькими спеціальностями галузі
знань "02 Культура і мистецтво",
спеціальностями "014 Середня освіта
(Музичне мистецтво)", "014 Середня
освіта (Образотворче мистецтво)",
замість наукових публікацій у
наукових виданнях, включених до
переліку наукових фахових видань
України, науково-педагогічним
(педагогічним) працівникам
мистецьких спеціальностей можуть
зараховуватися такі оприлюднені
здобутки: літературні твори,
переклади літературних творів, твори
живопису, декоративного мистецтва,
архітектури, архітектурні проекти,
скульптурні, графічні, фотографічні
твори, твори дизайну, музичні твори,
аудіо- та відеотвори, передачі
(програми) організації мовлення,
медіатвори, сценічні постановки,
концертні програми (сольні та
ансамблеві) кіновтори, анімаційні
твори, аранжування творів, рекламні
твори.

1. Великодні веснянки у межиріччі
нижньої Прип'яті, Ужа і Тетерева // *Проблеми етномузикології*. – т. 18. –
2023. – С. 42-51.
2. Весільні пісні басейну Нижньої
Прип'яті в межах України:
типологічна характеристика і місцева
інтерпретація // *Проблеми
етномузикології*. – т. 19. – 2024. – С.
50-63.
3. Trinity in traditional beliefs, customs
and rituals of ukrainian Polissya (basin
of the lower Pripjat, Uzh and Terev)
[Трійця у традиційних віруваннях,
звичаях і обрядах українського
Полісся (басейн нижньої Прип'яті,
Ужа і Тетерева)] // «SWorldJournal»,
Bulgaria. – 2024. Journal web-site:
<https://www.sworldjournal.com>

Концерти, концертні програми,
виступи на музичних фольклорних
фестивалях:
– У складі фольклорного гурту
«Древо» і як його керівник – участь у
мистецькій акції «Музика України в
Гамбурзі» (у Körber Stiftung) на
підтримку України (м. Гамбург,
Німеччина – 10.06.2022;
https://l.messenger.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2F2BkoGXJhFIQ&h=AT15w3UbuNxvLqDENCDeYNe7S-h6oP3GdRq3DK77Rbsaet19F57sYRBOBYfyGESyvyLfqqrAoSkkQWUGNnQRl_acOds0-2NTlzdngNw6S2_hWL4ld4QoUXW9bGBI4o609HGvZIVnoO4
– Виступ на Міжнародному
фольклорному Ethno Port Festival у
Познані. – 12.06;
– Участь у концертах Міжнародного
фестивалю «Ferdefestivalen» у м.
Фьорде (Норвегія). – 06-10.07/2022;
– Інші концертні виступи у Польщі
(у Варшаві, Кракові, Білостоку). –
Київень-червень 2022;
– Концерти гурту «Древо» на
Міжнародному фольклорному
фестивалі «Покровські дзвони»
(Вільнюс, Литва) – листопад 2023 р.
– 10-денний майстер-класу з
українського традиційного співу в
рамках «Літньої молодіжної
фольклорної школи» (культурно-
просвітницький проект «Рись»). – м.
Седнів (Чернігівська обл.), липень
2021; с. Стара Ушиця (Хмельницька
обл.). Липень 2023 рр. ;
– майстер-клас для мішаного гурту в
Торунському етнографічному музеї –
9-10 квітня 2021;
– для молодіжних співочих гуртів у
Варшаві:
1. чоловічого – 14 квітня 2021,
2. мішаного гурту – 23-24 квітня 2021.
– 6-денний майстер-клас для
польської молоді. – Лемківська
Зелена садиба «Свистовий сад», с.
Ропки (Горлицький повіт,
Малопольське воєводство, Польща).
– 2021, 2023, 2024, 2025 рр.

– Транскрибування піснених
матеріалів з експедиції 2019 р. до
Семенівського та Новгород-
Сіверського р-нів Чернігівської обл.:
транскрибовано 17 піснених зразків =
9 год. (2021 р.);
– Транскрибування обрядових пісень
з експедиційних матеріалів

						Київського Полісся 1994-2003 р.: 37 зразків = 148 год. (2022–2024 рр.) 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Член редакційної колегії наукового щорічного збірника «Проблеми етномузикології», 2021–2025 рр Член редакційної колегії наукового щорічного збірника «Проблеми етномузикології», 2021–2025 рр. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Членство в організаційному комітеті міжнародних конференцій. Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського. Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях = Ukraine. Europe. World. History and Names in Cultural and Artistic Reflections: 1. 2021. 4–6 листопада. 2. 2022. 3–4 листопада. 3. 2023. 2–4 листопада. 4. 2024. 7–9 листопада. Міжнародні конференції: 5. Всеукраїнська науково-практична конференція «100 років української культури в екзилі». – 9–10 грудня 2021, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв НМАУ імені П. І. Чайковського. Тема дисертації, шифр, спеціальність: «Феномен української вокальної школи у контексті етнокультурологічних проблем». 26.00.01 «Теорія та історія культури»
185164	Антонюк Валентина Геніївна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом молодшого спеціаліста, Київський інститут музики ім. Р.М. Глієра, рік закінчення: 1973, спеціальність: Фортепіано, Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1980, спеціальність: Спів, Диплом доктора наук ДК 013725, виданий 19.04.2002, Аттестат професора ПР 006324, виданий 20.01.2011	32	ОК 2.9.15 Основи виконання вокальної музики бароко Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Антонюк В. Г. Свідомство про підвищення кваліфікації 12СС 02214142 / 004781. Центр неперервної культурно-мистецької освіти за програмою «Сучасна культура в креативних практиках». 2023 р. 75 год./2,5 кр. №1768, 2023. Міністерство культури та інформаційної політики України, НАКККіМ 2. Антонюк В. Г. Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників: Проїшла програму короткострокового підвищення кваліфікації (стажування) обсягом 45 годин (1,5 кредита ECTS) Міжнародного науково-творчого проєкту «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» (Київ, 1 жовтня – 16 листопада 2021 р., НМАУ імені П. І. Чайковського, кафедра камерного співу. 1.10-16.11.2021. Сертифікат 45 годин / 1,5 кредити ECTS. 3. Антонюк В. Г. Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників: Проїшла програму короткострокового підвищення кваліфікації (стажування) обсягом 45 годин (1,5 кредита ECTS Другого науково-творчого проєкту «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» (Київ, 4 листопада – 17 грудня 2022 р., НМАУ імені П. І. Чайковського). 04.11-17.12.2022. Сертифікат 45 годин / 1,5 кредити ECTS. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection. Antonyuk, V., Artiukhova, L., Kalashnyk, M., Matiushenko-Matviichuk, V., & Shesterenko, I. «Ten solosings to poems by Japanese poets...» by Valeriy Antonyuk in the context of ethno-cultural dialog. Amazonia Investiga. 2023. Vol. 12, Issue 66. P. 64-73. DOI: https://doi.org/10.34069/AI/2023.66.06.7 Antonyuk V., Kalashnyk M., Stakhevych O., Rudenko O., Lihus V. Ukrainian vocal paradigm of Boleslav Yavorsky. Amazonia Investiga. 2023. Vol. 12, Iss. 71. P. 54-60. DOI: https://doi.org/10.34069/AI/2023.71.11 Balanko, O (Balanko, Orysia); Balanko, M (Balanko, Mykola) ; Antonyuk, V (Antonyuk, Valentina). Singing and trumpet as concert oppositions of the baroque age. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2023. Volume 13, Issue 01, special XXXIV. P. 187-193. ID WoS: 000969517700028. Антонюк В. Г., Кумановська О. Л., Шейко А. О. V. G. Antonyuk, O. L.

						Kumanovska, A. O. Sheyko. «Bіcim vіrshіv Tarasa Shevchenka dlya zmіshanogo khoru a cappella» Valeriya Antonyuk / «Eight poems by Taras Shevchenko for mixed choir a cappella» by Valeriy Antonyuk. Vocal and choral art and education: historical research, performance concepts, modern trends : Scientific monograph. Riga, Latvia : Baltija Publishing, 2024. 280 p. P. 1–29. DOI https://doi.org/10.30525/978-9934-26-391-0-1. Antonyuk Valentina. The vocal content of the spiritual heritage of Taras Shevchenko // Aspects of modern Ukrainian musicological thought: monograph edited by Prof. Zavialova O. K., compiled by Prof. Mykhailychenko O. V. East Finchley London, GlobeEdit. 2024. 219 p. P. 58–70. ISBN 978-620-7-47129-4. Статті у фахових наукових виданнях України категорії Б Антонюк В. Г., Кумановська О. Л., Шейко А. О. Про хор «Заповіт» Валерія Антонока на вірші Тараса Шевченка. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : науковий журнал. Київ : НАКККіМ, 2023. № 2. С. 128-135. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2023.286889 Антонюк В. Г., Федоровська І. С. «Теплі Пісні» Валерія Антонока на вірші Валентини Антонок: поетика стилю. Fine Art and Culture Studies. Луцьк : Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2023. № 4. С. 3-13. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2023-4-1 Антонюк В. Г. Аспекти етнокультурного діалогу вокалістів. Слобожанські мистецькі студії : науковий журнал. Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 3. С. 5-9. DOI: https://doi.org/10.32782/art/2023.3.1 Антонюк В. Г., Артюхова Л. Я. Кафедра камерного співу в хронології вокальної школи Київської консерваторії. Fine Art and Culture Studies. Волинський національний університет імені Лесі Українки. Луцьк, 2024. Вип. 1. С. 3-14. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2024-1-1 Антонюк В. Г. Галерея жіночих образів опери М. В. Лисенка «Тарас Бульба» за історичною повістю М. В. Гоголя. Література та культура Полісся : збірник наукових праць Ніжинського державного університету ім. М. Гоголя. НДУ ім. М. Гоголя. Ніжин, 2024. Вип. 110. № 24. С. 36–45. DOI: https://doi.org/10.31654/2520-6966-2024-24F-110-36-45 Антонюк В. Г., Кумановська О. Л. «Кантата в п'яти частинах для змішаного хору а cappella на слова Тараса Шевченка» Валерія Антонока: синтез музики та поезії. Fine Art and Culture Studies. Волинський національний університет імені Лесі Українки. Луцьк, 2024. Вип. 2. С. 13–23. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2024-2-2 Антонюк В. Г., Кумановська О. Л. Дуети Валерія Антонока «Ave Maria» та «Pie Jesu» для баритона й сопрано з органом у контексті концертних форм ансамблевого виконавства. КИЇВСЬКЕ МУЗИКОЗНАВСТВО : збірник наукових статей. Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра. 2025. Вип. 3. С. 56-67 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): • Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : підручник, 3-тє вид. Київ : Видавець Бихун В. Ю., 2017. 218 с. ISBN 978-966-97690-7-7. Авторське свідоцтво № 21991. • Antonyuk Valentina. The vocal content of the spiritual heritage of Taras Shevchenko / Вокальний зміст духовної спадщини Тараса Шевченка. Aspects of modern Ukrainian musicological thought : monograph edited by Prof. Zavialova O. K., compiled by Prof. Mykhailychenko O. V. East Finchley London : GlobeEdit. 2024. P. 58–70. 1,5 a.a. ISBN 978-620-7-47129-4 https://repository.spu.edu.ua/handle/123456789/14376 • V. G. Antonyuk, O. L. Kumanovska, A. O. Sheyko. "Eight poems by Taras Shevchenko for mixed choir a cappella" by Valeriy Antonyuk. Vocal and choral art and education: historical research, performance concepts, modern trends : Scientific monograph. Riga, Latvia : "Baltija Publishing", 2024. 280 p. P. 1–29. DOI https://doi.org/10.30525/978-9934-26-391-0-1 • Антонюк В. Г. Поетика співу : монографія. Київ : Видавець Бихун В. Ю., 2025. 116 с. ISBN 978-617-7699-74-2.

							4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Підручники, посібники з грифом МОН та Міністерства культури України: • Антонюк В. Г. Постановка голосу: навчальний посібник для студентів вищих музичних закладів із Грифом Міністерства культури України / КНУКіМ. Київ : Українська ідея, 2000. 68 с., іл. ISBN 966-7638-06-5. • Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : підручник (з грифом МОН України). Київ : Віпол, 2007. 174 с., іл. ISBN 978-966-646-092-2. Авторське свідоцтво № 21991. • Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : підручник, 2-ге вид. Київ : LAT&K, 2012. 192 с., іл. ISBN 978-966-2944-84-6. Авторське свідоцтво № 21991. • Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : підручник, 3-тє вид. Київ : Видавець Бихун В. Ю., 2017. 218 с. ISBN 978-966-97690-7-7. Авторське свідоцтво № 21991. Монографії: • Антонюк В. Г. Українська вокальна школа: етнокультурологічний аспект : монографія. Київ : Українська ідея, 1999. 168 с. ISBN 966-7638-01-4. • Антонюк В. Г. Українська вокальна школа: етнокультурологічний аспект : монографія, 2-ге вид. Київ : Українська ідея, 2001. 144 с. ISBN 966-7638-07-3. • Антонюк В. Г. Поетика співу : монографія. Київ : Видавець Бихун В. Ю., 2025. 116 с. ISBN 978-617-7699-74-2. Навчальний посібник • Антонюк В. Г. Постановка голосу: навчальний посібник для студентів вищих музичних закладів із Грифом Міністерства культури України / КНУКіМ. Київ : Українська ідея, 2000. 68 с., іл. ISBN 966-7638-06-5. Навчальні програми: Автор-розробник комплексу 10 програм навчальних дисциплін галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» за освітніми ступенями «Бакалавр» та «Магістр» спеціалізації «Камерний спів» та «Оперний спів»: «Фахова практика» «Вокальна педагогіка вищої школи» «Історія вокального виконавства» «Основи вокальної методики» «Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти» «Педагогічна практика» «Сольний спів (Фах)» «Сольний спів (підготовка концертної програми), фах» «Фахова практика» 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: • Керівництво роботою пошукувача н. ст. Гриценко О. Г.: тема дослідження – «Культурологічні рефлексії ліричності у виконавських інтерпретаціях симфонічної музики Валерія Антонюка», – дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство) 2021 р. • Творчий керівник та науковий консультант аспірантки творчої аспірантури Федоровської Ірини Станіславівни. Тема творчого мистецького проєкту: «Образний зміст поезій Валентини Антонюк у камерно-вокальній ліриці українських композиторів ХХІ століття» Захист на здобуття освітньо-творчого ступеня «Доктор мистецтва» відбувся 18.09.2024 р. • Творчий керівник та науковий консультант аспіранта творчої аспірантури Чжан Цзеляна. Тема творчого мистецького проєкту: «Вокальний цикл у концертно-виконавській та педагогічній творчості співака: інтерпретаційний аспект» Захист на здобуття освітньо-творчого ступеня «Доктор мистецтва» відбувся 18.09.2024 р. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: • Член Спецради НМАУ імені П. І. Чайковського Д 26.005.02 Спеціальність 26.00.01 «Теорія та історія культури» (2014-2021); • Голова разової спеціалізованої ради

								для проведення захисту творчого мистецького проєкту на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» в галузі знань 02 – «Культура і мистецтво». Творчий мистецький проєкт творчої аспірантки кафедри камерного співу Ван Чжень «Театралізація жанрової форми «Вірш з музикойою» у камерно-вокальній творчості Гуго Вольфа: інтерпретаційний аспект» 29.09.2022 р. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: • Керівництво роботою пошуковача н. ст. Грищенко О. Г.: тема дослідження — «Культурологічні рефлексії ліричності у виконавських інтерпретаціях симфонічної музики Валерія Антолюка», – дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство) (2019-2021). • Творчий керівник аспірантки творчої аспірантури Артюхової Людмили Яківни (2021-2023). Тема творчого мистецького проєкту: «Еволюція вокального стилю барокко та його відображення в українській концертно-виконавській практиці XXI століття» Захист відбувся 04.10.2023 р. • Творчий керівник та науковий консультант аспірантки творчої аспірантури Федоровської Ірини Станіславівни (2022-2024). Тема творчого мистецького проєкту: «Образний зміст поезій Валентини Антонук у камерно-вокальній ліриці українських композиторів XXI століття» Захист відбувся 18.09.2024 р. • Творчий керівник та науковий консультант аспіранта творчої аспірантури Чжан Цзяняна (2021-2024). Тема творчого мистецького проєкту: «Вокальний цикл у концертно-виконавській та педагогічній творчості співака: інтерпретаційний аспект» Захист відбувся 18.09.2024 р. • Творчий керівник та науковий консультант аспіранта творчої аспірантури Сачка Віктора Івановича (з 2023 р.). Тема творчого мистецького проєкту: «Українське вокальне виконавство та педагогика на межі XIX–XX століть: формування академічної тенорової традиції» • Творчий керівник та науковий консультант аспірантки творчої аспірантури Павлюк Тетяни Сергіївни (з 2023 р.) «Солоспівні українських композиторів другої половини XX - початку XXI століття в сучасному концертному та педагогічному репертуарі». • Керівництво асистентами-стажистами: Хілько А. Б., Єрошкіна К. О. (2019-2020 н.р.), Артюхова Л. Я., Цюпаک В. А., Сачок В. І., Шошина О. Д., Чжан Цзянь (2020-2021 н.р.), Бакалчук К. В., Єгоричева К. С., Тарасевич І. І. (2021-2022 н.р.), Павлюк Т. С. (2022-2023 н.р.), Приймачук В. В., Пригара А. М. (2023-2024 н.р.). 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": • Міжнародний науково-творчий проєкт «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» (Київ, 1 жовтня – 16 листопада 2021 р., НМАУ імені П. І. Чайковського, кафедра камерного співу). • Музичний конкурс «Солоспів» Київського Міжнародного фестивалю «Кінोलітопис» – автор проєкту та засновник. • Міжнародна науково-практична конференція «Музична культура Китаю: форми, традиції, практики». Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, 30-31 березня 2021 р. • Міжнародний дистанційний науковий круглий стіл «Діалог культур у полікультурному просторі сучасності». Інститут культурології Національної академії мистецств України, 27 травня 2021 р. • XVII Міжнародна науково-практична конференція «Стратегія розвитку світової та української культури: сучасні аспекти та перспективи». Міністерство освіти і науки України, Рівненський державний гуманітарний університет, 18-19.11.2021 р. Платформа Zoom

								• Сьома Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)». Київ, 16 листопада 2021 р. НМАУ імені П. І. Чайковського. Платформа Zoom • Четверта Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Сучасні аспекти теорії та практики оперного співу» «Україна-Китай: музичний діалог» Київ, 25-26 листопада 2021 р. НМАУ імені П. І. Чайковського. Платформа Zoom. • Міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта в умовах сучасного світу». 28-30 березня 2022 р. Харківський Національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського • XVIII Міжнародна науково-практична конференція «Світовий культурний простір крізь призму сучасних глобалізаційних, пандемічних викликів та війни» Рівне, 17-18 листопада 2022 р. • Дев'ята Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)» Другого науково-творчого проєкту «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків». Київ, 16-17 грудня 2022 р., НМАУ імені П. І. Чайковського. Платформа Zoom. • Сьома міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Київ, 2-4.11.2023 р., НМАУ імені П. І. Чайковського • Міжнародна науково-практична конференція «ФЕНОМЕН СТРУННО-СМІЧКОВОГО ВИКОНАВСТВА У НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНОМУ І КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРИ УКРАЇНИ». Київ, 15-16.11.2023 р., НМАУ імені П. І. Чайковського (кафедра струнно-смічкових інструментів). Змішана. • V Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». Київ, 15-16.11.2023 р., Національна академія мистецтв України, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, Інститут культурології НАМ України, НМАУ імені П. І. Чайковського, Зеленогурський університет (Польща), м. Київ. • XIX Міжнародна науково-практична конференція УКРАЇНЬСЬКА І СВІТОВА КУЛЬТУРА В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЙНИХ ВИКЛИКІВ ТА ВІЙНИ Рівне, 16-17.11.2023 р., Рівненський державний гуманітарний університет. Дистанційно. • Тринадцята міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2023 року». Київ, 20-21.11.2023 р., НМАУ імені П. І. Чайковського (кафедра історії світової музики). Платформа Zoom. • Міжнародна науково-практична конференція «Світова культурна спадщина в умовах формування нового світопорядку». Київ, 07.12.2023 р., НМАУ імені П. І. Чайковського. Платформа Zoom. • «УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. ІСТОРІЯ ТА ІМЕНА В КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ РЕФЛЕКСІЯХ» Восьма міжнародна науково-практична конференція. Київ, 7-9.11.2024 р., НМАУ імені П. І. Чайковського. Кафедра історії української музики та музичної фольклористики. Проблемна науково-дослідна лабораторія етномузикології. Центр музичної україністики імені Героя України М. М. Скорика. Інститут культурології університету Марії Кюрі-Склодовської (Люблін, Польща). Литовська академія музики і театру (Вільнюс, Литва). Український вільний університет (Мюнхен, Німеччина). • VI Міжнародна наукова конференція «ПРОБЛЕМИ МЕТОДОЛОГІЇ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ». Київ, 13-14.11.2024 р. Національна академія мистецтв України. Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України. Інститут культурології НАМ України. НМАУ імені П. І. Чайковського. Зеленогурський університет (Польща) • XX Міжнародна науково-практична конференція «Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні в час війни: освітній і культурно-мистецький вимір». Рівне, 21-22.11.2024 р. Кафедра івент-індустрії, культурології та музезнавства Рівненського державного гуманітарного університету. • I Міжнародна науково-практична конференція «УКРАЇНОСТІВ: ВІД ТРАДИЦІЙ ДО СУЧАСНОСТІ» Полтава-Київ, 4-6.02.2025 р. • Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код миття: філософсько-культурологічний аспект» в рамках Третього міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя

[illegible]

							робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Керівництво студентами, асистентами-стажистами та аспірантами творчої аспірантури, які отримали звання лауреата міжнародних і всеукраїнських конкурсів 2020-2021 н.р. Антон Радченко, студент 1 курсу 1. Конкурс «Солоспів», (листопад 2020 р., м. Київ) – Лауреат III ступеня; 2. I Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» (пам'яті Я. Кульчинського) дистанційний, грудень 2020 р. – Лауреат II ступеня; 3. Міжнародний музичний конкурс "Браво" (Туреччина) / International music competition «BRAVO» by video-recordings. Turkey. (Організатор конкурсу CASPI ART / Caspiartcompetitions) 27/02-12/03/2021 – Лауреат I ступеня. Тетяна Павлюк, студентка 1 курсу магістратури 4. Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс "Kings of Creativity 2021" За підтримки: Міністерства культури України, Національної всеукраїнської музичної спілки, Європейської асоціації фольклорних фестивалів, Світової організації фольклорних асоціацій, Міжнародного фестивального руху "Stars Way", Організатор фестивалю «Квітуча Україна», продюсерського центру "Impressa". 11/04/2021 – Гран-прі. Людмила Артюхова, асистент-стажист: 5. I Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» (пам'яті Я. Кульчинського) дистанційний, грудень 2020 р. – Лауреат 3 ступеня; 6. Перший Всеукраїнський конкурс фестивалю «Art Vivat» Українського фонду культури імені Бориса Олійника та програми «Нові імена України», дистанційний, грудень 2020 р. – Лауреат I ступеня; 7. Міжнародний музичний конкурс "Браво" (Туреччина) / International music competition «BRAVO» by video-recordings. Turkey. (Організатор конкурсу CASPI ART / Caspiartcompetitions). 27/02-12/03/2021 – Лауреат I ступеня. 8. I Міжнародний музичний конкурс "CA Renaissance" (by video recordings) Туреччина-Україна. 11.05-26.05.2021. – Лауреат I ступеня. Олександра Шошина, асистент-стажист: 9. VII Міжнародний вокально-хоровий конкурс «VICTORIA» за сприяння Міністерства культури України, за підтримки Департаменту культури КМДА. м. Київ, 22/02-01/03/2021 – Гран-прі. 10. Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс "Kings of Creativity 2021" За підтримки: Міністерства культури України, Національної всеукраїнської музичної спілки, Європейської асоціації фольклорних фестивалів, Світової організації фольклорних асоціацій, Міжнародного фестивального руху "Stars Way", Організатор фестивалю «Квітуча Україна», продюсерського центру "Impressa". 11/04/2021 – Гран-

							прі. Віктор Сачок, асистент-стажист: 11. Конкурс «Солоспів», (листопад 2020 р., м. Київ) – Лауреат II ступеня. 12. I Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» (пам'яті Я. Кульчинського) дистанційний, грудень 2020 р. – Лауреат I ступеня. 13. II International Music Competition «CA NOVA» by video recordings. Turkey-Ukraine / II Міжнародний музичний конкурс «CA NOVA» (Україна-Туреччина). Організатор конкурсу CASPI ART / Caspiartcompetitions, за підтримки Миколаївської обласної філармонії. 01/02 – 15/02/2021 – Лауреат 2 ступеня. 14. Міжнародний музичний конкурс "Браво" (Туреччина) / International music competition «BRAVO» by video-recordings. Turkey. (Організатор конкурсу CASPI ART / Caspiartcompetitions). 27/02-12/03/2021 – Лауреат 1 ступеня. 15. I Міжнародний музичний конкурс "CA Renaissance" (by video recordings) Туреччина-Україна. 11.05-26.05.2021. – Лауреат 1 ступеня. Чжан Цзелян, асистент-стажист: 16. I Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» (пам'яті Я. Кульчинського) дистанційний, грудень 2020 р. – Лауреат II ступеня. 17. Міжнародний музичний конкурс "Браво" (Туреччина) / International music competition «BRAVO» by video-recordings. Turkey. (Організатор конкурсу CASPI ART / Caspiartcompetitions). 27/02-12/03/2021 – Лауреат 2 ступеня. 18. Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс "Kings of Creativity 2021" За підтримки: Міністерства культури України, Національної всеукраїнської музичної спілки, Європейської асоціації фольклорних фестивалів, Світової організації фольклорних асоціацій, Міжнародного фестивального руху "Stars Way", Оргкомітету фестивалю «Квітуха Україна», продюсерського центру "Impressa". 11/04/2021 – Лауреат 1 ступеня. Вікторія Цюпак, асистентка-стажистка 19. II Міжнародний дистанційний конкурс «Odesa Music Olymp» ГО Одеса Мюзік Олімп. За підтримки: Департаменту культури та туризму Одеської міської ради; Національної спілки композиторів України; Міжнародної громадської організації Асоціація Нова Музика (Одеса); Міжнародної Музичної Ради (Київ); Одеської середньої спеціалізованої музичної школи-інтернату ім. П. С. Столярського; Одеської обласної філармонії; Фонду сприяння розвитку мистецтв (Київ). м. Одеса, 2-9/05/2021 – Лауреат 3 ступеня. 2021-2022 н.р. Тетяна Павлюк, студентка 2 курсу магістратури 20. Canadian-Ukrainian Festival Children's and Youth Creativity Toronto 2021 / Канадсько-Український фестиваль дитячої та юнацької творчості Торонто 2021. Amsterdam-Toronto 30.11.2021 – Лауреат 1 ступеня. Людмила Артюхова, аспірантка творчої аспірантури: 21. Canadian-Ukrainian Festival Children's and Youth Creativity Toronto 2021 / Канадсько-Український фестиваль дитячої та юнацької творчості Торонто 2021. Amsterdam-Toronto 30.11.2021 – Лауреат 1 ступеня. Ірина Тарасевич, асистент-стажист: 22. Другий Міжнародний фестиваль-конкурс «Таланти» за підтримки Департаменту культури КМДА. м. Київ, 20.02.2022 – Лауреат 1 ступеня. 2022-2023 н.р. Тетяна Павлюк, асистентка-стажистка: 23. II Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» м. Рівне, 11-13.11.2022 – Лауреат 2 ступеня. 24. Дев'ятий конкурс камерних співаків «Солоспів 2022» м. Київ, 17.12.2022 – Гран-Прі. Ірина Федоровська, аспірантка творчої аспірантури 25. Дев'ятий конкурс камерних співаків «Солоспів 2022» м. Київ, 17.12.2022 – Лауреат 1 ступеня 2023-2024 н.р. Ірина Захарченко, студентка 2 курсу 26. III Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Нас єднає Україна» м. Харків, 29.04-05.05.2024 – Лауреат 2 ступеня. 27. Двотуровий міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Star Parade» м. Київ, 29.04.2024 – Лауреат 1 ступеня. 28. VIII Всеукраїнський фестиваль-

							конкурс мистецтв «Soul of Music» м. Одеса, ГО «Музичний Всесвіт». Одеське обласне відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки, 16-19.05.2024 – Лауреат 1 ступеня. 29. XI Міжнародний вокально-хоровий дистанційний конкурс-фестиваль «Victoria» Київ, 06-21.05.2024 – Лауреат 2 ступеня. Марія Кисельова, студентка 2 курсу 30. Міжнародний двотуровий мультижанровий фестиваль-конкурс мистецтв PRAŽSKÁ RAPSDIE Чесько-український проєкт за підтримки відділу культури м. Прага, фестивального порталу OREA FEST. Прага, Чехія 19-26.04.2024 – Лауреат 1 ступеня. 31. INTERNATIONAL Multi-genre Festival-Competition «MADRID STARS» Formula FEST&Volonterskyi Shtab LAD International Two-round competition Project UKRAINE-SPAIN. Мадрид, 18.05.2024 – Лауреат 1 ступеня. Богдана Хіта, студентка 2 курсу магістратури 32. Canadian-Ukrainian children's and youth festival creativity TORONTO-2024 «Istambul-Toronto» / Канадсько-український фестиваль дитячої та юнацької творчості TORONTO-2024 «СТАМБУЛ-ТОРОНТО» 30.04.2024 – Лауреат 1 ступеня. Алла Пригара, асистентка-стажистка 33. X International competition «SPRING STAR» м. Рівне, мистецьке об'єднання «Муза», квітень 2024 - Лауреат 1 ступеня. Владислава Приймачук, асистентка-стажистка 34. Міжнародний двотуровий мультижанровий фестиваль-конкурс мистецтв PRAŽSKÁ RAPSDIE Чесько-український проєкт за підтримки відділу культури м. Прага, фестивального порталу OREA FEST. Прага, Чехія 19-26.04.2024 – Гран-прі. Тетяна Павлюк, аспірантка творчої аспірантури 35. VIII International festival-competition of arts «MUSICAL SOUTH PALMYRA» Україна-Молдова. ГО «Музичний Всесвіт» (Одеса, Україна), Одеське обласне відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки (Україна), ГО Просвітний центр культури «Уранія» (Бельци, Молдова) м. Одеса, 18-24.04.2024 – Лауреат 1 ступеня. Віктор Сачок, аспірант творчої аспірантури 36. Міжнародний двотуровий мультижанровий фестиваль-конкурс мистецтв PRAŽSKÁ RAPSDIE Чесько-український проєкт за підтримки відділу культури м. Прага, фестивального порталу OREA FEST. Прага, Чехія 19-26.04.2024 – Гран-прі. 37. IV Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Україна єдина», за підтримки МКІП України, міжнародного радіо Radio Sfera Music, Асоціації діячів естрадного мистецтва України», продюсерського центру «Tuaop Management», Київ, 26.05.2024 – Лауреат 1 ступеня. 38. Міжнародний конкурс-фестиваль «Оберіг любові» Київ, 26.05.2024 – лауреат 1 ступеня. 39. Міжнародний конкурс-фестиваль імені н. а. України Валентини Кочур. Київ, 27.10.2024 – Гран-прі. Чжан Цзелян, аспірант творчої аспірантури 40. Canadian-Ukrainian children's and youth festival creativity TORONTO-2024 «Istambul-Toronto» / Канадсько-український фестиваль дитячої та юнацької творчості TORONTO-2024 «СТАМБУЛ-ТОРОНТО» 30.04.2024 – Лауреат 2 ступеня. 41. VIII Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «Soul of Music» м. Одеса, ГО «Музичний Всесвіт». Одеське обласне відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки, 16-19.05.2024 – Лауреат 1 ступеня. 2024-2025 н.р. Марія Кисельова, студентка 3 курсу 42. XII Міжнародний вокально-хоровий конкурс-фестиваль «Victoria» за сприяння Міністерства культури та стратегічних комунікацій України, за підтримки департаменту культури Київської міської державної адміністрації. Київ, 24-25.05.2025 – Лауреат 1 ступеня. Віктор Сачок, аспірант творчої аспірантури 43. Міжнародний конкурс-фестиваль імені н. а. України Валентини Кочур. Київ, 27.10.2024 – Гран-Прі. Робота у складі журі музичних конкурсів

							• I Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» (пам'яті Я. Кульчинського) дистанційний, 5-6 листопада 2020 р. – член журі. • II International Music Competition «CA NOVA» by video recordings. Turkey-Ukraine / II Міжнародний музичний конкурс «CA NOVA» (Україна-Туреччина) – член журі. • Міжнародний музичний конкурс "Браво" (Туреччина) / International music competition «BRAVO» by video-recordings. Turkey – член журі. • Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс "Kings of Creativity 2021" – член журі. • I Міжнародний музичний конкурс "CA Renaissance" (by video recordings) Туреччина-Україна. 11.05-26.05.2021. – член журі. • III International Music Competition «CA NOVA» by video recordings. Turkey-Ukraine / III Міжнародний музичний конкурс «CA NOVA» (Україна-Туреччина), 10.09-22.09.2021 – член журі. • Дев'ятий конкурс камерних співаків «Солоспів 2022» м. Київ, 17.12.2022 – автор і голова журі. • II Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» м. Рівне, 11-13.11.2022 – член журі. • III Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» м. Рівне, 30.11-01.12.2024 – член журі. • Десятий конкурс камерних співаків «Солоспів 2024» м. Київ, 15-16.11.2024 – автор і голова журі. Участь у роботі оргкомітетів • Науково-практична конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)» – голова оргкомітету, автор проекту. • Науково-практична конференція «Актуальні проблеми вокальної педагогіки та виконавства» – голова оргкомітету, автор проекту. • Науково-творчий проєкт «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» – голова оргкомітету, автор проекту. • Музичний конкурс «Солоспів» Київського Міжнародного фестивалю «Кінолітопис» – автор проєкту та засновник. • Дев'ятий конкурс камерних співаків «Солоспів 2022» м. Київ, 17.12.2022 – автор і голова журі. • Всеукраїнська студентська науково-практична конференція «ВИДАТНІ ПОСТАТІ УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСАХ НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ УКРАЇНИ» (до 185-річчя з дня народження Павла Чубинського). Київ, 15-16.04.2024 р., Академія мистецтв імені Павла Чубинського, НМАУ імені П. І. Чайковського (кафедра камерного співу) – співорганізатор, член оргкомітету; • PRAŽSKÁ RAPSDIE – Міжнародний двотуровий мультижанровий фестиваль-конкурс мистецтв. Чесько-український проєкт за підтримки відділу культури м. Прага, фестивального порталу OREA FEST. Прага, Чехія 19-26.04.2024 (онлайн) – член оргкомітету. • Десята науково-практична онлайн-конференція МИСТЕЦЬКІ РОДИНИ (ЮВІЛЕЙНІ ДАТИ) в рамках Науково-творчого проєкту «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» 15-16 листопада 2024 року, НМАУ імені П. І. Чайковського. • Десятий конкурс камерних співаків «Солоспів 2024» м. Київ, 15-16.12.2024 – автор і голова журі. Автор проєктів • Міжнародний науково-творчий проєкт «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» (Київ, 1 жовтня – 16 листопада 2021 р., НМАУ імені П. І. Чайковського, кафедра камерного співу. • Другий науково-творчий проєкт «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» (Київ, 4 листопада – 17 грудня 2022 р., НМАУ імені П. І. Чайковського, кафедра камерного співу. • Дев'ятий конкурс камерних співаків «СОЛОСПІВ 2022». • «ВОКАЛЬНА ШЕВЧЕНКІАНА» Авторський проєкт народної артистки України, професора, доктора культурології Валентини АНТОНЮК за участі вихованців, викладачів і концертмейстерів кафедри камерного співу. • Науково-практична конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)». • Науково-практична конференція «Актуальні проблеми вокальної педагогіки та виконавства». • «Вокальна Шевченкіана» – лекцій-концерти в НМАУ імені П. І.

						Чайковського, Інституті Філології КНУ імені Т. Шевченка та Київському Будинку письменників НСПУ. • Музичний конкурс «Солоспів» Київського Міжнародного фестивалю «Кінолітопис» – автор проекту та засновник. • Десята науково-практична онлайн-конференція МИСТЕЦЬКІ РОДИНИ (ЮВІЛЕЙНІ ДАТИ) в рамках Науково-творчого проекту «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» 15-16 листопада 2024 року, НМАУ імені П. І. Чайковського. • Десятий конкурс камерних співаків «СОЛОСПІВ 2024» 15-16 листопада 2024 року, НМАУ імені П. І. Чайковського	
183679	Гоменюк Світлана Григорівна	Доцент, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 039531, виданий 15.02.2007, Аттестат доцента 035271, виданий 31.05.2013	28	ОК 2.11.5 Поліфонія	Тема дисертації: Музичний хронотоп: предмет і явище. Типологія форм часопросторової організації в авангардній музиці. Шифр, найменування спеціальності 17.00.01 – "Теорія та історія культури" Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Podypłomowe Studia z Monodii Liturgicznej, Krakow, Uniwersytet Papieski Jana Pawła II, 2024 – 2026 (в процесі навчання) 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Гоменюк С. Невідома «Херувимська» Максима Березовського зі збірки ЦІДІАМ/ІМ: текст і контексти. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. 2024. Вип. 137. С. 95–109. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2024.140.318635 2. Гоменюк С. Г., Тарасенко Н. О. Особливості раннього стилю tintinnabuli Арво Пярта: взаємодія слова і числа // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. 2023. Вип. 137. С. 95–109. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2023.137.294668 3. Гоменюк С. Г. Сучасна музика в наукових роздумах Ніни Олександрівни Герасимової-Персидської/ Н. О. Герасимова-Персидська. Інтерв'ю, документи, спогади. – Київ: Пабліш Про, 2021. – С. 34 – 37. 4. Гоменюк С. Г. Особливості каденцій у вокально-хоровій музиці XVI століття (на прикладі мотетів Джованні Палестрини)/ Науковий вісник НМАУ 2021, вип. 132, С. 182 – 197 DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2021.132.250002 5. Гоменюк С. Бриніння химерних жестів: візуальне в музиці до перформансу «Каміла» Олексія Ретинського Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. 2020. Вип. 128. С. 197 – 116. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2020.128.215201 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Керівництво науковим обґрунтуванням творчих проектів аспірантів творчої аспірантури: 1. Д. Савона «Вокально-виконавські принципи музики Бароко на прикладі мотетів Й. С. Баха» (захист 02.10.2022) 2. Н. Тарасенка «Стиль tintinnabuli Арво Пярта: теоретичний і виконавський аспекти» (захист 01.10.2024) 3. Д. Назимчук «Іспанська сарсуела: виконавський аспект» (захист

						17.09.2025) 4. М. Вальтіної «Американська опера середини ХХ століття: від європейського канону до національної самобутності» (захист 03.10.2025) 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Виступи на міжнародних та всеукраїнських конференціях: 1. Восьма міжнародна науково-практична конференція «УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. ІСТОРІЯ ТА ІМЕНА В КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ РЕФЛЕКСІЯХ» (Київ, 7 – 9.11.2024) 2. Всеукраїнська науково-практична конференція «СУЧАСНА МУЗИКА ВІД АКУСТИКИ ДО ЕЛЕКТРОАКУСТИКИ: ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА» (Київ, 26 – 27.04.2024). 3. XII Міжнародний конгрес григоріанського співу AISCGre/XII Międzynarodowe Kongres Spiewu Gregorianskiego AISCGre Psalite Sapienter (Тинець – Краків, Польща, 04 – 09.09.2023). 4. Міжнародні Герасимовські читання – 2023: Звук і Знак (Київ, 04 – 06.04.2023) 5. Міжнародні Герасимовські читання – 2021: Звук і Знак (Київ, 16 – 18.04.2021) 6. Міжнародна науково-практична конференція «Техніка композиції: художня практика і теоретичне осмислення» (Київ, 8 – 10.04.2021) Міжнародна науково-практична конференція «Канінгем/ Кейдж: Ідея творчості в реальному часі / Międzynarodowa Konferencja naukowo-artystyczna pt. Cunningham/Cage: Idea tworzenia w czasie realnym» (Варшава, 3-4.02.2019 р.) 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах Наукове редагування книги: «Арво Пярт: беседи, дослідження, розмишлення» (К., «Дух і літера», 2014. – 218 с.). Перевидання українською мовою 2025 р.
183679	Гоменюк Світлана Григорівна	Доцент, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 039531, виданий 15.02.2007, Аттестат доцента 035271, виданий 31.05.2013	28	ОК 2.11.6 Аналіз музичних творів Тема дисертації: Музичний хронотоп: предмет і явище. Типологія форм часопросторової організації в авангардній музиці. Пішфр, найменування спеціальності 17.00.01 – "Теорія та історія культури" Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Podyplomowe Studia z Monodii Liturgicznej, Krakow, Uniwersytet Papieski Jana Pawła II, 2024 – 2026 (в процесі навчання) 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проєкти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Гоменюк С. Невідома «Херувимська» Максима Березовського зі збірки ЦІДІАМ/ІМ: текст і контексти. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. 2024. Вип. 137. С. 95–109. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2024.140.318635 2. Гоменюк С. Г., Тарасенко Н. О. Особливості раннього стилю tintinnabuli Арво Пярта: взаємодія слова і числа // Науковий вісник

							Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. 2023. Вип. 137. С. 95–109. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2023.137.294668 3. Гоменюк С. Г. Сучасна музика в наукових роздумах Ніни Олександрівни Герасимової-Персидської/ Н. О. Герасимова-Персидська. Інтерв'ю, документи, спогади. – Київ: Пабліш Про, 2021. – С. 34 – 37. 4. Гоменюк С. Г. Особливості каденцій у вокально-хоровій музиці XVI століття (на прикладі мотетів Джованні Палестрини)/ Науковий вісник НМАУ 2021, вип. 132, С. 182 – 197 DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2021.132.250002 5. Гоменюк С. Бриніння химерних жестів: візуальне в музиці до перформансу «Каміла» Олексія Ретинського Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. 2020. Вип. 128. С. 197 – 116. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2020.128.215201 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Керівництво науковим обґрунтуванням творчих проєктів аспірантів творчої аспірантури: 1. Д. Савона «Вокально-виконавські принципи музики Бароко на прикладі мотетів Й. С. Баха» (захист 02.10.2022) 2. Н. Тарасенка «Стиль tintinnabuli Арво Пярта: теоретичний і виконавський аспекти» (захист 01.10.2024) 3. Д. Назимчук «Іспанська сарсуела: виконавський аспект» (захист 17.09.2025) 4. М. Вальтіної «Американська опера середини XX століття: від європейського канону до національної самобутності» (захист 03.10.2025) 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Виступи на міжнародних та всеукраїнських конференціях: 1. Восьма міжнародна науково-практична конференція «УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. ІСТОРІЯ ТА ІМЕНА В КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ РЕФЛЕКСІЯХ» (Київ, 7 – 9.11.2024) 2. Всеукраїнська науково-практична конференція «СУЧАСНА МУЗИКА ВІД АКУСТИКИ ДО ЕЛЕКТРОАКУСТИКИ: ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА» (Київ, 26 – 27.04.2024). 3. XII Міжнародний конгрес григоріанського співу AISCGre/Xii Miedzynarodowe Kongres Spiewu Gregorianskiego AISCGre Psalite Sapienter (Тинець – Краків, Польща, 04 – 09.09.2023). 4. Міжнародні Герасимовські читання – 2023: Звук і Знак (Київ, 04 – 06.04.2023) 5. Міжнародні Герасимовські читання – 2021: Звук і Знак (Київ, 16 – 18.04.2021) 6. Міжнародна науково-практична конференція «Техніка композиції: художня практика і теоретичне осмислення» (Київ, 8 – 10.04.2021) Міжнародна науково-практична конференція «Канінгем/ Кейдж: Ідея творчості в реальному часі / Międzynarodowa Konferencja naukowo-artystyczna pt. Cunningham/Cage: Idea tworzenia w czasie realnym» (Варшава, 3-4.02.2019 р.) 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах Наукове редагування книги: «Арво Пярт: беседи, дослідження, розмишлення» (К., «Дух і літера», 2014. – 218 с.). Перевидання українською мовою 2025 р.
156163	Ігнатенко Євгенія Василівна	Доцент, Суміщення	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво - музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 033636, виданий 13.04.2006, Атестат доцента АД 015514, виданий 16.05.2024	20	ОК 2.11.3 Сольфеджіо	Тема дисертації: Високий стиль" хорового концерту кінця XVII–XVIII століть: до проблеми музично-поетичної цілісності Шифр та назва спеціальності: 17.00.03 - «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Сертифікат № 000004, НМАУ, 24 год. Сертифікат № 000095, НМАУ, 20 год.

							1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Грецький репертуар українських і білоруських Ірмолів кінця XVI–XVIII століть: сучасний стан досліджень // Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, Вип. 47. Видавничий дім «Гельветика», 2021, с. 17–31. https://doi.org/10.32782/2310-0583-2021-47.03 2. Партесні концерти 1730–40-х років з київської колекції: нові надбання // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 2022, вип. 134, с. 51–68. https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.134.269604 3. Moldavian and Ukrainian-Belarusian Church Chant Traditions: common repertoire as a fact of interaction // Рукописна та книжкова спадщина України. Київ, 2023, вип. 30, с. 27–40. https://doi.org/10.15407/rksu.30.027 4. Візантійська музика в освітньо-науковому просторі сучасної України // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 2023, вип. 138, с. 116–125. https://doi.org/10.31318/2522-4190.2023.138.294798 5. Польсько-українські зв'язки у сфері старовинної музики // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Історія музики: проблеми, процеси, персоні. Київ, 2025, вип. 142, с. 176–190. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2025.142.327892. 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Титаренко Любов Сергіївна. Диплом кандидата мистецтвознавства ДК №058995, 09.02.2021, 17.00.03 музичне мистецтво, «Фітцвільмова відржинальна книга як жанрово-стильова антологія англійської клавірної музики другої половини XVI – початку XVII століття». 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Офіційний опонент на захисті дисертацій: Федорак Дар'ї Вадимівни «Музична творчість Гільдегарди Бінгенської у жанрово-стильовому аспекті» (Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського, 30 березня 2021); Казнох Ірини Богданівни «Стильові особливості сакральної монодії в контексті музично-поетичних форматворчих зв'язків (на матеріалі піснеспівів Цвітної Тріоди кінця XVI – початку XVIII ст.)» (Львів, ЛНУ імені І. Франка, 15 серпня 2022); Дяблової Крістини Олегівни «Співочий цикл свята Преображення Господнього у східнослов'янській літургійній традиції» (Одеса, ОНМА імені А. В. Нежданової, 12 квітня 2023) 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Доповіді на міжнародних наукових конференціях, лекції в зарубіжних університетах: 1. Міжнародна науково-практична конференція «Техніка композиції: художня практика і теоретичне осмислення» (Київ, 8–10 квітня 2021); доповідь: Риси композиційної техніки Миколи Дилецького; 2. Міжнародні Герасимовські читання – 2021: Звук і знак (Київ, 16–18 квітня 2021); доповідь: Український партесний концерт: нові аспекти дослідження; 3. Лекції в Університеті імені Аристотеля міста Салоніки за програмою Erasmus+ (Салоніки, Греція, 23–29 червня 2021); 4. 14-й Майстер-клас візантійського співу Виступ: Kallistrat's Greek Oktoechos of 1769: New Research Results (Румунія, Яси, 11–16 липня 2021). 5. Міжнародний Симпозіум монастиря Драгомирни "Anastasie Crimca – cîitor și părinte filocalic"; доповідь: Kallistrat's Greek Oktoechos of 1769: "For those who want to learn Greek chant in the Dragomirna Monastery"; Румунія, монастир Драгомирна, 19 січня 2022; 6. Лекція «Українська барокова музика», Польща, Академія музична імені І. Я. Падеревського в Познані, 1 березня 2022; 7. Лекція «Українська барокова

						музики 26. Балтійська музикознавча конференція «Music History beyond State Borders: Micro-, Meso- and Macro-Regionality of Musical Culture», доповідь: «Balkan Repertoire of Ukrainian and Belarusian Musical Manuscripts of the 17th and 18th centuries: Meso-Regionality of Orthodox Chant Tradition», Вільнюс, Литва, Литовська академія музики і театру, 29-31 жовтня 2024; 27. Міжнародна наукова конференція «XVI Антоновичеві читання», доповідь: «Болгарські припілки українських Ірмолів 17-18 століть: походження, реценція, адаптація», Львів, Львівська національна музична академія ім. М. В. Лисенка, 7 березня 2025; 28. Міжнародні Герасимовські читання-2025, доповідь «Польсько-українські зв'язки (до ювілеїв класу клавесина і кафедри старовинної музики Національної музичної академії України ім. П. Чайковського)», Київ, НМАУ, 8-10 квітня 2025; 29. Colloque International “Ukrainian music beyond borders: a study of its reception before and after 2014”, доповідь “Ukrainian Music in European Musicology Before and After 2014”, Франція, університет Сорбонна в Парижі, 24-25 квітня 2025; 30. International conference “Global Music and Religious Orders in the Early Modern Era”, доповідь “Ukrainian Early Church Music in a Global Orthodox World”, Leuven, Alamire Foundation, Belgium, 26–28 червня 2025; 31. The 9th International Conference of the IMS Regional Association for the Study of Music of the Balkans “Soundscapes in the Balkans. Rethinking Histories, Reflecting Theories and Ideologies”, доповідь на круглому столі “Interrelation of Word and Music in the Ukrainian Baroque Church Music”, доповідь “Filotei’s prypilki in the Balkan soundscapes and beyond”, Transilvania University of Braşov, Romania, 3–5 September, 2025; 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п’яти публікацій: 1. «Вертеп – Необарокова містерія»: за лаштунками репетицій // Лівій берег, 29 вересня 2021 https://lb.ua/blog/yevheniia_ihnatenko/495086_vertep-neobarokova_misteriya.html?fbclid=IwAR3wlHUJ8-nbtGlze6VjiEnL7Wqz_5Ot6-kdNC5uEip4zyGdV5us5lGFRtU 2. Галаганівський (Сокиринський) вертеп як сучасний перформанс // The Claquers, 31 жовтня 2021, https://theclaquers.com/posts/7893 3. Буклет «Прийдіте всі!» Шляхами давніх українських співів. Концерт-презентація творчої майстерні «Візантінославіка», 2024. 4. Буклет «Byzantinoslavica. Ukrainische Kirchenmusik des Mittelalters», 2025 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях: 1. Науковий керівник та лектор проєктів «Musica sacra Ukraina» (2020, http://lab.openopera.com.ua), «Open Partes – комунікація без меж» (2021) та «Вертеп – необарокова містерія» (2021), реалізованих за підтримки Українського культурного фонду. 2. Членкиня дослідницької групи «Музика християнського Сходу» Міжнародного музикознавчого товариства (IMS). 3. Членкиня дослідницької групи з палеографії візантійської музики «Хрисорімон» Університету імені Аристотеля в Салоніках. 4. Засновниця і керівниця творчої майстерні «Візантінославіка».	
170833	Бондаренко Тетяна Олександрівна	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна орденна Леніна консерваторія імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1960, спеціальність: Музикознавець, Атестат доцента 000029, виданий 19.06.1991	53	ОК 2.11.3 Сольфеджіо	Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. III Міжнародного науково-творчого проєкту «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до репрезентації» (член оргкомітету, головування секцією) (15 грудня 2020 – 15 січня 2021, Київ). (Сертифікат 3 кредити ECTS). 2. XXII Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» у рамках IV Міжнародного науково-творчого проєкту «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до репрезентації» (член оргкомітету, головування секцією) (10-12 січня 2022, Київ). (Сертифікат 2 кредити ECTS). 3. XXIII Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» в рамках VI Міжнародного науково-творчого проєкту «Сучасне музикознавство та

						виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики» 29 – 31 березня 2024, Київ (Сертифікат 4 кредити ECST). 4. XXIV Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» в рамках VII Міжнародного науково-творчого проєкту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики» 28 – 30 березня 2025, Київ (Сертифікат 4 кредити ECST). 5. «Свідцтво» про підвищення кваліфікації ІЗСС 022І4І42 / 005911 – 21 в Центрі неперервної культурно-мистецької освіти за темами: «Впровадження інноваційних технологій у освітній процес закладів спеціалізованої мистецької освіти»; «Актуальні питання сучасної мистецької освіти»; «Удосконалення педагогічної майстерності викладача (очно-заочне навчання)». 75 год. Залік зараховано. Реєстраційний номер № І311. 19.03. 2021. 1.) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Т. Бондаренко «Слово про Н.О. Герасимову-Персидську». Збірка статей «Ніна Олександрівна Герасимова-Персидська: інтерв'ю, документи, спогади». - Київ : ПаблішПро, 2021. С. 18 – 33. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Навчальна програма та Силабус з гармонії для вищих музичних освітніх закладів зі спеціальності 6.020204 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Музикознавство»; 2. Навчальна програма та Силабус з сольфеджіо для вищих музичних освітніх закладів зі спеціальності 6.020204 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Музикознавство»; 3. Навчальна програма та Силабус з методики викладання музично-теоретичних дисциплін для вищих музичних освітніх закладів зі спеціальності 6.020204 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Музикознавство»; 4. Навчальна програма та Силабус з методики викладання музично-теоретичних дисциплін для вищих музичних освітніх закладів зі спеціальності 6.020204 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Композиція»; 5. Навчальна програма «Курсова робота з гармонії» для ГПФ; 6. Навчальна програма та Силабус з гармонії для вищих музичних освітніх закладів (ФП-5 галузь знань 02 «Культура і мистецтво») зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» зі спеціалізації «Фортепіано»; 7. «Слуховий аналіз та музичний диктант на історико-стильовій основі» (науково-методична розробка); 8. «Творчі форми роботи з гармонії» для студентів виконавських факультетів (методична розробка); 9. Лекція «Гармонія у творах українських композиторів ХХ ст. – Б. Лятошинського та учнів його школи» для ГПФ; 10. Методична розробка «Творчі форми роботи з гармонії для учнів 10 – 11 класів державних музичних ліцеїв України». К, 2021 (рецензенти: зав. кафедри теорії музики НМАУ ім.

							П.І. Чайковського канд. мистецтвознавства, проф. І.М. Коханник, зав. кафедрою теорії музики КМAM ім. Р.М. Глієра канд. мистецтвознавства, проф. Т.Є. Дугіна). 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; - Науковий керівник магістерської роботи Катерини Бубри «Втілення запозичених текстів у творах із узагальнено-іменними заголовками (на прикладі музичних «Моцартіан»)» (2022); - Науковий керівник магістерської роботи Надії Устюжаніної «Неоріманівська теорія аналізу звуковисотних структур: історія, базові принципи, практичне застосування» (2023). 9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю); -Член оргкомітету та головування секцією на Міжнародній науково-практичній конференції «Молоді музикознавці» у рамках Міжнародного науково-творчого проєкту «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до репрезентації». Київ, КМAM ім. Р.М. Глієра (протягом 2021 – 2025 рр.). - Рецензування Навчальних програм та Силабусів для вищих музичних освітніх закладів зі спеціальних музично-теоретичних дисциплін (спеціальність «Музичне мистецтво»). 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 1. Доповідь «Техніка палімпсесту у композиціях Святослава Луньова» на Міжнародній науково-практичній конференції «Техніка композиції: художня практика і теоретичне осмислення» (НМАУ ім. П.І. Чайковського, Київ, 10 квітня 2021 р.) (Сертифікат 0,6 кредиту ECTS); 2. «Слово про Ніну Олександрівну Герасимову-Персидську» на науково-практичній онлайн-конференції «Міжнародні Герасимовські читання – 2021: звук і знак» (К., НМАУ ім. П.І. Чайковського, 16 квітня 2021 р.); 3. «Спогади про корифеїв кафедри теорії музики Київської консерваторії» на Круглому столі: «Пам'яті патріархів: музикознавці Київської державної консерваторії імені П.І. Чайковського» (Київ, 22 березня 2023 року); 4. «Теоретичне музикознавство і освіта: лінії перетину (з досвіду кафедри теорії музики)» на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Сучасна музично-теоретична наука і освіта: здобутки, виклики, перспективи» (НМАУ ім. П.І. Чайковського, Київ, 22-23 квітня 2023 року) (Сертифікат 0, 5 кредиту ECTS); 5. «Бахіана Святослава Луньова: від акустики до електроакустики» на Всеукраїнській науково-практичній конференції кафедри теорії музики «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика» (НМАУ, Київ, 26 – 26 квітня 2024 р.) (Сертифікат 0,6 кредиту ECTS); 6. Доповідь-лекція «Історико-стильові метаморфози музичної лексики» на Всеукраїнській науково-практичній конференції кафедри теорії музики «Музична творчість та наука: нові вектори, стратегії змін» (НМАУ, Київ, 2 – 3 травня 2025) (сертифікат 1 кредит ECTS); 7. Участь у науково-методичному семінарі кафедри теорії музики НМАУ ім. П.І. Чайковського «Викладання музично-теоретичних дисциплін у дистанційних умовах: проблеми комунікації та методи їх подолання» (12 жовтня 2022 року). 8. Участь у дискусії (спікер дискусії), присвяченої Дню народження Ніни Олександрівни Герасимової Персидської (1927 – 2020) "Хочу, щоб

						мої книжки читали”: чому “забути” ранні роботи музикознавиці?». Музичний салон Національної філармонії України (Київ, 23 грудня 2024 р.) 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Доповідь Устюжаніної Надії (IV курс бакалаврський) – «Образ ночі в камерно-вокальній творчості другої половини XX ст. на прикладі вокальних циклів Мадлен Дрінг та Вільяма Олів'яна» (на XXI Міжнародній науково-практичній конференції «Молоді музикознавці» у рамках III Міжнародного науково-творчого проєкту «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до репрезентації» (8 – 10 січня 2021); 2. Доповідь Устюжаніної Надії (II магістерський) «Неоріманівська теорія аналізу звуковисотних структур: історія створення і функціонування» на Всеукраїнській студентській науково-практичній конференції імені Стефана Павлишина (Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, 27 лютого 2023 року); 3. Доповідь Устюжаніної Надії (II магістерський) «Значення робіт Річарда Кона в розвитку неоріманівської теорії» на XVII Міжнародній молодіжній науково-практичній онлайн-конференції Fresh Scient (Київ, 23 – 24 березня 2023 року). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; - Член Національної спілки композиторів України - Член Республіканської ревізійної комісії НСКУ - Член ревізійної комісії Київської організації НСКУ - Науковий керівник секції гармонії і сольфеджіо кафедри теорії музики НМАУ ім. П.І. Чайковського	
194755	Гнатюк Лариса Анастасівна	Професор, який не має вченого звання професора, Суміщення	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. П. І. Котляревського, рік закінчення: 1984, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук КН 006965, виданий 23.11.1994, Аттестат доцента /ДЦ/ 001130, виданий 24.12.1998	34	ОК 2.1.8; 2.2.8; 2.3.8; 2.4.8; 2.5.8; 2.6.7; 2.7.7; 2.8.7; 2.9.8; 2.10.9; 2.11.7; 2.12.6; 2.14.9 Історія західної музики Тема дисертації: Микола Лисенко і Лейпцизька консерваторія: німецька музично-теоретична школа як фундамент європейської музичної освіти. Шифр, найменування спеціальності: 17.00.02 – "Музичне мистецтво" Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. 2021 рік. Підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки. Одеса (15 березня – 23 квітня; 6 кредитів, 180 годин). Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії : Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки / Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової; Громадська організація «Музикознавці України у світовій культурі» (МУУСК); Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Одеса, 2021.	

							Сертифікат про підвищення кваліфікації: № ADV-152314 від 23.04.2021. 2. 2022 рік. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтво-знавства, музикознавства, музичної педагогіки. Одеса (21 лютого — 3 квітня; 6 кредитів, 180 годин). Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності / Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової; Громадська організація «Музикознавці України у світовій культурі» (МУУСК); Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Одеса, 2022. Сертифікат про підвищення кваліфікації: ADV-210275-MET від 03.04.2022. 3. 2023 рік. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтво-знавства, музикознавства, музичної педагогіки (22 травня — 2 липня; 6 кредитів ECTS, 180 годин). Хорова творчість та освіта: осмислення традицій, опанування новацій / Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової; Громадська організація «Музикознавці України у світовій культурі» (МУУСК); Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Одеса, 2023 р. Сертифікат про підвищення кваліфікації: № ADV-220520-CSI від 02.07.2023. 4. 2024 рік. Всеукраїнське підвищення кваліфікації. Одеса. (1 квітня — 12 травня; 6 кредитів, 180 годин). Національний менталітет та творча особистість в історично-часовому контексті української музичної культури / Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової; Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Одеса, 2024 р. Сертифікат про підвищення кваліфікації: № ADV-010406-CSI від 12.05.2024 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптури, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Husarchuk, T. V., Severynova, M. Y., Derevianchenko, O. O., Putiatytska, O. V., & Hnatiuk, L. A. (2021). Spiritual concert in the work of Ukrainian composers: The processes of individualization of the genre archetype. <i>Linguistics and Culture Review</i>, 5 (S4), 988–1003 (1,23 обл. вид. арк.). DOI: https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS4.1776. URL: http://lingcure.org/index.php/journal/article/view/1776 https://lingcure.org/index.php/journal/article/view/1776 2. Гнатюк Л. А. Микола Грінченко як музикознавець-фольклорист (на прикладі його праці «Історія української музики»). Проблеми етномузикології / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2022. Т. 17. С. 27–32. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4212.2022.17.270898. 3. Husarchuk T. V., Severynova M. Yu., Derevianchenko O. O., Putiatytska O. V., Hnatiuk L. A. (2024). Signs of instrumental music of the Classicism era in a Ukrainian choral concert of the second half of the 18th century. <i>Matéria : Revista internacional d'Art</i>. No 23. P. 109–130 (Scopus) URL: https://doi.org/10.1344/Materia2024.23.7 DOI: https://doi.org/10.1344/Materia2024.23.7 4. Putiatytska, O. V., Putiatytska, L. V., Kopytsia, M. D., Hnatiuk, L. A., & Taranchenko, O. H. (2025). Musical dialogue between Ukraine and Europe: analysis of common features in the

						genre of sacred music. Yegah Musicology Journal. Vol. 8 Issue 3. pp. 1861–1891 (Scopus) DOI: https://doi.org/10.51576/ynd.1744852 URL: https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/5064860 URL: http://music-art-and-culture.com/advanced_training.pdf 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Програми навчальних дисциплін: 1. Історія західної музики. Програма навчальної дисципліни. Навчально-методичний комплекс. Діагностика результатів навчання : програма навч. дисципліни для студ. спеціалізації «Музична режисура» за першим рівнем вищої освіти, освітнім ступенем «Бакалавр» у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського ; уклад.: М. Р. Черкашина-Губаренко, О. В. Сакало, Л. А. Гнатюк, О. А. Наумова. Київ, 2023. 308 с. (16,2 обл. вид. арк.). 2. Історія опери. Програма навчальної дисципліни. Навчально-методичний комплекс. Діагностика результатів навчання : програма навчальної дисципліни для студентів спеціалізації «Музична режисура» за першим рівнем вищої освіти, освітнім ступенем «Бакалавр» у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського ; уклад.: М. Р. Черкашина-Губаренко, О. В. Сакало, Л. А. Гнатюк. Київ, 2023. 186 с. (9,91 обл. вид. арк.). 3. Історія опери. Програма навчальної дисципліни. Навчально-методичний комплекс. Діагностика результатів навчання : програма навчальної дисципліни для студентів спеціалізації «Оперно-симфонічне диригування» за першим рівнем вищої освіти, освітнім ступенем «Бакалавр» у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського ; уклад.: М. Р. Черкашина-Губаренко, О. В. Сакало, Л. А. Гнатюк. Київ, 2023. 186 с. (9,9 обл. вид. арк.). 4. Курсова робота з історії світової музики : навчальна програма для студентів освітнього ступеня «Магістр» у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», освітньо-науковою програмою «Музичне мистецтво» «Музикознавство». Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2020. 42 с. (2,06 обл. вид. арк.). 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; 1. Дробіш Анастасія Андріївна. Духовна музика Антона Брукнера: жанрово-стильові особливості : дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 Музичне мистецтво. Київ, 2021. 203 с. (9,48 обл. вид. арк.). Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. (Кафедра історії світової музики). Захист 12 травня 2021 р. 2. Дробіш Анна Андріївна. Леонід Лісовський: джерелознавчий і жанрово-стильовий аспекти творчості : дис. ... доктора філософії : 025 Музичне мистецтво. Київ, 2023. 371 с. (15,62 авт. арк.). Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. (Кафедра історії української музики та музичної фольклористики). Захист 17 лютого 2023 р. 3. Прокопова (Полетаєва) Олена Володимирівна. Ганна Гаврилець: жанрово-стильові аспекти творчості : дис. ... доктора філософії : 025 Музичне мистецтво. Київ, 2023. 325 с. (15,18 авт. арк.). Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Кафедра історії української музики та музичної фольклористики. Захист 22 лютого 2023 р. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Член разової вченої ради із захисту творчих мистецьких проєктів: 1. Шевельова Олександра Вікторівна. Режисерська постановка сучасного дитячого мюзиклу О. Спіліоти «Жаба Маша» як вияв субкультури молодого

								покоління : творчий мистецький проєкт ... доктора мистецтва : спец. 026 Сценічне мистецтво. 253 арк. Науковий консультант — О. В. Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури. Творчий керівник: І. В. Дачь, народна артистка України, професор. Захист 06 жовтня 2022 року. 2. Твердова Ганна Євгенівна. Роль неаполітанських solfeggi у формуванні техніки bel canto в Галантній опері I пол. XVIII ст. (на прикладі «Марк Антоніо та Клеопатра» Й. А. Хассе) : творчий мистецький проєкт ... доктора мистецтва : спец. 025 Муз. мистецтво. 113 с. Науковий консультант — Н. В. Сікорська, кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента. Творчий керівник: О. М. Дяченко, народний артист України, професор. Захист 03 жовтня 2023 року. 3. Яценко Вадим Русланович. «Майдан — 2014» Валентина Сильвестрова: поетика композиції : творчий мистецький проєкт ... доктора мистецтва : спец. 025 Муз. мистецтво : творчий мистецький проєкт ... доктора мистецтва : спец. 025 Муз. мистецтво. Науковий консультант — О. В. Путятицька, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики. Творчий керівник: Є. Г. Савчук, народний артист України, професор. Захист 03 жовтня 2023 року. 4. Смірнов Артур Юрійович. Жанр літургії у творчості Олександра Кошиця: виконавський аспект : творчий мистецький проєкт ... доктора мистецтва : спец. 025 Муз. мистецтво. Науковий консультант — О. В. Путятицька, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики. Творчий керівник: Є. Г. Савчук, народний артист України, професор. 98 с. (4,72 обл. вид. арк.). Захист 19 вересня 2024 року. 5. Іванчук Соломія-Іванна Романівна. Вокальна творчість Ірини Маланюк у контексті європейської музичної культури XX ст. : творчий мистецький проєкт ... доктора мистецтва : спец. 025 Муз. мистецтво. Науковий консультант — О. Г. Таранченко, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики. Творчий керівник: О. М. Дяченко, народний артист України, професор. 137 с. (4,3 обл. вид. арк.). Захист 26 вересня 2024 року. 6. Парашук Тарас Володимирович. Твори для труби Миколи Бердієва: інтерпретаційний та технічний аспекти : творчий мистецький проєкт ... доктора мистецтва : спец. 025 Муз. мистецтво. Науковий консультант — Ф. П. Крижанівський, заслужений артиста України, кандидат мистецтво-знавства, професор кафедри мідних духових та ударних інструментів. Творчий керівник: К. В. Посвалюк, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри мідних духових та ударних інструментів. 110 с. (4,7 обл. вид. арк.). Захист 15 вересня 2025 р. 7. Овчаренко-Пешкова Олена Сергіївна. Концертність і камерність як фундаментальні складові виконавського стилю піаніста (на матеріалі музики XIX–XXI століття) : творчий мистецький проєкт ... доктора мистецтва : спец. 025 Муз. мистецтво. Науковий консультант — О. Б. Соломонова, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії світової музики. Творчий керівник: В. О. Козлов, заслужений артист України, професор кафедри спеціального фортепіано № 2. 100 с. (4,56 обл. вид. арк.). Захист 26 вересня 2025 р. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Київське музикознавство : зб. наук. праць (категорія Б) / Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра (член редколегії, редактор). Категорія Б. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Членство в організаційному комітеті міжнародних конференцій. Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського.

[illegible]

							культурно-мистецьких рефлексіях : VII Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 7–9 листопада 2024 р.) / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2024. 11. Оперна тематика у навчальній літературі кінця XIX — початку XX століття. Ювілейні та пам'ятні дати 2024 року : XIV Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 28–29 листопада 2024 р.) / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2024. 12. Педагогічні ідеї у творчій спадщині Миколи Грінченка. Мистецький освітній простір у контексті реалізації сучасної парадигми освіти VII Міжнародна науково-практична онлайн-конференція (Кропивницький, 24 квітня 2025 р.) / Центральноукраїнський держ. ун-т імені Володимира Винниченка. Кропивницький, 2025. URL: https://cusu.edu.ua/images/conferences/s/2025/Prog_must_24.04.2025.pdf Традиційні та інноваційні методи дослідження музичної спадщини. Практико-орієнтований аспект наукових досліджень здобувачів освіти: стан, проблеми, перспективи : XXX Міжнародна наук.-практ. конф. (Київ, 24–25 квітня 2025 р.) / Київський міжнародний університет. Київ, 2024. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Гнатюк Л. А. Стабілізаційні процеси в музичній освіті України у 1930 х роках : тези доповіді. Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії : Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогії (Одеса, 15 березня — 23 квітня 2021 р.). / Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової; Громадська організація «Музикознавці України у світовій культурі» (МУУСК); Центр українсько-європейського наукового співробітництва Одеса, 2021. С. 49–53. URL: http://music-art-and-culture.com/advanced_training.pdf 2. Гнатюк Л. А. Історико-теоретичний факультет Київської консерваторії: становлення й розвиток (1930 ті роки) : тези доповіді. Культурологія та мистецтво: європейський напрямок розвитку = Cultural studies and art: European development direction: International scientific and practical conference (Riga, July 16–17, 2021) / Informācijas sistēmu menedžmenta augstskola ; University of Applied Sciences Riga, Latvia, 2021. S. 35–39. (0,25 обл.-вид. арк.). DOI https://doi.org/10.30525/978-9934-26-117-6-8 URL: http://baltjapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/150 URL: http://baltjapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/download/150/4441/9379-1?inline=1 URL: http://baltjapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/download/150/4441/9379-1?inline=1file:///F:/Downloads/150-Chapter%20Manuscript-9379-1-10-20210830.pdf 3. Гнатюк Л. А., Набокова Н. М. «Практичний курс науки гармонії» Федора Якименка: історико-культурний контекст : матеріали конференції. Ювілейна палітра 2021: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : V Всеукраїнська наук.-практ. конф. (Суми, 3–4 грудня 2021 р.) / Сумський держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка. Суми, 2021. С. 140–145 (0,3 обл.-вид. арк.). URL: https://art.sspu.edu.ua/images/2022/docs/nauka/yuvileyna_palitra_zb_st_2022_c3f57.pdf 4. Гнатюк Л. А. Сергій Дрімцов: педагогічна діяльність. Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях : матеріали VI Міжнародна наук.-практ. конф. (Київ, 3–4 листопада 2023 р.) / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2023. С. 80–87. DOI: https://doi.org/10.31318/2786-8877.6.2023.291322 URL: https://journals.urau.ua/ukraine-europe-world/article/view/291322 5. Гнатюк Л. А. Диригентський факультет Київської консерваторії: становлення й розвиток (1930 ті роки). Хорове творчість та освіта: осмислення традицій, опанування новаций : матеріали всеукраїнського наук.-пед. підвищення кваліфікації (Одеса, 22 травня — 2 липня 2023 р.) / Одеська нац. муз. акад. ім. А. В. Нежданової ; Центр укр.-європ. наук. співробітництва. Одеса : Гельветика, 2023. С. 34–38 (0,28 авт. арк.). URL: https://dspace.udpu.edu.ua/bitstream/

							123456789/18125/1/%Do%9C%Do%Bo%Do%BA%Do%B5%D1%82%2oadvanced_training_cultural.pdf 6. Гнатюк Л. А. Пилип Козицький: педагогічна діяльність. Національний менталітет та творча особистість в історично-часовому контексті української музичної культури : матеріали Всеукраїнського підвищення кваліфікації (Одеса, 1 квітня — 12 травня 2024 р; 6 кредитів ECTS, 180 годин) / Одеська нац. муз. акад. ім. А. В. Нежданової ; Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Одеса, 2024. С. 19–22. URL: https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/advanced_training_cultural_ukr_2.pdf https://music-art-and-culture.com/advanced_training.pdf 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Панько Вікторія, студентка другого курсу історико-теоретичного факультету, кафедри історії світової музики. Доповіді на наукових конференціях: 1. Панько В. І. Артур Бісс: становлення творчої особистості. Молоді музикознавці : програма XXIV Міжнародної наук.-практич. конф. (Київ, 28–30 березня, 2025 р.) / Київська муніцип. акад. муз. ім. Р. М. Глієра. Київ, 2025. URL: https://projekt.glieracademy.org/xxiv-molodi-muznav/ 2. Панько В. І. Фортепіанна творчість Артура Бісса: педагогічно-виховний потенціал : доповідь. Українське музичне мистецтво крізь призму сучасності. Творча постать Жанни Колодуб : Друга Всеукраїнська наук.-практич. конф. / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського, кафедра заг. та спец. ф.но, 11–12 квітня 2025 р. Київ, 2025. URL: https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Programa_konf.-2025.pdf Тези доповіді на науковій конференції (0,25 балів): Панько В. І. Артур Бісс: становлення творчої особистості. Молоді музикознавці : XXIV Міжнародна наук.-практич. конф. (Київ, 28–30 березня, 2025 р.) / Київська муніцип. акад. муз. ім. Р. М. Глієра. Київ, 2025. С. 73–76 (0,25 обл.-вид. арк.). URL: https://glieracademy.org/wp-content/uploads/2025/05/6_%Do%9C%Do%9C_2025_%Do%A2%Do%B5%D0%B7%Do%B8.pdf
144893	Федорова Людмила Володимирівна	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1983, спеціальність: Бандура, Аттестат доцента 02/ДЦ 002228, виданий 17.06.2004	40	ОК 2.7.3 Ансамбль	Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Сертифікат підтверджує, що викладач Коханська Л.В. (Федорова Л.В.) є учасником IV Всеукраїнської науково-практичної конференції "Роль і місце мистецької педагогіки у формуванні сучасної особистості" та науково-методичного вебінару "Зміст та особливості роботи з творчими музичними колективами (хоровими, інструментальними) і солістами." Кам'янець-Подільський 12 годин, 11-12 березня 2021р. Сертифікат підтверджує, що викладач Федорова Л.В. прослухала методичний семінар-практикум «Панорама сучасної вокальної та

							інструментальної музики, як об'єкт дослідження» в рамках VIII Всеукраїнського мистецького фестивалю, виступила з доповіддю на тему «Перекладення, аранжування транскрипція та імпровізація в процесі виховання бандуристів старших класів музичної школи і студентів середньої та вищої ланок навчання»м, м.Черкаси. 12 годин, 6-7 листопада 2021р., Сертифікат підтверджує, що викладач Федорова Л.В. виступила з доповіддю і прослухала Всеукраїнську науково-практичну конференцію «Професор Сергій Баштан – фундатор академічного бандурного мистецтва України», загальний обсяг 15 годин, 0,5 кредиту ECTS, 19-20 грудня 2023р., м. Київ. Сертифікат підтверджує, що викладач Федорова Л.В. взяла участь у Всеукраїнській науковій конференції " Національна Музична Академія України ім. П.І.Чайковського. Соціокультурні виклики сучасності" виступила з доповіддю і прослухала Всеукраїнську науково-практичну конференцію «Єдина в світі колиска бандурного мистецтва», загальний обсяг 15 годин, 1 кредит ECTS, 19-20 жовтня 2023р., м. Київ. 5,6,7 травня 2023р., дистанційний семінар-практикум для викладачів по класу бандури на тему "Робота над творами великої форми з учнями бандуристами старших класів музичної школи, із студентами середньої та вищої ланок навчання", в рамках Міжнародного культурно-мистецького освітнього проєкту (Спілкування. Освіта. Творчість). "Актуальні питання педагогіки, сучасного репертуару та навчання по класу бандури", навчальний час 18 академічних годин, 0,6 кредиту ECTS, м.Київ. 3-4 грудня 2024 р., взяла участь у Міжнародній науково-практичній конференції "Феноменологічні парадигми музичного мистецтва пам'яті академіка О.С.Тимошенка, тема: "Кафедра бандури на зламі століть: творчі практики та наукові комунікації" Загальний обсяг 15 годин (0,5 кредиту ECTS). Сертифікат № 000482 підтверджує, що викладач Федорова Л.В. 3-4 грудня 2024 р., взяла участь у Міжнародній науково-практичній конференції "Феноменологічні парадигми музичного мистецтва пам'яті академіка О.С.Тимошенка, тема: "Кафедра бандури на зламі століть: творчі практики та наукові комунікації" Загальний обсяг 15 годин (0,5 кредиту ECTS). Сертифікат № 000286 підтверджує, що викладач Федорова Л.В. взяла участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції "Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва. Діалог епох, культур і стилів." виступила з доповіддю «Кафедра Бандури, як творчий осередок на зламі століть», загальний обсяг 60 годин, 2 кредита ECTS, 1-17 листопада 2024р., м. Київ. Обласний семінар для викладачів класу бандури м.Хмельницький 26 листопада 2024 р. Тема: "Від початкового етапу оволодіння технічними навиками до високого рівня виконавства на бандурі" Сертифікат № 000825 підтверджує, що викладач Федорова Л.В. з 31квітня-1травня 2025 р., взяла участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Вокально-інструментальне суголосся в історії, традиціях, міжнаціональних зв'язках зі світовими культурами» "СПЕЦИФІКА ПОЄДНАННЯ ТЕМБРІВ В АНСАМБЛІ БАЯН – БАНДУРА. ВИКОРИСТАННЯ ГОЛОСУ. ПІДБІР РЕПЕРТУАРУ" Загальний обсяг 15 годин (0,5 кредиту ECTS). 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та	

							ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Пахельбель Дж.Токката і фуга Сі бемоль мажор Пахельбель Дж. Токката і фуга До мінор Любек В. Прелюдія і фуга До мажор Бах Й.Е. «Фантазія і фуга Фа мажор» Бах Й.С. Прелюдія і фуга BWV o533 мі мінор Бах Й.С. Прелюдія і фуга BWV соль мінор Бах Й.С. Прелюдія і фуга BWV до мажор Фішер Дж.К.Ф. Прелюдія і фуга До мінор Фішер Дж.К.Ф. Прелюдія і фуга Ре мажор Брунс Н. Прелюдія і фуга мі мінор Брунс Н. Прелюдія і фуга соль мінор Бьом Г. Прелюдія і фуга ля мінор Кребс Й.Л. "Прелюдія і Фуга сі бемоль мажор" Стейль В.Г. "Чарівний портрет" Пешетті Дж. Соната До мінор Рамо Ж.Ф. Гавот з варіаціями Скарлатті Д. Соната L №103 Скарлатті Д. Соната L №85 К.Ф.Е. Бах Рондо Некрасов О. Сюїта "Карпатські замальовки" Дандріє Ж.Ф. "Каскади" Черні К. «У стилі Скарлатті» Пуленк Ф. «Імпровізація» Абе К. "Сон квітучої черешні " Дюбуа Т. In Paradisium Кос-Анатольський А. "Анданте" Гаврилець Г. «Елегія» Лисенко М. «Пісня без слів» Березовський М.Соната До мажор, II ч. Карабиць І. Дві Прелюдії Сасько Г. "Бузковий сад" Бургмюллер Ф. "Джерело" етюд, опус 109 №5 Бургмюллер Ф. "Прощавай" етюд, опус 100 №12 Бургмюллер Ф. "Блискучі і мелодійні етюди" №10Мясков К.Етюд Беренс Г. Етюд №20 Беренс Г. Етюд №26 Шмідт Е. Етюд №2 Колесса М. Етюд Бах Й.С. Концерт I ч. (аранжування для двох бандур) Дудар О. вірші Грищука Б. «Діві Марії» Буєвський Б. "Я до тебе з ніжністю" Бах Й.С. " Сіцліана" Каччіні Дж. "Амаріліс" Колесса М. "Зозуленька кукайт" Список власних композицій для бандури соло Зошити подорожей I ч. 1. Пастораль-соната 8 стор. 2. Сльози Феї 4 стор. 3. Арфа бідного Ремі Фантазія та фуга 7 стор. 4. Дзвін покинутого міста 12 стор. 5. Ноель Варіації на тему української колядки 11 стор. 6. Зима Прелюдія та Алегро 8 стор. II ч. 7. Сан-Лоран 4 стор. 8. Літо Прелюдія і Престо 9 стор. 9. Джерело у горах 8 стор. 10. Бамбуковий ліс 6 стор. 11. Маленька пагода 12 стор. 12. Відлуння 11 стор. 13.Акварелі 7 стор. III ч. 14. Осінь 4 стор. 15. Весна Прелюдія та Алегретто 9 стор. 16. Ра-імпровізація 4. стор. 17. Фа 4 стор. 18. Ранок у білому 6 стор. 19. Тече вода із-за гаю 5 стор. Твори підготовлені до друку Список перекладень для голосу в супроводі бандури налічує 55 творів, Інструментальних творів для бандури соло - 120 Комп'ютерний набір. Твори підготовлені до друку Підготовлено до друку в співавторстві з доцентом Ю. Федоровим нотного видання «Ансамблі в концертному залі», обсяг 60 стор. Підготовлено в електронній версії навчально-методичний посібник «Технічний залік у вищому навчальному закладі», випуск І. У роботі викладені вимоги до заліків, а також розроблені апікатура для різних видів техніки і гам., добірка етюдів з методично-практичними вказівками.

							Підготовлено до друку перший випуск власних концертних творів для бандури соло "Зошит подорожей" 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Навчальна програма «Спеціальний інструмент» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Бандура», - 66 с. Навчальна програма «Підготовка магістерської виконавської програми» для студентів освітнього ступеня «Магістр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Бандура», - 46 с. Навчальна програма «Сольний спів» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Бандура», - 37 с. Навчальна програма «Сольний спів» для студентів освітнього ступеня «Магістр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Бандура», - 16 с. Навчальна програма «Спів з бандурою» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Бандура», - 66 с. Навчальна програма «Адаптація музичних творів для бандури» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Бандура», - 66 с. 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; -В.Задорожна закінчила Творчу аспірантуру, 16 вересня захистилася по темі "Зошити подорожей Л.В.Коханської", отримала Доктора мистецтва. О.Буга закінчила Творчу аспірантуру, захистилася по темі "Костянтин Мясков: вокальна і бандурна творчість в сфері народно-інструментального виконавства", отримала Доктора мистецтва. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 5,6,7 травня 2023р., дистанційний семінар-практикум для викладачів по класу бандури на тему "Робота над творами великої форми з учнями бандуристами старших класів музичної школи, із студентами середньої та вищої ланок навчання", в рамках Міжнародного культурно-мистецького освітнього проєкту (Сплікування. Освіта. Творчість.). "Актуальні питання педагогіки, сучасного репертуару та навчання по класу бандури", 3-4 грудня 2024 р., взяла участь у Міжнародній науково-практичній конференції "Феноменологічні парадигми музичного мистецтва пам'яті академіка О.С.Тимошенка, тема: "Кафедра бандури на зламі століть: творчі практики та наукові комунікації" 31квітня-1травня 2025 р., взяла участь у Міжнародній науково-практичній конференції "Вокально-інструментальне сутолося в історії, традиціях, міжнародних зв'язках зі світовими культурами» "СПЕЦИФІКА ПОЄДНАННЯ ТЕМБРИВ В АНСАМБЛІ БАЯН – БАНДУРА. ВИКОРИСТАННЯ ГОЛОСУ. ПІДБІР РЕПЕРТУАРУ" 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не

							менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою); Голова Державної комісії випускних іспитів 2021, 2022, 2023 років в інституті та училищі ім. Р.М.Глієра Консультації для учнів музичних коледжів 9 лютого 2024р., абітурієнт музичного коледжа. м. Дніпро. 22 лютого 2024р., абітурієнт музичного коледжа. м.Хмельницький 14 березня 2024р., абітурієнт музичного коледжа. м.Чернівці 21 березня 2024р., абітурієнт музичного коледжа. м.Дрогобич 2 квітня 2024р., абітурієнт музичного коледжа. м.Тернопіль 13 квітня 2024р., абітурієнт музичного коледжа. м.Чернівці 9 травня 2024р., абітурієнт музичного коледжа. м.Луцьк 14 травня 2024р., абітурієнт музичного коледжа. м.Тернопіль 18 травня 2024р., абітурієнт музичного коледжа. м.Івано — Франківськ 28 листопада 2024р., абітурієнт музичного коледжа. м.Тернопіль 6. лютого 2025р., абітурієнт музичного коледжа. м.Тернопіль 12 квітня 2025 р., абітурієнт музичного коледжа. м.Львів 1 травня 2025р., абітурієнт музичного коледжа. м.Рівне 8 травня 2025р., абітурієнт музичного коледжа. м.Київ 9 травня 2025р., абітурієнт музичного коледжа. м.Тернопіль 3 травня 2025р., абітурієнт музичного коледжа. м.Житомир 19 травня 2025р., абітурієнт музичного коледжа. м. Івано-Франківськ Online Консультації 2025р., абітурієнт музичного коледжа. м.Тернопіль 2025р., абітурієнт музичного коледжа. м. Івано-Франківськ 2025р., абітурієнт музичного коледжа. м. Рівне Конференції Всеукраїнська науково-практична конференція «Професор Сергій Баштан – фундатор академічного бандурного мистецтва України»“ Тема; “Сергій Баштан - фундатор київської академічної школи бандурного виконавства” (м. Київ) 19-20 грудня 2022 Київ, НМАУ ім.П.І.Чайковського Всеукраїнська наукова конференція «Національна музична академія України ім.П.І.Чайковського: соціокультурні виклики сучасності» Тема доповіді «Єдина в світі коліска бандурного мистецтва»19-20.10.2023р. Всеукраїнська наукова конференція з нагоди 85-річчя заснування Кафедри народних інструментів Національної музичної академії України ім.П.І.Чайковського Тема доповіді “Кафедра бандури як творчий осередок на зламі століть” 5 листопада 2024р. Рецензія на другий навчально-методичний посібник викладача кафедри інструментального та оркестрового виконавства факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного Педагогічного Університету імені М.П.Драгоманова Литвиненко Ірини Григорівни «Пісня буде поміж нас» 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України;

							виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Робота в журі конкурсів Голова журі старшої категорії учасників конкурсу виконавців-бандуристів «Провесінь», лютий 2021 р., м.Кропивницький. Голова журі VI Всеукраїнського конкурсу юних виконавців-бандуристів «Франкове підгір'я», 28 - 30 квітня 2021 р., Дрогобич. Голова журі Всеукраїнського Відкритого Національного конкурсу виконавців-бандуристів «Золота струна», березень 2021р., м.Хмельницький. Голова журі категорії виконавців-бандуристів IV Всеукраїнського конкурсу імені О.С.Тимошенка , м.Ніжин, 28 -30 квітня 2021. Голова журі старшої категорії учасників конкурсу виконавців-бандуристів «Провесінь», лютий 2022 р., м.Кропивницький. Голова журі VIII Всеукраїнського конкурсу юних виконавців-бандуристів «Франкове підгір'я», 06-09червня 2022 р., Дрогобич. Член журі XI Всеукраїнського Дитячого Відкритого конкурсу виконавців-бандуристів ім. Г.Хоткевича , 24-29 квітня 2023р., м.Харків. Член журі IX Всеукраїнського відкритого конкурсу бандуристів-виконавців "Обдаровані", 11-12 травня 2023 р., м. Київ.. 1. 2. Голова журі категорії виконавців-бандуристів XX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені О.С.Тимошенка , м.Ніжин, 16-18 травня 2023р. 3. 4. Голова журі старшої категорії учасників конкурсу виконавців-бандуристів «Провесінь», лютий 2023 р., м.Кропивницький. Голова журі старшої категорії учасників конкурсу виконавців-бандуристів «Провесінь», лютий 2024 р., м.Кропивницький. Голова журі Всеукраїнського Відкритого Національного конкурсу виконавців-бандуристів «Золота струна», 18 квітня 2024р., м.Хмельницький. Голова журі IX Всеукраїнського конкурсу юних виконавців-бандуристів «Франкове підгір'я», 17-19 травня 2024 р., Дрогобич. Голова журі Миського відкритого конкурсу «Срібні струни » 17-18 квітня 2024 р., м.Київ. Член журі IX Всеукраїнського відкритого двоохтурового конкурсу бандуристів-виконавців "Обдаровані", 10-11 травня 2024 р., м. Київ.. Голова журі категорії виконавців-бандуристів XXI Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені О.С.Тимошенка , м.Ніжин, 15-30 квітня 2024р. Голова журі старшої категорії учасників конкурсу виконавців-бандуристів «Провесінь», лютий 2025 р., м.Кропивницький. Голова журі IX Всеукраїнського конкурсу юних виконавців-бандуристів «Франкове підгір'я», 17-19 травня 2025 р., Дрогобич. Член журі IX Всеукраїнського відкритого двоохтурового конкурсу бандуристів-виконавців "Обдаровані", 10-11 травня 2025 р., м. Київ.. Голова журі категорії виконавців-бандуристів XXI Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені О.С.Тимошенка , м.Ніжин, 15-30 квітня 2025р. Список учнів, удостоєних почесних звань України, лауреатів міжнародних та державних премій, конкурсів та фестивалів 1. БугаО. Диплом Всеукраїнської премії "Гордість Незалежної України

							2021" та пам'ятна медаль "30 років Незалежності України" 2. Яницький Тарас - Народний артист України, вересень 2024р. Лауреати конкурсів Задорожна В.-В. 22. 08. 2021 - ГРАН-ПІРІ на всеукраїнському фестивалі-конкурсі «Зірки України» (м. Київ). 28 лютого 2021р. м/Лауреат 1 премії на Канадсько-українському фестивалі дитячої та юнацької творчості . Торонто. 25 листопада 2021 рік – Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Українські візерунки» Диплом лауреата 3-ї премії. М. Київ. 19-21 лютого 2021 року –5 Всеукраїнський професійний конкурс учнівського та студентського музичного мистецтва «Чарівний камертон» Диплом лауреата 2-ї премії.м. Дніпро 15.07.2021 - Лауреат 1-ї премії на 1 міжнародному фестивалі «Більше українського мистецтва», м. Харків. 28.07.2021 – Лауреат 1-ї премії на 1 міжнародному багатожанровому фестивалі-конкурсі мистецтв «Тріумф» (м. Київ). 5.07.2021 - ГРАН-ПІРІ на міжнародному конкурсі другого сезону «NEWYORKSTARLIGHTS». 6.0.9.2021 - Лауреат 1 премії на 6 міжнародному конкурсі «Алея зірок» (2 тури м. Київ). 9.09.2021 - Лауреат 1-ї премії на 5 міжнародному конкурсі «LONDONSTARS» ,2 тури, м. Київ. Атаманчук Ольга Лауреат другої премії Міжнародного конкурсу «Musik Olymp», 2 березня 2021р., м. Одеса. Лауреат другої премії Міжнародного конкурсу «Art Rogaska»2020, 23 квітня 2021р., Словенія. Ткачук Катерина 1.07.06. 2021 - 13.07.2021 – Гран Прі у вокальній категорії, Міжконтинентальний проект, Міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс «Time of creativity» Аргентина. 2021 р. Гран Прі у вокальній категорії та Гран Прі в інструментальній категорії Міжнародного дистанційного фестивалю «Yula Frt Fest» 15-30 квітня 2024р. – Гран Прі у вокальній категорії XXI Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені О.С.Тимошенка Андрюк М. Лауреат 1 премії XX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені О.С.Тимошенка , 16-18 травня 2023р., м.Ніжин. Мамон Христина Участь в Конкурсі відеокліпів "Київ мій" , Палац культури Україна, м.Київ, травень 22024р. Середенко Тетяна 15-30 квітня 2025р. – Гран Прі в інструментальній категорії XXII Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені О.С.Тимошенка , м.Ніжин, 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Консультант секції Бандури при Обласному управлінні культури. Голова Асоціації бандуристів і кобзарів Національної Всеукраїнської музичної спілки. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). 1. Держ. Комітет УРСР по теле. і радіомовленню. Аргістка камерного вокально-інструментального ансамбля, з 19.08.83. 2. Національна Філармонія України, солістка-вокалістка з 1.07.1991 Завідувачка кафедри Бандури Національної Музичної академії імені П.І.Чайковського з 2013 року по 2025
220943	Савчук Галина Євгенівна	Доцент, який не має вченого звання доцента, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1996, спеціальність: бандура	23	ОК 2.7.3 Ансамбль	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам

							мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптури, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Галина Савчук внесена в 2023 році, як видатний музикант, діяч музичного мистецтва, в українську музичну енциклопедію, том шостий "РААБ - СЯТЕЦЬКИЙ" Київ видавництво ІМФЕ - 2023. - за підтримки Управління культури КО/ДА та Асоціації бандуристів України вийшов у друк двотомний збірник творів для бандури "Репертуар сучасного бандуриста", до котрого увійшли 2 твори в перекладенні Савчук Галини. Твори були відібрані художньою Радою Центру на конкурсній основі. -Участь у телевізійному проєкті "Я - віртуоз" з ансамблем "ЛіРа". Реєстрація майнового авторського права на твір Й. С. Баха Концерт ля мінорр для 4-х клавесинів з оркестром -Аранжування для трьох бандур та клавесину з оркестром. Договір 2019-19.6/2 укладено 20 червня 2024 року укладено з акціонерним товариством «Національна суспільна телерадіокомпанія України» (АТ «НСТУ»). Твір використаний в Проєкті «Я-віртуоз». -Записаний CD-диск "Грає Галина Савчук" - місто Кюльн, Німеччина. -Участь у зйомках нового українського серіалу «Село на мільйон» -Участь у телевізійному проєкті «Голос Країни» 2 -Участь у телевізійному проєкті «Україна має таланти» музичне оформлення весвітньої бізнес-конференції кардіологів на кораблі; -Виступи у складі тріо в благодійних концертах для учасників АТО; -музичне вітання керівництва КНМАУ та почесних гостей з нагоди Дня працівників культури; -Участь в творчому проєкті в рамках міжнародної франко-української асоціації «Арт Лірік Юкрен Франс» 2024 року -Участь у міжнародному конгресі «Діти та війна. Сучасні виклики психологічної допомоги та реабілітації в період воєнного часу» . Травень 2024 року -Участь в міжнародному україно-американському проєкті "Разом непереможні" (30.12.2023), що присвячений стійкості та непереможності духу українського народу. Організатор - всесвітня організація волонтерів Global Service Corps, яка здійснює свою діяльність з 1993 року та активно надає підтримку українцям у цей важкий час -Аранжування творів для бандури: 1.Й.С.Бах Прелюдія та фуга ре мажор ХТК 2.М. Регер Прелюдія та фуга мі бемоль мінор 3.Л. Ревуцький "Прелюдія 1, тв.4 4.М. Колеса " Пасакалія до мінор" 5.В. Косенко "Втіха" 6.М. Лисенко "Друга рапсодія на народні теми "Думка-шумка" 7.Д. Хенсон-Конант "Барокове фламенко" 8.В. Задоянов Етюд "Тріль" 9.Д. Скарлатті Етюд " Іспанські фолії" 10.Е. Саті Ноктюрн 11.Л. Шітте "Соловей" 12.К. Дебюсі "Сарабанда" з сюїти для ф-но 13.К. Дебюсі "2 танці для арфи з оркестром "Сакральний " та "Світський" 14.О. Саратський "Розпрягайте хлопці коней" 15.А. Фліпенко "До тебе" для двох бандур 16. Й С. Бах Концерту до мінор для клавесину з оркестром 17. Й.С. Бах "Хорал Jesus joy of man's desiring 18. Б. Лятошинський Прелюдія 2, тв. 44 19. Л. Ревуцький Прелюдія 1, тв.4 з циклу " Три прелюдії для фортепіано" 20. І. Карабиць "Елегія" і "День за днем" 21. А.Кос-Анатольський Фантазія на тему романсу "Ой ти дівчино з горіха зерня" 22. В. Задоянов етюд " Фарголл троль"

[illegible]

						-23.08.2023 р. Благодійний концерт у лікарні ОХМАТДИТ у рамках проекту оркестру Kyiv Classic Orchestra з психологічної реабілітації та музичної терапії дітей та військових, м. Київ -24.08.2023 р. організація концерту до Дня Незалежності України у Національному військово -медичному клінічному центрі «Головний військовий клінічний шпиталь» у рамках проекту оркестру Kyiv Classic Orchestra, м.Київ. -Організація концертної програми в рамках фестивалю Музик Фест в Плютах. -Виступ концерту класу в Ворзелі - відкриття музичного сезону, День Бандури. -24 жовтня 2024 - організація виступу студентів класу на виставці " Місце Сили" Оперної студії НМАУ. -24 травня - ювілейний концерт композитора Петрова-Омельчука з унікальним синтезним інструменталізмом, ініціація та розвиток міжкафедральної проекту "Бандура плюс" за участю кафедри хорового диригування, духових інструментів, ударних інструментів та кафедри камерних ансамблів. -3 травня - міжкафедральний проект "Мов човен золотий пливе моя душа", ініційований асоціацією "Арт лірик". 2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір; Реєстрація майнового авторського права на твір Й. С. Баха Концерт ля мінорр для 4-х клавесинів з оркестром. -Аранжування для трьох бандур та клавесину з оркестром. -Договір 209-19.6/2 укладено 20 червня 2024 року укладено з акціонерним товариством «Національна суспільна телерадіокомпанія України» (АТ «НСТУ»). Твір використаний в Проекті «Я-віртуоз». 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); За підтримки Управління культури КОДА та Асоціації бандуристів України вийшов у друк двотомний збірник творів для бандури перекладенні Савчук Галини. Твори були відібрані художньою Радою Центру на конкурсній основі. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Перший випуск електронної збірки "З репертуару Галини Савчук. Твори для бандури" в форматі pdf. До неї увійшли різностильові твори українських та зарубіжних композиторів. Рівень складності-середні та вищі музичні заклади. - другий випуск електронної збірки "З репертуару Галини Савчук. Твори для бандури" в форматі pdf. До неї увійшли різностильові твори українських та зарубіжних композиторів. Рівень складності-середні та вищі музичні заклади. -" Репертуар сучасного бандуриста", до которого увійшли 2 твори. -Навчальна програма «Ансамбль» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Бандура», - 19 с. -Навчальна програма «Ансамбль» для студентів освітнього ступеня «Магістр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» («Бандура»). -Методичні рекомендації до збірок «З репертуару Галини Савчук. Твори для бандури» - 07.09.2025 - третій випуск електронної збірки "З репертуару Галини Савчук. Твори для бандури" в форматі pdf. До неї увійшли різностильові твори українських та зарубіжних композиторів. Рівень складності-середні

							та вищі музичні заклади. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; -Консультант-рецензент наукової роботи студентки Шаповал Анни на тему «Перекладення арфового репертуару як прогресивний напрямок бандурного виконавства». 2022 р. -Консультант-рецензент наукової роботи студента Тарана Ігоря на тему "Бандурна інтерпретація прелюдії ор4 №1 Левка Ревуцького, як представника української композиторської школи 20 ст." 2024 р. 9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/заяченого Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю); -Робота у складі апеляційної комісії щодо результатів вступних випробувань та скарг на дії патентних повірених з метою захисту прав фізичної або юридичної особи. (2021, 2023, 2025 р.) 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; перший випуск електронної збірки "З репертуару Галини Савчук. Твори для бандури" в форматі pdf. До неї увійшли різностильові твори українських та зарубіжних композиторів. Рівень складності-середні та вищі музичні заклади. - другий випуск електронної збірки "З репертуару Галини Савчук. Твори для бандури" в форматі pdf. До неї увійшли різностильові твори українських та зарубіжних композиторів. Рівень складності-середні та вищі музичні заклади. - за підтримки Управління культури КОДА та Асоціації бандуристів України вийшов у друк двотомний збірник творів для бандури -" Репертуар сучасного бандуриста", до котрого увійшли 2 твори в перекладенні Савчук Галини. Твори були відібрані художньою Радою Центру на конкурсній основі. -Навчальна програма «Ансамбль» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Бандура», - 19 с. -Навчальна програма «Ансамбль» для студентів освітнього ступеня «Магістр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Бандура», - 21 с. -Методичні рекомендації до збірок «З репертуару Галини Савчук. Твори для бандури» - 07.09.2025 - третій випуск електронної збірки "З репертуару Галини Савчук. Твори для бандури" в форматі pdf. До неї увійшли різностильові твори українських та зарубіжних композиторів. Рівень складності-середні та вищі музичні заклади. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади

							(Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонати України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;
							- Голова журі обласного фестивалю-конкурсу дитячої творчості «Дебют» 10 лютого 2024 року -Голова журі зонального конкурсу “Вишневий дивограй” в рамках відбіркового туру до дитячого обласного фестивалю-конкурсу (секція струнно-щипкові інструменти) 2 березня 2025 року
							Шаповал Анна: - дипломант вестивалю-конкурсу «Віртуози фолку» III Kyiv Etno Music Fest -Лауреат I ступеню VI Міжнародного конкурсу академічного учнівського та студентського музичного мистецтва «Дніпровські хвили» м.Дніпро -Лауреат І ступеня I Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах пам’яті Миколи Давидова у Академії мистецтв імені С.С.Прокоф'єва -участь у I Міжнародному(VII Всеукраїнському.XVII Всеукраїнському).XVIII Всеукраїнському фестивалі-конкурсі учнівської та студентської творчості «Змагаємось за нове життя!» присвяченого Лесі Українці –лауреат I ступеню II Міжнародного дистанційного конкурсу Odesa Music Olymp -лауреат I ступеню II Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах Арт-домінанта м.Харків -лауреат Гран-прі XIX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О.С.Тимошенка м.Ніжин - лауреат Гран-прі IV International art competition ART ROGASKA 2021 Словенія-Австрія -Участь камерного ансамблю «Ліра» в Національному всеукраїнському проєкті «Я- віртуоз» заслуженого академічного симфонічного оркестру Українського радіо під орудою Народного артиста Володимира Шейка. 2024 (Й. С. Бах Концерт для 4 клавесинів ля міnor в аранжуванні для 3 бандур та клавесину з оркестром) Таран Ігор – лауреат I ступеню - XX ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ юніорський конкурс музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка/Лауреат конкурсу 2023 р. Кишківська Анастасія – Гран прі конкурсу «Пррвесіль» 2021 р. М. Кіровоград Швець Дмитро – Гран прі на Міжнародному очно- дистанційному конкурсi-фестивалі « Чубинський Фест» Гран прі на Всеукраїнському фестивалі-конкурсi «Козацький шлях.ua» Лауреат i премії на міжнародному двотуровому конкурсi «Соняшник» Владислав Мазур – отримав Премію Київського міського голови В. Кличка за особливі досягнення молоді у розбудові столиці України – міста - героя Києва. 2024 р.
							19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Участь у Міжнародному благодійному проєкті Kyiv Classic Orchestra з психологічної реабілітації дітей та військових на базі Національно-військового медичного клінічного центру «Головний військовий клінічний шпиталь» та лікарні «Охматдит» 2023 р під егідою

							--Організації об'єднаних націй та Юнеско та уповноваженим послом української культури в світі Германом Георгієвичем Макаренком. Участь у міжнародному саміті місто Вільнюс, Литва " Військова підтримка України" Кишківська Анастасія -концерт української музики в рамках «Ukrainian Days» в LiteraturHaus, м. København. - участь в концерті української музики в рамках «Ukrainsk kulturnat» в Europa-huset, м. København «Ukrainian 1D (Independence Day)», благодійний концерт з волонтерською спрямованістю під час святкування Дня Незалежності в 3F København, м. København -Учениця Анна Шаповал – переможниця грантової програми «Україна- спадщина, дух, майбутнє» Фондації Гнатишина , благодійний концерт в цілях допомоги ЗСУ (Канада 2023 р.) Благодійний марафон на підтримку ЗСУ "Нікому України не віддам"; -Організація спільних проєктів з громадською організацією "Перший спалах", що займається волонтерством для ЗСУ; -Співпраця з балодійною організацією "всеукраїнський благодійний фонд " Країна добрих справ"; -Участь у міжнародному саміті місто Вільнюс, Литва " Військова підтримка України".
513124	Яницький Тарас Йосипович	В.о. завідувач кафедри, Доцент, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Народні інструменти - бандура, Диплом магістра, Приватне акціонерне товариство "Вищий навчальний заклад "Міжрегіональна Академія управління персоналом", рік закінчення: 2016, спеціальність: 8.18010020 управління навчальним закладом, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво - народні інструменти, Диплом кандидата наук ДК 057103, виданий 02.07.2020	21	ОК 2.7.3 Ансамбль	Тема дисертації: Теоретичні засади художнього перекладення музичних творів для бандури. Шифр, найменування спеціальності: 17.00.03 – "Музичне мистецтво". Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Харківський Національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського. Сертифікат №1287 про підвищення кваліфікації в обсязі 15 годин / 0,5 кредитів ЄCTS. «Міжнародна мистецька толока до 145-річчя з дня народження Гната Хоткевича». 14.12.2022. 2. НМАУ ім. П.І.Чайковського. Сертифікат про підвищення кваліфікації в обсязі 30 годин / 1 кредит ЄCTS. ЄCTS. Тема: «Професор Сергій Баштан – фундатор академічного бандурного мистецтва України (до 95-річчя від дня народження)» НМАУ ім.П.І.Чайковського (19-20.12.2022р.). 3. НМАУ ім. П.І.Чайковського. Сертифікат про підвищення кваліфікації в обсязі 30 годин / 1 кредит ЄCTS. Тема: «Соціокультурні виклики сучасності» з 19 по 20 жовтня 2023. 4. Департамент культури і туризму полтавської обласної військової адміністрації. Обласний методичний кабінет навчальних закладів мистецтва та культури. Сертифікат № 05240620190 про підвищення кваліфікації в обсязі 4 години / 0,12 кредиту ЄCTS. Всеукраїнський вебінар в рамках роботи методичного об'єднання виткдачів класу бандури мистецьких навчальних закладів. Тема: «Розгляд та обговорення актуальних питань навчання гри на бандурі» 20.06.2024. 5. Департамент культури і туризму полтавської обласної військової адміністрації. Обласний методичний кабінет навчальних закладів мистецтва та культури. Сертифікат №0024101617255 про підвищення кваліфікації в обсязі 5 годин / 0,15 кредиту ЄCTS. Тема: «Бандура – феномен українського народу» від 16.10.2024. 6. НМАУ ім. П.І.Чайковського. Сертифікат №0000337 від 17.11.2024. Тема: «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів». Форма підвищення кваліфікації: очно-заочна: з 1 по 17 листопада 2024 року: 2 кредити ECTS (60 год.). 1. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Digital Competence In Education At The Present Stage Of Development Information Society International Journal of Computer Science and Network Security 2021-08-30 Journal article DOI: 10.22937/IJCSNS.2021.21.8.2 (https://doi.org/10.22937/ijcsns.2021.21.8.2) CONTRIBUTORS: Taras Ianytskyi; Liudmyla Blahody; Andrii Kononenko; Olena Kulynych; Taras Ianytskyi; Valentina Sinelnikova; Tetiana Mykytenko. 2. Яницький Т. Й. Авторський тип перекладу на прикладі варіацій на тему української народної пісні «Йшли корови із діброви» С.В.Баштана. Всеукраїнська науково-

							практична конференція «Професор Сергій Баштан – фундатор академічного бандурного мистецтва України (до 95-річчя від дня народження)» НМАУ ім.П.І.Чайковського 2022р. 3. Яницький Тарас Іосипович заслужений артист України, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва КНУКіМ. Комуникативний аспект у виконанні концерту-тріо g-moll per liuto (chitarra), violino e violoncello (f. xvi, №4) А. Бівальді в транскрипції для бандури Л. Коханської. м. Київ, Україна. Міжнародна науково-практична конференція «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії». International scientific-practical conference "Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological" КНУКіМ, факультет музичного мистецтва. (Київ, 21-22 квітня 2022) 4. Подав статтю до друку Taras Ianytskyi. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.21 No.8, August 2023 13 Manuscript received August 5, 2023 Manuscript revised August 20, 2023 https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.8.2 Digital Competence In Education At The Present Stage Of Development Information Society. Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Авторські твори: 1. Музика до вистави «Зелений велосипед» 2. Музика до вистави «Ніколи ми не будемо братами» Записи у фонді Українського радіо: 1. Микола Лисенко «Елегія» 2. Володимир Павліковський «Концерт-каприччіо для бандури з оркестром». Академічний оркестр народної та популярної музики Українського радіо. 3. Роман Купчинський (музика і слова) «Ой, у лісі, на полянці». Родинний квартет бандуристів Яницьких. Аудіозаписи: 1. Здійснив запис сольної концертної програми на CD 2. 2024 р. – Здійснив аудіозапис музичних творів для Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України імені Павла Вірського. 3. 2024 р. – Здійснив аудіозапис та музично оформив документальний фільм «Жінка». Сучасність». Виступив на прем'єрі фільму в концертному залі Doppelganger. Відеороботи: 1. Тема: Гімн України до 30-ти річчя Незалежності України. Підготував нову інструментальну версію у виконанні родинного тріо бандуристів Яницьких на композицію Миколи Леонтовича «Щедрик», та випустив відео кліп https://youtu.be/8SofTVMmzrw 2022р. 2. Підготував нову інструментальну версію пісні Happy New Year популярного шведського гурту ABBA зі студентками кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського, та випустив відео кліп. https://youtu.be/Uia5Lq3fUiI 2023р. 3. Підготував нову інструментальну версію різдвяної пісні It's Beginning to Look a Lot Like Christmas, та випустив відео кліп. https://youtu.be/TCsZJejTdOY 2023 р. 4. Провів Майстер-клас на тему: «Сучасні прийоми гри на бандурі», що відбувся у прямому етері у Zoom. Запис трансляції на офіційній сторінці Ютубу ФММ КНУКіМ: https://youtu.be/XJ-8S7WlshE 2023 р. Концертні програми: 2021 р. – Концерт в актовій залі Рівненського музичного фахового коледжу Рівненського державного гуманітарного університету. 2021 р. – Провів міжнародний онлайн майстер-клас: «Bandura Hangouts». Київ-США. 2021 р. – Провів відкритий урок та

							майстер-клас на тему: «Робота над інструментальним музичним матеріалом в класі бандури» на IV Всеукраїнському конкурсі бандуристів «Кобзарському роду, нема переводу». м. Кам'янець-Подільський. 2021 р. – Сольний виступ на концерті пам'яті до 80-ліття від дня народження видатного українського актора, режисера і сценариста Івана Миколайчука. Будинок письменників, м.Київ. 2021 р. – Сольний концерт в рамках соціально-мистецького фестивалю «Живи FEST» м. Слов'янськ. 2021 р. – Сольний концерт у Дитячому будинку хмельницької обласної ради м. Хмельницьк. 2021 р. – Виступ у військовій частині м. Ірпін. 2021 р. – Випустив відеокліп на Гімн України до 30-ти річчя Незалежності України. 2021 р. – Благодійний сольний концерт на підтримку ЗСУ в Українському домі. м. Вашингтон, США. 2021 р. – Сольний виступ у рамках святкування тридцятої річниці визнання аргентинською республікою незалежності України в 1991 році м. Київ (Укрінформ). 2021 р. – Виступ на 5му Українському фестивалі в Південній Африці. 2021 р. – Провів майстер-клас на тему: «Постановка рук при грі на бандурі» міжнародному бандурному фестивалі-конкурсі Lviv Bandur Fest м.Львів. 2022 р. – Отримав подяку за професіоналізм, активну участь у підготовці учасників (студентів Валерії Ермолаєвої та Олексія Ваценка) до фестивалю Всеукраїнський багатожанровий фестиваль талантів «Розправ крила, Україно!» організований в рамках творчого проекту «Impressions AGENCY FEST» – (Дипломи переможців.) м. Одеса. 2022 р. – Благодійний концерт на підтримку ЗСУ в лемківському храмі Святих Кирила і Методія в Івано-Франківську. 2022 р. – Концерт до Дня Героїв в Єзупільській школі мистецтв. 2022 р. – Провів концерт та майстер-клас для студентів Івано-Франківського фахового музичного коледжу імені Дениса Січинського. 2022 р. – До Дня захисту дітей провів концерт, майстер-клас та відкритий урок з випускниками Калуської дитячої музичної школи. 2022 – Інтерв'ю Інтернет виданню «Вікна» м. Калущ 2022 – Інтерв'ю телекомпанії «Вікна» 2022 – Інтерв'ю Івано-Франківському Обласному ТБ "Галичина" 2022 р. – Спільно з Департаментом культури Івано-Франківської міської ради та Муніципальною капеллою бандуристів взяли участь у благодійному проєкті – «Музичний перформанс» – на підтримку ЗСУ. 2022 – За підтримки Департаменту культури Івано-Франківської міської ради червня у залі ДМШ №2 ім. В. Барвінського відбувся благодійний концерт на підтримку ЗСУ, майстер-клас та відкрите заняття. 2022 р. – Провів відкриту лекцію (онлайн), що відбувся на офіційній Інстаграм-сторінці ФММ КНУКІМ, на тему: «Бандурне мистецтво в сучасній Україні та світі». 2022 р. – Сольний виступ на презентації альбому художніх робіт Любові Панченко у музеї шістдесятиництва. м.Київ. 2022 р. – Подяка за професіоналізм, активну участь у підготовці студентки ФММ КНУКІМ Альони Гордієнко до II-го Міжнародного україно-польського вокально-інструментального конкурсу «Музична легенда – 2022» - (Лауреат I ступеня) 2022 р. – Подяка за професіоналізм, активну участь у підготовці студентки ФММ КНУКІМ Альони Гордієнко до Міжнародного благодійного двотурового онлайн-конкурсу мистецтв «Формула успіху – Марафон талантів 2022». (Лауреат I ступеня) м. Відень, Австрія. (05.11.22 – 12.11.22 р.) 2022 р. – Сольний виступ у Львівському палаці мистецтв на Всеукраїнському фестивалі кобзарського мистецтва до 145 річчя з дня народження видатного бандуриста, композитора, письменника, історика, мистецтвознавця, етнографа, театрального і громадсько-політичного діяча ГНАТА ХОТКЕВИЧА. 2022 р. – виступ на Міжнародній церемонії нагородження героїв України «Цвіт України». 2022 р. – Благодійний сольний виступ для воїнів ЗСУ, що проходять реабілітацію у Переяслав-Хмельницькому шпиталі. 2022 р. – Виступ на церемонії вручення Премії імені Івана Огієнка – в Національному музеї Літератури України.

[illegible]

							численні поранення. 2023 р. – Благодійний виступ на збір коштів для 30-ї окремої механізованої бригади та 95-ї окремої дисантної бригади ЗСУ. Центр культури "Печерськ", Київ. 2023 р. – Сольний виступ в Уроцистому концерті до 160-річчя НМАУ ім.П.І.Чайковського. Велика зала ім. героя України В. Сліпака. 2023 р. – Нагороджений «Почесною відзнакою» Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського. 2023 р. – Взяв участь у проєкті Київського міського об'єднання ВУТ «Просвіта» ім.Т.Шевченка – «Борис Грінченко – 160» що відбувся у Національному музеї літератури України. 2023 р. – Благодійний сольний виступ у Будинку дитячої творчості Подільського району м.Києва. 2023 р. – Благодійний сольний виступ (Збір коштів на дрони для ЗСУ) у Будинку культури заводу «Арсенал». 2023 р. – Концерт – «Зимові замальовки» у Патріаршому соборі Воскресіння Христового УТКЦ у Києві. 2023 р. – Сольний концерт на врученні дипломів лауреатам премії Видавництва «Дніпро». 2023 р. – Різдвяний концерт у Музеї Києва. 2024 р. – Сольний виступ до Дня Соборності України у Будинку дитячої творчості Подільського району м.Києва. 2024 р. – Благодійний концерт для дітей у дитячій спеціалізованій клініці «Охматдит». 2024 р. – Концерт у Київському академічному театрі ляльок до 210-річчя від дня народження Тараса Шевченка. 2024 р. – Взяв участь у проєкті: «Музично-поетична академія», «ПРОРОЦТВА І ЗАПОВІТІ» до 210-річчя від дня народження Тараса Шевченка у Національному музеї Тараса Шевченка. 2024 р. – Сольний виступ у Науково-дослідницькій школі «Базис» м. Київ. 2024 р. – Благодійний концерт для дітей, які постраждали від російсько-української війни, в дитячому медичному центрі психологічної реабілітації «Джерело». 2024 р. – Сольний виступ в уроцистому концерті до 75-ї річниці заснування НАТО. МЗС. м.Київ. 2024 р. – Концерт, спільно зі студентками класу Т. Й. Яницького Наталією Ключовою та Світлоною Радкевич, у Полтавському фаховому коледжі мистецтв імені М. В. Лисенка. 2024 р. – З метою підвищення професійної майстерності педагогічних працівників мистецьких навчальних закладів Полтавщини, дав Майстер-клас та відкриті уроки у Полтавському фаховому коледжі мистецтв імені М. В. Лисенка. 2024 р. – Благодійний сольний виступ на відкритті Фестивалю української писанки в Юніт.сфті. м.Київ. 2024 р. – Сольний виступ в Ірпінському шпиталі. 2024 р. – Отримав Подяку від Міністерства культури та інформаційної політики України за підтримку та вагомий внесок у збереженні культурної спадщини України. 2024 р. – Запрошений на програму Галини Бабій «Сьогодні. Вечері», Українське радіо (прямий етер). 2024 р. – Інтерв'ю для газети Вечірній Київ «Сучасний Гомер»: воїн і музикант Данило Мельник, що загинув під Бахмутом. 2024 р. – Участь у програмі Світлани Леонтьєвої «Код ідентичності», телеканал «Дім». 2024 р. – Герой програми Світлани Леонтьєвої «Точка опори». Телеканал Дім. 2024 р. – «Музично-поетична академія», «ПРОРОЦТВА І ЗАПОВІТІ» до 210-річчя від дня народження Тараса Шевченка, Національний музей Тараса Шевченка. 2024 р. – Участь в уроцистому концерті до 160-річчя НМАУ ім.П.І.Чайковського. 2024 р. – На запрошення Управління культури і туризму Білоцерківської міської ради провів сольний концерт та майстер-клас для вихованців та викладачів 5-ї школи мистецтв імені Сергія Томашука. м. Біла Церква. 2024 р. – Сольний виступ в рамках проєкту «Українська вишиванка – Код Нації» Головопоштамт. м. Київ. 2024 р. – Сольний виступ у Будинку офіцерів до 10-річчя від дня заснування «Мистецького спецназу». м. Київ. 2024 р. – Сольний виступ в Дитячій школі мистецтв № 6 ім. Г.Л. Жуковського. м. Київ. 2024 р. – Провів серію сольних виступів на військових полігонах та у військових частинах ЗСУ. 2024 р. – Сольний концерт в

							Національному музеї народної архітектури та побуту України приурочений до 80-х роковин з початку депортації українців з Лемківщини. 2024 р. – Провів концерт спільно зі своєю студенткою – студенткою класу кафедри Бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського Наталією Ключовою для 20 Окремого батальйону спеціального призначення. 2024 р. – Сольний концерт в рамках презентації виставки «Межитір'я – портал тисячолітньої історії». Вишгородський історико-культурний заповідник. 2024 р. – На запрошення Посольства України в Республіці Молдова провів сольний концерт та майстер-клас у Великій залі Республіканського музичного ліцею. м.Кишинів, Молдова. 2024 р. – На запрошення Посольства України у Турецькій Республіці провів серію благодійних концертів та майстер-класів: 2024 р. – Сольний концерт в рамках Міжнародного фестивалю «Барви регіонів». м. Анталія, Турецька Республіка. 2024 р. – Сольний концерт в освітньому просторі ПА. м. Аланія, Туреччина. 2024 р. – Сольний концерт в Bankkarat Blue Hall (CSO) м. Анкара, Туреччина. 2024 р. 2024 р. – Благодійний концерт в ДУ «головний Медичний центр МВС України». 2024 р. – Участь у проєкті «Музика української ідентичності» - присвячений Дню української мови та писемності. Київський Національний університет Тараса Шевченка, «Мистецький салон». 2024 р. – Сольний виступ на Восьмому Всеукраїнському Рефракційному планері'24. Український Дім, м.Київ. 2024 р. – Сольний концерт до Дня народження Світового Конгресу Українців. 2024 р. – Участь у концертній програмі Кирила Стеценка (скрипка) «МІСТЕРІЯ ОНОВЛЕННЯ» спільно з Назаром Стецем (контрабас). Національний музей літератури України. 2024 р. – Сольний концерт в проєкті урядового заходу «SECURITY EXPERT FORUM 2024» Головного управління розвідки України. 2024 р. – Благодійний концерт для дітей, які постраждали від російсько-української війни, в дитячому медичному центрі психологічної реабілітації «Джерело» спільно зі студентками класу кафедри Бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського Юлією Куцелою, Наталією Ключовою та Світланою Радкевич. 2024 р. – Виступ у Патріаршому Соборі Воскресіння Христового УГКЦ у прогамі «І мертвим, і живим...» до дня народження Тараса Шевченка. 2024 р. – Участь в проєкті "ШЕВЧЕНКОВА ТРИЗНА «У ХАТІ ТАРАСА» у Будинку-музеї Тараса Шевченка. 2024 р. – Участь в програмі «Здоровий вибір» телеканалу «Дім» спільно зі студентками кафедри Бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського Юлією Куцелою та Наталією Ключовою. 2024 р. – Отримав почесне звання народний артист України. 2025 р. – Дав концерт та майстер-клас в рамках Мистецько-методичного проєкту «Фольк Майстер» організованого Департаментом гуманітарної політики Дніпровської міської ради. Концерт-хол «Перемога», м. Дніпро. 2025 р. – Виступ в програмі «Музика, що єднає серця» у Культурному центрі «Печерськ Палац». 2025 р. – Концерт у військовому госпіталі в м. Бровари 2025 р. – Концерт у військовому госпіталі в м. Ірпінь. 2025 р. – Концерт у військовому госпіталі «Лісова поляна» у Пуці-водиці. 2025 р. – Концерт перед військовими на полігонах в Житомирській області. 2025 р. – Сольний виступ та участь у благодійному проєкті в інклюзивній пекарні «Goodbred». 2025 р. – Участь у подкасті Максима Прудеуса «ЯК ЗВУЧИТЬ БАНДУРА - унікальні вібрації української ідентичності». 2025 р. – Концерт класу в Музеї театрального, музичного та кіномистецтва України за участі студенток класу кафедри Бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського: Юлії Куцели, Наталі Ключової, Світлани Радкевич. 2025 р. – Концерт у Патріаршому Соборі Воскресіння Христового УГКЦ на презентація книги «Лемківщина крізь віки». 2025 р. – Сольний концерт у Національному музеї народної архітектури та побуту України до Великодніх свят. 2025 р. – Сольний концерт

[illegible]

								33. Укр. нар. пісня «Їхав козак містом» 34. Укр. нар. Пісня «Козака несуть» 35. Даникевич К., монолог Богдана з опери «Богдан Хмельницький» 36. О.Нижанківський, сл., О. Бобикевич «Верніться, сні мої...» 37. Коє-Анатольський А. , сл.. І. Франка. «Ой ти, дівчино, з горіха зерня» 38. Укр. стрільця пісня «Човен хитається» для дуету бандуристів 39. С. Гулак-Артемівський, опера «Запорожець за Дунаєм», дуєт Оксани і Андрія 40. Укр. повстанська пісня «Ой чути, чути, ревуть гармати» для квартету бандуристів 41. Укр.нар.пісня «Та туман яром котиться» аранж. для квартету бандуристів 42. Український народний романс «Карі очі, чорні брови», обробка для мішаної капели бандуристів 43. Степан Чарнецький «Ой у лузі червона калина», обробка для мішаної капели бандуристів. 44. Українська народна пісня «Ой, дівчино, шумить гай», обробка для мішаної капели бандуристів. 45. Зденек Фібих «Поема», аранжування для капели бандуристів. Українські різдяни колядки та щедрівки 1. «Як пречиста Діва по світу ходила» 2. «Ой у полі, в полі» 3. «Ой в Римі, в Римі» 4. «На небі зірка ясна засяла» 5. «Що то за предиво» 6. «Тріє Царі, де їдете» 7. «Нині рожество Божого Дитяти» 8. «Нова радість стала» 9. «Херувими прилетіли» 10. «Добрый вечір тобі, пане господарю» 11. «В Вифлємі новина» 12. «Бог предвічний» 13. «Небо і земля» 14. «Свята ніч» 15. «Ой чи є, чи нема» 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркухів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Яницький Т. Й. Творчий характер художнього перекладання інструментальних музичних творів для бандури // Народно-музичне мистецтво України XXI століття: сценічно-виконавський, методико-педагогічний аспекти: монографія // Андрийчук П.О., Богоніс П.Л., Брюко Н.Б., Синельников Л.В. та ін.. Київ: КНУКиМ. заг.ред.:П.Л.Богоніс. 2024. С. 280-310. (30 друк.авт.арк.). 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Програма навчальної дисципліни Методика і теорія виконання (Бандура) 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня; Кандидат наук (Доктор філософії) зі Спеціальності 17.00.03 – Музичне мистецтво. Захист відбувся 2020 р. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського 6) наукове керівництво (консультація) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Відгук на автореферат дисертації Товкайл Юрини Миколаївни «СОПЛІКОВІ ПРАКТИКИ В ПАСТІВНИЦЬКИХ ТЕДИЦИЈАХ УКРАЇНИ (ИНСТРУМЕНТАРИЙ, МУЗИКА, ВИКОНАВЕСТВО)», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства із спеціальності 17.00.03 – музичне мистецтво. 2021 p. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звания “судья міжнародной категории”; 1. Провів сольний благодійний концерт та майстер-клас у великій залі Українського дому на підтримку проекту Ukraine House, #Unbreakable та Embassy of Ukraine in the USA / Посольство України в США по залученню коштів для дітей, що втралили кінцівки внаслідок російського ракетного обстрілу.

							Вашингтон, США. 2023 р. 2. На запрошення Генерального консульства України в Чикаго дав благодійний концерт для культурного простору С Ukraine. Були залучені кошти для фонду United24 на відбудову лікарні у харківській області. 2023 р. 3. Взяв участь в урочистому урядовому концерті, спільно з відомим піаністом Павлом Гінтовим (Нью-Йорк), до Дня Незалежності України в Українському інституті Америки на запрошення Постійного представника України при ООН Сергія Кислиці. Нью-Йорк, США. 2023 р. 4. На запрошення Посольства України у Французькій Республіці провів благодійний сольний концерт в Українському культурному центрі в Парижі, Франція. 2023 р. 5. Провів сольний виступ в урочистому концерті до 75-ї річниці заснування НАТО. 2024 р. 5. На запрошення Посольства України у Турецькій Республіці провів серію благодійних концертів та майстер-класів у мм.Анталія, Аланія та Анкара, Туреччина. 2024 р. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Міжнародна науково-практична конференція «Музика в діалозі з сучасністю: мистецтвознавчі, педагогічні, культурологічні студії» (Київ, 22-23.04.2021 р.). 2. Провів відкриту лекцію (онлайн), що відбувся на офіційній Інстаграм-сторінці ФММ КНУКіМ, на тему: «Бандурне мистецтво в сучасній Україні та світі» (07.07.2022р.). 3. Провів відкритий онлайн концерт та майстер-клас (онлайн), на тему: «Виконавські можливості бандуриста» в міжнародному проєкті: українська музична освіта для творчої молоді в США (17.08.2022р.). 4. Провів круглий стіл та, онлайн майстер-клас для викладачів мистецьких навчальних закладів України на тему: «Сучасні виконавські прийоми гри на бандурі» (24.09.2022р.). 5. На запрошення київського міського методичного центру закладів культури та навчальних закладів провів майстер-клас за темою: «Основні етапи роботи над творами різних жанрів у класі бандури» (10.11.2022р.). 6. В рамках співпраці з мистецькими ЗВО України: відвідав відкрите заняття та майстер-клас народної артистки України, професорки, завідувачки кафедри народних інструментів Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка Людмили Посікіри. м. Львів (20.11.2022р.). 7. Яницький Т. Й. «Авторський тип перекладу на прикладі варіацій на тему української народної пісні «Йшли корови із діброви» С.В.Баштана. Всеукраїнська науково-практична конференція «Професор Сергій Баштан – фундатор академічного бандурного мистецтва України (до 95-річчя від дня народження)» НМАУ ім.П.І.Чайковського (20.12.2022р.). 8. Провів Майстер-клас на тему: «Сучасні прийоми гри на бандурі», що відбувся онлайн. Запис трансляції на офіційній сторінці Ютубу ФММ КНУКіМ (11.01.2023р.). https://youtu.be/XJ-8S7WlshE 9. Провів творчу онлайн конференцію з Доктором мистецтвознавства, професоркою, завідувачкою кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Прикарпатського національного університету імені В. Стефаника Дутчак Віолеттою на тему: «Бандурне мистецтво. Прикарпаття: традиції та взаємозв'язки» для викладачів ВНЗ України (01.03.2023р.). 10. Яницький Т. Й. «Творчість Костянтина Новицького (До 75-річчя від дня народження)» Міжнародна науково-практична конференція "Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії" КНУКіМ (27.04.2023р.). 11. Яницький Т. Й. «Формування шкіл та методик перекладення музичних творів у європейській музиці». Всеукраїнська наукова конференція «Національна музична академія України ім.П.І.Чайковського: соціокультурні виклики сучасності». «Академічне бандурне мистецтво НМАУ ім.П.І.Чайковського: історія становлення та перспективи розвитку». (20.10.2023). 12. «Кобзар Остап Вересай та його репертуар». Всеукраїнська науково-практична конференція «Остап Вересай – феномен української

							культури». КНУКІМ. (12.12.2023). 13. Міжнародний науково-практичний конференції "Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії" КНУКІМ. 17.04.2024 14. Всеукраїнській науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів» (до 85-річчя від дня заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії), круглий стіл на тему: «Феномен творчої особистості сучасних українських композиторів» НМАУім. П. І. Чайковського. 2024 р. 14) керівництво студентом, який займав призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Провів міжнародний онлайн майстер-клас за участі студентів кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського та студентів мистецьких закладів США: «Bandura Hangouts». «Чотири літні кобзарські табори розвинули співпрацю на користь спільної місії – збереження та поступ кобзарського мистецтва в північній Америці». США. 2021 р. 2. Підготував кавер версію пісні Harry New Year, популярного шведського гурту ABBA, зі студенткою класу кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського – Наталією Ключовою, та випустив відеокліп https://youtu.be/Uia5Lq3fUil. 2023 р. 3. Підготував інструментальну версію різдвяної пісні It's Beginning to Look a Lot Like Christmas зі студентками класу кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського – Наталією Ключовою та Світланою Радкевич. Випустив відеокліп https://youtu.be/TCsZJJeTdOY. 2023 р. 4. Провів благодійний концерт зі студентками класу кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського – Наталією Ключовою та Світланою Радкевич, Юлією Куцелою до Міжнародного Дня Музики. Велика зала бібліотеки імені Павла Тичини Дніпровського району міста Києва. Були зібрані кошти для бійця 47-окремої механізованої бригади «Магура» ЗСУ – майстра традиційних інструментів, лірника – Тараса Козуба, що втратив руку та отримав численні поранення. 2023 р. 5. Провів благодійний концерт зі студентками класу кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського – Наталією Ключовою та Світланою Радкевич, Юлією Куцелою для дітей, які постраждали від російсько-української війни, в дитячому медичному центрі психологічної реабілітації «Джерело». 2023р. 6. Провів відкритий онлайн концерт та майстер-клас за участі студентів кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського на тему: «Виконавські можливості бандуриста» в міжнародному проєкті: українська музична освіта для творчої молоді в США. 2022 р. 7. Провів майстер-клас та концерт класу, зі студентами кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського, у Полтавському фаховому коледжі мистецтв імені М. В. Лисенка.

[illegible]

							4. Член журі Міжнародного конкурсу «Україна єднає світ», м.Київ 5. Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості "Гранд-талант" м. Вільногірськ. 6. Голова журі Всеукраїнського конкурсу бандуристів «Кобзарському роду, нема переводу». м. Кам'янець-Подільський. 7. Голова журі Всеукраїнського відкритого Фестивалю-конкурсу творчої молоді «Срібне сийво» м. Нетішин. 8. Голова журі Всеукраїнського бандурного конкурсу «Бандурний передзвін» (Стрітівка – Київ). 9. Голова журі Відкритого конкурсу виконавської майстерності гри на народних інструментах «Весняні орнаменти» м. Київ 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; 1. Член Національної Всеукраїнської музичної спілки, членський квиток №2119 від 23 квітня 1997 року. 2. Член Київської міської організації Народного Руху України, членський квиток № 049782 від 20 вересня 2001 року. 3. Член Національної спілки кобзарів, членський квиток №153 від 31 грудня 2005 року. 4. Член Всеукраїнського товариства «ПРОСВІТА» ім.Тараса Шевченка, членський квиток № К 020826 від 24.10.2022 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). 1. Концертуючий бандурист-співак з 2000р. 2. З 2013 р. по нині – соліст Київського академічного ансамблю української музики «Дніпро».
513124	Яницький Тарас Йосипович	В.о. завідувач кафедри, Доцент, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Народні інструменти - бандура, Диплом магістра, Приватне акціонерне товариство "Вищий навчальний заклад "Міжрегіональна Академія управління персоналом", рік закінчення: 2016, спеціальність: 8.18010020 управління навчальним закладом, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво - народні інструменти, Диплом кандидата наук ДК 057103, виданий 02.07.2020	21	ОК 2.7.1 Фах (спеціальний інструмент)	Тема дисертації: Теоретичні засади художнього перекладення музичних творів для бандури. Шифр, найменування спеціальності: 17.00.03 – "Музичне мистецтво". Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Харківський Національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського. Сертифікат №1287 про підвищення кваліфікації в обсязі 15 годин / 0,5 кредитів ECTS. «Міжнародна мистецька толока до 145-річчя з дня народження Гната Хоткевича». 14.12.2022. 2. НМАУ ім. П.І.Чайковського. Сертифікат про підвищення кваліфікації в обсязі 30 годин / 1 кредит ECTS. ECTS. Тема: «Професор Сергій Баштан – фундатор академічного бандурного мистецтва України (до 95-річчя від дня народження)» НМАУ ім.П.І.Чайковського (19-20.12.2022р.). 3. НМАУ ім. П.І.Чайковського. Сертифікат про підвищення кваліфікації в обсязі 30 годин / 1 кредит ECTS. Тема: «Соціокультурні виклики сучасності» з 19 по 20 жовтня 2023. 4. Департамент культури і туризму полтавської обласної військової адміністрації. Обласний методичний кабінет навчальних закладів мистецтва та культури. Сертифікат №05240620190 про підвищення кваліфікації в обсязі 4 години / 0,12 кредиту ECTS. Всеукраїнський вебінар в рамках роботи методичного об'єднання виткладчів класу бандури мистецьких навчальних закладів. Тема: «Розгляд та обговорення актуальних питань навчання гри на бандурі» 20.06.2024. 5. Департамент культури і туризму полтавської обласної військової адміністрації. Обласний методичний кабінет навчальних закладів мистецтва та культури. Сертифікат №0024101617255 про підвищення кваліфікації в обсязі 5 годин / 0,15 кредиту ECTS. Тема: «Бандура – феномен українського народу» від 16.10.2024. 6. НМАУ ім. П.І.Чайковського. Сертифікат №0000337 від 17.11.2024. Тема: «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів». Форма підвищення кваліфікації: очно-заочна: з 1 по 17 листопада 2024 року: 2 кредити ECTS (60 год.). 1. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Digital Competence In Education At The Present Stage Of Development Information Society International Journal of Computer Science and Network Security 2021-08-30 Journal

							article DOI: 10.22937/IJCSNS.2021.21.8.2 (https://doi.org/10.22937/ijcsns.2021.21.8.2) CONTRIBUTORS: Taras Ianytskyi; Liudmyla Blahody; Andrii Kononenko; Olena Kulynych; Taras Ianytskyi; Valentina Sinelnik ova; Tetiana Mykytenko. 2. Яницький Т. Й. Авторський тип перекладу на прикладі варіацій на тему української народної пісні «Йшли корови із діброви» С.В.Баштана. Всеукраїнська науково-практична конференція «Професор Сергій Баштан – фундатор академічного бандурного мистецтва України (до 95-річчя від дня народження)» НМАУ ім.П.І.Чайковського 2022р. 3. Яницький Тарас Іосипович заслужений артист України, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва КНУКІМ. Комунікативний аспект у виконанні концерту-тріо g-moll per liuto (chitarra), violino e violoncello (f. xvi, №4) А. Вівальді в транскрипції для бандури Л. Коханської. м. Київ, Україна. Міжнародна науково-практична конференція «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії». International scientific-practical conference "Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological" КНУКІМ, факультет музичного мистецтва. (Київ, 21-22 квітня 2022) 4. Подав статтю до друку Taras Ianytskyi. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.21 No.8, August 2023 13 Manuscript received August 5, 2023 Manuscript revised August 20, 2023 https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.8.2 Digital Competence In Education At The Present Stage Of Development Information Society. Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Авторські твори: 1. Музика до вистави «Зелений велосипед» 2. Музика до вистави «Ніколи ми не будемо братами» Записи у фонді Українського радіо: 1. Микола Лисенко «Елегія» 2. Володимир Павліковський «Концерт-каприччіо для бандури з оркестром». Академічний оркестр народної та популярної музики Українського радіо. 3. Роман Купчинський (музика і слова) «Ой, у лісі, на полянці». Родинний квартет бандуристів Яницьких. Аудіозаписи: 1. Здійснив запис сольної концертної програми на CD 2. 2024 р. – Здійснив аудіозапис музичних творів для Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України імені Павла Вірського. 3. 2024 р. – Здійснив аудіозапис та музично оформив документальний фільм «Жінка». Сучасність». Виступив на прем'єрі фільму в концертному залі Doppelganger. Відеороботи: 1. Тема: Гімн України до 30-ти річчя Незалежності України. Підготував нову інструментальну версію у виконанні родинного тріо бандуристів Яницьких на композицію Миколи Леонтовича «Щедрик», та випустив відеокліп https://youtu.be/8S0ITVMmzrw 2022р. 2. Підготував нову інструментальну версію пісні Happy New Year популярного шведського гурту ABBA зі студентками кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського, та випустив відео кліп. https://youtu.be/Uia5Lq3fUiI 2023р. 3. Підготував нову інструментальну версію різдвяної пісні It's Beginning to Look a Lot Like Christmas, та випустив відео кліп. https://youtu.be/TCsZJejTdOY 2023 р. 4. Провів Майстер-клас на тему: «Сучасні прийоми гри на бандурі»,

							що відбувся у прямому етері у Zoom. Запис трансляції на офіційній сторінці Ютубу ФММ КНУКІМ: https://youtu.be/XJ-8S7WlshE 2023 р. Концертні програми: 2021 р. – Концерт в актовій залі Рівненського музичного фахового коледжу Рівненського державного гуманітарного університету. 2021 р. – Провів міжнародний онлайн майстер-клас: «Bandura Hangouts». Київ-США. 2021 р. – Провів відкритий урок та майстер-клас на тему: «Робота над інструментальним музичним матеріалом в класі бандури» на IV Всеукраїнському конкурсі бандуристів «Кобзарському роду, нема переводу», м. Кам'янець-Подільський. 2021 р. – Сольний виступ на концерті пам'яті до 80-ліття від дня народження видатного українського актора, режисера і сценариста Івана Миколайчука. Будинок письменників, м.Київ. 2021 р. – Сольний концерт в рамках соціально-мистецького фестивалю «Живи FEST» м. Словянськ. 2021 р. – Сольний концерт у Дитячому будинку хмельницької обласної ради м. Хмельницьк. 2021 р. – Виступ у військовій частині м. Ірпінь. 2021 р. – Випустив відеокліп на Гімн України до 30-ти річчя Незалежності України. 2021 р. – Благодійний сольний концерт на підтримку ЗСУ в Українському домі. м. Вашингтон, США. 2021 р. – Сольний виступ у рамках святкування тридцятої річниці визнання аргентинською республікою незалежності України в 1991 році м. Київ (Україноформ). 2021 р. – Виступ на 5му Українському фестивалі в Південній Африці. 2021 р. – Провів майстер-клас на тему: «Постановка рук при грі на бандурі» міжнародному бандурному фестивалі-конкурсі Lviv Bandur Fest м.Львів. 2022 р. – Отримав подяку за професіоналізм, активну участь у підготовці учасників (студентів Валерії Єрмолаєвої та Олексія Ваценка) до фестивалю Всеукраїнський багатожанровий фестиваль талантів «Розправ крила, Україно!» організований в рамках творчого проекту «Impressions AGENCY FEST» – (Дипломи переможців.) м. Одеса. 2022 р. – Благодійний концерт на підтримку ЗСУ в лемківському храмі Святих Кирила і Меодія в Івано-Франківську. 2022 р. – Концерт до Дня Героїв в Єзупільській школі мистецтв. 2022 р. – Провів концерт та майстер-клас для студентів Івано-Франківського фахового музичного коледжу імені Дениса Січинського. 2022 р. – До Дня захисту дітей провів концерт, майстер-клас та відкритий урок з випусниками Калуської дитячої музичної школи. 2022 – Інтерв'ю інтернет виданню «Вікна» м. Калуш 2022 – Інтерв'ю телекомпанії «Вікна» 2022 – Інтерв'ю Івано-Франківському Обласному ТБ "Галичина" 2022 р. – Спільно з Департаментом культури Івано-Франківської міської ради та Муніципальною капелою бандуристів взяли участь у благодійному проекті – «Музичний перфоманс» – на підтримку ЗСУ. 2022 – За підтримки Департаменту культури Івано-Франківської міської ради червня у залі ДМШ №2 ім. В. Барвінського відбувся благодійний концерт на підтримку ЗСУ, майстер клас та відкрите заняття. 2022 р. – Провів відкриту лекцію (онлайн), що відбувся на офіційній Instagram-сторінці ФММ КНУКІМ, на тему: «Бандурне мистецтво в сучасній Україні та світі». 2022 р. – Сольний виступ на презентації альбому художніх робіт Любові Панченко у музеї шістдесятництва. м.Київ. 2022 р. – Подяка за професіоналізм, активну участь у підготовці студентки ФММ КНУКІМ Альони Гордіенко до II-го Міжнародного українопольського вокально-інструментального конкурсу «Музична легенда – 2022» - (Лауреат I ступеня) 2022 р. – Подяка за професіоналізм, активну участь у підготовці студентки ФММ КНУКІМ Альони Гордіенко до Міжнародного благодійного двотурового онлайн-конкурсу мистецтв «Формула успіху – Марфон талантів 2022». (Лауреат I ступеня) м. Відень, Австрія. (05.11.22 – 12.11.22 р.) 2022 р. – Сольний виступ у Львівському палаці мистецтв на Всеукраїнському фестивалі кобзарського мистецтва до 145 річчя з дня народження видатного бандуриста, композитора, письменника, історика, мистецтвознавця, етнографа, театрального і громадсько-

[illegible]

[illegible]

					проекту «Українська вишиванка – Код Нації» Головопштамт. м. Київ. 2024 р. – Сольний виступ у Будинку офіцерів до 10-річчя від дня заснування «Мистецького спецназу». м. Київ. 2024 р. – Сольний виступ в Дитячій школі мистецтв № 6 ім. Г.Л. Жуковського. м. Київ. 2024 р. – Провів серію сольних виступів на військових полігонах та у військових частинах ЗСУ. 2024 р. – Сольний концерт в Національному музеї народної архітектури та побуту України приурочений до 80-х роковин з початку депортації українців з Лемківщини. 2024 р. – Провів концерт спільно зі своєю студенткою – студенткою класу кафедри Бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського Наталією Ключовою для 20 Окремого батальйону спеціального призначення. 2024 р. – Сольний концерт в рамках презентації виставки «Межигір'я – портал тисячолітньої історії». Вишгородський історико-культурний заповідник. 2024 р. – На запрошення Посольства України в Республіці Молдова провів сольний концерт та майстер-клас у Великій залі Республіканського музичного ліцею. м.Кишинів, Молдова. 2024 р. – На запрошення Посольства України у Турецькій Республіці провів серію благодійних концертів та майстер-класів: 2024 р. – Сольний концерт в рамках Міжнародного фестивалю «Барви регіонів». м. Анталія, Турецька Республіка. 2024 р. – Сольний концерт в освітньому просторі ПТА. м. Аланія, Туреччина. 2024 р. – Сольний концерт в Bankkarat Blue Hall (CSO) м. Анкара, Туреччина. 2024 р. 2024 р. – Благодійний концерт в ДУ «головний Медичний центр МВС України». 2024 р. – Участь у проєкті «Музика української ідентичності» - присвячений Дню української мови та писемності. Київський Національний університет Тараса Шевченка, «Мистецький салон». 2024 р. – Сольний виступ на Восьмому Всеукраїнському Рефракційному планері '24. Український Дім, м.Київ. 2024 р. – Сольний концерт до Дня народження Світового Конгресу Українців. 2024 р. – Участь у концертній програмі Кирила Стеценка (скрипка) «МІСТЕРІЯ ОНОВЛЕННЯ» спільно з Назаром Стецем (контрабас). Національний музей літератури України. 2024 р. – Сольний концерт в проєкті урядового заходу «SECURITY EXPERT FORUM 2024» Головного управління розвідки України. 2024 р. – Благодійний концерт для дітей, які постраждали від російсько-української війни, в дитячому медичному центрі психологічної реабілітації «Джерело» спільно зі студентками класу кафедри Бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського Юлією Куцелюю, Наталією Ключовою та Світлоною Радкевич. 2024 р. – Виступ у Патріаршому Соборі Воскресіння Христового УТКЦ у програмі «І мертвим, і живим...» до дня народження Тараса Шевченка. 2024 р. – Участь в проєкті "ШЕВЧЕНКОВА ТРИЗНА «У ХАТІ ТАРАСА» у Будинку-музеї Тараса Шевченка. 2024 р. – Участь в програмі «Здоровий вибір» телеканалу «Дім» спільно зі студентками кафедри Бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського Юлією Куцелюю та Наталією Ключовою. 2024 р. – Отримав почесне звання народний артист України. 2025 р. – Дав концерт та майстер-клас в рамках Мистецько-методичного проєкту «Фольк Майстер» організованого Департаментом гуманітарної політики Дніпровської міської ради. Концерт-хол «Перемога», м. Дніпро. 2025 р. – Виступ в програмі «Музика, що єднає серця» у Культурному центрі «Печерськ Палац». 2025 р. – Концерт у військовому госпіталі в м. Бровари 2025 р. – Концерт у військовому госпіталі в м. Ірпінь. 2025 р. – Концерт у військовому госпіталі «Лісова поляна» у Пущі-водиці. 2025 р. –К онцерт перед військовими на полігонах в Житомирській області. 2025 р. – Сольний виступ та участь у благодійному проєкті в інклюзивній пекарні «Goodbred». 2025 р. – Участь у подкасті Максима Прудеуса «ЯК ЗВУЧИТЬ БАНДУРА - унікальні вібрації української ідентичності». 2025 р. – Концерт класу в Музеї театрального, музичного та кіномистецтва України за участі

							студенток класу кафедри Бандури НМАУім.П.І.Чайковського: Юлії Куцели, Наталі Ключової, Світлани Радкевич. 2025 р. – Концерт у Патріаршому Соборі Воскресіння Христового УГКЦ на презентація книги «Лемківщина крізь віки». 2025 р. – Сольний концерт у Національному музеї народної архітектури та побуту України до Великодніх свят. 2025 р. – Сольний концерт працівників Посольства Канади в Україні. 2025 р. – Концерт в рамках Київського форуму волонтерів культури у ТРЦ Gulliver. 2025 р. – Спільно з ТРО Медіа провели виступ-флешмоб «Ой, у лузі червона калина...» у Національному музеї народної архітектури та побуту України. 2025 р. – Сольний концерт в «Українському Домі» до Міжнародного дня зниклих безвісті. Перекладення та транскрипції 1. Іван Карабиць «Перша фортепіанна прелюдія» 2. Іван Карабиць «Восьма фортепіанна прелюдія» 3. Генадій Сасько «Народне сказання» 4. Генадій Сасько «Пролісок» 5. Генадій Сасько «Блюз» 6. Генадій Сасько «Реттайм» 7. Доменіко Скарлатті «Соната h moll» 8. Доменіко Параді «Соната E dur» 9. Самуель Шейдт «Фантазія» 10. Самуель Шейдт «Passamezzo - Variationen» 11. Персі Грейнджер Концерт для оркестра, хора та баретона соло «Shallow Brown», транскрипція Т.Яницький. 12. Аранжування циклу британських народних танців. 13. Джироламо Фрескобальді «Фуга g moll» 14. Клод Бальбастр «Прелюдія і фуга d moll» 15. Е. Бернард «Романс №3» 16. Ф.де Медічі «Сюїта №1, A-dur» 17. Меланія Шаселон «Інтермеццо» 18. Джованні Піккі «Токката XCV» 19. Рікардо Кастро ор.44 «Ностальгія» 20. Людвіг ван Бетховен «Сонатина F major» 21. Микола Колеса «Фантастичний прелюд» 22. Федір Якименко «Три п'єси на українські теми» 23. Інструментальна версія української народної пісні Пливе кача. Вокально-оркестрова партита-дума Володимира Павліковського на поезію Т.Шевченка «Нема на світі України, немає другого Дніпра», транскрипція: 24. Павліковський В. «Інтерлюдія» 25. Павліковський В. «Кобзареве слово» 26. Павліковський В. «Постлюдія» Обробки та перекладення 1. Укр. нар. пісня на сл. Тараса Шевченка «Взяв би я бандуру» 2. Укр. нар. пісня «Бандуристе, орле сизий» 3. Микола Савчук, романс «Ой ти Любко моя з Коломиї» 4. Закарпатська рекрутська пісня «Кедь ми прийшла карта» 5. Укр. нар. пісня «Стоїть гора високая» 6. Укр. нар. пісня «Їхав козак на війноньку» 7. Самолук С., сл.Нудик Я. «Йшли селом партизани» 8. Укр. нар. пісня «Козацькому роду нема переводу» 9. Укр. нар. пісня «Гей, ви браття козаченьки» 10. Укр. нар. пісня «Їхав, їхав козак містом» 11. Укр. нар. пісня «Їхали козаки із Дону додому» 12. Укр. нар. пісня «Розпрягайте хлопці коней» 13. Муз.,сл. Климовський С. «Їхав козак за Дунай» 14. Стеценко К., сл. Черкасенка С. «Ой чого ти, дубе» 15. Костянтин Данькевич, опера Богдан Хмельницький, оповідання Кривоноса «Тяжко, друзі все повісти» 16. Гулак - Артемовський С. «Стоїть явір над водою» 17. Гулак - Артемовський С., опера «Запорожець за Дунаєм», «Пісня Карася» 18. Ф. Колесса - обр. укр. нар. пісні «В гаю зелененькім» 19. М. Леонтович «Козака несуть» 20. М. Леонтович, обробка укр. нар. пісні «Діду мій Дударіку» 21. Укр. нар. пісня «Там де Ятрань круто в'ється» 22. Вербицький М., Чубинський П. «Ще не вмерла Україна» 23. Крижанівський Д., сл. Шевченка Т. «Реве та стогне Дніпр Широкий» 24. Лисенко М., сл. Шевченка Т. «Думи мої» 25. Лисенко М., опера «Тарас Бульба», «арія Остапа» 26. Лисенко М., опера «Тарас

							Бульба», пісня Тараса «Гей, літа орел» 27. Лисенко М., опера «Наталка Полтавка», «Пісня Виборного» 28. Лисенко М., сл. Шевченка Т. «Ой чого ти почорніло» 29. Укр. нар. пісня, обр. М. Лисенка «Ох, і не стелися, хрещатий барвінку» 30. Укр.нар.пісня,сл. Шевченка Т. «За байраком байрак» 31. Укр.нар.пісня, сл.Шевченка Т. «Зоре моя Вечірня» 32. Укр. нар. пісня «Туман яром» 33. Укр. нар. пісня «Іхав козак містом» 34. Укр. нар. Пісня «Козака несуть» 35. Данькевич К., монолог Богдана з опери «Богдан Хмельницький» 36. О.Нижанківський, сл., О. Бобикевич «Вертись, сні мої...» 37. Кос-Анатольський А. , сл.. І. Франка. «Ой ти, дівчино, з горіха зерня» 38. Укр. стрілецька пісня «Човен хитається» для дуету бандуристів 39. С. Гулак-Артемовський, опера «Запорожець за Дунаєм», дуєт Оксани і Андрія 40. Укр. повстанська пісня «Ой чути, чути, ревуть гармати» для квартету бандуристів 41. Укр.нар.пісня «Та туман яром котиться» аранж. для квартету бандуристів 42. Український народний романс «Карі очі, чорні брови», обробка для мішаної капели бандуристів 43. Степан Чарнецький «Ой у лузі червона калина», обробка для мішаної капели бандуристів. 44. Українська народна пісня «Ой, дівчино, шумить гай», обробка для мішаної капели бандуристів. 45. Зденек Фібіх «Поема», аранжувння для капели бандуристів. Українські різдвяні колядки та щедрівки 1. «Як пречиста Діва по світу ходила» 2. «Ой у полі, в полі» 3. «Ой в Римі, в Римі» 4. «На небі зірка ясна засяла» 5. «Що то за предиво» 6. «Тріє Царі, де їдете» 7. «Нині рождество Божого Дитяти» 8. «Нова радість стала» 9. «Херувими прилетіли» 10. «Добрий вечір тобі, пане господарю» 11. «В Вифлеємі новина» 12. «Бог предвічний» 13. «Небо і земля» 14. «Свята ніч» 15. «Ой чи є, чи нема» 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Яницький Т. Й. Творчий характер художнього перекладення інструментальних музичних творів для бандури // Народно-музичне мистецтво України ХХІ століття: сценічно-виконавський, методико-педагогічний аспекти: монографія // Андрійчук П.О., Богоніє П.Л., Брояко Н.В., Сінельников І.В. та ін.. Київ: КНУКіМ. заг.ред.:П.Л.Богоніє. 2024. С. 280-310. (30 друк.авт.арк.). 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Програма навчальної дисципліни Методика і теорія виконавства (Бандура) 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня; Кандидат наук (Доктор філософії) зі Спеціальності 17.00.03 – Музичне мистецтво. Захист відбувся 2020 р. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Відгук на автореферат дисертації Товкайло Ярини Миколаївни «СОПЛИКОВІ ПРАКТИКИ В ПАСТІВНИЦЬКИХ ТРАДИЦІЯХ УКРАЇНИ (ІНСТРУМЕНТАРІЙ, МУЗИКА, ВИКОНАВСТВО)», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства із спеціальності 17.00.03 – музичне мистецтво. 2021 р. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення

							до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 1. Провів сольний благодійний концерт та майстер-клас у великій залі Українського дому на підтримку проєкту Ukraine House, #Unbreakable та Embassy of Ukraine in the USA / Посольство України в США по залученню коштів для дітей, що втратили кінцівки внаслідок російського ракетного обстрілу. Вашингтон, США. 2023 р. 2. На запрошення Генерального консульства України в Чикаго дав благодійний концерт для культурного простору С Ukraine. Були залучені кошти для фонду United24 на відбудову лікарні у харківській області. 2023 р. 3. Взяв участь в урочистому урядовому концерті, спільно з відомим піаністом Павлом Гінтовим (Нью-Йорк), до Дня Незалежності України в Українському інституті Америки на запрошення Постійного представника України при ООН Сергія Кислиці. Нью-Йорк, США. 2023 р. 4. На запрошення Посольства України у Французькій Республіці провів благодійний сольний концерт в Українському культурному центрі в Парижі, Франція. 2023 р. 5. Провів сольний виступ в урочистому концерті до 75-ї річниці заснування НАТО. 2024 р. 5. На запрошення Посольства України у Турецькій Республіці провів серію благодійних концертів та майстер-класів у мм.Анталія, Аланія та Анкара, Туреччина. 2024 р. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Міжнародна науково-практична конференція «Музика в діалозі з сучасністю: мистецтвознавчі, педагогічні, культурологічні студії» (Київ, 22-23.04.2021 р.). 2. Провів відкриту лекцію (онлайн), що відбувся на офіційній Інстаграм-сторінці ФММ КНУКіМ, на тему: «Бандурне мистецтво в сучасній Україні та світі» (07.07.2022р.). 3. Провів відкритий онлайн концерт та майстер-клас (онлайн), на тему: «Виконавські можливості бандуриста» в міжнародному проєкті: українська музична освіта для творчої молоді в США (17.08.2022р.). 4. Провів круглий стіл та, онлайн майстер-клас для викладачів мистецьких навчальних закладів України на тему: «Сучасні виконавські прийоми гри на бандурі» (24.09.2022р.). 5. На запрошення київського міського методичного центру закладів культури та навчальних закладів провів майстер-клас за темою: «Основні етапи роботи над творами різних жанрів у класі бандури» (10.11.2022р.). 6. В рамках співпраці з мистецькими ЗВО України: відвідав відкрите заняття та майстер-клас народної артистки України, професорки, завідувачки кафедри народних інструментів Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка Людмили Посікіри. м. Львів (20.11.2022р.). 7. Яницький Т. Й. «Авторський тип перекладу на прикладі варіацій на тему української народної пісні «Йшли корови із діброви» С.В.Баштана. Всеукраїнська науково-практична конференція «Професор Сергій Баштан – фундатор академічного бандурного мистецтва України (до 95-річчя від дня народження)» НМАУ ім.П.І.Чайковського (20.12.2022р.). 8. Провів Майстер-клас на тему: «Сучасні прийоми гри на бандурі», що відбувся онлайн. Запис трансляції на офіційній сторінці Ютубу ФММ КНУКіМ (11.01.2023р.). https://youtu.be/XJ-8S7WlshE 9. Провів творчу онлайн конференцію з Доктором мистецтвознавства, професоркою, завідувачкою кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Прикарпатського національного університету імені В. Стефаника Дутчак Віолеттою на тему: «Бандурне мистецтво. Прикарпаття: традиції та взаємозв'язки» для викладачів ВНЗ України (01.03.2023р.). 10. Яницький Т. Й. «Творчість Костянтина Новицького (До 75-річчя від дня народження)» Міжнародна науково-практична конференція "Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії" КНУКіМ (27.04.2023р.). 11. Яницький Т. Й. «Формування шкіл та методик перекладення музичних творів у європейській

							музиці». Всеукраїнська наукова конференція «Національна музична академія України ім.П.І.Чайковського: соціокультурні виклики сучасності», «Академічне бандурне мистецтво НМАУ ім.П.І.Чайковського: історія становлення та перспективи розвитку». (20.10.2023). 12. «Кобзар Остап Вересай та його репертуар». Всеукраїнська науково-практична конференція «Остап Вересай – феномен української культури». КНУКіМ. (12.12.2023). 13. Міжнародний науково-практичний конференції "Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії" КНУКіМ. 17.04.2024 14. Всеукраїнській науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів» (до 85-річчя від дня заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії), круглий стіл на тему: «Феномен творчої особистості сучасних українських композиторів» НМАУім. П. І. Чайковського. 2024 р. 14) керівництво студентом, який займав призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Провів міжнародний онлайн майстер-клас за участі студентів кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського та студентів мистецьких закладів США: «Bandura Hangouts». «Чотири літні кобзарські табори розвинули співпрацю на користь спільної місії – збереження та поступ кобзарського мистецтва в північній Америці». США. 2021 р. 2. Підготував кавер версію пісні Harry New Year, популярного шведського гурту ABBA, зі студенткою класу кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського – Наталією Клюсовою, та випустив відеокліп https://youtu.be/Uia5Lq3fUil. 2023 р. 3. Підготував інструментальну версію різдвяної пісні It's Beginning to Look a Lot Like Christmas зі студентками класу кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського – Наталією Клюсовою та Світланою Радкевич. Випустив відеокліп https://youtu.be/TCsZJeJtdOY.2023 р. 4. Провів благодійний концерт зі студентками класу кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського – Наталією Клюсовою та Світланою Радкевич, Юлією Куцелюю до Міжнародного Дня Музики. Велика зала бібліотеки імені Павла Тичини Дніпровського району міста Києва. Були зібрані кошти для бійця 47-окремньої механізованої бригади «Магура» ЗСУ – майстра традиційних інструментів, лірника – Тараса Козуба, що втратив руку та отримав численні поранення. 2023 р. 5. Провів благодійний концерт зі студентками класу кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського – Наталією Клюсовою та Світланою Радкевич, Юлією Куцелюю для дітей, які постраждали від російсько-української війни, в дитячому медичному центрі психологічної реабілітації «Джерело». 2023р.

							6. Провів відкритий онлайн концерт та майстер-клас за участі студентів кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського на тему: «Виконавські можливості бандуриста» в міжнародному проєкті: українська музична освіта для творчої молоді в США. 2022 р. 7. Провів майстер-клас та концерт класу, зі студентами кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського, у Полтавському фаховому коледжі мистецтв імені М. В. Лисенка. Керівник студентки І курсу магістратури кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського Наталії Ключової: 1. XX ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ ЮНІОРСЬКИЙ КОНКУРС МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ІМЕНІ АКАДЕМІКА О. С. ТИМОШЕНКА Золотий ДИПЛОМ Київ - Ніжин. 2023 р. 2. КОНКУРС ІНСТРУМЕНТАЛІСТІВ ORCHESTRA CHALLENGE. Диплом лауреата І ступеня. Київ. 2023 р. 3. V Всеукраїнський конкурс творчої молоді «Срібне сяйво-2023» І місце. М. Нетішин. 2023 р. 4. Всеукраїнський відкритий конкурс бандуристів "Живі струни" Диплом лауреата ІІ ступеня. Рівне. 2023 р. 5. 12-й ОНЛАЙН 2-х ТУРОВИЙ МІЖНАРОДНИЙ КОНКУРС «УКРАЇНА ЄДНАЄ СВІТ». І місце. Київ 2023 6. ІІІ ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ БАГАТОЖАНРОВИЙ КОНКУРС «KYIV MUSES OF TALENTS». Диплом лауреата І ступеня. Київ. 2023 р. 8. Участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів» (до 85-річчя від дня заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії), круглий стіл на тему: «Феномен творчої особистості сучасних українських композиторів» НМАУ ім. П. І. Чайковського. 2024 р. 9. Нагороджена Подякою за визнання Із званням АМБАСАДОР творчості Шевченка в Об'єднаних Арабських Еміратах."ЄДНАЙМОСЬ СЛОВОМ КОБЗАРЯ" 2024 р. 10. Нагороджена Подякою за активну громадську позицію підняття бойового духу, відродження козацьких традицій в часи повномасштабного збройного нападу російської федерації на Україну. 2024 р. Керівник студентки ІІ курсу магістратури кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського Єлизавети Соловйової: 1. Відкритий конкурс виконавської майстерності гри на народних інструментах «Весняні орнаменти». Інструментальний жанр. ІІ місце. м. Київ 2. Бере участь у фестивалях: «Форум музики молодих», «Прем'єри сезону», «Porto Franko», «Impreza», «Молодість», в проєктах «EM-VISTA», майстер-класах «Emvision sound». Керівник студентки ІІ курсу магістратури кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського Світлани Радкевич: 1. Гран-прі – ІІ Міжнародного фестивалю-конкурсу «Талановиті діти та молодь» 2021 р. м. Сокаль; 2. Лауреатка І премії Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Харківські асамблеї» 2021р., м. Харків; 3. Лауреатка І премії ІV Всеукраїнського конкурсу бандуристів «Кобзарському роду, нема переводу» 2021р., м.Кам'янець-Подільський; 4. Лауреатка І премії ІІІ Всеукраїнського дистанційного багатожанрового конкурсу «Битва жанрів ІІІ» 2021р., м. Київ; 5. Лауреатка І премії ІV Всеукраїнського дистанційного багатожанрового конкурсу «Битва жанрів ІV» 2022р., м. Київ; 6. Лауреатка І премії Concurso international Ucraina – Espana competition international de talento Valencia art fest 2022 (22.02.2022 - 28.02.2022 - Espanol, Valencia) – laureate i prix; 7. Гран-прі Всеукраїнського конкурсу талантів «Квіти надії» 2022 р., м. Київ; 8. Лауреатка І премії Міжнародного фестивалю мистецтв «Джерела талантів» 2022 р., м. Одеса; 9. Лауреатка І премії V Всеукраїнського конкурсу творчої молоді «Срібне сяйво – 2023», 2023 р.,м. Київ; 10. Гран-прі Міжнародного конкурсу мистецтв "Maestro" (International art competition) - Italy-Ukraine 2023 р., Італія. 11. Всеукраїнська науково-практична конференція «МУЗИЧНА ОСВІТА ТА ВИКОНАВСТВО: ТРАДИЦІЇ, СУЧАСНІ ДОМПАНТИ, ІННОВАЦІЙНИЙ РОЗВИТОК» в межах XX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка (12 годин

						- 0,4 кредиту ЄКТС) Київ-Нижин. 2023 р. Робота у складі журі: 1. Член журі Київського відкритого молодіжного конкурсу бандуристів імені Миколи Віталійовича Лисенка. м. Київ. 2. Член журі міжнародного бандурного фестивалю-конкурсу Lviv Bandur Fest. м.Львів. 3. Член оргкомітету та член журі фестивалю-конкурсу «Київ-етно-музик-фест» м. Київ. 4. Член журі Міжнародного конкурсу «Україна єднає світ», м.Київ 5. Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості "Гранд-талант" м. Вільногірськ. 6. Голова журі Всеукраїнського конкурсу бандуристів «Кобзарському роду, нема переводу». м. Кам'янець-Подільський. 7. Голова журі Всеукраїнського відкритого Фестивалю-конкурсу творчої молоді «Срібне сийво» м. Нетішин. 8. Голова журі Всеукраїнського бандурного конкурсу «Бандурний передзвін» (Стрітівка – Київ). 9. Голова журі Відкритого конкурсу виконавської майстерності гри на народних інструментах «Весняні орнаменти» м. Київ 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; 1. Член Національної Всеукраїнської музичної спілки, членський квиток №2119 від 23 квітня 1997 року. 2. Член Київської міської організації Народного Руху України, членський квиток № 049782 від 20 вересня 2001 року. 3. Член Національної спілки кобзарів, членський квиток №153 від 31 грудня 2005 року. 4. Член Всеукраїнського товариства «ПРОСВІТА» ім.Тараса Шевченка, членський квиток № К 020826 від 24.10.2022 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). 1. Концертуючий бандурист-співак з 2009р. 2. З 2013 р. по нині – соліст Київського академічного ансамблю української музики «Дніпро».
185962	Мамонов Сергій Олексійович	Професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1974, спеціальність: композиція, Аттестат професора 000644, виданий 28.09.1994	42	ОК 2.14.2 Інструментознавство 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за спеціальними спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Музичні твори: (протягом звітного періоду) 1. Концерт-дивертисмент в 4-х частинах для камерного оркестру 2. Струнний квартет в 4-х частинах 3. Дві частини (II та III) Симфонієти для ВСО (Поновлення втрачених та пошкоджених творів під час виїзду із Зони АТО у лютому 2015 р.) 4. Інструментальні та вокальні твори малих форм 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; На правах рукописів (в електронному вигляді), впроваджені у навчальний процес: 1. Методичні рекомендації «Аспекти

							аналізу симфонічних партитур», Частина I, 2025 р.; 2. Розроблено Навчальний курс та Програму і Силабус навчальної дисципліни «Інструментознавство» для I курсу факультету «Оркестрові інструменти» спеціалізації «Скрипка», «Струнні смичкові інструменти» – 2024 р.; 3. Електронний Лекційний курс (15 лекцій) для дистанційного навчання з дисципліни «Сучасні композиторські стилі і техніки» (СКСТ) для І-К/Маг., а також «за вибором» для ІІ-ІТФ/Маг. та І-Асп. – 2022-2024 р. р. Переробка та приведення у відповідність до нових Навчальних планів Робочих Програм та Силабусів Навчальних дисциплін (2023, 2024): - «Інструментознавство» для І-К, ІІ-ІТФ, І, ІІ-ОСД; - «Інструментування» для ІІІ-ІТФ; «Сучасні композиторські стилі і техніки» (СКСТ) для І-К/Маг. та інших спеціалізацій за вибором 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Член журі Всеукраїнського конкурсу імені М. Скорика на кращий фортепіанний твір (2025 р.) 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної Спільки композиторів України (НСКУ), секретар правління та член правління НСКУ
403338	Буга Ольга Павлівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом молодшого спеціаліста, Хмельницьке музичне училище ім. В.І. Заремби, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02020401 музичне мистецтво	5	ОК 2.7.1 Фах (спеціальний інструмент)	Тема дисертації: Костянтин Мясков: Вокальна і бандурна творчість у сфері народно-інструментального виконавства. Шифр, найменування спеціальності: 025 – "Музичне мистецтво" Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1) Підвищення кваліфікації за освітньою програмою «Сучасний підхід до формування творчої особистості» за дистанційною формою навчання. Сертифікат №21/3220. 4 години, (School hub, м. Полтава, 24.05.2021р.) 2) Підвищення кваліфікації за видом «Музичний практикум», очна форма на тему «Власна нотна збірка: від ідеї до друку. Покрокова інструкція». Сертифікат. 2 години (Академія талановитих керівників, м. Київ, 29.04.2021р.) 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у

							наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптури, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Авторські твори: 1. «Не знаю чи побачу вас чи ні» (сл. Л.Костенко) 2. «Подаруй мені пісню» (на сл. Г.Бути) 3. «Моє сонце» (сл. та муз. О.Бути) 4. «Милий мій» (сл. та муз. О.Бути) 5. «Мурко-бандурист» - (на сл. Я.Гортала), 6. «Дощик» - (на сл. А.Костецького) 7. «Заєць» - (на сл. Д.Павличка) 8. «Канапка для котика» - (на сл. І.Калинця) 9. «Весна» - (на сл. М.Лисича) 10. «Котик» - (на сл. М.Скрипец) 11. «Мурмурняська мова» - (на сл. Е.Саталкіної) 12. «Весняні варіації» Записи у фонд Українського радіо: 1.К.Мясков - «Защетавай жайворонок» обр. укр. н.п. для високого голосу. 2.Л.Левітова, сл.Л.Реві «Ой заграй, дударіку» 3.А.Кос-Анатольський – «Соловей і троянда» 4.В.Івасюк, сл.Б.Гури – «Балада про мальви» 5.М.Дремлюга – « Не стій, вербо, над водою» обр. укр. нар. пісні 6.К. Мясков - «Ой сад-виноград», обр.укр. нар. пісні 7.В.Кирейко – Арія Мавки з опери «Лісова пісня» Концертні програми: • 19.03.2021р. – Сольний концерт «Скажи мені...» (Хмельницький музичний коледж ім. В.Заремби) • 03.06.2021р. – Сольний концерт в рамках курсів підвищення кваліфікації для викладачів (Школа мистецтв, м. Кам'янець – Подільський) • 27.09.2021р. – Сольний концерт «Колискова зорі» (Малий зал ім.Академіка О.С.Тимошенка, НМАУ ім.П.І.Чайковського) • 20.03.2024р. – Концертна програма «Моя бандуро, подруго моя» (разом із студенткою 4 курсу Спридоною Тетяною). (м. Чернівці, Велика зала музичного коледжу ім.С.Воробкевича) 05.04.2024р. – Концертна програма «Задзвеніли струни у душі мої» (разом із студенткою 4 курсу Спридоною Тетяною). (м. Хмельницький) 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня; Науково-творчий ступінь «Доктор мистецтва» Спеціальність - 025 "Музичне мистецтво" Галузь знань - 02 "Культура і мистецтво" Тема: "Костянтин Мясков. Вокальна і бандурна творчість у сфері народно-інструментального виконавства." Дата захисту - 04.10.2022р. Національна музична академія України ім.П.І.Чайковського 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. 03.12.2021р. - Публікація тез у збірці матеріалів ХУ міжнародної науково-практичної конференції «Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX-XXI століть» (ст. 46-48) Тези на тему: «Сайт BanduraSpace – сучасна тенденція застосування інформаційних технологій у процесі розвитку та збереження репертуару ля бандури у XXI столітті» 2. Опублікована стаття на тему: «Костянтин Мясков: бандурна творчість композитора у жанрі народно інструментального виконавства (до 100-річчя від дня народження).» Музикознавча думка Дніпропетровщини Випуск 21 (2,2021) ст. 387-399 3. Публікація тез у збірці матеріалів VI Всеукраїнської дворівневої науково-практичної конференції «Музичний твір у перетині сучасних інтерпретаційних процесів» (Дніпропетровська академія музики ім.М.Глінки (м.Дніпро) (ст. 16-18) Тези на тему: «Костянтин Мясков. Обробки народних пісень.»

						4. Публікація статті «Костянтин Мясков. Принципи вільної обробки народних пісень.» Актуальні питання гуманітарних наук : зб. наук. праць / Дрогобицький держ. пед. ун-т ім. Івана Франка. Дрогобич : Гельветика, 2022. Вип 51. С. 97–101. 5. Публікація тез у збірці матеріалів I Міжнародної науково-практичної конференції «Особистість як простір випробування та формування культури (в умовах воєнного стану)» (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, м.Київ). (ст.71-73). Тези на тему: «Нариси до творчого портрету Діани Петриненко (до 95-річчя з дня народження)». 15-17.05.2025р. 14) керівництво студентом, який займав призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1.Член журі IV Всеукраїнського конкурсу бандурного мистецтва « I задзвеніли струни...» (10 грудня 2022р., м.Хмельницький) 2.Голова журі 1-го Всеукраїнського конкурсу бандуристів « Бандурна плеяда» (м.Черкаси, 19-20.10.2024р.) 3.Член журі V Всеукраїнського конкурсу бандурного мистецтва «I задзвеніли струни...» (м.Хмельницький, 29.11-07.12.2024р.) Творчі здобутки студентів: Оверчук (Крашевська) Христина: 1. 1 премія – Всеукраїнський конкурс вокального мистецтва « Осіння мелодія» ім. Ірини Кирилїної 2. Приз за краще виконання твору I Кирилїної - Всеукраїнський конкурс вокального мистецтва « Осіння мелодія» ім. Ірини Кирилїної 3. 1 премія – «Сила музики» Міжнародний конкурс співаків, музикантів, авторів 4. Гран-прі у складі дуету – Конкурс «Різдяна зірка» 5. 1 премія – Всеукраїнський дистанційний конкурс ім. Квітки Цісик 6. 1 премія – Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс «Орнамент долі» 7. Гран-прі –XVII Міжміський онлайн фестиваль-конкурс естрадної пісні «Пісенний дивосвіт». 8. Вересень 2021р. - International festival« StarsofOlimp» – I премія у номінації «Академічний вокал» 9. Серпень 2021р. - International arts festival “Yula” – Гран-прі у номінації «Академічний вокал» 10. Листопад 2021р. - Talents of Planet (Bratislava, Slovensko – Ukraina) - I премія у номінації «Сольний виконавець» 11. Квітень 2021р. - Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Орнамент долі» - I премія у номінації «Вокальний жанр» 12. Листопад 2021р. - Всеукраїнський конкурс «Korrado festival» - Гран-прі у номінації «Академічний вокал» Спридинова Тетяна: 1. Гран Прі Третього сезону Міжнародного конкурсу талантів «Constellation UA 2021» в (Київ, 2021) . 2. Гран Прі Міжнародного Конкурсу

						«Ukraine-Georgia without restrictions» (Батумі, Грузія, 2022) 3. 1 премія Першого Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Талан-Ти» у номінації інструментальне мистецтво /соло (Київ, 2021) 4. 1 премія Першого Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Талан-Ти» у номінації інструментальне мистецтво / ансамбль з баяном. (Київ, 2021) 5. 1 премія Міжнародного фестивалю-конкурсу «HUNGARY FEST 2021» у номінації інструментальне мистецтво /соло (Угорщина, 2021) 6. 1 премія Міжнародного фестивалю-конкурсу «HUNGARY FEST 2021» у номінації клавирні інструменти /ансамбль з баяном. (Угорщина, 2021) 7. 1 премія Канадсько-Українського фестивалю «Амстердам-Торонто 2021» у номінації інструментальне соло (Канада, Торонто, 2021) 8. 1 премія Канадсько-Українського фестивалю «Амстердам-Торонто 2021» у номінації інструментальне /ансамбль з баяном. (Канада, Торонто, 2021) 9. 1 премія Міжнародного фестивалю-конкурсу «NORDIC FEST 2021» у номінації інструментальне мистецтво /соло (Гельсінкі, Фінляндія, 2021) 10. 1 премія Міжнародного фестивалю-конкурсу «NORDIC FEST 2021» у номінації інструментальне мистецтво / ансамбль з баяном (Гельсінкі, Фінляндія, 2021) 11. 1 премія Міжнародного конкурсу «Pouste de Lagna- Winter story 2022» номінація інструментальне мистецтво /соло (Румунія, Бухарест, 2022) 12. 1 премія Всеукраїнський творчий марафон до Дня Української Державності у номінації інструментальне мистецтво /соло (Київ, 2022) 13. Золотий диплом, Диплом III ступеня у XX Всеукраїнському юніорському конкурсі музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка - (м.Ніжин 9-10 травня 2023року); 14. Диплом II ступеня у X Міжнародному інструментальному конкурсі Євгена Станковича - (м. Київ 20.06-30.06.2023року); 15. 1 премія у IX Міжнародному багатожанровому двотуровому учнівському та студентському конкурсі мистецтв «Чорноморські вітрила» – (24-27.06.2023р. м.Київ-Одеса). 16. Гран-прі LXXXIV Двотурового міжнародного багатожанрового дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтва. (Київ, 26.10.2023р.) 17. Лауреат 2 премії «Міжнародного конкурсу виконавців на академічних народних інструментах» у рамках Форуму виконавців на народних інструментах (м. Дніпро квітень 2024 р.) Куц Анна 1. Лауреат 3 премії «Міжнародного конкурсу виконавців на академічних народних інструментах» у рамках Форуму виконавців на народних інструментах (м. Дніпро квітень 2024 р.) Шелест Ірина 1.Лауреат 1 премії «XXI Міжнародний юніорський конкурс музично-виконавської майстерності імені академіка О.С.Тимошенка» (Київ-Ніжин 21.04 – 05.05.2025р.) Турчин Петро 1.Лауреат 1 премії «XIV Всеукраїнський відкритий конкурс вокального мистецтва «Осінь мелодія» ім.. Ірини Кириліної. (м.Гівань, листопад 2024) 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної спілки кобзарів України. Посвідчення №887
64346	Дерев'янченко Олена Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Донецька державна консерваторія імені С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 031348, виданий 15.12.2005, Аттестат доцента ДЦ 022297, виданий 19.02.2009	23	ОК 2.11.14 Історія хорової літератури та хорового мистецтва Тема дисертації: Неофольклоризм у музичному мистецтві: статика та динаміка розвитку в першій половині XX століття. Шифр, найменування спеціальності:17.00.03 – "Музичне мистецтво" Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Сертифікат № 1090/21 ВУ від 01.03.2021 про вдосконалення та підвищення професійно-педагогічної та цифрової компетентності у рамках курсу «Цифрові технології в роботі викладача коледжу». Обсяг - 1 кредит ЕCTS/ 30 годин. Організатори курсу - ДЗВО «Університет менеджменту освіти», Центральний інститут післядипломної освіти, Український відкритий університет післядипломної освіти, м. Київ. 2. Сертифікат № СА85-21 від 27.05.2021 про проходження

							міжнародного стажування та підвищенням фахового рівня у рамках програми (вебінару) «Metaphysics of Music» prof. Jacek Aleksander Procopski, Department of Humanities and Social Science of Wroclaw University of Science and Technology. Обсяг - 6 кредитів ECTS. 3. Сертифікат № ADV-010412-CS1 від 12.05.2024. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Національний менталітет та творча особистість в історично-часовому контексті української музичної культури» 6 кредитів ECTS (180 годин). (01.04-12.05.2024, Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової; Центр українсько-європейського наукового співробітництва). 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за спеціальними спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Husarchuk, T. V., Severynova, M. Y., Derevianchenko, O. O., Putiatytska, O. V., & Hnatiuk, L. A. (2024). Signs of instrumental music of the Classicism era in a Ukrainian choral concert of the second half of the 18th century // <i>Matéria. Revista internacional d'Art</i>, №23, 109-131. DOI: https://doi.org/10.1344/Materia2024.23.7 2. Husarchuk, T. V., Severynova, M. Y., Derevianchenko, O. O., Putiatytska, O. V., & Hnatiuk, L. A. (2021). Spiritual concert in the work of Ukrainian composers: The processes of individualization of the genre archetype. <i>Linguistics and Culture Review</i>, 5(54), 988-1003. DOI: https://doi.org/10.21744/lingcure.v5n5.4.1776. 3. Дерев'яненко О. О. Філософсько-трагедійна складова художньої концепції опери «Мойсей» Мирослава Скорика // <i>Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського</i>. Вип. 133 : Історія музики: проблеми, процеси, персоналії. Київ, 2022. С. 160–176. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.133.257336. 4. Дерев'яненко О. О. «П'ять п'єс для струнного квартету на народні теми» Михайла Вериківського: принципи опрацювання фольклору // <i>Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського</i>. Вип. 134. Сучасне теоретичне музикознавство: проблеми, новації, аналітичні підходи. Київ, 2022. С. 69–84. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.134.269612. 5. Дерев'яненко О. О. Неофольклористичні тенденції у творчості Михайла Вериківського та перспективи їх втілення в сучасній українській музиці // <i>Часопис НМАУ ім. П. І. Чайковського: науковий журнал</i>. Вип. 1 (62). Київ, 2024. С. 69-91. DOI: https://doi.org/10.31318/2414-052X.1(62).2024.304968 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Дерев'яненко О. Програма навчальної дисципліни «Новітні тенденції в українській

							композиторський творчості кінця ХХ–ХХІ ст.» (IV семестр) для студентів освітнього ступеня «Магістр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-наукова програма: «Музикознавство», «Композиція». Київ, 2024.66 с. 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Вавришук С.П. Сучасний український хоровий театр: проблеми художньої інтерпретації»: наукове обґрунтування творчого проекту, подане до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (2022). 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Член разової спеціалізованої ради по захисту на здобуття ступеня «доктор мистецтва» : 1) Лисенко В. В. Літургія святою Іоанн Златоустого С-диг Артемія Веделя у контексті проблем веделезнавства: джерелознавчий, стильовий та виконавський аспекти (05.10.2023) 2) Ратушинський Д.О. Фантазія в клавірній та фортепіанній музиці XVI–XIX століть: етапи становлення, жанрові ознаки, виконавські традиції (захист 23.09.2024, НМАУ). 3) Тарасенко Н.О. «Хорова творчість Арво Пярта: виконавський аспект» (01.10.2024, НМАУ). Член разової спеціалізованої вченої ради, рецензент на здобуття наукового ступеня «доктор філософії»: Єременко Є.В. Нові художні реальності в творчості українських композиторів кінця ХХ початку ХХІ століть: інтерпретаційні аспекти (20.06.2025, НМАУ) 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Аспиранти: Нікуліна (Бабій) М., Саф'ян Д. Аспиранти творчої аспірантури: Вавришук С., Гіриш Р. Магістерські: Саф'ян Д. (2023), Плющ О. (2024), Сюе Анці, Лі Хень, Ван Лу (2024) Курсова робота: Допіро М. (2021) 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Участь у міжнародних наукових конференціях: 1. Міжнародна науково-практична онлайн-конференція "Камерно-інструментальний ансамбль: витoki та сьогодення" (28.02.2021, НМАУ). Тема доповіді: Маловідомі сторінки камерно-інструментальної творчості Михайла Вериківського. П'ять п'єс для струнного квартету на народні теми. 2. Міжнародна науково-практична конференція «Техніка композиції: художня практика і теоретичне осмислення» (08-10.04.2021, НМАУ). Тема доповіді: «Меланхолія» Святослава Луньова: техніко-композиційний аспект 3. П'ята Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (Київ, НМАУ, 4-6.11.2021). Тема доповіді: «Специфіка трактовки жанру в хоровому концерті «Катарсис» Олексія Скрипника». 4. Шоста Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (Київ, НМАУ, 3-4.11.2022). Тема доповіді: «Сучасні музичні приношення Григорію Сковороді (до 300-річчя від дня народження)». 5. IV Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (Харків, 20-21.05.2023). Тема доповіді: «Жанрово-тематична палітра хорових творів на тексти Григорія Сковороди українських композиторів ХХІ століття». 6. Міжнародна наукова конференція «Ціннісні виміри культурно-мистецької діяльності Мирослава Скорика» (до 85-річчя від дня народження) (Київ, 01-02.06.2023). Тема доповіді: Барокові відлуння в музиці Мирослава Скорика.

							7. Тринадцята міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам’ятні дати 2023 року». Тема доповіді: Пилип Козицький і фольклор (до 130-річчя від дня народження). Київ, НМАУ, 20–21.11.2023. 8. Міжнародна науково-практична конференція під патронатом Національної комісії України у справах ЮНЕСКО «Україна - ЮНЕСКО: 70 РОКІВ РАЗОМ» (25.04.2024, НМАУ).Тема доповіді: Репрезентація творчості сучасних українських композиторів в рамках музичного фестивалю «Crossing borders-2024». 9. Восьма Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Тема доповіді: Архетип слова в циклічних хорових композиціях Лесі Дичко 2020-х років, Київ, 7-9 листопада 2024 року. 10. Міжнародна науково-практична конференція під патронатом Національної комісії України у справах ЮНЕСКО «Україна - ЮНЕСКО: 70 РОКІВ РАЗОМ». Тема доповіді: Репрезентація творчості сучасних українських композиторів в рамках музичного фестивалю «Crossing borders-2024», Київ, НМАУ 25.04.2024. 11. Сьома Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», Київ, 2-4 листопада 2024 року. Тема доповіді: Фольклорно-модерні пошуки українських композиторів першої половини ХХ століття/ 12. Міжнародна науково-практична конференція «Вокально-інструментальне сутолося в історії, традиціях, міжнародних зв'язках зі світовими культурами» (31.03.2025, НМАУ). Тема: Жанрово-стильові обрії бандурної творчості Сергія Мамонова. 13. Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект» (5–6.05.2025, НМАУ) Тема: Біблійний код опери «Мойсей» Мирослава Скорика. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Дерев'янченко О. О. Специфіка трактовки жанру в хоровому концерті «Катарсис» Олексія Скрипника // Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях : матеріали П'ятої міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (4–6.11.2021). Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2021. С. 72–75. 2. Дерев'янченко О. О. Сучасні музичні приношення Григорію Сковороді (до 300-річчя від дня народження) // Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях : матеріали Шостої міжнародної науково-практичної конференції (3–4.11.2022). Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2023. 3. Дерев'янченко О. О. Процеси індивідуалізації жанрового архетипу духовного концерту у творчості українських композиторів останньої третини ХХ – початку ХХІ століття // Національний менталітет та творча особистість в історично-часовому контексті української музичної культури : матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 1 квітня – 12 травня 2024 року. Львів; Торунь : Liha-Pres, 2024. С. 42-43. 14) керівництво студентом, який займав призове місце на І або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої

						(Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Перемоги Д.Саф'яна (аспірант): 1) Саф'ян Д. Всеукраїнський конкурс «Арт-журналістика» (ХНУМ, 2023), I премія в галузі «Рецензія» та II премія в галузі «Інтерв'ю». 2) Саф'ян Д. Вісімнадцята премія імені Людмили Каверіної (2021) 3) Саф'ян Д.І. Лавреатка премії «25 до 25: молоді та зухвалі» (Media Development Foundation, Київ, 2023) 1) Член оргкомітету Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції "Камерно-інструментальний ансамбль: витоків та сьогодення" (28.02.2021, НМАУ). 2) Член оргкомітету II Всеукраїнської учнівської конференції «ARS LONGA» в рамках «CRESCENDO ART FORUM-2021» (Київ, 29.05-31.05.2021) 3) Член оргкомітету Всеукраїнського круглого столу «Постать Мирослава Скорика в історії української музики: спогади, наукові дискурси» (Київ, 01.06.2021). 4) Член журі творчого online-конкурсу студентських робіт «Історія музики в презентаціях» (28.05.2021, Київ, Луганська державна академія культури і мистецтв, кафедра музичного мистецтва). 5) Член оргкомітету III Всеукраїнської учнівської конференції «МИСТЕЦТВО БЕЗ МЕЖ: ШЛЯХ ДО НАУКИ» у рамках XXXII Міжнародного фестивалю «КИЇВ МУЗИК ФЕСТ-2021» (Київ, 30.09-1.10.2021 онлайн) 6) Член оргкомітету II 'ятюї міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (Київ, НМАУ, 4-6.11.2021). 7) Член оргкомітету Шостої міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (Київ, НМАУ, 3-4.11.2022, онлайн). 8) Експерт IV Міжнародної учнівської конференції «Мистецтво без меж: шлях до науки» : відлуння XXXIII Міжнародного фестивалю «КИЇВ МУЗИК ФЕСТ-2022» (Київ, 5-6, 12.11.2022, онлайн) 9) Член оргкомітету Сьомої міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (Київ, НМАУ, 2-4.11.2023, змішаний формат). 10) Експерт V Міжнародної учнівської конференції «МИСТЕЦТВО БЕЗ МЕЖ: ШЛЯХ ДО НАУКИ» : відлуння XXXIV Міжнародного фестивалю «КИЇВ МУЗИК ФЕСТ-2022» (Київ, 10-12.11.2023, змішаний формат). 11) участь у підготовці та проведенні науково-педагогічного семінару для Чернігівського музичного фахового коледжу імені Л.М.Ревуцького (29.04.2024). 12) Експерт IV Міжнародної учнівської конференції «ARS LONGA» у рамках «Crescendo art forum 2024» (Київ, 6-8.06.2024, змішаний формат). 13) Член оргкомітету Восьмої міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (Київ, НМАУ, 7-9.11.2024, змішаний формат). 14) Експерт VI Міжнародної учнівської конференції «МИСТЕЦТВО БЕЗ МЕЖ: ШЛЯХ ДО НАУКИ» (Київ, 1-2.11.2024, змішаний формат). 15) Член оргкомітету круглого столу «Ворзельські сторінки української музики: ювіляри та їхній творчий шлях (пам'яті Рейнгольда Глієра, Бориса Лятошинського, Ігоря Шамо, Івана Карабича)» (05.04.2025, Ворзель). 16) Член оргкомітету Всеукраїнського круглого столу до 95-річчя від дня народження Левка Колодуба «Постать і партитури» (02.05. 2025, Київ, НМАУ). 17) Експерт V Міжнародної учнівської конференції «ARS LONGA» в рамках «CRESCENDO ART FORUM-2025» (Київ, 24-25.05 та 4-5.06.2025, змішаний формат).

86776	Коханик Ірина Миколаївна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1981, спеціальність: Музикознавство, Диплом кандидата наук ІС 001693, виданий 26.10.1988, Аттестат професора ПР 010233, виданий 26.02.2015	34	ОК 2.13.2 Підготовка дипломної роботи	Тема дисертації: Гармонія як стильовий фактор у творчості українських радянських композиторів 70–80-х років (Л. Дичко, Є. Станкович, М. Скорик). Шифр, найменування спеціальності: 17.00.02 – "Музичне мистецтво" Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1) Київська муніципальна академія музики ім. Р. М. Глієра Сертифікат № 148/21-11, 15.12.2020– 15.01.2021 ІІ міжнародний науково-творчий проект «Музична культура сучасності: і виконавство в соціокультурному контексті: від теоретичного музикознавства до виконавської практики» 60 годин (2 кредити ECTS). 2) Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського Сертифікат № 855, 28-29.05.2022 ІІ Всеукраїнський відкритий Крутий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни» 30 годин (1 кредит ECTS) 3) Одеська національна музична академія ім. А. В. Нежданової Сертифікат 29.06-01.07.2023 VI міжнародний дистанційний музикознавчий семінар «Музичне слово в інформаційному контексті (пост)сучасності» 30 годин (1 кредит ECTS) 4) Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського Сертифікат № 000215 – NMAU, 02- 04.11.2023 VII міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно- мистецьких рефлексіях» 30 годин (1 кредит ECTS) 5) Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського Сертифікат учасника Всеукраїнської науково-практичної конференції «Сучасна музично-теоретична наука і освіта: здобутки, виклики, перспективи» 15 годин (0,5 кредитів ECTS) 6) Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського Сертифікат № 000089 учасника Всеукраїнської науково-практичної конференції «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика» 20 годин (0,6 кредитів ECTS) 7) Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського Сертифікат № 001373 учасника Всеукраїнської науково-практичної конференції «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін» 30 годин (1 кредит ECTS) 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Tukova Iryna, Redya Valentina, Kokhanyk Iryna. Ukrainian Music Criticism of the 2010s: General Situation, Problems, Directions of Development (Based on the Examples from Contemporary Art Music Scene) // STUDIA UNIVERSITATIS BABES- BOLYAI MUSICA. 2022. P. 129–143. DOI: 10.24193/subbmusica.2022.2.07 (індексується наукометричною базою Web of Science: 000923280300007) 2. Artemieva Vira, Bezborodko Oleg, Tymur Ivannikov, Kokhanyk Iryna, Redya Valentina. Chamber Cantata in the Work of Jean-Philippe Rameau (The Stage of the Formation of the Composer) // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2023. P. 132-134. Open Journal - 13/02-XXXVIII. https://www.magnanimitas.cz/13-02-xxxviii (індексується наукометричною базою Web of Science: 001143675300026) 3. Kokhanyk Iryna, Svitlana

							Postovoitova. A Large Polyphonic Cycle in the Piano Works of Ukrainian Composers of the Twentieth and Early Twenty-First Centuries: The Issue of Integrity // STUDIA UBB MUSICA. Volume 69, No. 2, December 2024, p. 227 – 240. https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/issue/view/685 https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.2.16 (індексується наукометричною базою Web of Science: 001416742400014) 4. Жарков О., Коханик І. Темброва композиція «Prélude à l'Après-midi d'un faune» Клода Дебюссі: стильовий аспект // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2022. Вип. 135: Слухач у смисловому просторі музичного твору. С. 96-111. http://naukvisnyknmau.com.ua/issue/view/16230 https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.135 DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.135.271008 Фахове видання України категорії «Б» 5. Постовойтова С. О., Коханик І. М. Структурний метод аналізу фути: новітні підходи і можливості // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. 2024. Вип. 140. С. 154–170. http://naukvisnyknmau.com.ua/issue/view/18734 DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2024.140.318657 Фахове видання України категорії «Б» 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Програма з курсу «Аналіз музичних творів» для бакалаврів («Фортепіано», разом з Жарков О. М.), 2024, 31 с; 2. Програма з курсу «Аналіз музичних творів» для бакалаврів («Музикознавство», разом з Москаленко В. Г.), 2024, 57 с; 3. Програма з курсу «Аналіз музичних творів» для бакалаврів («Оркестрові інструменти», «Струнні інструменти», разом з Жарков О. М.), 2024, 33 с; 4. Програма з курсу «Практика з редагування та журналістики у галузі культури» для бакалаврів («Культурологія», разом з Д'ячковою О. А.), 41 с; 5. Програма з курсу «Основи редагування та журналістики» для бакалаврів («Культурологія», разом з Д'ячковою О. А.), 47 с; 6. Програма з курсу «Семіотичний аналіз музичного тексту» для магістрів («Культурологія»), 2024, 29 с. 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; 1. Бабенко О. С. «Хорова творчість Валентина Бібіка: жанрова парадигма та риси індивідуального стилю» (наук. керівн. Коханик І. М.). Спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво, спеціалізована вчена рада К.64.871.01 у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського (захист 26.04.2021). 2. Кузьменко А. М. «Музика в українському ігровому кіно останньої третини XX – початку XXI століття: специфіка функціонування в художній структурі фільму» (наук. керівн. Коханик І. М.). Спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво, спеціалізована вчена рада Д 26.005.01 у Національній музичній академії України ім. П. І. Чайковського (захист 15.12.2021). 3. Коляда Н. О. «Соната для скрипки соло другої половини XX – початку XXI століття в аспекті взаємодії творчості композитора і виконавця» Спеціальність 025 – музичне мистецтво, на здобуття наукового ступеня доктора мистецтва (творчий керівник нар. артист України, професор Баженов А. І.) (захист 03.10.2022). 4. Постовойтова С. О. «Великий поліфонічний цикл як композиційно-драматургічна цілісність (на матеріалі фортепіанних творів українських композиторів XX – початку XXI століття)». Спеціальність 025 – музичне мистецтво (захист 29.05.2024). 7) участь в атестації наукових кадрів

								як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Офіційний опонент: Полканов А. А. Феномен камерного співу: від естетичних настанов до музично-семантичних властивостей : дис. ... канд. мист. 17.00.03 – Музичне мистецтво, спецрада Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової, (Одеса, 2021). Член разової спеціалізованої вченої ради (рецензент) на здобуття ступеня доктора мистецтв за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво на захисті Яропуд Н. В., аспірантки кафедри струнно-смичкових інструментів: «Жанр подвійного концерту в еволюції віолончельного виконавства» на здобуття ступеня доктора мистецтва, 025 — Музичне мистецтво (Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2024). Член разової спеціалізованої вченої ради (рецензент) на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво на захисті Шань Юйнань, аспіранта кафедри історії світової музики: «Рання камерно-вокальна творчість Даріуса Мійо: стильові виміри» (Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2024). Член разової спеціалізованої вченої ради (рецензент) на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво на захисті Рукомойнікова В. О. аспіранта кафедри теорії музики: «Специфіка роботи виконавського апарату піаніста в процесі музичної інтерпретації (на прикладі творів для фортепіано соло XIX — XX століть)» (Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2025). 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Член редколегії, заступник головного редактора наукового фахового видання Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського «Науковий вісник НМАУ» http://naukvisnyknmau.com.ua 9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/заявленої Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю); Участь у проведенні акредитаційної експертизи за спеціальністю 025 Музичне мистецтво за першим рівнем вищої освіти (бакалавр) освітньо-професійної програми Музикознавство та композиція у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського – рецензування освітньо-професійної програми Музикознавство та композиція; стейкхолдер (лютий 2024) 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Постійний член оргкомітету Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» в рамках Міжнародного науково-творчого проекту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики», Київ, Київська муніципальна академія музики ім. Р. М. Глієра Постійний учасник Міжнародного науково-творчого проекту «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики» (2022, 2023, 2024, 2025). Харків, Харківський національний університет ім. І. П. Котляревського

							14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Робота у складі журі Всеукраїнського конкурсу студентських науково-творчих робіт імені Н. О. Герасимової-Персидської зі спеціальності 025 Музичне мистецтво (22 квітня 2021 року, НМАУ ім. П. І. Чайковського). Програма фінального туру конкурсу: https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Programa-finalnogo-turu.pdf Постійний член журі Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк (Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського) (2023, 2024) Керівництво аспіранткою Постонойтовою С. О. – лауреат I премії (номінація «Аспіранти») Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк (Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського) (25-26 червня 2023 року).
382211	Шейко Алла Олексіївна	Доцент, Сумищення	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1988, спеціальність: Хорове диригування, Диплом кандидата наук ДК 040950, виданий 28.02.2017, Аттестат доцента АД 008573, виданий 27.09.2021	20	ОК 2.11.14 Історія хорової літератури та хорового мистецтва	Тема дисертації, шифр, спеціальність: «Хорові твори Гюфредо Петрасці 1930–початку 1940-х років у контексті італійської музики першої половини XX століття». 17.00.03 «Музичне мистецтво» 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1.А. О. Sheyko. V. G. Antonyuk, O. L. Kumanovska, “Eight poems by Taras Shevchenko for mixed choir a cappella” by Valeriy Antonyuk. Vocal and choral art and education: historical research, performance concepts, modern trends : Scientific monograph. Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2024. 280 p. P. 1–29. DOI https://doi.org/10.30525/978-9934-26-391-0-1 2.Шейко А. ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНІ ПРИНЦИПИ ОЛЕГА ТИМОШЕНКА ЯК КВІНТЕСЕНЦІЯ СВІТОГЛЯДУ / Шейко А. О. // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : наук. журн. – Київ, 2020. – № 4(49). – С. 142–154. Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань “02 Культура і мистецтво”, спеціальностями “014 Середня освіта (Музичне мистецтво)”, “014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)”, замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори

							живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 2018 – 2025 музичний продюсер Національного проєкту «Я – Віртуоз» Суспільної телерадіокомпанії України. Створення 38-ми концертних програм. Сольні концерти Хору хлопчиків та юнаків сектору практики НМАУ імені П.І.Чайковського: Національна філармонія України; Велика концертна студія Будинку звукозапису України; Участь у святковому концерті в Національній опері України. Кафедральні собори м.Києва. Сольні концерти по Україні: Житомир, Львів, Мукачево, Ужгород, Переяслав. Зарубіжні концерти: Варшава, Плоцьк, Вільнюс, Тракай, Шауляй, Каунас, Клайпеда. Фондові записи: 1.Симфонічна кантата - "Карміна Бурана" («Amor volat undigue», «Tempus es iocundum» 2.частина з ораторії "Іуда Маккавей» 3.Бах-Гуно "Аве, Марія" 4.Д.Туптало аранжування В.Степурка Духовні канти 5."Візантійський розспів" 6.Л.Дичко "Святий Боже", "Обжинкова" 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/ посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1.Програма навчальної дисципліни «методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти». Другого рівня вищої освіти, галузь знань: 02 «Культура і мистецтво», спеціальність: 025 «Музичне мистецтво», Освітньо-наукова програма: «Хорове диригування»; 2.Методичний посібник Хоровий та інструментальний репертуар в мистецькій освіті (інтегральний підхід). Співавтори Козир А.В, Борисов В.В., Коробецька С.Ю., Півненко Б.І., Степурко. Київ: Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Участь у 15 -ти міжнародних науково-практичних конференціях.
92757	Величко Неля Анатоліївна	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1986, спеціальність: , Агестат доцента 041919, виданий 28.04.2015	32	ОК 2.11.10 Методика викладання фахових дисциплін	Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Підвищення педагогічної кваліфікації (участь в онлайн конференціях, вебінарах та тренінгах): 1. Отримала сертифікати від КМП «Освітньої агенції міста Києва», «Європейського університету» та «Асоціації інноваційної та цифрової освіти» під час дистанційної роботи по підвищенню педагогічної кваліфікації: 1) курс № 5 «Мистецтво викладання» (4 лекції) від 16.03.2020 року, № 44846092; 2) курс №2 «Емоційний інтелект» (16 лекцій) від 16.03.2020 року, № 96769577 2. Отримала диплом від Фонду підтримки інформаційного забезпечення студентів про участь у Всеукраїнській науковій онлайн конференції «Змішаний та дистанційний формати навчання. Онлайн безпека». 20 – 21 листопада 2020 року. Диплом № 781781481 D. 3. Отримала сертифікат від Академії талановитих керівників про підвищення кваліфікації у Всеукраїнському музичному вебінарі за темою «Сучасний вокально-хоровий репертуар для дітей». 18 листопада 2020 року. Обсяг годин – 2 години / 0,06 кредиту ЕКТС. 4. Отримала сертифікат від Фонду підтримки інформаційного забезпечення студентів про проходження підвищення кваліфікації за темою «Цифрові інструменти для дистанційної освіти» за обсягом часу 15 годин / 0,5 кредиту (ЕКТС) у Всеукраїнській науковій онлайн конференції «Змішаний та дистанційний формати навчання. Онлайн безпека». 20 – 21 листопада 2020 року. Сертифікат № 78178148177. 5. Отримала сертифікати від суб'єкту підвищення кваліфікації ГО

							«Платформа ОСВІТИ» про участь у Всеукраїнській практичній онлайн конференції «Особливості впровадження інноваційних освітніх технологій ЗЗСО» від 20 – 21 березня 2021 року: 1) за темою «Інструменти для змішаного навчання. Trello, Edpuzzle, Google, Microsoft, Moodle». Обсяг часу 15 годин / 0,5 кредиту (ЕКТС) КВЕД 85,59. Сертифікат № 71312606161; 2) за темою «Конфліктологічна компетентність педагога в умовах очного та змішаного навчання». Обсяг часу 15 годин / 0,5 кредиту (ЕКТС) КВЕД 85,59. Сертифікат № 71312606165; 3) за темою «Психологічні знання та компетентності вчителя у взаємодії з учнями та їх батьками». Обсяг часу 15 годин / 0,5 кредиту (ЕКТС) КВЕД 85,59. Сертифікат № 71312606168; 4) за темою «Moodle. Створення тестових завдань різних рівнів». Обсяг часу 15 годин / 0,5 кредиту (ЕКТС) КВЕД 85,59. Сертифікат № 71312606169. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Velychko N., Velychko-Solomennyyk Z., Lytvynenko A. Shumska L., Dorokhina L. Choral art of Ukraine as a socio-cultural phenomeno. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2022. Vol. 12, Issue 2, Special Issue XXXI. P. 105–110. http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120231/PDF/120231.pdf 2. Velychko N., Velychko-Solomennyyk Z., Bondarenko A., Kyrylenko Y., Kostenko L. Development of Ukrainian choral art in conditions of digitalization. Amazonia Investiga. 2022. Vol 11, No 58, P. 151–160. https://doi.org/10.34069/AI/2022.58.10.16 3. Nelia Velychko, Yuliia Puchko-Kolesnyk, Lyudmyla Shumska, Mykola Shumskyi, Larisa Chincheva, Galyna Savchuk. Features of the applying the information and communication technologies in the conditions of distance master's training of choir and orchestra conductors. Eduweb - Revista de Tecnología de Información y Comunicación en Educación. 2022, Volumen 16, N° 3. Julio-septiembre P. 205 – 217. DOI: https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.03.15 4. Величко Н. А. Тимошенко Олег Семенович//Національна опера України. Енциклопедія. – Том 3. Р-Я. /Автори-упорядники І. Д. Гамкало, В. Д. Туркевич. – К., 2020. – 248 с. – С 132. 5. Неля Величко. Євген Савчук. Диригентська майстерня Олега Семеновича Тимошенка: музикознавчі принципи формування репертуару // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського: Науковий журнал. – № 4 (49), 2020. – К., НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2020. – с 227. – С 158 – 179. Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 2024.04.18. Творчий мистецький проект Пори року https://drive.google.com 2024.10.24. Ювілейний концерт до 85-річчя Лесі Дичко. Л.Дичко. Червона калина. 1 частина. 2 частина. 3 частина. Виконує Студентський хор НМАУ імені П.І.Чайковського. Диригує Ілюш Олександр (асистент-стажист Нелі Величко) https://youtube.com/watch Георгій Майборода. Хорові прелюди. Концерт студентів класу професора Нелі Величко https://youtube.com/watch Концертна програма іспиту з «Диригування» класу студентів Нелі Величко (28.11.2024)

							https://youtu.be/yPUNEuLxDOc Концертні програми: 1. Підготовка та проведення звітних та тематичних концертів з вокально-хоровим гуртом «Любисток». 2. Підготовка віртуального хорового проєкту з вокально-хоровим гуртом «Любисток» (2021 р.) 3. Підготовка старшого Дитячого хору «Любисток» та солістів до участі у вокально-хорових конкурсах та фестивалях дитячої творчості, звітних та тематичних концертах на сценах м. Києва (Національна академія педагогічних наук України, Київський університет ім. Б. Грінченка, Національний еколого-натуралістичний центр України, та ін.). 4. Проведення майстер-класів з техніки вокально-хорового мистецтва для студентів ІМ НПУ ім. М. Драгоманова (20.12.2019, 11.11.2020) 5. Концерт студентів класу «В.А.Моцарт. Реквієм», 2024. Відеозапис 6. Концерт студентів класу, присвячений 130-річчю Б.М.Лятошинського. «Цикли хорів без супроводу Б.Лятошинського». Травень, 2025 . Відеозапис. 7. Тематичні концерти із загальним молодшим хором КСМШ ім. М.В.Лисенка «Україна – любов моя», «Перлини зарубіжної музики – Г.Гендель, Й.Бах, Дж.Перголезі» 2025. 8. Підготовка студентів класу до диригування на концертах «Хорового практикуму» з камерним студентським хором, Щорічно, з 2020-2025 По одному виступу кожного студента 3, 4, 5 курсу. Всього – 20 концертних виступів. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Навчальна програма курсу «Методика музичного виховання та хорового навчання дітей». – Київ, НМАУ. – 2020 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Творче керівництво: Кушнір Тарас – доктор мистецтв, 2021 рік Мініна Олена – доктор мистецтв, 2024 рік 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Членкиня трьох разових спеціалізованих вчених рад по захисту наукового обґрунтування творчого мистецького проєкту на звання «доктора мистецтв» Ван Ці (2022), Лисенка Владислава (2022), Селінського Павла (2025) 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Виступи на конференціях • Величко Н.А. Феномен педагогіки Льва Венедиктова: від оперного шедевр до еталону диригентської майстерності. Виступ на конференції з доповіддю. Всеукраїнська науково-практична конференція «Синтез мистецтв на сцені та на екрані», присвячена пам'яті Льва Венедиктова, 26 лютого 2020 року. • Величко Н.А. Диригентська майстерня Олега Семеновича Тимошенка: музикознавчі принципи формування репертуару. Доповідь на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Педагогічні та художньо-естетичні засади діяльності академіка Олега Семеновича Тимошенка», 26 лютого 2021 року. Участь у VII Міжнародній науково-практичній конференції «Молодь, освіта, наука та мистецтво». Тематичний напрям конференції: Педагогічна інноватика в системі мистецької освіти. Тема доповіді: Формування диригентської майстерності в умовах діджиталізації. 23-25 листопада 2022 року на базі факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Участь у IX Міжнародній науково-практичній конференції «Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи». Тематичний напрям

							конференції: Розвиток творчої особистості у процесі викладання дисциплін мистецького циклу. Тема доповіді: Основні риси національного виховання хорового диригента. 23-25 листопада 2022 року на базі факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Феноменологічна парадигма хорового та вокального мистецтва» до 90-річчя з дня народження академіка О. С. Тимошенка. Тема доповіді: «Диригування як соціокультурний феномен» 13-14 грудня 2022 року на базі Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя зі підтримки Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Участь у VI Міжнародній науково-творчій онлайн-конференції «Явище школи в музичному виконавстві та музикознавстві: історія та сучасність». Тема доповіді: Інноваційні технології в сучасному диригентсько-хоровому просторі. 26-27 листопада 2022 року на базі Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1.Робота в організаційному комітеті Всеукраїнської науково-практичної конференції «Синтез мистецтв на сцені та на екрані», присвячена пам'яті Льва Венедиктова, 26 лютого 2020 року. Організація та проведення майстер-класів, концерту колективів під керівництвом випускників класу Льва Венедиктова «Багатоголосе відлуння Майстра». Видання програми майстер-класів та редагування інформації про колективи. 2. Робота в організаційному комітеті Всеукраїнської науково-практичної конференції «Педагогічні та художньо-естетичні засади діяльності академіка Олега Семеновича Тимошенка», 26 лютого 2021 року. 3. Членкиня журі I Всеукраїнського конкурсу-фестивалю Art Vivat (20-26 грудня 2020). 4. Членкиня XX - XXII відкритого міжнародного юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О.С.Тимошенка. Київ – Ніжин. 21 – 5 травня 2023 - 2025 року. 5. Членкиня організаційного комітету I Всеукраїнського відкритого конкурсу хорових диригентів імені академіка Олега Тимошенка. 04 – 07 грудня 2024 року. 6. Членкиня журі фестивалів і конкурсів дитячої творчості Шевченківського району міста Києва (районний конкурс патріотичної пісні «Не владний над подвигом час» (18-19 лютого щоріку), вокальний конкурс, присвячений 8 березня (щоріку) Керівництво студентами – лауреатами. 8 Лауреатів міжнародних конкурсів, всього 20

							конкурсів 1. Ермоленко Анастасія. Студентка 4 курсу. I International Art Festival-Contest «Cristmas Fest». Golden Diploma. Choral conducting. Odessa, Ukraine 28 – 31. 01.2021. 2. Ермоленко Анастасія. Другий Всеукраїнський конкурс-фестиваль Art Vivat. Категорія «Диригування». Гран-Прі, 2021. 3. Ермоленко Анастасія. Студентка 5 курсу. II International Art Festival-Contest «Cristmas Fest». Golden Diploma. Choral conducting. Odessa, Ukraine, 26-30.01.2022. 4. Ермоленко Анастасія. Студентка 5 курсу. V International Art Competition «Grazioso». Golden Diploma. Choral conducting. Odessa, Ukraine, 07.07.2022 5. Ермоленко Анастасія. Студентка 5 курсу. I International Art Competition «Espressivo». Golden Diploma. Choral conducting. Odessa, Ukraine, 14.07.2022 6. Ермоленко Анастасія. Творчий аспірант. IX International conducting and choral competition «Odessa cantat». Golden Diploma. Choral conducting. Odessa, Ukraine, 28-31.05.2024. 7. Плющ Олександр. Студент 3 курсу. I International Art Festival-Contest «CristmasFest». Golden Diploma. Choral conducting. Odessa, Ukraine 28 – 31. 01.2021. 8. Плющ Олександр. Студент 3 курсу. VI International festival-competition of Art MUSICAL POWER. Laureate of the I prize. Choral conducting. Odessa, Ukraine 21 – 23. 12.2020. 9. Плющ Олександр. Студент 3 курсу. II International music competition CA NOVA. Diploma 2 place. Conducting. Turkey – Ukraine, 01.02.2021 – 15.02.2021. 10. Плющ Олександр. Студент 4 курсу. VI International conducting and choir festival-competition «Odessa cantat». Golden Diploma. Choral conducting. Odessa, Ukraine, 23-26.06.2022. 11. Плющ Олександр. Студент 4 курсу. II International music competition CA ADAGIO. Diploma 1 place. Conducting. Turkey – Ukraine, 07.08.2022 – 17.08.2022 12. Плющ Олександр. Студент 4 курсу. XX Всеукраїнський конкурс музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка. Grand Prix. Київ-Ніжин, 9-2- травня 2022. 13. Плющ Олександр. Студент II курсу магістратури. XXI Відкритий міжнародний юніорський конкурс музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка. Grand Prix. Категорія D 1. Київ-Ніжин, 15- 30 квітня 2024. 14. Хацько Діана. Студентка 2 курсу магістратури (6 курс). II International music competition CA NOVA. Diploma 1 place. Conducting. Turkey – Ukraine, 01.02.2021 – 15.02.2021. 15. Кушнір Тарас. Пошукувач творчої аспірантури на звання доктора 2 року навчання. II International music competition CA NOVA. Diploma 1 place. Conducting. Turkey – Ukraine, 01.02.2021 – 15.02.2021. 16. Кушнір Тарас. Пошукувач творчої аспірантури на звання доктора 2 року навчання. V International multigenre Arts festival and competition Charivni melodii («Чарівні мелодії»). Laureat I ступеня. Диригування, VI категорія – професійна. Київ, 04.12.2020 17. Пташинська Єлизавета. Студентка 3 курсу. Диплом лауреата III ступеня. Категорія А, рівень I. I Всеукраїнський відкритий конкурс хорових диригентів імені академіка Олега Тимошенка. 04 – 07 грудня 2024 року. 18. Брона Павло. Студент II курсу. VI International music competition CA ADAGIO. Diploma 1 place. Conducting. Turkey – Ukraine, 06.04.2024 – 16.04.2024 19. Спичук Олександра. Студентка II курсу. International music content «London Stars». Conductors. Diploma 1 place. Ukraine, 25.07.2023 20. Ваганова Уляна. Студентка II курсу. II Міжнародний конкурс диригентів імені Андрія Кушніренка, присвячений 70-річчю членства України в ЮНЕСКО. Диплом лауреата II ступеня. Чернівці. 13 – 18 грудня 2024 року. 21. Перекрестова Марія. Студентка II курсу. Перший міжнародний конкурс-фестиваль Art Vivat. Український фонд культури імені Бориса Олійника «Нові імена України». Laureat I ступеня. Київ, 28.11.2021. 22. Плющ Олександр. Перший міжнародний конкурс-фестиваль Art Vivat. Український фонд культури імені Бориса Олійника «Нові імена України». Гран-Прі. Київ, 28.11.2021. Подяки, дипломи та сертифікати міжнародних конкурсів від журі: 1. Certificate of Appreciation to teacher Величко Нелі (3 шт.) II International music competition CA NOVA. Turkey – Ukraine, 01.02.2021 – 15.02.2021. 2. Подяка за високий професіоналізм і майстерність, вагомий внесок у

						розкриття творчого потенціалу учнів та розвиток культурної спадщини країни. Величко Неля Анатоліївна. V International multigenre Arts festival and competition Charivni melodii («Чарівні мелодії»). Київ, 04.12.2020 3. Подяка за високий професіоналізм у вихованні талантів, за підтримку в духовному і культурному розвитку талантів. Величко Неля Анатоліївна. Рецензія на виступ учасника Кушніра Тараса. X Міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Talent Fest». Переяслав, 25.02.2021. 4. Diploma за професійну майстерність та активну участь у підготовці учнів (2 шт.) Величко Неля Анатоліївна. I International Art Festival-Contest «CristmasFest». Odessa, Ukraine 28 – 31. 01.2021. 5. Diploma за професійну майстерність та активну участь у підготовці учнів II International Art Festival-Contest «CristmasFest». Odessa, Ukraine.26 - 30.01.2022 6. Diploma teacher for professional skills active participation in preparing students for the competition. Величко Неля Анатоліївна. VI International festival-competition of Art MUSICAL POWER. Odessa, Ukraine 21 – 23. 12.2020. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Членкиня Асоціації діячів музичної освіти та виховання НВМС. Членкиня Київського обласного відділення НВМС. Членкиня Громадської організації «Українська хорова асоціація» з 2021 року. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Досвід практичної роботи – 45 років, з 1980 року. А саме, Хормейстер дитячого хору БК «Більшовик», хору хлопчиків Київського міського будинку вчителя, хору хлопчиків КССМШ ім. М. Лисенка, Мішаного хору студентів Інституту мистецтв НПУ ім. М. Драгоманова, Студентського хору НМАУ ім. П. І. Чайковського, двочого хору «Вогник» КПДЮ. Диригент – керівник дитячих хорів (молодшого і старшого хору школи-інтернату № 23, молодшого і старшого хору Будинку піонерів і школярів Шевченківського району, двочого хору «Любисток» школи-студії НМАУ, молодіжного хору ліцею КПІ, молодшого хору хлопчиків Будинку вчителя, молодшого хору хлопчиків КССМШ імені М. Лисенка), солістів і вокальних ансамблів (жіночого та двочого) при Будинку культури агрокомбінату «Пуща-Водиця», народної хорової капели Будинку культури при агрокомбінаті «Пуща Водиця», чоловічого хору військової частини ЗГВ, камерного аматорського хору «Ансамбль народної пісні» військової частини ЗГВ в Німеччині. Нині керівник вокально-хорового гурту «Любисток» Авторського закладу освіти «Центру творчості «Шевченківська». Викладач загального хору молодших класів КДМЛ імені М.В.Лисенка
218241	Заволгін Олександр Вікторович	Доцент, який не має вченого звання доцента, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Диригування	24	ОК 2.11.12 Хоровий клас 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Заволгін О. Особливості диригентської інтерпретації та індивідуального виконавського стилю Ференца Ліста. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2024. Вип. 78, т. 1. С. 116-123. 2. Заволгін О. Диригентсько-хорова майстерність Віктора Петриченка: традиції та новаторство. Часопис Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. Київ, 2024. Вип. 4(65), С. 67–81. 3. Заволгін О. Ганс фон Булов і його роль у формуванні диригентської школи: музичне новаторство та виконавська майстерність. Українське музикознавство НМАУ, №50, 2024р. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

							Силабуси для студентів освітнього ступеня «Магістр» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (хорове диригування): Фах (Підготовка магістерської виконавської програми), Хоровий клас, Методика роботи з хором, Робота з хором, Фахова практика, Педагогічна практика. Силабуси для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (хорове диригування): Фах (Диригування), Читання партитур, Методика викладання фахових дисциплін, Хоровий клас, Хорознавство та методика роботи з хором, Фахова практика, Хоровий практикум. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Доповіді на всеукраїнських і міжнародних конференціях: 1. Заволгін О.В. Ганс фон Бюлов і його роль у формуванні диригентської школи: музичне новаторство та виконавська майстерність. Доповідь на XIII Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексях». 7-9 листопада 2024 р. НМАУ ім. П. І. Чайковського (30 годин (1 кредит ECTS)). 2. Заволгін О.В. Віктор Петриченко – наслідувач диригентсько-хорової школи О.С. Тимошенка. Доповідь на II Міжнародній науково-практичній конференції «Феноменологічна парадигма хорового та вокального мистецтва» пам'яті академіка О.С. Київ-Ніжин, 19-20 березня 2024 р. (12 годин – 0,4 кредиту ECTS). 3. Заволгін О.В. Організація та проведення круглого столу «Диригентсько-хорова освіта у викликах часу (до ювілею Педагога, Майстра, Викователя – Віктора Петриченка)» у рамках II міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України ім. Т.Г. Шевченка, академіка Мирослава Скорика; Всеукраїнська науково-практична конференція «Наукові і творчі діалоги співпраці у культурно-мистецькому просторі України» (пам'яті академіка Олега Тимошенка та Мирослава Скорика). 4. Заволгін О.В. Видатний учень видатного вчителя. В. Петриченко – послідовник традицій київської хорової школи О.С. Тимошенка. Школа В. Петриченка – неперервний діалог з Майстром. Доповідь на науково-практичній конференції Наукові і творчі діалоги співпраці у культурно-мистецькому просторі України Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського 29 травня 2024 р. 5. Заволгін О.В. Диригентська практика Р. Вагнера в контексті оперно-реформаторської діяльності Доповідь на Міжнародній науково-практичній конференції «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» (пам'яті академіка О.С. Тимошенка), Київ-Ніжин 3-4 грудня 2024р. (15 годин-0,5 кредиту ECTS). 6. Заволгін О.В. Ганс Ріхтер і музична Європа: між традицією, інновацією і культурним діалогом. Доповідь на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін» Київ, Україна. 2-3 травня 2025р. НМАУ імені П. І. Чайковського. 7. Заволгін О.В. Творчий портрет Артура Нікіша в контексті розвитку німецької диригентської школи. Доповідь на VI Міжнародній науковій конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» Національна академія мистецтв України, інститут проблем сучасного мистецтва Нам України, інститут культурології Нам України, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, Зеленогурський університет (Польща)), 13–14 листопада 2024 року. 8. Заволгін О.В. Роль Ріхарда Вагнера у формуванні музичного мистецтва диригування. Доповідь на Всеукраїнському круглому столі «Про стан сучасного виконавського мистецтва» організованого та проведеного Національною академією мистецтв України, Національною філармонією України, НМАУ ім. П.І. Чайковського, Київ, 19 грудня 2024 р. 9. Заволгін О.В. Від Лейпцига до Лондона: Артур Нікіш і трансформація диригентського мистецтва. Доповідь на Міжнародній науковій конференції «Сучасний мистецький простір як код митця:

						філософсько-культурологічний аспект» в рамках Третього міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України ім. Т.Г. Шевченка, академіка, композитора Мирослава Скорика, НМАУ Київ, 5-7 травня 2025 р. 10. Заволгін О.В. Хорове мистецтво на лінії фронту: стратегії диригентської комунікації в умовах війни. Доповідь на Всеукраїнському круглому столі на тему «Сучасні тенденції у музичному мистецтві», організованому Національною академією мистецтв України та Відділенням музичного мистецтва Відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, Київ, 5 червня 2025 р. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Заволгін О. Від Лейпцига до Лондона: Артур Нікіш і трансформація диригентського мистецтва. Тези за матеріалами Міжнародної наукової конференції «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект в рамках Третього міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України ім. Т. Г. Шевченка, академіка, композитора Мирослава Скорика – подано до друку. 2. Заволгін О. Особливості диригентської інтерпретації та індивідуального виконавського стилю Ференца Ліста. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2024. Вип. 78, т. 1. С. 116-123. 3. Заволгін О. Диригентсько-хорова майстерність Віктора Петриченка: традиції та новаторство. Часопис Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. Київ, 2024. Вип. 4(65), С. 67–81. 4. Заволгін О. Ганс фон Бюлов і його роль у формуванні диригентської школи: музичне новаторство та виконавська майстерність – подано до друку. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Тітченко Валерія - «XX Всеукраїнський юніорський конкурс музично-виконавської майстерності ім. академіка О. С. Тимошенка» м. Ніжин І премія та «Золотий диплом». XXI міжнародний юніорський конкурс музично-виконавської майстерності імені О. С. Тимошенка, 2024 рік (номінація: хорове диригування) Лауреат першого ступеня І Міжнародний конкурс диригентів імені Андрія Кушніренка 13-15 грудня 2023 року м. Чернівці – «Друга премія» XXXXIV Międzynarodowy Festiwal Muzyki Cerkiewnej 2025 w

						ВІСЛУНСТОКУ, (Польща) Жіночий хор НМАУ – 1 премія - Організатор та модератор Круглого столу пам'яті В.В. Петриченка – «Диригентсько-хорова освіта у викликах часу» в рамках другого міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України ім. Т.Г. Шевченка, академіка Мирослава Скорика та науково-практичної конференції «Наукові творчі діалоги співпраці у культурно-мистецькому просторі України» (пам'яті академіків Олега Тимошенка та Мирослава Скорика) - Член організаційного комітету науково-практичної конференції «Наукові творчі діалоги співпраці у культурно-мистецькому просторі України» НМАУ ім. П.І. Чайковського 28-29 травня 2024 р. - Робота у складі організаційного комітету першого Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів ім. О.С.Тимошенка 2024 (4-7 грудня) 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Всеукраїнської музичної спілки.
218241	Заволгін Олександр Вікторович	Доцент, який не має вченого звання доцента, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Диригування	24	ОК 2.11.10 Методика викладання фахових дисциплін 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Заволгін О. Особливості диригентської інтерпретації та індивідуального виконавського стилю Ференца Ліста. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2024. Вип. 78, т. 1. С. 116-123. 2. Заволгін О. Диригентсько-хорова майстерність Віктора Петриченка: традиції та новаторство. Часопис Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. Київ, 2024. Вип. 4(65), С. 67–81. 3. Заволгін О. Ганс фон Бюлов і його роль у формуванні диригентської школи: музичне новаторство та виконавська майстерність Українське музикознавство НМАУ, №50, 2024р. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Силабуси для студентів освітнього ступеня «Магістр» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (хорове диригування): Фах (Підготовка магістерської виконавської програми), Хоровий клас, Методика роботи з хором, Робота з хором, Фахова практика, Педагогічна практика. Силабуси для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (хорове диригування): Фах (Диригування), Читання партитур, Методика викладання фахових дисциплін, Хоровий клас, Хорознавство та методика роботи з хором, Фахова практика, Хоровий практикум. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Доповіді на всеукраїнських і міжнародних конференціях: 1. Заволгін О.В. Ганс фон Бюлов і його роль у формуванні диригентської школи: музичне новаторство та виконавська майстерність. Доповідь на XIII Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». 7-9 листопада 2024 р. НМАУ ім. П. І. Чайковського (30 годин (1 кредит ECTS)). 2. Заволгін О.В. Віктор Петриченко – наслідувач диригентсько-хорової школи О.С. Тимошенка. Доповідь на II Міжнародній науково-практичній конференції «Феноменологічна парадигма хорового та вокального мистецтва» пам'яті академіка О.С. Київ-Ніжин, 19-20 березня 2024 р. (12 годин – 0,4 кредиту ECTS). 3. Заволгін О.В. Організація та проведення круглого столу «Диригентсько-хорова освіта у викликах часу (до ювілею Педагога, Майстра, Викователя – Віктора Петриченка)» у рамках II

							міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України ім. Т.Г. Шевченка, академіка Мирослава Скорика; Всеукраїнська науково-практична конференція «Наукові і творчі діалоги співпраці у культурно-мистецькому просторі України» (пам'яті академіка Олега Тимошенка та Мирослава Скорика). 4. Заволгін О.В. Видатний учень видатного вчителя. В. Петриченко – послідовник традицій київської хорової школи О.С. Тимошенка. Школа В. Петриченка – неперервний діалог з Майстром. Доповідь на науково-практичній конференції Наукові і творчі діалоги співпраці у культурно-мистецькому просторі України Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського 29 травня 2024 р. 5. Заволгін О.В. Диригентська практика Р. Вагнера в контексті оперно-реформаторської діяльності Доповідь на Міжнародній науково-практичній конференції «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» (пам'яті академіка О.С. Тимошенка), Київ-Ніжин 3-4 грудня 2024р. (15 годин-0,5 кредиту ECTS). 6. Заволгін О.В. Ганс Ріхтер і музична Європа: між традицією, інновацією і культурним діалогом. Доповідь на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін» Київ, Україна. 2-3 травня 2025р. НМАУ імені П. І. Чайковського. 7. Заволгін О.В. Творчий портрет Артура Нікіша в контексті розвитку німецької диригентської школи. Доповідь на VI Міжнародній науковій конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» Національна академія мистецтв України, інститут проблем сучасного мистецтва Нам України, інститут культурології Нам України, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, Зеленогурський університет (Польща)), 13–14 листопада 2024 року. 8. Заволгін О.В. Роль Ріхарда Вагнера у формуванні музичного мистецтва диригування. Доповідь на Всеукраїнському круглому столі «Про стан сучасного виконавського мистецтва» організованого та проведеного Національною академією мистецтв України, Національною філармонією України, НМАУ ім. П.І. Чайковського, Київ, 19 грудня 2024 р. 9. Заволгін О.В. Від Лейпцига до Лондона: Артур Нікіш і трансформація диригентського мистецтва. Доповідь на Міжнародній науковій конференції «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект» в рамках Третього міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України ім. Т.Г. Шевченка, академіка, композитора Мирослава Скорика, НМАУ Київ, 5-7 травня 2025 р. 10. Заволгін О.В. Хорове мистецтво на лінії фронту: стратегії диригентської комунікації в умовах війни. Доповідь на Всеукраїнському круглому столі на тему «Сучасні тенденції у музичному мистецтві», організованому Національною академією мистецтв України та Відділенням музичного мистецтва Відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, Київ, 5 червня 2025 р. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Заволгін О. Від Лейпцига до Лондона: Артур Нікіш і трансформація диригентського мистецтва. Тези за матеріалами Міжнародної наукової конференції «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект в рамках Третього міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України ім. Т. Г. Шевченка, академіка, композитора Мирослава Скорика – подано до друку. 2. Заволгін О. Особливості диригентської інтерпретації та індивідуального виконавського стилю Ференца Ліста. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2024. Вип. 78, т. 1. С. 116-123. 3. Заволгін О. Диригентсько-хорова майстерність Віктора Петриченка: традиції та новаторство. Часопис Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. Київ, 2024. Вип. 4(65), С. 67–81. 4. Заволгін О. Ганс фон Бюлов і його

						роль у формуванні диригентської школи: музичне новаторство та виконавська майстерність – подано до друку. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Тітченко Валерія - «XX Всеукраїнський юніорський конкурс музично-виконавської майстерності ім. академіка О. С. Тимошенка» м. Ніжин І премія та «Золотий диплом». XXI міжнародний юніорський конкурс музично-виконавської майстерності імені О. С. Тимошенка, 2024 рік (номінація: хорове диригування) Лауреат першого ступеня І Міжнародний конкурс диригентів імені Андрія Кушніренка 13-15 грудня 2023 року м. Чернівці – «Друга премія» XXXIV Międzynarodowy Festiwal Muzyki Cerkiewnej 2025 w Białymstoku, (Польща) Жіночий хор НМАУ – 1 премія - Організатор та модератор Круглого столу пам'яті В.В. Петриченка – «Диригентсько-хорова освіта у викликах часу» в рамках другого міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України ім. Т.Г. Шевченка, академіка Мирослава Скорика та науково-практичної конференції «Наукові творчі діалоги співпраці у культурно-мистецькому просторі України» (пам'яті академіків Олега Тимошенка та Мирослава Скорика) - Член організаційного комітету науково-практичної конференції «Наукові творчі діалоги співпраці у культурно-мистецькому просторі України» НМАУ ім. П.І. Чайковського 28-29 травня 2024 р. - Робота у складі організаційного комітету першого Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів ім. О.С.Тимошенка 2024 (4-7 грудня) 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Всеукраїнської музичної спілки.
218241	Заволгін Олександр Вікторович	Доцент, який не має вченого звання доцента, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Диригування	24	ОК 2.11.9 Читання партитур 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Заволгін О. Особливості диригентської інтерпретації та індивідуального виконавського стилю Ференца Ліста. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2024. Вип. 78, т. 1. С. 116-123. 2. Заволгін О. Диригентсько-хорова майстерність Віктора Петриченка: традиції та новаторство. Часопис Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. Київ, 2024. Вип. 4(65), С. 67–81. 3. Заволгін О. Ганс фон Бюлов і його роль у формуванні диригентської школи: музичне новаторство та

								виконавська майстерність Українське музикознавство НМАУ, №50, 2024р. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Силабуси для студентів освітнього ступеня «Магістр» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (хорове диригування): Фах (Підготовка магістерської виконавської програми), Хоровий клас, Методика роботи з хором, Робота з хором, Фахова практика, Педагогічна практика. Силабуси для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (хорове диригування): Фах (Диригування), Читання партитур, Методика викладання фахових дисциплін, Хоровий клас, Хорознавство та методика роботи з хором, Фахова практика, Хоровий практикум. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Доповіді на всеукраїнських і міжнародних конференціях: 1. Заволгін О.В. Ганс фон Бюлов і його роль у формуванні диригентської школи: музичне новаторство та виконавська майстерність. Доповідь на XIII Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». 7-9 листопада 2024 р. НМАУ ім. П. І. Чайковського (30 годин (1 кредит ECTS)). 2. Заволгін О.В. Віктор Петриченко – наслідувач диригентсько-хорової школи О.С. Тимошенка. Доповідь на II Міжнародній науково-практичній конференції «Феноменологічна парадигма хорового та вокального мистецтва» пам'яті академіка О.С. Київ-Ніжин, 19-20 березня 2024 р. (12 годин – 0,4 кредиту ECTS). 3. Заволгін О.В. Організація та проведення круглого столу «Диригентсько-хорова освіта у викликах часу (до ювілею Педагога, Майстра, Вихователя – Віктора Петриченка)» у рамках II міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України ім. Т.Г. Шевченка, академіка Мирослава Скорика; Всеукраїнська науково-практична конференція «Наукові і творчі діалоги співпраці у культурно-мистецькому просторі України» (пам'яті академіка Олега Тимошенка та Мирослава Скорика). 4. Заволгін О.В. Видатний учень видатного вчителя. В. Петриченко – послідовник традицій київської хорової школи О.С. Тимошенка. Школа В. Петриченка – неперервний діалог з Майстром. Доповідь на науково-практичній конференції Наукові і творчі діалоги співпраці у культурно-мистецькому просторі України Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського 29 травня 2024 р. 5. Заволгін О.В. Диригентська практика Р. Вагнера в контексті оперно-реформаторської діяльності Доповідь на Міжнародній науково-практичній конференції «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» (пам'яті академіка О.С. Тимошенка), Київ-Ніжин 3-4 грудня 2024р. (15 годин- 0,5 кредиту ECTS). 6. Заволгін О.В. Ганс Ріхтер і музична Європа: між традицією, інновацією і культурним діалогом. Доповідь на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін» Київ, Україна. 2-3 травня 2025р. НМАУ імені П. І. Чайковського. 7. Заволгін О.В. Творчий портрет Артура Нікіна в контексті розвитку німецької диригентської школи. Доповідь на VI Міжнародній науковій конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». Національна академія мистецтв України, інститут проблем сучасного мистецтва Нам України, інститут культурології Нам України, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, Зеленогурський університет (Польща)), 13–14 листопада 2024 року.

							8. Заволгін О.В. Роль Ріхарда Вагнера у формуванні музичного мистецтва диригування. Доповідь на Всеукраїнському круглому столі «Про стан сучасного виконавського мистецтва» організованого та проведеного Національною академією мистецтв України, Національною філармонією України, НМАУ ім. П.І. Чайковського, Київ, 19 грудня 2024 р. 9. Заволгін О.В. Від Лейпцига до Лондона: Артур Нікіш і трансформація диригентського мистецтва. Доповідь на Міжнародній науковій конференції «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект» в рамках Третього міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України ім. Т.Г. Шевченка, академіка, композитора Мирослава Скорика, НМАУ Київ, 5-7 травня 2025 р. 10. Заволгін О.В. Хорове мистецтво на лнії фронту: стратегії диригентської комунікації в умовах війни. Доповідь на Всеукраїнському круглому столі на тему «Сучасні тенденції у музичному мистецтві», організованому Національною академією мистецтв України та Відділенням музичного мистецтва Відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, Київ, 5 червня 2025 р. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Заволгін О. Від Лейпцига до Лондона: Артур Нікіш і трансформація диригентського мистецтва. Тези за матеріалами Міжнародної наукової конференції «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект в рамках Третього міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України ім. Т. Г. Шевченка, академіка, композитора Мирослава Скорика – подано до друку. 2. Заволгін О. Особливості диригентської інтерпретації та індивідуального виконавського стилю Ференца Ліста. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2024. Вип. 78, т. 1. С. 116-123. 3. Заволгін О. Диригентсько-хорова майстерність Віктора Петриченка: традиції та новаторство. Часопис Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. Київ, 2024. Вип. 4(65), С. 67–81. 4. Заволгін О. Ганс фон Бюлов і його роль у формуванні диригентської школи: музичне новаторство та виконавська майстерність – подано до друку. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;

						Тітченко Валерія - «XX Всеукраїнський юніорський конкурс музично-виконавської майстерності ім. академіка О. С. Тимошенка» м. Ніжин І премія та «Золотий диплом». XXI міжнародний юніорський конкурс музично-виконавської майстерності імені О. С. Тимошенка, 2024 рік (номінація: хорове диригування) Лауреат першого ступеня І Міжнародний конкурс диригентів імені Андрія Кушніренка 13-15 грудня 2023 року м. Чернівці – «Друга премія» XXXIV Międzynarodowy Festiwal Muzyki Cerkiewnej 2025 w BIAŁYMSTOKU, (Польща) Жіночий хор НМАУ – 1 премія - Організатор та модератор Круглого столу пам'яті В.В. Петриченка – «Диригентсько-хорова освіта у викликах часу» в рамках другого міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України ім. Т.Г. Шевченка, академіка Мирослава Скорика та науково-практичної конференції «Наукові творчі діалоги співпраці у культурно-мистецькому просторі України» (пам'яті академіків Олега Тимошенка та Мирослава Скорика) - Член організаційного комітету науково-практичної конференції «Наукові творчі діалоги співпраці у культурно-мистецькому просторі України» НМАУ ім. П.І. Чайковського 28-29 травня 2024 р. - Робота у складі організаційного комітету першого Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів ім. О.С.Тимошенка 2024 (4-7 грудня) 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Всеукраїнської музичної спілки.
140324	Жаркова Валерія Борисівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України ім.П.І.Чайковського, рік закінчення: 1994, спеціальність: музикознавство, Диплом доктора наук ДД 008924, виданий 22.12.2010, Аттестат професора ПР 008565, виданий 28.03.2013	30	ОК 2.1.8; 2.2.8; 2.3.8; 2.4.8; 2.5.8; 2.6.7; 2.7.7; 2.8.7; 2.9.8; 2.10.9; 2.11.7; 2.12.6; 2.14.9 Історія західної музики Тема дисертації: Творчість Моріса Равеля: музичні тексти і комунікативний контекст. Шифр, найменування спеціальності: 17.00.03 – «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: -Сертифікат АА №10014 від 31.03.2023 Міжнародної програми підвищення кваліфікації «Quality and sustainability in higher education: world experience and and current trends» («Якість і сталий розвиток вищої освіти: світовий досвід та сучасні тенденції»). (2-31 травня, 2023, Нью-Йорк-Лондон, 4 ECTS). -Сертифікат №1103 Міжнародних вебінарів «Метаморфози методик викладання музично-теоретичних дисциплін та їх дослідження в історичній та сучасній перспективі» (Харків, 15-20 жовтня, 2024, 2 ECTS). 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1) Музыка Клода Дебюссі та Моріса Равеля: сучасний досвід стильової ідентифікації. Науковий вісник НМАУ ім. П. І.Чайковського : зб. статей. К. : НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2021. Вип. 130. С.24-45. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2021.130.231181 2) Жаркова Валерія. Метафізика історії музики в науковому просторі: виклики часу. Науковий вісник НМАУ ім. П. І.Чайковського : зб. статей. К., 2021. Вип. 132. С.35-52. http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/249956 3) Zharkova Valeriya, Ivannikov Tymur, Filatova Tetiana, Zharkov Oleksandr, Antonova Olena. Choral Music by Samuel Barber: Genre and Style Aspects // Studia Universitas Babes-Bolyai Musica. Volume 67. Special Issue 1. Jul.

2022. Page 63-77.
<https://www.webofscience.com/wos/wo>
scc/full-
record/WOS:000826256900005
4) Жаркова В. Феномен «життя під час війни» у фортепіанній сюїті Моріса Равеля «Гробниця Куперена». Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського : зб. статей. Київ, 2023. №136. С.130-148.<http://naukvisnyknmau.com.ua/issue/view/16546>
5) Жаркова В. Сокальний цикл Даріуса Мійо «Сільськогосподарські Мащини»: епатаж чи сповідь? Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського : зб. статей. Київ, 2023. №138. С. 76-88. DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2023.138.294788>
<http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/294788>
6) Valeriya Zharkova, Oleksandr Zharkov, Olena Antonova, Tetiana Filatova, Ganna Rizaieva. G. Ligeti's Hamburg Concerto as a Summary of Late Artistic Tendencies. Harmonia: Journal of Art Research and Education. 2023. Vol 23. No 2. P.333-345. <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85181489407&origin=resultslist&sort=p-lf-f&src=s&sid=f54ff239c6d070135d84a5e0e64f299b&sot=b&sdt=b&s=TITLE-ABS-KEY%28G.+Ligeti%E2%80%99s+Hamburg+Concerto+as+a+Summary+of+Late+Artistic+Tendencies%29&sl=84&sessionSearchId=f54ff239c6d070135d84a5e0e64f299b&relpos=0>
7) Жаркова Валерія. Клод Дебюссі й Хазрат Інайт Хан: звук як Всесвіт. Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського : зб. статей. Київ, 2024. №139. С. 22-38. <http://naukvisnyknmau.com.ua/issue/view/17867>
8) Zharkova, V., Zharkov, O., Shang, Y. (2024). THE VOCAL CYCLE “MACHINES AGRICOLES” AS A MANIFESTATION OF DARIUS MILHAUD'S CREATIVE CREDO. Yegah Musicology Journal, 7(3), 147-177. <https://doi.org/10.51576/ymd.1519103>
<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=58794609000>
9) Valeriya Zharkova, Oleksandr Zharkov, Ganna Rizaieva. Overture “Shéhérazade” by Maurice Ravel: genre and semantic projections. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. 2024. Volume 69. № 2. P. 207 – 216. DOI: <https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.2.14>
<https://www.webofscience.com/wos/wo>
scc/full-record/WOS:001416742400018
10) Zharkova, V., Zharkov, O., Naumova, O., Rizaieva, G., et al. (2025). THE PIANO CYCLE CHILD'S PLAY BY HELMUT LACHENMANN: FEATURES OF SOUND SPACE CREATION. Yegah Müzikoloji Dergisi, 8(2), 459-480. <https://www.scopus.com/pages/publications/105009961443>
3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);
Жаркова В. Історія західної музики: Homo Musicus від античності до бароко: навчальний посібник. Київ. НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2023. 548 с.
(Рекомендовано до друку Вченою радою Державної наукової установи «Інститут модернізації змісту освіти» (протокол № 7 від 28 вересня 2022 року) та Вченою радою Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (протокол № 3 від 06 жовтня 2022 року).
4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;
1. ОНП Історія західної музики для виконавських факультетів (у співавторстві з Різаєво Г., Редєю, Антоновою О. Г.), 2024
2. ОНП Історія західної музики для музикознавців (у співавторстві з Різаєво Г., Редєю, Антоновою О. Г., 2024
3. ОНП Метафізика історії музики (авторський курс), 2024
6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;
Доктор філософії:

							1. Пешкова Вероніка. Мадригал у творчості Клаудіо Монтеверді: авторське прочитання поетичного тексту. (НМАУ, 2021). 2. Шань Юйнань. Рання камерно-вокальна творчість Даріуса Мійо: стильові виміри (НМАУ, 2024) Доктор мистецтва: 1. Тишков Володимир. Вокально-симфонічна поема Михайла Вериківського «Чернець»: смислові доміанти поетичного тексту та їх музичне прочитання. 2023. Диплом доктора мистецтва. 2. Фізер Віталій. Кіномузика Ганса Циммера у діалозі з класичною традицією: композиційний і виконавський аспекти. 2023. Диплом доктора мистецтва. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Офіційний опонент на захисті дисертації на отримання звання доктор філософії 1) Хуан Шаобо «Семантика міфологічних образів у китайському оперному мистецтві: від національно-стильових настанов до сучасних музично-драматургічних рішень» (Одеса, 2025), 2) Мамони Ангеліни Геннадіївни «“Новий орієнталізм” у музиці першої третини XX століття (на матеріалі композиторських прочитань поезії Р. Тагора)» (Харків, 2024), 3) Негачова Кирила Олеговича «Числова символіка у клавірній творчості Шарля Алькана» (Одеса, 2024), 4) Мельник Вікторії Юріївни «Явище афламенкадо в аспекті взаємодії мистецьких практик» (Харків, 2023), 5) Лю Тін «мистецтво співу та танцю як художня цілісність: історико-стильовий та феноменологічний аспекти» (Харків, 2023); 6) Давітадзе Анастасії Галактіонівні «Жанр обробки народної пісні в творчості Л. ван Бетховена» (Харків, 2021) 7) Копійки Ганни Павлівни «Органна творчість Жанни Демесью: типологічний та індивідуально-стильовий аспекти» (Одеса, 2021) 8) Фрасинок Анастасії Борисівни «Гра як діалогічний феномен у творчості Моріса Равеля» (Одеса, 2021) 9) Лянь Юаньмей «Шляхи професійної майстерності композиторського втілення образу Венеції у вокальній музиці XIX століття» (Харків, 2021) Отримання звання доктор мистецтвознавства: 10) Каплієнко-Люк Юлії Володимирівни «Музичне мистецтво Буковини: стильові парадигми композиторської творчості XIX–XXI ст.» по спеціальності 17.00.03 – музичне мистецтво (Одеса, 2021). 11) Черноіваненко Алії Дмитрівни «Академічне музично-інструментальне мистецтво як предмет музикознавчої системології» (Одеса, 2021) Заступник голови постійної Спеціалізованої вченої ради НМАУ ім. П.І.Чайковського, член постійної Спеціалізованої вченої ради Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Член редколегії «Науковий вісник НМАУ» Керівництво магістерськими роботами: 1. Гайда П. «Віолончельний концерт А.Дворжака: різноспрямованість виконавських версій» (2021); 2. Гавриш Д. Принципи формування системи лейтмотивів у кінокартині "Володар Перснів: Братство Персня" (2021) 3. Стецький І.І. «Постать Івана-Ярослава Гамкала в історії української школи оперно-симфонічного диригування» (2022), 4. ХУАН ЖУЙЯНЬ. ЖАНР ВАРІАЦІЙ У ТВОРЧОСТІ КАРЛА ЧЕРНІ (2023) 5. НІ ІСЮАНЬ. КОНЦЕРТ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО З ОРКЕСТРОМ № 3 ІГНАЦА МОШЕЛЕСА: ВЗАЄМОДІЯ КЛАСИЧНИХ ТА РОМАНТИЧНИХ РИС (2023). 6.Близнюк ЯРОСЛАВ. «Особливості диригентського мислення Ріхарда Штрауса» (2024) 7. Желізько Андрій. Особливості виконання оркестрової музики епохи

							Бароко: сучасні тенденції і підходи (на матеріалі циклу «Пори року» А. Вівальді і concerto-grossi op. 6 А. Кореллі) (2024). 8. Антонова Марина. Концепт «Total Work of Art» і шляхи його осмислення в опері «Антігона» і мелодрамі «Амфіон» Артура Онеттера (2024). 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 1) Міжнародна науково-практична конференція «Музична культура Китаю: форми, традиції, практики» на платформі ZOOM (Київ, НМАУ, 30-31 березня 2021). 2) Міжнародний дистанційний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності» (20-24 червня, 2021, Одеса, 1 кредит). 3) Міжнародний науковий симпозіум «ІСТОРИЧНА НАСТУПНІСТЬ У МИСТЕЦЬКОМУ ТА НАУКОВОМУ КОНТИНУУМІ». Черкашинські читання (10-12 грудня 2021 року, Харків). 4) Міжнародний науковий симпозіум «Мистецтво і митці в часи криз і катастроф». Черкашинські читання (18-20 листопада 2022 року, Харків).. 5) Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2022 року» (29-30 листопада 2022). 6) Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музично-теоретична наука і освіта: здобутки, виклики, перспективи» (Київ, 22-23 квітня 2023). 7) Міжнародна науково-освітня конференція «Гуманістичні цінності людства в реаліях сучасного світу» (Київ, 8 червня, 2023 року). 8) VI Міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності (29 червня – 1 липня 2023). 9) Всеукраїнська наукова конференція «Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського: соціокультурні виклики сучасності» (Київ, 19-20 жовтня 2023 року). 10) Сьома міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ» (2-4 листопада, 2023). 11) Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2023 року» (20-21 листопада 2023, Київ, НМАУ). 12) X Міжнародна науково-практична конференція «Інноваційні наукові дослідження: теорія та практика», 21-24 листопада 2023 р., Стокгольм, Швеція (X International Scientific and Practical Conference «Innovative scientific research: theory and practice», November 21-24, 2023, Stockholm, Sweden). 13) Міжнародна науково-практична конференція «Світова культурна спадщина в умовах формування нового світопорядку» (НМАУ, 7 грудня, 2023 року).. 14) Науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (13–14 лютого 2024 року, Харків). 15) III Всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні питання концертмейстерського мистецтва в музичному просторі України і світу» (4-6 квітня 2024 року, Київ, НМАУ). 16) Міжнародна науково-практична конференція «Україна – ЮНЕСКО: 70 років разом» (25 квітня 2024 року, Київ, НМАУ). 17) Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика» (26-27 квітня 2024 р., Київ). 18) IV International scientific and practical conference «Social Communications in the Conditions of Globalization of Society: Challenges and Prospects». (September, 23-25, 2024, Lyon, France). 19) VII International scientific and practical conference «Global learning problems: causes, solutions and theories». (October 14-16, 2024, Thessaloniki, Greece). 20) Форум ранньої музики в Україні (в партнерстві між REMA, GOETHE-INSTITUT в Україні, OPEN OPERA UKRAINE і Національною філармонією України. (15 листопада 2024). Участь у панельній дискусії: Галантний стиль. Спільні європейські рефлексії. 21) Чотирнадцята міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2024 року. Пам'яті Марини Романівни Черкашиної-Губаренко» (28-29 листопада 2024, Київ, НМАУ).. 22) Міжнародний форум «Україна-Індія: звукові рухи століть.» (28–29 березня 2025 року, Київ, НМАУ). 23) Міжнародна науково-практична онлайн конференція «Міжнародні

							Герасимовське читання – 2025» (8-10 квітня, 2025, Київ). 24) Всеукраїнська науково-практична конференція «Процес музичного стилетворення: композитор та виконавець» (25-26 квітня, 2025, НМАУ). 25) Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код миття: філософсько-культурологічний аспект» в рамках Третього міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України ім.Т.Г.Шевченка, академіка, композитора Мирослава Скорика (5-6 травня 2025 року, НМАУ). Лекції: 1. Лекція «Музика Клода Дебюссі і Моріса Равеля: сучасний погляд на проблему стильової ідентифікації» в рамках "Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки" під патронатом Одеської національної музичної академії та Центру українсько-європейського наукового співробітництва (на платформі Zoom, 6 квітня 2021) 2) VI Міжнародний науково-творчий проєкт «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики» (15 березня 2024 року, Київ). Тема: «Історія музики як складова сучасної освіти: наукові виклики». 3) VII МІЖНАРОДНИЙ МУЗИКОЗНАВЧИЙ СЕМІНАР «МУЗИКОЗНАВЧЕ СЛОВО В ІНФОРМАЦІЙНОМУ КОНТЕНТІ (ПОСТ)СУЧАСНОСТІ» (28 – 30 ЧЕРВНЯ 2024 РОКУ, Одеса). Тема: «Смислові обрії звуку в музичній мові Клода Дебюссі» 4) Лекція на Міжнародному вебінарі «Метаморфози методик викладання музично-теоретичних дисциплін та їх дослідження в історичній та сучасній перспективі» (Харків, 15-20 жовтня, 2024). Тема: «Історія західної музики в сучасному українському освітньому просторі: методичні інновації» 1. Член організаційного комітету XXI Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» (КМAM ім. Р. М. Глієра, січень 2021) 2. Член організаційного комітету міжнародної конференції «Музична культура Китаю: форми, традиції, практики». Національна музична академія України імені Петра Чайковського. 30-31 березня 2021. 3. Член оргкомітету X Міжнародної науково-практичної конференції «Ювілейні та пам'ятні дати 2021 року» (НМАУ, Київ, листопад 2021) 4. Член організаційного комітету XXI Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» (КМAM ім. Р. М. Глієра, січень 2022) 5. Член оргкомітету XII Міжнародної науково-практичної конференції «Ювілейні та пам'ятні дати 2022 року» (НМАУ, Київ, листопад 2022) 6. Член організаційного комітету XIII Міжнародної наукової конференції «Ювілейні та пам'ятні дати 2023 року» (Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 20–21 листопада 2023 р.). 7. Член організаційного комітету XXII Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» (КМAM ім. Р. М. Глієра, м. Київ); 29-31 березня 2024 року 8. Член оргкомітету XIV Міжнародної наукової конференції «Ювілейні та пам'ятні дати 2024 року» (НМАУ ім. П.І. Чаковського, м. Київ). 28-29 листопада 2024 року оргкомітету. 9. Член оргкомітету міжнародного форуму «Україна-Індія: звукові рухи століть» НМАУ ім. П.І. Чаковського, м. Київ). 28-29 березня 2025 року 10. Член оргкомітету XXIV Міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці» (КМAM ім. Р. М. Глієра, м. Київ); 29-31 березня 2025 року. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1) Zharkova Valeriya. Principles of Creating a Scenic Image in the Opéra-Comique Theatre in the Last Quarter of the Nineteenth Century // Performing Arts and Technical Issues edited by Roberto Illiano. Turnhout, Brepols Publishers. 2021 (Staging and Dramaturgy: Opera and the Performing Arts, 4). P. 269-282. 2) Жаркова Валерія, Жарков Олександр. Поняття «музична інтонація» і проблемні аспекти його застосування у музично-історичних курсах. Abstracts of VII International Scientific and Practical Conference. Thessaloniki, Greece. 2024. Pp. 24-25. URL: https://eu-

							conf.com/en/events/global-learning-problems-causes-solutions-and-theories/ 3) Жаркова Валерія, Жарков Олександр. Музична освіта в умовах сучасного глобалізованого світу: методологічні підходи. Abstracts of IV International Scientific and Practical Conference. 2024. Lyon, France. Pp. 36-4) 4) Валерія Жаркова: «Музикознавство – поклик мого життя». Музика. Інтернет-журнал. 23 листопада.2024. https://mus.art.co.ua/valeriia-zharkova-muzykovedstvo-poklyk-moho-zhyttia/ 5) Жаркова Валерія, Жарков Олександр. Музична освіта в умовах сучасного глобалізованого світу: методологічні підходи. Abstracts of IV International Scientific and Practical Conference. 2024. Lyon, France. Pp. 36-37. URL: https://eu-conf.com/en/events/social-communications-in-the-conditions-of-globalization-of-society-challenges-and-prospects/ 6) Жаркова В. Відлуння Першої світової війни у музиці Моріса Равеля: митець і час. Мистецтво в обороні: Колективна монографія Нац. акад. мистец. України / НАМ України; Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМ України; Ін-т культурології НАМ України. Київ: Фенікс, 2024. С.449-464. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; членкиня організації «Спільнота «Музикознавці України у світовій культурі», членкиня Міжнародного музикознавчого товариства International Musicological Society (IMS)[en]. членкиня науково-аналітичної ради НМАУ ім. П.І.Чайковського. членкиня Вченої Ради НМАУ. членкиня Ради історико-теоретичного факультету Заступниця голови Спеціалізованої вченої ради НМАУ ім. П.І.Чайковського членкиня Спеціалізованої вченої ради Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової
156163	Ігнатенко Євгенія Василівна	Доцент, Суміщення	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво - музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 033636, виданий 13.04.2006, Атестація доцента АД 015514, виданий 16.05.2024	20	ОК 2.11.5 Поліфонія	Тема дисертації, шифр, спеціальність: «"Високий стиль" хорового концерту кінця XVII–XVIII століть: до проблеми музично-поетичної цілісності». 17.00.03 «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Сертифікат № 000004, НМАУ, 24 год. Сертифікат № 000095, НМАУ, 20 год. Сертифікат № 001421, НМАУ, 30 год. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Грещкий репертуар українських і білоруських Ірмоліоїв кінця XVI–XVIII століть: сучасний стан досліджень // Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, Вип. 47. Видавничий дім «Гельветика», 2021, с. 17–31. https://doi.org/10.32782/2310-0583-2021-47.03 2. Партесні концерти 1730–40-х років з київської колекції: нові надбання // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 2022, вип. 134, с. 51–68. https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.134.269604 3. Moldavian and Ukrainian-Belarusian Church Chant Traditions: common repertoire as a fact of interaction // Рукописна та книжкова спадщина України. Київ, 2023, вип. 30, с. 27–40. https://doi.org/10.15407/rksu.30.027 4. Візантійська музика в освітньо-науковому просторі сучасної України // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 2023, вип. 138, с. 116–125. https://doi.org/10.31318/2522-4190.2023.138.204798 5. Польсько-українські зв'язки у сфері старовинної музики // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Історія музики: проблеми, процеси, персони. Київ, 2025, вип.142, с. 176–190. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2025.142.327892. 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Тигаренко Любова Сергіївна. Диплом кандидата мистецтвознавства ДК №058995, 09.02.2021, 17.00.03 музичне мистецтво, «Фітцвілліямова вірджиніальна книга як жанрово-

								стильова антологія англійської клавірної музики другої половини XVI – початку XVII століття». 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох радових спеціалізованих вчених рад: Офіційний опонент на захисті дисертацій: Федорак Дар'ї Вадимівни «Музична творчість Гільдегарди Бінгенської у жанрово-стильовому аспекті» (Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського, 30 березня 2021); Казнох Ірини Богданівни «Стильові особливості сакральної монодії в контексті музично-поетичних формотворчих зв'язків (на матеріалі піснеспівів Цвітної Тріоди кінця XVI – початку XVIII ст.)» (Львів, ЛНУ імені І. Франка, 15 серпня 2022); Дяблової Крістини Олегівни «Співочий цикл свята Преображення Господнього у східнослов'янській літургійній традиції» (Одеса, ОНМА імені А. В. Нежданової, 12 квітня 2023) 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Доповіді на міжнародних наукових конференціях, лекції в зарубіжних університетах: 1. Міжнародна науково-практична конференція «Техніка композиції: художня практика і теоретичне осмислення» (Київ, 8–10 квітня 2021); доповідь: Риси композиційної техніки Миколи Дилецького; 2. Міжнародні Герасимовські читання – 2021: Звук і знак (Київ, 16–18 квітня 2021); доповідь: Український партесний концерт: нові аспекти дослідження; 3. Лекції в Університеті імені Аристотеля міста Салоніки за програмою Erasmus+ (Салоніки, Греція, 23–29 червня 2021); 4. 14-й Майстер-клас візантійського співу Виступ: Kallistrat's Greek Oktoechos of 1769: New Research Results (Румунія, Яси, 11–16 липня 2021), 5. Міжнародний Симпозіум монастиря Драгомирни "Anastase Crimca – ctitor și părinte filocalic"; доповідь: Kallistrat's Greek Oktoechos of 1769: "For those who want to learn Greek chant in the Dragomirna Monastery"; Румунія, монастир Драгомирна, 19 січня 2022; 6. Лекція «Українська барокова музика», Польща, Академія музична імені І. Я. Падеревського в Познані, 1 березня 2022; 7. Лекція «Українська барокова музика», Польща, Академія музична імені Ф. Нововейського в Бидгощі, 4 квітня 2022; 8. Міжнародна наукова конференція XIII Антоновичеві читання «Українська музика у часовому світопросторі: сучасні музикознавчі рефлексії», доповідь: Грецький репертуар українських і білоруських Ірмолоїв кінця 16-18 століть: сучасний стан досліджень; Львів, 26 травня 2022; 9. Honorary event "Gerda Wolfram and Her Contribution to Byzantine Musicology", доповідь «Short History of Ukrainian music of the 17th century in images and sounds»; Греція, Салоніки, 3 червня 2022; 10. Міжнародна наукова конференція «Colocville Putnei XXVII», доповідь «Moldavian and Ukrainian-Belarusian Chant Traditions of the 16th – 18th Centuries: New Research Results»; 21-23 липня 2022, Румунія, монастир Путна; 11. 21 Quinquennial Congress of the International Musicological Society, доповідь «Greek Chants in the Ukrainian and Belarusian Church Tradition of the late 16th–18th centuries: Names, Facts, Context», крутий стіл дослідницької групи Music of the Christian East and Orient – доповідь «Megalyrnarion Ἀγιον ἔortiv in the Ukrainian church music of the 16-18 centuries» 22-26 серпня 2022, Греція, Афіни 12. 24th International Congress of Byzantine Studies Byzantium – Bridge Between Worlds, доповідь "Byzantine Trace in the Ukrainian-Belarusian Church Chant Tradition of the 17th-18th centuries, 22-27 серпня 2022, Італія, Венеція – Падуя 13. Міжнародна науково-практична конференція «Музикологічний Універсум: університетські дискурси (до 110-ліття львівської музикології)», доповідь «Візантійська музика в університетському дискурсі України» 3 листопада 2022, Львів; 14. Міжнародна конференція "Byzantium at Early Modern Courts. Reception, Confrontations and Projects", доповідь "Byzantium in the cultural and political life of the Orthodox of the Polish-Lithuanian

[illegible]

							консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. «Вертеп – Необарокова містерія»: за лаштунками репетицій // Лівий берег, 29 вересня 2021 https://lb.ua/blog/yevheniia_ihnatenko/495086_vertep-neobarakova_misteriya.html?fbclid=IwAR3wlHUJ8-nbtGlze6VjiEnL7Wqz_5Ot6-kdNC5uEip4zyGdV5us5lGFR1U 2. Галаганівський (Сокиринський) вертеп як сучасний перформанс // The Claquers, 31 жовтня 2021, https://thelaquers.com/posts/7893 3. Буклет «Прийдіте всі!» Шляхами давніх українських співів. Концерт-презентація творчої майстерні «Візантінославіка», 2024. 4. Буклет «Byzantinoslavica. Ukrainische Kirchenmusik des Mittelalters», 2025 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: 1. Науковий керівник та лектор проєктів «Musica sacra Ukraina» (2020, http://lab.openopera.com.ua), «Open Partes – комунікація без меж» (2021) та «Вертеп – необарокова містерія» (2021), реалізованих за підтримки Українського культурного фонду. 2. Членкиня дослідницької групи «Музика християнського Сходу» Міжнародного музикознавчого товариства (IMS). 3. Членкиня дослідницької групи з палеографії візантійської музики «Хрисорімон» Університету імені Аристотеля в Салоніках. 4. Засновниця і керівниця творчої майстерні «Візантінославіка».
208595	Івко Анна Валеріївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Донецька державна консерваторія імені С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук 048612, виданий 08.10.2008	18	ОК 2.11.4 Гармонія	Тема дисертації: Подієві аспекти музичної форми XX століття. Шифр, найменування спеціальності: 17.00.03 – "Музичне мистецтво" Відомості про підвищення кваліфікації викладача; 1. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського Сертифікат №000596-NMAU від 9.11.2024 р. Восьма міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» 1 кредит ECTS (30 годин) 2. Культурно-освітній центр Фаворит Фест (Україна) – Фондація музичних діячів Virtuosos de la musica (Іспанія) Сертифікат 0.4 кредита ECTS 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Гармонія : програма навчальної дисципліни для вищих навчальних музичних закладів за напрямом підготовки 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Фортепіано», за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр»; – Гармонія : силабус навчальної дисципліни для вищих навчальних музичних закладів за напрямом підготовки 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Фортепіано», за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр»; Гармонія : програма навчальної дисципліни для вищих навчальних музичних закладів за напрямом підготовки 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Академічний спів: Оперний спів/Камерний спів», за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр»; – Гармонія : силабус навчальної дисципліни для вищих навчальних музичних закладів за напрямом підготовки 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Академічний спів: Оперний спів/Камерний спів», за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр»; Сольфеджіо : програма навчальної дисципліни для вищих навчальних музичних закладів за напрямом підготовки 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Академічний спів: Оперний спів/Камерний спів», за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр»; – Сольфеджіо : силабус навчальної дисципліни для вищих навчальних музичних закладів за напрямом

						підготовки 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Академічний спів: Оперний спів/Камерний спів», за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр»; – Аналіз музичних творів : програма навчальної дисципліни для вищих навчальних музичних закладів за напрямом підготовки 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Академічний спів: Оперний спів/Камерний спів», за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр»; – Аналіз музичних творів : силабус навчальної дисципліни для вищих навчальних музичних закладів за напрямом підготовки 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Академічний спів: Оперний спів/Камерний спів», за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр» 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Наукове керівництво аспірантом: Чеботарьов Антон. Тема роботи: «Комунікаційні аспекти музично-виконавської діяльності у циклічних творах для домри» 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Доповідь «Практичні аспекти художньої транскрипції камерно-інструментальної мініатюри для скрипки з оркестром (на прикладі «Мелодії» Б. Лятошинського)» // Восьма міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (7–9 листопада 2024 р., Київ) / Мін.культури та стратег.комунікацій України, НМАУ ім.П.І.Чайковського 2. V міжнародний 2-туровий конкурс інструментального мистецтва Maestoso Maestro (Іспанія-Ізраїль-Україна) – січень 2025: професійна підготовка дітей та молоді 13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік; Курс «Гармонія» (1 фортепіано) для іноземних студентів (2022-2023 н.р.) – англійська мова (68 год.) 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Виконавська діяльність (скрипка) та аранжувальна робота у складі учнівського камерного оркестру «Perpetuum Mobile»	
21384	Савчук Євген Герасимович	Виконує обов'язки завідувача кафедри, професор, Сумісництво	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Київська державна ордену Леніна консерваторія ім.П.І.Чайковського, рік закінчення: 1971, спеціальність: хорове диригування, Атестат професора 001514, виданий 27.05.1997	37	ОК 2.11.12 Хоровий клас 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Автор-упорядник творчого проєкту «Дмитро Бортнянський. 35 концертів для чотириголосного хору» в рамках мистецької програми Українського фонду культури та Всеукраїнської музичної спілки. Нотне видання та аудіо-запис капели «Думка». 2021 рік. Статті: 1. Євген Савчук. Нелія Величко. Диригентська майстерня Олега Семеновича Тимошенка: музикознавчі принципи формування репертуару // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського: Науковий журнал. – № 4 (49), 2020. – К., НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2020. – с 227. – С 158 – 179. Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори,	

						перекладі літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптури, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Концертні програми з капелюю «Думка»: 2021-2024 р. • Прем'єра Є.Станкович «Страсті за Тарасом». Жовтень. Національна Опера України • Ораторія для мішаного хору, дитячих хорів, солістів, ударних і народних інструментів «Барбівська коляда» Г.Гаврилець. Січень. Національна Філармонія України. • А. Брукнер «Те Дешт». Лютий. Національна Філармонія України • А. Дворжак. Реквієм. спільно з Національним заслуженим академічним симфонічним оркестром України. 14 квітня. Національна філармонія України • В.А.Моцарт Реквієм; С.Танєєв кантата «Іоанн Дамаскін» Вересень. Києво-Печерська лавра • Ф.Мендельсон «Хвалебний Гімн» до 500 річчя Реформації. Жовтень. Національна опера України 2020 р • Є. Станкович. «Страсті за Тарасом» Концерт, присвячений вшануванню Героїв революції Гідності. Лютий. • Участь в телевізійному концерті, присвяченому Дню Незалежності України. Серпень. м. Київ • Прем'єра. В.А.Моцарт. Меса До мінор. Жебровський. Стабат Матер. Жовтень • Гастролі до Франції 2023 р • Прем'єра твору «Україна: Музика війни» Євгена Станковича 2023 р. • Прем'єра твору Лесі Дичко «Хто ти, людино» 2024 р. • Прем'єра «Реквієм» Євгена Станковича 2025 р, спільно з Національним симфонічним оркестром України; • Участь у концерті до 100-річчя з Дня Народження Михайла Кречка «Хорова асамблея імені Михайла Кречка» Концертні програми зі Студентським хором НМАУ ім. П.І.Чайковського: - Участь хору в урочистостях і загально вузівських подіях Академії - Концерти в рамках щорічної Пасхальної міжнародної асамблеї «Духовність єднає Україну» - Майстер-класи Студентського хору з програмою на Всеукраїнських конференціях, присвячених П.Муравському, Л.Венедиктову, М.Кречку. - Концерти-практикуми студентів 2, 3, 4. курсів з творами українських сучасних композиторів, епохи Відродження, зарубіжної сучасної класики і обробок українських народних пісень. - Концерт до ювілейних заходів кафедри (85-річчя Л.Дичко), до 80 річниці від дня народження Івана Карабиця «Пісня на добро» - Підготовка концертних програм Державних іспитів магістрів - Записи до фондів НМАУ 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Розробник програм: 1. Савчук Є., Пучко-Колесник Ю. Освітньо-наукова програма спеціалізації «ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ» Другого рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». 2023 р. 2. Савчук Є., Пучко-Колесник Ю. Освітньо-професійна програма спеціалізації «ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ» Першого рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва (хорове диригування), 2023 р. Рецензент усіх робочих програм фахових дисциплін кафедри хорового диригування НМАУ 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до

							переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Керівник творчого проекту здобувачів звання доктора мистецтв творчої аспірантури: Савона Дмитра, Яценка Вадима, Смірнова Артура, Тарасенка Олександра, Олексієнка Артема 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Голова оргкомітету та участь у міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференціях. 1. Доповідь «Багатоголосе відлуння Майстра» на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Синтез мистецтв на сцені та на екрані», присвячений пам'яті Льва Венедиктова, 26 лютого 2020 року. Організація та проведення майстер-класів, концерту колективів під керівництвом випускників класу Льва Венедиктова. 2. Доповідь на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Педагогічні та художньо-естетичні засади діяльності Академіка Олега Семеновича Тимошенка, «Слово про Вчителя» (26 лютого 2021 року, фойє залу імені Академіка О. С. Тимошенка, платформа ZOOM) 3. Участь у пленарному засіданні та відкритті Міжнародної науково-практичної конференції «ФЕНОМЕНОЛОГІЧНІ ПАРАДИГМИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА» в рамках авторського проєкту Людмили Шумської «МІЖНАРОДНИЙ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ПАМ'ЯТІ О.С.ТИМОШЕНКА». 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Лауреати міжнародних, національних та всеукраїнських конкурсів: 1. Величко Злата Лауреат премій Гран-прі (4 конкурси): 1. Перший Всеукраїнський конкурс-фестиваль «Мистецька коляда» (номінація «Хорове диригування», вікова категорія 26+, (Івано-Франківськ, 17.01.2021) 2. IX Міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв, номінація «Диригент», VI вікова категорія, (24. 01.2021) 3. I Міжнародний багатожанровий конкурс мистецтв «Ice Art Fest 2021», номінація «Conducting (classic)», вікова категорія: big-grown, (Україна-Польща, 30-31 січня 2021 року) 4. Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Art Zirka Fest», номінація «Диригування», VI вікова категорія, (Харків, 13.02. 2021) Лауреат I премії (9 конкурсів): 1.Міжнародний конкурс «Сузір'я Україна-Європа», 8-й сезон, номінація «Диригент-хормейстер», VI вікова категорія, (15 грудня 2020 року)

							2. VIII Міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв, номінація «Диригент», VI вікова категорія, (20.12.2020) 3. II Міжнародний фестиваль-конкурс «Майбутнє України», номінація «Хорове мистецтво», VI вікова категорія, (28-31 січня 2021 року) 4. Міжнародний конкурс «Зірки Європи», 6-й сезон, номінація «Хорове диригування», VI вікова категорія, (Гамбург, Німеччина; 15 січня 2021 року) 5. Міжнародний конкурс «Wonder Fest Georgia», номінація «Хорове диригування», категорія - професіонали, (Грузія, 14.02.2021) 6. Всеукраїнський багатожанровий конкурс «Битва жанрів II», номінація «Оригінальний жанр», вікова категорія «Дорослі», (Київ, 28 лютого 2021 року) 7. Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Вогні Бау», номінація – «Хорове диригування», категорія – професіонали (Баку, Азербайджан; 25 квітня 2021 року) 8. Міжнародний фестиваль-конкурс «KING OF CREATIVITY 2021», номінація – диригування, категорія – V, (квітень 2021 року) 9. Всеукраїнський конкурс-фестиваль «Майбутні покоління», номінація – диригування (Луцьк, Україна; 2021р.) 2. Олексієнко Артем Лауреат II ступеня Всеукраїнського музичного конкурсу «Голос країни» у категорії «Хорове диригування» Лауреат I премії XI Всеукраїнського музичного конкурсу «Класичний меридіан» в категорії «Академічний вокал» 3. Григор'єв Владислав Лауреат I премії I Всеукраїнського відкритого конкурсу хорових диригентів імені академіка Олега Тимошенка 4. Корінник Дмитро Лауреат I премії I Всеукраїнського відкритого конкурсу хорових диригентів імені академіка Олега Тимошенка 5. Гуляк Василь Гран -Прі I Всеукраїнського відкритого конкурсу хорових диригентів імені академіка Олега Тимошенка Голова оргкомітету всеукраїнських, міжнародних конкурсів та фестивалів хорового мистецтва (імені М.Леонтовича, К.Стеценка, «Співає Київ весняний»). Голова та член журі національних, всеукраїнських та міжнародних конкурсів хорових диригентів та хорових колективів Член журі міжнародного конкурсу православної духовної музики в місті Білосток (Польща) 2024, 2025 р. Голова журі міжнародного конкурсу хорових колективів Молдови. Голова журі та співголова оргкомітету I Всеукраїнського відкритого конкурсу хорових диригентів імені академіка Олега Тимошенка 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член та секретар Національної всеукраїнської музичної спілки. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): З 1984 – генеральний директор і художній керівник Національної заслуженої академічної капели України «Думка».
94628	Копиця Маріанна Давидівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київськ державна орденна Леніна консерваторія ім. П. І. чайковського, рік закінчення: 1971, спеціальність: музикознавство, Диплом доктора наук ДД 008364, виданий 26.05.2010, Аттестат професора ПР 005285, виданий 24.12.2007	50	ОК 2.13.2 Підготовка дипломної роботи	Тема дисертації: Епістологічні документи історії української музики: методологія, теорія, практика Шниф, найменування спеціальності: 17.00.03 – «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Національний менталітет та творча особистість в історично-часовому контексті української музичної культури». – 01 квітня – 12 травня 2024, Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової, Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Сертифікат ADV-010420-CSI від 12.05.2024. – 180 годин, 6 кредитів ЄКТС. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1.Olha Putiatytska; Liudmyla Putiatytska; Marianna Kopytsia; Larysa Hnatiuk; Olena Taranchenko; (2025-09-10). Musical dialogue between Ukraine and Europe: analysis of common features in the genre of sacred music. Yegah Müzikoloji Dergisi, 8(3), 1861-1891. (Scopus)

							https://doi.org/10.51576/ynd.1744852 https://dergipark.org.tr/en/pub/ynd/issue/94358/1744852 2.Olha Putiatytska; Marianna Kopytsia; Oksana Davydova; Olena Taranchenko; Rada Stankovych-spolska (2024-11-18). Performing features of chamber vocal works of Ukrainian composers. Yegah Müzikoloji Dergisi (Scopus) DOI: 10.51576/ynd.1561524 https://doi.org/10.51576/ynd.1561524 3.Buchma-Bernatska, O., Chystiakova, N., Bazylchuk L., Putiatytska, O., Marianna Kopytsia, M., and Zakharova, O. (2023). Psychological and pedagogical aspects of teaching students in the field of music, Ways of modernizing education and improving the research skills of young people, Youth Voice Journal Vol. 1, pp. 9-19. ISBN (ONLINE): 978-1-911634-95-9 (Scopus) https://www.rj4allpublications.com/product/psychological-and-pedagogical-aspects-of-teaching-students-in-the-field-of-music/ 4. Kopytsia, Igor Savchuk, Asmati Chibalashvili, Polina Kharchenko, Olha Putiatytska. (2022). Epistological documents of the history of Ukrainian music: an attempt of conceptual analysis. Akademické sdružení Magnanimitas. Special Issue (12/01-XXV.) – p. 213–218. (Web of Science) http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120125/papers/A_38.pdf http://www.magnanimitas.cz/12-01-XXV. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Розроблено та оновлено навчальні курси: • «Музика XX сторіччя. Східна Європа» • «Музика українського зарубіжжя» (магістри) https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OK-1.4-ONP-Silabus-Muzika-ukrayinskogo-zarubizhzhya.pdf • «Методологія науково-дослідної роботи» 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; - Трусенко Софія Григорівна, «Формування музично-поетичної цілісності у вокальних циклах - Ярослава Верещагіна за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ, 2024. - Мироненко А. М. Регіональні особливості музичного життя Глухівщини XX століття. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ, 2024. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Член постійної Спеціалізованої вченої ради НМАУ ім. П. І. Чайковського Д 26.005.01. за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво». Член разових спеціалізованих рад: Ма Юйцзяо «Опери Вольфганга Амадея Моцарта та Георга Фрідріха Генделя: виконавська специфіка сучасних китайських співаків». за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ, 2025 (голова ради). Чжан Цзицзін «Камерно-вокальні цикли українських композиторів: генеза явища та виконавські особливості», за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ, 2025 (голова ради). Чамрахуд Д. В. Хорова та камерно-вокальна музика Якова Яциневича в контексті життєтворчості митця: джерелознавчий та стильовий аспекти. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ, 2025 (голова ради). Полтавева Олена. Ганна Гаврилець: жанрово-стильові аспекти творчості. Дисертація на здобуття ступеня

						доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ, 2022 (голова ради); 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Редактор фахового наукового журналу «Українське музикознавство» 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; - П'ята Міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі ХХІ століття». Мукачівський державний університет, кафедра музичного мистецтва, 27–28 квітня 2022 р. - Всеукраїнський круглий стіл «Сучасні тенденції у музичному мистецтві». НАМУ, 15 вересня 2022 року). - Шоста Міжнародна конференція «Україна. Європа. Світ». 3 листопада 2022 р. - Всеукраїнський круглий стіл «Сучасні тенденції у музичному мистецтві». НАМУ, 3 жовтня 2023 року). - Всеукраїнська наукова конференція «Національна музична академія України: соціокультурні виклики сучасності». 19 жовтня 2023 р. Київ, 2023. - Круглий стіл «Про стан сучасного виконавського мистецтва». 27 жовтня 2023 р. Нац. філармонія України, НМАМУ, НМАУ ім. П. І. Чайковського. - Сьома міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». 2 листопада 2023 р. НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 2023. - Міжнародні Герасимовські читання 2024: науково-практична конференція кафедри старовинної музики НМАУ ім. П. І. Чайковського. 9 квітня 2024р. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського. - Всеукраїнська науково-практична конференція кафедри теорії музики НМАУ ім. П. П. Чайковського «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика». 27 квітня 2024 р. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського. - Міжнародна науково-практична конференція «Україна – Юнеско»: 70 років разом». 25 квітня 2024 р. Київ. - Восьма міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». 8 листопада 2024. - Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін». Кафедра теорії музики НМАУ ім. П. І. Чайковського 3 травня 2025 р. - Міжнародна науково-практична конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект» в рамках Третього міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України імені Т. Г. Шевченка, академіка, композитора Мирослава Скорика. 5 травня 2025 р. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член НСКУ, та КНСК України. Член Оргкомітету Міжнародної наукової конференції «Молоді музикознавці» - Інститут музики Гілера.
128532	Філатова Тетяна Володимирівна	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Донецький державний музично-педагогічний інститут, рік закінчення: 1986, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ІС 002203, виданий 03.06.1991, Аттестат доцента 001811, виданий 14.06.1995	39	ОК 2.9.6; 2.10.7 Гармонія Тема дисертації: Атональність у динаміці оновлення тональної системи ХХ століття: теоретичні проблеми та методи дослідження. Шифр, найменування спеціальності: 17.00.02 - «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Міжнародне науково-педагогічне стажування «Розвиток вищої мистецької освіти в Латвійській Республіці та Україні». 27 січня – 9 березня 2025 року (м. Рига, Латвійська Республіка); 6 кредитів ЕКТС (180 годин). Сертифікат № CSI-270114-ISMA від 09.03.2025 1) наявність не менше п'яти

					публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Філатова Т. В. Академічні виконавські традиції чилійського гітарного мистецтва // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2021. № 131. С. 26–37. http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/243205/241633 2. Філатова Т. В. Чилійська гітарна музика: сучасні реконструкції жанрових традицій // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2021. № 132. С. 166–181. http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/250001/248206 3. Філатова Т. В. Музика і природознавство у світлі наукових аналогій. Рецензія на монографію Ірини Тукової «Музика і природознавство. Взаємодія світів в умонастроях епох (XVII – початок XXI століть)» (Харків : Акта, 2021. 456 с.) // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2021. № 132. С. 213–215. http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/250011/248211 4. Філатова Т. В. Андський чаранго як феномен південноамериканської музичної культури // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Рівне: РДГУ, 2022. Вип. 40. С. 15–24. https://sborniki.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/download/518/535 5. Zharkova V., Ivannikov T., Filatova T., Zharkov O., Antonova O. Choral music by Samuel Barber: genre and style aspects // Studia UBB Musica. Cluj-Napoca, 2022. LXVII, Special Issue 1. P. 63–77. DOI: 10.24193/subbbmusica.2022.spiss1.05 http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/musica/2022_Splss1/05.pdf (https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000826256900005) 6. Ivannikov T., Filatova T. Specific sound production techniques in academic guitar music // Studia UBB Musica. Cluj-Napoca, 2022. LXVII, Special Issue 2. P. 111–125. DOI: 10.24193/subbbmusica.2022.spiss2.08 http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1467.pdf 7. Філатова Т. В. Андські мотиви в перуанській гітарній музиці // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Рівне: РДГУ, 2022. Вип. 42. С. 91–102. https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/563/582 8. Філатова Т. В. Гітарна музика Селсо Гаррідо-Леккі: сучасні проєкції перуанських традицій // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2022. № 134. С. 139–154. http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/269653/265796 9. Філатова Т. В. Болівійська «музика вітру» в гітарній творчості: аспекти художнього втілення // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2023. № 136. С. 179–197. http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/276574/271776 10. Філатова Т. В. Гітарна музика Гвідо Санторесолі: жанрово-стильові риси творчості // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Рівне: РДГУ, 2023. Вип. 44. С. 29–40. https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpm/article/view/598/618 11. Філатова Т. В. Барріос, Агустин. // Велика українська енциклопедія. URL: https://vue.gov.ua/%D0%91%D0%B0%D1%80%D1%80%D1%96%D0%BE%D1%

81. %Do%9o%Do%B3%D1%83%D1%81%D1%82%Do%B8%Do%BD

12. Філатова Т. В. Гітарна творчість Абеля Карлевара в контексті уругвайської музичної культури // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2023. № 137. С. 121–135.
<http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/294672/287906>

13. Філатова Т. В. Гітарні дуети Хайме Зенамона: звукообразальні ресурси інструмента // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2023. № 138. С. 103–115.
<http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/294795/287928>

14. Zharkova V., Zharkov O., Antonova O., Filatova T., Rizaieva G. G. Ligeti's Hamburg Concerto as a Summary of Late Artistic Tendencies // Harmonia: Journal of Arts Research and Education. 2023. Vol. 23, No. 2. P. 333–345. URL: <https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/harmonia/article/view/45933/15337>
DOI: <https://doi.org/10.15294/harmonia.v23i2.45933>
<https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85181489407&origin=resultslist&sort=p-lf-f&src=s&sid=f54ff239c6d070135d84a5e0e64f299b&sot=b&sdt=b&s=TITLE-ABS-KEY%28G.+Ligeti%E2%80%99s+Hamburg+Concerto+as+a+Summary+of+Late+Artistic+Tendencies%29&sl=84&sessionSearchId=f54ff239c6d070135d84a5e0e64f299b&relpos=0>

15. Філатова Т. В. Байао як складова звукових ландшафтів Бразилії: гітарні реконструкції жанру // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2024. № 139. С. 112–133.
<http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/301127/293410>

16. Філатова Т. В. Гітарна музика Ейтора Вілла-Лобоса: жанрові традиції бразильського шоро // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2024. № 141. С. 87–115.
<http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/319210/310162>

17. Філатова Т. В. «Дванадцять етюдів» для гітари Ейтора Вілла-Лобоса: жанрово-стильові виміри // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2024. № 140. С. 96–116.
<http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/318646/309548>

18. Filatova T. Guitar preludes by Heitor Villa-Lobos: genre traditions of Brazilian music // Studia UBB Musica. Cluj-Napoca, 2024. LXIX, Special Issue 3. P. 127–148.
<https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.spiss3.07>
<https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/8624/8376>
<https://www.webofscience.com/wos/wooscc/full-record/WOS:001416795700018>

19. Філатова Т., Зінченко-Гоцуляк В. Ладотональні та колористичні функції гармонії Оркестрової сюїти № 2 з балету «Дафніс та Хлоя» Моріса Равеля // Слобожанські мистецькі студії. Суми: Видачничий дім «Гельветика», 2024. С. 141–146.
<https://journals.spu.sumy.ua/index.php/art/article/view/424/397>

20. Філатова Т. В. Концерт для гітари з оркестром Ейтора Вілла-Лобоса: жанрово-стильові проєкції // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2025. № 142. С. 130–148.
<http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/327887/318421>

21. Filatova T. Brazilian samba in the guitar music of Radames Gnattali // Studia UBB Musica. Cluj-Napoca, 2025. LXX, Special Issue 1. P. 283–296.
<https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.spiss1.16>
<https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/9416/9099>

22. Філатова Т. В. Бразильська босанова у гітарній музиці Сержіу Асада: сторінками циклу «Жобініани» // Київське музикознавство. Київ, 2025. Вип. 3. С. 189–208.

6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;

1. Вердіан Маріам. Симфонії Авета Тертеряна: композиційно-драматургічні аспекти : дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво (галузь знань – 02 – Культура і мистецтво). Захист відбувся "26" січня 2023 р. на засіданні разової спеціалізованої вченої ради для захисту дисертації на здобуття ступеня доктора філософії у

						Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського. Диплом доктора філософії H23 №000143 від 10 лютого 2023 р. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; 1. Член редколегії наукового фахового видання НМАУ ім. П. І. Чайковського «Українське музикознавство» (з 2020 р.); 2. Член редколегії наукового фахового видання КММ ім. Р. М. Глієра «Київське музикознавство» (з 2024 р.). 3. Наукове керівництво дисертаційними дослідженнями аспірантів: 1) Титова Марія. «Хорова музика Петеріса Васска: сучасні процеси оновлення жанрів» (з 2022 р.) 2) Чорний Олександр. «Творчість Георга Фрідріха Гааса в контексті сучасної австрійської музичної культури: теоретичні підходи, мистецькі практики, філософські виміри» (з 2023 р.) 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Іванніков Т. П., Філатова Т. В. Формування педагогічного репертуару в контексті методики викладання фахових дисциплін у мистецьких ЗВО (на прикладі кафедри народних інструментів НМАУ ім. П. І. Чайковського) // Development of higher art education in the Republic of Latvia and Ukraine (Proceedings). Riga: ISMA, 2025. С. 53–58. 2. Рецензія на монографію Ірини Тукової «Музика і природознавство. Взаємодія світів в умонастроях епох (XVII – початок XXI століть)» (Харків : Акта, 2021. 456 с.) // Науковий Вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2021. № 132. С. 213–215. http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/250011/248211 14) керівництво студентом, який займав призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Вікторія Фролова - лауреат Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт (2021). 2. Участь у підготовці та складі журі Другого та Третього турів Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з «Музичного мистецтва» та «Культурології» на базі НМАУ ім. П. І. Чайковського (2020).

							3. Участь у підготовці та складі журі Всеукраїнського конкурсу імені Н. О. Герасимової-Персидської студентських наукових робіт з «Музичного мистецтва» (2021);
210134	Луньов Святослав Ігорович	Старший викладач, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1993, спеціальність: композиція	31	ОК 2.14.15 Електронний синтез звуку	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптури, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. УЧАСТЬ У ФЕСТИВАЛЯХ І КОНЦЕРТАХ 2021р. Липень Будинок звукозапису Українського радіо «Страсна Седмиця» симфонія для хору без супроводу (прем'єра). Камерний хор «Київ», дир.М.Гобдич 2022р Травень Санкт-Галлен (Швейцарія) «Мардонгі» для фортепіано А.Баришевський – фортепіано Червень «Verein CosmoKultur», Санкт-Галлен (Швейцарія) Авторська програма: «Нічна музика» для струнного оркестру, «Денна музика» для струнного оркестру, «TRISTUM» струнного оркестру Sinfonietta Sankt Gallen, дир. М.Менабде Грудень «Notes from Ukraine», Карнегі-холл (США) «NOEL CONSORT» для хору а cappella (частини циклу) Trinity Wall Street Choir 2023р Квітень Фестиваль «Bouquet Kyiv Stage», Тбілісі «TRISTUM» для струнного оркестру Камерний оркестр Тбіліського державного театру опери та балету «Тбіліська Камерата», дир. М.Менабде Травень Національний центр «Український Дім» «Три стихирі» для струнних а cappella Київський камерний оркестр, дир. М.Менабде Antwerp Cathedral of Our Lady (Бельгія) «Libera me» для голосу та органу A.Staroselska – mezzo, P.Van de Velde – organ Грудень Winteravonden Aan De Amstel, Amsterdam (Нідерланди) Авторська програма: «ЛЮТИЙ СІЧЕНЬ 23-го» вокальний цикл на вірші сучасних українських поетів В.Вітренко – сопрано, А.Баришевський – фортепіано. Chamber Concert Hall Den Haag (Нідерланди) Авторська програма: «ЛЮТИЙ СІЧЕНЬ 23-го» вокальний цикл на вірші сучасних українських поетів В.Вітренко – сопрано, А.Баришевський – фортепіано. Авторська Різдвяна програма у Софійському Соборі: «NOEL CONSORT» для хору а cappella. Хорова капела ім.Лятошинського, дир. О.Приходько 2024р Січень Rotterdam Philharmonic (Нідерланди) «Concert for Ukraine»

								«Libera me» для струнного оркестру Rotterdam Philharmonic orchestra, дир.О.Дондик Квітень Авторська програма у Національній філармонії України: - «Нічна музика» для струнного оркестру, - «Денна музика» для струнного оркестру, - «Tristium» для струнного оркестру. Київський камерний оркестр, дир. Н.Пономарчук Авторська програма у галереї «Хлібня», Софія Київська Фортепіанний цикл «Мардонги» (24 п'єси), Є.Громов – фортепіано Den Haag (Нідерланди) «Tristium» для струнного оркестру Amsterdam Sinfonietta, cond. M.Shalygin Липень Культурний Кластер «Краків» PIANO & PAINT фортепіанна музика В.Сильвестрова та С.Луцьова. Piano – Є.Громов, Paint – М.Вайсберг Серпень Фестиваль «Bouquet Kyiv Stage» «Tristium» для струнного оркестру, Київський камерний оркестр, дир. Н.Пономарчук «Lviv Concert House»: «Libera me» для струнного оркестру Луганський філармонічний оркестр, дир. І.Остапович Жовтень Берлінська філармонія «TRISTIUM» для струнного оркестра Kyiv Symphony Orchestra, cond. Felix Krieger 2025р. Січень «VERE Music Hub» Соната для віолончелі та фортепіано, Г.Сасько – віолончель, М.Шадько – фортепіано Лютий Національна філармонія України Авторська програма «ЛЮТИЙ СІЧЕНЬ 23-го» для сопрано та фортепіано (частини циклу) В.Вітренко – сопрано, М.Шадько – фортепіано Березень Галерея «Хлібня», Софія Київська Соната для віолончелі та фортепіано, Г.Сасько – віолончель, М.Шадько – фортепіано Mozartareal, Würzburg (Німеччина) «ЛЮТИЙ СІЧЕНЬ 23-го» вокальний цикл на вірші сучасних українських поетів (частини) В.Вітренко – сопрано, А.Барішевський – фортепіано Софійський Собор «СТРАСНА СЕДМИЦЯ» симфонія для хору Камерний хор «Київ», дир. М.Гобдич Квітень Андріївська церква «СТРАСНА СЕДМИЦЯ» симфонія для хору Камерний хор «Київ», дир. М.Гобдич Серпень Фестиваль «Bouquet Kyiv Stage» «Tristium» для струнного оркестру, Київський камерний оркестр, дир. Н.Пономарчук Вересень Національна філармонія України: «PIETA» на вірші Р.М.Рільке для голосу та камерного ансамблю, «Ensemble 24», дир. А.Кедровський 2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір; Видання близько 20 творів у видавництвах Donemus, (https://webshop.donemus.com/action /front/composer/Lunyov%2C+Svyatosla v) та їх реєстрація у міжнародній агенції BUMA/STEMRA 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член СКУ з 1994 року. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково- педагогічної, наукової діяльності). Участь у фестивалях, концертах та авторських проєктах в Україні та за

							кордоном.
221647	Щириця Дмитро Олексійович	Доцент, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво - композиція, Диплом кандидата наук ДК 054006, виданий 15.10.2019, Аттестат доцента АД 017182, виданий 30.01.2025	20	ОК 2.14.13 Читання партитур	Тема дисертації: Творчість Едгара Вареса: взаємодія традиційного та креативного. Шифр, найменування спеціальності: 025 – «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Міжнародне стажування «Метафізика музики» (за напрямками «Філософія музики», «Метафізика музики», «Історія та теорія музики», «Світова музична культура») доктора філософських наук, професора Інституту гуманітарних та соціальних наук Вроцлавської політехніки Яцека Александра Прокопські в обсязі 6 кредитів (180 годин), 1.04.2021– 27.05.2021. Сертифікат №СА84-21 від 27.05.2021. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Написання музичних творів: «Дніпромузика» для інструментального ансамблю (2021), «Українська концертна увертюра» для симфонічного оркестру (2021), «О дразжайше житні время» («Ми Тебе зовсім марнуєм») для хору a' cappella на слова Григорія Сковороди (2022); Триптих на сл. Павла Тичини для мішаного хору a' cappella (2023); «Contra tenebris» для контрабаса та фортепіано (2024); «Oppositum alterius» для флейти і валторни (2024). «Коліска для небесних воїнів» для симфонічного оркестру (2025) «Руханка» для дитячого хору та фортепіано (2025) «Де ростуть горіхи» для дитячого хору та фортепіано (2025) Твори виконувались у фестивальных концертах. Нотні видання: П'єса для фортепіано «Український етюд» // «Форте qf Піано», Київ : Музична Україна, 2021. 4) наявність виданих навчально- методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Навчальні програми з дисциплін: «Основи хорового письма», «Хорове аранжування», «Читання партитур», «Інструментування» для спеціалізації «Композиція» та «Оперно-симфонічне диригування», «Методика викладання фахових дисциплін», «Фахова практика» (одноосібно); «Творчість (фах)», «Підготовка магістерської творчої програми» (фах), «Інструментування симфонічного твору та підготовка нотного матеріалу» для спеціалізації «Композиція», освітній ступінь «Магістр»; «Підготовка магістерської наукової роботи» для спеціалізації «Композиція», освітній ступінь «Магістр»; «Поліфонія» для спеціалізації «Композиція», освітній ступінь «Бакалавр»; «Сольфеджіо» для спеціалізації «Композиція», освітній ступінь «Бакалавр»; (у співавторстві). 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або

[illegible]

						творів Едгара Вареза». XIV Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2024 року». Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 28-29 листопада 2024 р. Тема доповіді: «Наповнення «пустелі» звуком: до 70-річчя створення «Déserts» Едгара Вареза». Ювілейні і пам'ятні дати 2025 року. Міжнародна наукова конференція. Доповідь на тему: «Історія, що творить сучасність: до 100-річчя «Інтегралів» та 60-х роковин Едгара Вареза» (Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 20–21 листопада 2025 року). Дев'ята міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Доповідь на тему: «Темброві пошуки Едгара Вареза: українські паралелі» (6–8 листопада 2025 року). 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Член оргкомітету музичного фестивалю «Київські музичні прем'єри» (2023-2025 р., м. Київ). Голова журі дитячого інтернет-конкурсу з композиції «Junior Impreza» (2020-2025 р.). Член журі IX Міжнародного конкурсу Євгена Станковича у номінації «Композиція» (червень 2021 р., дистанційний формат). Член оргкомітету фестивалю «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (НМАУ ім. П. І. Чайковського, листопад 2022-2025 р.). Член журі композиторського конкурсу в рамках науково-творчого проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2022-2025 р.). Член журі Десятого всеукраїнського музичного конкурсу молодих композиторів імені Івана Карабича (28 листопада 2025 р., м. Київ). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної спілки композиторів України, член Правління Київської організації Національної спілки композиторів України
221647	Щириця Дмитро Олексійович	Доцент, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво - композиція, Диплом кандидата наук ДК 054006, виданий 15.10.2019, Атестат доцента АД 017182, виданий 30.01.2025	20	ОК 2.14.12 Основи хорового письма Тема дисертації: Творчість Едгара Вареза: взаємодія традиційного та креативного. Шифр, найменування спеціальності: 025 – «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Міжнародне стажування «Метафізика музики» (за напрямками «Філософія музики», «Метафізика музики», «Історія та теорія музики», «Світова музична культура») доктора філософських наук, професора Інституту гуманітарних та соціальних наук

							Вроцлавської політехніки Яцека Александра Прокопські в обсязі 6 кредитів (180 годин), 1.04.2021–27.05.2021. Сертифікат №CA84-21 від 27.05.2021. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Написання музичних творів: «Дніпромузика» для інструментального ансамблю (2021), «Українська концертна увертюра» для симфонічного оркестру (2021), «О дращайше житні время» («Ми Тебе зовсім марнуєм») для хору а' cappella на слова Григорія Сковороди (2022); Триптих на сл. Павла Тичини для мішаного хору а' cappella (2023); «Contra tenebris» для контрабаса та фортепіано (2024); «Oppositum alterius» для флейти і валторни (2024). «Колискова для небесних воїнів» для симфонічного оркестру (2025) «Руханка» для дитячого хору та фортепіано (2025) «Де ростуть горіхи» для дитячого хору та фортепіано (2025) Твори виконувались у фестивальных концертах. Нотні видання: П'єса для фортепіано «Український етюд» // «Форте qf Піано», Київ : Музична Україна, 2021. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Навчальні програми з дисциплін: «Основи хорового письма», «Хорове аранжування», «Читання партитур», «Інструментування» для спеціалізації «Композиція» та «Оперно-симфонічне диригування», «Методика викладання фахових дисциплін», «Фахова практика» (одноосібно); «Творчість (фах)», «Підготовка магістерської творчої програми» (фах), «Інструментування симфонічного твору та підготовка нотного матеріалу» для спеціалізації «Композиція», освітній ступінь «Магістр»; «Підготовка магістерської наукової роботи» для спеціалізації «Композиція», освітній ступінь «Магістр»; «Поліфонія» для спеціалізації «Композиція», освітній ступінь «Бакалавр»; «Сольфеджіо» для спеціалізації «Композиція», освітній ступінь «Бакалавр»; (у співавторстві). 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Відповідальний виконавець наукової теми: «Регіонально-жанрова антологія українського музичного фольклору. Музичний фольклор Поділля» Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України. (2023-2025).

								9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю);
								Голова комітету з присудження премії імені Віктора Косенка при Міністерстві культури та стратегічних комунікацій (до 2024 р. – Міністерстві культури та інформаційної політики) (2021-2024). Заступник голови комітету з присудження премії імені Віктора Косенка при Міністерстві культури та стратегічних комунікацій (2025). Член робочої групи при Державному агентстві України з питань мистецтва та мистецької освіти проєкту «Музика просто неба» (червень 2021 р.). Член журі премії імені Миколи Леонтовича Вінницької обласної ради у номінації «Професійні композитори» (2021-2024).
								10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Міжнародна науково-практична конференція «Техніка композиції: художня практика і теоретичне осмислення» (8-10 квітня 2021 р., м. Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, онлайн-формат на платформі Zoom). Тема доповіді: «"Неправильність" композиторської техніки як принцип варезівського підходу до композиції». Науково-практична конференція «Проблеми кобзарознавства та етноінструментології в рамках I Міжнародного з'їзду кобзарознавців та етноорганологів ім. Миколи Будника. м. Ірпінь, 13-14 жовтня 2021 р. Тема доповіді: «Транскрибування як елемент аналітичного дослідження дум». П'ята міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Сві́т. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». НМАУ імені П. І. Чайковського, 4-5 листопада 2021 р., м. Київ, онлайн-формат на платформі Zoom. Тема доповіді: «Українські просекції творчості Едгара Вареза». Шоста міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Сві́т. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». м. Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, онлайн-формат на платформі Zoom, 3-4 листопада 2022 р. Тема доповіді: «Сигнальна семантика у творах Едгара Вареза: контroversийність застосування і рецепція в умовах війни в Україні». Міжнародна наукова конференція «Ціннісні виміри культурно-мистецької діяльності Мирослава Скорука» (до 85-річчя від дня народження) (1-2 червня 2023 р., м. Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського). Тема доповіді: «Творчість Мирослава Скорука у контексті тембових пошуків ХХ–XXI століть». Восьма міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Сві́т. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 7-9 листопада 2024 року). Тема доповіді: «Трагедійна тематика у нових творах українських композиторів». VI Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (Київ, НАМ України, 2024 р.). Тема доповіді: «Специфіка аналітичного дослідження камерних творів Едгара Вареза». XIV Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2024 року». Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 28-29 листопада 2024 р. Тема доповіді: «Наповнення «пустелі» звуком: до 70-річчя створення «Déserts» Едгара Вареза». Ювілейні і пам'ятні дати 2025 року. Міжнародна наукова конференція. Доповідь на тему: «Історія, що творить сучасність: до 100-річчя «Інтегралів» та 60-х роковин Едгара Вареза» (Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 20–21 листопада 2025 року).

						Дев'ята міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Доповідь на тему: «Темброві пошуки Едгара Вареза: українські паралелі» (6–8 листопада 2025 року). 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Член оргкомітету музичного фестивалю «Київські музичні прем'єри» (2023-2025 рр., м. Київ). Голова журі дитячого інтернет-конкурсу з композиції «Junior Impreza» (2020-2025 рр.). Член журі IX Міжнародного конкурсу Євгена Станковича у номінації «Композиція» (червень 2021 р., дистанційний формат). Член оргкомітету фестивалю «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (НМАУ ім. П. І. Чайковського, листопад 2022-2025 рр.). Член журі композиторського конкурсу в рамках науково-творчого проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2022-2025 рр.). Член журі Десятого всеукраїнського музичного конкурсу молодих композиторів імені Івана Карабича (28 листопада 2025 рр., м. Київ). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної спілки композиторів України, член Правління Київської організації Національної спілки композиторів України
122927	Юшко Тетяна Юріївна	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Загального та спеціалізованого фортепіано	Диплом спеціаліста, Київська державна орденна Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1986, спеціальність: фортепіано, Атестація доцента 014895, виданий 16.06.2005	38	ОК 2.14.11 Загальне фортепіано 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проєкти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Публікації:

								Виконавські особливості клавирних творів Карла Філіпа Емануеля Баха (на прикладі Сонати ля мажор)//Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Вип.62. т.2 - Дрогобич, 2023. – С.335-341 https://www.aphn-journal.in.ua/archive/62_2023/part_2/54.pdf Концертна діяльність: 1. Концерт камерної музики у двох відділеннях. Програма: твори В.А.Моцарта та Р.Шумана для скрипки та фортепіано. Мала зала імені академіка О.С.Тимошенка НМАУ ім. П.І.Чайковського. 18 листопада 2021 року. 2. Концерт камерної музики. Програма: Ф.Крейслер. П'єси та обробки для скрипки та фортепіано. Мала зала імені академіка О.С.Тимошенка НМАУ ім. П.І.Чайковського. 15 грудня 2022 року . 3. Концерт фортепіанної музики. Програма: В.Косенко Фортепіанні твори. Музей В.Косенка. Київ. 10 жовтня 2023 року. 4. Концерт фортепіанного дуету. Програма: оригінальні твори та перекладення композиторів епохи бароко. Мала зала імені академіка О.С.Тимошенка НМАУ ім. П.І.Чайковського. 16 листопада 2023 року. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Старовинна музика Бароко для одного та двох фортепіано в чотирьох руках [Ноти] : навч.-метод. посіб. / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського; ред.-упоряд., авт. передм. Т. Ю. Юшко. — Київ : Аванпост-Прим, 2021. — 64 с. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 1. II Міжнародна науково-практична конференція «Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку». Тема доповіді: Музика бароко. 17 березня 2021 р. м. Львів. 2. III Міжнародна науково-творча конференція «Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку». Тема доповіді: Транспонування та читання з аркушу у курсі загального фортепіано. ЛНМУ ім. М. В. Лисенка 12 березня 2024 року. 3. Всеукраїнська науково-практична конференція «Українське музичне мистецтво крізь призму сучасності. Досвід поколінь». Тема доповіді: Важливість міждисциплінарних зв'язків у викладанні курсу загального та спеціалізоване фортепіано у ВНЗ. Київ, 18 – 19 березня 2024 року 4. Всеукраїнська науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво через призму видатних особистостей» (до 120-річчя з дня народження видатного діяча мистецтв, засновника кафедри народних інструментів НМАУ ім. П.І.Чайковського М. М. Геліса). Тема доповіді: Особистість Панькова Валерія Сергійовича - професора НМАУ ім. П.І.Чайковського, відомого викладача, баяніста, диригента, учня професора М.М Геліса. Київ, 6-7 листопада 2023 р. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. II Міжнародна науково-практична конференція «Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку». Тема доповіді: Музика бароко. 17 березня 2021 р. м. Львів. 2.. III Міжнародна науково-творча конференція «Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку». Тема доповіді: Транспонування та читання з аркушу у курсі загального фортепіано. ЛНМУ

						ім. М. В. Лисенка 12 березня 2024 року. 3.. Всеукраїнська науково-практична конференція «Українське музичне мистецтво крізь призму сучасності. Досвід поколінь». Тема доповіді: Важливість міждисциплінарних зв'язків у викладанні курсу загальне та спеціалізоване фортепіано у ВНЗ. Київ, 18 – 19 березня 2024 року 4. Всеукраїнська науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво через призму видатних особистостей» (до 120-річчя з дня народження видатного діяча мистецтв, засновника кафедри народних інструментів НМАУ ім. П.І.Чайковського М. М. Геліса). Тема доповіді: Особистість Панькова Валерія Сергійовича - професора НМАУ ім. П.І.Чайковського, відомого викладача, баяніста, диригента, учня професора М.М.Геліса. Київ, 6-7 листопада 2023 р. 5. V Міжнародна науково-практична конференція "SCIENCE IN THE MODERN WORLD: INNOVATIONS AND CHALLENGES", 23-25.01.2025, Торонто, Канада. Тема доповіді: Фортепіанний ансамбль як один з видів творчої роботи в класі загального та спеціалізованого фортепіано.(Сертифікат) 6.VIII Міжнародна науково-практична конференція "SCIENTIFIC ACHIEVEMENTS OF CONTEMPORARY SOCIETY", 6-8.03.2025, Лондон, Великобританія. Тема доповіді: Про комплекс емоціонального та раціонального сприйняття. (Проблеми виконавства та педагогіки)(Сертифікат) 7. V Міжнародна науково-творча конференція "Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку"11.032025р. Тема: Роздуми про інтелектуальне пізнання та сприйняття музики різними особистостями. (Сертифікат) 8. 12.04. 2025 Друга Всеукраїнська науково-практична конференція «Українське музичне мистецтво крізь призму сучасності. Досвід поколінь». Тема доповіді : ПРО РОБОТУ НАД РИТМОМ. (ЗАГАЛЬНЕ ТА СПЕЦІАЛІЗОВАНЕ ФОРТЕПІАНО У ВИЩІЙ ШКОЛІ). Working on Rhythm: General and Specialized Piano in Higher Education(Сертифікат) . 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; - Струтинець Оксана І курсе (Історико-теоретичний факультет) – лауреат чотирьох Міжнародних конкурсів (2025)	
70527	Таранченко Олена Георгіївна	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1979, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ІС 001641, виданий	43	ОК 2.14.8 Історія української музики	Тема дисертації: Порівняльно-типологічне вивчення творчих індивідуальностей М.Лисенка і Б.Лятошинського Шифр, найменування спеціальності: 025 – «Музичне мистецтво»
							Відомості про підвищення кваліфікації викладача:

27.04.1988, Агестат
доцента ДЦ 004503,
виданий 12.05.1993

1. Scientific and pedagogical internship/
Conditions for the professional
education of highly skilled arts, culture
and music specialists. The experience of
European higher education institutions
(Wloclawek, Republic of Poland,
November 15 – December 26, 2021)
Сертифікат № CSI-11524-KSW date
26/12/2021 180 год.
2. Культурологія та мистецтво:
європейський напрямок розвитку.
Cultural studies and art: European
development direction : International
scientific and practical conference /
Informācijas sistēmu menedžmenta
augstskola; University of Applied
Sciences (Riga, July 16–17, 2021). Riga,
Latvia, 2021. Сертифікат №CC-161747-
ISMA dated 17/072021
3. International skills improvement
program (webinar)on Metaphysics of
Music referring to the following
specializations:Philosophy of Music,
History and Theory of Music, World
Music Culture. Department of
Humanities and Social Sciences of
Wroclaw University of Science and
Technology (Republic of Poland) during
summer semester of academic year
2020-2021
Certificate № CA83-21 date 27.05.2021
180 год.
4. Всеукраїнське науково-педагогічне
підвищення кваліфікації. «Хорова
творчість та освіта: осмислення
традицій, опанування новацій» 22.05-
02.07 2023 року, Одеса Свідцтво
№ADV-220562-CSI від 02.07.2023
180 год.

1) наявність не менше п'яти
публікацій у періодичних наукових
виданнях, що включені до переліку
фахових видань України, до
наукометричних баз, зокрема Scopus,
Web of Science Core Collection;
Для закладів вищої освіти, в яких
здійснюється підготовка фахівців за
мистецькими спеціальностями галузі
знань "02 Культура і мистецтво",
спеціальностями "014 Середня освіта
(Музичне мистецтво)", "014 Середня
освіта (Образотворче мистецтво)",
замість наукових публікацій у
наукових виданнях, включених до
переліку наукових фахових видань
України, науково-педагогічним
(педагогічним) працівникам
мистецьких спеціальностей можуть
зараховуватися такі оприлюднені
здобутки: літературні твори,
переклади літературних творів, твори
живопису, декоративного мистецтва,
архітектури, архітектурні проекти,
скульптурні, графічні, фотографічні
твори, твори дизайну, музичні твори,
аудио- та відеотвори, передачі
(програми) організації мовлення,
медіатвори, сценічні постановки,
концертні програми (сольні та
ансамблеві) кіновтори, анімаційні
твори, аранжування творів, рекламні
твори.

1. Putiatytska, O. Kopytsia, M.
, Davydova, O., Taranchenko, O., et. al.
(2024). PERFORMING FEATURES OF
CHAMBER VOKALWORKS OF
UKRAINIAN COMPOSERS. Yegah
Muzikoloji Dergisi, 7 (4), 724-744.
<https://doi.org/10.51576/ynd.1561524>
2. PUTIATYTSKA, Olha1 ,
PUTIATYTSKA, Liudmyla2 ,
KOPYTSIA, Marianna3 HNATIUK,
Larysa4
TARANCHENKO, Olena5 MUSICAL
DIALOGUE BETWEEN UKRAINE AND
EUROPE: ANALYSIS
OF COMMON FEATURES IN THE
GENRE OF SACRED MUSIC
Yegah Musicology Journal (YMJ)
Volume VIII Issue 3 2025-p.1861-1891
<https://doi.org/10.51576/ynd.1744852>
Taranchenko O., Volosatykh O. Modern
discourse of Ukrainian music of the
1910s–1920s: worldview, content, genre
dominants, creative figures //
Worldview explications of modernism
and postmodernism : Scientific
monograph. Riga, Latvia : Baltija
Publishing, 2023. Pp. 231–247. (розділ
колективної монографії)
<https://doi.org/10.30525/978-9934-26-357-6-13>;
<http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/373/10254/21376-1>

У діалогів зі спадщиною майстрів:
Віктор Косенко в джерелознавчих
дослідження К.І.Шамаєвої//
«Шамаєвські читання: мистці, освіта,
час». До ювілею професора НМАУ
ім.П.І.Чайковської Кіри Шамаєвої.
Українське музикознавство. Вип. 48.
К; 2022. С.51-61
Композитор Валентин Костенко.
Замість вступної статті//
І.С.Беренбейн. Постать Валентина
Костенка в українській музичній
культурі першої половини ХХ
століття. Монографія. Ніжин. ФОП
Лисенко М.М 2024. - С.3-7.

6) наукове керівництво
(консультування) здобувача, який
одержав документ про присудження
наукового ступеня;

Науковий керівник-консультант

						творчого мистецького проєкту С. І. Іванчук «Вокальна творчість Ірини Маланюк у контексті європейської музичної культури XX століття», поданого до захисту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва (спеціальність 025 Музичне мистецтво, галузь знань 02 Культура і мистецтво). Захист відбувся 26.09.2024 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; 1. Офіційний рецензент кандидатської дисертації О.І.Варданян «Жанрово-стильова природа концертності у творчості Арама Хачатуряна», подану на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (спеціальність 17.00.03- Музичне мистецтво) листопад 2021 2. Офіційний рецензент творчо-мистецького проєкту Воробйова С.Д. "Режисерські вирішення національних образів у оперному проєкті "Майська ніч" за твором Миколи Лисенка". На здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтвознавства. Вересень 2023 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Розробка концепції, організація та проведення VI-IX Міжнародних наукових конференцій «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» та інших наукових проєктів. Співголова оргкомітету (2020-2025). Член Оргкомітету Міжнародного фестивалю «Київські музичні прем'єри» (2020-2022). 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Юрій (Георгій) Таранченко // Матеріали до Енциклопедії української театральної культури. НАН України ІМФЕ ім. М.Рильського. Частина 2. Київ : Наук. думка, 2025 2. Борис Миколайович Лятошинський // Матеріали до Енциклопедії української театральної культури. НАН України ІМФЕ ім. М.Рильського. Частина 2. Київ : Наук. думка, 2025 3. Композитор Валентин Костенко. Замість вступної статті// І.С.Беренбейн. Постать Валентина Костенка в українській музичній культурі першої половини XX століття. Монографія. Ніжин. ФОП Лисенко М.М 2024. - С.3-7 4. Вищий державний музично-драматичний інститут імені М.В.Лисенка в Києві у постатях його визначних професорів. Розділ у колективній монографії «Два століття європейської музичної освіти». До 180-річчя Львівської музичної академії імені М.В.Лисенка. Львів, 2025 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Наукове консультування Меморіального музею-квартири Віктора Косенка (Київ) 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). 1. Член Національної спілки композиторів України. 2. Член правління Київської організації Національної спілки композиторів України. Член краєзнавчого товариства ім. Василя Маслова. м. Прилуки, Чернігівська область.
194755	Гнатюк Лариса Анастасівна	Професор, який не має вченого звання професора, Суміщення	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. П. І. Котляревського, рік закінчення: 1984, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук КН 006965, виданий 23.11.1994, Аттестат доцента ДЦ 001130, виданий 24.12.1998	34	ОК 2.14.8 Історія української музики Тема дисертації: Микола Лисенко і Лейпцизька консерваторія: німецька музично-теоретична школа як фундамент європейської музичної освіти. Шифр, найменування спеціальності: 17.00.02 – "Музичне мистецтво" Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. 2021 рік. Підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки. Одеса (15 березня – 23 квітня; 6 кредитів, 180 годин). Музика в системі мистецької освіти:

							взаємини та протидії : Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки / Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової; Громадська організація «Музикознавці України у світовій культурі» (МУУСК); Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Одеса, 2021. Сертифікат про підвищення кваліфікації: № ADV-152314 від 23.04.2021. 2. 2022 рік. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтво-знавства, музикознавства, музичної педагогіки. Одеса (21 лютого — 3 квітня; 6 кредитів, 180 годин). Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності / Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової; Громадська організація «Музикознавці України у світовій культурі» (МУУСК); Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Одеса, 2022. Сертифікат про підвищення кваліфікації: ADV-210275-MET від 03.04.2022. 3. 2023 рік. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтво-знавства, музикознавства, музичної педагогіки (22 травня — 2 липня; 6 кредитів ECTS, 180 годин). Хорова творчість та освіта: осмислення традицій, опанування новацій / Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової; Громадська організація «Музикознавці України у світовій культурі» (МУУСК); Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Одеса, 2023 р. Сертифікат про підвищення кваліфікації: № ADV-220520-CSI від 02.07.2023. 4. 2024 рік. Всеукраїнське підвищення кваліфікації. Одеса. (1 квітня — 12 травня; 6 кредитів, 180 годин). Національний менталітет та творча особистість в історично-часовому контексті української музичної культури / Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової; Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Одеса, 2024 р. Сертифікат про підвищення кваліфікації: № ADV-010406-CSI від 12.05.2024 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за спеціальними спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Husarchuk, T. V., Severynova, M. Y., Derevianchenko, O. O., Putiatytska, O. V., & Hnatiuk, L. A. (2021). Spiritual concert in the work of Ukrainian composers: The processes of individualization of the genre archetype. <i>Linguistics and Culture Review</i>, 5 (S4), 988–1003 (1,23 обл. вид. арк.). DOI: https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS4.1776. URL: http://lingcure.org/index.php/journal/article/view/1776 https://lingcure.org/index.php/journal/article/view/1776 2. Гнатюк Л. А. Микола Грінченко як музикознавець-фольклорист (на прикладі його праці «Історія української музики»). Проблеми етномузикології / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2022. Т. 17. С. 27–32. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4212.2022.17.270898. 3. Husarchuk T. V., Severynova M. Yu., Derevianchenko O. O., Putiatytska O. V. Hnatiuk L. A. (2024). Signs of instrumental music of the Classicism era in a Ukrainian choral concert of the second half of the 18th century. <i>Matéria</i>

							: Revista internacional d'Art. No 23. P. 109–130 (Scopus) URL: https://doi.org/10.1344/Materia2024.23.7 DOI: https://doi.org/10.1344/Materia2024.23.7 4. Putiatytska, O. V., Putiatytska, L. V. Kopytsia, M. D., Hnatiuk, L. A., & Taranchenko, O. H. (2025). Musical dialogue between Ukraine and Europe: analysis of common features in the genre of sacred music. Yegah Musicology Journal. Vol. 8 Issue 3. pp. 1861–1891 (Scopus) DOI: https://doi.org/10.51576/ymd.1744852 URL: https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/5064860 URL: http://music-art-and-culture.com/advanced_training.pdf 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Програми навчальних дисциплін: 1. Історія західної музики. Програма навчальної дисципліни. Навчально-методичний комплекс. Діагностика результатів навчання : програма навч. дисципліни для студ. спеціалізації «Музична режисура» за першим рівнем вищої освіти, освітнім ступенем «Бакалавр» у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського; уклад.: М. Р. Черкашина-Губаренко, О. В. Сакало, Л. А. Гнатюк, О. А. Наумова. Київ, 2023. 308 с. (16,2 обл. вид. арк.). 2. Історія опери. Програма навчальної дисципліни. Навчально-методичний комплекс. Діагностика результатів навчання : програма навчальної дисципліни для студентів спеціалізації «Музична режисура» за першим рівнем вищої освіти, освітнім ступенем «Бакалавр» у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського; упоряд.: М. Р. Черкашина-Губаренко, О. В. Сакало, Л. А. Гнатюк. Київ, 2023. 186 с. (9,91 обл. вид. арк.). 3. Історія опери. Програма навчальної дисципліни. Навчально-методичний комплекс. Діагностика результатів навчання : програма навчальної дисципліни для студентів спеціалізації «Оперно-симфонічне диригування» за першим рівнем вищої освіти, освітнім ступенем «Бакалавр» у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського; упоряд.: М. Р. Черкашина-Губаренко, О. В. Сакало. Л. А. Гнатюк. Київ, 2023. 186 с. (9,9 обл. вид. арк.). 4. Курсова робота з історії світової музики : навчальна програма для студентів освітнього ступеня «Магістр» у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», освітньо-науковою програмою «Музичне мистецтво» «Музикознавство». Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2020. 42 с. (2,06 обл. вид. арк.). 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; 1. Дробіш Анастасія Андріївна. Духовна музика Антона Брукнера: жанрово-стильові особливості : дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 Музичне мистецтво. Київ, 2021. 203 с. (9,48 обл. вид. арк.). Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. (Кафедра історії світової музики). Захист 12 травня 2021 р. 2. Дробіш Анна Андріївна. Леонід Лісовський: джерелознавчий і жанрово-стильовий аспекти творчості : дис. ... доктора філософії : 025 Музичне мистецтво. Київ, 2023. 371 с. (15,62 авт. арк.). Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. (Кафедра історії української музики та музичної фольклористики). Захист 17 лютого 2023 р. 3. Прокопова (Полетасва) Олена Володимирівна. Ганна Гаврилець: жанрово-стильові аспекти творчості : дис. ... доктора філософії : 025 Музичне мистецтво. Київ, 2023. 325 с. (15,18 авт. арк.). Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Кафедра історії української музики та музичної фольклористики. Захист 22 лютого 2023 р. 7) участь в атестації наукових кадрів

							як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Член разової вченої ради із захисту творчих мистецьких проєктів: - Шевельова Олександра Вікторівна. Режисерська постановка сучасного дитячого мюзиклу О. Спіліоті «Жаба Маша» як вияв субкультури молодого покоління : творчий мистецький проєкт ... доктора мистецтва : спец. 026 Сценічне мистецтво. 253 арк. Науковий консультант — О. В. Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури. Творчий керівник: І. В. Даць, народна артистка України, професор. Захист 06 жовтня 2022 року. - Твердова Ганна Євгенівна. Роль неаполітанських solfeggi у формуванні техніки bel canto в Галантній опері I пол. XVIII ст. (на прикладі «Марк Антоніо та Клеопатра» Й. А. Хассе) : творчий мистецький проєкт ... доктора мистецтва : спец. 025 Муз. мистецтво. 113 с. Науковий консультант — Н. В. Сікорська, кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента. Творчий керівник: О. М. Дяченко, народний артист України, професор. Захист 03 жовтня 2023 року. - Яценко Вадим Русланович. «Майдан — 2014» Валентина Сильвестрова: поетика композиції : творчий мистецький проєкт ... доктора мистецтва : спец. 025 Муз. мистецтво : творчий мистецький проєкт ... доктора мистецтва : спец. 025 Муз. мистецтво. Науковий консультант — О. В. Путятницька, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики. Творчий керівник: Є. Г. Савчук, народний артист України, професор. Захист 03 жовтня 2023 року. - Смірнов Артур Юрійович. Жанр літургії у творчості Олександра Кошиця: виконавський аспект : творчий мистецький проєкт ... доктора мистецтва : спец. 025 Муз. мистецтво. Науковий консультант — О. В. Путятницька, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики. Творчий керівник: Є. Г. Савчук, народний артист України, професор. 98 с. (4,72 обл. вид. арк.). Захист 19 вересня 2024 року. - Іванчук Соломія-Іванна Романівна. Вокальна творчість Ірини Маланюк у контексті європейської музичної культури XX ст. : творчий мистецький проєкт ... доктора мистецтва : спец. 025 Муз. мистецтво. Науковий консультант — О. Г. Таранченко, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики. Творчий керівник: О. М. Дяченко, народний артист України, професор. 137 с. (4,3 обл. вид. арк.). Захист 26 вересня 2024 року. - Паращук Тарас Володимирович. Твори для труби Миколи Бердієва: інтерпретаційний та технічний аспекти : творчий мистецький проєкт ... доктора мистецтва : спец. 025 Муз. мистецтво. Науковий консультант — Ф. П. Крижанівський, заслужений артиста України, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри мідних духових та ударних інструментів. Творчий керівник: К. В. Посвалюк, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри мідних духових та ударних інструментів. 110 с. (4,7 обл. вид. арк.). Захист 15 вересня 2025 р. - Овчаренко-Пешкова Олена Сергіївна. Концертність і камерність як фундаментальні складові виконавського стилю піаніста (на матеріалі музики XIX–XXI століття) : творчий мистецький проєкт ... доктора мистецтва : спец. 025 Муз. мистецтво. Науковий консультант — О. Б. Соломонова, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії світової музики. Творчий керівник: В. О. Козлов, заслужений артист України, професор кафедри спеціального фортепіано № 2. 100 с. (4,56 обл. вид. арк.). Захист 26 вересня 2025 р. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Київське музикознавство : зб. наук. праць (категорія Б) / Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра (член редколегії,

[illegible]

П. І. Чайковського. Київ, 2023.

9. Ігнатієв М. Шелес: педагогічна діяльність у Лейпцизькій консерваторії. Україна — Юнеско: 70 років разом : міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 25 квітня 2024 р.) / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2024.

10. Карл Франц Брендель — музикознавець і педагог. Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях : VIII Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 7–9 листопада 2024 р.) / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2024.

11. Оперна тематика у навчальній літературі кінця XIX — початку XX століття. Ювілейні та пам'ятні дати 2024 року : XIV Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 28–29 листопада 2024 р.) / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2024.

12. Педагогічні ідеї у творчій спадщині Миколи Грінченка. Мистецький освітній простір у контексті реалізації сучасної парадигми освіти VII Міжнародна науково-практична онлайн-конференція (Кропивницький, 24 квітня 2025 р.) / Центральноросійський держ. ун-т імені Володимира Винниченка. Кропивницький, 2025. URL: https://csu.edu.ua/images/conference/s/2025/Prog_must_24.04.2025.pdf

Традиційні та інноваційні методи дослідження музичної спадщини. Практико-орієнтований аспект наукових досліджень здобувачів освіти: стан, проблеми, перспективи : XXX Міжнародна наук.-практ. конф. (Київ, 24–25 квітня 2025 р.) / Київський міжнародний університет. Київ, 2024.

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;

1. Гнатюк Л. А. Стабілізаційні процеси в музичній освіті України у 1930-х роках : тези доповіді. Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії : Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки (Одеса, 15 березня — 23 квітня 2021 р.). / Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової; Громадська організація «Музикознавці України у світовій культурі» (МУУСК); Центр українсько-європейського наукового співробітництва Одеса, 2021. С. 49–53. URL: http://music-art-and-culture.com/advanced_training.pdf

2. Гнатюк Л. А. Історико-теоретичний факультет Київської консерваторії: становлення й розвиток (1930-ті роки) : тези доповіді. Культурологія та мистецтво: європейський напрямок розвитку = Cultural studies and art: European development direction: International scientific and practical conference (Riga, July 16–17, 2021) / Informācijas sistēmu menedžmenta augstskola ; University of Applied Sciences Riga, Latvia, 2021. S. 35–39. (0,25 обл.-вид. арк.). DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-117-6-8> URL: <http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/150> URL: <http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/download/150/4441/937-9-1?inline=1> URL: <http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/download/150/4441/937-9-1?inline=1file:///F:/Downloads/150-Chapter%20Manuscript-9379-1-10-20210830.pdf>

3. Гнатюк Л. А., Набокова Н. М. «Практичний курс науки гармонії» Федора Якименка: історико-культурний контекст : матеріали конференції. Ювілейна палітра 2021: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : V Всеукраїнська наук.-практ. конф. (Суми, 3–4 грудня 2021 р.) / Сумський держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка. Суми, 2021. С. 140–145 (0,3 обл.-вид. арк.). URL: https://art.sspu.edu.ua/images/2022/docs/nauka/yuvileyna_palitra_zb_st_2022_c357.pdf

4. Гнатюк Л. А. Сергій Дрімцов: педагогічна діяльність. Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях : матеріали VI Міжнародна наук.-практ. конф. (Київ, 3–4 листопада 2023 р.) / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2023. С. 80–87. DOI: <https://doi.org/10.31318/2786-8877.6.2023.291322> URL: <https://journals.urau.ua/ukraine-europe-world/article/view/291322>

5. Гнатюк Л. А. Диригентський факультет Київської консерваторії:

							становлення й розвиток (1930 ті роки). Хорова творчість та освіта: осмислення традицій, опанування новацій : матеріали всеукраїнського наук.-пед. підвищення кваліфікації (Одеса, 22 травня – 2 липня 2023 р.) / Одеська нац. муз. акад. ім. А. В. Нежданової ; Центр укр.-європ. наук. співробітництва. Одеса : Гельветика, 2023. С. 34–38 (0,28 авт. арк.). URL: https://dspace.udpu.edu.ua/bitstream/123456789/18125/1/%Do%9C%Do%Bo%D0%BA%Do%B5%D1%82%20advanced_training_cultural.pdf 6. Гнатюк Л. А. Пилип Козицький: педагогічна діяльність. Національний менталітет та творча особистість в історично-часовому контексті української музичної культури : матеріали Всеукраїнського підвищення кваліфікації (Одеса, 1 квітня — 12 травня 2024 р; 6 кредитів ECTS, 180 годин) / Одеська нац. муз. акад. ім. А. В. Нежданової ; Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Одеса, 2024. С. 19–22. URL: https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/advanced_training_cultural_ukr_2.pdf https://music-art-and-culture.com/advanced_training.pdf 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Панько Вікторія, студентка другого курсу історико-теоретичного факультету, кафедри історії світової музики. Доповіді на наукових конференціях: 1. Панько В. І. Артур Блісс: становлення творчої особистості. Молоді музикознавці : програма XXIV Міжнародної наук.-практич. конф. (Київ, 28–30 березня, 2025 р.) / Київська муніцип. акад. муз. ім. Р. М. Глієра. Київ, 2025. URL: https://projekt.glieracademy.org/xxiv-molodi-muzznav/ 2. Панько В. І. Фортепіанна творчість Артура Блісса: педагогічно-виховний потенціал : доповідь. Українське музичне мистецтво крізь призму сучасності. Творча постать Жанни Колодуб : Друга Всеукраїнська наук.-практ. конф. / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського, кафедра заг. та спец. ф. н. 11–12 квітня 2025 р. Київ, 2025. URL: https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Programa_konf-2025.pdf Тези доповіді на науковій конференції (0,25 балів): Панько В. І. Артур Блісс: становлення творчої особистості. Молоді музикознавці : XXIV Міжнародна наук.-практич. конф. (Київ, 28–30 березня, 2025 р.) / Київська муніцип. акад. муз. ім. Р. М. Глієра. Київ, 2025. С. 73–76 (0,25 обл.-вид. арк.). URL: https://glieracademy.org/wp-content/uploads/2025/05/6_%Do%9C%Do%9A%Do%A2%Do%B5%D0%B7%Do%B8.pdf
221647	Щириця Дмитро Олексійович	Доцент, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво - композиція, Диплом	20	ОК 2.14.6 Поліфонія	Тема дисертації: Творчість Едгара Вареза: взаємодія традиційного та креативного Шифр, найменування спеціальності: 025 – «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача:

кандидата наук ДК
054006, виданий
15.10.2019, Атестат
доцента АД 017182,
виданий 30.01.2025

1. Міжнародне стажування «Метафізика музики» (за напрямками «Філософія музики», «Метафізика музики», «Історія та теорія музики», «Світова музична культура») доктора філософських наук, професора Інституту гуманітарних та соціальних наук Вроцлавської політехніки Яцека Александра Прокопські в обсязі 6 кредитів (180 годин), 1.04.2021–27.05.2021. Сертифікат №CA84-21 від 27.05.2021.

1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за спеціальними спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори.

Написання музичних творів:

«Дніпромузика» для інструментального ансамблю (2021), «Українська концертна увертюра» для симфонічного оркестру (2021), «О дражайше життя моє» («Ми Тебе зовсім марнуємо») для хору а' cappella на слова Григорія Сковороди (2022); Триптих на сл. Павла Тичини для мішаного хору а' cappella (2023); «Contra tenebris» для контрабаса та фортепіано (2024); «Oppositum alterius» для флейти і валторни (2024). «Коліска для небесних воїнів» для симфонічного оркестру (2025) «Руханка» для дитячого хору та фортепіано (2025) «Де ростуть горіхи» для дитячого хору та фортепіано (2025)

Твори виконувались у фестивальних концертах.

Нотні видання:

П'єса для фортепіано «Український етюд» // «Форте qт Піано», Київ : Музична Україна, 2021.

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;

Навчальні програми з дисциплін: «Основи хорового письма», «Хорове аранжування», «Читання партитур», «Інструментування» для спеціалізацій «Композиція» та «Оперно-симфонічне диригування», «Методика викладання фахових дисциплін», «Фахова практика» (одноосібно); «Творчість (фах)», «Підготовка магістерської творчої програми» (фах), «Інструментування симфонічного твору та підготовка нотного матеріалу» для спеціалізації «Композиція», освітній ступінь «Магістр»; «Підготовка магістерської наукової роботи» для спеціалізації «Композиція», освітній ступінь «Магістр»; «Поліфонія» для спеціалізації «Композиція», освітній ступінь «Бакалавр»; «Сольфеджіо» для спеціалізації «Композиція», освітній ступінь «Бакалавр»; (у співавторстві).

8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах;

							Відповідальний виконавець наукової теми: «Регіонально-жанрова антологія українського музичного фольклору. Музичний фольклор Поділля» Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України. (2023-2025). 9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевий експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю); Голова комітету з присудження премії імені Віктора Косенка при Міністерстві культури та стратегічних комунікацій (до 2024 р. – Міністерстві культури та інформаційної політики) (2021-2024). Заступник голови комітету з присудження премії імені Віктора Косенка при Міністерстві культури та стратегічних комунікацій (2025). Член робочої групи при Державному агентстві України з питань мистецтва та мистецької освіти проєкту «Музика просто неба» (червень 2021 р.). Член журі премії імені Миколи Леонтовича Вінницької обласної ради у номінації «Професійні композитори» (2021-2024). 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Міжнародна науково-практична конференція «Техніка композиції: художня практика і теоретичне осмислення» (8-10 квітня 2021 р., м. Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, онлайн-формат на платформі Zoom). Тема доповіді: «"Неправильність" композиторської техніки як принцип варезівського підходу до композиції». Науково-практична конференція «Проблеми кобзарознавства та етноінструментології» в рамках I Міжнародного з'їзду кобзарознавців та етноорганологів ім. Миколи Будника. м. Ірпінь, 13-14 жовтня 2021 р. Тема доповіді: «Транскрибування як елемент аналітичного дослідження дум». П'ята міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Сві́т. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». НМАУ імені П. І. Чайковського, 4-5 листопада 2021 р., м. Київ, онлайн-формат на платформі Zoom. Тема доповіді: «Українські проєкції творчості Едгара Вареза». Шоста міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Сві́т. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». м. Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, онлайн-формат на платформі Zoom, 3-4 листопада 2022 р. Тема доповіді: «Сигнальна семантика у творах Едгара Вареза: контроверсійність застосування і рецепція в умовах війни в Україні». Міжнародна наукова конференція «Ціннісні виміри культурно-мистецької діяльності Мирослава Скороика» (до 85-річчя від дня народження) (1-2 червня 2023 р., м. Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського). Тема доповіді: «Творчість Мирослава Скороика у контексті тембрових пошуків XX–XXI століть». Восьма міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Сві́т. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 7-9 листопада 2024 року). Тема доповіді: «Трагедійна тематика у нових творах українських композиторів». VI Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (Київ, НАМ України, 2024 р.). Тема доповіді: «Специфіка аналітичного дослідження камерних творів Едгара Вареза». XIV Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2024 року». Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 28-29 листопада 2024 р. Тема доповіді: «Наповнення «пустелі» звуком: до 70-річчя створення «Déserts» Едгара Вареза».

						Ювілейні і пам'ятні дати 2025 року. Міжнародна наукова конференція. Доповідь на тему: «Історія, що творить сучасність: до 100-річчя «Інтегралів» та 60-х роковин Едгара Вареза» (Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 20–21 листопада 2025 року). Дев'ята міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Доповідь на тему: «Темброві пошуки Едгара Вареза: українські паралелі» (6–8 листопада 2025 року). 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Член оргкомітету музичного фестивалю «Київські музичні прем'єри» (2023-2025 р., м. Київ). Голова журі дитячого інтернет-конкурсу з композиції «Junior Impreza» (2020-2025 р.). Член журі IX Міжнародного конкурсу Євгена Станковича у номінації «Композиція» (червень 2021 р., дистанційний формат). Член оргкомітету фестивалю «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (НМАУ ім. П. І. Чайковського, листопад 2022-2025 р.). Член журі композиторського конкурсу в рамках науково-творчого проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2022-2025 р.). Член журі Десятого всеукраїнського музичного конкурсу молодих композиторів імені Івана Карабича (28 листопада 2025 р., м. Київ). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної спілки композиторів України, член Правління Київської організації Національної спілки композиторів України
166878	Ковалінас Микола Анатолійович	Професор, який немає вченого звання професора, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна ордену Леніна консерваторія ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1990, спеціальність: композиція, Диплом кандидата наук КН 007662, виданий 25.01.1995, Аттестат доцента ДЦ 000178, виданий 30.05.2000	30	ОК 2.14.7 Аналіз музичних творів Тема дисертації: Сонорне формотворення : логос творчості. Шифр, найменування спеціальності: 17.00.03 – «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: № 000098, 26-27.04.2024, НМАУ ім. П.І. Чайковського. 20 академічних годин (0,6 кредиту ECTS); № 000688, 1-9.11.2024, НМАУ ім. П.І. Чайковського. 60 академічних годин (2 кредити ECTS); № 175/25-53, 28-30.03.2025, КМАМ ім. Р. Глієра. 120 академічних годин (4 кредити ECTS); № 001317, 25-26.04.2025, НМАУ ім. П.І. Чайковського. 15 академічних годин (0,5 кредиту ECTS); 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів,

								конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Робочі програми навчальних курсів: 1. Програма навчальної дисципліни «Гармонія» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійною програмою «Композиція» (2023); 2. Програма навчальної дисципліни «Аналіз музичних творів» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійною програмою «Композиція» (2023); 3. Освітньо-професійна програма «Композиція» спеціалізації «Композиція» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» – розробка програми – 2021 р. корегування – 2023 р. (у співавторстві); 4. Освітньо-наукова програма «Композиція» за фахом «Композиція» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» – розробка програми – 2021 р., корегування – 2023 р. (у співавторстві). 5. «Педагогічна практика», програма навчальної дисципліни для студентів освітнього ступеня «Магістр» у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», освітньо-науковою програмою «Музичне мистецтво» (Композиція) – 2024 р. (у співавторстві) 6. Програма навчальної дисципліни «Композиція (творчість) і теорія та практика інструментування для симфонічного оркестру» (I – IV семестри): для студентів освітнього ступеня «Магістр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійною програмою «Музикознавство» (2021); 7. Програма навчальної дисципліни «Основи композиції, інструментування та аранжування» (2 семестри): для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» у галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійною програмою «Музикознавство» (2021). Силабуси навчальних дисциплін «Гармонія» та «Аналіз музичних творів» (2023, одноосібно), «Творчість (фах)» (2023, у співавторстві). 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; -Творчий та науковий керівник творчого мистецького проєкту: Сук Олексія Олександрівна, диплом доктора мистецтва (2024) за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». -Творчий мистецький проєкт «Новітні засоби акустичної та електроакустичної вокальної композиції», захист відбувся 25 вересня 2024 р. у НМАУ імені П.І.Чайковського. 9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/заявленої Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю); -Член комітету з присудження мистецької Премії імені Л. Ревуцького Державного агентства України з питань мистецтв та мистецької освіти (з 2025-го року) 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії";

					-Учасник освітніх проєктів Kyiv Contemporary Music Days – освітньо-концертної платформи сучасної академічної музики (2020-21). 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; -Авторський проєкт – цикл лекцій (всього 6 відеолекцій) – до 250-річчя Л. Бетховена у співпраці з Goethe-Institut Ukraine та музично-освітньої платформою Kyiv Contemporary Music Days (Київ, Гете-інститут; онлайн-трансляція – грудень-2020–червень-2021) – див. інформацію за адресою: https://www.kcmd.eu/beethoven – див. відео лекцій: https://www.youtube.com/watch?v=GIDVZIVmgZc&list=PLhxRU6N4ELLjh_-U_vzU8omfIXlaRtjK4 -Статтю-рецензію про цикл лекцій «Наука логіки Бетховена» див. у матеріалі Д. Саф’ян «Логіка науки Миколи Ковалінаса» за посиланням: https://theclaquers.com/posts/6964 -У 2021-2022-му навчальному році авторський цикл «Наука логіки Бетховена» став об’єктом дослідження магістерської наукової роботи Приймак А.С. Науково-популярна публіцистика: 1. Джордж Крам. 1929–(1995)–2022. In Memoriam – На загадку про визначного американського митця Джорджа Крама. Спогади / The Claquers (електронний ресурс) – https://theclaquers.com/posts/8370?fbclid=IwAR2cX5oeGrk3-ljfsJ8yTtnf4_e9ZodJb6uFixFURNH7zAujM8_zehAVYcc 2. Стаття про історію композиторського факультету до ювілейного збірника НМАУ (разом із Д. Ширцею) (2022) 14) керівництво студентом, який займав призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або работа у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, работа у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, работа у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов’язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов’язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; работа у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Студент Усатенко Владислав став лауреатом І премії фортепіанного конкурсу в рамках Дванадцятого Всеукраїнського концертного музично-теоретичного проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (Київ, листопад, 2023). Студент Усатенко Владислав став лауреатом І премії композиторського конкурсу в рамках Тринадцятого Всеукраїнського концертного музично-теоретичного проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (Київ, листопад, 2024). Студент Усатенко Владислав став лауреатом III премії Конкурсу молодих композиторів імені Мирослава Скорика (Київ, 2025). Студент В. Усатенко отримав стипендію Президента України для молодих митців у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва та кіномистецтва у 2023-2024 роках.

[illegible]

						«Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (Київ, листопад, 2022). Голова журі конкурсу композиторів ІСМ-2023 в рамках XII Всеукраїнського концертного музично-теоретичного проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (Київ, листопад, 2023). Член оргкомітету XXIII Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» у рамках VI Міжнародного науково-творчого проєкту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики». Київ, КМAM ім. Р.М.Глієра, 29–31 березня 2024 року. Член журі конкурсу композиторів ІСМ-2024 в рамках XIII Всеукраїнського концертного музично-теоретичного проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (Київ, листопад, 2024). Член оргкомітету XXIV Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» у рамках VII Міжнародного науково-творчого проєкту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики». Київ, КМAM ім. Р.М.Глієра, 28–30 березня 2025 року. Член оргкомітету Конкурсу молодих композиторів імені Мирослава Скорика (Київ, 2025). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної Спілки композиторів України (з 1993 р.). Член Правління Національної Спілки композиторів України та член Правління Київської організації НСКУ (до вересня 2021 – заступник голови Київської організації НСКУ). Тема дисертації: Соціальне формування : логос творчості. Шифр, найменування спеціальності: 17.00.03 – «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: № 000098, 26-27.04.2024, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 20 академічних годин (0,6 кредиту ECTS); № 000688, 1-9.11.2024, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 60 академічних годин (2 кредити ECTS); № 175/25-53, 28-30.03.2025, КМAM ім. Р. Глієра, 120 академічних годин (4 кредити ECTS); № 001317, 25-26.04.2025, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 15 академічних годин (0,5 кредиту ECTS); 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Робочі програми навчальних курсів: 1. Програма навчальної дисципліни «Гармонія» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійною програмою «Композиція» (2023) 2. Програма навчальної дисципліни «Аналіз музичних творів» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійною програмою «Композиція» (2023); 3. Освітньо-професійна програма «Композиція» спеціалізації «Композиція» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» – розробка програми – 2021 р. корегування – 2023 р. (у співавторстві); 4. Освітньо-наукова програма «Композиція» за фахом «Композиція» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» – розробка програми – 2021 р., корегування – 2023 р. (у співавторстві). 5. «Педагогічна практика», програма навчальної дисципліни для студентів освітнього ступеня «Магістр» у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», освітньо-науковою програмою «Музичне мистецтво» (Композиція) – 2024 р. (у співавторстві) 6. Програма навчальної дисципліни «Композиція (творчість) і теорія та практика інструментування для
166878	Ковалінас Микола Анатолійович	Професор, який немає вченого звання професора, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна ордену Леніна консерваторія ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1990, спеціальність: композиція, Диплом кандидата наук КН 007662, виданий 25.01.1995, Агестат доцента ДЦ 000178, виданий 30.05.2000	30	ОК 2.14.5 Гармонія

								симфонічного оркестру» (I – IV семестри); для студентів освітнього ступеня «Магістр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійною програмою «Музикознавство» (2021); 7. Програма навчальної дисципліни «Основи композиції, інструментування та аранжування» (2 семестри); для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» у галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійною програмою «Музикознавство» (2021). Силабуси навчальних дисциплін «Гармонія» та «Аналіз музичних творів» (2023, одноосібно), «Творчість (фах)» (2023, у співтворстві). 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; -Творчий та науковий керівник творчого мистецького проекту: Сук Олексія Олександрівна, диплом доктора мистецтва (2024) за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». -Творчий мистецький проєкт «Новітні засоби акустичної та електроакустичної вокальної композиції», захист відбувся 25 вересня 2024 р. у НМАУ імені П.І.Чайковського. 9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/заявленої Агенції, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю); -Член комітету з присудження мистецької Премії імені Л. Ревуцького Державного агентства України з питань мистецтв та мистецької освіти (з 2025-го року) 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; -Учасник освітніх проєктів Kyiv Contemporary Music Days – освітньо-концертної платформи сучасної академічної музики (2020-21). 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; -Авторський проєкт – цикл лекцій (всього 6 відеолекцій) – до 250-річчя Л. Бетховена у співпраці з Goethe-Institut Ukraine та музично-освітньою платформою Kyiv Contemporary Music Days (Київ, Гете-інститут; онлайн-трансляція – грудень-2020 – червень-2021) – див. інформацію за адресою: https://www.kcmd.eu/beethoven – див. відео лекцій: https://www.youtube.com/watch?v=GIDVZIVmgZc&list=PLhxRU6N4ELLjh_-U_vzU8omfiXlaRijK4 -Статтю-рецензію про цикл лекцій «Наука логіки Бетховена» див. у матеріалі Д. Саф'ян «Логіка науки Миколи Ковалінаса» за посиланням: https://theclaquers.com/posts/6964 -У 2021-2022-му навчальному році авторський цикл «Наука логіки Бетховена» став об'єктом дослідження магістерської наукової роботи Приймак А.С. Науково-популярна публіцистика: 1. Джордж Крам. 1929–(1995)–2022. In Memoriam – На згадку про визначного американського митця Джорджа Крама. Спогади / The Claquers (електронний ресурс) – https://theclaquers.com/posts/8370?fbclid=IwAR2cX5oeGrk3-IjfsJ8yTtnf4_e9ZodJb6uFixFUHH72AyjM8_zehzAVyc 2. Стаття про історію композиторського факультету до ювілейного збірника НМАУ (разом із Д. Щиринцю) (2022) 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі

							Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Студент Усатенко Владислав став лауреатом I премії фортепіанного конкурсу в рамках Дванадцятого Всеукраїнського концертного музично-теоретичного проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (Київ, листопад, 2023). Студент Усатенко Владислав став лауреатом I премії композиторського конкурсу в рамках Тринадцятого Всеукраїнського концертного музично-теоретичного проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (Київ, листопад, 2024). Студент Усатенко Владислав став лауреатом III премії Конкурсу молодих композиторів імені Мирослава Скорика (Київ, 2025). Студент В. Усатенко отримав стипендію Президента України для молодих митців у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва та кіномистецтва у 2023-2024 роках. Випускник магістратури 2024 року Буйвол Євгеній став лауреатом I премії Конкурсу молодих композиторів імені Мирослава Скорика (Київ, 2025) Випускник магістратури (нині – аспірант) Юрій Пікуш став лауреатом Першої премії Другого Всеукраїнського композиторського конкурсу імені Мирослава Скорика (Львів, 2023). У 2024 році аспірант Ю. Пікуш отримав Премію імені Л. Ревуцького в галузі музичної композиції та вступив до Національної Спільки композиторів України. У 2025 році аспірант Пікуш Юрій отримав стипендію Президента України для молодих митців у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва та кіномистецтва та Премію імені Ганни Гаврилець. У 2025 році Ю. Пікуш здобув грант Президента України молодим діячам у галузі театрального, музичного, циркового, образотворчого мистецтва, а також молодим письменникам і майстрам народного мистецтва для створення і реалізації творчих проєктів. Грантовий мистецький проєкт реалізується у співпраці з Львівською національною філармонією, прем'єра твору «Summa Regum» для симфонічного оркестру та електроніки (26.09.2025) в рамках 31-го Міжнародного фестивалю сучасної музики «Контрасти» (Львів). За період 2021-2023 рр. творчі аспіранти-композитори В. Кузнецов та О. Сук неодноразово були учасниками міжнародних фестивалів «Київські музичні прем'єри» та Київ Музик Фест, а В. Кузнецов став лауреатом Міжнародних фортепіанних конкурсів в Італії та Канаді і вступив до Національної Спільки композиторів України. Студенти й аспіранти, які брали участь у міжнародних творчих проєктах: – виконання творів Ю. Пікуша, спеціально створених для провідних

							європейських колективів сучасної музики – «Recherche-ensemble» (Німеччина, січень 2023), «Ensemble Proton Bern» (Швейцарія, червень 2023) та Basel Sinfonietta (Швейцарія, вересень 2024); а також творів, написаних на замовлення фестивалів «19-ті Дні нової музики в Бамберзі» (Німеччина, листопад 2023) та «Варшавська осінь» (Польща, вересень 2024); – участь у міжнародних фестивалях сучасної музики: «19. Neue Musik Tage im Bamberg» (Німеччина, 2023), «Usedomer Musikfestival» (Німеччина, 2023), «Контрасти» (Львів, 2023, 2024), «Kharkiv Music Fest» (Харків, 2023), «Київські музичні прем'єри-2024», «10 Днів української музики у Варшаві» та «67. Warszawska Jesień» (2024), фестиваль української музики Ukrainian Tone Poets (Нью-Йорк, США, березень 2025), «Київські музичні прем'єри», Національна філармонія України, виконання твору Domi Res Militaris (Київ, квітень, 2025), проєкт NotaBene+, Національна філармонія України, виконання твору Be a Spiral (Київ, травень 2025), фестиваль «Два дні і дві ночі нової музики в Одесі», проєкт Senza Sforzando, світова прем'єра твору And Strawberry in a Hand (Одеса, серпень, 2025), 20, 26 та 28 вересня 2025 р. – німецьке турне ансамблю Senza Sforzando, світова прем'єра твору And Strawberry in a Hand (Берлін, Гамбург, Мюнхен, Німеччина), участь у 31-му Міжнародному фестивалі сучасної музики «Контрасти» (Львів, вересень-жовтень, 2025, прем'єри трьох творів, у т.ч. прем'єра твору Summa Return – грант Президента України). – участь у композиторських майстер-класах у рамках 66-го Міжнародного фестивалю сучасної музики «Варшавська осінь» (Польща, 2023). Участь творчої аспірантки О. Сук у численних концертних та електроакустичних (у т.ч. міжнародних) проєктах, зокрема: Médiathèque Marguerite Duras, Paris, France (Франція, 2023); творчий проєкт електроакустичної музики в Institute of Sonology, Royal Conservatoire The Hague (Нідерланди, 2023); концерт електроакустичної музики в рамках проєкту MuSE (Квебек-Україна) – проєкту канадсько-українського музичного обміну для студентів (2023); EM-visia – концерти електроакустичної музики в рамках міжнародного фестивалю Kyiv Music Fest (2022, 2023) та ін. У 2023 році у проєктах Центру музики молодих відбулися прем'єри композицій творчих аспірантів В. Кузнецова та О. Сук і студентів Ю. Пікуша та В. Усатенка. Член журі конкурсу композиторів ІСМ-2022 в рамках XI Всеукраїнського концертного музично-теоретичного проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (Київ, листопад, 2022). Голова журі конкурсу композиторів ІСМ-2023 в рамках XII Всеукраїнського концертного музично-теоретичного проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (Київ, листопад, 2023). Член оргкомітету XXIII Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» у рамках VI Міжнародного науково-творчого проєкту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики». Київ, КМАМ ім. Р.М.Глієра, 29–31 березня 2024 року. Член журі конкурсу композиторів ІСМ-2024 в рамках XIII Всеукраїнського концертного музично-теоретичного проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (Київ, листопад, 2024). Член оргкомітету XXIV Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» у рамках VII Міжнародного науково-творчого проєкту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики». Київ, КМАМ ім. Р.М.Глієра, 28–30 березня 2025 року. Член оргкомітету Конкурсу молодих композиторів імені Мирослава Скорика (Київ, 2025). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної Спільки композиторів України (з 1993 р.). Член Правління Національної Спільки композиторів України та член Правління Київської організації НСКУ (до вересня 2021 – заступник голови Київської організації НСКУ).
551409	Чібалашвілі Асмагі	Доцент,	Історико-теоретичний,	Диплом магістра, Одеська	17	ОК 2.14.4 Сольфеджіо	Тема дисертації: Концептуальний

	Олександрівна	Сумісництво	композиторський та іноземних студентів	державна музична Академія ім. А.В. Нежданової, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 030366, виданий 29.09.2015, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 000831, виданий 09.08.2022		синтез в сучасній українській художній культурі (на матеріалі камерної музики). Пшифр і найменування спеціальності: 26.00.01 – "Теорія та історія культури" 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за спеціальними спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Chibalashvili A. Artistic research and the documentation of social crises: posthumanist approaches to collective affective states in wartime music // Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. 2025. Vol. 70, no. Special Issue 4. P. 189–198. DOI: 10.24193/subbmusica.2025.spiss4.12. (Web of Science) 2. Severynova, Maryna, Kharchenko, Polina, Chibalashvili, Asmati, Bezuhla, Ruslana and Putiatytska, Olha. "Transformations of the Contemporary Art Practices in the Context of Metamodern Sensibility" Open Cultural Studies, vol. 9, no. 1, 2025, pp. 20250053. https://doi.org/10.1515/culture-2025-0053 (Scopus) 3. Chibalashvili A manifestos of the 20th and early 21st centuries as markers of sociocultural and artistic transformations / Актуальні проблеми гуманітарних наук, вип. 84, том 3, 2025, с. 162–169, https://doi.org/10.24919/2308-4863/83-3-23 (фахове видання) 4. Asmati Chibalashvili, Ruslana Bezuhla, Polina Kharchenko, Maryna Severynova, Yuriy Korenyuk. Artistic Practices in the Context of the Evolution from Web 1.0 to Web 3.0. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, vol. 69, no. Sp.Issue 2, July 2024, pp. 103–12, https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.spiss2.08. http://www.studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=Special%20Issue%202&an=2024&id_art=21041 (Web of Science) 5. Sydorenko, A; Chibalashvili, A; Shalinskiy, I; Berdyskikh, S; Mazur, V. 2-23 Ukrainian digital art during the full-scale Russian-Ukrainian war Ad Alta-Journal of Interdisciplinary Research, Volume: 13, Issue: 2. pp. 1125-130. Special Issue: SI https://www.magnanimitas.cz/ADALT/A/130237/papers/A_20.pdf https://www.webofscience.com/wos/wooscc/full-record/WOS:001107543900008 (Web of Science) 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; ІВАНОВА Олена Олександрівна «Конкурсно-фестивальний рух на Волині кінця XX — початку XXI століть: культурно-історичний та комунікативний аспекти» Спеціальність 034 – Культурологія, ІПСМ НАМ України, 09 листопада 2023 року. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Член разових спеціалізованих рад: КОЛІДА Андрій Олександрович Соціально орієнтований мистецький проєкт як інструмент творення сучасного культурного простору України: оперні практики Спеціальність 034 – Культурологія, ІПСМ НАМ України, 18 вересня 2025 року (рецензент); МЕЛЬНИК Тетяна Володимирівна «Трансформація образів чоловічого та жіночого у візуальній культурі України періоду незалежності.

							Гендерний аспект» Спеціальність 034 – Культурологія, ППСМ НАМ України, 08 листопада 2023 року (рецензент); ДОЛІТЕР Владислав Євгенович «Українська віолончельна школа в контексті сучасного світового виконавства», Спеціальність 025 – Музичне мистецтво, ОНМА ім. А.В. Нежданової, 06 вересня 2025 року (опонент) 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Керівник фундаментальної теми ППСМ НАМ України «Мистецтво України в умовах соціокультурних трансформацій. Нові естетичні стратегії», 2026-2028 рр. Головний редактор фахового наукового видання «Художня культура. Актуальні проблеми» ППСМ НАМ України (http://hudkult.mari.kyiv.ua/) 9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/заяченого Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю); Член робочої групи з підготовки до другого читання законопроектів щодо наукової інфраструктури та підтримки молодих учених. Член Наукової ради Національного фонду досліджень України. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Наукові семінари в рамках міжнародних стажувань: - A.Chibalashvili «POSTHUMANIST TENDENCIES IN ART FROM THE LATE 20TH TO THE EARLY 21ST CENTURY» в Інституті перспективних досліджень Центральноєвропейського університету (Будапешт, 20 березня 2024 року) в рамках стипендіальної програми VULAS. - A.Chibalashvili "Wartime reflections II: Resonances. Artistic Research and Documentation of Social Crises: A Posthumanism Perspective" 21 жовтня 2025 року в рамках Nonresidential Scholars Program for Ukraine, Indiana University (дистанційно). Участь у міжнародних конференціях: Чібалашвілі А. Переосмислення ідентичності в контексті трансресивних мистецьких практик // Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «70 років України в ЮНЕСКО: Освіта, наука, культура». Інститут культурології НАМ України. Київ, 30 квітня 2024 року. Чібалашвілі А. Тема війни у віртуальних художніх вимірах // Міжнародна науково-практична конференція «Культура і мистецтво в умовах російсько-української війни: художні стратегії, дискурсивні практики, вектори осмислення». Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України. Київ, 29-30 травня 2024 року. Чібалашвілі А. Рефлексії війни, втілені в аудіовізуальному проєкті «SEVEN BASIC EMOTIONS IN WARTIME» // Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво. Споживач. Зміна диспозиції». Інститут культурології НАМ України. Київ, 26 червня 2024 року. Чібалашвілі А. Трансформація мистецьких практик у кризовій парадигмі // Круглий стіл «Сучасні тенденції у музичному мистецтві». НАМ України, 26 вересня 2024 року. Chibalashvili A. The transformation of the opera genre in the digital age. A posthumanist aspect // The 17th International Conference «Culture in the digital age». Тбілісі, Грузія. 8-9 жовтня 2024 р.

							Чібалашвілі А. Мистецькі стратегії воєнної доби: постглобалізаційний вимір // Восьма міжнародна науково-практична конференція Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях. 7-9 листопада 2024 року. Чібалашвілі А. Феноменологічний та соціокультурний підходи в дослідження постгуманістичних мистецьких практик // VI Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». Київ 13-14 листопада 2024 року. Chibalashvili A. The Anthropocene in Art. Artistic Strategies in Response to the Ecological Crisis // 2 nd International Scientific-Practical Conference "Eurointegration In Art, Science And Education: Experience, Development Perspectives" Conference proceedings, Klaipėda University, March 18, 2025. https://www.researchgate.net/publication/391009753_2nd_INTERNATIONAL_SCIENTIFIC-PRACTICAL_CONFERENCE_EUROINTEGRATION_IN_ART_SCIENCE_AND_EDUCATION_EXPERIENCE_DEVELOPMENT_PERSPECTIVES Chibalashvili A. Rethinking the Functions of Art in the Context of Social Crises // Sixth Annual Indiana University Taras Shevchenko Ukrainian Studies Conference, March 27-29, 2025, IU. https://events.iu.edu/reei/event/1876438-sixth-annual-iu-taras-shevchenko-ukrainian-studies Чібалашвілі А. Креативний потенціал віртуального простору: між екзистенцією і симулякром // Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект». Київ, 5-7 травня 2025 року, Київ, Україна https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Programa-5-7-travnja.pdf Chibalashvili A. Dehierarchization Processes in Art: Posthumanist Optics // The 6th Tbilisi International Musicological Conference DIVERSE RELATIONSHIPS BETWEEN CENTER AND PERIPHERY IN MUSIC, Georgia, Tbilisi, May 23-25, 2026. https://tsc.edu.ge/wp-content/uploads/2025/05/TIMC-2024-WEB-1.pdf Чібалашвілі А. Між пам'яттю та опором: мистецькі стратегії резильєнтності у глобальних координатах // Міжнародна науково-практична конференція «М'яка сила» українського мистецтва в координатах сучасного світу https://mari.kyiv.ua/sites/default/files/conf_docs/program/2025-06/Conference_program_24_06__o.pdf Чібалашвілі А. Мистецтво як метод: дослідницькі стратегії у гібридних формах сучасної культури // VII Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». Київ 19-21 листопада 2025 року. https://mari.kyiv.ua/sites/default/files/conf_docs/program/2025-11/Program_Metodology_2025_19_11.pdf 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Чібалашвілі А. О. Conceptual synthesis as a compositional technique of the end of the 20th – the beginning of the 21st century / Tbilisi Fifth International Musicological Conference INTERDISCIPLINARY PERSPECTIVES IN MUSICOLOGY. Tbilisi State Conservatoire. Tbilisi, 04 травня 2023 року. с. 58 2. Чібалашвілі А. Мистецтво як інструмент гуманізації технологій / Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна». Інститут культурології НАМ України. Київ, 29 червня 2023 року, С. 45-48 3. Чібалашвілі А. Трансформація авторства від індивідуальності до мережі // Матеріали міжнародної наукової конференції «Бібліотека. Наука. Комунікація. Актуальні питання збереження та інноваційного розвитку наукових бібліотек». м. Київ, НАН України, НБУ ім. В. І. Вернадського, 3-5 жовтня, 2023 р., с. 812-815 4. Чібалашвілі А. Рефлексії війни, втілені в аудіовізуальному проєкті «SEVEN BASIC EMOTIONS IN WARTIME» // МИТЕЦЬ. МИСТЕЦТВО. СПОЖИВАЧ. ЗМІНА ДИСПОЗИЦІЇ. 36. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції 26.06.2024р. – К.: ІК НАМ України, 2024 р., с. 50-52

						5. Chibalashvili A. THE TRANSFORMATION OF THE OPERA GENRE IN THE DIGITAL AGE. A POSTHUMANIST ASPECT // Culture in the Digital Age. Theses of the 17th International Conference of Arts Researchers. The subject of the XVI Conference is "Culture in the Digital Age"? SHOTA RUSTAVELI THEATRE AND FILM GEORGIAN STATE UNIVERSITY? Tbilisi, 8-9 October, 2024, p. 197-199. 6. Chibalashvili A. The Anthropocene in Art. Artistic Strategies in Response to the Ecological Crisis // 2 nd INTERNATIONAL SCIENTIFIC-PRACTICAL CONFERENCE "EUROINTEGRATION IN ART, SCIENCE AND EDUCATION: EXPERIENCE, DEVELOPMENT PERSPECTIVES" Conference proceedings, Klaipėda University, March 18, 2025, p. 13-15. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член НСКУ, Член ISCM
221647	Щириця Дмитро Олексійович	Доцент, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво - композиція, Диплом кандидата наук ДК 054006, виданий 15.10.2019, Атестація доцента АД 017182, виданий 30.01.2025	20	ОК 2.14.3 Інструментування Тема дисертації: Творчість Едгара Вареза: взаємодія традиційного та креативного Шифр, найменування спеціальності: 025 – «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Міжнародне стажування «Метафізика музики» (за напрямками «Філософія музики», «Метафізика музики», «Історія та теорія музики», «Світова музична культура») доктора філософських наук, професора Інституту гуманітарних та соціальних наук Вроцлавської політехніки Яцека Александра Прокопські в обсязі 6 кредитів (180 годин), 1.04.2021–27.05.2021. Сертифікат №CA84-21 від 27.05.2021. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Написання музичних творів: «Дніпромузика» для інструментального ансамблю (2021), «Українська концертна увертюра» для симфонічного оркестру (2021), «О дражайше життєве время» («Ми Тебе зовсім марнуємо») для хору a' cappella на слова Григорія Сковороди (2022); Триптих на сл. Павла Тичини для мішаного хору a' cappella (2023); «Contra tenebris» для контрабаса та фортепіано (2024); «Oppositum alterius» для флейти і валторни (2024). «Колискова для небесних воїнів» для симфонічного оркестру (2025) «Руханка» для дитячого хору та фортепіано (2025) «Де ростуть горіхи» для дитячого хору та фортепіано (2025) Твори виконувались у фестивальних концертах. Нотні видання: П'єса для фортепіано «Український етюд» // «Форте qт Піано», Київ : Музична Україна, 2021. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;

					Навчальні програми з дисциплін: «Основи хорового письма», «Хорове аранжування», «Читання партитур»; «Інструментування» для спеціалізацій «Композиція» та «Оперно-симфонічне диригування»; «Методика викладання фахових дисциплін»; «Фахова практика» (одноосібно); «Творчість (фах)», «Підготовка магістерської творчої програми» (фах), «Інструментування симфонічного твору та підготовка нотного матеріалу» для спеціалізації «Композиція», освітній ступінь «Магістр»; «Підготовка магістерської наукової роботи» для спеціалізації «Композиція», освітній ступінь «Магістр»; «Поліфонія» для спеціалізації «Композиція», освітній ступінь «Бакалавр»; «Сольфеджіо» для спеціалізації «Композиція», освітній ступінь «Бакалавр»; (у співавторстві). 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Відповідальний виконавець наукової теми: «Регіонально-жанрова антологія українського музичного фольклору. Музичний фольклор Поділля» Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України. (2023-2025). 9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевий експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю); Голова комітету з присудження премії імені Віктора Косенка при Міністерстві культури та стратегічних комунікацій (до 2024 р. – Міністерстві культури та інформаційної політики) (2021-2024). Заступник голови комітету з присудження премії імені Віктора Косенка при Міністерстві культури та стратегічних комунікацій (2025). Член робочої групи при Державному агентстві України з питань мистецтва та мистецької освіти проєкту «Музика просто неба» (червень 2021 р.). Член журі премії імені Миколи Леонтовича Вінницької обласної ради у номінації «Професійні композитори» (2021-2024). 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Міжнародна науково-практична конференція «Техніка композиції: художня практика і теоретичне осмислення» (8-10 квітня 2021 р., м. Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, онлайн-формат на платформі Zoom). Тема доповіді: «"Неправильність" композиторської техніки як принцип варезівського підходу до композиції». Науково-практична конференція «Проблеми кобзарознавства та етноінструментології» в рамках I Міжнародного з'їзду кобзарознавців та етноорганологів ім. Миколи Будинка. м. Ірпінь, 13-14 жовтня 2021 р. Тема доповіді: «Транскрибування як елемент аналітичного дослідження дум». П'ята міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світі. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». НМАУ імені П. І. Чайковського, 4-5 листопада 2021 р., м. Київ, онлайн-формат на платформі Zoom. Тема доповіді: «Українські проєкції творчості Едгара Вареза». Шоста міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світі. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». м. Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, онлайн-формат на платформі Zoom, 3-4 листопада 2022 р. Тема доповіді: «Сигнальна

								семантика у творах Едгара Вареза: контрверсійність застосування і реценція в умовах війни в Україні». Міжнародна наукова конференція «Ціннісні виміри культурно-мистецької діяльності Мирослава Скорики» (до 85-річчя від дня народження) (1-2 червня 2023 р., м. Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського). Тема доповіді: «Творчість Мирослава Скорики у контексті тембрових пошуків XX–XXI століть». Восьма міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 7-9 листопада 2024 року). Тема доповіді: «Трагедійна тематика у нових творах українських композиторів». VI Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (Київ, НАМ України, 2024 р.). Тема доповіді: «Специфіка аналітичного дослідження камерних творів Едгара Вареза». XIV Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2024 року». Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 28-29 листопада 2024 р. Тема доповіді: «Наповнення «пустелі» звуком: до 70-річчя створення «Déserts» Едгара Вареза». Ювілейні і пам'ятні дати 2025 року. Міжнародна наукова конференція. Доповідь на тему: «Історія, що творить сучасність: до 100-річчя «Інтегралів» та 60-х роковин Едгара Вареза» (Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 20–21 листопада 2025 року). Дев'ята міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Доповідь на тему: «Темброві пошуки Едгара Вареза: українські паралелі» (6–8 листопада 2025 року). 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Член оргкомітету музичного фестивалю «Київські музичні прем'єри» (2023-2025 р., м. Київ). Голова журі дитячого інтернет-конкурсу з композиції «Junior Impreza» (2020-2025 р.). Член журі IX Міжнародного конкурсу Євгена Станковича у номінації «Композиція» (червень 2021 р., дистанційний формат). Член оргкомітету фестивалю «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (НМАУ ім. П. І. Чайковського, листопад 2022-2025 р.). Член журі композиторського конкурсу в рамках науково-творчого проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2022-2025 р.). Член журі Десятого всеукраїнського музичного конкурсу молодих композиторів імені Івана Карабиця (28 листопада 2025 р., м. Київ).

						19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної спілки композиторів України, член Правління Київської організації Національної спілки композиторів України
166878	Ковалінас Микола Анатолійович	Професор, який немає вченого звання професора, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна орденна Леніна консерваторія ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1990, спеціальність: композиція, Диплом кандидата наук КН 007662, виданий 25.01.1995, Аттестат доцента ДЦ 000178, виданий 30.05.2000	30	ОК 2.14.1 Фах (творчість) Тема дисертації: Сонорне формотворення : логос творчості. Піфр, найменування спеціальності: 17.00.03 – «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: № 000098, 26-27.04.2024, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 20 академічних годин (0,6 кредиту ECTS); № 000688, 1-9.11.2024, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 60 академічних годин (2 кредити ECTS); № 175/25-53, 28-30.03.2025, КМММ ім. Р. Глієра, 120 академічних годин (4 кредити ECTS); № 001317, 25-26.04.2025, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 15 академічних годин (0,5 кредиту ECTS); 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Робочі програми навчальних курсів: 1. Програма навчальної дисципліни «Гармонія» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійною програмою «Композиція» (2023) 2. Програма навчальної дисципліни «Аналіз музичних творів» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійною програмою «Композиція» (2023); 3. Освітньо-професійна програма «Композиція» спеціалізації «Композиція» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» – розробка програми – 2021 р. корегування – 2023 р. (у співавторстві); 4. Освітньо-наукова програма «Композиція» за фахом «Композиція» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» – розробка програми – 2021 р., корегування – 2023 р. (у співавторстві). 5. «Педагогічна практика», програма навчальної дисципліни для студентів освітнього ступеня «Магістр» у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», освітньо-науковою програмою «Музичне мистецтво» (Композиція) – 2024 р. (у співавторстві) 6. Програма навчальної дисципліни «Композиція (творчість) і теорія та практика інструментування для симфонічного оркестру» (I – IV семестри): для студентів освітнього ступеня «Магістр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійною програмою «Музикознавство» (2021); 7. Програма навчальної дисципліни «Основи композиції, інструментування та аранжування» (2 семестри): для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» у галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійною програмою «Музикознавство» (2021). Силабуси навчальних дисциплін «Гармонія» та «Аналіз музичних творів» (2023, одноосібно), «Творчість (фах)» (2023, у співавторстві). 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; -Творчий та науковий керівник творчого мистецького проекту: Сук Олексія Олександрівна, диплом доктора мистецтва (2024) за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». -Творчий мистецький проєкт «Новітні засоби акустичної та електроакустичної вокальної композиції», захист відбувся 25 вересня 2024 р. у НМАУ імені

							П.І. Чайковського. 9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю); -Член комітету з присудження мистецької Премії імені Л. Ревуцького Державного агентства України з питань мистецтв та мистецької освіти (з 2025-го року) 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; -Учасник освітніх проєктів Kyiv Contemporary Music Days – освітньо-концертної платформи сучасної академічної музики (2020-21). 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; -Авторський проєкт – цикл лекцій (всього 6 відеолекцій) – до 250-річчя Л. Бетховена у співпраці з Goethe-Institut Ukraine та музично-освітньою платформою Kyiv Contemporary Music Days (Київ, Гете-інститут; онлайн-трансляція – грудень-2020–червень-2021) – див. інформацію за адресою: https://www.kcmd.eu/beethoven – див. відео лекцій: https://www.youtube.com/watch?v=GIDVZIVmgZc&list=PLhxRU6N4ELLjh_U_vzU8omfiXlaRijK4 -Статтю-рецензію про цикл лекцій «Наука логіки Бетховена» див. у матеріалі Д. Саф'ян «Логіка науки Миколи Ковалінаса» за посиланням: https://thedaquers.com/posts/6964 -У 2021-2022-му навчальному році авторський цикл «Наука логіки Бетховена» став об'єктом дослідження магістерської наукової роботи Приймак А.С. Науково-популярна публіцистика: 1. Джордж Крам. 1929–(1995)–2022. In Memoriam – На згадку про визначного американського митця Джорджа Крама. Спогади / The Claquers (електронний пєсєпс) – https://thedaquers.com/posts/8370?fbclid=IwAR2cX5oeGrk3-IjfsJ8yTtnf4_e9ZodJb6uFixFUHH72AujM8_zehzAVyc 2. Стаття про історію композиторського факультету до ювілейного збірника НМАУ (разом із Д. Щирицею) (2022) 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера,

							помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Студент Усатенко Владислав став лауреатом I премії фортепіанного конкурсу в рамках Дванадцятого Всеукраїнського концертного музично-теоретичного проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (Київ, листопад, 2023). Студент Усатенко Владислав став лауреатом I премії композиторського конкурсу в рамках Тринадцятого Всеукраїнського концертного музично-теоретичного проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (Київ, листопад, 2024). Студент Усатенко Владислав став лауреатом III премії Конкурсу молодих композиторів імені Мирослава Скорика (Київ, 2025). Студент В. Усатенко отримав стипендію Президента України для молодих митців у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва та кіномистецтва у 2023-2024 роках. Випускник магістратури 2024 року Буйвол Євгеній став лауреатом I премії Конкурсу молодих композиторів імені Мирослава Скорика (Київ, 2025). Випускник магістратури (нині – аспірант) Юрій Пікуш став лауреатом Першої премії Другого Всеукраїнського композиторського конкурсу імені Мирослава Скорика (Львів, 2023). У 2024 році аспірант Ю. Пікуш отримав Премію імені Л. Ревуцького в галузі музичної композиції та вступив до Національної Спільки композиторів України. У 2025 році аспірант Пікуш Юрій отримав стипендію Президента України для молодих митців у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва та кіномистецтва та Премію імені Ганни Гаврилець. У 2025 році Ю. Пікуш здобув грант Президента України молодим діячам у галузі театрального, музичного, циркового, образотворчого мистецтва, а також молодим письменникам і майстрам народного мистецтва для створення і реалізації творчих проєктів. Грантовий мистецький проєкт реалізується у співпраці з Львівською національною філармонією, прем'єра твору «Summa Regum» для симфонічного оркестру та електроніки (26.09.2025) в рамках 31-го Міжнародного фестивалю сучасної музики «Контрасти» (Львів). За період 2021-2023 рр. творчі аспіранти-композитори В. Кузнецов та О. Сук неодноразово були учасниками міжнародних фестивалів «Київські музичні прем'єри» та Київ Музик Фест, а В. Кузнецов став лауреатом Міжнародних фортепіанних конкурсів в Італії та Канаді і вступив до Національної Спільки композиторів України. Студенти й аспіранти, які брали участь у міжнародних творчих проєктах: – виконання творів Ю. Пікуша, спеціально створених для провідних європейських колективів сучасної музики – «Recherche-ensemble» (Німеччина, січень 2023), «Ensemble Proton Bern» (Швейцарія, червень 2023) та Basel Sinfonietta (Швейцарія, вересень 2024); а також творів, написаних на замовлення фестивалів «19-ті Дні нової музики в Бамберзі» (Німеччина, листопад 2023) та «Варшавська осінь» (Польща, вересень 2024); – участь у міжнародних фестивалях сучасної музики: «19. Neue Musik Tage im Bamberg» (Німеччина, 2023), «Usedomer Musikfestival» (Німеччина, 2023), «Контрасти» (Львів, 2023, 2024), «Kharkiv Music Fest» (Харків, 2023), «Київські музичні прем'єри-2024», «10 Дні української музики у Варшаві» та «67. Warszawska Jesień» (2024), фестиваль української музики Ukrainian Tone Poems (Нью-Йорк, США, березень 2025), «Київські музичні прем'єри», Національна філармонія України, виконання твору Domi Res Militaris (Київ, квітень, 2025), проєкт NotaBene+, Національна філармонія України, виконання твору Be a Spiral (Київ, травень 2025), фестиваль «Два дні і дві ночі нової музики в Одесі», проєкт Senza Sforzando, світова прем'єра твору And Strawberry in a Hand (Одеса, серпень, 2025), 20, 26 та 28 вересня 2025 р. – німецьке турне ансамблю Senza Sforzando, світова прем'єра твору And Strawberry in a Hand (Берлін, Гамбург, Мюнхен, Німеччина), участь у 31-му

							Міжнародному фестивалі сучасної музики «Контрасти» (Львів, вересень-жовтень, 2025, прем'єри трьох творів, у т.ч. прем'єра твору Summa Rerum – грант Президента України). – участь у композиторських майстер-класах у рамках 66-го Міжнародного фестивалю сучасної музики «Варшавська осінь» (Польща, 2023). Участь творчої аспірантки О. Сук у численних концертних та електроакустичних (у т.ч. міжнародних) проєктах, зокрема: Médiathèque Marguerite Duras, Paris, France (Франція, 2023); творчий проєкт електроакустичної музики в Institute of Sonology, Royal Conservatoire The Hague (Нідерланди, 2023); концерт електроакустичної музики в рамках проєкту MuSE (Квебек-Україна) – проєкту канадсько-українського музичного обміну для студентів (2023); EM-visia – концерти електроакустичної музики в рамках міжнародного фестивалю Kyiv Music Fest (2022, 2023) та ін. У 2023 році у проєктах Центру музики молодих відбулися прем'єри композицій творчих аспірантів В. Кузнецова та О. Сук і студентів Ю. Пікуша та В. Усатенка. Член журі конкурсу композиторів ICM-2022 в рамках XI Всеукраїнського концертного музично-теоретичного проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (Київ, листопад, 2022). Голова журі конкурсу композиторів ICM-2023 в рамках XII Всеукраїнського концертного музично-теоретичного проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (Київ, листопад, 2023). Член оргкомітету XXIII Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» у рамках VI Міжнародного науково-творчого проєкту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики». Київ, КММ ім. Р.М.Глієра, 29–31 березня 2024 року. Член журі конкурсу композиторів ICM-2024 в рамках XIII Всеукраїнського концертного музично-теоретичного проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (Київ, листопад, 2024). Член оргкомітету XXIV Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» у рамках VII Міжнародного науково-творчого проєкту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики». Київ, КММ ім. Р.М.Глієра, 28–30 березня 2025 року. Член оргкомітету Конкурсу молодих композиторів імені Мирослава Скорика (Київ, 2025). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної Спілки композиторів України (з 1993 р.). Член Правління Національної Спілки композиторів України та член Правління Київської організації НСКУ (до вересня 2021 – заступник голови Київської організації НСКУ).
167195	Магомедбекова Наїда Парпачівна	Професор, Основне місце роботи	Загального та спеціалізованого фортепіано	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1968, спеціальність: Фортепіано, Аттестат професора 007054, виданий 01.07.2011	56	ОК 2.12.10 Загальне фортепіано	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проєкти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Концертна діяльність : 1. 09.01.2021 Твори І. Карабича Малий зал НМАУ 2. Квітень-червень 2022 року 7 Благодійних концертів на підтримку України по містам Німеччини (Кюльн, Бонн, Глюкштадт,

							Вольфсбург тощо) 3. 12.06.2022 Сольний концерт на підтримку України, м. Кьольн , Німеччина 4. Вересень 2022 Участь у фестивалі «Київ Мюзик-фест» 5. 02.06. 2023 р. Концерт пам’яті В. Козіна, Малий зал НМАУ 6. 10.11.2023 р. Концерт пам’яті Є. Зарицької Малий зал Академії 7. 12.02.2024 Концерт викладачів Академії, Малий зал НМАУ 8. 20.05.2024 р. Концерт викладачів Академії в рамках Міжнародного фестивалю «Династія», Великий зал Академії 9. Концерт до ювілеїв українських композиторів: Глієра, Лятошинського, Шамо, Карабиця (Ворзель, квітень 2025) Проект «Український фортепіанний концерт (2 концерти, 2020,2021 р. НМАУ) Проект «Українська фортепіанна музика XVIII-XXI ст. Розмаїття стилів та жанрів» (2 концерти, 2023-2024 рр. НМАУ) 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Навчальні програми з дисципліни «Загальне фортепіано» для бакалаврів та магістрів вокального та диригентського факультетів (хорове диригування, оперно-симфонічне диригування, музична режисура) (2020-2025) Рецензування та редагування програм з дисципліни фортепіано Криворізького музичного коледжу та Театрального інституту ім. Карпенка-Карого. 2022 р. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Всеукраїнська науково-практична конференція (кафедра концертмейстерської майстерності «Концертмейстер у новій парадигмі мистецьких, наукових та культурних взаємодій» (29-31 березня 2023 р.) В рамках конференції а) Тема доповіді: «Специфіка підготовки студентів до роботи концертмейстера в класах хорового, симфонічного диригування та в оперній студії з досвіду роботи концертмейстера та викладача НМАУ)» Міжнародна науково-практична конференція «Феномен струнно-смичкового виконавства у науково-педагогічному культурно-мистецькому просторі України» (до 160-річчя НМАУ та 90-річчя заснування кафедри струнно-смичкових інструментів) 15-16 листопада 2023 року. Тема доповіді : «Розвиток та координація міжпредметних зв'язків на уроках загального фортепіано для студентів оркестрового факультету. Всеукраїнська науково-практична конференція «Українське музичне мистецтво крізь призму сучасності. Досвід поколінь.» (до 160- річчя НМАУ) 18-19 березня 2024 р. Тема доповіді: «Репрезентація творів видатних українських композиторів на сценах України і світу». Участь (доповідь)у круглому столі присвяченому 60-ти річчю смерті Г. Нейгауза (13 жовтня 2024 р. , музей Косенко) Участь (доповідь «Твори Ж. Колодуб для фортепіано в 4 руки») у конференції присвяченій творчості Участь (доповідь) у IV Всеукраїнській науково практичній конференції кафедри концертмейстерства НМАУ (квітень 2025) Участь у круглому столі «Об’єднані Ворзелем: Глієр, Лятошинський, Шамо, Карабиць» (квітень 2025) 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: Магомедбекова Н.П., Фадєєва К.В. Досвід міжпредметних зв'язків у практиці кафедри загального та спеціалізованого фортепіано // Загальне та спеціалізоване фортепіано: досягнення та перспективи. Збірник науково-методичних праць викладачів. Вип 2. – Редактор-упорядник Т. Омельченко. – Київ, НМАУ, 2021. – С.37-44.

							14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Я.Шлябанська («Українська та фінська музика», НМАУ) В.Цанько та Я.Шлябанська (Міжнародні фестивалі молодих композиторів – м.Вільнюс, Литва та м.Київ) В.Цанько (Всеукраїнський конкурс Є.Станковича – мм.Свалява-Ужгород) 1 премія у номінації «композиція» та 2 премія у номінації «піаніст-виконавець»; лауреат Міжнародного фестивалю композиторів-виконавців – м.Лисабон, Португалія). Заслужена артистка України О. Рукавішнікова - VI Міжнародний конкурс "Ca Adagio", I місце (Туреччина-Україна), 6-16.04.2024 р 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної музичної спілки. Нагороджена грамотами та почесними відзнаками НМАУ, мистецьких закладів України, Німеччини, Туреччини. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Провідний концертмейстер кафедри скрипки НМАУ. Співпраця з квіartetом ім. Лисенка, Народними артистами України Баженовим А.І., Кучером І.Й. Концертно-виконавська діяльність на протязі 60 років (Україна, Німеччина, Данія, Італія, США, Канада, Польща, Туреччина).
328954	Величко-Соломенник Злата Юріївна	Викладач, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом молодшого спеціаліста, Київський інститут музики ім. Р.М. Глієра, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво	6	ОК 2.11.15 Методика дитячого хорового навчання та виховання	Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Отримання сертифікатів від КМП «Освітньої агенції міста Києва», «Європейського університету» та «Асоціації інноваційної та цифрової освіти за проходження освітніх курсів: • «Емоційний інтелект» - 16 лекцій (№ 75675191) • «Мистецтво викладання» - 4 лекції (№ 9508122) • «Школа HR» - 5 лекцій (№ 64356355) • «Чесна країна» - 6 лекцій (№ 78478248) 2. Участь у Всеукраїнському музичному вебінарі «Сучасний вокально-хоровий репертуар для дітей» (Академії талановитих керівників; 2 год.-0,06 кредиту ЄКТС; отримання сертифікату№ 79310; 18 листопада, 2020 р.) 3. Підвищення кваліфікації в рамках Всеукраїнської наукової онлайн конференції «Змішаний та дистанційний формати навчання. Онлайн безпека», «Цифрові інструменти для дистанційної освіти» (ATOMSHUB, 15 годин – 0,5 кредиту ЄКТС; отримання сертифікату від Фонду підтримки інформаційного забезпечення студентів. Сертифікат № 78152948377. 15 год. / 0,5 кредиту ЄКТС; 21 листопада, 2020 р.)

								4. Освітня програма підвищення кваліфікації «Професійний розвиток педагогічного (науково-педагогічного) працівника». Участь у вебінарі «SOFT SKILLS – важливі навички для будь-якої професії. Формуємо успішну особистість» (Академія інноваційного розвитку сертифікату №C2020-1582; 26 листопада, 2020 р.). 5. Підвищення кваліфікації за видом «вебінар» - «Марафон: Вокальний тренер». Отримала сертифікат від Академії талановитих керівників (№TSLRQPNCU9TL; 10 год. – 0,33 кредиту ЄКТС; 27 квітня 2021 р.) 5. Курси підвищення кваліфікації від Національної онлайн-платформи з цифрової грамотності Дія. Цифрова освіта, Міністерства цифрової трансформації України та НАДС: I. Цифрова грамотність державних службовців 1.0. на базі інструментів Google. Отримала сертифікат, що засвідчує успішне проходження базового курсу із цифрової освіти обсягом 0,1 кредиту ЄКТС (27 жовтня 2021 року) II. Very Verified: онлайн-курс з медіаграмотності. Отримала сертифікат, що засвідчує успішне проходження базового курсу обсягом 0,2 кредиту ЄКТС (11 листопада 2021 року) III. Онлайн сервіси для вчителів. Отримала сертифікат, що засвідчує успішне проходження базового курсу обсягом 0,1 кредиту ЄКТС (11 листопада 2021 року) IV. Цифрові навички для вчителів. Отримала сертифікат, що засвідчує успішне проходження базового курсу обсягом 0,1 кредиту ЄКТС (11 листопада 2021 року) 7. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Підвищення кваліфікації в Центрі неперервної культурно-мистецької освіти за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти». Години / Кредити ЄКТС : 75 год. / 2,5 кр. Навчальний час: з 13 березня 2023 року по 24 березня 2023 року. Свідчення про підвищення кваліфікації 12CC 02214142 / 005557-23. Реєстраційний номер: 457. 8. Участь у семінарі-лекції на тему «Якості людської особистості – аксіологічна освіта та ціннісне виховання», (Katolicki UniwersytetLubelski Jana Pawła II, 01 квітня 2025 року). Сертифікат. 2 години, 0,06 ECTS кредиту 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Статті у закордонних виданнях, проіндексованих у базах даних Web of Science Core Collection: 1. Shumska L., Dorokhina L., Velychko-Solomennyyk Z., Velychko N., Lytyvnenko A. Choral art of Ukraine as a socio-cultural phenomenon. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2022. Vol. 12, Issue 2, Special Issue XXXI. P. 105–110. 2. Velychko-Solomennyyk Z., Velychko N., Bondarenko A., Kyrylenko Y., Kostenko L. Development of Ukrainian choral art in conditions of digitalization. Amazonia Investiga. 2022. Vol 11, No 58, P. 151–160. https://doi.org/10.34069/AI/2022.58.1 Статті у наукових фахових виданнях України (категорія Б) у галузі культури і мистецтва (025 – Музичне мистецтво), які внесені до міжнародних наукометричних баз даних: 1. Величко-Соломенник З. Ю. Хорова театралізація як засіб розвитку сценічної майстерності артиста хорового колективу. Актуальні питання гуманітарних наук: міжкультурний зв'язок молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / Дрогобицький видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 42. Т. 1. С. 55-65. 2. Величко-Соломенник З. Ю. Сучасне виховання хорового диригента у вищому навчальному закладі України: дидактичні принципи української виховної системи. Актуальні питання гуманітарних наук: міжкультурний зв'язок молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / Дрогобицький видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 60. Т. 1. С. 74-88. 3. Величко-Соломенник З. Ю. Мистецтвознавчо-педагогічні ідеї становлення диригента-хормейстера у «творчій майстерні» Олега Семеновича Тимошенка. Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського: наук. журнал. Київ, 2020. № 4 (49). С.

Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори.

I. Підготовка концертних програм з Хором молодших класів КДМЛ ім. М. В. Лисенка до участі:

- у щорічному Всеукраїнському відкритому різдвяному фестивалі хорового співу «Різдвяний щедрик»; (5)
- у міжнародних та всеукраїнських конкурсах та фестивалях вокально-хорового мистецтва; (30)
- у тематичних вечорах до державних свят; (6)
- у звітних концертах вокально-хорової майстерності. (5)

II. Підготовка концертних програм з молодшою групою Дитячого хору «Любисток» та ансамблем солістів до участі :

- у міжнародних та всеукраїнських вокально-хорових конкурсах та фестивалях дитячої творчості; (5)
- у звітних та тематичних концертах на сценах м. Києва (Національна академія педагогічних наук України, Київський університет ім. Б. Грінченка, Національний еколого-натуралістичний центр України, та ін.); (5)
- у щорічному фестивалі дитячої творчості «Травневі усмішки» (21.05.2021, 23.05.2022, 20.05.2023) та «Квітневі усмішки» (27.04.2024, 21.04. 2025) – (5)
- у фестивалях вокально-хорового мистецтва присвячених Різдвяним святкам; (5)
- у щорічному вокальному челенджі «Українська пісня – скарб народу». (5)

III. Підготовка концертних програм з учнями класу вокалу Міжнародної школи мистецтв «Montessori» до участі:

- у звітних та тематичних концертах Міжнародної школи (Київський університет ім. Б. Грінченка); (2021-2022 р.) (4)
- у вокальних конкурсах школи мистецтв «Montessori» - «Vocal Stars», «In Jazz. Live»; (2)
- у всеукраїнських та міжнародних конкурсах вокально майстерності; (4)
- у фестивалях дитячої творчості. (2)

IV. Підготовка учнів класу «Постановка голосу» КДМЛ ім. М. В. Лисенка до виступів на всеукраїнських та міжнародних конкурсах та фестивалях вокального мистецтва. (8)

V. Проведення майстер-класу з техніки вокально-хорового мистецтва для студентів Міжнародної музичної школи

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

1. Укладання хрестоматії з навчальної дисципліни «Читання хорових партитур» (галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійна програма «Диригування», спеціалізація «Хорове диригування»)
2. Посібник. Розробка та створення навчально-методичного посібника з дисципліни «Читання хорових партитур» для самостійної роботи студентів I-III курсів кафедри хорового диригування НМАУ ім. П. І. Чайковського.

10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії";

							1. Доповідь на Всеукраїнській науковій онлайн конференції «Змішаний та дистанційний формати навчання. Онлайн безпека», «Цифрові інструменти для дистанційної освіти» (21 листопада, 2020 р.) 2. Доповідь на науково-практичній конференції присвяченій Олегу Семеновичу Тимошенку, «Технології та методи Олега Семеновича Тимошенка у становленні диригента-хормейстера» (4 грудня, 2020 р.) 3. Доповідь на П'ятій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Тема доповіді: «Мистецтво диригування Павла Муравського». (Київ. НМАУ ім. П. І. Чайковського. 4-6 листопада 2021 року; інтернет-платформа ZOOM) 4. Доповідь на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Педагогічні та художньо-естетичні засади діяльності Академіка Олега Семеновича Тимошенка», «Технології та методи школи професора О. С. Тимошенка в процесі становлення диригента-хормейстера» (Київ. 26 лютого 2021 року. НМАУ ім. П. І. Чайковського, фойє залу імені Академіка О. С. Тимошенка, платформа ZOOM) 5. Доповідь на III Міжнародній науково-творчій онлайн-конференції «ЯВИЩЕ ШКОЛИ В МУЗИЧНОМУ ВИКОНАВСТВІ ТА МУЗИКОЗНАВСТВІ: ІСТОРІЯ ТА СУЧАСНІСТЬ». Тема доповіді: «Творча школа Анатолія Авдієвського як феномен музичної освіти України». (Одеса. ОНМА ім. А. В. Нежданової. 25-26 листопада 2021 року) 6. VII Міжнародна науково-практична конференція «Молодь, освіта, наука та мистецтво». Тема доповіді: «Диригентська школа Євгена Савчука: педагогічні новації». (Умань. Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, факультет мистецтв, кафедра музикознавства та вокально-хорового мистецтва. 25-26 листопада 2021 року). 7. III Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Сучасне мистецтво: науково-методичний та практичний аспекти». Тема доповіді: «Проблеми формування професійної майстерності диригента-хормейстера». Умань. 22-23 вересня 2022 року. 8. IX Міжнародна науково-практична конференція «Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи». Тема доповіді: «Сучасні технології в системі мистецької освіти диригента-хормейстера». 23-24 листопада 2022 року; м. Умань, інтернет-платформа ZOOM. 9. VIII Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Молодь, освіта, наука та мистецтво». Тема доповіді: «Новації в структурі сучасної мистецької освіти України». 24-25 листопада 2022 року; м. Умань, інтернет-платформа ZOOM. 10. IV Міжнародній науково-творчій онлайн-конференції «Явище школи в музичному виконавстві та музикознавстві: історія та сучасність». Тема доповіді: «Творчо-виконавська школа Євгена Савчука: аксіологічні новації». 26-27 листопада 2022 року; м. Одеса, інтернет-платформа ZOOM. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Величко-Соломєнік З. Ю. «Мистецтво диригування Павла Муравського»: тези доповіді // Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях : програма П'ятої Міжнародної науково-практичної конференції / Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського (Київ, 4-6 листопада 2021 року). Київ, 2021. С. 54-58. 14) керівництво студентом, який займав призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі

							міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Участь у міжнародних та всеукраїнських конкурсах диригентів Лауреат премій Гран-прі (4 конкурси): 1. Перший Всеукраїнський конкурс-фестиваль «Мистецька коляда» (номінація «Хорове диригування», вікова категорія 26+, (Івано-Франківськ, 17.01.2021) 2. IX Міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв, номінація «Диригент», VI вікова категорія, (24. 01.2021) 3. I Міжнародний багатожанровий конкурс мистецтв «Ice Art Fest 2021», номінація «Conducting (classic)», вікова категорія: big-grown, (Україна-Польща, 30-31 січня 2021 року) 4. Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Art Zirka Fest», номінація «Диригування», VI вікова категорія, (Харків, 13.02. 2021) Лауреат I премії (11 конкурсів): 1. Міжнародний конкурс «Сузір'я Україна-Європа», 8-й сезон, номінація «Диригент-хормейстер», VI вікова категорія, (15 грудня 2020 року) 2. VIII Міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв, номінація «Диригент», VI вікова категорія, (20.12.2020) 3. II Міжнародний фестиваль-конкурс «Майбутнє України», номінація «Хорове мистецтво», VI вікова категорія, (28-31 січня 2021 року) 4. Міжнародний конкурс «Зірки Європи», 6-й сезон, номінація «Хорове диригування», VI вікова категорія, (Гамбург, Німеччина; 15 січня 2021 року) 5. Міжнародний конкурс «Wonder Fest Georgia», номінація «Хорове диригування», категорія - професіонали, (Грузія, 14.02.2021) 6. Всеукраїнський багатожанровий конкурс «Битва жанрів II», номінація «Оригінальний жанр», вікова категорія «Дорослі», (Київ, 28 лютого 2021 року) 7. Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Вогні Бау», номінація – «Хорове диригування», категорія – професіонали (Баку, Азербайджан; 25 квітня 2021 року) 8. Міжнародний фестиваль-конкурс «KING OF CREATIVITY 2021», номінація – диригування, категорія – V, (квітень 2021 року) 9. Всеукраїнський конкурс-фестиваль «Майбутні покоління», номінація – диригування (Луцьк, Україна; 2021р.) 10. Лауреат I ступеня Міжнародного конкурсу «Golden talents of Madrid 2021». Номінація «Диригування», категорія «Profi» (Мадрид, 22.02.2021). 11. Лауреат I ступеня Міжнародного конкурсу «Spring symphony 2021». Номінація «Диригування», категорія «Profi» (Прага, 15.04.2021). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Членкиня Київського обласного відділення НВМС. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Практична робота в якості диригента-хормейстера, керівника вокально-хорових колективів : 1. Центр творчості дітей та юнацтва «Шевченківець». Хормейстер Дитячого хору «Любисток»; керівник вокально-хорового гуртка (з 2010 року). 2. КДМЛ імені М. В. Лисенка. Керівник Хору молодших класів (з 2017 року). 3. Міжнародна школа мистецтв «Montessori». Керівник вокального ансамблю (з 2017 р. по 2021 р.)

						Підготовка колективів до концертної діяльності та участі у міжнародних та всеукраїнських конкурсах, на яких колективи здобували перемогу. Хор молодших класів КДМЛ імені М.В. Лисенка та Дитячих хор «Любисток» є багаторазовими лауреатами І премії на міжнародних та всеукраїнських конкурсах (близько 30 конкурсів). Досвід творчо-виконавської діяльності в якості диригента-хормейстера та керівника гуртка – 15 років.
210134	Луцьов Святослав Ігорович	Старший викладач, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1993, спеціальність: композиція	31	ОК 2.14.17 Композиція, синтез та обробка звуку за допомогою комп'ютера 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за спеціальними спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. УЧАСТЬ У ФЕСТИВАЛЯХ І КОНЦЕРТАХ 2021р. Липень Будинок звукозапису Українського радіо «Страшна Седмиця» симфонія для хору без супроводу (прем'єра). Камерний хор «Київ», дир.М.Гобдич 2022р Травень Санкт-Галлен (Швейцарія) «Мардонги» для фортепіано А.Барішевський – фортепіано Червень «Verein CosmoKultur», Санкт-Галлен (Швейцарія) Авторська програма: «Нічна музика» для струнного оркестру, «Денна музика» для струнного оркестру, «TRISTIUM» струнного оркестру Sinfonietta Sankt Gallen, дир. М.Менабде Грудень «Notes from Ukraine», Карнегі-холл (США) «NOEL CONSORT» для хору a cappella (частини циклу) Trinity Wall Street Choir 2023р Квітень Фестиваль «Bouquet Kyiv Stage», Тбілісі «TRISTIUM» для струнного оркестру Камерний оркестр Тбіліського державного театру опери та балету «Тбіліська Камерата», дир. М.Менабде Травень Національний центр «Український Дім» «Три стихії» для струнних а cappella Київський камерний оркестр, дир. М.Менабде Antwerp Cathedral of Our Lady (Бельгія) «Libera me» для голосу та органу A.Staroselska – mezzo, P.Van de Velde – organ Грудень Winteravonden Aan De Amstel, Amsterdam (Нідерланди) Авторська програма: «ЛЮТИЙ СІЧЕНЬ 23-го» вокальний цикл на вірші сучасних українських поетів В.Вітренко – сопрано, А.Барішевський – фортепіано. Chamber Concert Hall Den Haag (Нідерланди) Авторська програма: «ЛЮТИЙ СІЧЕНЬ 23-го» вокальний цикл на вірші сучасних українських поетів В.Вітренко – сопрано, А.Барішевський – фортепіано. Авторська Різдвяна програма у Софійському Соборі: «NOEL CONSORT» для хору a cappella.

								Хорова капела ім.Лятошинського, дир. О.Приходько 2024р Січень Rotterdam Philarmonic (Нідерланди) «Concert for Ukraine» «Libera me» для струнного оркестру Rotterdam Philarmonic orchestra, дир.О.Дондик Квітень Авторська програма у Національній філармонії України: - «Нічна музика» для струнного оркестру, - «Денна музика» для струнного оркестру, - «Tristium» для струнного оркестру. Київський камерний оркестр, дир. Н.Пономарчук Авторська програма у галереї «Хлібія», Софія Київська Фортепіанний цикл «Мардонги» (24 п'єси), Є.Громов – фортепіано Den Haag (Нідерланди) «Tristium» для струнного оркестру Amsterdam Sinfonietta, cond. M.Shalygin Липень Культурний Кластер «Краків» PIANO & PAINT фортепіанна музика В.Сильвестрова та С.Луньова. Piano – Є.Громов, Paint – М.Вайсберг Серпень Фестиваль «Bouquet Kyiv Stage» «Tristium» для струнного оркестру, Київський камерний оркестр, дир. Н.Пономарчук «Lviv Concert House»: «Libera me» для струнного оркестру Луганський філармонічний оркестр, дир. І.Остапович Жовтень Берлінська філармонія «TRISTIUM» для струнного оркестра Kyiv Symphony Orchestra, cond. Felix Krieger 2025р. Січень «VERE Music Hub» Соната для віолончелі та фортепіано, Г.Сасько – віолончель, М.Шадько – фортепіано Лютий Національна філармонія України Авторська програма «ЛЮТИЙ СІЧЕНЬ 23-го» для сопрано та фортепіано (частини циклу) В.Вітренко – сопрано, М.Шадько – фортепіано Березень Галерея «Хлібія», Софія Київська Соната для віолончелі та фортепіано, Г.Сасько – віолончель, М.Шадько – фортепіано Mozartareal, Würzburg (Німеччина) «ЛЮТИЙ СІЧЕНЬ 23-го» вокальний цикл на вірші сучасних українських поетів (частини) В.Вітренко – сопрано, А.Барішевський – фортепіано Софійський Собор «СТРАСНА СЕДМИЦЯ» симфонія для хору Камерний хор «Київ», дир. М.Гобдич Квітень Андріївська церква «СТРАСНА СЕДМИЦЯ» симфонія для хору Камерний хор «Київ», дир. М.Гобдич Серпень Фестиваль «Bouquet Kyiv Stage» «Tristium» для струнного оркестру, Київський камерний оркестр, дир. Н.Пономарчук Вересень Національна філармонія України: «PIETA» на вірші Р.М.Рільке для голосу та камерного ансамблю, «Ensemble 24», дир. А.Кедровський 2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір; Видання близько 20 творів у видавництві Donemus, (https://webshop.donemus.com/action/front/composer/Lunyov%2C+Svyatoslav) та їх реєстрація у міжнародній агенції BUMA/STEMRA 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член СКУ з 1994 року.

						20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Участь у фестивалях, концертах та авторських проєктах в Україні та за кордоном.
149272	Клименко Ірина Віталіївна	Доцент, Суміщення	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна орденна Леніна консерваторія ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1988, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом доктора наук ДД 011679, виданий 29.06.2021, Диплом кандидата наук ДК 013669, виданий 13.03.2002, Аттестат доцента ДЦ 029353, виданий 23.12.2011	16	ОК 2.14.16 Українська народна музична творчість Тема дисертації: Слов'яно-балтський ранньотрадиційний меломасив. Мелотипологія і мелогографія. Шифр, найменування спеціальності: 025 – «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Міжнародне наукове стажування 19.11–17.12.2024 (Університет Жешовський, Польща). Сертифікат 390/2024, 6 кредитів ЄКТС 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за спеціальними спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проєкти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Klymenko, I. Some common forms of ritual songs Slavic-Baltic (Ukrainian-Belarusian-Polish-Lithuanian) area. Lietuvos muzikologija, t. 22, 2021, 65–73 http://xn--urnalai-cxb.lmta.lt/wp-content/uploads/2022/02/06-Klymenko-LM22.pdf (Skopus) 2. Клименко, І. (2022). Макроареальні маркери обрядово-пісенних традицій Галичини й Карпаті. Етномузика, 18, с. 100–126. https://doi.org/10.33398/2523-4846-2022-18-1-100-126 3. Клименко, І. (2022). Шестидольні ритми як поліетнічна мелогографічна система (за обрядовими піснями українців та білорусів). Проблеми етномузикології, 17, с. 11–129. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4212.2022.17.270934 4. Клименко, І., Любимова, А. (2023). Мелотипологія зимових наспівів зони дніпровських порогів. Музикознавча думка Дніпропетровщини, 24, с. 192–228. Дніпро: Дніпропетровська академія музики. DOI 10.33287/222312 5. Ірина Клименко. Календарно-обрядові мелотипи Волині зимово-ранньовесняного сезону: класична львівська школа та альтернативний підхід. Етномузика, 20, с. 76–105 https://doi.org/10.33398/2523-4846-2024-20-1-76-105 https://drive.google.com/file/d/1aMqFcexmog2m2WnqzLaQZH6opdwGgl-M/view 6. Ірина Клименко (у співавторстві з М. Мархель). Опозиція «своє/чуже» в обрядовій меліці Полісся: консерватизм жіночого «племінного» репертуару і креативність сільських скрипалів Пінщини. Проблеми етномузикології, 19, с. 6–30 https://doi.org/10.31318/2522-4212.2024.19.319749 Видання за кордоном: 7. Klymenko, Iryna. Etnomuzykologia i ruch rewitalizacji muzyki tradycyjnej w Ukrainie i w Polsce: obserwacje porównawcze. ETNOMUZYKOLOGIA POLSKA, Numer 5/2023, 129–146. 8. Klymenko, Iryna. „Archeologia muzyczna”: geografia historyczna terenów bałtycko-słowiańskich poprzez odzworowanie melodii obrzędowych. „Kultura Współczesna”, 3(123), 2023, s. 60–73. doi.org/10.26112/kw.2023.123.05. 9. Klymenko, Iryna. Nagrania archiwalne i metody pracy z nimi w procesie mapowania melodii (z doświadczeń tworzenia Atlasu melodii obrzędowych Ukraińców w kontekście słowiańsko-bałtyckim) (druk u польському збірнику, 2025). 10. Монографія 2020 року «Слов'яно-балтський ранньотрадиційний меломасив. Мелотипологія і мелогографія».

								3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Монографія 2020 року «Слов'яно-балтський ранньотрадиційний меломасив. Мелотипологія і мелогеографія». 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Любимова Анастасія, дисертація «ТРАДИЦІЙНА ПІСЕННА КУЛЬТУРА ПІЗНЬОГО ФОРМУВАННЯ В АРЕАЛІ ДНІПРОВСЬКИХ ПОРОГІВ: СПЕЦИФІКА ЖАНРОВОЇ СИСТЕМИ» 2022 р. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Член Ради спеціалізованої вченої ради Д 26.005.01 з присудження наукового ступеня доктора наук за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво» Офіційний опонент захисту дисертації Яреми Павліва 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Заступник головного редактора журналу «Проблеми етномузикології» http://ethnomusicology.com.ua/about/editorialTeam 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 1. 10-17 липня 2023 року взяла участь у Програмі обміну науковим досвідом в Інституті етномузикології Словенської Академії наук (ZRC SAZU), проведено консультації з керівниками Інституту та фольклорного архіву Мойцею Ковачич (Mojca Kovacic) та Драго Куней (Drago Kunej). 2. Під час цього візиту виступила з концертом та дала майстер-клас народного співу https://gni.zrc-sazu.si/sl/dogodki/koncert-ukrajinskega-ansambla-tradicijske-glasbe-babski-kozachok-delavnica-ukrajinskega 3. Лекція польською мовою для співробітників ISPAN «Pieśni ludowa jako wyznacznik kontaktów polietnicznych na Podlasiu. Materiały z polskich i ukraińskich zbiorów muzycznych na mapach melotypologicznych dorzecza Bugu» (https://www.youtube.com/watch?v=L5U1_KM7upk) 4. Виступи на 7 Міжнародних конференціях у Польщі, в Литві (переважно з живою трансляцією) 13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік; Навчальні курси "Ukraińska tradycyjna polifonia ludowa" i "Metody melogeografii w etnomuzykologii" в Познанському університеті імені Адама Міцкевича, польською мовою – в рамках стипендіального стажу 1.09-31.12.2022 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших

						культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Керівництво роботою студентки М. Белкової (2 курс магістратури НМАУ), що отримала стипендію імені Л. Каверіної (вересень 2024 р.). Керівництво роботою аспіранта О. Кропивного (3 курс аспірантури), якому призначено президентську стипендію (з жовтня 2023 р.).
138822	Андрієвський Ігор Михайлович	Професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Одеська державна консерваторія імені А.В.Нежданової, рік закінчення: 1982, спеціальність: Скрипка, Диплом кандидата наук ІС 002024, виданий 26.09.1990, Аттестат професора ПР 008148, виданий 26.10.2012	35	ОК 2.1.14; 2.2.14; 2.3.16; 2.4.16; 2.5.16; 2.6.18; 2.7.17; 2.8.18; 2.9.17; 2.10.19; 2.11.16; 2.12.20; 2.14.19 ОНДР - підготовка бакалаврської кваліфікаційної роботи Тема дисертації, шифр, спеціальність: "Виконавські засоби музичної виразності як інтонаційна система в сучасній скрипковій музиці (на матеріалі радянської музики)". 17.00.03 - Музичне мистецтво Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Ufficio Erasmus Nino Rota - Monopoli Certificazione Codice fiscale NDRHRI59Ho8Z138D 04.03.2024 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: «Семантика тематизму фут у контексті образної самобутності циклу «Три Сонати та три Партити для скрипки соло» Й. С. Баха// Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти ВІП. 64 Збірник наукових статей м. Харків 2022, С.92-109. Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво" спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проєкти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Концертна діяльність: Концерт «24 каприси Н.Паганіні» 11 лютого 2021 Концертна зала імені академіка О.С.Тимошенка м.Київ «24 каприси Н.Паганіні» концерт у музеї Б.Лятошинського м.Ворзель Концерт «24 каприси Н.Паганіні» Дім органної музики м.Біла церква15 травня 2021 Концерт «24 каприси Н.Паганіні» Дім органної музики м.Біла церква 16 травня 2021 Н.Паганіні «Чудова млинарка», Е.Ізаї «Соната №6» Барочна зала Heiligen Kreuz Австрія 1.08.2021 Л.Бетховен Сонати № 6,7,8,10 концертна зала м. Ірпінь 27.11.2021 Л.Бетховен Сонати № 6,7,8,10 концертна зала Колонний зал Національної філармонії України 7.12.2021 Е.Ізаї «Етюд у формі вальсу» Участь у концерті кафедри скрипки НМАУ ім. П.І.Чайковського 06.02.2022 Прем'єра скрипкової сонати Арестович 20.02.2022 м.Київ Концерт-лекція «24 каприси Н.Паганіні» Школа мистецтв №2 м.Одеса 27.08.2021 Концерт-лекція «24 каприси Н.Паганіні» Музичний коледж м.Кривий Ріг 22.09.2021 4) наявність виданих навчально-

							методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Освітня програма «Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти». Київ НМАУ імені П.І.Чайковського 2024 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Офіційний опонент на захисті кандидатської дисертації Дедолі Юлії Михайлівни «Твори крупної форми для альтя в українській музиці останньої третини ХХ – початку ХХІ століть: жанрово-стильовий пошук», що подана на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво. 22 лютого 2021 р. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": 28 жовтня 2020. Доповідь «Своєрідність скрипкової техніки Н.Паганіні на прикладі 24 каприсів для скрипки соло міжнародна наукова конференція ЕСТА Маріуполь 28 квітня 2021 р. Доповідь на II Міжнародній науково-практичній конференції «Проблеми інструментального виконавства в умовах сучасної мистецької освіти» «Українська скрипкова школа в контексті своєрідності сучасного світового скрипкового мистецтва» 4 лютого 2021 Київ Доповідь «Мистецький та педагогічний шлях О.Горохова Міжнародна конференція науково-практична конференція Міжнародного конкурсу-фестивалю імені Олексія Горохова 15 лютого 2021 Київ Доповідь «Техніка Нікколо Паганіні Міжнародна конференція науково-практична конференція Міжнародного конкурсу-фестивалю імені Олексія Горохова 23.09 2021 Доповідь «Специфіка роботи над штриховою технікою» онлайн конференція м.Умань 5.02.2022 Доповідь Проблеми сценічного хвилювання» конференція кафедри скрипки НМАУ імені П.І.Чайковського 19-20.04.2022 Доповідь «Органологічні проблеми звуковисотного інтонування на скрипці» онлайн конференція м.Умань 16.11.23 м.Київ Доповідь на тему: «Українська струнно-смичкова школа у контексті деяких тенденцій сучасного світового інструменталізму» на Міжнародній конференції «Феномен струнно-смичкового виконавства у науково-педагогічному та культурно-мистецькому просторі України» 14.02.24 м.Харків Доповідь на тему «Національна скрипкова школа України: минуле, сучасність і майбутнє.» на міжнародному науковому проєкті «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких

						конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Шостака Наталія Лауреат третьої премії конкурсу скрипалів імені Л.Бетховена у місті Санкт-Петербург (Австрія) 2020 Андрій Куліс – Лауреат ІV премії Міжнародного конкурсу-фестивалю імені Олексія Горохова – лютий 2021 Київ Голова журі П'ятого міжнародного фестивалю-конкурсу ансамблів та оркестрів струнно-смичкових інструментів «Зіграємо разом – 2021 для учнів мистецьких шкіл, мистецьких ліцеїв та закладів фахової перед вищої та вищої мистецької освіти. Голова журі І Міжнародного фестивалю-конкурсу імені О.Горохова м.Київ 12-14 лютого 2021 р. Член журі міжнародного конкурсу скрипалів імені Л.Бетховена у місті Санкт-Петербург (Австрія). (28.07-30.07 2021) Голова Журі Другий Міжнародний конкурс-фестиваль імені О.Горохова 3 -13 лютого 2022 голова журі Член журі 17 міжнародний конкурс скрипалів імені Л.Бетховена 25 липня-1 серпня 2022 Голова Журі Другий Міжнародний конкурс-фестиваль імені О.Горохова 3 -13 лютого 2022 голова журі Голова журі Четвертого міжнародного конкурсу скрипалів імені Олексія Горохова у місті Порту (Португалія) (липень 2024) Член журі міжнародного конкурсу скрипалів імені Л.Бетховена у місті Санкт-Петербург (Австрія) (липень 2024) Голова журі П'ятого Міжнародного фестивалю імені Олексія Горохова у Португалії (Порту) 7-13 липня 2025 року Член журі міжнародного конкурсу скрипалів імені Л.Бетховена у місті Санкт-Петербург (Австрія). (липень 2025) 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: -Член Національної спілки композиторів України (членський квиток №431) -Член Національної всеукраїнської музичної спілки (Членський квиток №1768)
403738	Сікорська Наталя Валеріївна	Доцент, Основне місце роботи	Фортепіанний	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1996, спеціальність: фортепіано, Диплом кандидата наук ДК 038657, виданий 29.09.2016, Аттестат доцента АД 015515, виданий 26.06.2024	32	ОК 2.1.14; 2.2.14; 2.3.16; 2.4.16; 2.5.16; 2.6.18; 2.7.17; 2.8.18; 2.9.17; 2.10.19; 2.11.16; 2.12.20; 2.14.19 ОНДР - підготовка бакалаврської кваліфікаційної роботи Тема дисертації, шифр, спеціальність: «Клавирна музика бароко в редакціях другої половини XIX ст.: становлення історично інформованого виконавства». 17.00.03 «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: У 2021 році пройшла міжнародне науково-педагогічне стажування «Інноваційні методи організації освітнього процесу в галузі культурології та мистецтва в Україні та країнах ЄС» за фахом «Культура і мистецтво» обсягом 6 кредитів (180 годин). Отримано сертифікат Куявського університету у Влоцлавеку (Польща) CSI-22215-KSW від 02.04.2021. В листопаді 2022 року пройшла навчання та отримала сертифікат курсів «Цифрові інструменти Google для освіти». Сертифікат №GDTTE-04-B-04798 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection. https://scholar.google.com/citations?hl=ru&user=K65pyWEAAAAJ&scisig=AMD7900AAAAAYGczVULaVl-XM_cLT49oRXiHiGgRKnwb&gmla=AJsN-F5Cp2yjoomOkZNupZTguUexhudvSMri9niOVFdQXRiRGFUP6t2eaYH9O-6XQG8i63r1LYtGGo3aDbMF1QBxoxSbmLpNpRoTedQyGSHFC9yEvbgWIE69Wc_1lg_1-yDrfaGMwD2ddlgY8LRMe9BCGGFgAiU_ug&sciund=3415721980984738174 ЗАСНУВАННЯ КОНЦЕПЦІЇ МУЗИЧНОГО РЕПЕРТУАРУ: НОТНІ БІБЛІОТЕКИ ПЕРШИХ П'ЯТИ ПУБЛІЧНИХ КОНЦЕРТІВ. Н Сікорська. Fine Art and Culture Studies 1 (3), 228–234

Spiritual evolution as a direction for improving human development OR
Yaroslava Bondarchuk, Mykola Nesprava, Oleksandra Nesprava,
Nataliia Sikorska AD ALTA-JOURNAL
OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH
13 (2, Special Issue XXXVI), 40-43

Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностей "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічних (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (солі та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламіні твори.

Концертна діяльність:

19.02. 2021 р. виконала Сільський концерт Ф. Пуленка для клавесину з оркестром з АСОНФУ (дир. М. Дядюра) в Колономому залі ім. М. В. Лисенка Національної філармонії України з онлайн трансляцією;

24.10.2021 р. виконала сольну програму з творів композиторів 17-18 ст. та супроводила її власними музикознавчими коментарями в Концертній залі ДМШ міста Славутич в рамках проєкту «Славутич – культурна столиця України 2022» за підтримки Українського культурного фонду; 17.11.2021 р. виконала сольну програму з творів композиторів 18-19 ст. «Черезд до Романтизму» в двох відділах історичного виступу в молотковому клавіру та супроводила її власними музикознавчими коментарями в Колономому залі ім. М. В. Лисенка Національної філармонії України (з онлайн трансляцією); 20 травня 2021 року в якості диригента-клавесніста разом з камерним оркестром «Київські солісти» виступила в концертному виконанні камерної опери (серенати) «Марк Антоніо і Клеопатра» Й. А. Хассе (солісти: Тетяна Журавель, Ольга Табуліна) в приміщенні Патріаршого собору УПЦ(П); 17.02.2022 р. в якості диригента-клавесніста разом з камерним оркестром «Київські солісти» виступила в концертному виконанні камерної опери (серенати) «Марк Антоніо і Клеопатра» Й. А. Хассе (солісти: Ольга Табуліна, Ганна Терехова) в Колономому залі ім. М. В. Лисенка Національної філармонії України; 3.12.22 р. виконала сольну програму української музики XVIII-XX ст. в рамках трантового проєкту «Skovoroda conversation» в Києві, Сквот 176; 14 травня 2023 р. в Малому залі імені академіка О.Тимощенка зіграла концерт фортепіанної музики в 4 руки, для 2-х фортепіано та фортепіано соло (твори Й.С.Баха, В.Ф.Баха, К.Ф.Е.Баха, Ф.Шуберта) разом з Борисенко Н.М. (в.о.доцента кафедри спец.ф-но №1); 17 травня 2023 р. взяла участь в концерті викладачів кафедри концертмейстерства в Малому залі імені академіка О.Тимощенка (твори Шуберта і Джордано (солісти Дашченко І. Ю, та ПригараА.М.); 21 травня 2023 р. на вечорі пам'яті Ю. Каченка в Малому залі імені академіка О.Тимощенка в 4 руки з Борисенко Н.М. (в.о.доцента кафедри спец.ф-но №1) виконала «Органу прелюдію та фугу ля мінор» Й.С. Баха в обробці М.Ретгера; 31 травня 2023 р. на фестивалі «Прем'єри сезону» виконала твір А. Загайкевич «Сонет»; 11. 22 жовтня 2023 р. в концертному залі «Хлібня» Національного заповідника Софія Київська разом з учасниками струнного тріо виконала програму з творів композиторів XVII-XVIII ст. для клавіро соло, скрипки та генерал-басу, двох скрипок та континуу, до якої також підготувала та озвучила для публіки мистецтвознавчий коментар; 13. 12 грудня 2023 р. в Колономому залі імені М.В. Лисенка Нац.філармонії України виконала соло та партію континуу в творах XVI-XVIII ст. програми свого концертного проєкту «Візі Мадригалдо до кантати» з творів італійських, англійських та німецьких композиторів для клавесину соло, камерного хору та континуу, 2-х скрипок та групи континуу, а також хору, інструментального ансамблю та континуу; 5 липня 2024 р. в приміщенні Ліри св.Катерини виконала концертну програму з сольними та ансамблевими творами

			(з К. Полянською та А. Пригарою); 15 листопада 2024 р. в складі дуету з Тарасом Яропудом (скрипка) виконала п'єсу Л. Дичко «Веснянки» в програмі ювілейного концерту авторки в Великому залі Оперної студії НМАУ ім. П.І.Чайковського; 17 листопада 2024 року в рамках фестивалю Київ Барок Фест, за підтримки Польського інституту в Києві, виконала сольну програму з творів українських та західноєвропейських композиторів XVIII–XIX ст. «В пошуках втрачених сенсів» на історичному прямокутному фортепіано в Колонному залі ім.М.В.Лисенка Національної філармонії України; 26 січня 2025 р. виконала сольну партію Концерту для клавіру з орк. Й.К. Баха з камерним оркестром КДМШ №1 ім. Я. Степового в Колонному залі Нац. філармонії України; 31 січня 2-25 р. виконала сольну партію Концерту для клавіру з орк. Й.К. Баха з камерним оркестром КДМШ №1 ім. Я. Степового в Концертній залі школи на святкуванні 100-річчя цього закладу дитячої мистецької освіти; 12 лютого 2025 р. виконала сольну програму в Концертній залі Консерваторії м. Віго (Іспанія); 20 лютого 2025 р. в збірному концерті викладачів НМАУ ім. П. Чайковського виступила в якості концертмейстера (солістка засл. діяч. мист., професор та завідув. каф. струнно-смичкових інстр. Катерина Полянська; 1 квітня 2025 р. акомпанувала солістам А.Пригарі та К.Полянській на імпровізованому концерті викладачів НМАУ ім. П. Чайковського в Малому залі ім. академіка О.Тимошенка; 4 квітня 2025 р. виступила на концерті викладачів кафедри концертмейстерства з п'єсами Г. Форте та Г. Кассадо (солістка К. Полянська) в рамках Всеукраїнської конференції (орг. Кафедра концертмейстерства НМАУ); 12 квітня 2025 р. виконала сольну програму «12 сонат Д. Скарлатті» в рамках Міжнародних герасимовських читань 2025 (орг. кафедра старовинної музики НМАУ) в Концертній залі КДМШ №1; 9 вересня 2025 виконала програму творів для ф-но в 4 руки в Бібліотеці ім.Ярослава Мудрого разом з професоркою Світланою Шабалтіною.		
			4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:		
			Навчальні (робочі) програми трьох дисциплін (лекційних курсів): 1. «Нотні видання в сучасній виконавській практиці», 2. «Історія концертмейстерської майстерності (мистецтва акомпанементу)», 3. «Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти (концертмейстерство)».		
			6) наукове керівництво (консультавання) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Науковий керівник творчої аспірантки Ганни Твердової – отримала ступінь доктора мистецтва в 2023 р.		
			7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Виконання обов’язків секретаря разових спеціалізованих рад по захисту творчих проєктів на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п’яти публікацій:		
			Редакції камерної музики Гуто Ріманна - знакові підсумки історизму XIX століття. Автор Наталя Сікорська. Дата публікації 2021. Матеріали конференції Романтизм - неоромантизм в музично-виконавському мистецтві: Мости у часі. С. 121-126 Модерністська версія втілення принципів музичної риторики: клавесинні твори Богуслава Мартину Автор Н. В. Сікорська. Дата публікації 2021. Матеріали конференції		

						Scientific and pedagogic internship, Cuiavian University in Wloclawek C.76-79 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Взяла участь в роботі журі XV міжнародного фестивалю-конкурсу «Пролісок» (номінації концертмейстер, викладач). Підготувала студента 2 курсу В. Образцова до виступу в листопаді 2022 р. на конкурсі в рамках проєкту "Творча Майстерня інтерпретації сучасної музики-2022" в номінації "Концертмейстерське мистецтво", де студент виконав вокальний цикл Б. Лятошинського ор.9 (солістка В. Даценко, 2 премія). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член спілки «Центр українсько-європейського наукового співробітництва».
403635	Ніколаско Володимир Іванович	Доцент, Сумісництво	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театральнo мистецтва імені Карпенка-Карого, рік закінчення: 1995, спеціальність: акторське мистецтво, Аттестат доцента 12/ДЦ 042164, виданий 28.04.2015	9	OK 2.9.12; 2.10.13 Майстерність актора 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1) Сучасні підходи до розвитку артистичних дій в оперно-вокальному виконавстві/ Українське музикознавство. Науковий журнал. К.: НМАУ, лютий 2022р. 2) Знакові опери Клаудіо Монтеверді в постановках провідних європейських режисерів 2000-2024 років: діалог, традиції та новаторства/ Українське музикознавство. Науковий журнал. 2024 р. Вип. 50. Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проєкти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. I. Публічна презентація мистецьких проєктів студентів: 1. Творчий керівник Концерту-вистави за мотивами опери В. А. Моцарта "Директор театру". Виконавці студенти НМАУ імені

						П.І.Чайковського (концертмейстер Ольга Ващук). 30 квітня 2024 р., Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого. 2. Творчий керівник Показу з дисципліни «Майстерність актора» за мотивами опери В. А. Моцарта "Директор театру". Виконавці студенти НМАУ імені П.І.Чайковського (концертмейстер Ольга Ващук). 6 червня 2024 р., ауд. 123. 3. Творчий керівник Концерту з циклу «Ансамблевий дивосвіт». Виконавці студенти спеціалізації «Оперний спів», «Камерний спів», «Музична режисура» НМАУ імені Чайковського., Зала імені академіка Олега Семеновича Тимошенка. 28 листопада 2024 р. (концертмейстер Ольга Ващук). 4. Творчий керівник Показу з дисципліни «Майстерність актора» на тему "Оркестр: монологи нот" з використанням літературних монологів «нот і музичних інструментів». Тексти придумані студентами спеціалізації «Оперний спів», «Камерний спів», «Музична режисура». 15 грудня 2024 р., ауд. 123. (концертмейстер Грищенко А.П.). 5. Творчий керівник Показу з дисципліни «Майстерність актора» на тему "Забуті речі" з використанням літературних монологів «речей». Тексти придумані студентами спеціалізації «Оперний спів», «Камерний спів», «Музична режисура». 15 грудня 2025 р., ауд. 127. (концертмейстер Грищенко А.П.). 6. Творчий керівник театрально-музичних замальовок з дисципліни «Майстерність актора» на тему "Проліски кохання". Виконавці студенти спеціалізації «Оперний спів», «Камерний спів», «Музична режисура» НМАУ імені Чайковського. Квітень 2025, Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого (концертмейстер Ольга Ващук). 7. Творчий керівник музично-театралізованого заходу «Ансамблеві паралелі». Виконавці студенти НМАУ і Національного університету театру кіно і телебачення імені Карпенка-Карого в Національній бібліотеки України імені Ярослава Мудрого, 25.березня.2026 (концертмейстер Ольга Ващук). 8. Творчий керівник заходу до Дня Театру «Театральний капусник» за участю студентів 2 курсу акторського факультету Київського національного університету театру кіно і телебачення імені І. Карпенка-Карого (вул. Ярославів Вал, 40), 27 березня 2026 р. Виконання ролей у виставах та кіно: Національний академічний драматичний театр ім І. Франка. • Вистава «Крум», автор Левін, роль Тахтих, реж. Д.Петросян (2020 р.). • Вистава «Авантюрист», режисер Д.Чирипюк, роль Антонеvський (2021 р.). • «Коріолан» В.Шекспір, режисер Д.Богомазов, роль Посланець (2021 р.) • “Мартин Боруля” І. К. Карпенко-Карий, роль Герасима, реж. Льченко П. І. • Марко Кропивницький " Комедія на руїнах" , режисер П. Льченко, роль Шклянки. (прем'єра 02.09.2021). • Д. Ковачевич " Радован 3", реж. Ю. Одинюкий, роль кельнера (прем,єра 16.12.21р.). • "Моя професія синьор з вищого світу" Джуліо Скарначчі, реж. В. Хостікосв, роль Подковника. • "Заклятий кіннь Франсуаза Саган, реж. Д. Черешков, роль Хемфрі. • "Грек Зорба" Нікас. Казандзакіс, реж. В. Малахов, роль отець Захарій • “Кайдашева сім’я” І. Нечуй-Левицький, реж. П. Льченко, роль батька Мотрі. • "Останній консул" Б. Гнатюк, реж. С. Павлюк, роль Петрака. • Вистава "Театр", інтерпретація та постановка І. Ноябрьова, роль Чарльза (прем'єра 16.04.2026). • “Життєське море” І.Карпенко-Карий, реж. П. Льченко, роль Усайя. • “Наталка Полтавка” І. Котляревський, реж. О. Ануров, роль Вибороного. Київська академічна майстерня театрального мистецтва «Сузір'я» • Сучасна драматургія вистави "Вкрадена краса". актор Богдан Гнатюк, режисер Б. Гнатюк , роль Євгена (прем'єра 02.11.21р.). • Не жалуйте заварки" З. Левін, реж. О. Кузьмільний, роль Деvida. Ролі в кіно 1.Роль Боді у фільмі «Останній москаль». Режисер С.Горов. 2.Роль Буравчика у фільмі «Скажені сусіди». Режисер Олег Борщевський. 3.Роль Пасажира у фільмі «Потяг у 31 грудня». Режисер Олег Борщевський. 4. Роль мера у фільмі «Дорогі діти». Режисер О.Дарута. 5. Роль Мстасова у фільмі «Хрецаптик 48/2». Режисер Д.Анддєєв. (прем'єра у

							2026 р.) 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: - Ніколаєнко В.І. Укладач Робочої програми та силябусу навчальної дисципліни «Майстерність актора» галузі знань спеціальності 025 «Музичне мистецтво», 026 «Сценічне мистецтво», 034 «Культурологія» освітньо-професійної програми: «Музичне мистецтво», «Музична режисура», «Музична культурологія» освітнього ступеня «Бакалавр». Київ: НМАУ ім.. П.І.Чайковського, 2025. 27 с. - Ніколаєнко В.І. Укладач Робочої програми та силябусу навчальної дисципліни «Майстерність актора» галузі знань спеціальності 025 «Музичне мистецтво» освітньо-професійної програми: «Музичне мистецтво» (Оперний спів, Камерний спів) освітнього ступеня «Бакалавр». Київ: НМАУ ім.. П.І.Чайковського, 2025. 64 с. - Ніколаєнко В.І. Розробник Робочої програми та силябусу навчальної дисципліни (2 курс) «Майстерність актора». Спеціальність В6 Перформативні мистецтва, спеціалізація В6.01 Сценічне мистецтво освітньої програми «Акторське мистецтво театру та кіно» освітнього ступеня «Бакалавр». Київ: Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого, 2025 р. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Рецензент навчально-методичного посібника з дисципліни «Сценічний рух» для студентів освітнього ступеня «бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Оперний спів», за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво», спеціалізації «Музична режисура» Гончарова О.П. Основи сценічного руху (сценічний бій та фехтування). - Київ: Видавництво НМАУ ім.. П.І.Чайковського, 2025 – 72 с. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": - Ніколаєнко В.І. Тема доповіді «Сучасні підходи до розвитку артистичних дій в оперно-вокальному виконавстві»/ Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції: міжнар. наук.-практ. конф./НМАУ ім. П. І. Чайковського, 26-28 лютого, 2024 р. - Ніколаєнко В.І. Тема доповіді «Квінтесенція акторських новацій у режисерському вирішенні Пітером Бруксом опери В.А.Моцарта "Чарівна флейта"» «Музичний театр ХХІ століття в умовах видозміни парадигми художньої культури»: міжнар. наук.-практ. конференція. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 24-26 лютого 2025 р. -Ніколаєнко В.І. Тема доповіді «Складові моменти української свроінтеграції візуального мистецтва та пошук власної ідентичності оперних фахівців»/ «Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасного мистецького життя України та світу» IV Всеукраїнська практична науково-практична конференція. Київ: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2-4 квітня 2025 р. -Ніколаєнко В.І. Тема доповіді «Музичні прийоми ексцентріади у процесі створення артистом відповідного художнього образу у ролі»/ «Сучасний мистецький простір як код миття: філософсько-культурологічний аспект». Міжнародна наукова конференція. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 5-7 травня 2025 р. -Ніколаєнко В.І. Тема доповіді «Взаємодія музики та слова у театральному мистецтві»/ «Україна. Європа.Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях»

						Дев'ята міжнародна науково-практична конференція. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 6-8 листопада 2025 р. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1.Ніколаєнко В.І. Сучасні підходи до розвитку артистичних дій в оперно-вокальному виконавстві/ Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції: матер. міжнар. наук.-практ. конф./ НМАУ ім. П. І. Чайковського, 26-28 лютого, 2024 р. С.128-135. 1) Інтерв'ю з журналістом Едуардом Овчаренком на Телеканалі 1-UA.TV «Культура» на тему «Володимир Ніколаєнко. Ніколи не треба стояти на місці». 08.06.21р. 2) Інтерв'ю з журналістом Едуардом Овчаренком на 1-ua. TV, «Культура» на тему «Безмежне поле української класики», 05.07.21р. 3) Інтерв'ю про творчий шлях н.а. України, актора театру імені Івана Франка Володимира Ніколаєнка на Телеканалі «Культура» у Програмі «Обличчя». 26.09.21р 4) Інтерв'ю на Радіо «Культура». Програма «Детективи», читка текстів з творів сучасних драматургів. Режисер Світлана Свиридко. 15.10.21р. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Керівник студентів КНУТКиТ імені І.К.Карпенка-Карого міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу дитячої учнівської, студентської творчої молоді та дорослих виконавців «Соняшник». Творчий апгрейд. (Почесна грамота. Нагороджується Ніколаєнко В.І., 25.05.2025. м.Київ). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної Спілки театральних діячів України з 02.02.2000 р. – дотепер (членський квиток № 0552). 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Провідний майстер сцени Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка з 1995 року і дотепер.
468307	Голубничий Сергій Володимирович	Доцент, який не має вченого звання доцента, Суміщення	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	9	ОК 2.12.13 Диригування оперною виставою 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Голубничий С. Взаємодія танцювальних партій та оркестру у

							традиційних і нетрадиційних локаціях балетних вистав // Часопис НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2021. N-1 (50). С. 148-162. 2. Голубничий С. Специфічність підходів диригента у нетипових умовах утілення оперних вистав // Часопис НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2023, N-1. С. 129-140. Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Диригент-постановник оперних вистав за участю студентів спеціалізацій «оперний спів» та «музична режисура»: - М.Волинський опера «Одержима» (27 січня 2022) Оперна студія НМАУ - Д. Чимароза "Тасмний шлюб" (2023) Оперна студія НМАУ - Г.Доніцетті опера «Любовний напій» (2024) Оперна студія НМАУ - Л. Бетховен опера «Фіделіо» Київська Опера (2022) 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Голубничий С.В. Аналіз і читання партитур: робоча програма та силабус для студентів спеціальності 026 "Сценічне мистецтво", освітньо-професійної програми "Музична режисура", освітнього ступеня "бакалавр". Київ: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2022. 13с. Бондарчук В.О., Голубничий С.В. Савчук А.Є. Основи диригування: робоча програма та силабус для студентів спеціальності 026 "Сценічне мистецтво", освітньо-професійної програми "Музична режисура", освітнього ступеня "бакалавр". Київ: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2022. 24с. Колесник Є.В., Голубничий С.В. Вокальний ансамбль: робоча програма та силабус навчальної дисципліни за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», Освітньо-науковою програмою «Оперний спів», освітній ступінь «бакалавр» Київ: НМАУ ім.П.І.Чайковського, 2023. 27 с. Голубничий С.В. Робоча програма та силабус навчальної дисципліни «Балетний репертуар» для студентів освітнього ступеня бакалавр (оперно-симфонічне диригування) спеціалізації «Музичне мистецтво», 2025. Голубничий С.В. Робоча програма та силабус навчальної дисципліни «Балетний репертуар» для студентів освітнього ступеня магістр (оперно-симфонічне диригування) спеціалізації «Музичне мистецтво», 2025. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Член разової спеціалізованої вченої ради із захисту докторів мистецтва за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво. Макієнко Степан Вікторович. Наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту на тему «Жанрово-стильові особливості інтерпретаційного поля української камерно-інструментальної музики (твори Левка Колодуба, Юрія Шевченка, Золтані Алмаші)» (захист відбувся 23 вересня 2024 року). Член разової спеціалізованої вченої ради із захисту докторів мистецтва: - Берлад Марія Іванівна. Наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту на тему «Опера Дж.Верді "Трубадур": традиціоналізм та

							новаторство постановки (практичний аспект). (22.09.2025). Голова разової спеціалізованої вченої ради із захисту докторів мистецтва: - Стецький Іван Ігорович. Наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту на тему «Диригент- особистість: вектори творчої реалізації у професійній діяльності» (22.09.2025). 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": 1. Голубничий С.В. Взаємодія танцювальних партій та оркестру у традиційних та нетипових локаціях балетних вистав: доповідь на міжнародній науково-практичній конференції "Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності". Київ; НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2-3 березня 2020 року. 2. Голубничий С.В. Постановка оперних вистав в умовах карантину (досвід роботи диригента Київської опери): доповідь на міжнародній науково-практичній конференції "Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу". Київ; НМАУ ім. П.І.Чайковського, 22-23 лютого 2021 року. 3. Голубничий С.В. Диригентські інтерпретації оперних творів у нетрадиційних локаціях утілення: доповідь на міжнародній науково-практичній конференції "Музично-театральне мистецтво у глобальному світі: проблеми і пошуки". Київ 21-23 лютого 2022 року. 4. Голубничий С.В. Комунікація диригента і режисера у визначенні єдиного концептуального бачення оперної вистави: доповідь на міжнародній науково-практичній конференції "Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції". Київ: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 26-28 лютого 2024 року. 5. Голубничий С.В. Мистецькі погляди фундаторів національної диригентсько-хорової освіти: доповідь на міжнародній науково-практичній конференції "Цінні виміри культурно-мистецької діяльності Мирослава Скорика" Київ: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 28 травня 2024 року. 6. Голубничий С.В. Специфіка диригування фестивальних оперних проєктів: доповідь на восьмій міжнародній науково-практичній конференції "Україна. Європа, Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях". Київ: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 7-9 листопада 2024 року. 7. Голубничий С.В. Особливості диригентських підходів до інтерпретації оперних і балетних вистав/ міжнар. наук.-практ. конф. кафедри оп. підготовки та муз.режисури/НМАУ ім. П. І. Чайковського «Музичний театру ХХІ століття в умовах видозміни парадигми художньої культури», 24-26 лютого, 2025 р. 8. Голубничий С.В. Взаємодія диригента і виконавців в процесі постановки опери Дж. Верді Фальстаф у Київській опері/ Сучасний мистецький простір як код миття: філософсько-культурологічний аспект: міжнар. наук. конф./НМАУ ім. П. І. Чайковського, 5-7 травня, 2025 р. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультатійних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: • Голубничий С.В. Взаємодія танцювальних партій та оркестру у традиційних та нетипових локаціях балетних вистав: матеріали міжнародної науково-практичної конференції "Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності". Київ; НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2-3 березня 2020 року. С.118-123. • Голубничий С. Щоб вистава пройшла добре, треба налаштувати диригента//Хрещатик, №104. 21.07.2011. [http://kreschatik.kiev.ua/ua/3929/art/1311187136.html] • «Я – син музикантів!», - гордо каже маестро зі Сміли Сергій Голубничий// Сміла. 20.06.2013. [http://www.smilamedia.org.ua/gosti-redaktsiyi/ya-sin-muzikantiv-gordokazhe-maestro-zi-smili-sergiy-golubnichiy.html] • Дирижер. Демократ. Диктатор. Дипломат. /10.03.2021 . [https://kyivdaily.com.ua/sergej-

						golubnichij/] 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Стаж роботи 13 років на посадах диригента та диригента-постановника: Національного театру оперети України 2010-2022: Близько 300 вистав та концертних програм. Із них: диригент-постановник: «Кармен-сюїта» на музику Ж.Бізе, «Севільський цирюльник» Дж.Россіні; диригент – «Циганський барон» Й.Штрауса, «Ключ на бруківці, або Пригоди весільної ночі» Ж.Оффенбаха; Київської опери 2013 дотепер; Близько 500 вистав та концертних програм. Із них: Диригент: «Травіата» Дж.Верді, «Реквієм» В.А.Моцарта, «Жізель» А.Адана, «Лялька. Нова історія Коппелі» Л.Деліба, «Богема» Дж. Пуччіні, «Шопеніна» на музику Ф.Шопена, «Історія Кая та Герди» С.Баневича, «Білосніжка та семеро гномів» Б.Павловського, «Дюймовочка» Ю.Русинова, «Зачарований чумак» І.Поклада, «Зайчик-листоноша» І.Якушенка; Національної опери України 2021 дотепер: Близько 120 вистав та концертних програм. Із них: Диригент опер: «Трубадур» Дж. Верді, "Кіт у чоботях" Ю. Шевченка; диригент балетів: А.Адан «Жізель», Х.Левенсхольд «Сильфіда», Л.Мінкус «Дон Кіхот», В.А.Моцарт «Весілля Фігаро», «Дама з камеліями», М.Скорумського «Лісова пісня», Й.Штраус «Віденський вальс», «Снігова королева» (2023), «Весна і осінь» на музику А. Дворжака (2023), «Елегія військового часу» на музику В.Сильвестрова (2024), «Фестиваль квітів» на музику Е. Хельстед та С. Пауллі (2025), Гала-балету з Орlando симфонічним оркестром США, м. Орlando (2022); Головного диригента Оперної студії НМАУ ім.П.І.Чайковського з 2011 року дотепер. Близько 700 вистав та концертних програм. Із них: диригент-постановник: «Наталка Полтавка» М.Лисенка, «Запорожець за Дунаєм» С. Гулака-Артемовського, «Фауст» Ш. Гуно, «Травіата» Дж.Верді, «Ріголетто» Дж. Верді», «Севільський цирюльник» Дж. Россіні, «Орфей і Евридїка» К.В.Глюка. Співпраця у якості диригента: Камерний ансамбль «Київські солісти», Національний Одеський театр опери та балету, Національний Одеський філармонічний оркестр, Харківський Національний академічний театр опери та балету, Дніпропетровський академічний театр опери та балету.
551986	Лігує Ольга Марківна	Доцент, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1994, спеціальність: Музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 022491, виданий 26.06.2014, Аттестат доцента АД 009224, виданий 30.11.2021	18	ОК 2.12.19 Історія опери Тема дисертації: Жанрово-стильова динаміка української фортепіанної музики ХІХ – початку ХХ століття у контексті європейського романтизму. ШІфр, найменування спеціальності: 17.00.03 – «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра, он-лайн стажування у ШІ Всеукраїнському науково-творчому проєкті «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного музикознавства до виконавської практики» з 14.02.2022 по 19.02.2022 (4 кредити, 120 год.). Сертифікат №216 / 22-147. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за спеціальними спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проєкти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Статті у фахових виданнях України

							(категорія Б): - Лігус О. М., Лігус В. О. Курс музичної акустики в системі викладання музично-комп'ютерних технологій в закладах вищої освіти // Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 41, том 3, 2021. С. 4–8. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/41_2021/part_3/3.pdf - Лігус О. М. Музичне життя українців Далекого Сходу першої третини XX століття: тенденції, форми, персоналії // Музичне мистецтво і культура. 2022. Вип. 34, том 2. С. 20–29. https://doi.org/10.31723/2524-0447-2022-34-2-2 - Лігус О. М. Українська музика першої третини XX століття у світлі сучасних наукових студій: проблеми та перспективи дослідження // Музичне мистецтво і культура. 2022. Вип. 3, том 2. С. 29–38. DOI: https://doi.org/10.31723/2524-0447-2022-35-2-3 - Олексюк О., Лігус О. Поезія Бориса Грінченка як генератор інноваційних форм роботи зі студентами мистецького профілю // Освітологія. 2022. Вип. 11 (11). С. 68–75. https://doi.org/10.28925/2226-3012.2022.11.6 Статті у міжнародних виданнях, що індексуються у Scopus та WoS : - Lihus O. Ukrainian Romanticism in the Context of European Culture of the 19th – early 20th Centuries: Interdisciplinary Historiographical Analysis // Mundo Eslavo. Vol. 20 (2021). Pp. 147–157. DOI: https://doi.org/10.30827/meslav.vizo.21627 WoS - Lihus O. The Phenomenon of Passionate Personality in the Ukrainian Musical Culture of the 19th–21st Centuries // Art Readings 2021 – Personalia: New Art. II. Sofia, Institute of Art Studies, BAS, 2022. Pp. 528–538. https://artstudies.bg/wp-content/uploads/2021/11/Personalia-web-compressed.pdf WoS - Lihus O., Lihus M. Music of Ukrainian poetic cinema as a space for constructing national identity in Ukrainian culture. Cinema – Journal of Philosophy and the Moving Image. 2023. Vol. 15, No 1. Pp. 31–43. DOI: https://doi.org/10.34619/kw19-wyn Scopus, WoS - Lihus O. The second edition of the Third Symphony of Borys Lyatoshynsky: metamorphoses of content and perception // Art Readings 2023 – Metamorphoses. New Art. II. Sofia, Institute of Art Studies, BAS, 2024. Pp. 66–71. https://artstudies.bg/artstudies/Art_Readings_Metamorphoses_2023_New_Art_.pdf WoS 2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір; 1. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на монографію «Українська фортепіанна музика XIX – початку XX ст. у контексті європейського романтизму (жанрово-стильова динаміка) № 108974. Дата реєстрації 27.10.2021. 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Навчальний посібник: 1. Лігус О. М. Музика в хореографії: навч. посіб. Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2021. 144 с. Статті у колективних монографіях: 1. Лігус О. Еволюція романтичного стилю в українській фортепіанній музиці XIX – початку XX століття // Modern Ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals: Collective monograph. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2021. Pp. 317–337. https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8-16 2. Lihus O. Musikstil und Genrekategorien in Musikunterrichtsstudios des XX – frühen XXI Jahrhunderts // Die Synergie der Kultur in der Entwicklung des spirituellen Potenzials des Einzelnen: bearbeitete Monographie Prof. Olga Oleksjuk. Chişinău / Republic of Moldova: Akademikerverlag, 2022. Pp. 51–71. https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/43284/1/O_Lihus_O_Oleksjuk_Kolekt_Monograf_2022_FMMH.pdf 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників

							для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Сертифікований електронний навчальний курс з дисципліни «Музична критика» для бакалаврів спеціальності «Музичне мистецтво» (Фортепіано) для денної форми навчання (наказ № 811 від 6.12. 2021). Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; 1. Бондаренко А. Ю. Тема дисертації: «Образ Київської Русі в українській інструментальній музиці 1960-х – 1980-х років». Диплом доктора філософії Н25 №001188 від 9.06.2025 р. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; 1. Кодченко І. І. Історичне виконавство як тенденція музичного мистецтва останньої третини ХХ – початку ХХІ століття, 2021. опонент 2. Кольц І. П. Миколаївська домрова школа в контексті становлення професійного народно-інструментального мистецтва півдня України ХХ – ХХІ століття, 2021. опонент 3. Мухіна Л. П. Українське вокальне виконавство у контексті європейської оперно-вокальної культури кінця ХІХ – початку ХХ століття, 2021. опонент 4. Соловйова О. А. Клавірний концерт ХVІІІ століття у творчості австро-німецьких композиторів: теоретичний та виконавський аспекти, 2021. опонент 5. Ян Фейхой Сучасні тенденції вокально-виконавської творчості, 2021. опонент 6. Чен Лінь Художньо-невербальна комунікація та її втілення у диригентському виконавстві, 2021. опонент 7. Спольтська О. В. Становлення і розвиток фортепіанного мистецтва Тернопільщини у вимірах регіональної культури, 2023. опонент 8. Чжао Юе Циклічні форми у китайській фортепіанній музиці ХХ – початку ХХІ століть, 2023. опонент 9. Локтіонова-Ойщось О. О. Виконавський образ естрадного співака в музично-телевізійних проєктах України кінця ХХ – початку ХХІ століття, 2023. рецензент 10. Мінгальов П. В. Цикли фортепіанних мініатюр в українській музиці початку ХХ століття у контексті тенденцій європейського модернізму, 2023. опонент 11. Назарій Н. О. Фортепіанна балада в контексті еволюції жанру, 2023. опонент 12. Крулківська Т. П. Творчість польських композиторів Поділля ХІХ століття в контексті українсько-польських культурних взаємин, 2023. опонент 13. Кузнцова О. О. Рецепція особистості та творчості Миколи Лисенка в соціокультурних координатах Галичини до 1942 року, 2024. опонент 14. Лі Хуасінь Європейський вплив та стильові конотації у китайській фортепіанній музиці ХХ – початку ХХІ ст., 2024. опонент 15. Лиси́чка О. М. Композиторські пошуки Едварда Елгара: етапи творчої еволюції (на матеріалі оркестрових творів), 2024. опонент 16. Ань Лу «Засади поліфонічного мислення у фортепіанних творах Ф. Шопена в проєкції на фортепіанну музику половини ХІХ – початку ХХ ст.», 2025. опонент 17. 19. Погорельский Ю. Ю. «Віолончельне виконавство України другої половини ХХ – початку ХХІ ст.: тенденції та особливості розвитку», 2025. рецензент 18. Чен Менгхао «Передумови появи та видозміни формотворчих концепцій у сонатах для фортепіано китайських композиторів 1939–1966-х років», 2025. опонент 19. Явна Н. В. «Фортепіанне мистецтво австрійських і німецьких композиторів Львова першої половини ХІХ століття в контексті культурного життя Галичини», 2025. опонент 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту), або головного редактора/члена редакційної

						колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; 1. Член редколегії наукового фахового видання України «Слобожанські мистецькі студії» (категорія «Б»). https://journals.spu.sumy.ua/index.php/art/editorial 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Лігус О. М. Реценсія неоромантизму у фортепіанній музиці Якова Степового (1883–1921) // Ювілейна палітра 2021: до пам'ятних дат українських музичних діячів і композиторів: збірник статей за матеріалами V Всеукраїнської науково-практичної конференції, 3–4 грудня 2021 року. Суми, 2022. С. 16–20. 2. Лігус О. М. Духовно-патріотичні детермінанти стилю Валентина Сильвестрова в хоровому циклі «Майдан. 2014» // Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях. Тези доповідей VI Міжнародної науково-практичної конференції. Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2023. Вип. 6. С. 216–222. 3. Лігус О. М. Пісні без слів (ор. 10) Миколи Лисенка на перетині жанрових традицій та інновацій музичного романтизму // Ювілейна палітра 2022 : до пам'ятних дат українських музичних діячів і композиторів : збірник статей за матеріалами VI Всеукраїнської науково-практичної конференції, 21–22 грудня 2022 року. Суми, 2023. С. 21–28. 4. Лігус О. М. Фортепіанна елегія «На кладовищі» Владислава Заремби як типовий зразок ліричної мініатюри епохи Романтизму // Матеріали Всеукраїнського круглого столу «Владислав Заремба в соціокультурному просторі XIX століття. Хмельницький, 12 травня 2023 р. С. 77–80. 5. Лігус О. Рецензія на колективну монографію «Українська книга про Ріхарда Вагнера» // Критика. 2023. (7–8). С. 16. 6. Лігус О. Сучасні тенденції дослідження творчості українських композиторів першої третини XX століття // Мистецтво у нелінійному просторі: збірник матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції. Тернопіль : Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. С. 138–141. 7. Лігус О. Фортепіанна творчість Віктора Косенка у контексті художніх тенденцій неоромантизму (до 85-х роковин дня пам'яті митця) // Ювілейна палітра 2023. Пам'ятні дати української музичної культури: до 45-річчя ННІ культури і мистецтва Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка. Збірник статей за матеріалами VII Всеукраїнської науково-практичної конференції 22–23 листопада 2023 року. Суми, 2024. С. 64–69. 8. Лігус О. Іспанська культура у дзеркалі творчості Лесі Дичко (на прикладі Фортепіанної сюїти «Алькасар... Дзвони Арагону») // Ювілейна палітра 2024. Пам'ятні дати української музичної культури: до 100-річчя Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка: збірник статей за матеріалами VIII всеукраїнської науково-практичної конференції (11–12 грудня 2024 року). Суми, 2025. С.103–108. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Членство в міжнародній асоціації дослідників популярної музики у Центральній, Східній та Південно-Східній Європі – International Association for the Study of Popular Music Central, Eastern and Southeastern Europe (IASPME CESE)
468148	Тонкошура Олег Сергійович	Старший викладач, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	5	OK 2.9.2 Вокальний ансамбль Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтва. Тема стажування «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої освіти» (очно-заочне навчання) Свідоцтво 12CC 02214142/004284-23. Від 21.04.2023 р. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до

							наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: - Оперна студія Національної музичної академії України імені Петра Чайковського. Етапність звершень // Збірник наукових праць «Сучасне мистецтво» №18 (2022) http://sm.mari.kyiv.ua/article/view/269742. - Театр в епоху цифрових технологій// Науковий журнал «Художня культура. Актуальні проблеми» №18(2) (2022) http://hudkult.mari.kyiv.ua/article/view/269774. - Грантові можливості для розвитку виконавської майстерності оперних співаків України: міжнародний досвід та перспективи// Часопис НМАУ ім.П.І.Чайковського, 2024. №4. 15с. Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Партії в оперній студії НМАУ ім. П. І. Чайковського. - М.Лисенко «Наталка Полтавка» (Возний) - С.Гулак-Артемоський «Запорожець за Дунаєм» (Селіх-Ага) - Ш.Гуно «Фауст» (Старий Фауст) - Дж.Верді «Травіата» (Гастон) - Дж.Верді «Ріголетто» (Борса) - П. Чайковський «Євгеній Онегін» (Лєнський, Тріке) - П. Чайковський «Юланта» (Альмерік) - М. Римський-Корсаков «Царєва наречена» (Ликов, Бомелій) - В. А. Моцарт «Весілля Фігаро» (Базиліо, Дон Курціо, Керубіно) - Г. Доницетті «Дон Паскуале» (Ернесто) - Д. Чімароза «Таємний шлюб» (Паоліно) Студентські постановки: - Дж. Пуччіні «Джанні Скіджі» (Герардо) - В. А. Моцарт «Баст'єн і Баст'єна» (Баст'єн) - В. А. Моцарт «Чарівна флейта» (Моностагос) - Дж. Россіні «Шовкова драбина» (Дормонт) 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: - Колесник Є. В., Тонкошкура О. С. Постановка голосу: робоча програма та силабус вибіркової навчальної дисципліни за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійною програмою «Музична режисура», освітнім ступенем «бакалавр» Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2022. 24 с. - Колесник Є. В., Кульбаба А. А., Тонкошкура О. С. Оперна студія: робоча програма та силабус навчальної дисципліни за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», Освітньо-професійною програмою «Оперний спів», освітній ступінь «магістр» Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2022. 32 с. - Колесник Є. В., Кульбаба А. А., Тонкошкура О. С. Оперна студія: робоча програма та силабус навчальної дисципліни за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», Освітньо-професійною програмою «Оперний спів», освітній ступінь «бакалавр» Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2023. 32 с. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії".

						1. Тонкошкура, О. Мистецькі проекти воєнного часу на сцені Оперної студії НМАУ ім. П. І. Чайковського [доповідь] // Міжнародна науково-практична конференція «Культура і мистецтво в умовах російсько-української війни: художні стратегії, дискурсивні практики, вектори осмислення». Київ, ППСМ НАМ України, 29–30 травня 2024 року. 2. Тонкошкура, О. Цифрові технології у просторі оперної сцени [тези доповіді] // Міжнародна науково-практична конференція «Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції». Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 26–28 лютого 2024 року. 3. Тонкошкура, О. Неофольклорні тенденції у сучасному музичному театрі (на прикладі театрального життя Києва) [доповідь] // IV Międzynarodowa i interdyscyplinarna konferencja naukowa "Historyczne korzenie tożsamości współczesnych Słowian". Zielona Góra, 29–30.09.2023. 4. Тонкошкура, О. Оперна сценографія у цифрових трансформаціях [доповідь] // IV Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». Київ, ППСМ НАМ України, 16–17 листопада 2022 року. 5. Тонкошкура, О. Оперна студія Київської державної консерваторії імені Петра Чайковського у період Другої світової війни [доповідь] // International Interdisciplinary Scientific Conference Between bestiality and heroism — human, society, culture and technology in the face of challenges and threats of war. Zielona Góra, September, 22–25 2022. • 6.Тонкошкура О.С. Оперна студія НМАУ ім.. П.І.Чайковського в академічному вимірі як сучасний музичний театр / Музичний театр ХХІ століття в умовах видозміни парадигми художньої культури: міжнародна науково-практична конференція НМАУ ім. П. І. Чайковського, 24-26 лютого 2025р. • 7.Тонкошкура О.С. Міждисциплінарний підхід до оперної творчості як методологічна платформа сучасного оперознавства/ Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект: міжнародна наукова конференція НМАУ ім. П. І. Чайковського, 5-7 травня 2025р. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Тонкошкура О. Цифрові технології у просторі оперної сцени // Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції: міжнар. наук.-практ. конф./НМАУ ім. П. І. Чайковського, 26-28 лютого, 2024 р. Київ, 2024. С. 187-191. 2. Тонкошкура О. Міждисциплінарний підхід до оперної творчості як методологічна платформа сучасного оперознавства [тези доповіді] //Міжнародна наукова конференція "Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект". Київ, 5-7 травня 2025 р. 3. Тонкошкура, О. Мистецькі проекти воєнного часу на сцені Оперної студії НМАУ ім. П. І. Чайковського [доповідь] // Міжнародна науково-практична конференція «Культура і мистецтво в умовах російсько-української війни: художні стратегії, дискурсивні практики, вектори осмислення». Київ, ППСМ НАМ України, 29–30 травня 2024 року. 4. Тонкошкура, О. Цифрові технології у просторі оперної сцени [тези доповіді] // Міжнародна науково-практична конференція «Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції». Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 26–28 лютого 2024 року. 5. Тонкошкура, О. Неофольклорні тенденції у сучасному музичному театрі (на прикладі театрального життя Києва) [доповідь] // IV Międzynarodowa i interdyscyplinarna konferencja naukowa "Historyczne korzenie tożsamości współczesnych Słowian". Zielona Góra, 29–30.09.2023. 6. Тонкошкура, О. Оперна сценографія у цифрових трансформаціях [доповідь] // IV Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». Київ, ППСМ НАМ України, 16–17 листопада 2022 року. Тонкошкура, О. Оперна студія Київської державної консерваторії імені Петра Чайковського у період Другої світової війни [доповідь] // International Interdisciplinary Scientific

						Conference Between bestiality and heroism — human, society, culture and technology in the face of challenges and threats of war. Zielona Góra, September, 22–25 2022. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. Сі Хань лауреат - міжнародного конкурсу New Year Stars Гран Прі. Київ, 25 грудня 2021 р. 2. Чжен Юцзюнь - лауреат міжнародного конкурсу New Year Stars III премія. Київ, 25 грудня 2021 р. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): 15 років. Солоїст оперної студії НМАУ ім. П.І. Чайковського (2009- 2022, 2022 – дотепер – разові вистави).
403505	Османов Ділявер Мідатович	Професор, який немає вченого звання професора, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2021, спеціальність: 281 Публічне управління та адміністрування, Диплом магістра, Донецька державна музична академія ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Східноукраїнський національний університет імені Володимира Даля, рік закінчення: 2025, спеціальність: 035 Філологія, Аттестат доцента АД 009831, виданий 25.11.2021	9	ОК 2.12.18 Історія диригентського мистецтва Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Національна академія керівних кадрів. Свідоцтво 12СС 02214142/004711, тема: Соціокультурне середовище та проблеми розвитку вищої освіти в Україні. Інновації в освітній діяльності мистецьких навчальних закладів 31.04.2021р., 120 год. 4 кред. 2. Вищий навчальний заклад Університет економіки та права «Крок», Свідоцтво № КР 04635922/000624-21, «Розвиток професійних компетентностей науково-педагогічних працівників в умовах інтенсивного використання цифрових технологій» 16.04.2021р. 60 год. 2 кред. 3. Навчання в Інституті публічного управління та державної служби Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Диплом М21№124398 2021р. Магістр публічного управління та адміністрування. 4. Навчання в Східноукраїнський Національний університет ім. Володимира Даля, спеціальність філологія. 5. Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів, prometheus.org.ua , кількість годин - 60 годин (2 кредити ЕКТС). сертифікат виданий 13.01.2022 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. «Звук як фактор виховання виконавської культури». Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка» Випуск № 37. 2021р. С. 4-10 (Фахове видання) 2. «Теоретичні основи дослідження театру в контексті музичної соціології» Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних

							наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка» Випуск № 38. 2021р. С. 42-48 (Фахове видання) 3. «КМАТОБ для дітей та юнацтва у дзеркалі окремих персоналій» Вісник Київського національного університету культури і мистецтв 2021р. С. 28-38 (Фахове видання) 4. «Репертуар студентського симфонічного оркестру у воєнний період як відображення освітньо-виховної місії мистецтва». Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 88, том 2, 2025р. С.85-95 (Фахове видання) 5. «Роль кафедри оперно-симфонічного диригування НМАУ ім. П.І. Чайковського у збереженні та розвитку української диригентської школи» (стаття готується до друку) 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): 1. Санта Лючія: неаполітанські пісні для голосу і фортепіано. [Редактори-упорядники:Д. Османов, Д. Василик]. Дрогобич: Посвіт, 2021. 92 с. 2.Ділявер Османов. Оперні арії в аранжуванні для труби та фортепіано. Частина І. Навчальний посібник, 2024. 52 с. Партія труби 12 с. 3. Ділявер Османов. Оперні арії в аранжуванні для труби та фортепіано. Частина ІІ. Навчальний посібник, 2024. 48 с. Партія труби 12 с. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: 1. Голова спеціалізованої вченої ради на здобуття ступеня "доктора мистецтва" Віталія Фізера тема: «Кіномузика Ганса Цимера у діалозі з класичною традицією: композиційний і виконавський аспекти» (НМАУ,18.09.2023р.) 2. Голова спеціалізованої вченої ради на здобуття ступеня "доктора мистецтва" Степана Макієнка тема: «Жанрово-стильові особливості інтерпретаційного поля української камерно-інструментальної музики (на прикладі творів Левка Колодуба, Юрія Шевченка, Золтана Алмаші)» НМАУ 23.09.2024р. 3. Член спеціалізованої вченої ради на здобуття ступеня "доктора мистецтва" Артема Олексієнка тема: «Жанрові модифікації в інструментально-хоровій творчості Леонарда Бернстайна: естетичні та стильові засади» НМАУ 24.09.2024р. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "судді міжнародної категорії": 1. НМАУ ім. П.І. Чайковського Міжнародна науково-практична конференція «Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції», загальний обсяг: 30 годин (1 кредит еcts) 26-28 лютого 2024р. 2. Міжнародна науково-практична конференція «Феномен струнно-смичкового мистецтва у науково-педагогічному та культурно-мистецькому просторі України» (НМАУ,15-16.11.2023р.) 14) керівництво студентом, який займав призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі

							організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Оксана Кротик - Дипломатка I Всеукраїнського відкритого студентського конкурсу хорових та симфонічних диригентів, м.Львів (2024р.) Степан Шевчук - лауреат 2 премії I Всеукраїнського відкритого студентського конкурсу хорових та симфонічних диригентів, м.Львів (2024р.) 1. Член журі «Першого Всеукраїнського камерного конкурсу тенорів імені Івана Козловського» 17-18 грудня 2022р. 2. Голова журі – Перший відкритий всеукраїнський фестиваль-конкурс молодих скрипалів «Maestro dell'Arco» (НАТО 3-4. 06.2023р.) 3. Голова журі I Міжнародний конкурс виконавців на струнних інструментах пам'яті Давида Берт'є (м.Київ,11-12.11.2023р.) 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної спілки театральних діячів України. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): 2020-2022 диригент вищої категорії Київського муніципального академічного театру опери та балету для дітей та юнацтва. З 2022 диригент вищої категорії Національного академічного театру оперети.
403505	Османов Ділявер Мідатович	Професор, який немає вченого звання професора, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2021, спеціальність: 281 Публічне управління та адміністрування, Диплом магістра, Донецька державна музична академія ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Східноукраїнський національний університет імені Володимира Дала, рік закінчення: 2025, спеціальність: 035 Філологія, Атестація доцента АД 009831, виданий 25.11.2021	9	ОК 2.12.9 Методика викладання фахових дисциплін	Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1.Національна академія керівних кадрів. Свідоцтво 12СС 02214142/004711, тема: Соціокультурне середовище та проблеми розвитку вищої освіти в Україні. Інновації в освітній діяльності мистецьких навчальних закладів 31.04.2021р., 120год. 4кред. 2.Вищий навчальний заклад Університет економіки та права «Крок», Свідоцтво № КР 04635922/000624-21, «Розвиток професійних компетентностей науково-педагогічних працівників в умовах інтенсивного використання цифрових технологій» 16.04.2021р. 60 год. 2 кред. 3.Навчання в Інституті публічного управління та державної служби Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Диплом М21N9124398 2021р. Магістр публічного управління та адміністрування. 4. Навчання в Східноукраїнський Національний університет ім. Володимира Дала, спеціальність філологія. 5. Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів, prometheus.org.ua , кількість годин - 60 годин (2 кредити ЕКТС). сертифікат виданий 13.01.2022 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. «Звук як фактор виховання виконавської культури». Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка» Випуск № 37. 2021р. С. 4-10 (Фахове видання) 2. «Теоретичні основи дослідження театру в контексті музичної соціології» Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка» Випуск № 38. 2021р. С. 42-48 (Фахове видання) 3. «КМАТОБ для дітей та юнацтва у дзеркалі окремих персоналій» Вісник Київського національного

							університету культури і мистецтв 2021р. С. 28-38 (Фахове видання) 4. «Репертуар студентського симфонічного оркестру у воєнний період як відображення освітньо-виховної місії мистецтва». Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 88, том 2, 2025р. С.85-95 (Фахове видання) 5. «Роль кафедри оперно-симфонічного диригування НМАУ ім. П.І. Чайковського у збереженні та розвитку української диригентської школи» (стаття готується до друку) 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): 1. Санта Лючія: неаполітанські пісні для голосу і фортепіано. [Редактори-упорядники: Д. Османов, Д. Василук]. Дрогобич: Посвіт, 2021. 92 с. 2. Ділявер Османов. Оперні арії в аранжуванні для труби та фортепіано. Частина I. Навчальний посібник, 2024. 52 с. Партія труби 12 с. 3. Ділявер Османов. Оперні арії в аранжуванні для труби та фортепіано. Частина II. Навчальний посібник, 2024. 48 с. Партія труби 12 с. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: 1. Голова спеціалізованої вченої ради на здобуття ступеня "доктора мистецтва" Віталія Фізера тема: «Кіномузика Ганса Цимера у діалозі з класичною традицією: композиційний і виконавський аспекти» (НМАУ, 18.09.2023р.) 2. Голова спеціалізованої вченої ради на здобуття ступеня "доктора мистецтва" Степана Макієнка тема: «Жанрово-стильові особливості інтерпретаційного поля української камерно-інструментальної музики (на прикладі творів Левка Колодуба, Юрія Шевченка, Золтана Алмаші)» НМАУ 23.09.2024р. 3. Член спеціалізованої вченої ради на здобуття ступеня "доктора мистецтва" Артема Олексієнка тема: «Жанрові модифікації в інструментально-хоровій творчості Леонарда Бернстайна: естетичні та стильові засади» НМАУ 24.09.2024р. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": 1. НМАУ ім. П.І. Чайковського Міжнародна науково-практична конференція «Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції», загальний обсяг: 30 годин (1 кредит еcts) 26-28 лютого 2024р. 2. Міжнародна науково-практична конференція «Феномен струнно-смичкового мистецтва у науково-педагогічному та культурно-мистецькому просторі України» (НМАУ, 15-16.11.2023р.) 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України;

						виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Оксана Кротик - Дипломатка І Всеукраїнського відкритого студентського конкурсу хорових та симфонічних диригентів, м.Львів (2024р.) Степан Шевчук - лауреат 2 премії І Всеукраїнського відкритого студентського конкурсу хорових та симфонічних диригентів, м.Львів (2024р.) 1. Член журі «Першого Всеукраїнського камерного конкурсу тенорів імені Івана Козловського» 17-18 грудня 2022р. 2. Голова журі – Перший відкритий всеукраїнський фестиваль-конкурс молодих скрипалів «Maestro dell'Arco» (НАТО 3-4. 06.2023р.) 3. Голова журі І Міжнародний конкурс виконавців на струнних інструментах пам'яті Давида Бертє (м.Київ,11-12.11.2023р.) 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної спілки театральних діячів України. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): 2020-2022 диригент вищої категорії Київського муніципального академічного театру опери та балету для дітей та юнацтва. З 2022 диригент вищої категорії Національного академічного театру опери.
22353	Полянська Катерина Валеріївна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1998, спеціальність: віолончель, Диплом кандидата наук ДК 056937, виданий 10.03.2010, Атестація доцента АД 001273, виданий 23.10.2018, Атестація професора АП 001735, виданий 14.05.2020	22	ОК 2.3.10; 2.4.10 Історія виконавства на спеціальних інструментах Тема дисертації, шифр, спеціальність: «Естетична освіта в системі підготовки майбутніх педагогів». 09.00.10 «Філософія освіти» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Центр неперервної культурно-мистецької освіти. Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142/005577-23 №477 від 24.04.23. Години: 75 / кредити ЕКТС: 2,51. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Стаття в співавторстві. "Мистецькі фестивалі в умовах пандемії: пошук нових комунікативних стратегій". Журнал "AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research" - https://www.magnanimitas.cz/13-02-xxxxv. https://www.magnanimitas.cz/ADALT/A/130235/papers/A_05.pdf 2. Стаття в співавторстві. "Мистецтво в системі культури". Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Колектив авторів; за заг. ред. проф. М.О. Тимошенка. К.- Чернівці; Букрек, 2020. 624 с.: іл. ISBN 978-617-7770-86-1 УДК 130.2(075) Ф 56 С.69-78 3. Стаття в співавторстві видана українською та англійською мовами. "Контрабас в камерно-інструментальній музиці ХХ ст.до питання формування сольного виконавства на контрабасі". Щорічний науковий журнал «Художня культура» Вип. 18. 2022. Ч.1 Історія мистецьких практичних та художніх напрямів. УДК 7.036(477) «19» DOI 10.31500/1992-5514.18(1)2022.260390 ISSN1992-5514(print) / 2618-0987 (on-line) /cc(pp) 32-36 4. Стаття. "Етапи становлення кафедри струнно-смичкових інструментів національної музичної академії України імені П.І.Чайковського". Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України. Збірник наукових праць. Київ: ІПСМ НАМ України, 2022. Випуск 22 С. 42–53.УДК 7.036(477)»19/20» DOI:10.31500/2309-8155.22.2022.270883 ISSN2309-8155(Print)/2663-0370(Online) 5. Стаття в співавторстві. "Мистецтво в системі культури". Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Колектив авторів; за заг. ред. проф. М.О. Тимошенка. К.- Чернівці; Букрек, 2020. 624 с.: іл. ISBN 978-617-

Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за спеціальними спеціальністями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проєкти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (солісти та ансамблі) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори.

30.05.2025 – Черкаська обласна філармонія.
Концерт викладачів НМАУ ім. П.І. Чайковського
1) Л.ван Бетховен. Фортепіанний квіртет. Es –dur.
2) Ф.Шуберт. Фортепіанний квінтет «Форець». А.Кутасевич, Т.Яропуд, А.Тучапещь, К.Полянська, С. Білоусов
15.04.2025 – Консерваторія ім. Іоахіма Радріга. м. Валенсія (Іспанія). NaRMA HUB. Концерт дуэта викладачів НМАУ ім. П.І. Чайковського. К.Полянська, Б. Румянцев.
06.03.2025 – НМАУ (малий зал). Концерт викладачів.
1) Л.ван Бетховен. Фортепіанний квіртет. Es –dur.
2) Ф.Шуберт. Фортепіанний квінтет «Форець». А.Кутасевич, Т.Яропуд, А.Тучапещь, К.Полянська, С. Білоусов
20.02.2025 – м. Віго (Іспанія) Концерт викладачів НМАУ ім. П.І. Чайковського. ERASMUS+
19.09.2024 – Черкаська обласна філармонія. К.Сен-Санс. Концерт для віолончелі з оркестром.
05.08.2024 – НФУ. Сольсти НКА «Київські сольсти»
1) Й.Брамс. Струнний секстет В-dur.
2) Ф.Мендельсон. Октет Е-dur.
07.07.2024 - Кірка св. Катерини. Музичний проєкт "Ванда Ландовська - Контексти"
Н.Сікорська, К.Полянська, А.Пригара
20.06.2024 – НФУ. А.Дворжак. Фортепіанний Квіртет А-dur.
Д.Ткаченко, О.Грегчин, Т.Кухар, К.Полянська, Р.Лопатинський
11.06.2024 - НМАУ (малий зал). Концерт викладачів-виpusкників десятиріччя імені М.Лисенка:
1) А.Дворжак Фортепіанний Квінтет А-dur - К.Баженова, Д.Ткаченко, М. Біlich, О.Дарбін, К.Полянська.
2) Виступ з ансамблем віолончелістів класу. Г.Вілла-Лобос. Бразильська Бахіана №5, 2 частина
21.05.2024 - НМАУ (великий зал). Концерт в рамках фестивалю «Династія». Виступ з ансамблем віолончелістів класу. Г.Вілла-Лобос. Бразильська Бахіана №5, 2 частина
20.05.2024 - НМАУ (великий зал). Концерт в рамках фестивалю «Династія». Тріо П'яццолла «Пори року. Літо».
К. Баженова, А.Баженов, К.Полянська
12.05.2024 - НФУ. І.Гайда. Концерт для віолончелі з оркестром. (сольний виступ з НК «Київські сольсти») 10.04.2024 - НФУ. Й.Брамс. Концерт для скрипки та віолончелі з оркестром Сольсти Д. Ткаченко та К. Полянська (з НАСО Україна).
04.04.2024 - НМАУ (малий зал). Концерт кафедри. Виступ з ансамблем віолончелістів студентів кафедри Г.Вілла-Лобос. Бразильська Бахіана №5, 1 частина. Л.Гревцова-вокал.
17.03.2024 - НМАУ (малий зал). Концерт викладачів.
1) Й.Брамс. Соната №1 - А.Кутасевич, К.Полянська.
2) С.Людвиг. Тріо-ноктюрн - А.Кутасевич, М.Которович, К.Полянська
03.03.2024 - НМАУ (малий зал). Концерт присвячений пам'яті Вострякова. Г.Вілла-Лобос. Бразильська Бахіана №5, 1 частина. Н.Вострякова, К.Полянська, Л.Гревцова
21.02.2024 – м. Віго (Іспанія) Концерт викладачів НМАУім. П.І. Чайковського. (соло, тріо)
16.02.2024 - Кірка св. Катерини. Томе. Анданте релігіозо. Переклад для скрипки та віолончелі. Сольсти - Д.Філатов, К.Полянська. (з НКА «Київські сольсти»)).
13.02.2024 - НМАУ (малий зал). Концерт викладачів. (соло, тріо)
30.12.2023 – Кірка св. Катерини. Ж.Оффенбах. «Сльози Жаклін». (сольний виступ з НКА «Київські

							«солісти») 23.11.2023 - НМАУ (малий зал). Концерт присвячений ювілею кафедри струнно-смичкових інструментів. 1) Й.Брамс. Тріо №1 - О.Безбородько, Д.Ткаченко, К.Полянська. 2) А.Дворжак. Тріо Думки (1-8) – А.Кутасевич, Д.Ткаченко, К.Полянська. 18.11.2023 - НМАУ (малий зал.) Концерт присвячений ювілею кафедри. Диригувала камерним оркестром. 1)Ф.Якименко. Ноктюрн. 2) К.Діттерсдорф. Концерт для альту та контрабаса з оркестром. 16.11.2023 - НМАУ (малий зал). Концерт присвячений ювілею кафедри. Виступ з ансамблем віолончелістів Г.Вілла-Лобос. Бразильська Бахіана №1, 1 частина 27.10.2023 - НМАУ (великий зал). Концерт до ювілею академії. Виступ з ансамблем віолончелістів кафедри Г.Вілла-Лобос. Бразильська Бахіана №1, 1 частина 30.06.2023 - Концерт викладачів НМАУ ім.П.Чайковського в м. Монополі (Італія) в консерваторії ім. Ніно Рота. Виступ у складі ансамблевого дуету- А.Фандеева та К.Полянська. Ц.Франк. Соната. Програма ERASMUS+ 23.06.2023 – Концерт викладачів НМАУ ім.П.Чайковського в м.Трієст (Італія) в консерваторії ім. Дж. Тартіні. Соло та у складі тріо (Й.Брамс. Тріо №1) Програма ERASMUS+ 02.06.2023 - Концерт присвячений М.Скоріку. Виступ у складі струнного секстету у Великому залі імені В.Сліпака НМАУ ім.П.І.Чайковського 22.05.2023 - Вінницька обласна філармонія. Концерт-речітал. Київський струнний квартет. 09.04.2022 – Благодійний концерт для ЗСУ. Виступ у складі струнного квартету у Великому залі імені В.Сліпака НМАУ ім.П.І.Чайковського 12.11.2021 – Черкаська обласна філармонія. Виступ з академічним симфонічним оркестром. Й.Брамс. Концерт для скрипки та віолончелі. Солісти П.Хмара та К. Полянська 31.05.2021 - НФУ. Концерт-циклу Kyiv Accordion Fest. Дуєт з народною артисткою України Є.Черказовою. 01.10.2020 - КМФТОГБ для дітей та юнацтва. Й.Брамс. Концерт для скрипки та віолончелі з оркестром Солісти Б. Півненко та К. Полянська 25.02.2020 – Хмельницька обласна філармонія. Концерт-речітал. Київський струнний квартет. 22.02.2020 – Чернігівська обласна філармонія. Концерт-речітал. Київський струнний квартет. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Укладач програм освітнього ступеню "Бакалавр" та освітнього ступеню "Магістр": 1.Спеціальний інструмент (фах - віолончель), 2. Методика викладання фаху у ЗВО, 3. Ансамбль віолончелістів, 4. Вивчення оркестрових партій, 5. Фахова практика, 6. Струнний ансамбль, 7. Квартетний клас 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Творчий керівник на здобуття ступеня доктора мистецтва Яропуд Н.В. (2022- 2024 роки навчання). 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: 1. Член разової спеціалізованої ради НМАУ ім. П.І.Чайковського з присудження ступеня доктора мистецтва Павловичу С.І. 04.10.2023 р. 2. Член разової спеціалізованої ради НМАУ ім. П.І.Чайковського з присудження ступеня доктора мистецтва Ярушевському Т.В. 18.09.2025 3. Голова разової спеціалізованої ради НМАУ ім. П.І.Чайковського з присудження ступеня доктора мистецтва Ощепкову М.О. 24.09.2025 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": ОРГАНІЗАТОР ТА МОДЕРАТОР:

							Доповідь на Міжнародній науково - практичній конференції «Феномен струнно-смичкового виконавства у науково-педагогічному та культурно-мистецькому просторі України». Київ, 15-16.11.2023 НМАУ ім.П.І.Чайковського 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. 2020р. I Премія. Богдан Притиковський - 2 курс Міжнародний конкурс учнівського та студентського музичного мистецтва «Київський колорит». 2. 2020р. I Премія. Богдан Притиковський - 2 курс Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв Music Universe 3. 2021р. II Премія. Ірина Бобирева – 1 курс Міжнародного конкурсу ім. Клари Шуман. 4. 2023р. I Премія. Анна Боднарук - 1 курс Міжнародний конкурс Newport Virtuosi 5. 2023р. I Премія. Айдан Алієва - 2 курс Міжнародний конкурс Newport Virtuosi 6. 2025р. I Премія. Марина Чайкіна - 1 курс Міжнародний конкурс Newport Virtuosi 7. 2025р. I Премія. Анна Боднарук - 3 курс Міжнародний конкурс Newport Virtuosi 8. 2025р. I Премія. Айдан Алієва - 4 курс Міжнародний конкурс Newport Virtuosi 9. 2025р. I Премія. Всеволод Кривицький - 1Mag. Курс Міжнародний конкурс Newport Virtuosi 10. 2025р. I Премія. Олександр Подик - 1Mag. Курс Міжнародний конкурс Newport Virtuosi 11. 2025р. I Премія. Ансамбль віолончелістів: Дарина Фецак (1Mag), Олександр Подик (1Mag), Кароліна Музиченко (1Mag), Олексій Подик (4 курс) Міжнародний конкурс Newport Virtuosi 12. 2025р. I Премія. Ансамбль віолончелістів: Всеволод Кривицький (1Mag), Айдан Алієва (4 курс), Анна Боднарук (3 курс), Данііл Руденко (4 курс) Міжнародний конкурс Newport Virtuosi 13. 2025р. III Премія. Дует віолончелей: Анна Боднарук (3 курс), Анастасія Бицуля (3 курс) Міжнародний конкурс Newport Virtuosi 14. 2025р. I Премія. Дует віолончелей: Анна Боднарук (3 курс), Анастасія Бицуля (3 курс) I національний конкурс струнних ансамблів пам'яті Романа Гураля 15. 2025р. II Премія. Ансамбль віолончелістів: Всеволод Кривицький (1Mag), Айдан Алієва (4 курс), Анна Боднарук (3 курс), Данііл Руденко (4 курс) I національний конкурс струнних ансамблів пам'яті Романа Гураля 16. 2025р. I Премія. Ансамбль віолончелістів: Дарина Фецак (1Mag), Олександр Подик (1Mag), Кароліна Музиченко (1Mag), Олексій Подик (4 курс) I національний конкурс струнних

						ансамблів пам'яті Романа Гураля Міжнародний конкурс Newport Virtuosi 17. 2025р. II Премія. Олександр Подик - у складі камерного тріо IX Міжнародний фестиваль Династія 18. 2025р. I Премія. Айдан Алієва - у складі ф-го квінтету IX Міжнародний фестиваль Династія Проведення майстер-класів та виконання концертів у консерваторіях Європи: 1.19.06.2023 - 23.06.2023 Conservatorio di musica Giuseppe Tartini – Trieste 2.25.06.2023 – 02.07.2023 Conservatorio di musica Nino Rota - Monopoli 3.19.02.2024 – 23.02.2024 Higher conservatory of music in Vigo (Spain) 4. 17.02.2025 – 22.02.2025 Higher conservatory of music in Vigo (Spain) 5. 15.04.2025- Conservatorio superior de musica "Joaquin Rodrigo" in Valencia (Spain) HarMA HUB Участь у складах журі міжнародних конкурсів: 1. 2021р.- голова журі (струнно-смичкова група) Міжнародний фестиваль-конкурс імені Богодара Которовича «Maestro Fest».м Київ 2. 2022, 2023, 2025 рр.- член журі (дистанційно) Міжнародного конкурсу «Newport Virtuosi» (США) 3. 2025 р. - член журі Міжнародного конкурсу-фестивалю арфового мистецтва ім. Вікторії Полтарської "Арфами, арфами... йде весна" 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Консультант секції викладачів ансамблевого та оркестрового музикування методичного об'єднання викладачів струнно-смичкових інструментів Київського міського методичного центру закладів культури та навчальних закладів. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): 1. Національна опера України. Артистка симфонічного оркестру 2. НКА "Київські солісти". Концертмейстер групи віолончелей 3. Керівник та учасниця Ансамблю віолончелістів кафедри струнно-смичкових інструментів 4. Концертна сольна виконавиця
187339	Радик Дмитро Васильович	Професор, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1982, спеціальність: Хорове диригування, Аттестат професора 006759, виданий 14.04.2011	37	ОК 2.11.13 Хорознавство та методика роботи з хором 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Михайло Андрійович Берденников. Життєпис Великого Майстра // Міжнародний науковий журнал «COLLEGIUM». – 2020. – № 33-34. – С. 148-165; 2. За Україну помолюсь. До 70-річчя Володимира Зубицького. Науково-популярний журнал «Музика». №1-4, 2023 Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. – Зубицький В. «Моя Україна». Трансляційний запис в рамках «КиївМузФест» (2019); – А. Вівальді. «Gloria». Запис у патріаршому соборі Воскресіння Христового Української греко-католицької церкви (20.12.2020); – Зубицький В. «Діду мій, дударіку». Трансляційний запис у Будинку звукозапису. (01.10.2021); – «У війни не жіноче обличчя». Чернівецьке суспільне телебачення (2022); – «Подячні піснеспіви «Україна – народам світу» (На підтримку захисників України). Трансляційний

							запис у Чернівецькій обласній філармонії імені Д. Гнатюка (13.04.2022); – Молебень «Вічна пам'ять полеглим героям». Церква Святого Андрія Первозванного та всіх святих ПЦУ, м. Буча (24.09.2022); – Зубицький В. «Благодатная Марія». Трансляційний запис у Колонному залі імені М. Лисенка Національної філармонії України (21.11.2022); – Концерт з нагоди 80-річчя Олександра Зюзькіна. Трансляційний запис у дитячій школі мистецтв та ремесел с. Велика Олександрівка (10.02.2023); – Зубицький В. «Україна». Народна симфонія єднання». Частина 10. «Пливе кача» (Молитва за Україну). Світова прем'єра. Трансляційний запис концерту у Колонному залі імені М. Лисенка Національної філармонії за участю Народної академічної хорової капели імені П. Чубинського та Національного президентського оркестру (04.03.2023); – Алексічук І. «Колискові очерету». Кантата-містерія для солістів, мішаного хору і симфонічного оркестру на вірші Олени Степаненко. Трансляційний запис у Колонному залі імені М. Лисенка Національної філармонії України. Друга світова прем'єра. Виконавці: Народна академічна хорова капела імені П. Чубинського та Національний президентський оркестр (25.02.2024); – Алжнев Ю. «Невимовне». Для мішаного хору і струнного оркестру. Світова прем'єра. Трансляційний запис у Колонному залі імені М. Лисенка Національної філармонії за участю Народної академічної хорової капели імені П. Чубинського та Національного президентського оркестру (25.02.2024); – «Свіча пам'яті». Концерт-реквієм, приурочений пам'яті жертв голодоморів та полеглих у війнах (16.11.2024); – Відео-запис слобожанського щедрика «Ластівочка-матіночка». Аранжування Дмитра Радика. Грудень 2024; – «Маріуполь нескорений» – міжнародний мистецький проект. 24 лютого 2025 у Національному заповіднику «Києво-Печерська лавра». 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Монографія. «Кафедра хорового диригування НМАУ імені П.І.Чайковського». 528 ст. Електронне видання. Хрестоматія з хорового класу // диригентсько-хоровий практикум. Випуск 1. Випуск 2. Випуск 3. Випуск 4. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Віночок народних пісень. Репертуарний збірник Народної академічної хорової капели імені Павла Чубинського. Укладач-упорядник, 2020; 2. Хорове православ'я України // Твори українських композиторів на канонічні тексти. Репертуарний збірник Народної академічної хорової капели імені Павла Чубинського. Укладач-упорядник, 2020; 3. Opus the millennium choral works // Хорові твори сучасних зарубіжних композиторів. Репертуарний збірник Народної академічної хорової капели імені Павла Чубинського. Укладач-упорядник, 2020; 4. Хорові твори без супроводу. Репертуарний збірник Народної академічної хорової капели імені Павла Чубинського. Укладач-упорядник, 2020. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком /

						проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; – Любов Онищенко – лауреат конкурсу хорових диригентів імені Д. Бортнянського (ГРАН-ПРІ) – Мірко Претун – леуреат (І місце) Всеукраїнського конкурсу диригентів – Віталій М уляр – лауреат (І Гран-Прі) конкурсу диригентів імені Андрія Кушніренка – секретар НВМС; – голова Асоціації діячів музичної освіти і виховання, член Координаційної Ради НВМС; – член Вченої ради та науково-методичної ради НМАУ імені П. І. Чайковського; – Відповідальний секретар приймальної комісії Академії; – голова державних екзаменаційних комісій Северодонецького музичного училища імені С. С. Прокоф'єва, Сумського вищого училища мистецтв і культури імені Д. Бортнянського, Житомирського музичного училища імені Віктора Косенка; – голова акредитаційної комісії Житомирського коледжу культури і мистецтв імені Івана Огієнка (2016); – голова журі ІІ, ІІІ, ІV, V, VI, VII, VIII, IX, X-го всеукраїнських конкурсів хорових диригентів імені Д. С. Бортнянського серед студентської молоді (м. Суми); – голова хорового конкурсу імені Д. Січинського (м. Івано-Франківськ); – голова журі І та ІІ-го відкритих всеукраїнських студентських конкурсів хорових диригентів (м. Івано-Франківськ); – голова вокального конкурсу імені І. Козловського (м. Біла Церква); – голова обласного конкурсу з диригування серед студентів мистецьких навчальних закладів (м. Кривий Ріг); – співголова журі VI Міжнародного конкурсу «Учитель музики XXI століття»; – член журі регіонального фестивалю студентських і дитячих хорових колективів «Якщо заспіває школа – заспіває країна» (м. Київ); – член журі регіональних конкурсів імені К. Стеценка; – член журі VI, VII, VIII –го всеукраїнських фестивалів-конкурсів колективів народного співу імені Порфирія Демущього; – член журі міжнародного конкурсу хорового мистецтва імені Лесі Українки; – член журі всеукраїнського вокально-хорового конкурсу імені Б. Лятошинського; – член журі всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва «Педагогічна імперія вокалу: мамина пісня» (м. Київ); – член програмно-організаційного комітету міжнародного полікультурного фестивалю «Золоті обереги вічності» (м. Мелітополь); – член Комітету з присвоєння мистецьких премій при Київській обласній держадміністрації; – член громадської організації «Земляцтво буковинців у місті Києві «Буковина»; – член організаційного комітету фестивалю «Пісня над Дніпром» імені Анатолія Авдієвського; – ARS-директор І та ІІ-го хорових фестивалів «Різдвяний вернісаж».
138822	Андрієвський Ігор Михайлович	Професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Одеська державна консерваторія імені А.В.Нежданової, рік закінчення: 1982, спеціальність: Скрипка, Диплом кандидата наук ІС 002024, виданий 26.09.1990, Аттестат	35	ОК 2.3.10; 2.4.10 Історія виконавства на спеціальних інструментах Тема дисертації, шифр, спеціальність: "Виконавські засоби музичної виразності як інтонаційна система в сучасній скрипковій музиці (на матеріалі радянської музики)". 17.00.03 - Музичне мистецтво Відомості про підвищення кваліфікації викладача:

				професора ПР 008148, виданий 26.10.2012		Ufficio Erasmus Nino Rota - Monopoli Certificazione Codice fiscale NDRHRI59Ho8Z138D 04.03.2024 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: «Семантика тематизму фут у контексті образної самобутності циклу «Три Сонати та три Партити для скрипки соло» Й. С. Баха// Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти ВІП. 64 Збірник наукових статей м. Харків 2022, С.92-109. Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Концертна діяльність: Концерт «24 каприси Н.Паганіні» 11 лютого 2021 Концертна зала імені академіка О.С.Тимошенка м.Київ «24 каприси Н.Паганіні» концерт у музеї Б.Лятошинського м.Ворзель Концерт «24 каприси Н.Паганіні» Дім органної музики м.Біла церква15 травня 2021 Концерт «24 каприси Н.Паганіні» Дім органної музики м.Біла церква 16 травня 2021 Н.Паганіні «Чудова млинарка», Е.Ізаї «Соната №6» Барочна зала Heiligen Kreuz Австрія 1.08.2021 Л.Бетховен Сонати № 6,7,8,10 концертна зала м. Ірпінь 27.11.2021 Л.Бетховен Сонати № 6,7,8,10 концертна зала Колонний зал Національної філармонії України 7.12.2021 Е. Ізаї «Етюд у формі вальсу» Участь у концерті кафедри скрипки НМАУ ім. П.І.Чайковського 06.02.2022 Прем'єра скрипкової сонати Арестович 20.02.2022 м.Київ Концерт-лекція «24 каприси Н.Паганіні» Школа мистецтв №2 м.Одеса 27.08.2021 Концерт-лекція «24 каприси Н.Паганіні» Музичний коледж м.Кривий Ріг 22.09.2021 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Освітня програма «Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти». Київ НМАУ імені П.І.Чайковського 2024 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Офіційний опонент на захисті кандидатської дисертації Дедюлі Оллі Михайлівни «Твори крупної форми для альту в українській музиці останньої третини ХХ – початку ХХІ століть: жанрово-стильовий пошук», що подана на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво. 22 лютого 2021 р. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": 28 жовтня 2020. Доповідь «Своєрідність скрипкової техніки Н.Паганіні на прикладі 24 каприсів для скрипки соло міжнародна наукова конференція ЕСТА Маріуполь

							28 квітня 2021 р. Доповідь на II Міжнародній науково-практичній конференції «Проблеми інструментального виконавства в умовах сучасної мистецької освіти» «Українська скрипкова школа в контексті своєрідності сучасного світового скрипкового мистецтва» 4 лютого 2021 Київ Доповідь «Мистецький та педагогічний шлях О.Горохова Міжнародна конференція науково-практична конференція Міжнародного конкурсу-фестивалю імені Олексія Горохова 15 лютого 2021 Київ Доповідь «Техніка Нікколо Паганіні Міжнародна конференція науково-практична конференція Міжнародного конкурсу-фестивалю імені Олексія Горохова 23.09 2021 Доповідь «Специфіка роботи над штриховою технікою» онлайн конференція м.Умань 5.02.2022 Доповідь Проблеми сценічного хвилювання» конференція кафедри скрипки НМАУ імені П.І.Чайковського 19-20.04.2022 Доповідь «Органологічні проблеми звуковисотного інтонування на скрипці» онлайн конференція м.Умань 16.11.23 м.Київ Доповідь на тему: «Українська струнно-смичкова школа у контексті деяких тенденцій сучасного світового інструменталізму» на Міжнародній конференції «Феномен струнно-смичкового виконавства у науково-педагогічному та культурно-мистецькому просторі України» 14.02.24 м.Харків Доповідь на тему «Національна скрипкова школа України: минуле, сучасність і майбутнє» на міжнародному науковому проєкті «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Шостак Наталія Лауреат третьої премії конкурсу скрипалів імені Л.Бетховена у місті Санкт-Петербург (Австрія) 2020 Андрій Куліс – Лауреат IV премії Міжнародного конкурсу-фестивалю імені Олексія Горохова – лютий 2021 Київ Голова журі П'ятого міжнародного фестивалю-конкурсу ансамблів та оркестрів струнно-смичкових інструментів «Зіграємо разом – 2021 для учнів мистецьких шкіл, мистецьких ліцеїв та закладів фахової освіти перед вищої та вищої мистецької освіти. Голова журі I Міжнародного фестивалю-конкурсу імені О.Горохова м.Київ 12-14 лютого 2021 р. Член журі міжнародного конкурсу скрипалів імені Л.Бетховена у місті Санкт-Петербург (Австрія). (28.07-30.07 2021) Голова Журі Другий Міжнародний конкурс-фестиваль імені О.Горохова 3 -13 лютого 2022 голова журі Член журі 17 міжнародний конкурс скрипалів імені Л.Бетховена 25

						липня-1 серпня 2022 Голова журі Другий Міжнародний конкурс-фестиваль імені О.Горохова 3 -13 лютого 2022 голова журі Голова журі Четвертого міжнародного конкурсу скрипалів імені Олексія Горохова у місті Порту (Португалія) (липень 2024) Член журі міжнародного конкурсу скрипалів імені Л.Бетховена у місті Санкт-Пльєтен (Австрія) (липень 2024) Голова журі П'ятого Міжнародного фестивалю імені Олексія Горохова у Португалії (Порту) 7-13 липня 2025 року Член журі міжнародного конкурсу скрипалів імені Л.Бетховена у місті Санкт-Пльєтен (Австрія). (липень 2025) 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: -Член Національної спілки композиторів України (членський квиток №431) -Член Національної всеукраїнської музичної спілки (Членський квиток №1768)
39865	Пучко-Колесник Юлія Віталіївна	Професор, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1996, спеціальність: Хорове диригування, Диплом кандидата наук ДК 053342, виданий 08.07.2009, Аттестат доцента 041920, виданий 28.04.2015, Аттестат професора АП 002158, виданий 26.11.2020	27	ОК 2.1.14; 2.2.14; 2.3.16; 2.4.16; 2.5.16; 2.6.18; 2.7.17; 2.8.18; 2.9.17; 2.10.19; 2.11.16; 2.12.20; 2.14.19 ОНДР - підготовка бакалаврської кваліфікаційної роботи Тема дисертації, шифр, спеціальність: «Діяльність диригента-хормейстера як соціокультурний феномен». 26.00.01 «Історія і теорія культури» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Центр первинної культурно-мистецької освіти за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів спеціальної мистецької освіти», свідоцтво № 12СС 02214142 / 005924-21 від 19 березня 2024 р. Обсяг: 75 год./ 2,5 кр. з 10 березня 2021 р. по 29 березня 2021 р. 2. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Центр первинної культурно-мистецької освіти за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти», свідоцтво № 12СС 01214142 / 005548-23 від 24 березня 2023 р. Обсяг: 75 год./ 2,5 кр. з 13 березня 2023 р. по 24 березня 2023 р. 3. Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової, ГО «Українська хорова асоціація». Сертифікат № 002 від 5 березня 2023 р. про проходження інтенсив-практикуму з підвищення кваліфікації у сфері практичної роботи над вокально-пісенним матеріалом за темою: «Солісти в хоровому співі. На прикладі твору «Урочиста меса» для солістів, мішаного хору, камерного оркестру та органу українського композитора О. Польового». Обсяг: 18-годинний (0,6 кредиту ECTS), 02 – 05 березня 2023р. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Пучко-Колесник Ю. В. (2020) Соціокультурна спрямованість діяльності диригента-хормейстера: феномен Олега Семеновича Тимошенка. Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, 4 (49), 124–141. https://doi.org/10.31318/2414-052x.4(49).2020.220858 2. Shumska L.; Shumskyi M.; Savchuk G.; Puchko-Kolesnyk Y.; Velychko N.; Chincheva L. Features of the applying the information and communication technologies in the conditions of distance master's training of choir and orchestra conductors. Revista de Tecnología de Información y Comunicación en Educación. Volumen 16, N° 3. Julio-septiembre 2022. P. 205-217. DOI: 10.46502/issn.1856-7576/2022.16.03.15 3. Puchko-Kolesnyk Y., Skoryk A., Shumska L., Shevchuk I., Antipina I. (2023). Performance style of a contemporary choral conductor in the context of the current artistic space: from rehearsal to media presentation. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2023. Special I. (14/01-XXXIX.). P. 185–188. URL: https://www.magnanimitas.cz/14-01-xxxx 4. Puchko-Kolesnyk, M.; Shumska, L.; Chyncheva, L.; Puchko-Kolesnyk, Y.; Savchuk, G. (2023). Ukrainian choral art in the context of culture-marking processes of the contemporary festival movement. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Vol. 13, issue 02, Special XXXVI. P. 130–135. URL: https://www.magnanimitas.cz/13-02-xxxvi 5. Shumska, L., Puchko-Kolesnyk, Y., Kostenko, L., Vila-Botsman, O., & Martynovska, O. (2025). The artistic potential of choral conducting in

								contemporary UKRAINE. Studia Universitatis Babes-Bolyai Musica, 70 (Special Issue 2), 95–106. URL: https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.spiss2.07 Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань «02 Культура і мистецтво», спеціальностями «014 Середня освіта (Музичне мистецтво)», «014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)», замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Камерний дівочий хор Київського державного музичного ліцею ім. Миколи Лисенка: 2023 рік: • 8 жовтня на сцені Національної академії мистецтв України відбулося закриття XXXIV Міжнародного фестивалю Київ Музик Фест-2023 • 12 листопада 2023 р. на сцені Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової відбувся V Всеукраїнський фестиваль-конкурс хорових колективів пам’яті К.К.Пігрова. Золотий диплом • 13 листопада в рамках цього фестивалю-конкурсу був проведений майстер-клас кандидата мистецтвознавства, заслуженого діяча мистецтв України, професора НМАУ ім П.І.Чайковського, Художнього керівника та диригента Камерного дівочого хору КДМЛ ім. М. В. Лисенка Юлії Віталіївни Пучко-Колесник на тему «Дівочий хор. Окремі питання роботи з неофольклорними творами». • Участь Камерного дівочого хору в хоровій асамблеї «Choral - Cherkasy» 29 травня 2024 р. в м. Черкаси. Також в рамках цього фестивалю був проведений майстер-клас кандидата мистецтвознавства, заслуженого діяча мистецтв України, професора НМАУ ім П.І.Чайковського, Художнього керівника та диригента Камерного дівочого хору КДМЛ ім. М. В. Лисенка Юлії Віталіївни Пучко-Колесник 2025 рік: • 5 вересня в Київському національному академічному театрі оперети відбувся заключний 18 концерт «Симфонія Криму. Повернення» • 28 вересня в залі Національної академії мистецтв України відбувся концерт «Звучить хорова музика» в рамках XXXV Міжнародного фестивалю «Київ Музик Фест» • 15 листопада в Великій залі ім. Героя України Василя Сліпака НМАУ ім. П. І. Чайковського відбувся Ювілейний концерт до 85-річчя від дня народження відомої української композиторки, педагогині, громадської діячки, професорки, народної артистки України, лауреатки Національної премії України ім. Т. Г. Шевченка, членкині-кореспондентки Національної академії мистецтв України Лесі Василівни Дичко. • 3 грудня -Відкриття Науково-Практичної конференції та I Всеукраїнського конкурсу молодих хорових диригентів ім.О.С.Тимошенка • 19 грудня хор прийняв участь в Різдвяно-Новорічному проєкті «Коляда» в Будинку звукозапису українського радіо • 21 грудня в Національній філармонії України відбувся концерт «Барвівська коляда» Г. Гаврилець. В цьому проєкті разом з Національною академічною капелюю України «Думка» взяв участь Камерний дівочий хор Київського державного музичного ліцею ім. Миколи Лисенка • 25 грудня. Закриття резиденції Святого Миколая в музеї-дзвіниці Києво-Печерської Лаври. Концерт присвячений військовим ЗСУ • 3 28.02-2.03 участь в конкурсі та концертах, здобуття Золотого диплому в рамках Міжнародного хорового фестивалю-конкурсу в м. Гданськ • 15.03-виступ в рамках XI Міжнародного вокального конкурсу «Репет», що проходив з 4-16.03 в КНУ ім. Т. Г. Шевченка • 21.03-Звітний концерт КДМЛ ім. М. В. Лисенка в Національній

							філармонії України • 1.05-участь в концерті пам’яті О. С. Тимошенка в НМАУ ім. П. І. Чайковського • 3.05-концерт в НАМУ «І на оновленій землі» в рамках хорового фестивалю «Прем’єри сезону» • 05.05-участь в концерті пам’яті Мирослава Скорика в НМАУ ім. П. І. Чайковського • 15.05-концерт в Національній філармонії України до 100 річчя від дня народження І. Шамо • З 21 по 25 травня 2025 року участь в конкурсі та концертах, здобуття першого місця на 44-му Міжнародному фестивалі православної церковної музики "Гайнувка" в місті Білосток (Польща) • 28 лютого 2025 року в St. Catherine Church відбувся концерт у рамках 13th International Gdansk Choir Festival! • 1.03.2025 року в Костьолі Bozego Ciata відбувся сольний концерт у рамках 13th International Gdansk Choir Festival! • 2.03.2025 року в Костьолі Святого Яна відбувся сольний концерт у рамках 13th International Gdansk Choir Festival! • 23.05.2025-сольний концерт на сцені філармонії в рамках 44-ого Міжнародного фестивалю православної церковної музики "Гайнувка" в місті Білосток (Польща) • 25.05.2025-Сольний концерт в Підляському музеї народної культури у м.Василькові в рамках 44-ого Міжнародного фестивалю православної церковної музики "Гайнувка" в місті Білосток (Польща) • 25.05-другий сольний Концерт у громадському центрі в м.Дубно, в рамках 44-ого Міжнародного фестивалю православної церковної музики "Гайнувка" в місті Білосток (Польща) Проведені майстер-класи з Камерним жіночим хором Київського державного музичного ліцею імені М. В. Лисенка: • 5.06.2023 (платформа zoom) на тему «Дитячі та юнацькі жіночі хори: специфіка роботи на сучасному етапі» • 13.11.2023 (в рамках V Всеукраїнського фестивалю-конкурсу хорових колективів пам’яті К. К. Пігрова м. Одеса) на тему • «Дівочий хор. Окремі питання роботи з неофольклорними творами». • 16.12.2023 року в КДМЛ ім. М. В. Лисенка відбувся майстер клас різдвяної музики для студентів КНУКІМ • Майстер-клас в рамках мистецького проекту І Хорової асамблеї «Choral – Cherkasy» 29 травня 2024 р. в м. Черкаси 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: 1. Офіційний відгук на автореферат дисертації Савенка Сергія Миколайовича «Конкурсно-фестивальні форми хорової творчості: традиційні моделі та сучасні тенденції», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво. 2. Рецензент на автореферат докторської дисертації Бондар Євгенії Миколаївни на тему «Художньо-стильовий синтез як феномен сучасної хорової творчості» на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво. 3. Офіційний опонент на захисті дисертації Антиліної Ірини Олександрівни «Музично-хорова освіта сіверського краю в контексті української мистецької традиції кінця XX-початку XXI століття» на здобуття наукового ступеня доктора філософії. 4. Офіційний опонент на захисті дисертації Олександра Петровича Віла-Боцмана «Творча постать диригента-хормейстера в контексті сучасного хорового виконавства: традиції школи та індивідуальний стиль (на прикладі діяльності митців Одеської хорової школи)» на здобуття ступеня доктора філософії. 5. Офіційний опонент на захисті дисертації Кравчука Олександра Олександровича «Михайло Кречко як феномен діяльнісного універсалу в хоровій культурі України» на здобуття ступеня доктора філософії. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п’яти публікацій: 1. Пучко-Колесник Ю. В. Розвиток

							творчих і педагогічних засад школи Олега Семеновича Тимошенка як фактор збереження й ретрансляції культурної пам'яті. Академік Олег Семенович Тимошенко: педагог, науковець, громадський діяч: зб. матеріалів всеукр. наук. конф. м. Київ, 5 грудня 2022 р. Київ, 2023. С. 31-37. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Здобувачі-лауреати: 1. Анна-Марія Миронова – 1 премія на V Міжнародному диригентсько-хоровому конкурсі «ODESSA CANTAT», травень 2021р. 2. Гусак Валерія – диплом 1 місце, Міжнародний фестиваль-конкурс «ChristmasFest» (диригентське мистецтво), 1 місце на міжнародному конкурсі мистецтв CaNova, травень 2021р. 3. Чередниченко Віра – 1 премія на IX INTERNATIONAL CONDUCTING AND CHORAL COMPETITION «ODESA CANTAT», травень 2021 р. 4. Вергалес Каріна – 1 премія на VI International music competition (Турція 21.11.2022-01.12.2022) Камерний дівочий хор КДМЛІ ім М. В. Лисенка: 1. Гран-прі на I Міжнародному конкурсі мистецтв «Espresso», Турція-Україна (6-14.07.2022). 2. Гран-прі на I Міжнародному конкурсі мистецтв «Grazioso», Турція-Україна (6-14.07.2022). 3. Гран-прі на II Міжнародному музичному конкурсі «CA NOVA», Турція-Україна (01-15.02.2021). 4. Гран-прі на XXI Відкритому Міжнародному юніорському конкурсі виконавської майстерності ім. академіка О. С. Тимошенка (Київ-Ніжин 15-30.04.2024). 5. Гран-Прі на I Міжнародному конкурсі мистецтв «Stars of the alps» (Швейцарія) 23.01-03.02.2023 6. Гран-прі на Міжнародному конкурсі «Spring Symphony» 2021, м. Прага (1-3.04.2021). 7. Лауреат 1 премії на I Міжнародному інтернет-конкурсі мистецтв «ChristmasFest», м. Одеса (28-31.01.2021). 8. Лауреат 1 премії на III Міжнародному конкурсі різдвяної пісні , м. Даугавпілс (09.01.2021). 9. Лауреат 1 премії на V Всеукраїнський фестиваль-конкурс хорових колективів пам'яті К. К. Пігрова (12.11.2023, м. Одеса). 10. Лауреат 1 премії на Міжнародному конкурсі «Spring Symphony» (IV категорія , м. Прага (1-3.04.2021). 11. Лауреат 1 премії на Міжнародному конкурсі RACCONTO DI PRIMAVERA 2021-ITALY (4-6.04.2021). 12. Переможці у категорії «Сучасна різдвяна пісня» на III Міжнародному конкурсі різдвяної пісні, м. Даугавпілс (09.01.2021). Камерний хор «Caudeamus» БФР НМАУ ім. П. І. Чайковського: 1. Лауреат 1 премії на III Міжнародному конкурсі різдвяної

						пісні, м. Даугавпілс (09.01.2021). 2. Лауреат 1 премії на Міжнародному конкурсі RACCONTO DI PRIMAVERA 2021-ITALY (4-6.04.2021). 3. Гран-прі на I Міжнародному конкурсі мистецтв «Grazioso», Турція-Україна (6-14.07.2022). 4. Гран-прі на XIX Всеукраїнському юніорському конкурсі музично-виконавської майстерності ім. академіка О. С.Тимошенка. Член журі: 1. IV International two-round art competition «Diamants de talent» (м. Одеса, 27-30 травня 2023 р.). 2. International conducting and choral competition «ODESA CANTAT» (м. Одеса, 29 – 31 травня 2025). 3. I Міжнародного Свято-Володимирського фестивалю-конкурсу православної духовної музики (м. Одеса, 28-31 липня 2025 р.). 4. XI Міжнародного вокального конкурсу «Premier», що проходив з 14-16.03 в КНУ ім. Т. Г. Шевченка. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: 1. Член Національної всеукраїнської музичної спілки. Членський квиток № 199 від 27 листопада 1996 р. 2. Член ГО «Українська хорова асоціація». Членський квиток № 00045.
189449	Фадєєва Катерина Володимирівна	Професор, Основне місце роботи	Загального та спеціалізованого фортепіано	Диплом спеціаліста, Київська державна орденна Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1983, спеціальність: фортепіано, Диплом доктора наук ДД 007711, виданий 14.10.2009, Диплом кандидата наук КН 008165, виданий 21.06.1995, Аттестат доцента ДЦ 000060, виданий 25.06.1998, Аттестат професора АП 004222, виданий 09.08.2022	44	ОК 2.1.14; 2.2.14; 2.3.16; 2.4.16; 2.5.16; 2.6.18; 2.7.17; 2.8.18; 2.9.17; 2.10.19; 2.11.16; 2.12.20; 2.14.19 ОНДР - підготовка бакалаврської кваліфікаційної роботи Тема дисертації, шифр, спеціальність: «Сучасні комп'ютерні технології у дослідження музичної культури». 17.00.03 «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: У 2021 році пройшла Міжнародне стажування Східноєвропейському центрі фундаментальних досліджень при університеті в Брно, Академії акторського мистецтва в Празі та Технічного університету в Остраві. Обсяг 180 годин 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. K. Fadyeyeva. Technological Aspects of Use of Modern Intelligent Information Systems in Educational Activities by Teachers// UCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL. 21 № 9, Sep. 30 2021, p. 99–102. (видання Web of Science). S.Tkachuk, I.Poluboiaryna, O.La-pets, O.Lebid, O.Udalova. 2. K. Fadyeyeva. Distance Learning As A Means Of Stimulating Self-Education Of Higher Education Students // International Journal Of Computer Science And Network Security. VOL. 22, № 4, p. 705 – 709. (видання Web of Science). Shum, O; Pustovalov, S.; Skliar, O.; Khymych, O; Pukhno, S. 3. K. Fadyeyeva. Artificial intelligence as a technology of the future at the present stage of development of society// Laplage em Revista (International), vol. 7, n. Extra D. 2021, p. 391–397. (Фахове видання). 4. K. Fadyeyeva.Distance learning as an open educational system in the information society// Laplage em Revista (International), vol. 7, n. 3, Sept. – Dec. 2021, p. 330–337. (Фахове видання). 5. K. Fadyeyeva.The Heuristic Musical Computer Technologies in the Creativity of Modern Composers// Annals of the Romanian Society for Cell Biology. issue 2021.Volume 25 issue 3.4926-4935. (Фахове видання). 6. К. В. Фадєєва Походження та ранній розвиток музичного мистецтва (За археологічними матеріалами)// Українське музикознавство. 2023, № 49. С. 89–100. Співатор: С. Ж. Пустовалов. (Фахове видання). 7. К. В. Фадєєва М. М. Скорик «Шість предюдії та фуг для фортепіано»: логіко-конструктивні принципи музичного мислення» //Часопис. 2024, № 3 (64). С. 7–23. Співатор: А. Я. Скорик. (Фахове видання). 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: В. С. Косенко. Вибрані фортепіанні твори. Навчально-методичний посібник для студентів музичних спеціалізацій вищих навчальних

						закладів III–IV рівнів акредитації. Київ : ТОВ «Видавництво Ліра-К», 2021. 194 с. : нот. Співатор: В. В. Єрмаков. 11,2 у.а. ISBN 978-617-520-237-1 Робочі навчальні програми: Програма навчальної дисципліни «Загальне фортепіано» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Освітньо-професійна програма «Оперний спів», факультет вокальний та диригентський. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2021. 33 с. Програма навчальної дисципліни «Загальне фортепіано» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Освітньо-професійна програма «Оперний спів» (вибірково), факультет вокальний та диригентський. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2021. 33 с. Робоча програма «Загальне фортепіано» для студентів освітнього ступеня «Магістр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», Освітньо-наукова програма «Оперний спів» (магістри, вибірково), факультет вокальний та диригентський. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2021. 33 с. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Досвід міжпредметних зв'язків у практиці кафедри загального та спеціалізованого фортепіано (співатор Магомедбекова Н. П.) // Загальне та спеціалізоване фортепіано: досягнення та перспективи: Збірник науково-методичних праць викладачів. Вип. 2. – Ред.-упоряд. Т. Омельченко. – Київ, НМАУ, 2021. – С. 37 – 44.; 2. Наукові рефлексії музиканта, піаніста, педагога Юрія Глуценка (співатор Єрмаков В. В.) // Загальне та спеціалізоване фортепіано: досягнення та перспективи: Збірник науково-методичних праць викладачів. Вип. 2. – Ред.-упоряд. Т. Омельченко. – Київ, НМАУ, 2021. С. 27 – 37.; 3. ЮВІЛЕЙ ІРИНИ ВІКТОРІВНИ ПІШТЕРЕНКО //Журнал Музика . № 5; 2023. 4. «Будапештська постановка опери Віталія Кирейка «Лісова пісня» // Журнал «Музика» 5 лютого 2024 р. Тези: 5. Музичні навчальні комп'ютерні програми в сучасних умовах дистанційного навчання// XI Всеукраїнська науково-практична конференція «Сценічне та музичне мистецтво: науково-методичний аспект», Київ : КМАЕЦМ, 2021 р. С. 41–42. 6. Фадєєва К. В. «Михайло Вериківський: логіко-конструктивні принципи музичного мислення» (на прикладі циклу фортепіанних прелюдій). Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського. 2023. С. 330-333. 7. Єрмаков. В. В., Фадєєва К. В. «Фортепіанні цикли Роберта Шумана «Дитячі ігри» і Віктора Косенка «24 дитячі ігри»: образно-драматургічні паралелі» (співатор Єрмаков В. В.). Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2023, С. 334-338.
233367	Гнатюк Лариса Анастасіївна	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. П. І. Котляревського, рік закінчення: 1984, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук КН 006965, виданий 23.11.1994, Агестат доцента ДЦ 001130, виданий 24.12.1998	34	ОК 2.1.14; 2.2.14; 2.3.16; 2.4.16; 2.5.16; 2.6.18; 2.7.17; 2.8.18; 2.9.17; 2.10.19; 2.11.16; 2.12.20; 2.14.19 ОНДР - підготовка бакалаврської кваліфікаційної роботи Тема дисертації: Микола Лисенко і Лейпцизька консерваторія: німецька музично-теоретична школа як фундамент європейської музичної освіти. Шифр, найменування спеціальності: 17.00.02 – "Музичне мистецтво" Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. 2021 рік. Підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки. Одеса (15 березня – 23 квітня; 6 кредитів, 180 годин). Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії : Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки / Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової; Громадська організація «Музикознавці України у світовій культурі» (МУУСК); Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Одеса, 2021. Сертифікат про підвищення кваліфікації: № ADV-152314 від 23.04.2021. 2. 2022 рік. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтво-знавства, музикознавства, музичної педагогіки. Одеса (21 лютого – 3 квітня; 6 кредитів, 180 годин).

							Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності / Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової; Громадська організація «Музикознавці України у світовій культурі» (МУУСК); Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Одеса, 2022. Сертифікат про підвищення кваліфікації: ADV-210275-MET від 03.04.2022. 3. 2023 рік. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтво-знавства, музикознавства, музичної педагогіки (22 травня — 2 липня; 6 кредитів ECTS, 180 годин). Хорова творчість та освіта: осмислення традицій, опанування новацій / Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової; Громадська організація «Музикознавці України у світовій культурі» (МУУСК); Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Одеса, 2023 р. Сертифікат про підвищення кваліфікації: № ADV-220520-CSI від 02.07.2023. 4. 2024 рік. Всеукраїнське підвищення кваліфікації. Одеса. (1 квітня — 12 травня; 6 кредитів, 180 годин). Національний менталітет та творча особистість в історично-часовому контексті української музичної культури / Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової; Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Одеса, 2024 р. Сертифікат про підвищення кваліфікації: № ADV-010406-CSI від 12.05.2024 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Husarchuk, T. V., Severynova, M. Y., Derevianchenko, O. O., Putiatytska, O. V., & Hnatiuk, L. A. (2021). Spiritual concert in the work of Ukrainian composers: The processes of individualization of the genre archetype. <i>Linguistics and Culture Review</i>, 5 (S4), 988–1003 (1,23 обл. вид. арк.). DOI: https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS4.1776. URL: http://lingcure.org/index.php/journal/article/view/1776 https://lingcure.org/index.php/journal/article/view/1776 2. Гнатюк Л. А. Микола Грінченко як музикознавець-фольклорист (на прикладі його праці «Історія української музики»). Проблеми етномузикології / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2022. Т. 17. С. 27–32. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4212.2022.17.270898. 3. Husarchuk T. V., Severynova M. Yu., Derevianchenko O. O., Putiatytska O. V., Hnatiuk L. A. (2024). Signs of instrumental music of the Classicism era in a Ukrainian choral concert of the second half of the 18th century. <i>Matèria : Revista internacional d'Art</i>. No 23. P. 109–130 (Scopus) URL: https://doi.org/10.1344/Materia2024.23.7 DOI: https://doi.org/10.1344/Materia2024.23.7 4. Putiatytska, O. V., Putiatytska, L. V. Kopytsia, M. D., Hnatiuk, L. A., & Taranchenko, O. H. (2025). Musical dialogue between Ukraine and Europe: analysis of common features in the genre of sacred music. <i>Yegah Musicology Journal</i>. Vol. 8 Issue 3. pp. 1861–1891 (Scopus) DOI: https://doi.org/10.51576/ynd.1744852 URL: https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/5064860 URL: http://music-art-and-culture.com/advanced_training.pdf

								4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Програми навчальних дисциплін: 1. Історія західної музики. Програма навчальної дисципліни. Навчально-методичний комплекс. Діагностика результатів навчання : програма навч. дисципліни для студ. спеціалізації «Музична режисура» за першим рівнем вищої освіти, освітнім ступенем «Бакалавр» у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського ; уклад.: М. Р. Черкашина-Губаренко, О. В. Сакало, Л. А. Гнатюк, О. А. Наумова. Київ, 2023. 308 с. (16,2 обл. вид. арк.). 2. Історія опери. Програма навчальної дисципліни. Навчально-методичний комплекс. Діагностика результатів навчання : програма навчальної дисципліни для студентів спеціалізації «Музична режисура» за першим рівнем вищої освіти, освітнім ступенем «Бакалавр» у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського ; упоряд.: М. Р. Черкашина-Губаренко, О. В. Сакало, Л. А. Гнатюк. Київ, 2023. 186 с. (9,91 обл. вид. арк.). 3. Історія опери. Програма навчальної дисципліни. Навчально-методичний комплекс. Діагностика результатів навчання : програма навчальної дисципліни для студентів спеціалізації «Оперно-симфонічне диригування» за першим рівнем вищої освіти, освітнім ступенем «Бакалавр» у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського ; упоряд.: М. Р. Черкашина-Губаренко, О. В. Сакало, Л. А. Гнатюк. Київ, 2023. 186 с. (9,9 обл. вид. арк.). 4. Курсова робота з історії світової музики : навчальна програма для студентів освітнього ступеня «Магістр» у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», освітньо-науковою програмою «Музичне мистецтво» «Музикознавство». Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2020. 42 с. (2,06 обл. вид. арк.). 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; 1. Дробіш Анастасія Андріївна. Духовна музика Антона Брукнера: жанрово-стильові особливості : дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 Музичне мистецтво. Київ, 2021. 203 с. (9,48 обл. вид. арк.). Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. (Кафедра історії світової музики). Захист 12 травня 2021 р. 2. Дробіш Анна Андріївна. Леонід Лісовський: джерелознавчий і жанрово-стильовий аспекти творчості : дис. ... доктора філософії : 025 Музичне мистецтво. Київ, 2023. 371 с. (15,62 авт. арк.). Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. (Кафедра історії української музики та музичної фольклористики). Захист 17 лютого 2023 р. 3. Прокопова (Полетасва) Олена Володимирівна. Ганна Гаврилець: жанрово-стильові аспекти творчості : дис. ... доктора філософії : 025 Музичне мистецтво. Київ, 2023. 325 с. (15,18 авт. арк.). Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Кафедра історії української музики та музичної фольклористики. Захист 22 лютого 2023 р. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Член разової вченої ради із захисту творчих мистецьких проєктів: 1. Шевельова Олександра Вікторівна. Режисерська постановка сучасного дитячого мюзиклу О. Спіліоті «Жаба Маша» як вияв субкультури молодого покоління : творчий мистецький проєкт ... доктора мистецтва : спец. 026 Сценічне мистецтво. 253 арк. Науковий консультант — О. В. Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури.

								Творчий керівник: І. В. Даць, народна артистка України, професор. Захист 06 жовтня 2022 року. 2. Твердова Ганна Євгенівна. Роль неаполітанських solfeggi у формуванні техніки bel canto в Галантній опері I пол. XVIII ст. (на прикладі «Марк Антоніо та Клеопатра» Й. А. Хассе) : творчий мистецький проєкт ... доктора мистецтва : спец. 025 Муз. мистецтво. 113 с. Науковий консультант — Н. В. Сікорська, кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента. Творчий керівник: О. М. Дяченко, народний артист України, професор. Захист 03 жовтня 2023 року. 3. Яценко Вадим Русланович. «Майдан — 2014» Валентина Сильвестрова: поетика композиції : творчий мистецький проєкт ... доктора мистецтва : спец. 025 Муз. мистецтво : творчий мистецький проєкт ... доктора мистецтва : спец. 025 Муз. мистецтво. Науковий консультант — О. В. Путятицька, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики. Творчий керівник: Є. Г. Савчук, народний артист України, професор. Захист 03 жовтня 2023 року. 4. Смірнов Артур Юрійович. Жанр літургії у творчості Олександра Кошиця: виконавський аспект : творчий мистецький проєкт ... доктора мистецтва : спец. 025 Муз. мистецтво. Науковий консультант — О. В. Путятицька, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики. Творчий керівник: Є. Г. Савчук, народний артист України, професор. 98 с. (4,72 обл. вид. арк.). Захист 19 вересня 2024 року. 5. Іванчук Соломія-Іванна Романівна. Вокальна творчість Ірини Маланюк у контексті європейської музичної культури ХХ ст. : творчий мистецький проєкт ... доктора мистецтва : спец. 025 Муз. мистецтво. Науковий консультант — О. Г. Таранченко, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики. Творчий керівник: О. М. Дяченко, народний артист України, професор. 137 с. (4,3 обл. вид. арк.). Захист 26 вересня 2024 року. 6. Парашук Тарас Володимирович. Твори для труби Миколи Бердієва: інтерпретаційний та технічний аспекти : творчий мистецький проєкт ... доктора мистецтва : спец. 025 Муз. мистецтво. Науковий консультант — Ф. П. Крижанівський, заслужений артиста України, кандидат мистецтво-знавства, професор кафедри мідних духових та ударних інструментів. Творчий керівник: К. В. Посвалюк, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри мідних духових та ударних інструментів. 110 с. (4,7 обл. вид. арк.). Захист 15 вересня 2025 р. 7. Овчаренко-Пешкова Олена Сергіївна. Концертист і камерність як фундаментальні складові виконавського стилю піаніста (на матеріалі музики XIX–XXI століття) : творчий мистецький проєкт ... доктора мистецтва : спец. 025 Муз. мистецтво. Науковий консультант — О. Б. Соломонова, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії світової музики. Творчий керівник: В. О. Козлов, заслужений артист України, професор кафедри спеціального фортепіано № 2. 100 с. (4,56 обл. вид. арк.). Захист 26 вересня 2025 р. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Київське музикознавство : зб. наук. праць (категорія Б) / Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра (член редколегії, редактор). Категорія Б. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Членство в організаційному комітеті міжнародних конференцій. Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського. Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях = Ukraine. Europe. World. History and Names in Cultural and Artistic Reflections: 1. 2021. 4–6 листопада. 2. 2022. 3–4 листопада. 3. 2023. 2–4 листопада. 4. 2024. 7–9 листопада.

							Ювілейні і пам'ятні дати = Anniversary and Memorable Dates (4 конференції): 5. 2021. 27–28 листопада. 6. 2022. 29–30 листопада. 7. 2023. 20–21 листопада. 8. 2024. 28–29 листопада. Міжнародні конференції: 9. Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу = World and Ukrainian musical theater in the context of contemporary cultural discourse. 2021. 22–23 лютого. 10. Камерно-інструментальний ансамбль: витоки та сьогодення = Chamber Instrumental Ensemble: Origins and Present. 2021. 28 лютого. 11. Музична культура Китаю: форми, традиції, практики = Music culture of China: forms, traditions, practices. 2021.30–31 березня. 12. Музично-театральне мистецтво у глобалізованому світі: проблеми і пошуки = Music and Theater Art: in a Globalized World: Problems and Searches. 2022. 21–23 лютого. 13. Україна — Індія: звукові рухи століть : Міжнародний форум. 2025. 28–29 березня. Доповіді на міжнародних конференціях: 1. Гнатюк Л. А. Історико-теоретичний факультет Київської консерваторії: становлення й розвиток (1930 ті роки). Cultural studies and art: European development direction = Культурологія та мистецтво: європейський напрямок розвитку : International scientific and practical conference (Riga, July 16–17, 2021) / Informācijas sistēmu menedžmenta augstskola ; University of Applied Sciences Riga, Latvia, 2021. Certificate № CC-161706-ISMA dated 17.07.2021. 2. Гнатюк Л. А. Диригентський факультет Київської консерваторії: становлення і розвиток (1930 ті роки). Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях : V Міжнародна наук.-практ. конф. (Київ, 4–6 листопада 2021 р.) / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2021. 3. Гнатюк Л. А. Перехідні процеси в музичній освіті України першої третини ХХ століття. Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах : II Міжнар. наук. конф. (Київ, 6 грудня 2021 р.) / Нац. акад. мистецтв України. Київ, 2021. URL: https://academia.gov.ua/wp-content/uploads/2021/12/%Do%A1%Do%B8%Do%BD%D1%82%Do%B5%Do%B7_%Do%BF%D1%80%Do%BE%Do%B3%D1%80%Do%Bo%Do%BC%Do%Bo_2021.pdf 4. Гнатюк Л. А. Сергій Дрімцов як музикант, педагог і методист. Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях : V Міжнародна наук.-практ. конф. (Київ, 3–4 листопада 2022 р.) / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2022. 5. Formacja historii muzyki ukraińskiej jako dyscypliny akademickiej. Pierwsze podręczniki historii muzyki ukraińskiej. Ukraińska migracja muzykologiczna w kulturowym uniwersum Polski. Polsko-ukraińskie sympozjum muzykologiczne (Warszawa. 25 maja 2023) / Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk. Warszawa, 2023. 6. «Історія української музики» Миколи Грінченка: виховний потенціал. Гуманістичні цінності людства в реаліях сучасного світу : Міжнар. наук.-освітньої конференції (Київ, 8 червня 2023 р.) / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2023. 7. Лев Кулаковський: музикознавча і педагогічна діяльність. Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях : VII Міжнародна наук.-практ. конф. (Київ, 3–4 листопада 2022 р.) / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2023. 8. «Основи історії музики» («Grundzuge der Geschichte der Musik») Карла Франца Бренделя: естетичні орієнтири, методичні засади (до 155 х роковин). Ювілейні та пам'ятні дати 2023 року. XIII Міжнародна науково-практична конференція (Київ, 20–21 листопада 2023 р.) / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2023. 9. Ігнац Мошелес: педагогічна діяльність у Лейпцизькій консерваторії. Україна — Юнеско: 70 років разом : міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 25 квітня 2024 р.) / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2024. 10. Карл Франц Брендель — музикознавець і педагог. Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях : VIII Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 7–9 листопада 2024 р.) / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2024. 11. Оперна тематика у навчальній літературі кінця ХІХ — початку ХХ століття. Ювілейні та пам'ятні дати 2024 року : XIV Міжнар. наук.-практ.

[illegible]

							підвищення кваліфікації (Одеса, 1 квітня – 12 травня 2024 р; 6 кредитів ECTS, 180 годин) / Одеська нац. муз. акад. ім. А. В. Нежданової; Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Одеса, 2024. С. 19–22. URL: https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/advanced_training_cultural_ukr_2.pdf https://music-art-and-culture.com/advanced_training.pdf 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Панько Вікторія, студентка другого курсу історико-теоретичного факультету, кафедри історії світової музики. Доповіді на наукових конференціях: 1. Панько В. І. Артур Бісс: становлення творчої особистості. Молоді музикознавці : програма XXIV Міжнародної наук.-практич. конф. (Київ, 28–30 березня, 2025 р.) / Київська муніцип. акад. муз. ім. П. М. Глієра. Київ, 2025. URL: https://projekt.glieracademy.org/xxiv-molodi-muznav/ 2. Панько В. І. Фортепіанна творчість Артура Бісса: педагогічно-виховний потенціал : доповідь. Українське музичне мистецтво крізь призму сучасності. Творча постать Жани Колодуб : Друга Всеукраїнська наук.-практич. конф. / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського, кафедра заг. та спец. ф. н., 11–12 квітня 2025 р. Київ, 2025. URL: https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Programa_konf.-2025.pdf Тези доповіді на науковій конференції (0,25 балів): Панько В. І. Артур Бісс: становлення творчої особистості. Молоді музикознавці : XXIV Міжнародна наук.-практич. конф. (Київ, 28–30 березня, 2025 р.) / Київська муніцип. акад. муз. ім. П. М. Глієра. Київ, 2025. С. 73–76 (0,25 обл.-вид. арк.). URL: https://glieracademy.org/wp-content/uploads/2025/05/6_%D0%9C%D0%9C_2025_%D0%A2%D0%B5%D0%B7%D0%B8.pdf
185164	Антонюк Валентина Геніївна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом молодшого спеціаліста, Київський інститут музики ім. Р. М. Глієра, рік закінчення: 1973, спеціальність: Фортепіано, Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія імені П. І. Чайковського, рік закінчення: 1980, спеціальність: Спів, Диплом доктора наук ДК 013725, виданий 19.04.2002, Аттестат професора ПР 006324, виданий 20.01.2011	32	ОК 2.1.14; 2.2.14; 2.3.16; 2.4.16; 2.5.16; 2.6.18; 2.7.17; 2.8.18; 2.9.17; 2.10.19; 2.11.16; 2.12.20; 2.14.19 ОНДР - підготовка бакалаврської кваліфікаційної роботи	Тема дисертації, шифр, спеціальність: «Феномен української вокальної школи у контексті етнокультурологічних проблем». 26.00.01 «Теорія та історія культури» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Антонюк В. Г. Свідцтво про підвищення кваліфікації: Свідцтво про підвищення кваліфікації 12CC 02214142 / 004781. Центр неперервної культурно-мистецької освіти за програмою «Сучасна культура в креативних практиках». 2023 р. 75 год./2,5 кр. №1768, 2023. Міністерство культури та інформаційної політики України, НАКККІМ 2. Антонюк В. Г. Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників: Проїшла програму короткострокового підвищення кваліфікації (стажування) обсягом 45 годин (1,5 кредита ECTS) Міжнародного науково-творчого проєкту «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи

									в контексті розвитку міжнародних зв'язків» (Київ, 1 жовтня – 16 листопада 2021 р., НМАУ імені П. І. Чайковського, кафедра камерного співу. 1.10-16.11.2021. Сертифікат 45 годин / 1,5 кредити ECTS. 3. Антонюк В. Г. Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників: Пройшла програму короткострокового підвищення кваліфікації (стажування) обсягом 45 годин (1,5 кредита ECTS Другого науково-творчого проекту «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» (Київ, 4 листопада – 17 грудня 2022 р., НМАУ імені П. І. Чайковського). 04.11-17.12.2022. Сертифікат 45 годин / 1,5 кредити ECTS. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection. Antonyuk, V., Artiukhova, L., Kalashnyk, M., Matiushenko-Matvichuk, V., & Shesterenko, I. «Ten solosings to poems by Japanese poets...» by Valeriy Antonyuk in the context of ethno-cultural dialog. Amazonia Investiga. 2023. Vol. 12, Issue 66. P. 64-73. DOI: https://doi.org/10.34069/AI/2023.66.06.7 Antonyuk V., Kalashnyk M., Stakhevych O., Rudenko O., Lihus V. Ukrainian vocal paradigm of Boleslav Yavorsky. Amazonia Investiga. 2023. Vol. 12, Iss. 71. P. 54-60. DOI: https://doi.org/10.34069/AI/2023.71.11.6.7 Balanko, O (Balanko, Orsyia); Balanko, M (Balanko, Mykola) ; Antonyuk, V (Antonyuk, Valentina). Singing and trumpet as concert oppositions of the baroque age. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2023. Volume 13, Issue 01, special XXXIV. P. 187-193. ID WoS: 000969517700028. Антонюк В. Г., Кумановська О. Л., Шейко А. О. V. G. Antonyuk, O. L. Kumanovska, A. O. Sheyko. «Всім віршів Тараса Шевченка для змішаного хору а cappella» Валерія Антоноука / «Eight poems by Taras Shevchenko for mixed choir a cappella» by Valeriy Antonyuk. Vocal and choral art and education: historical research, performance concepts, modern trends : Scientific monograph. Riga, Latvia : Baltija Publishing, 2024. 280 p. P. 1–29. DOI https://doi.org/10.30525/978-9934-26-391-0-1. Antonyuk Valentina. The vocal content of the spiritual heritage of Taras Shevchenko // Aspects of modern Ukrainian musicological thought: monograph edited by Prof. Zavialova O. K., compiled by Prof. Mykhailychenko O. V. East Finchley London, GlobeEdit. 2024. 219 p. P. 58–70. ISBN 978-620-7-47129-4. Статті у фахових наукових виданнях України категорії Б Антонюк В. Г., Кумановська О. Л., Шейко А. О. Про хор «Заповіт» Валерія Антоноука на вірші Тараса Шевченка. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : науковий журнал. Київ : НАКККиМ, 2023. № 2. С. 128-135. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2023.286889 Антонюк В. Г., Федоровська І. С. «Теплі Пісні» Валерія Антоноука на вірші Валентини Антоноук: поетика стилю. Fine Art and Culture Studies. Луцьк : Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2023. № 4. С. 3-13. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2023-4-1 Антонюк В. Г. Аспекти етнокультурного діалогу вокалістів. Слобожанські мистецькі студії : науковий журнал. Сумський державний педагогічний університет імені А. С.Макаренка. Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 3. С. 5-9. DOI: https://doi.org/10.32782/art/2023.3.1 Антонюк В. Г., Артюхова Л. Я. Кафедра камерного співу в хронопісі консерваторії. Fine Art and Culture Studies. Волинський національний університет імені Лесі Українки. Луцьк, 2024. Вип. 1. С. 3-14. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2024-1-1 Антонюк В. Г. Галерея жіночих образів опери М. В.Лисенка «Тарас Бульба» за історичною повістю М. В. Гоголя. Література та культура Полісся : збірник наукових праць Ніжинського державного університету ім. М. Гоголя. НДУ ім. М. Гоголя. Ніжин, 2024. Вип. 110. № 24. С. 36–45. DOI: https://doi.org/10.31654/2520-6966-2024-24F-110-36-45 Антонюк В. Г., Кумановська О. Л. «Кантата в п'яти частинах для змішаного хору а cappella на слова Тараса Шевченка» Валерія Антоноука: синтез музики та поезії.

							Fine Art and Culture Studies. Волинський національний університет імені Лесі Українки. Луцьк, 2024. Вип. 2. С. 13–23. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2024-2-2 Антонюк В. Г., Кумановська О. Л. Дуети Валерія Антонюка «Ave Maria» та «Pie Jesu» для баритона й сопрано з органом у контексті концертних форм ансамблевого виконавства. КИЇВСЬКЕ МУЗИКОЗНАВСТВО : збірник наукових статей. Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра. 2025. Вип. 3. С. 56-67 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): • Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : підручник, 3-тє вид. Київ : Видавець Бихун В. Ю., 2017. 218 с. ISBN 978-966-97690-7-7. Авторське свідоцтво № 21991. • Antonyuk Valentina. The vocal content of the spiritual heritage of Taras Shevchenko / Вокальний зміст духовної спадщини Тараса Шевченка. Aspects of modern Ukrainian musicological thought : monograph edited by Prof. Zavalova O. K., compiled by Prof. Mykhailychenko O. V. East Finchley London : GlobeEdit. 2024. P. 58–70. 1,5 a.a. ISBN 978-620-7-47129-4 https://repository.spu.edu.ua/handle/123456789/14376 • V. G. Antonyuk, O. L. Kumanovska, A. O. Sheyko. "Eight poems by Taras Shevchenko for mixed choir a cappella" by Valeriy Antonyuk. Vocal and choral art and education: historical research, performance concepts, modern trends : Scientific monograph. Riga, Latvia : "Baltija Publishing", 2024. 280 p. P. 1–29. DOI https://doi.org/10.30525/978-9934-26-391-0-1 • Антонюк В. Г. Поетика співу : монографія. Київ : Видавець Бихун В. Ю., 2025. 116 с. ISBN 978-617-7699-74-2. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Підручники, посібники з грифом МОН та Міністерства культури України: • Антонюк В. Г. Постановка голосу: навчальний посібник для студентів вищих музичних закладів із Грифом Міністерства культури України / КНУКІМ. Київ : Українська ідея, 2000. 68 с., іл. ISBN 966-7638-06-5. • Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : підручник (з грифом МОН України). Київ : ВІПОЛ, 2007. 174 с., іл. ISBN 978-966-646-092-2. Авторське свідоцтво № 21991. • Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : підручник, 2-ге вид. Київ : LAT&K, 2012. 192 с., іл. ISBN 978-966-2944-84-6. Авторське свідоцтво № 21991. • Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : підручник, 3-тє вид. Київ : Видавець Бихун В. Ю., 2017. 218 с. ISBN 978-966-97690-7-7. Авторське свідоцтво № 21991. Монографії: • Антонюк В. Г. Українська вокальна школа: етнокультурологічний аспект : монографія. Київ : Українська ідея, 1999. 168 с. ISBN 966-7638-01-4. • Антонюк В. Г. Українська вокальна школа: етнокультурологічний аспект : монографія, 2-ге вид. Київ : Українська ідея, 2001. 144 с. ISBN 966-7638-07-3. • Антонюк В. Г. Поетика співу : монографія. Київ : Видавець Бихун В. Ю., 2025. 116 с. ISBN 978-617-7699-74-2. Навчальний посібник • Антонюк В. Г. Постановка голосу: навчальний посібник для студентів вищих музичних закладів із Грифом Міністерства культури України / КНУКІМ. Київ : Українська ідея, 2000. 68 с., іл. ISBN 966-7638-06-5. Навчальні програми: Автор-розробник комплексу 10 програм навчальних дисциплін галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» за освітніми ступенями «Бакалавр» та «Магістр» спеціалізації «Камерний спів» та «Оперний спів»: «Вокальна практика» «Вокальна педагогіка вищої школи» «Історія вокального виконавства» «Основи вокальної методики» «Методика викладання фахових

						дисциплін у закладах вищої освіти» «Педагогічна практика» «Сольний спів (Фах)» «Сольний спів (підготовка концертної програми), фах» «Фахова практика» 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: • Керівництво роботою пошукувача н. ст. Гриценко О. Г.: тема дослідження – «Культурологічні рефлексії ліричності у виконавських інтерпретаціях симфонічної музики Валерія Антонюка», – дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство) 2021 р. • Творчий керівник та науковий консультант аспірантки творчої аспірантури Федоровської Ірини Станіславівни. Тема творчого мистецького проекту: «Образний зміст поезій Валентини Антоноук у камерно-вокальній ліриці українських композиторів ХХІ століття» Захист на здобуття освітньо-творчого ступеня «Доктор мистецтва» відбувся 18.09.2024 р. • Творчий керівник та науковий консультант аспіранта творчої аспірантури Чжан Цзеляна. Тема творчого мистецького проекту: «Вокальний цикл у концертно-виконавській та педагогічній творчості співака: інтерпретаційний аспект» Захист на здобуття освітньо-творчого ступеня «Доктор мистецтва» відбувся 18.09.2024 р. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: • Чден Спецради НМАУ імені П. І. Чайковского Д 26.005.02 Спеціальність 26.00.01 «Теорія та історія культури» (2014-2021); • Голова разової спеціалізованої ради для проведення захисту творчого мистецького проекту на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» в галузі знань 02 – «Культура і мистецтво». Творчий мистецький проект творчої аспірантки кафедри камерного співу Ван Чжень «Театралізація жанрової форми «Вірш з музикою» у камерно-вокальній творчості Гуто Вольфа: інтерпретаційний аспект» 29.09.2022 р. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: • Керівництво роботою пошукувача н. ст. Гриценко О. Г.: тема дослідження – «Культурологічні рефлексії ліричності у виконавських інтерпретаціях симфонічної музики Валерія Антонюка», – дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство) (2019-2021). • Творчий керівник аспірантки творчої аспірантури Артюхової Людмили Яківни (2021-2023). Тема творчого мистецького проекту: «Еволюція вокального стилю бароко та його відображення в українській концертно-виконавській практиці ХХІ століття» Захист відбувся 04.10.2023 р. • Творчий керівник та науковий консультант аспірантки творчої аспірантури Федоровської Ірини Станіславівни (2022-2024). Тема творчого мистецького проекту: «Образний зміст поезій Валентини Антоноук у камерно-вокальній ліриці українських композиторів ХХІ століття» Захист відбувся 18.09.2024 р. • Творчий керівник та науковий консультант аспіранта творчої аспірантури Чжан Цзеляна (2021-2024). Тема творчого мистецького проекту: «Вокальний цикл у концертно-виконавській та педагогічній творчості співака: інтерпретаційний аспект» Захист відбувся 18.09.2024 р. • Творчий керівник та науковий консультант аспіранта творчої аспірантури Сачка Віктора Івановича (з 2023 р.). Тема творчого мистецького проекту: «Українське вокальне виконавство та педагогіка на межі XIX–XX століть: формування академічної тенорової традиції» • Творчий керівник та науковий

[illegible]

							• Міжнародна науково-практична конференція «Світова культурна спадщина в умовах формування нового світопорядку». Київ, 07.12.2023 р., НМАУ імені П. І. Чайковського. Платформа Zoom. • «УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. ІСТОРІЯ ТА ІМЕНА В КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ РЕФЛЕКСІЯХ» Восьма міжнародна науково-практична конференція. Київ, 7–9.11.2024 р., НМАУ імені П. І. Чайковського. Кафедра історії української музики та музичної фольклористики. Проблемна науково-дослідна лабораторія етномузикології. Центр музичної україністики імені Героя України М. М. Скорика. Інститут культурології університету Марії Кюрі-Скłodовської (Люблін, Польща). Литовська академія музики і театру (Вільнюс, Литва). Український вільний університет (Мюнхен, Німеччина). • VI Міжнародна наукова конференція «ПРОБЛЕМИ МЕТОДОЛОГІЇ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ». Київ, 13–14.11.2024 р. Національна академія мистецтв України. Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України. Інститут культурології НАМ України. НМАУ імені П. І. Чайковського. Зеленогурський університет (Польща) • XX Міжнародна науково-практична конференція «Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні в час війни: освітній і культурно-мистецький вимір». Рівне, 21–22.11.2024 р. Кафедра івент-індустрій, культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету. • I Міжнародна науково-практична конференція «УКРАЇНОСПІВ: ВІД ТРАДИЦІЇ ДО СУЧАСНОСТІ» Полтава-Київ, 4-6.02.2025 р. • Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект» в рамках Третього міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України ім. Т. Г. Шевченка, академіка, композитора Мирослава Скорика Київ, 5-7.05.2025 р. НМАУ імені П. І. Чайковського. Кафедра суспільних наук. Центр музичної україністики ім. Героя України М. Скорика. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: Антонюк В. Г. Мій учитель – Микола Кіндратович Кондратюк (до 90-річчя від дня народження) Музика. Інтернет-журнал. 2021. URL: http://mus.art.co.ua/miy-uchytel-mykola-kindratovyeh-kondratyuk-do-90-richchia-vid-dnia-narodzhennia/?fbclid=IwAR2vRiX84qdX8SvF7B9oYU76oo_cGVM9lzHftNiSpFtdq9cyoP_xdVBGLg Антонюк В. Г. Синергетика та вокальний зміст теорії Б. Л. Яворського. Література та культура Полісся : зб. наук. праць. Ніжинський державний університет імені М. Гоголя. Вип. 103 Серія: «Культура. Філологічні науки» №18. Ніжин, 2021. С. 113–127. http://lib.ndu.edu.ua/dspace/bitstream/123456789/2186/1/12.pdf Антонюк В. Г. У сузір'ї корифеїв українського бельканто: Микола Кондратюк (1931–2006). Ювілейна палітра 2021 : до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : Зб. статей за матеріалами V Всеукраїнської науково-практичної конференції (3-4 грудня 2021 року). Суми : ФОП Цьома С. П., 2022. С. 32–38. Антонюк В. Г. Духовна спадщина Миколи Миколайовича Аркаса (до 170-річчя від дня народження). Ювілейна палітра 2021 : до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : Зб. статей за матеріалами VI Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (21-22 грудня 2022 року) Суми : ФОП Цьома С. П., 2023. С. 7–14. https://elibrary.kubg.edu.ua/44369/1/V_Kasianov_Konf_2023_FMMH.pdf Антонюк В. Г. Кафедра камерного співу – спадкоємниця традицій вокальної школи Київської консерваторії. Музика. Інтернет-журнал. 2022. http://mus.art.co.ua/kafedra-kamernoho-spivu-spadkoiemytisia-traditsiy-vokalnoi-shkoly-kyivskoi-konservatorii/ Антонюк В. Г. Незабутній Микола Кіндратович Кондратюк. Музика. Журнал. ТОВ «Видавничий дім «Українська культура» 2022. №1-4. С. 62–63.

							Антонюк В. Г. Кафедра камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського – в лоні традицій вокальної школи Київської консерваторії. Зб. до 160-річчя НМАУ імені П. І. Чайковського. Київ, 2023. Антонюк В. Г. Феномен української вокальної школи. Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство : матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. (Київ, 09 листопада 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. С. 128–130. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/Vydannia/konferentsii/T_ezy_09_11_2023-2.pdf Антонюк В. Г. Образ ностальгічної вокальності у духовній спадщині Тараса Шевченка. Музика. Інтернет-журнал. 2023. http://mus.art.co.ua/obraz-nostalichnoi-vokalnosti-u-dukhovniy-spadshchyni-tarasa-shevchenka/?fbclid=IwAR38Jl9PKjZNdnm2siujSm2e6Pz5Mv7cSo9o7EF5A_PTCNdSZWcuoB Антонюк В. Г. Анатолій Юрійович Мокренко. Грані таланту. Ювілейна палітра 2023. Пам'ятні дати української музичної культури: до 45-річчя ННІ культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка: збірник статей за матеріалами VII всеукраїнської науково-практичної конференції (22-23 листопада 2023 року). Суми : ФОП Цьома С.П., 2024. С. 39–42. https://art.sspu.edu.ua/images/2023/docs/nauka/konf/zbirnik_uch_06032024_vipr_a74e4.pdf Антонюк В. Г. Батьківські Луки. Наука і суспільство. Київ, 2024. # 9. С. 54-57. Антонюк В. Г. Листи з весни: вибрані поезії. Збірка. Київ-Харків : Майдан, 2024. 96 с. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Керівництво студентами, асистентами-стажистами та аспірантами творчої аспірантури, які отримали звання лауреата міжнародних і всеукраїнських конкурсів 2020–2021 н.р. Антон Радченко, студент I курсу 1. Конкурс «Солоспів», (листопад 2020 р., м. Київ) – Лауреат III ступеня; 2. I Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» (пам'яті Я. Кульчинського) дистанційний, грудень 2020 р. – Лауреат II ступеня; 3. Міжнародний музичний конкурс "Bravo" (Туреччина) / International music competition «BRAVO» by video-recordings. Turkey. (Організатор конкурсу CASPI ART / Caspiartcompetitions) 27/02-12/03/2021 – Лауреат I ступеня. Тетяна Павлюк, студентка I курсу магістратури 4. Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс "Kings of Creativity

							2021" За підтримки: Міністерства культури України, Національної всеукраїнської музичної спілки, Європейської асоціації фольклорних фестивалів, Світової організації фольклорних асоціацій, Міжнародного фестивального руху "Stars Way", Оргкомітету фестивалю «Квітуча Україна», продюсерського центру "Impressa". 11/04/2021 – Гран-прі. Людмила Артюхова, асистент-стажист: 5. I Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» (пам'яті Я. Кульчинського) дистанційний, грудень 2020 р. – Лауреат 3 ступеня; 6. Перший Всеукраїнський конкурс фестивалю «Art Vivat» Українського фонду культури імені Бориса Олійника та програми «Нові імена України», дистанційний, грудень 2020 р. – Лауреат I ступеня; 7. Міжнародний музичний конкурс "Браво" (Туреччина) / International music competition «BRAVO» by video-recordings. Turkey. (Організатор конкурсу CASPI ART / Caspiartcompetitions). 27/02-12/03/2021 – Лауреат 1 ступеня. 8. I Міжнародний музичний конкурс "CA Renaissance" (by video recordings) Туреччина-Україна. 11.05-26.05.2021. – Лауреат 1 ступеня. Олександра Шошина, асистент-стажист: 9. VII Міжнародний вокально-хоровий конкурс «VICTORIA» за сприяння Міністерства культури України, за підтримки Департаменту культури КМДА. м. Київ, 22/02-01/03/2021 – Гран-прі. 10. Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс "Kings of Creativity 2021" За підтримки: Міністерства культури України, Національної всеукраїнської музичної спілки, Європейської асоціації фольклорних фестивалів, Світової організації фольклорних асоціацій, Міжнародного фестивального руху "Stars Way", Оргкомітету фестивалю «Квітуча Україна», продюсерського центру "Impressa". 11/04/2021 – Гран-прі. Віктор Сачок, асистент-стажист: 11. Конкурс «Солоспів», (листопад 2020 р., м. Київ) – Лауреат II ступеня. 12. I Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» (пам'яті Я. Кульчинського) дистанційний, грудень 2020 р. – Лауреат I ступеня. 13. II International Music Competition «CA NOVA» by video recordings. Turkey-Ukraine / II Міжнародний музичний конкурс «CA NOVA» (Україна-Туреччина). Організатор конкурсу CASPI ART / Caspiartcompetitions, за підтримки Миколаївської обласної філармонії. 01/02 – 15/02/2021 – Лауреат 2 ступеня. 14. Міжнародний музичний конкурс "Браво" (Туреччина) / International music competition «BRAVO» by video-recordings. Turkey. (Організатор конкурсу CASPI ART / Caspiartcompetitions). 27/02-12/03/2021 – Лауреат 1 ступеня. 15. I Міжнародний музичний конкурс "CA Renaissance" (by video recordings) Туреччина-Україна. 11.05-26.05.2021. – Лауреат 1 ступеня. Чжан Цзелян, асистент-стажист: 16. I Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» (пам'яті Я. Кульчинського) дистанційний, грудень 2020 р. – Лауреат II ступеня. 17. Міжнародний музичний конкурс "Браво" (Туреччина) / International music competition «BRAVO» by video-recordings. Turkey. (Організатор конкурсу CASPI ART / Caspiartcompetitions). 27/02-12/03/2021 – Лауреат 2 ступеня. 18. Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс "Kings of Creativity 2021" За підтримки: Міністерства культури України, Національної всеукраїнської музичної спілки, Європейської асоціації фольклорних фестивалів, Світової організації фольклорних асоціацій, Міжнародного фестивального руху "Stars Way", Оргкомітету фестивалю «Квітуча Україна», продюсерського центру "Impressa". 11/04/2021 – Лауреат 1 ступеня. Вікторія Цюпак, асистентка-стажистка 19. II Міжнародний дистанційний конкурс «Odesa Music Olymp» ГО Одеса Мюзік Олімп. За підтримки: Департаменту культури та туризму Одеської міської ради; Національної спілки композиторів України; Міжнародної громадської організації Асоціація Нова Музика (Одеса); Міжнародної Музичної Ради (Київ); Одеської середньої спеціалізованої музичної школи-інтернату ім. П. С. Столярського; Одеської обласної філармонії; Фонду сприяння розвитку мистецтв (Київ). м. Одеса, 2-9/05/2021 – Лауреат 3 ступеня.

								2021-2022 н.р. Тетяна Павлюк, студентка 2 курсу магістратури 20. Canadian-Ukrainian Festival Children's and Youth Creativity Toronto 2021 / Канадсько-Український фестиваль дитячої та юнацької творчості Toronto 2021. Amsterdam-Toronto 30.11.2021 – Laureat 1 ступеня. Людмила Артюхова, аспірантка творчої аспірантури: 21. Canadian-Ukrainian Festival Children's and Youth Creativity Toronto 2021 / Канадсько-Український фестиваль дитячої та юнацької творчості Toronto 2021. Amsterdam-Toronto 30.11.2021 – Laureat 1 ступеня. Ірина Тарасевич, асистент-стажист: 22. Другий Міжнародний фестиваль-конкурс «Таланти» за підтримки Департаменту культури КМДА. м. Київ, 20.02.2022 – Laureat 1 ступеня. 2022-2023 н.р. Тетяна Павлюк, асистентка-стажистка: 23. II Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» м. Рівне, 11-13.11.2022 – Laureat 2 ступеня. 24. Дев'ятий конкурс камерних співаків «Солоспів 2022» м. Київ, 17.12.2022 – Гран-Прі. Ірина Федоровська, аспірантка творчої аспірантури 25. Дев'ятий конкурс камерних співаків «Солоспів 2022» м. Київ, 17.12.2022 – Laureat 1 ступеня 2023-2024 н.р. Ірина Захарченко, студентка 2 курсу 26. III Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Нас єднає Україна» м. Харків, 29.04-05.05.2024 – Laureat 2 ступеня. 27. Двотуровий міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Star Parade» м. Київ, 29.04.2024 – Laureat 1 ступеня. 28. VIII Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «Soul of Music» м. Одеса, ГО «Музичний Всесвіт». Одеське обласне відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки, 16-19.05.2024 – Laureat 1 ступеня. 29. XI Міжнародний вокально-хоровий дистанційний конкурс-фестиваль «Victoria» Київ, 06-21.05.2024 – Laureat 2 ступеня. Марія Кисельова, студентка 2 курсу 30. Міжнародний двотуровий мультижанровий фестиваль-конкурс мистецтв PRAŽSKÁ RAPSDIE Чесько-український проєкт за підтримки відділу культури м. Прага, фестивального порталу OREA FEST. Прага, Чехія 19-26.04.2024 – Laureat 1 ступеня. 31. INTERNATIONAL Multi-genre Festival-Competition «MADRID STARS» Formula FEST&Volonterskyi Shtab LAD International Two-round competition Project UKRAINE-SPAIN. Мадрид, 18.05.2024 – Laureat 1 ступеня. Богдана Хіта, студентка 2 курсу магістратури 32. Canadian-Ukrainian children's and youth festival creativity TORONTO-2024 «Istambul-Toronto»/ Канадсько-український фестиваль дитячої та юнацької творчості TORONTO-2024 «СТАМБУЛ-ТОРОНТО» 30.04.2024 – Laureat 1 ступеня. Алла Пригара, асистентка-стажистка 33. X International competition «SPRING STAR» м. Рівне, мистецьке об'єднання «Муза», квітень 2024 - Laureat 1 ступеня. Владислава Приймачук, асистентка-стажистка 34. Міжнародний двотуровий мультижанровий фестиваль-конкурс мистецтв PRAŽSKÁ RAPSDIE Чесько-український проєкт за підтримки відділу культури м. Прага, фестивального порталу OREA FEST. Прага, Чехія 19-26.04.2024 – Гран-прі. Тетяна Павлюк, аспірантка творчої аспірантури 35. VIII International festival-competition of arts «MUSICAL SOUTH PALMYRA» Україна-Молдова, ГО «Музичний Всесвіт» (Одеса, Україна), Одеське обласне відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки (Україна), ГО Просвітний центр культури «Уранія» (Бельці, Молдова) м. Одеса, 18-24.04.2024 – Laureat 1 ступеня. Віктор Сачок, аспірант творчої аспірантури 36. Міжнародний двотуровий мультижанровий фестиваль-конкурс мистецтв PRAŽSKÁ RAPSDIE Чесько-український проєкт за

				підтримки відділу культури м. Прага, фестивального порталу OREA FEST. Прага, Чехія 19-26.04.2024 – Гран-прі. 37. IV Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Україна єдина», за підтримки МКІП України, міжнародного радіо Radio Sfera Music, Асоціації діячів естрадного мистецтва України», продюсерського центру «Tuagon Management». Київ, 26.05.2024 – Лауреат 1 ступеня. 38. Міжнародний конкурс-фестиваль «Оберіг любові» Київ, 26.05.2024 – лауреат 1 ступеня. 39. Міжнародний конкурс-фестиваль імені н. а. України Валентини Кочур. Київ, 27.10.2024 – Гран-прі. Чжан Цзелян, аспірант творчої аспірантури 40. Canadian-Ukrainian children's and youth festival creativity TORONTO-2024 «Istanbul-Toronto» / Канадсько-український фестиваль дитячої та юнацької творчості TORONTO-2024 «СТАМБУЛ-ТОРОНТО» 30.04.2024 – Лауреат 2 ступеня. 41. VIII Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «Soul of Music» м. Одеса, ГО «Музичний Всесвіт». Одеське обласне відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки, 16-19.05.2024 – Лауреат 1 ступеня. 2024-2025 н.р. Марія Кисельова, студентка 3 курсу 42. XII Міжнародний вокально-хоровий конкурс-фестиваль «Victoria» за сприяння Міністерства культури та стратегічних комунікацій України, за підтримки департаменту культури Київської міської державної адміністрації. Київ, 24-25.05.2025 – Лауреат 1 ступеня. Віктор Сачок, аспірант творчої аспірантури 43. Міжнародний конкурс-фестиваль імені н. а. України Валентини Кочур. Київ, 27.10.2024 – Гран-Прі. Робота у складі журі музичних конкурсів • I Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» (пам'яті Я. Кульчинського) дистанційний, 5-6 листопада 2020 р. – член журі. • II International Music Competition «CA NOVA» by video recordings. Turkey-Ukraine / II Міжнародний музичний конкурс «CA NOVA» (Україна-Туреччина) – член журі. • Міжнародний музичний конкурс "Браво" (Туреччина) / International music competition «BRAVO» by video-recordings. Turkey – член журі. • Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс "Kings of Creativity 2021" – член журі. • I Міжнародний музичний конкурс "CA Renaissance" (by video recordings) Туреччина-Україна. 11.05-26.05.2021. – член журі. • III International Music Competition «CA NOVA» by video recordings. Turkey-Ukraine / III Міжнародний музичний конкурс «CA NOVA» (Україна-Туреччина), 10.09-22.09.2021 – член журі. • Дев'ятий конкурс камерних співаків «Солоспів 2022» м. Київ, 17.12.2022 – автор і голова журі. • II Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» м. Рівне, 11-13.11.2022 – член журі. • III Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» м. Рівне, 30.11-01.12.2024 – член журі. • Десятий конкурс камерних співаків «Солоспів 2024» м. Київ, 15-16.11.2024 – автор і голова журі. Участь у роботі оргкомітетів • Науково-практична конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)» – голова оргкомітету, автор проєкту. • Науково-практична конференція «Актуальні проблеми вокальної педагогіки та виконавства» – голова оргкомітету, автор проєкту. • Науково-творчий проєкт «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» – голова оргкомітету, автор проєкту. • Музичний конкурс «Солоспів» Київського Міжнародного фестивалю «Кінолітопис» – автор проєкту та засновник. • Дев'ятий конкурс камерних співаків «Солоспів 2022» м. Київ, 17.12.2022 – автор і голова журі. • Всеукраїнська студентська науково-практична конференція «ВИДАТНІ ПОСТАТІ УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСАХ НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ УКРАЇНИ» (до 185-річчя з дня народження Павла Чубинського). Київ, 15-16.04.2024 р., Академія мистецтв імені Павла Чубинського, НМАУ імені П. І. Чайковського (кафедра камерного співу) –

						співорганізатор, член оргкомітету; • PRAŽSKÁ RAPSDIE – Міжнародний двотуровий мультижанровий фестиваль-конкурс мистецтв. Чесько-український проєкт за підтримки відділу культури м. Прага, фестивального порталу OREA FEST. Прага, Чехія 19-26.04.2024 (онлайн) – член оргкомітету. • Десята науково-практична онлайн-конференція МИСТЕЦЬКІ РОДИНИ (ЮВІЛЕЙНІ ДАТИ) в рамках Науково-творчого проєкту «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» 15-16 листопада 2024 року, НМАУ імені П. І. Чайковського. • Десятит конкурс камерних співаків «Солоспів 2024» м. Київ, 15-16.12.2024 – автор і голова журі. Автор проєктів • Міжнародний науково-творчий проєкт «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» (Київ, 1 жовтня – 16 листопада 2021 р., НМАУ імені П. І. Чайковського, кафедра камерного співу. • Другий науково-творчий проєкт «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» (Київ, 4 листопада – 17 грудня 2022 р., НМАУ імені П. І. Чайковського, кафедра камерного співу. • Дев'ятий конкурс камерних співаків «СОЛОСПІВ 2022». • «ВОКАЛЬНА ШЕВЧЕНКІАНА» Авторський проєкт народної артистки України, професора, доктора культурології Валентини АНТОНЮК за участі вихованців, викладачів і концертмейстерів кафедри камерного співу. • Науково-практична конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)». • Науково-практична конференція «Актуальні проблеми вокальної педагогіки та виконавства». • «Вокальна Шевченкіана» – лекції-концерти в НМАУ імені П. І. Чайковського, Інституті Філології КНУ імені Т. Шевченка та Київському Будинку письменників НСПУ. • Музичний конкурс «Солоспів» Київського Міжнародного фестивалю «Кінолітпис» – автор проєкту та засновник. • Десята науково-практична онлайн-конференція МИСТЕЦЬКІ РОДИНИ (ЮВІЛЕЙНІ ДАТИ) в рамках Науково-творчого проєкту «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» 15-16 листопада 2024 року, НМАУ імені П. І. Чайковського. • Десятит конкурс камерних співаків «СОЛОСПІВ 2024» 15-16 листопада 2024 року, НМАУ імені П. І. Чайковського
202263	Слупський Віктор Володимирович	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1996, спеціальність: туба, Диплом кандидата наук ДК 05197, виданий 23.04.2019, Атестація доцента АД 011730, виданий 06.10.2022	28	OK 2.1.14; 2.2.14; 2.3.16; 2.4.16; 2.5.16; 2.6.18; 2.7.17; 2.8.18; 2.9.17; 2.10.19; 2.11.16; 2.12.20; 2.14.19 ОНДР - підготовка бакалаврської кваліфікаційної роботи Тема дисертації, шифр, спеціальність: «Становлення та розвиток ансамблю мідних духових інструментів від витоків до кінця XVII століття». 17.00.03 «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Свідчення про підвищення кваліфікації № ADV - 030367 - CSI від 13.04.2025 року за програмою Ціннісно-смыслові функції музичного мистецтва у сучасній соціокультурній дійсності. Навчальне навантаження становить 180 годин - 6 кредитів ЄКТС. Термін навчання 03.03.2025-13.04.2025. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection. Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проєкти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Slupskyi, V (Jul 2022) J. PEZEL'S MUSIC FOR THE ENSEMBLE OF

						COPPER WIND INSTRUMENTS IN THE CONTEXT OF GERMAN TRADITION OF 17th CENTURY STUDIA UNIVERSITATIS BABES-BOLYAI MUSICA 67 , pp. 127-145 (Web of Science) 2. Слупський В.В., Слупська Н.В. (2021) АНСАМБЛІ МІДНИХ ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ У МУЗИЧНІЙ КУЛЬТУРІ ІТАЛІЇ ХІП – XVІІ ст. Музикознавча думка Дніпропетровщини Випуск 21 (2, 2021) Дніпро ГРАНІ 3. Слупський, В. (2024). РОЗВИТОК КВІНТЕТУ МІДНИХ ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ У ФРАНЦІЇ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ XIX СТОЛІТТЯ. Часопис Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського, (4(65), 51–66. https://doi.org/10.31318/2414-052X.4(65).2024.324590 4. Слупський В.В. (2025) Камерні ансамблі мідних духових інструментів у творчості Жанны Юхимівни Колодуб на прикладі сюїти «Строкати картинки». Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя. Збірник наукових праць. Випуск 17. – Рівне: Волинські обереги, 2025. С. 35 – 39. 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): Слупський В.В. Хорові концерти Максима Березовського в інструментальних перекладах (на прикладі брас-квінтелу). Максиму Березовському присвячується. Колективна монографія. / ред.-упор. О. Шуміліна. Львів: ПП «Видавництво «БОНА», 2023. 228 с. С. 137 – 151. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: • Член спеціалізованої вченої ради ОНМА імені А.В. Неждановой, офіційний опонент на кваліфікаційну наукову працю Гавриленко Людмили Вікторівни «Сучасна українська камерно-інструментальна музика для духових інструментів у контексті парадигми "чоловіче/жіноче", що подана на здобуття наукового ступеня доктора філософії; • Член спеціалізованої вченої ради НМАУ імені П.І. Чайковського, рецензент дисертаційної роботи Нечесного Ігоря Зіновійовича ФРАНЦУЗЬКА ФАГОТНА ШКОЛА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XVIII – ПОЧАТКУ XIX СТОЛІТТЯ: ЕТАПИ СТАНОВЛЕННЯ І РОЗВИТКУ, що подана на здобуття ступеня доктора філософії; • Член спеціалізованої вченої ради ОНМА імені А.В. Неждановой, офіційний опонент на кваліфікаційну наукову працю Ван Хаюань ХУДОЖНЬО-ТЕХНОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ САКСОФОННОЇ ТВОРЧОСТІ: ІСТОРИКО-СТИЛЬОВИЙ ТА ЖАНРОВИКОНАВСЬКИЙ АСПЕКТИ, що подана на здобуття ступеня доктора філософії; • Член спеціалізованої вченої ради ОНМА імені А.В. Неждановой, офіційний опонент на кваліфікаційну наукову працю Дуань Цзіньхань «КЛАРНЕТ У ЖАНРОВИКИСТАЛЬНОМУ СИСТЕМІ АКАДЕМІЧНОЇ МУЗИКИ», подану на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво; • Член спеціалізованої вченої ради Львівського національного університету імені Івана Франка, офіційний опонент на дисертацію Міненка Анатолія Володимировича «МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКІ ОСОБИЛИВОСТІ ТРОМБОНОВОГО МИСТЕЦТВА XIX-XXI СТОЛІТЬ» подану на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства; • Член спеціалізованої вченої ради Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського у якості рецензента на кваліфікаційну наукову працю обґрунтування творчого мистецького проєкту Паращука Тараса Володимировича на тему: «ТВОРИ ДЛЯ ТРУБИ МИКОЛИ БЕРДИЄВА: ІНТЕРПРЕТАЦІЙНИЙ ТА ТЕХНІЧНИЙ АСПЕКТИ» поданого на здобуття ступеня доктора мистецтва. • Член спеціалізованої вченої ради Харківського національного університет мистецтв імені І. П. Котляревського у якості рецензента на кваліфікаційну наукову працю обґрунтування творчого мистецького проєкту МАРТ'ЯНОВА ЄВГЕНІЯ

						ВЯЧЕСЛАВОВИЧА на тему «Тромбон в музичному мистецтві XXI століття: нові формати комунікації» поданого на здобуття ступеня доктора мистецтва. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Творчий керівник та науковий консультант аспiranта творчої аспірантури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського Кравчука Дмитра Олексійовича «ЖАНРОВО-СТИЛЬОВИ ТА ВИКОНАВСЬКИ АСПЕКТИ СОНАТ ДЛЯ ТРОМБОНА П. ГІНДЕМІТА, Ж. КАСТАРЕДА ТА Ю. ІЩЕНКА» що подана та пройшла захист на здобуття ступеня доктора мистецтва. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: Організація круглого столу, концерту присвяченого75-ти річчю від дня народження видатного українського музыканта і педагога В.Т. Посвалюка (21 листопада 2022 р.) в НМАУ ім. П.І. Чайковського, Тема доповіді: Наукова діяльність Доктора мистецтвознавства, професора Валерія Терентійовича Посвалюка. Організація Шостої (VI) Всеукраїнська дистанційна науково-практична конференція «ДУХОВІ ІНСТРУМЕНТИ У ДЗЕРКАЛІ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ: НАУКА, ПЕДАГОГІКА, ВИКОНАВСТВО» – м. Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського (квітень, 2023 р.), Тема доповіді: Музика Миколи Лисенка у перекладенні для квінтету мідних духових інструментів (на прикладі квартету ре мінор для струнних інструментів). До питання формування педагогічного репертуару з навчальної дисципліни камерний ансамбль. Участь у XV Міжнародній науково-практичній конференції «Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя» (Разом 15 год./0,5 кредита) Рівненський державний гуманітарний університет Інститут мистецств (квітень 2023 р.). Тема доповіді: Ансамблі мідних духових інструментів у музичній культурі Італії XIII – XVII ст. Участь у Другій Всеукраїнській науково-практичній конференції «Українське музичне мистецтво крізь призму сучасності. Творча постать Жанни Колодуб» 15 годин (0,5 кредитів ECTS) 11-12 квітня 2025 року м. Київ. Тема доповіді: Камерні ансамблі мідних духових інструментів у творчості Жанни Юхимівни Колодуб на прикладі сюїти «Строкати картинки» Організація та проведення в рамках Першого Всеукраїнського конкурсу камерних ансамлів духових інструментів імені Левка Колодуба у Великому залі Київського будинку вчених НАН України концерту камерних ансамлів духових інструментів нижнього регістру «... музика важкої «АРТИЛЕРІЇ»...» (22 квітня 2024 року). Організація та проведення Концерту камерних ансамлів духових інструментів НМАУ імені П.І. Чайковського в Кафедральному соборі святого Олександра Римсько-католицької парафії (15 квітня 2024 року). 14) керівництво студентом, який займає призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або роботи у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських місцевих конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських місцевих конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення проходження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво

						здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Підготовка переможця Кузьміна Олега (туба), лауреата першого ступеня на XII-му Всеукраїнському відкритому конкурсі молодих виконавців (ансамблів) на мідних духових інструментах імені В'ячеслава Старченка 2023 рік; • Підготовка переможця Бурика Віталія (туба), лауреата другого ступеня на V Міжнародного конкурсу ODESA MUSIC OLYMP в номінації духові та ударні (2024 рік); • Підготовка переможців Першого всеукраїнського відкритого конкурсу камерних ансамблів духових інструментів імені Левка Колодуба 2024 рік. - Квартет тубістів перше місце в номінації професійні виконавці; - Квінтет мідних духових інструментів перше місце в номінації старша група. - 24 травня 2020 року участь у складі журі I-й Міжнародний дистанційний конкурс «Odesa Music Olymp» (м. Одеса); - 2020 рік участь у складі журі Київського конкурсу виконавців на мідних духових та ударних інструментах студентів середніх музичних навчальних закладів України імені Валерія Посвалюка; - 18 квітня 2021 року участь у складі журі II-й Міжнародний дистанційний конкурс «Odesa Music Olymp» (м. Одеса); - 2021 рік член журі в номінації мідні духові інструменти IX-го Всеукраїнського відкритого конкурсу виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах імені В'ячеслава Старченка (м. Рівно); - 2021 рік участь у складі журі V Міжнародного конкурсу духової музики «VIN VENTI»; - 2023 рік член журі в номінації мідні духові інструменти X-го Всеукраїнського відкритого конкурсу виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах імені В'ячеслава Старченка; - 2023 рік член журі V Всеукраїнського двотурового конкурсу виконавців на мідних духових та ударних інструментах імені Валерія Посвалюка серед студентів навчальних закладів I-II рівня акредитації та спеціалізованих шкіл III ступеня підготовки; - 2024 рік член журі участь у складі журі V-й Міжнародний дистанційний конкурс «Odesa Music Olymp» (м. Одеса); 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Очільник Асоціації діячів музичного мистецтва на духових та ударних інструментах Національної Всеукраїнської Музичної Спілки. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Художній керівник та виконавець партії туби у квінтеті мідних духових інструментів «Мажор-Київ».
29737	Вовк Роман Андрійович	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Київська державна ордену Леніна консерваторія імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1981, спеціальність: Кларнет, Диплом кандидата наук ДК 027468, виданий 09.02.2005, Атестація професора ПР 010436, виданий 28.04.2015	41	ОК 2.1.14; 2.2.14; 2.3.16; 2.4.16; 2.5.16; 2.6.18; 2.7.17; 2.8.18; 2.9.17; 2.10.19; 2.11.16; 2.12.20; 2.14.19 ОНДР - підготовка бакалаврської кваліфікаційної роботи Тема дисертації, шифр, спеціальність: «Історія, акустична природа та виразні можливості аплікатури кларнета». 025 «Музичне мистецтво» 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Тростина кларнета (підгонка, підточування та обігрування) Історія становлення духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя. 3б. наук. праць. Випуск 12 / Упорядник С.Д. Цюлюпа. – Рівне: Волинські обереги, 2020. – С. 7-14.

[illegible]

						суддівського корпусу: Студенти класу здобули 44 Лауреатських звань на престижних всеукраїнських та міжнародних конкурсах (серед них Гран-прі та Перших премій) 1. Автор проекту, організатор та Голова журі конкурсу серед випускників закладів середньої ланки музичної освіти України "Пам'яті ім. В. Апатського". 2. Участь у роботі журі всеукраїнських(4 рази) та міжнародних конкурсів (3 рази) у якості Голови журі. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Постійний Член Вченої Ради НМАУ(2020-2025рр.) та Профкому (2020-2023рр.). Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. ІІІ Міжнародного науково-творчого проекту «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до репрезентації» (член оргкомітету, головування секцією) (15 грудня 2020 – 15 січня 2021, Київ). (Сертифікат 3 кредити ECTS). 2. XXII Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» у рамках IV Міжнародного науково-творчого проекту «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до репрезентації» (член оргкомітету, головування секцією) (10-12 січня 2022, Київ). (Сертифікат 2 кредити ECTS). 3. XXIII Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» в рамках VI Міжнародного науково-творчого проекту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики» 29 – 31 березня 2024, Київ (Сертифікат 4 кредити ECST). 4. XXIV Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» в рамках VII Міжнародного науково-творчого проекту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики» 28 – 30 березня 2025, Київ (Сертифікат 4 кредити ECST). 5. «Свідомство» про підвищення кваліфікації 12СС 02214142 / 005911 – 21 в Центрі неперервної культурно-мистецької освіти за темами: «Впровадження інноваційних технологій у освітній процес закладів спеціалізованої мистецької освіти»; «Актуальні питання сучасної мистецької освіти»; «Удосконалення педагогічної майстерності викладача (очно-заочне навчання)». 75 год. Залік зараховано. Реєстраційний номер № 1311. 19.03. 2021. 1.) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Т. Бондаренко «Слово про Н.О. Герасимову-Персидську». Збірка статей «Ніна Олександрівна Герасимова-Персидська: інтерв'ю, документи, спогади». - Київ : ПаблішПро, 2021. С. 18 – 33. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три
170833	Бондаренко Тетяна Олександрівна	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна орденна Леніна консерваторія імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1960, спеціальність: Музикознавець, Атестат доцента 000029, виданий 19.06.1991	53	ОК 2.13.7 Гармонія

							найменування; 1. Навчальна програма та Силабус з гармонії для вищих музичних освітніх закладів зі спеціальності 6.020204 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Музикознавство»; 2. Навчальна програма та Силабус з сольфеджіо для вищих музичних освітніх закладів зі спеціальності 6.020204 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Музикознавство»; 3. Навчальна програма та Силабус з методики викладання музично-теоретичних дисциплін для вищих музичних освітніх закладів зі спеціальності 6.020204 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Музикознавство»; 4. Навчальна програма та Силабус з методики викладання музично-теоретичних дисциплін для вищих музичних освітніх закладів зі спеціальності 6.020204 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Композиція»; 5. Навчальна програма «Курсова робота з гармонії» для ГПФ; 6. Навчальна програма та Силабус з гармонії для вищих музичних освітніх закладів (ФП-5 галузь знань 02 «Культура і мистецтво») зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» зі спеціалізації «Фортепіано». 7. «Слуховий аналіз та музичний диктант на історико-стильовій основі» (науково-методична розробка); 8. «Творчі форми роботи з гармонії» для студентів виконавських факультетів (методична розробка); 9. Лекція «Гармонія у творах українських композиторів ХХ ст. – Б. Лятошинського та учнів його школи» для ГПФ; 10. Методична розробка «Творчі форми роботи з гармонії для учнів 10 – 11 класів державних музичних ліцеїв України». К, 2021 (рецензенти: зав. кафедри теорії музики НМАУ ім. П.І. Чайковського канд. мистецтвознавства, проф. І.М. Коханик, зав. кафедрою теорії музики КМAM ім. Р.М. Глієра канд. мистецтвознавства, проф. Т.Є. Дугіна). 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; - Науковий керівник магістерської роботи Катерини Бубри «Втілення запозичених текстів у творах із узагальнено-іменними заголовками (на прикладі музичних «Моцартіан»)» (2022); - Науковий керівник магістерської роботи Надії Устюжаніної «Неоріманівська теорія аналізу звуковисотних структур: історія, базові принципи, практичне застосування» (2023). 9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю); -Член оргкомітету та головування секцією на Міжнародній науково-практичній конференції «Молоді музикознавці» у рамках Міжнародного науково-творчого проєкту «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до репрезентації». Київ, КМAM ім. Р.М. Глієра (протягом 2021 – 2025 рр.). - Рецензування Навчальних програм та Силабусів для вищих музичних освітніх закладів зі спеціальних музично-теоретичних дисциплін (спеціальність «Музичне мистецтво»). 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 1. Доповідь «Техніка палімпсесту у композиціях Святослава Луцьова» на Міжнародній науково-практичній конференції «Техніка композиції: художня практика і теоретичне осмислення» (НМАУ ім. П.І. Чайковського, Київ, 10 квітня 2021 р.) (Сертифікат 0,6 кредиту ECTS);

[illegible]

						3. Доповідь Устюжаніної Надії (II магістерський) «Значення робіт Річарда Кона в розвитку неоріманівської теорії» на XVII Міжнародній молодіжній науково-практичній онлайн-конференції Fresh Scient (Київ, 23 – 24 березня 2023 року). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; - Член Національної спілки композиторів України - Член Республіканської ревізійної комісії НСКУ - Член ревізійної комісії Київської організації НСКУ - Науковий керівник секції гармонії і сольфеджіо кафедри теорії музики НМАУ ім. П.І. Чайковського
290656	Городецький Антон Вікторович	Доцент, який не має вченого звання доцента, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом молодшого спеціаліста, Кіровоградське музичне училище, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02020401 музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 055987, виданий 26.02.2020	5	ОК 2.1.14; 2.2.14; 2.3.16; 2.4.16; 2.5.16; 2.6.18; 2.7.17; 2.8.18; 2.9.17; 2.10.19; 2.11.16; 2.12.20; 2.14.19 ОНДР - підготовка бакалаврської кваліфікаційної роботи Тема дисертації, шифр, спеціальність: «Європейське альтове мистецтво першої половини XX століття: виконавська практика та композиторська творчість». 17.00.03 «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1) Участь у практичній майстерні «Грати на скрипці цікаво у будь-якому віці», School hub, 4 години, № 21/1372, 25.01.2021. 2) Підвищення кваліфікації за освітньою програмою з теми «Адажіо і фуга з Сонати 1 соль мінор для скрипки соло», School hub, 4 години (0,1 кредиту ЄКТС), № 21/5321, 14.12.2021. 3) Підвищення кваліфікації за освітньою програмою авторського вебінару «Робота над скрипковими сонатами епохи бароко, на прикладі сонати Генделя №6 мі мажор», School hub, 4 години (0,1 кредиту ЄКТС), № 22/7426, 29.10.2022. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Городецький А. В. Альтовий концерт Сесіла Форсайта в контексті традицій романтизму. Матеріали міжнародної науково-практичної онлайн-конференції «Романтизм-неоромантизм в музично-виконавському мистецтві : Мости у часі. 29-31 березня, Київ, 2021. С. 132-136. 2. Городецький А. В. Клас альта у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського : науковий вектор розвитку // Часопис Національної музичної академії України ім.П.І.Чайковського : зб. ст. Київ 2024. Вип. 2 (63), С. 72–84. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Укладач програм навчальних дисциплін: 1)Програма навчальної дисципліни другого (магістерського) рівня вищої освіти "Сучасне інструментальне виконавство", 2025; 2)Програма навчальної дисципліни (бакалавр) "Методика викладання фахових дисциплін у середніх навчальних закладах. Альт", 2021. 3) Програма навчальної дисципліни другого (магістерського) рівня вищої освіти "Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти. Альт, віолончель, контрабас, арфа", 2024. 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Науковий консультант аспіранта творчої аспірантури Максима Ощепкова, присуджено ступінь доктора мистецтв 24 вересня 2025 року. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": 1) Доповідь на міжнародній науково-практичній конференції «Романтизм-неоромантизм в музично-виконавському мистецтві: мости у часі», 29-31 березня 2021; 2) Доповідь на всеукраїнській науковій конференції: «Національна музична академія України імені П. і. Чайковського: соціокультурні

							виклики сучасності», 19-20 жовтня 2023; 3) Доповідь та участь в оргкомітеті міжнародної науково-практичної конференції «Феномен струнно-смичкового виконавства у науково-педагогічному і культурно-мистецькому просторі України» до 160-річчя НМАУ імені П.І. Чайковського та 90-річчя заснування кафедри струнно-смичкових інструментів 15–16 листопада 2023 року. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Член журі всеукраїнського II турувого фестивалю-конкурсу «Музична рапсодія», червень 2025. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Артист Національного президентського оркестру (2014-2024)
551986	Лігус Ольга Марківна	Доцент, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1994, спеціальність: Музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 022491, виданий 26.06.2014, Аттестат доцента АД 009224, виданий 30.11.2021	18	ОК 2.1.14; 2.2.14; 2.3.16; 2.4.16; 2.5.16; 2.6.18; 2.7.17; 2.8.18; 2.9.17; 2.10.19; 2.11.16; 2.12.20; 2.14.19 ОНДР - підготовка бакалаврської кваліфікаційної роботи	Тема дисертації: Жанрово-стильова динаміка української фортепіанної музики XIX – початку XX століття у контексті європейського романтизму. Шифр, найменування спеціальності: 17.00.03 – «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра, он-лайн стажування у III Всеукраїнському науково-творчому проєкті «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного музикознавства до виконавської практики» з 14.02.2022 по 19.02.2022 (4 кредити, 120 год.). Сертифікат №216 / 22-147. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проєкти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні

						твори. Статті у фахових виданнях України (категорія Б): - Лігус О. М., Лігус В. О. Курс музичної акустики в системі викладання музично-комп'ютерних технологій в закладах вищої освіти // Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 41, том 3, 2021. С. 4–8. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/41_2021/part_3/3-pdf - Лігус О. М. Музичне життя українців Далекого Сходу першої третини ХХ століття: тенденції, форми, персоналії // Музичне мистецтво і культура. 2022. Вип. 34, том 2. С. 20–29. https://doi.org/10.31723/2524-0447-2022-34-2-2 - Лігус О. М. Українська музика першої третини ХХ століття у світлі сучасних наукових студій: проблеми та перспективи дослідження // Музичне мистецтво і культура. 2022. Вип. 3, том 2. С. 29–38. DOI: https://doi.org/10.31723/2524-0447-2022-35-2-3 - Олексюк О., Лігус О. Поезія Бориса Грінченка як генератор інноваційних форм роботи зі студентами мистецького профілю // Освітнологія. 2022. Вип. 11 (11). С. 68–75. https://doi.org/10.28925/2226-3012.2022.11.6 Статті у міжнародних виданнях, що індексуються у Scopus та WoS : - Lihus O. Ukrainian Romanticism in the Context of European Culture of the 19th – early 20th Centuries: Interdisciplinary Historiographical Analysis // Mundo Eslavo. Vol. 20 (2021). Pp. 147–157. DOI: https://doi.org/10.30827/meslav.vi20.21627 WoS - Lihus O. The Phenomenon of Passionate Personality in the Ukrainian Musical Culture of the 19th–21st Centuries // Art Readings 2021 – Personalia: New Art. II. Sofia, Institute of Art Studies, BAS, 2022. Pp. 528–538. https://artstudies.bg/wp-content/uploads/2021/11/Personalia-web-compressed.pdf WoS - Lihus O., Lihus M. Music of Ukrainian poetic cinema as a space for constructing national identity in Ukrainian culture. Cinema – Journal of Philosophy and the Moving Image. 2023. Vol. 15, No 1. Pp. 31–43. DOI: https://doi.org/10.34619/kw19-wiyn Scopus, WoS - Lihus O. The second edition of the Third Symphony of Borys Lyatoshynsky: metamorphoses of content and perception // Art Readings 2023 – Metamorphoses. New Art. II. Sofia, Institute of Art Studies, BAS, 2024. Pp. 66–71. https://artstudies.bg/artstudies/Art_Readings_Metamorphoses_2023_New_Art_.pdf WoS 2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір; 1. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на монографію «Українська фортепіанна музика XIX – початку ХХ ст. у контексті європейського романтизму (жанрово-стильова динаміка) № 108974. Дата реєстрації 27.10.2021. 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Навчальний посібник: 1. Лігус О. М. Музика в хореографії: навч. посіб. Київ, ун-т ім. Б. Грінченка, 2021. 144 с. Статті у колективних монографіях: - Лігус О. Еволюція романтичного стилю в українській фортепіанній музиці XIX – початку ХХ століття // Modern Ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals: Collective monograph. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2021. Pp. 317–337. https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8-16 - Lihus O. Musikstil und Genrekategorien in Musikunterrichtstudios des XX – frühen XXI Jahrhunderts // Die Synergie der Kultur in der Entwicklung des spirituellen Potenzials des Einzelnen: bearbeitete Monographie Prof. Olga Oleksjuk. Chişinău / Republic of Moldova: Akademikerverlag, 2022. Pp. 51–71. https://eprint.kubg.edu.ua/id/eprint/43284/1/O_Lihus_O_Oleksjuk_Kolekt_Monograf_2022_FMMH.pdf

							4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Сертифікований електронний навчальний курс з дисципліни «Музична критика» для бакалаврів спеціальності «Музичне мистецтво» (Фортепіано) для денної форми навчання (наказ № 811 від 6.12. 2021). Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. 6) наукове керівництво (консультації) здобуваця, який одержав документ про присудження наукового ступеня; 1. Бондаренко А. Ю. Тема дисертації: «Образ Київської Русі в українській інструментальній музиці 1960-х – 1980-х років». Диплом доктора філософії Н25 №оо1188 від 9.06.2025 р. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; 1. Коденко І. І. Историчне виконавство як тенденція музичного мистецтва останньої третини ХХ – початку ХХІ століття, 2021. опонент 2. Кольт І. П. Миколаївська домрова школа в контексті становлення професійного народно-інструментального мистецтва півдня України ХХ – ХХІ століття, 2021. опонент 3. Мухіна Л. П. Українське вокальне виконавство у контексті європейської оперно-вокальної культури кінця XIX – початку XX століття, 2021. опонент 4. Соловійова О. А. Клавірний концерт XVIII століття у творчості австро-німецьких композиторів: теоретичний та виконавський аспекти, 2021. опонент 5. Ян Фейхой Сучасні тенденції вокально-виконавської творчості, 2021. опонент 6. Чен Лінь Художньо-невербальна комунікація та її втілення у диригентському виконавстві, 2021. опонент 7. Спольська О. В. Становлення і розвиток фортепіанного мистецтва Тернопільщини у вимірах регіональної культури, 2023. опонент 8. Чажао Сюе Циклічні форми у китайській фортепіанній музиці XX – початку XXI століть, 2023. опонент 9. Локтіонов-Ойцшов О. О. Виконавський образ естрадного співака в музично-телевізійних проектах України кінця XX – початку XXI століття, 2023. рецензент 10. Мінгальов П. В. Цикли фортепіанних мініатур в українській музиці початку XX століття у контексті тенденцій європейського модернізму, 2023. опонент 11. Назарій Н. О. Фортепіанна балада в контексті еволюції жанру, 2023. опонент 12. Крулківська Т. П. Творчість польських композиторів Поділля XIX століття в контексті українсько-польських культурних взаємин, 2023. опонент 13. Кузнечова О. О. Рецепція особистості та творчості Миколи Лисенки в соцікультурних координатах Галичини до 1942 року, 2024. опонент 14. Лі Хаусін Європейський вплив та стильові конотації у китайській фортепіанній музиці XX – початку XXI ст., 2024. опонент 15. Лиси́чка О. М. Композиторські пошуки Едварда Еллара: етапи творчої еволюції (на матеріалі оркестрових творів), 2024. опонент 16. Ань Лу «Засади поліфонічного мислення у фортепіанних творах Ф. Шопена в проєкті на фортепіанну музику половини XIX – початку XX ст.», 2025. опонент 17. Потгорський Ю. Ю. «Віолончельне виконавство України другої половини XX – початку ХХІ ст.: тенденції та особливості розвитку», 2025. рецензент 18. Чен Менґжао «Передумови появи та видозміни формотворчих концепцій у сонатах для фортепіано китайських композиторів 1939–1966-х років», 2025. опонент 19. Явна Н. В. «Фортепіанне мистецтво австрійських і німецьких композиторів Львова першої половини XIX століття в контексті культурного життя Галичини», 2025. опонент 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або

						відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; 1. Член редколегії наукового фахового видання України «Слобожанські мистецькі студії» (категорія «Б»). https://journals.spu.sumy.ua/index.php/art/editorial 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Лігус О. М. Рецензія неоромантизму у фортепіанній музиці Якова Степового (1883–1921) // Ювілейна палітра 2021: до пам'ятних дат українських музичних діячів і композиторів: збірник статей за матеріалами V Всеукраїнської науково-практичної конференції, 3–4 грудня 2021 року. Суми, 2022. С. 16–20. 2. Лігус О. М. Духовно-патріотичні детермінанти стилю Валентина Сильвестрова в хоровому циклі «Майдан. 2014» // Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях. Тези доповідей VI Міжнародної науково-практичної конференції. Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2023. Вип. 6. С. 216–222. 3. Лігус О. М. Пісні без слів (ор. 10) Миколи Лисенка на перетині жанрових традицій та інновацій музичного романтизму // Ювілейна палітра 2022 : до пам'ятних дат українських музичних діячів і композиторів : збірник статей за матеріалами VI Всеукраїнської науково-практичної конференції, 21–22 грудня 2022 року. Суми, 2023. С. 21–28. 4. Лігус О. М. Фортепіанна елегія «На кладовищі» Владислава Заремби як типовий зразок ліричної мініатюри епохи Романтизму // Матеріали Всеукраїнського круглого столу «Владислав Заремба в соціокультурному просторі XIX століття. Хмельницький, 12 травня 2023 р. С. 77–80. 5. Лігус О. Рецензія на колективну монографію «Українська книга про Ріхарда Вагнера» // Критика. 2023. (7–8). С. 16. 6. Лігус О. Сучасні тенденції дослідження творчості українських композиторів першої третини XX століття // Мистецтво у нелінійному просторі: збірник матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції. Тернопіль : Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. С. 138–141. 7. Лігус О. Фортепіанна творчість Віктора Косенка у контексті художніх тенденцій неоромантизму (до 85-х роковин дня пам'яті митця) // Ювілейна палітра 2023. Пам'ятні дати української музичної культури: до 45-річчя ННІ культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка. Збірник статей за матеріалами VII Всеукраїнської науково-практичної конференції 22–23 листопада 2023 року. Суми, 2024. С. 64–69. 8. Лігус О. Іспанська культура у дзеркалі творчості Лесі Дичко (на прикладі фортепіанної сюїти «Алькасар... Дзвони Арагону») // Ювілейна палітра 2024. Пам'ятні дати української музичної культури: до 100-річчя Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка: збірник статей за матеріалами VIII всеукраїнської науково-практичної конференції (11–12 грудня 2024 року). Суми, 2025. С.103–108. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Членство в міжнародній асоціації дослідників популярної музики у Центральній, Східній та Південно-Східній Європі – International Association for the Study of Popular Music Central, Eastern and Southeastern Europe (IASPM CESE)
214027	Шадріна-Личак Ольга Віталіївна	Завідувач кафедри, доцент, який не має вченого звання доцента, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1997, спеціальність: Фортепіано, Диплом кандидата наук ДК 000613, виданий 10.11.2011	22	ОК 2.13.2 Підготовка дипломної роботи Тема дисертації: Безтактова прелюдія як репрезентант французького клавесинного стилю XVII – початку XVIII століття: аспекти виконавського прочитання. Шифр, найменування спеціальності: 17.00.03 – «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Асистентура-стажування НМАУ ім. П. Чайковського по спеціальності

							«Клавесин» з випускною кваліфікацією «Концертний виконавець, викладач вищого навчального закладу мистецтв» (посвідчення № 570, реєстраційний № 564, дата видачі 23.11.2003). 2. Цикл спеціалізації за фахом «Клавесин» Страсбурзької консерваторії, Франція (Диплом від 11.03.2005). 3. «ХІ Творча майстерня інтерпретації сучасної музики»: презентація «Генерал-бас в сучасному виконавському мистецтві», підвищення кваліфікації (стажування) обсягом 60 годин (сертифікат від 25.11.2022, НМАУ ім. П. Чайковського). 4. Міжнародна науково-практична конференція «Поетика музичної творчості. День Бароко», науково-мистецький проєкт «Практична музикологія», підвищення кваліфікації в обсязі 15 годин (сертифікат № 25, 14-16.01.2023, ХНУМ ім. І.П. Котляревського). 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection. Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проєкти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Olha Shadrina-Lychak, Nataliya Fomenko, Iryna Druzha, Hanna Ivaniushenko, Olena Zhukova. Some Genres and Forms of Early Music in Modern Domestic Practice. // AD ALTA: Journal Of Interdisciplinary Research (14/02-XLIV.), pp. 94-98. (Web of Science) https://www.magnanimitas.cz/ADALT/A/140244/papers/A_17.pdf https://doi.org/10.33543/j.140244-9498 2. Ольга Шадріна-Личак. Роль Ж.Ш. де Шамбоньєра та його учнів в становленні французької клавесинної школи // Актуальні питання гуманітарних наук. Випуск № 77, том 3, 2024. С. 143-150. (Kateropія «Б») http://www.aphn-journal.in.ua/archive/77_2024/part_3/21.pdf https://doi.org/10.24919/2308-4863/77-3-19 Концертна діяльність: 1. IX-X.2021 – проєкт «Максим Березовський. Три симфонії»: підготовка симфоній М. Березовського до видання (цифрування та опрацювання партії континуо), запис диска, концерт-презентація компакт-диска та видання («Київські солісти», дир.- К.Карабіц, Український Дім). 2. 19.XI.2022 – концерт на Malta International Organ Festival (Jla Valletta, Мальта). 3. Концерти в Львівській Філармонії, в тому числі проєкт «Muses not are silent» (2022), Фестивалі «Наша Бахіана» (2023) та «Осінь чеської музики у Львові» (2023). 4. 2-9.VI.2023 – участь в міжнародному проєкті Marathon Scarlatti (Невшатель, Швейцарія). 5. 12-13.X.2024 – участь в постановці «Король Артур» Г. Перселла (Open Opera Ukraine, дир. Р. Фаргас, НФУ). 6. XI.2024/X.2025 – проєкт «Світлова прем'єра опери Д. Бортнянського «Креонт» (цифрування та опрацювання партії континуо), концертне виконання, театральна постановка (дир.- Г. Макаренко). 7. Концерти та Фестивалях Kyiv Baroque Fest «Французька увертюра» (XI.2023) та Kyiv Baroque Fest 2024 (XI.2024). 8. VIII-IX.2025 – участь в проєкті «Березовський: звукова антологія творчості» (з Б. Корчинською, Open Opera Ukraine). 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів,

							конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Робоча програма з дисципліни "Генерал-бас " для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти в галузі знань 02 "Культура і мистецтво", за спеціальністю 025 "Музичне мистецтво". - К.: НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2025. 2. Робоча програма з дисципліни "Старовинні клавішні інструменти " для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти в галузі знань 02 "Культура і мистецтво", за спеціальністю 025 "Музичне мистецтво". - К.: НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2025. 3. Робоча програма з дисципліни "Методика викладання гри на клавесині " для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти в галузі знань 02 "Культура і мистецтво", за спеціальністю 025 "Музичне мистецтво". - К.: НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2025. 4. Робоча програма з дисципліни "Виконавська практика (клавесин)" для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти в галузі знань 02 "Культура і мистецтво", за спеціальністю 025 "Музичне мистецтво". - К.: НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2025. 5. Робоча програма з дисципліни "Методика викладання клавесину у закладах вищої освіти " для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти в галузі знань 02 "Культура і мистецтво", за спеціальністю 025 "Музичне мистецтво" (співатор). - К.: НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2025. 6. Робоча програма з дисципліни "Клавесин" для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти в галузі знань 02 "Культура і мистецтво", за спеціальністю 025 "Музичне мистецтво" (співатор). - К.: НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2025. 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: 1. Ермак Ігор Юрійович, кандидат мистецтвознавства (спеціальність 17.00.03 – Музичне мистецтво), диплом ДК № 059739 від 15.04.2021 р. Тема дисертації: «Флейтове виконавське мистецтво Західної Європи XVIII століття: розвиток інструмента, техніка, репертуар». 2. Кільчицька Анна Орестівна, доктор мистецтва (спеціальність 025 – Музичне мистецтво), диплом Т23 № 000027 від 30.10.2023 р. Тема творчого мистецького проєкту: «Особливості інтерпретації клавесинних сюїт Ж.-Б. Форкере в контексті французьких традицій інструментального виконавства першої половини XVIII ст.». 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: 1. Чеснокова Анастасія Василівна. Відгук на творчий мистецький проєкт «Фуга як частина фортепіанної сонати: композиційні ідеї та виконавські рішення» (робота в складі спеціалізованої ради, захист 10.09.2024 р.). 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Доповіді на міжнародних конференціях: 1. Міжнародні Герасимовські читання – 2021: Звук і знак: доповідь «"Міжнародні Герасимовські читання – 2021: Звук і знак": формат і напрями роботи» (Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 16.04.2021). 2. Міжнародні Герасимовські читання – 2021: Звук і знак: доповідь «Музичне Бароко італійське і французьке: шляхи взаємодії» (Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 17.04.2021). 3. XI міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2021 року»: доповідь «Клавірні твори Луї Куперена як ключ до розуміння епохи (до 395-річчя від дня народження та 360-х роковин)» (Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 27-28.11.2021). 4. XII міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2022 року»: доповідь "Basso continuo: розуміти, відчувати, створювати (до 270-ліття трактату Н.И. Кванца "Досвід настанов у грі на флейти-траверсо")" (Київ, НМАУ ім.

							П.І. Чайковського, 29-30.11.2022). 5. Міжнародна науково-практична конференція «Поетика музичної творчості. День Бароко», науково-мистецький проєкт «Практична музикологія»: доповідь "Клавесин à la française: особливості звучання, стиль, виконавська специфіка" (Харків, ХНУМ ім. І.П. Котляревського, 14-16.01.2023). 6. «Міжнародні Герасимовські читання – 2023: Звук і Знак»: доповідь «Навчання гри на клавесині: виклики часу» (Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 4-6.04.2023). 7. XIII міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2023 року»: доповідь "Клавесини: минуле, сучасне, майбутнє (до 445-ліття від дня народження Йоганнеса Рюкера-молодшого)" (Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 20-21.11.2023). 8. Міжнародна науково-практична конференція «Проблеми музично-естетичного виховання учнів мистецьких закладів освіти»: доповідь "Мистецтво французьких клавесиністів XVII-XVIII ст.: витоків, впливи, традиції" (Київ, УДУ ім. М. Драгоманова, 28.03.2024). 9. «Міжнародні Герасимовські читання – 2024. Musica Antiqua & Nova: контексти, сенси, втілення»: доповідь «Історичні клавесини сьогодні: музейні раритети чи активні учасники музичного життя?» (Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 9-11.04.2024). 10. «Міжнародні Герасимовські читання – 2025»: доповідь «Втілення концепції кафедри старовинної музики в діяльності її вихованців: синтез науки та творчості» (Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 8-10.04.2025). Член оргкомітету Міжнародних Герасимовських читань (2021, 2023, 2024, 2025). 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: Публікації: 1. Шадріна-Личак О.В. Любов і безкінечна вдячність – назавжди // Ніна Олександрівна Герасимова-Персидська: інтерв'ю, документи, спогади. Київ: ПаблішПро, 2021. – С. 288–290. 2. Шадріна-Личак О.В. «Барокове сьогодні: рефлексії після концерту Wrocław Baroque Ensemble» // The Claquers, 3.11.2021. https://thedaquers.com/posts/7956?fbclid=IwAR3wEnU8f87DUKmj_KAfD FaDhvAlFIMq9Jye8l7SR1HTB1zN6VxL_zwiw10 Читання публічних лекцій 1. Курс лекцій «Токата: портрет жанру» (в 2х частинах) в онлайн-проєкті «Ancient Music Play» (Чернігів, фестиваль «Старовинна музика в стародавньому місті», 18.03.2021 та 09.04.2021). 3. Лекція «Особливості імпровізації в клавірній музиці епохи бароко» (V Міжнародний фестиваль органної та камерної музики «Cembalo Leopoldis», Львівська Національна музична академія ім.М.В.Лисенка, 18.05.2021). 4. Лекція для обласного центру підвищення кваліфікації працівників культури, мистецтва та туризму Житомирської обласної ради (10.11.2022). 5. Курс лекцій «Специфіка роботи з генерал-басом на прикладі сонати для скрипки і клавесина М. Березовського» (в 2х частинах) для освітнього онлайн-курсу Ancient music play в рамках фестивалю «Старовинна музика в стародавньому місті» (Чернігів, 27.06.2023 та 17.10.2023). 6. Відкрита лекція та майстер-клас в Хмельницькому фаховому коледжі ім. В.І. Заремби (17.02.2025). Інтерв'ю: 1. Запис подкасту для проєкту «Skovoroda Conversazione» OPEN OPERA UKRAINE https://youtu.be/29K_FsM3flI (efipr 22.01.2023). 2. Виступ на Early Music Forum (Kyiv Baroque Fest) в панельній дискусії «Ландшафт спільноти ранньої музики в Україні» (Київ, НФУ, 15.11.2024). 3. Запис передачі «Бортнянський: відродження легенди» з циклу С. Леонтівної «Код ідентичності» (разом з Г. Макаренком та О. Шуміліною). https://youtu.be/rSJ3EaLaSWS?si=loAOnlEe_46R29an (efipr 09.03.2025). 4. Інтерв'ю з Олександром Чеботаром до дня народження В. Ландовської, радіо «Культура, цикл «Музичні історії» https://ukr.radio/schedule/play-archive.html?periodItemID=4463092&fbclid=IwdGRJ

							cAM4kXJjbGNrAziRaWV4dG4DYWVtA jExAAEe_sbBF8htK- uOaQrt2dSLoJYuf_UPSozJlmyYnD9hI XTCrNvBfA3xAv5H2uk_aem_BIQ- 78prPsdKGouluPW6lg (eфip 04.07.2025). 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо- творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Робота в журі, оргкомітетах, кураторство в міжнародних проєктах: - Куратор Барокової майстерні Kyiv Baroque Fest 2023. - Член журі IX міжнародного фортепіанного конкурсу «Art-Klavier» 2024 (23-26.04.2024, Київ). - Член оргкомітету Kyiv Baroque Fest 2024. Керівництво студентами- переможцями конкурсів: IX Міжнародний конкурс Art-Klavier 2024 (Київ): 1. Маргарита Ветрова (ас.-ст.) – ГРАН-ПРИ; 2. Владислав Абельмас (I к. магі.) - I премія та Спеціальний диплом за яскраве та емоційне виконання. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково- педагогічної, наукової діяльності): Численні концерти (сольні, камерні та в складі провідних українських колективів) в Україні та за кордоном. 3 жовтня 2023 і по сьогоднішній день – артист вищої категорії Національного камерного ансамблю «Київські солісти». 3 лютого 2025 і по сьогоднішній день – артист вищої категорії Національного ансамблю солістів «Київська камерата».
39659	Шестеренко Ірина Вікторівна	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Загального та спеціалізованого фортепіано	Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1986, спеціальність: фортепіано, Диплом кандидата наук ДК 059587, виданий 26.05.2010, Агестат доцента 028151, виданий 01.07.2011	38	ОК 2.11.11 Загальне фортепіано	Тема дисертації, шифр, спеціальність: «Творчість Віталія Кирейка в аспекті біографічних досліджень». 17.00.03 «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Платформа Ptometheus. Онлайн-курс для викладачів «Академічна добросесність» 60 год(2 кредити) Сертифікат видано 17.05.2025; Курс «Підвищення кваліфікації педагогічних працівників: нові вимоги і можливості» Платформа Ptometheus. Онлайн-курс для викладачів. 15 год (0,5 кредита). Сертифікат видано 17.05.2025 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. "Ten solosings to poems by Japanese poets..." by Valeri Antonyuk in the context of ethno-cultural dialog //Amazonia Investiga, 12(66), 64-73. https://doi.org/10.34069/AI/2023.66.0 6.7. 2023-07-30. (Scopus) 2. Тринадцять фортепіанних сонат Віталія Кирейка: жанрово- драматургічний та стилістичний аспекти // http://www.apnh- journal.in.ua/77-2024 Актуальні

						пінання гуманітарних наук. Випуск 77 Том 3. С. 150- 160. (Kat. Б) 3. Vitaliy Kyreyko's «Ukrainian Passacaglia»: actualization of the ancient genre as a sign of the composer's piano style (Shesterenko I., Zadiora A.). «Українська пасакалія» Віталія Кирейка: актуалізація старовинного жанру як ознака фортепіанного стилю композитора //Наук. журнал Художня культура. Актуальні проблеми № 18 (1) 2022. К. С. 118 –123. https://share.google/hRvBlZUt2737tn7on (Kat. Б) 4. Vitaliy Kyreyko's body of work in operas and ballets: genre and style characteristics // Austrian Journal of Humanities and Social Sciences № 9-10 (2021). Рр. 13-18. DOI: 10.29013 / AJH-21-9/10-13-18. (Kat. Б) 5. Національно-романтичне трактування жанру концерту для фортепіано з оркестром у творчості Віталія Кирейка //Українська музика. № 3 (54) 2025. (Kat. Б) Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за спеціальними спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Участь у концертах «Київ Музик Фест» (2022, 2023, 2024, 2025); 2. Участь у концертах фестивалю «Прем'єри сезону» (2023, 2024, 2025) 3. 13.04.2023 Ювілейний творчий вечір Шестеренко Ірини «Із скарбниці української музичної класики», Велика зала ім. В. Сліпака НМАУ ім. П.І. Чайковського на підтримку ЗСУ та НГУ (соло та з народними артистами України: І. Борком, О. Василенком, О. Нестеренко та Л. Сандуленком. 4. Реалізація проєкту УКФ 2024. Творчий та науковий керівник мистецького проєкту «Новітні напрями збереження та диджитальної актуалізації творчої спадщини українського композитора Віталія Кирейка». Оцифрування тисячі сторінок рукописів, видання 5 посібників, розробка сайту www.kyteuko.com з вільним доступом до інформації про композитора, нотного матеріалу, аудіо та відеозаписів, здійснено низку онлайн публікацій, 29.10.2024 - прес конференція в Укрінформі та великий Гала-концерт з творів композитора різних жанрів, Велика зала ім. В. Сліпака НМАУ ім. П.І. Чайковського. 5. 2020-2025 рр.- 6 концертів у Музеї книги з народним артистом України Ф. Мустафасвим та його випускниками. 6. Концерт у Таврійському університеті до дня народження Т. Шевченка з Ф. Мустафасвим і його випускниками – 8.03.2024 7. Участь у концертах кафедр загального та спеціалізованого фортепіано і народних інструментів, Мала зала ім. академіка О.С.Тимошенка НМАУ ім. П. І. Чайковського (за 5 років – 14 концертів). 8. Виступ з засл.арт. України Германом Сафоновим (скрипка) у концерті «Від вихованця до майстра» (Київська філармонія, Колонний зал. 23.02.2025. 9. Сольний концерт з В. Цюпак Карабулут у Тернопільській філармонії – 3.04.2025 10. Реалізація проєкту «Збереження і цифровізація симфонічної творчості Віталія Кирейка» за підтримки УКФ – 2025. Фондові записи до Національного радіо. Соло: В. Кирейко: Елегія, Вальс-фантазія, Вальс-багатель, Сонати №№ 6, 8, 10, «Симфонічні варіації» для фортепіано з оркестром З Нар. арт. України Валентиною Антонок – «Десять пісень з Полтавщини», з Засл.діячем мистецтв країни Миколою Сікорою – 2 романси; з Артемом Дзегановським (скрипка) – Соната для скрипки і ф-но; з Галиною Тимах – Новелета для флейти і ф-но.

							З нар. арт. України В. Степовою – романси П. Чайковського, С. Рахманінова, Кропивницького та ін. Випущені Компакт-диски: два сольних (з творами В. А. Моцарта, Л. В. Бетховена, Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Ф. Ліста, К. Дебюссі); 4 концертмейстерські: 1- з н.а України Валентиною Степовою, 2 – з Сергієм Возіяном і 1 – з Інною Андріяш. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Автор-упорядник наступних навчально-методичних посібників: 1. Віталій Кирейко. Сонати для фортепіано. Київ: Вид-во «Мистецтво», Вид. дім «АртЕк», 2024. 336 с. 2. Віталій Кирейко. Твори для фортепіано. Київ: Вид-во «Мистецтво», Вид. дім «АртЕк», 2024. 272 с. 3. Віталій Кирейко. Десять українських народних пісень з Полтавщини (у співредакторстві з В. Цюпак Карабулут). Київ: Вид-во «Мистецтво», Вид. дім «АртЕк», 2024. 56 с. 4. Віталій Кирейко. Арії з опер та романси (у співредакторстві з В. Цюпак Карабулут). Київ: Вид-во «Мистецтво», Вид. дім «АртЕк», 2024. 80 с. 5. Вернісаж на ярмарку. Опера на 2 дії. Клавір. Київ: Вид-во «Мистецтво», Вид. дім «АртЕк», 2024. 232 с. 6. Віталій Кирейко. «Симфонічні варіації» та «Фантазія» для фортепіано з оркестром. Київ Вид-во «Мистецтво», 2025. 150 с. 7. Віталій Кирейко. Шоста симфонія. Партитура і партії . Київ: Вид-во «Мистецтво», 2025. 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Науковий керівник здобувачів: Шиленко Л. А. (кандидат мистецтвознавства – музичне мистецтво 17.00.03, Сумський педагогічний університет ім. А. С. Макаренка – 30.09.2021. Тема дисертації: Оперний доробок Віталія Кирейка у режисерських сценічних втіленнях. 03.10.2022 –доктор мистецтва Співаковський О. Ю. Тема дисертації: Режисерське втілення опери Бели Бартока «Замок герцога Синя Борода»: композиційно-сценічний аспект. (спеціальність 026 «Сценічне мистецтво») 29.09.2023 – доктор мистецтва Цюпак-Карабулут В. А. Тема дисертації: Вокальна творчість Віталія Кирейка: виконавська актуалізація. (спеціальність 025 – «Музичне мистецтво») 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Член спеціалізованих разових рад із захисту дисертацій творчих аспірантів НМАУ ім. П. І. Чайковського: вокалістки Людмили Артюхової (2023); режисерок Тетяни Воронової та Наталії Сімонової, вокалістів Ірини Федоровської та Чжана Цзеляна, віолончелістки Наталії Яропуд, диригента-симфоніста Сергія Макієнка (2024); Вокалістів: Тетяни Павлюк, Віктора Сачка та Марії Вальгіної (2025). (10) 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії: Музичний керівник та концертмейстер проєкту міжнародної постановки опери Віталія Кирейка «Лісова пісня» у м. Будапешт: - 08.12.2023 – на відзначенні 20-річчя Українського національного театру в Угорщині - 01.06.2024 – на відкритті Міжнародного театрального фестивалю національних меншин, що населяють Угорщину. Перше представлення української опери в історії українсько-угорських відносин. Брала участь у міжнародних і всеукраїнських науково-практичних конференціях. 1) Всеукраїнський науковий

							конференції «Національна музична академія України імені П. І. Чайковського: Соціокультурні виклики сучасності» з доповіддю: Творчий портрет Віталія Кирейка (1926-2016) в історії Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – 19-20 жовтня 2023. М. Київ. 2) Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» з доповіддю: Творчість Лесі Українки в музично-театральній спадщині Віталія Кирейка». – 2-4 листопада 2023. М. Київ. Сертифікат № 0304 від 4.11.2023 (обсяг 30 годин, 1 кредит). 3) Всеукраїнській науково-практичній конференції «Камерно-інструментальний ансамбль у просторі та часі» з доповіддю: «Камерно-інструментальна творчість В. Кирейка у контексті часу». 14-15.12.2023, м. Київ. 4) Всеукраїнській науково-практичній конференції кафедри ЮНЕСКО «Світова культурна спадщина в умовах формування нового світогляду» з доповіддю: «Творчість Віталія Кирейка у контексті міжнародних культурно-мистецьких зв'язків». м. Київ. 7.12.2023. 5) Міжнародній науково-практичній конференції «Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції» з доповіддю: «Українська опера в європейському просторі: сценічне втілення опери В. Кирейка «Лісова пісня» у Будапешті». 26 – 28 лютого 2024 р., Київ. 6) У рамках Всеукраїнської науково-практичної конференції «Українське музичне мистецтво крізь призму сучасності. Досвід поколінь» провела майстер-клас «Жанрово-стилістичні особливості Дев'ятої сонати Віталія Кирейка» зі студенткою 4 к. ІГФ Анастасією Задьорою - 18.03.2024. 7) III Всеукраїнській науково-практичній конференції «Актуальні питання концертмейстерського мистецтва в музичному просторі України та світу» з доповіддю: «Новітні тенденції професійної підготовки оперного концертмейстера». 4-6 квітня 2024 року, Київ. 8) Міжнародній науково-практичній конференції «Україна-ЮНЕСКО: 70 років разом» з темою: «Новітні напрями збереження та діджитальної актуалізації творчої спадщини Віталія Кирейка». 25.04.2024, Київ. 9) II-ї міжнародній науково-практичній конференції Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях. Тема: Синергія творчої спадщини Віталія Кирейка: до 95-річчя від дня народження // 4-5 листопада 2021 року. 10) Шостий міжнародній науково-практичній конференції Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях. Тема: Художньо-образний концепт фортепіанної творчості Віталія Кирейка Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2023. 11) Міжнародна науково-практична конференція «Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу. До 160-річчя НМАУ ім. П. І. Чайковського. Тема: Оперний концертмейстер у сучасному музичному театрі 22-23.02.2021. 12) I Науково-практична конференція, присвячена 80-річчю створення Музею-квартири В. Косенка: Віктор Косенко, його доба і культура ХХІ ст. Тема: Вплив романтичного світовідчуття Віктора Косенка на творчість Віталія Кирейка. Київ, 2020. 13) V міжнародна науково-практична конференція «Відкриті еволюціонуючі системи». Опера творчість Віталія Кирейка в контексті еволюціонуючих систем. (Київ, 2020) 14) International conference Science, Research, Development. Thesis: The Opera Creativity of the Ukrainian Composer Vitaliy Kuteyko. Baku, 2020 15) Четверта міжнародна науково-практична конференція Україна. Європа. Світ. Тема: Нові обрії дослідження творчості Віталія Кирейка 2000-них років. Київ, 2020. 16) Міжнародна науково-практична конференція Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності. Тема: Специфіка роботи диригента оперної вистави: принципи творчої діяльності Івана-Ярослава Гамкала. Київ, 2020. 17) Міжнародна науково-практична конференція Сучасний мистецький простір як код миття: філософсько-культурологічний аспект. Тема: Семантика симфонічної творчості Віталія Кирейка. 5-7 травня 2025 р. 18) IV Всеукраїнська науково-практична конференція Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасного мистецького життя

							України та світу Платформа ZOOM 2-4 квітня 2025 року. Тема: «Творчий тандем вокаліста і концертмейстера в інтерпретації романсів Віталія Кирейка». 19) Міжнародна науково-практична конференція «Музичний театр ХХІ століття в умовах видозміни парадигми художньої культури» 24-26 лютого 2025 Київ: НМАУ. Тема: НОВІ ПОШУКИ ВЗАЄМОДІЇ КОМПОЗИТОРСЬКОГО ЗАДУМУ ТА РЕЖИСЕРСЬКОГО ВТІЛЕННЯ ОПЕР ВІТАЛІЯ КИРЕЙКА. 20) ВОСЬМА МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. ІСТОРІЯ ТА ІМЕНА В КУЛЬТУРНО МИСТЕЦЬКИХ РЕФЛЕКСІЯХ 7–9 листопада 2024 року Київ — 2024. Тема: «ТВОРЧА СПАДЩИНА ВІТАЛІЯ КИРЕЙКА В РЕАЛІЗАЦІЇ МИСТЕЦЬКОГО ПРОЕКТУ УКРАЇНСЬКОГО КУЛЬТУРНОГО ФОНДУ 2024» 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. «Вплив романтичного світовідчуття Віктора Косенка на творчість Віталія Кирейка» // Наук. зб. матеріалів Київ, 2020. С. 127 – 132. 2. «Оперна творчість Віталія Кирейка в контексті еволюційних систем» //Тези V міжнародної науково-практичної конференції «Відкриті еволюційні системи». К., 2020. С. 134 -136. 3. The Opera Creativity of the Ukrainian Composer Vitaliy Kyreyko // Monografia Pokonferencyjna 04.2020. Baku, Science, Research, Development № 28. P. 65– 68. 4. «Нові обрії дослідження творчості Віталія Кирейка 2000-них років» //Україна. Європа. Світ : Тези доповідей Четвертої міжнародної науково-практичної конференції 5-7 листопада 2020 р. К. : НМАУ, 2020. С. 208 -212. 5. «Специфіка роботи диригента оперної вистави: принципи творчої діяльності Івана-Ярослава Гамкала» // Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності : Матеріали міжнародної науково-практичної конференції 2-3 березня 2020. К. : НМАУ, 2020. С.100-103. 6. «Синергія творчої спадщини Віталія Кирейка: до 95-річчя від дня народження» //Україна. Європа. Світ : Тези доповідей П'ятої міжнародної науково-практичної конференції 4-6 листопада 2021 р. К. : НМАУ, 2021. С. 250 – 253. 7. «Оперний концертмейстер у сучасному музичному театрі» // Матеріали міжнародної науково-практичної конференції 22–23.02.2021. Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу. До 160-річчя НМАУ ім. П. І. Чайковського. Зб. Статей. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2021. С. 133-138. 8. «Художньо-образний концепт фортепіанної творчості Віталія Кирейка» //Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях. Матеріали шостої міжнародної науково-практичної конференції. Зб. Статей. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського — 2023. Вип. 6 С. 366 -371. 9. «В. Д. Кирейко». Стаття для Великої Української Енциклопедії. – 5 с. (квітень 2023). 10. Феномен митця: до 85-річчя Івана Гамкала// Музика. Український інтернет-журнал. 1 травня 2024 р. 11. «Багатогранність творчої особистості Івана Дмитровича Гамкала». У зб. Іван Гамкало. Пісні трьох поколінь села Городища Королівського Ходорівської громади на Львівщині. Київ: Виддім «Простір», 2024. С. 3-15. 12. «СЕМАНТИКА СИМФОНІЧНОЇ ТВОРЧОСТІ ВІТАЛІЯ КИРЕЙКА» // Тези міжнародної науково-практичної конференції Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект 5-7 травня 2025 р. 13. «Lesya Ukrainka's creativity in Vitaliy Kyreyko's operas» (2025-06-17) //UKRAINE. EUROPE. WORLD. HISTORY AND NAMES IN CULTURAL AND ARTISTIC REFLECTIONS 2024-10-23 DOI: 10.31318/2786-8877.7.2024.331953 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим

						студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Сайтової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. Диплом викладача Міжнародного конкурсу СА ADAGIO (Туреччина, грудень 2021) за підготовку фортепіанного дуету Олександра Дяченко і Анастасія Задьора (Гран-Прі конкурсу). 2. Диплом викладача II Міжнародного конкурсу СА ADAGIO (Туреччина, 7.08.2022-17.08.2022) за підготовку 3-х студентів - Лауреатів міжнародного конкурсу: Олександр Плющ (1 премія в номінації концертмейстер), Віктор Усатюк (1 премія, фортепіано) та Владислав Григор'єв (2 премія, фортепіано). 3. Диплом найкращого концертмейстера Міжнародного конкурсу New Year Stars (м. Київ, 2021) з вокалісткою Дар'єю Царинюк. 4. Диплом викладача за підготовку Лауреатів VII Міжнародного конкурсу мистецтв СА GRAZIOSO (Туреччина) 4-14 листопада, 2022. Лауреати: Гран-Прі – Тухтаров Тимур, 1 премія - Анастасія Задьора. 5. Подяка за високий професіоналізм і фахову майстерність на II Міжнародному фестивалі-конкурсі «Музичний дивовіт» (Кривий Ріг, 30-31 травня 2022). Лауреати – Свистун Леся (1 премія) та Олександр Плющ. 6. Сертифікат міжнародного конкурсу ім. народної артистки України Валентини Кочур як «Найкращому концертмейстеру на конкурсі та за методично-виховну роботу» м. Київ, 29.10.2023 (Могилко Андрій – Гран-Прі). 7. Диплом викладача VI міжнародного музичного конкурсу СА ADAGIO (Туреччина – Україна) 6-16.04.2024. (Лауреати I премії: Анастасія Задьора і Владислав Григор'єв – соло, Олександр Плющ – концертмейстер, II премії: Христина Воронюк, III премії: Таїсія Василенко). 8. Лауреати I премії: Дяченко Олександра, Задьора Анастасія, Плющ Олександр (концертмейстер) і Свистун Леся, X міжнародний конкурс мистецтва «Київський колорит» (3-5 червня, 2022 р., Київ). 9. Лауреати перших премій III Міжнародного конкурсу мистецтв «Мій мистецький всесвіт» Задьора Анастасія та Владислав Григор'єв (м. Луцьк, листопад 2023). 10. Лауреати першої премії Третього Всеукраїнського конкурсу «Piano Art Victory» Маргарита Сусідко та Владислав Григор'єв. Харків, 25-30 квітня 2025 р. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) Концертмейстер-ансамбліст, концертна виконавиця, науковий керівник проєктів УКФ	
169540	Кадирова Лариса Хамидівна	Професор, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва імені І. К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1981, спеціальність: театрознавство, Аттестат доцента 012809, виданий 15.06.2006, Аттестат професора 008149, виданий 26.10.2012	21	ОК 2.9.10 Сценічна мова	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань

						України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Театралізовані літературно-музичні композиції у форматі концертів-заліків студентів спеціальностей «Музичне мистецтво», «Сценічне мистецтво» • «Маруся Чурай» за історичною однойменною драмою Л. Костенко • «Українська класична та сучасна поезія» • «Поетична сонетна форма» • «Сонети У. Шекспіра» • «А. П. Чехов та народна пісня Сумщини» • «Монолог та діалог в історичному літературному контексті». 2. 10.09 2020р. – прем'єра спектакля «Тасмунія Шопена» Е. Шмітт (зі студентом 2-го курсу музичної режисури О. Бондар). 3. Сценарій та ведуча телефільму «Ліна Костенко. «Маруся Чурай. Сповідь», «Ліна Костенко. Вірші різних років». 4. Цикл радіопередач «Театр Лариси Кадирової» - протягом року на радіо Культура. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Кадирова Л.Х. Сценічна мова: робоча програма та си́лабус нормативної навчальної дисципліни для студентів першого курсу освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійною програмою «Музична режисура» - Київ, 2022. - 25 с Кадирова Л.Х. Сценічна мова: робоча програма та си́лабус вибіркової навчальної дисципліни для студентів другого – четвертого курсів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійною програмою «Музична режисура» - Київ, 2022. - 33 с. Кадирова Л.Х. Сценічна мова: робоча програма та си́лабус вибіркової навчальної дисципліни для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійною програмою «Музична режисура» - Київ, 2022. - 23 с. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; 1. Член трьох разових спеціалізованих вчених рад із захисту докторів мистецтва: - Воробйов С.Д. Наукове обґрунтування творчо-мистецького проєкту на тему «Режисерське вирішення національних образів у оперному проєкті "Майська ніч" за твором Миколи Лисенка» (29 вересня 2023). - Воронова Т.О. Наукове обґрунтування творчо-мистецького проєкту на тему «Опера Джакомо Пуччіні «Тоска»: режисерсько-комунікативний аспект утілення» (26 вересня 2024 р.) - Сімонова Н.В. Наукове обґрунтування творчо-мистецького проєкту на тему «Жанр комедії положень опери Джоаккіно Россіні "Шовкова драбина"» (30 вересня 2024 р.) 2. Голова разової спеціалізованої вченої ради із захисту докторів мистецтва: - Рижова М.М. Наукове обґрунтування творчо-мистецького проєкту на тему «Ліричний перформанс за монооперами "Самотність" та "Листи кохання" Віталія Губаренка. (12 вересня 2025). 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність

						звання "суддя міжнародної категорії": - Міжнародна науково-мистецька конференція «Першим було Слово» - Національний академічний драматичний театр ім.Івана Франка – жовтень 2020 – автор проєкту і модератор. - Міжнародна відео конференція «Шляхами до Тараса Шевченка» (читають митці світу – Іспанія, Хорватія, Польща, Німеччина, Україна тощо) 2020 рік: - Всеукраїнська відеоконференція «Ні, я жива» до 150-ліття від дня народження Лесі Українки, 2021р: - Міжнародна відео конференція «Шляхами до Лесі Українки» читають митці світу (Іспанія, Німеччина, Хорватія, Польща, Україна тощо), вересень – жовтень 2021 р. - Виступ на конференції, присвяченій 95-річниці журналу «Всесвіт». Серпень, 2020 рік. - Міжнародна науково-практична конференція «Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції». Тема доповіді: «Популяризація видатних постатей культури і мистецтва в літературних програмах українського радіо і телебачення». Київ, НМАУ, 26-28 лютого 2024 р - Всеукраїнська науково-практ. конференція «Наукові і творчі діалоги співпраці у культурно-мистецькому просторі України». Тема доповіді: «Психологізація образу головної героїні в монодрамах за п'єсою Расіна "Федра"». Київ, НМАУ, 28-29 травня 2024 р. - Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях: VIII міжнар. наук.-практ. конф./НМАУ ім. П. І. Чайковського, Тема доповіді: «Роль сценічного мовлення в комунікації митця». Київ, НМАУ 7-9 листопада, 2024 р. - Міжнародна науково-практична конференція «Музичний театр XXI століття в умовах видозміни парадигми художньої культури». Тема доповіді «Творчий портрет Марії Заньковецької крізь призму театральної культури України кінця XIX початку XX століття». Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 24-26 лютого 2025р. – з публікацією тез. - IV всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасного мистецького життя України та світу». Тема доповіді «Синтез мистецтв у створенні літературно-художніх композицій у процесі підготовки здобувачів вищої освіти». Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2-4 квітня 2025 р. - Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект». Тема доповіді «Постать Марії Заньковецької крізь призму діяльності фестивалю жіночих монодрам "Марія"». Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 5-7 травня 2025р. - наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: - Кадирова Л.Х. Сценічна мова в контексті інтегративної підготовки режисера музичного театру/ Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності: матеріали міжнар. наук.-практ. конф./НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2-3 березня, 2020 р. – С147 – 154. - Кадирова Л.Х. Театралізація сценічного мовлення в умовах міждисциплінарної підготовки режисера музичного театру/ Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу: матеріали міжнар. наук.-практ. конф. Київ, 22-23 лютого 2021 р./ Нац. муз. акад. України ім. П.І. Чайковського; ред.-упоряд. О.В.Касьянова. – Київ, 2021. – С.118-124. - Кадирова Л.Х. «Популяризація видатних постатей культури і мистецтва в літературних програмах українського радіо і телебачення/ Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції: матеріали міжнар. наук.-практ. конф./НМАУ ім. П. І. Чайковського, 26-28 лютого, 2024 р. – С.71-75. - Кадирова Л.Х. «Творчий портрет Марії Заньковецької крізь призму театральної культури України кінця XIX початку XX століття»./ Музичний театр XXI століття в умовах видозміни парадигми художньої культури: матеріали

						міжнар. наук.-практ. конф./НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 24-26 лютого 2025р. С.94-96. 5. Кадирова Л.Х. «Ми на своїй землі» 20 березня, 2022 - 10:17 газета «ДЕНЬ» Перекладена англійською, польською мовами і надрукована в Норвегії, Іспанії, Словаччині, Вірменії, Польщі, Німеччині. 6. Кадирова Л.Х. Спогад про Олену Богатирьову Книга: Г.Яблонська. Магічний театр Олени Богатирьової. К. Видавництво «Саміт-книга», 2021р. 7. Кадирова Л.Х. Анастасія. Настя. Настуня. Книга: Анастасія Філатенко – літописець культури Волині. Луцьк, Видавництво «Волинська друкарня», 2021р. 8. Кадирова Л.Х. Про Фестиваль. Каталог: Міжнародний театральний фестиваль. 15 років у світлих. К., Видавництво «ДП Центр розвитку сучасного мистецтва», 2019. 9. Кадирова Л.Х . Стаття «Мої роздуми про Фестиваль» (міжнародний театральний фестиваль «Марія»). 4.10 – 9.10. 2020 р. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1.Член журі щорічного всеукраїнського фестивалю «Коломиїські представлення» (Коломия), вересень 2020 р. 2.Участь у всеукраїнському конкурсі читців Лесі Українки (Гран прі), 2022р. 3.Литва м.Вільнюс, м. Друскінінкайте вистава «Не плаче за мною ніколи», (Гран прі). 4.м.Херсон фестиваль «Мельпомена Таврії» – вистава «Не плаче за мною». Нагорода – Краща жіноча роль. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член НСТДУ, з 1965 і по теперішній час.	
179650	Антонова Олена Григорівна	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Державний музично-педагогічний інститут ім. Гнєсінх, рік закінчення: 1984, спеціальність: Музикознавство, Диплом кандидата наук ІС 002005, виданий 25.07.1990, Аттестат доцента ДЦ 003184, виданий 01.01.1996	36	ОК 2.13.11 Методика викладання музично-історичних дисциплін	Тема дисертації: Жанрові ознаки інструментального концерту та їх втілення у передкласичний період Шпифр, найменування спеціальності: 17.00.02 (025) – "Музичне мистецтво" Відомості про підвищення кваліфікації: 1) Рівненський державний гуманітарний університет. Сертифікат від 18–19.11.2021 р. XVII Міжнародна науково-практична конференція «Стратегія розвитку світової та української культури: сучасні акценти та перспективи» 0,4 кредити ECTS (12 годин). 2) Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової. Сертифікат від 24–26.06.2022 р. V міжнародний дистанційний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності»

							1 кредит ECTS (30 годин). 3) Рівненський державний гуманітарний університет. Сертифікат від 17–18.11.2022 р. XVIII Міжнародна науково-практична конференція «Світовий культурний простір крізь призму сучасних глобалізаційних і пандемічних викликів» 0,4 кредити ECTS (12 годин). 4) Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Сертифікат серія DHWM № 00021 від 01.12.2022 XII Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2022 року» 0,5 кредиту ECTS (15 годин). 5) Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової. Сертифікат від 29.06–01.07.2023 р. VI міжнародний дистанційний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності» 1 кредит ECTS (30 годин). 6) Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Сертифікат № 000238 від 04.11.2023 р. Сьома міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» 1 кредит ECTS (30 годин). 7) Рівненський державний гуманітарний університет. Сертифікат від 16–17.11.2023 р. XIX Міжнародна науково-практична конференція «Українська і світова культура в умовах глобалізаційних викликів та війни» 0,4 кредити ECTS (12 годин). 8) Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Сертифікат серія DHWM № 0000055 від 22.11.2023 XII Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2023 року» 0,5 кредиту ECTS (15 годин). 9) Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Сертифікат № 000479 від 09.11.2024 р. Восьма міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» 1 кредит ECTS (30 годин). 10) Рівненський державний гуманітарний університет. Сертифікат від 21–22.11.2024 р. XIX Міжнародна науково-практична конференція «Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні в час війни: освітній і культурно-мистецький рівень» 0,4 кредити ECTS (12 годин). 11) Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової. Сертифікат від 27–29.07.2025 р. VIII міжнародний дистанційний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності» 1 кредит ECTS (30 годин). 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Антонова О. Г. «"Capricorn Concerto" Семюела Барбера: змістові та жанрово-стильові виміри // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2021. Вип. 130. С. 52–70. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2021.130.231194 2. Антонова О. Г. Невідомі маршрути по знайомих територіях (Корчова О. О. Музичний модернізм як terra cognita. Київ : Муз. Україна, 2020. 490 с.) // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

2021. Вип. 132. С. 209–212.
<http://naukvisnyknmau.com.ua/issue/view/15033>

3. Zharkova V., Ivannikov T., Filatova T., Zharkov O., Antonova O. Choral music by Samuel Barber: genre and style aspects // STUDIA UBB MUSICA, LXVII, Special Issue 1, 2022. P. 63–77. <http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1435.pdf> (Web of Science).

4. Антонова О. Г. Скриповий концерт Джан Карло Менотті: на перетині оперного та інструментального жанрів // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2022. Вип. 135. С. 81–95. DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.135.271007>

5. Антонова О. Перший фортепіанний концерт Едварда МакДавелла: біля витоків американської історії жанру // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 2023. Вип. 136. С. 165–178. DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2023.136.276573>

6. Antonova O. Edward MacDowell's Piano Concerto No. 2 in the Context of the Establishment of the American Branch of the Genre // Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LXVIII, Special Issue 2, 2023. P. 303–314. DOI: <https://doi.org/10.24193/subbmusica.2023.spiss2.19> (Web of Science).

7. Антонова О. Г. Фортепіанний концерт Емі Біч в контексті американської історії жанру // Музичне мистецтво і культура : Науковий вісник. Вип. 36. Кн. 1. Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2023. С. 5–21. DOI: <https://doi.org/10.31723/2524-0447-2023-36-1-1>

8. Zharkova V., Zharkov O., Antonova O., Filatova T., Rizaieva G. G. Ligeti's Hamburg Concerto as a Summary of Late Artistic Tendencies // Harmonia: Journal of Arts Research and Education. Vol 23, No 2 (2023). P. 333–345. DOI: <https://doi.org/10.15294/harmonia.v23i2.45933> (Scopus).

9. Антонова О. Г. Варіації «I Got Rhythm» Джорджа Гершвіна: концертне перетворення пісенної теми // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 2023. Вип. 139. С. 170–182. DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2024.139.301132>

10. Антонова О. Г. Рапсодія як провідний жанровий модус концертної музики Джорджа Гершвіна // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2025. Вип. 142. С. 114–129. DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2025.142.327886>

6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;

1. Лю Ле, доктор філософії, спеціальність 025 «Музичне мистецтво», тема «Оперна творчість китайських композиторів-емігрантів в аспекті взаємодії східних та західних традицій», 2023, Н23 №000343, 20.03.2023, НМАУ ім. П. І. Чайковського 43-А.

2. Дзізінська Наталія Олександрівна, доктор філософії, спеціальність 025 «Музичне мистецтво», тема «Скрипова музика Бейли Бартока: жанрово-стильові виміри», 2023, Н24 №000023, 15.01.2024, НМАУ ім. П. І. Чайковського 7-А.

3. Рагушинський Дмитро Олександрович, доктор мистецтва, спеціальність 025 «Музичне мистецтво», тема «Фантазія в клавірій та фортепіанній музиці XVI–XIX століть: етапи становлення, жанрові ознаки, виконавські традиції», 2024, Т24 №000030, 23.10.2024, НМАУ ім. П. І. Чайковського 199-А.

4. Олексієнко Артем Олександрович, доктор мистецтва, спеціальність 025 «Музичне мистецтво», тема «Жанрові модифікації в інструментально-хоровій творчості Леонарда Бернштейна: естетичні та стильові засади», 2024, НМАУ ім. П. І. Чайковського 199-А.

7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад;

1) 2022 – Член разової спеціалізованої вченої ради (офіційний рецензент); Гуй Цзюньцзе «Європейська хорова музика у виконанні сучасних шанхайських колективів: інтерпретаційні аспекти» : дис. ... доктора філософії; спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво (29.06.2022, НМАУ ім. П. І. Чайковського).

2) 2022 – Член разової спеціалізованої вченої ради (офіційний рецензент); Рудика О. А.

[illegible]

							4) Другий фортепіанний концерт (В-dur) Людвіга ван Бетховена: у "пошуках" авторського стилю» (для Часопису НМАУ ім. П.І. Чайковського); 5) Інтерпретаційні засади сценічного втілення ораторії Франка Мартена "Чарівне зілля" в театрі St. Gallen для «Наукового вісника НМАУ ім. П.І. Чайковського»); 6) Нові комунікаційні стратегії сучасних виконавців класичної музики» (для «Наукового вісника НМАУ ім. П.І. Чайковського»); 7) Імпресіоністичні інтонаційні тенденції у музиці українських композиторів (для «Наукового вісника НМАУ ім. П.І. Чайковського»); 8) Композиторська інтерпретація Го Веньцзіна китайської традиційної опери «Жага буденного життя» (для «Наукового вісника НМАУ ім. П.І. Чайковського»). Наукове керівництво дисертаційними дослідженнями аспірантів: 1) Прокопенко А. І. «Музика для домри з оркестром: композиторськ творчість та виконавська інтерпретація» . 2) Хуан Кайлян. «Оркестрова та театральна музика Хуана Жо в контексті китайсько-американських творчих взаємин» 3) Бояр О. С. «Хорова творчість Ріхарда Штрауса в контексті австро-німецьких традицій: жанрово-стильові та виконавські аспекти» 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1) Надія Устюжаніна – диплом II ступеня у фінальному турі Всеукраїнського конкурсу студентських науково-творчих робіт імені Н.О. Герасимової-Персидської зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (2021) 2) робота у складі журі Всеукраїнської учнівської конференції «Мистецтво без меж: шлях до науки» (2020–2023, двічі на рік) 3) робота у складі журі Міжнародної учнівської конференції «Мистецтво без меж: шлях до науки» (2024–2025, двічі на рік) 4) участь у підготовці та складі журі Всеукраїнського конкурсу імені Н. О. Герасимової-Персидської студентських наукових робіт з «Музичного мистецтва» (2021)
170833	Бондаренко Тетяна Олександрівна	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна ордену Лєніна консерваторія імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1960, спеціальність: Музикознавець, Агестат доцента 000029, виданий 19.06.1991	53	ОК 2.13.10; 2.14.10 Методика викладання музично-теоретичних дисциплін	Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. III Міжнародного науково-творчого проєкту «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до репрезентації» (член оргкомітету, головування секцією) (15 грудня 2020 – 15 січня 2021, Київ). (Сертифікат з кредити ECTS). 2. XXII Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» у рамках IV Міжнародного науково-творчого проєкту «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до репрезентації» (член оргкомітету, головування секцією) (10-12 січня 2022, Київ). (Сертифікат 2 кредити

								ECTS). 3. XXIII Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» в рамках VI Міжнародного науково-творчого проєкту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики» 29 – 31 березня 2024, Київ (Сертифікат 4 кредити ECST). 4. XXIV Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» в рамках VII Міжнародного науково-творчого проєкту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики» 28 – 30 березня 2025, Київ (Сертифікат 4 кредити ECST). 5. «Свідцтво» про підвищення кваліфікації 12СС 02214142 / 005911 – 21 в Центрі неперервної культурно-мистецької освіти за темами: «Впровадження інноваційних технологій у освітній процес закладів спеціалізованої мистецької освіти»; «Актуальні питання сучасної мистецької освіти»; «Удосконалення педагогічної майстерності викладача (очно-заочне навчання)». 75 год. Залік зараховано. Реєстраційний номер № 1311. 19.03. 2021. 1.) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проєкти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Т. Бондаренко «Слово про Н.О. Герасимову-Персидську». Збірка статей «Ніна Олександрівна Герасимова-Персидська: інтерв'ю, документи, спогади». - Київ : ПаблішПро, 2021. С. 18 – 33. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Навчальна програма та Силабус з гармонії для вищих музичних освітніх закладів зі спеціальності 6.020204 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Музикознавство»; 2. Навчальна програма та Силабус з сольфеджіо для вищих музичних освітніх закладів зі спеціальності 6.020204 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Музикознавство»; 3. Навчальна програма та Силабус з методики викладання музично-теоретичних дисциплін для вищих музичних освітніх закладів зі спеціальності 6.020204 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Музикознавство»; 4. Навчальна програма та Силабус з методики викладання музично-теоретичних дисциплін для вищих музичних освітніх закладів зі спеціальності 6.020204 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Композиція»; 5. Навчальна програма «Курсова робота з гармонії» для ІТФ; 6. Навчальна програма та Силабус з гармонії для вищих музичних освітніх закладів (ФП-5 галузь знань 02 «Культура і мистецтво») зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» зі спеціалізації «Фортепіано». 7. «Слуховий аналіз та музичний диктант на історико-стильовій основі» (науково-методична розробка); 8. «Творчі форми роботи з гармонії» для студентів виконавських факультетів (методична розробка); 9. Лекція «Гармонія у творах українських композиторів XX ст. – Б.

								Лятошинського та учнів його школи» для ГТФ; 10. Методична розробка «Творчі форми роботи з гармонії для учнів 10 – 11 класів державних музичних ліцеїв України». К, 2021 (рецензенти: зав. кафедри теорії музики НМАУ ім. П.І. Чайковського канд. мистецтвознавства, проф. І.М. Коханик, зав. кафедрою теорії музики КМАМ ім. Р.М. Глієра канд. мистецтвознавства, проф. Т.Є. Дугіна). 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; - Науковий керівник магістерської роботи Катерини Бубри «Втілення запозичених текстів у творах із узагальнено-іменними заголовками (на прикладі музичних «Моцартіан»)» (2022); - Науковий керівник магістерської роботи Надії Устюжаніної «Неоріманівська теорія аналізу звуковисотних структур: історія, базові принципи, практичне застосування» (2023). 9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/заяченого Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю); -Член оргкомітету та головування секцією на Міжнародній науково-практичній конференції «Молоді музикознавці» у рамках Міжнародного науково-творчого проєкту «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до репрезентації». Київ, КМАМ ім. Р.М. Глієра (протягом 2021 – 2025 рр.). - Рецензування Навчальних програм та Силабусів для вищих музичних освітніх закладів зі спеціальних музично-теоретичних дисциплін (спеціальність «Музичне мистецтво»). 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 1. Доповідь «Техніка палімпсесту у композиціях Святослава Луньова» на Міжнародній науково-практичній конференції «Техніка композиції: художня практика і теоретичне осмислення» (НМАУ ім. П.І. Чайковського, Київ, 10 квітня 2021 р.) (Сертифікат 0,6 кредиту ECTS); 2. «Слово про Ніну Олександрівну Герасимову-Персидську» на науково-практичній онлайн-конференції «Міжнародні Герасимовські читання – 2021: звук і знак» (К., НМАУ ім. П.І. Чайковського, 16 квітня 2021 р.); 3. «Спогади про корифеїв кафедри теорії музики Київської консерваторії» на Круглому столі: «Пам'яті патріархів: музикознавці Київської державної консерваторії імені П.І. Чайковського» (Київ, 22 березня 2023 року); 4. «Теоретичне музикознавство і освіта: лінії перетину (з досвіду кафедри теорії музики)» на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Сучасна музично-теоретична наука і освіта: здобутки, виклики, перспективи» (НМАУ ім. П.І. Чайковського, Київ, 22-23 квітня 2023 року) (Сертифікат 0, 5 кредиту ECTS); 5. «Бахіана Святослава Луньова: від акустики до електроакустики» на Всеукраїнській науково-практичній конференції кафедри теорії музики «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика» (НМАУ, Київ, 26 – 26 квітня 2024 р.) (Сертифікат 0,6 кредиту ECTS); 6. Доповідь-лекція «Історико-стильові метаморфози музичної лексеми» на Всеукраїнській науково-практичній конференції кафедри теорії музики «Музична творчість та наука: нові вектори, стратегії змін» (НМАУ, Київ, 2 – 3 травня 2025) (сертифікат 1 кредит ECTS); 7. Участь у науково-методичному семінарі кафедри теорії музики НМАУ ім. П.І. Чайковського «Викладання музично-теоретичних

							дисциплін у дистанційних умовах: проблеми комунікації та методи їх подолання» (12 жовтня 2022 року). 8. Участь у дискусії (спікер дискусії), присвяченій Дню народження Ніни Олександрівни Герасимової Персидської (1927 – 2020) "Хочу, щоб мої книжки читали": чому "забуті" ранні роботи музикознавиці?". Музичний салон Національної філармонії України (Київ, 23 грудня 2024 р.) 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Доповідь Устюжаніної Надії (IV курс бакалаврський) – «Образ ночі в камерно-вокальній творчості другої половини ХХ ст. на прикладі вокальних циклів Мадлен Дрінг та Вільяма Олів'яна» (на ХХІ Міжнародній науково-практичній конференції «Молоді музикознавці» у рамках ІІІ Міжнародного науково-творчого проекту «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до репрезентації» (8 – 10 січня 2021); 2. Доповідь Устюжаніної Надії (ІІ магістерський) «Неоріманівська теорія аналізу звуковисотних структур: історія створення і функціонування» на Всеукраїнській студентській науково-практичній конференції імені Стефанії Павлишин (Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, 27 лютого 2023 року); 3. Доповідь Устюжаніної Надії (ІІ магістерський) «Значення робіт Річарда Кона в розвитку неоріманівської теорії» на ХVІІ Міжнародній молодіжній науково-практичній онлайн-конференції Fresh Scient (Київ, 23 – 24 березня 2023 року). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; - Член Національної спілки композиторів України - Член Республіканської ревізійної комісії НСКУ - Член ревізійної комісії Київської організації НСКУ - Науковий керівник секції гармонії і сольфеджіо кафедри теорії музики НМАУ ім. П.І. Чайковського
86776	Коханик Ірина Миколаївна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1981, спеціальність: Музикознавство, Диплом кандидата наук ІС 001693, виданий 26.10.1988, Аттестат професора ПР 010233, виданий 26.02.2015	34	ОК 2.13.9 Аналіз музичних творів	Тема дисертації: Гармонія як стилізований фактор у творчості українських радянських композиторів 70—80-х років (Л. Дичко, Є. Станкович, М. Скорик) Шифр, найменування спеціальності: 17.00.02 – «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1) Київська муніципальна академія музики ім. Р. М. Глієра Сертифікат № 148/21-11, 15.12.2020–15.01.2021 ІІІ міжнародний науково-творчий проєкт «Музична культура сучасності: і виконавство в соціокультурному контексті: від теоретичного музикознавства до виконавської практики»

							60 годин (2 кредити ECTS). 2) Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського Сертифікат № 855, 28-29.05.2022 II Всеукраїнський відкритий Крутий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни» 30 годин (1 кредит ECTS) 3) Одеська національна музична академія ім. А. В. Нежданової Сертифікат 29.06-01.07.2023 VI міжнародний дистанційний музикознавчий семінар «Музичне слово в інформаційному контексті (пост)сучасності» 30 годин (1 кредит ECTS) 4) Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського Сертифікат № 000215 – NMAU, 02-04.11.2023 VII міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» 30 годин (1 кредит ECTS) 5) Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського Сертифікат учасника Всеукраїнської науково-практичної конференції «Сучасна музично-теоретична наука і освіта: здобутки, виклики, перспективи» 15 годин (0,5 кредитів ECTS) 6) Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського Сертифікат № 000089 учасника Всеукраїнської науково-практичної конференції «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика» 20 годин (0,6 кредитів ECTS) 7) Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського Сертифікат № 001373 учасника Всеукраїнської науково-практичної конференції «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін» 30 годин (1 кредит ECTS) 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Tukova Iryna, Redya Valentina, Kokhanyk Iryna. Ukrainian Music Criticism of the 2010s: General Situation, Problems, Directions of Development (Based on the Examples from Contemporary Art Music Scene) // STUDIA UNIVERSITATIS BABES-BOLYAI MUSICA. 2022. P. 129–143. DOI: 10.24193/subbmusica.2022.2.07 (індексується наукометричною базою Web of Science: 000923280300007) 2. Artemieva Vira, Bezborodko Oleg, Tymur Ivannikov, Kokhanyk Iryna, Redya Valentina. Chamber Cantata in the Work of Jean-Philippe Rameau (The Stage of the Formation of the Composer) // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2023. P. 132-134. Open Journal - 13/02-XXXVIII. https://www.magnanimitas.cz/13-02-xxxviii (індексується наукометричною базою Web of Science: 001143675300026) 3. Kokhanyk Iryna, Svitlana Postovoitova. A Large Polyphonic Cycle in the Piano Works of Ukrainian Composers of the Twentieth and Early Twenty-First Centuries: The Issue of Integrity // STUDIA UBB MUSICA. Volume 69, No. 2, December 2024, p. 227 – 240. https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/issue/view/685 https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.2.16 (індексується наукометричною базою Web of Science: 001416742400014) 4. Жарков О., Коханік І. Темброва композиція «Prélude à l'Après-midi d'un faune» Клода Дебюссі: стильовий аспект // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2022. Вип. 135: Слухач у смислому просторі музичного твору. С. 96-111.

							http://naukvisnykmau.com.ua/issue/view/16230 https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.135 DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.135.271008 Фахове видання України категорії «Б» 5. Постовойтова С. О., Коханик І. М. Структурний метод аналізу фути: новітні підходи і можливості // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. 2024. Вип. 140. С. 154–170. http://naukvisnykmau.com.ua/issue/view/18734 DOI: 10.31318/2522-4190.2024.140.318657 Фахове видання України категорії «Б» 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Програма з курсу «Аналіз музичних творів» для бакалаврів («Фортепіано», разом з Жарков О. М.), 2024, 31 с.; 2. Програма з курсу «Аналіз музичних творів» для бакалаврів («Музикознавство», разом з Москаленко В. Г.), 2024, 57 с.; 3. Програма з курсу «Аналіз музичних творів» для бакалаврів («Оркестрові інструменти», «Струнні інструменти», разом з Жарков О. М.), 2024, 33 с.; 4. Програма з курсу «Практика з редагування та журналістики у галузі культури» для бакалаврів («Культурологія», разом з Д'яковою О. А.), 41 с.; 5. Програма з курсу «Основи редагування та журналістики» для бакалаврів («Культурологія», разом з Д'яковою О. А.), 47 с.; 6. Програма з курсу «Семіотичний аналіз музичного тексту» для магістрів («Культурологія»), 2024, 29 с. 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; 1. Бабенко О. С. «Хорова творчість Валентина Бібіка: жанрова парадигма та риси індивідуального стилю» (наук. керівн. Коханик І. М.). Спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво, спеціалізована вчена рада К.64.871.01 у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського (захист 26.04.2021). 2. Кузьменко А. М. «Музика в українському ігровому кіно останньої третини XX – початку XXI століття: специфіка функціонування в художній структурі фільму» (наук. керівн. Коханик І. М.). Спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво, спеціалізована вчена рада Д 26.005.01 у Національній музичній академії України ім. П. І. Чайковського (захист 15.12.2021). 3. Коляда Н. О. «Соната для скрипки соло другої половини XX – початку XXI століття в аспекті взаємодії творчості композитора і виконавця» Спеціальність 025 – музичне мистецтво, на здобуття наукового ступеня доктора мистецтва (творчий керівник нар. артист України, професор Баженов А. І.) (захист 03.10.2022). 4. Постовойтова С. О. «Великий поліфонічний цикл як композиційно-драматургічна цілісність (на матеріалі фортепіанних творів українських композиторів XX – початку XXI століття)». Спеціальність 025 – музичне мистецтво (захист 29.05.2024). 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Офіційний опонент: Полканов А. А. Феномен камерного співу: від естетичних настанов до музично-семантичних властивостей : дис. ... канд. мист. 17.00.03 – Музичне мистецтво, спецрада Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової, (Одеса, 2021). Член разової спеціалізованої вченої ради (рецензент) на здобуття ступеня доктора мистецтв за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво на захисті Яропуд Н. В., аспірантки кафедри струнно-смичкових інструментів: «Жанр подвійного концерту в еволюції віолончельного

						виконавства» на здобуття ступеня доктора мистецтва, 025 – Музичне мистецтво (Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2024). Член разової спеціалізованої вченої ради (рецензент) на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво на захисті Шань Юйнань, аспіранта кафедри історії світової музики: «Рання камерно-вокальна творчість Даріуса Мійо: стильові виміри» (Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2024). Член разової спеціалізованої вченої ради (рецензент) на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво на захисті Рукомойнікова В. О. аспіранта кафедри теорії музики: «Специфіка роботи виконавського апарату піаніста в процесі музичної інтерпретації (на прикладі творів для фортепіано соло XIX – XX століть)» (Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2025). 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Член редколегії, заступник головного редактора наукового фахового видання Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського «Науковий вісник НМАУ» http://naukvisnyknmau.com.ua 9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю); Участь у проведенні акредитаційної експертизи за спеціальністю 025 Музичне мистецтво за першим рівнем вищої освіти (бакалавр) освітньо-професійної програми Музикознавство та композиція у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського – рецензування освітньо-професійної програми Музикознавство та композиція; стейкхолдер (лютий 2024) 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Постійний член оргкомітету Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» в рамках Міжнародного науково-творчого проєкту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики», Київ, Київська муніципальна академія музики ім. Р. М. Глієра Постійний учасник Міжнародного науково-творчого проєкту «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики» (2022, 2023, 2024, 2025). Харків, Харківський національний університет ім. І. П. Котляревського 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших

							культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Робота у складі журі Всеукраїнського конкурсу студентських науково-творчих робіт імені Н. О. Герасимової-Персидської зі спеціальності 025 Музичне мистецтво (22 квітня 2021 року, НМАУ ім. П. І. Чайковського). Програма фінального туру конкурсу: https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Programa-finalnogo-turu.pdf Постійний член журі Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк (Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського) (2023, 2024) Керівництво аспіранткою Постовойтовою С. О. – лауреат І премії (номінація «Аспіранти») Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк (Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського) (25-26 червня 2023 року).
204364	Жарков Олександр Миколайович	Професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна орденна Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1991, спеціальність: Музикознавець, Диплом кандидата наук КН 005623, виданий 30.06.1994, Аттестат доцента 003516, виданий 21.12.2001, Аттестат професора АП 006749, виданий 24.04.2025	35	ОК 2.13.9 Аналіз музичних творів	Тема дисертації: Художній переклад в музиці: проблеми і рішення. Шифр і найменування спеціальності: 17.00.03 – «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Стажування в рамках міжнародно-науково-творчого проєкту «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до виконавської інтерпретації». Сертифікат № 148/21-12, виданий КІМ імені Р.М. Глієра (60 годин (2 кредити ECTS), 15.12.2020 – 15.01.2021) Стажування в рамках The International Internship Program for Qualification Improvement on the topic: «Modern Scientometrics and Digital Technologies: Innovative Tools For Researchers». Сертифікат № SU1243 виданий 26.12.2024 Baltic International Academy (60 class hours and 120 hours of distance learning, 6 ECTS). Міжнародне науково-педагогічне стажування у Балтійській міжнародній академії «Topical Educational-Discipline Tracks in Musicology and Culture Studies Together with System European Innovations». Сертифікат № CSI-021202-BSA від 12.01.2025 (180 teaching/working hours, 6 ECTS) 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проєкти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Zharkova Valeriya, Ivannikov Tymur, Filatova Tetiana, Zharkov Oleksandr,

							Antonova Olena. Choral Music by Samuel Barber: Genre and Style Aspects // Studia Universitas Babeş-Bolyai Musica. Volume 67. Special Issue 1. Jul. 2022. Page 63-77. DOI: 10.24193/subbmusica.2022.spiss1.05https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000826256900005 2. Valeriya Zharkova, Oleksandr Zharkov, Olena Antonova, Tetiana Filatova, Ganna Rizaieva. G. Ligeti's Hamburg Concerto as a Summary of Late Artistic Tendencies. Harmonia: Journal of Art Research and Education. 2023. Vol 23. No 2. P.333-345. DOI 10.15294/harmonia.v23i2.45933 https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85181489407&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=f54ff239c6d070135d84a5e0e64f299b&sot=b&sdt=b&s=TITLE-ABS-KEY%28G.+Ligeti%E2%80%99s+Hamburg+Concerto+as+a+Summary+of+Late+Artistic+Tendencies%29&sl=84&sessionSearchId=f54ff239c6d070135d84a5e0e64f299b&relpos=0 3. Zharkova, V., Zharkov, O., Shang, Y. (2024). THE VOCAL CYCLE "MACHINES AGRICOLES" AS A MANIFESTATION OF DARIUS MILHAUD'S CREATIVE CREDO. Yegah Musicology Journali, 7(3), 147-177. https://doi.org/10.51576/ymd.1519103 https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=58794609000 4. Valeriya Zharkova, Oleksandr Zharkov, Ganna Rizaieva. Overture "Shéhérazade" by Maurice Ravel: genre and semantic projections. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. 2024. Volume 69. № 2. P. 207 – 216. DOI: https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.2.14https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001416742400018 1. Подвійна природа функціонування тембру в оркестрових творах: інтерпретаційний аспект // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2020. Вип. 129. С.140-152. 2. Техніка композиції як мовний механізм: від правила до звучання // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2021. Вип. 132. С.9-23. 3. Темброва композиція «Prélude à l'Après-midi d'un faune» Клода Дебюссі: стилевий аспект// Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2021. Вип. 135. С.96-111 (у співавторстві з Коханик І.М.) 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Навчально-методичний контент гутл-класів для курсів «Аналіз музичних творів», «Поліфонія» і «ОНДР» для студентів фортепіанного, оркестрового, вокального та історико-теоретичного факультетів (усього з 2021 року 16 гутл-класів); програма навчальної дисципліни «Аналіз музичних творів» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво»; програма навчальної дисципліни «Поліфонія» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво»; Програма навчальної дисципліни «Семіотичний аналіз музичного тексту» для студентів освітнього ступеня «Магістр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво»; Програма навчальної дисципліни «Основи науково-дослідної роботи» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; • О.Корчев «Деривація як тип розвитку в музиці ХХ століття», НМАУ, 2023, доктор філософії 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої

							ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Виступав в якості офіційного опоненту на захистах дисертацій: 1. Клендій Олександра Юрійвна «Редакції скрипкових концертів XIX століття: критерії генерування», Харків, 2023. 2. Пашковська Маргарита Олександрівна «Актуалізація тембробразу альт в пізній творчості композиторів XIX-XXI століть», Харків, 2023. 3. Холодкова Олена Сергіївна «Поетика сольних та ансамблевих скрипкових творів Г. Ф. Телемана в контексті барокової риторики», Харків, 2024. В якості рецензента на захистах дисертацій: 1. Шаріна Анастасія Вікторівна «“Розширені” фортепіанні техніки: визначення, типологія, практична реалізація (на прикладі сольних творів сучасних українських авторів)», Київ, 2022. 2. Вердяня Маріам Сергіївна «Симфонії Авета Тертеріана: композиційно-драматургічні аспекти», Київ, 2022. 3. Дзізінська Наталія Олександрівна «Скрипкова музика Бейли Бартока: жанрово-стильові виміри», Київ, 2023. 4. Іванова Інна Сергіївна «Вербальний компонент у сучасній вокальній музиці: способи звукової реалізації (на матеріалі багатоголосних творів а cappella українських авторів)», Київ, 2024. 5. Постовайтова Світлана Олександрівна «Великий поліфонічний цикл як композиційно-драматургічна цілісність (на матеріалі фортепіанних творів українських композиторів XX — початку XXI століття)», Київ, 2024. 6. Сук Олексія Олександрівна «Новітні засоби акустичної та електроакустичної вокальної композиції», Київ, 2024 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Член Міжнародного музикознавчого товариства «Спільнота «Музикознавці України у світовій культурі»»	
156164	Ігнатенко Євгенія Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво - музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 033636, виданий 13.04.2006, Аттестат доцента АД 015514, виданий 16.05.2024	20	ОК 2.13.8 Поліфонія	Тема дисертації: Високій стиль" хорового концерту кінця XVII–XVIII століть: до проблеми музично-поетичної цілісності Шифр та назва спеціальності: 17.00.03 - «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Сертифікат № 000004, НМАУ, 24 год. Сертифікат № 000095, НМАУ, 20 год. Сертифікат № 001421, НМАУ, 30 год. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Грецький репертуар українських і білоруських Ірмоліоїв кінця XVI–XVIII століть: сучасний стан досліджень // Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, Вип. 47. Видавничий дім «Гельветика», 2021, с. 17–31. https://doi.org/10.32782/2310-0583-2021-47.03 2. Партесні концерти 1730–40-х років з київської колекції: нові надбання // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 2022, вип. 134, с. 51–68. https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.134.269604 3. Moldavian and Ukrainian-Belarusian Church Chant Traditions: common repertoire as a fact of interaction // Рукописна та книжкова спадщина України. Київ, 2023, вип. 30, с. 27–40. https://doi.org/10.15407/rksu.30.027; 4. Візантійська музика в освітньо-науковому просторі сучасної України // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 2023, вип. 138, с. 116–125. https://doi.org/10.31318/2522-4190.2023.138.294798 5. Польсько-українські зв'язки у сфері старовинної музики // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Історія музики: проблеми, процеси, персони. Київ, 2025, вип.142 , с. 176–190. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2025.142.327892. 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня:	

							Титаренко Любов Сергіївна. Диплом кандидата мистецтвознавства ДК №058995, 09.02.2021, 17.00.03 музичне мистецтво, «Фітцвільмова вірджинальна книга як жанрово-стильова антологія англійської клавірної музики другої половини XVI – початку XVII століття». 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Офіційний опонент на захисті дисертації: Федорак Дар'ї Вадимівни «Музична творчість Гільдегарди Бінгенської у жанрово-стильовому аспекті» (Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського, 30 березня 2021); Казнох Ірини Богданівни «Стильові особливості сакральної монодії в контексті музично-поетичних формотворчих зв'язків (на матеріалі піснеспівів Цвітної Тріоди кінця XVI – початку XVIII ст.)» (Львів, ЛНУ імені І. Франка, 15 серпня 2022); Дябловой Крістини Олегівни «Співочий цикл свята Преображення Господнього у східнослов'янській літургійній традиції» (Одеса, ОНМА імені А. В. Нежданової, 12 квітня 2023) 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Доповіді на міжнародних наукових конференціях, лекції в зарубіжних університетах: 1. Міжнародна науково-практична конференція «Техніка композиції: художня практика і теоретичне осмислення» (Київ, 8–10 квітня 2021); доповідь: Риси композиційної техніки Миколи Дилецького; 2. Міжнародні Герасимовські читання – 2021: Звук і знак (Київ, 16–18 квітня 2021); доповідь: Український партесний концерт: нові аспекти дослідження; 3. Лекції в Університеті імені Аристотеля міста Салоніки за програмою Erasmus+ (Салоніки, Греція, 23–29 червня 2021); 4. 14-й Майстер-клас візантійського співу Виступ: Kallistrat's Greek Oktoechos of 1769: New Research Results (Румунія, Яси, 11–16 липня 2021), 5. Міжнародний Симпозіум монастиря Драгомирни "Anastasiе Crimca – ctitor și părinte filocalic"; доповідь: Kallistrat's Greek Oktoechos of 1769: "For those who want to learn Greek chant in the Dragomirna Monastery"; Румунія, монастир Драгомирна, 19 січня 2022; 6. Лекція «Українська барокова музика», Польща, Академія музична імені І. Я. Падеревського в Познані, 1 березня 2022; 7. Лекція «Українська барокова музика», Польща, Академія музична імені Ф. Нововейського в Бидгощі, 4 квітня 2022; 8. Міжнародна наукова конференція XIII Антоновичеві читання «Українська музика у часовому світопросторі: сучасні музикознавчі рефлексії», доповідь: Грецький репертуар українських і білоруських Ірмолів кінця 16-18 століть: сучасний стан досліджень; Львів, 26 травня 2022; 9. Honorary event "Gerda Wolfram and Her Contribution to Byzantine Musicology", доповідь «Short History of Ukrainian music of the 17th century in images and sounds»; Греція, Салоніки, 3 червня 2022; 10. Міжнародна наукова конференція «Colocvile Putnei XXVII», доповідь «Moldavian and Ukrainian-Belarusian Chant Traditions of the 16th – 18th Centuries: New Research Results»; 21-23 липня 2022, Румунія, монастир Путна; 11. 21 Quinquennial Congress of the International Musicological Society, доповідь «Greek Chants in the Ukrainian and Belarusian Church Tradition of the late 16th–18th centuries: Names, Facts, Context», круглий стіл дослідницької групи Music of the Christian East and Orient – доповідь «Megalyrnarion Ἀγιον ἔστιν in the Ukrainian church music of the 16-18 centuries» 22-26 серпня 2022, Греція, Афіни 12. 24th International Congress of Byzantine Studies Byzantium – Bridge Between Worlds, доповідь "Byzantine Trace in the Ukrainian-Belarusian Church Chant Tradition of the 17th-18th centuries, 22-27 серпня 2022, Італія, Венеція – Падуя 13. Міжнародна науково-практична конференція «Музикологічний Універсум: університетські дискурси (до 110-ліття львівської музикології)», доповідь «Візантійська музика в університетському дискурсі України» 3 листопада 2022, Львів;

14. Міжнародна конференція "Byzantium at Early Modern Courts. Receptions, Confrontations and Projects", доповідь "Byzantium in the cultural and political life of the Orthodox of the Polish-Lithuanian Commonwealth in the 16th – 17th centuries", 10-12 листопада 2022, Німеччина, Майнц, Університет імені Йоганнеса Гутенберга;

15. Міжнародна наукова конференція «Colocville Putnei XXVIII», доповідь «The works of Evstatie, the Precentor of Putna in Ukrainian and Belarusian musical manuscripts»; 23 лютого 2023, Румунія, монастир Путна;

16. Міжнародні Герасимовські читання – 2023. Звук і знак, доповідь «Піснеспіви Євстатія, протопсалта Путні, в українських і білоруських Ірмоліях кінця XVI – XVIII століть», Київ, 4–6 квітня 2023;

17. Міжнародна конференція "Ukraine in Music History", доповідь "Greek-Byzantine Sources of Ukrainian Church Chant", Віденський університет, 19-21 травня, 2023;

18. Міжнародна наукова конференція «Colocville Putnei XXIX», доповідь «The Pripeale of the Monk Filotei in the Ukrainian and Belarusian Church Chant Tradition»; 30 серпня – 3 вересня 2023, Румунія, монастир Путна;

19. 8th International Conference of the RASMB-IMS «Musical Cultures and Diasporas in the Balkans», доповідь «Balkan Chants in the Ukrainian and Belarusian Church Repertoire of the 16th-18th centuries», Греція, Салоніки, 31 серпня – 2 вересня 2023;

20. Міжнародні Герасимовські читання-2024, доповідь «Грекомовні рукописів 17-18 століть: київська екзегеза», Київ, НМАУ, 9-11 квітня 2024;

21. International Scientific Conference "Humanists, erudite, explorers. Researchers of musical culture", доповідь "Nina Gerasymowa-Persydska w historii odrodzenia ukraińskiej muzyki barokowej", Польща, Бидгощ, 17-18 квітня, Бидгоська академія музики імені Фелікса Нововейського;

22. Лекції в Університеті імені Аристотеля міста Салоніки за програмою Erasmus+ (Салоніки, Греція, 20–25 травня 2024);

23. Міжнародна наукова конференція «Colocville Putnei XXX», доповідь «'Wallachian' Greek-language Axion Estin in the Ukrainian musical manuscripts of the 17th and 18th centuries»; 10-13 липня 2024, Румунія, монастир Путна;

24. Лекція і майстер-клас «Romanian and Ukrainian church chant traditions: points of interaction», Румунія, Бухарест, Національний університет музики, 12 вересня 2024;

25. Цикл майстер-класів, присвячений київській квадратній нотації https://youtube.com/playlist?list=PLCU7J3J3XZz8gpgIZ9ymIzVY24_oNmTK1&si=IO8BCosYUCfLoJLY 19, 23, 26, 30 вересня, 3 жовтня, Association REVIVART, Румунія, Бухарест, Національний університет музики

26. Балтійська музикознавча конференція «Music History beyond State Borders: Micro-, Meso- and Macro-Regionality of Musical Culture», доповідь: «Balkan Repertoire of Ukrainian and Belarusian Musical Manuscripts of the 17th and 18th centuries: Meso-Regionality of Orthodox Chant Tradition», Вільнюс, Литва, Литовська академія музики і театру, 29-31 жовтня 2024;

27. Міжнародна наукова конференція «XVI Антоновичеві читання», доповідь: «Болгарські припіли з українських Ірмолів 17-18 століть: походження, реценція, адаптація», Львів, Львівська національна музична академія ім. М. В. Лисенка, 7 березня 2025;

28. Міжнародні Герасимовські читання-2025, доповідь «Польсько-українські зв'язки (до ювілеїв класу клавесина і кафедри старовинної музики Національної музичної академії України ім. П. Чайковського)», Київ, НМАУ, 8-10 квітня 2025;

29. Colloque International "Ukrainian music beyond borders: a study of its reception before and after 2014", доповідь "Ukrainian Music in European Musicology Before and After 2014", Франція, університет Сорбонна в Парижі, 24-25 квітня 2025;

30. International conference "Global Music and Religious Orders in the Early Modern Era", доповідь "Ukrainian Early Church Music in a Global Orthodox World", Leuven, Alamire Foundation, Belgium, 26–28 червня 2025;

31. The 9th International Conference of the IMS Regional Association for the Study of Music of the Balkans. "Soundscapes in the Balkans. Rethinking Histories, Reflecting Theories and Ideologies", доповідь на круглому столі "Interrelation of Word and Music in the Ukrainian Baroque Church Music", доповідь "Filotei's

						prypila in the Balkan soundscapes and beyond", Transilvania University of Braşov, Romania, 3–5 September, 2025; 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. «Вертеп – Необарокова містерія»: за лаштунками репетицій // Лівий берег, 29 вересня 2021 https://lb.ua/blog/yevheniia_ihnatenko/495086_vertep-neobarokova_misteriya.html?fbclid=IwAR3wlHUJ8-nbtGlze6VjiEnL7Wqz_5Ot6-kdNC5uEip4zyGdV5us5IGFR1U 2. Галаганівський (Сокиринський) вертеп як сучасний перформанс // The Claquers, 31 жовтня 2021, https://thelaquers.com/posts/7893 3. Буклет «Прийдіте всі!» Шляхами давніх українських співів. Концерт-презентація творчої майстерні «Візантінославіка», 2024. 4. Буклет «Byzantinoslavica. Ukrainische Kirchenmusik des Mittelalters», 2025 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: 1. Науковий керівник та лектор проєктів «Musica sacra Ukraina» (2020, http://lab.openopera.com.ua), «Open Partes – комунікація без меж» (2021) та «Вертеп – необарокова містерія» (2021), реалізованих за підтримки Українського культурного фонду. 2. Членкиня дослідницької групи «Музика християнського Сходу» Міжнародного музикознавчого товариства (IMS). 3. Членкиня дослідницької групи з палеографії візантійської музики «Хрисорімон» Університету імені Аристотеля в Салоніках. 4. Засновниця і керівниця творчої майстерні «Візантінославіка».	
147614	Тукова Ірина Геннадіївна	Доцент, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Донецька державна консерваторія імені С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020205 Музикознавство, Диплом доктора наук ДД 012748, виданий 01.02.2022, Диплом кандидата наук ДК 019086, виданий 11.06.2003, Аттестат доцента 021924, виданий 23.12.2008	23	ОК 2.13.8 Поліфонія Тема дисертації: Музика і природознавство: взаємодія світів в умонастроях епох (XVII – початок XXI століття). Шифр, найменування спеціальності: 17.00.03 – "Музичне мистецтво " Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра, Сертифікат № 175/25-35, 90 годин, «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики», 19.02.–07.03.2025. 2. Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра, Сертифікат № 161/24-47, 180 годин, «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики», 14.02.–31.03.2024. 3. Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра, Сертифікат №179/22-20, 60 годин, «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до репрезентації», 15.12.2021–15.012022. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проєкти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Тукова І. Сонорика як техніка композиції: досвід критичного аналізу // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського : Техніка музичної композиції: теорія, історія, проблеми аналізу. 2021. Вип. 132. С. 66–77. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2021.132.249969 2. Lisniak Inna, Cherneta Tetiana,	

							Tukova Iryna. Musical amateur performance in Ukraine of the 1930s as the manifestation of Soviet totalitarian ideology // STUDIA UBB MUSICA, LXVII, Special Issue 1, 2022. P. 7–20. DOI: 10.24193/subbmusica.2022.spiss1.01 WOS 3. Tukova Iryna, Redya Valentina, Kokhanyk Iryna. Ukrainian Music Criticism of the 2010s: General Situation, Problems, Directions of Development (Based on the Examples from Contemporary Art Music Scene) // STUDIA UBB MUSICA, LXVII, 2, 2022. P. 129–143. DOI: 10.24193/subbmusica.2022.2.07 WOS 4. Тукова І. Музично-теоретична система: феномен чи фантом? // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського : Сучасне теоретичне музикознавство: проблеми, новації, аналітичні підходи. 2022. Вип. 134. С. 8–17. DOI: 10.31318/2522-4190.2022.134.269570 5. Tukova, Iryna. Art Music and War: Ukrainian Case 2022 // Musicologica Brunensia. 2023. Vol. 58, iss. 2. Pp. 193–204. DOI: https://doi.org/10.5817/MB2023-2-12 WOS/SCOPUS 6. Tukova Iryna, Homon Tetiana. Borys Liatoshynsky's Opera The Golden Hoop: History, Versions, Primary Sources // STUDIA UBB MUSICA. 2024. LXIX, Special Issue 3. P. 9–20. DOI: 10.24193/subbmusica.2024.spiss3.01 WOS 7. Tukova, Iryna. Vox Humana of War: Ukrainian Art Music as a Mode of Resistance (2022–24) // Musicology Today. 2024. Vol. 21. P. 3–11. DOI: 10.2478/muso-2024-0002 WOS 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); 1. Тукова І. Музика і природознавство: взаємодія світів в умонастроях епох (XVII – початок XXI століття) : Монографія. Харків : Акта, 2021. 456 с. 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня; Доктор мистецтвознавства, 2022 «Музика і природознавство: взаємодія світів в умонастроях епох (XVII – початок XXI століття)» (17.00.03 — Музичне мистецтво). 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; 1. Шаріна Анастасія Вікторівна, доктор філософії 2023, тема: «“Розширені” фортепіанні техніки: визначення, типологія, практична реалізація (на прикладі сольних творів сучасних українських авторів)». 2. Іванова Інна Сергіївна, доктор філософії 2024, тема: «Вербальний компонент у сучасній вокальній музиці: способи звукової реалізації (на матеріалі багатоголосних творів а cappella українських авторів)». 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад 1. Член разової спеціалізованої вченої ради (рецензент) на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво на захисті Вердіян М. (НМАУ, 2023). 2. Член разової спеціалізованої вченої ради (опонент) на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво на захисті Сліпченко К. (ХНУМ, 2023). 3. Член разової спеціалізованої вченої ради (опонент) на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво на захисті Циганюк Л. (ЛНМУ, 2024). 4. Член разової спеціалізованої вченої ради (рецензент) на здобуття ступеня доктора мистецтв за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво на захисті Тарасенка Н. (НМАУ, 2024). 5. Член разової спеціалізованої вченої ради (рецензент) на здобуття ступеня доктора мистецтв за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво на захисті Фізера В. (НМАУ, 2024). 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента)

[illegible]

							помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Аспірант Г. Фаренок — лауреат II премії II всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Трини Полусмяк (Харків, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, 1–3 травня 2024 року) в номінації «Аспіранти» Член журі Всеукраїнського композиторського конкурсу імені Мирослава Скорика (Львів, 2021). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Співзасновниця ГО «Фундація Лятошинського» 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Член Комітету премії Бориса Лятошинського. Член Організаційного комітету Фестивалю музики Бориса Лятошинського. Спікер панельних дискусій: 1. Web-Talk: Meeting with the Ukrainian Contemporary Music Community. Організатори: Initiative Neue Musik Berlin / field notes & KCMD (06.05.2022) 2. Ukrainian contemporary music confronting the new reality. Context, challenges, future. Організатори: Литовський ансамбль сучасної музики Synaesthesia та KCMD (07.06.2022) 3. Ніна Герасимова-Персидська: «Хочу, щоб мої книжки читали» (Vere Music Hub, Київ, 23.12.2023). 4. До Дня народження Ніни Олександрівни Герасимової-Персидської (1927–2020). Дискусія: «Хочу, щоб мої книжки читали»: чому «забуті» ранні роботи музикознавиць? (Національна філармонія України, 23.12.2024). Модерація заходів: 1. Презентація нових досліджень творчості українських композиторів // Київські музичні прем'єри 2023 (Концертний зал Київської організації НСКУ, 29 травня 2023). 2. Концерт «Лятошинський. Презентація» // Національна філармонія України (25.06.2024). 3. Чотири концерти Фестивалю музики Бориса Лятошинського LiatoshynskySpace 2025 (3, 5, 8, 11 січня 2025). 5. Концерт «Своє. Симфонічна музика Бориса Лятошинського» (01.06.2025, книжковий арсенал). Участь в оргкомітетах наукових конференцій: 1. XX Міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці» (Київ, КІМ ім. Р. М. Глієра, 8–10 січня 2020). 2. XXI Міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці» (Київ, КІМ ім. Р. М. Глієра, 8–10 січня 2021). 3. Міжнародна науково-практична конференція «Техніка композиції: художня практика і теоретичне осмислення» (Київ, НМАУ, 8–10 квітня 2021). 4. XXII Міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці» (Київ, КІМ ім. Р. М. Глієра, 10–12 січня 2022). 5. Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музично-теоретична наука і освіта: здобутки, виклики, перспективи» (22–23 квітня 2023 року, НМАУ).
170833	Бондаренко Тетяна Олександрівна	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна орденна Леніна консерваторія імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1960, спеціальність: Музикознавець, Аттестат доцента 000029, виданий 19.06.1991	53	ОК 2.13.6 Сольфеджіо	Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. III Міжнародного науково-творчого проєкту «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до репрезентації» (член оргкомітету, головування секцією) (15 грудня 2020 – 15 січня 2021, Київ). (Сертифікат 3 кредити ECTS). 2. XXII Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» у рамках IV Міжнародного науково-творчого проєкту «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до репрезентації» (член оргкомітету, головування секцією) (10-12 січня 2022, Київ). (Сертифікат 2 кредити ECTS). 3. XXIII Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» в рамках VI Міжнародного науково-творчого проєкту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики» 29 – 31 березня 2024, Київ

							(Сертифікат 4 кредити ECST). 4. XXIV Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» в рамках VII Міжнародного науково-творчого проєкту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики» 28 – 30 березня 2025, Київ (Сертифікат 4 кредити ECST). 5. «Свідомість» про підвищення кваліфікації 12СС 02214142 / 005911 – 21 в Центрі неперервної культурно-мистецької освіти за темами: «Впровадження інноваційних технологій у освітній процес закладів спеціалізованої мистецької освіти»; «Актуальні питання сучасної мистецької освіти»; «Удосконалення педагогічної майстерності викладача (очно-заочне навчання)». 75 год. Залік зараховано. Реєстраційний номер № 1311. 19.03. 2021. 1.) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімацийні твори, аранжування творів, рекламні твори. Т. Бондаренко «Слово про Н.О. Герасимову-Персидську». Збірка статей «Ніна Олександрівна Герасимова-Персидська: інтерв'ю, документи, спогади». - Київ : ПаблішПро, 2021. С. 18 – 33. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Навчальна програма та Силабус з гармонії для вищих музичних освітніх закладів зі спеціальності 6.020204 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Музикознавство»; 2. Навчальна програма та Силабус з сольфеджіо для вищих музичних освітніх закладів зі спеціальності 6.020204 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Музикознавство»; 3. Навчальна програма та Силабус з методики викладання музично-теоретичних дисциплін для вищих музичних освітніх закладів зі спеціальності 6.020204 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Музикознавство»; 4. Навчальна програма та Силабус з методики викладання музично-теоретичних дисциплін для вищих музичних освітніх закладів зі спеціальності 6.020204 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Композиція»; 5. Навчальна програма «Курсова робота з гармонії» для ІТФ; 6. Навчальна програма та Силабус з гармонії для вищих музичних освітніх закладів (ФП-5 галузь знань 02 «Культура і мистецтво») зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» зі спеціалізації «Фортепіано». 7. «Слуховий аналіз та музичний диктант на історико-стильовій основі» (науково-методична розробка); 8. «Творчі форми роботи з гармонії» для студентів виконавських факультетів (методична розробка); 9. Лекція «Гармонія у творах українських композиторів ХХ ст. – Б. Лятошинського та учнів його школи» для ІТФ; 10. Методична розробка «Творчі форми роботи з гармонії для учнів 10 – 11 класів державних музичних ліцеїв України». К., 2021 (рецензенти: зав. кафедри теорії музики НМАУ ім. П.І. Чайковського канд. мистецтвознавства, проф. І.М.

								Коханок, зав. кафедри теорії музики КМAM ім. Р.М. Глієра канд. мистецтвознавства, проф. Т.Є. Дугіна). 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; - Науковий керівник магістерської роботи Катерини Бубри «Втілення запозичених текстів у творах із узагальнено-іменними заголовками (на прикладі музичних «Моцартіан»)» (2022); - Науковий керівник магістерської роботи Надії Устюжаніної «Неоріманівська теорія аналізу звуковисотних структур: історія, базові принципи, практичне застосування» (2023). 9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю); -Член оргкомітету та головування секцією на Міжнародній науково-практичній конференції «Молоді музикознавці» у рамках Міжнародного науково-творчого проєкту «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до репрезентації». Київ, КМAM ім. Р.М. Глієра (протягом 2021 – 2025 рр.). - Рецензування Навчальних програм та Силабусів для вищих музичних освітніх закладів зі спеціальних музично-теоретичних дисциплін (спеціальність «Музичне мистецтво»). 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 1. Доповідь «Техніка палімпсесту у композиціях Святослава Луньова» на Міжнародній науково-практичній конференції «Техніка композиції: художня практика і теоретичне осмислення» (НМАУ ім. П.І. Чайковського, Київ, 10 квітня 2021 р.) (Сертифікат 0,6 кредиту ECTS); 2. «Слово про Ніну Олександрівну Герасимову-Персидську» на науково-практичній онлайн-конференції «Міжнародні Герасимовські читання – 2021: звук і знак» (К., НМАУ ім. П.І. Чайковського, 16 квітня 2021 р.); 3. «Спогади про корифеїв кафедри теорії музики Київської консерваторії» на Круглому столі: «Пам'яті патріархів: музикознавці Київської державної консерваторії імені П.І. Чайковського» (Київ, 22 березня 2023 року); 4. «Теоретичне музикознавство і освіта: лінії перетину (з досвіду кафедри теорії музики)» на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Сучасна музично-теоретична наука і освіта: здобутки, виклики, перспективи» (НМАУ ім. П.І. Чайковського, Київ, 22-23 квітня 2023 року) (Сертифікат 0, 5 кредиту ECTS); 5. «Бахіана Святослава Луньова: від акустики до електроакустики» на Всеукраїнській науково-практичній конференції кафедри теорії музики «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика» (НМАУ, Київ, 26 – 26 квітня 2024 р.) (Сертифікат 0,6 кредиту ECTS); 6. Доповідь-лекція «Історико-стильові метаморфози музичної лексики» на Всеукраїнській науково-практичній конференції кафедри теорії музики «Музична творчість та наука: нові вектори, стратегії змін» (НМАУ, Київ, 2 – 3 травня 2025) (сертифікат 1 кредит ECTS); 7. Участь у науково-методичному семінарі кафедри теорії музики НМАУ ім. П.І. Чайковського «Викладання музично-теоретичних дисциплін у дистанційних умовах: проблеми комунікації та методи їх подолання» (12 жовтня 2022 року). 8. Участь у дискусії (спікер дискусії), присвяченій Дню народження Ніни Олександрівни Герасимової Персидської (1927 – 2020) "Хочу, щоб мої книжки читали": чому "забуті" ранні роботи музикознавиці?».

							Музичний салон Національної філармонії України (Київ, 23 грудня 2024 р.) 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Доповідь Устюжаніної Надії (IV курс бакалаврський) – «Образ ночі в камерно-вокальній творчості другої половини XX ст. на прикладі вокальних циклів Мадлен Дрінг та Вільяма Олів'яна» (на XXI Міжнародній науково-практичній конференції «Молоді музикознавці» у рамках III Міжнародного науково-творчого проєкту «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до репрезентації» (8 – 10 січня 2021); 2. Доповідь Устюжаніної Надії (II магістерський) «Неоріманівська теорія аналізу звуковисотних структур: історія створення і функціонування» на Всеукраїнській студентській науково-практичній конференції імені Стефанії Павлишин (Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, 27 лютого 2023 року); 3. Доповідь Устюжаніної Надії (II магістерський) «Значення робіт Річарда Кона в розвитку неоріманівської теорії» на XVII Міжнародній молодіжній науково-практичній онлайн-конференції Fresh Scient (Київ, 23 – 24 березня 2023 року). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; - Член Національної спілки композиторів України - Член Республіканської ревізійної комісії НСКУ - Член ревізійної комісії Київської організації НСКУ - Науковий керівник секції гармонії і сольфеджіо кафедри теорії музики НМАУ ім. П.І. Чайковського
66795	Соломонова Ольга Борисівна	Професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна орденна Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1978, спеціальність: музикознавство, Диплом доктора наук ДД 006963, виданий 12.11.2008, Аттестат професора ПР 007123, виданий 01.07.2011	45	ОК 2.13.5 Історія західної музики	Тема дисертації: Сміховий світ російської музики. Шифр, найменування спеціальності: 17.00.03 – "Музичне мистецтво". Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Стажування у рамках V міжнародного дистанційного музикознавчого семінару «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності» обсягом 30 годин (1 кредит ECTS), Одеса (сертифікат від 24–26.06.2022 р.) 2. Стажування у рамках кожної міжнародної науково-практичної конференції «ЗАХІД-СХІД: культура та мистецтво...» обсягом 30 годин (1 кредит ECTS), Одеса, 30.09 – 1.10. 2021-2025 (сертифікат № 000238 від 01.11.2023 р., 2024, 2025 рр.). 3. Стажування у рамках Міжнародної науково-творчої конференції «Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність» обсягом 45 годин (по 1,5 кредиту ECTS, відповідні сертифікати: за 2023 Т23-06; ін. - за 2021, 2022, 2024, 2025

[illegible]

							85178414412&origin=resultslist&sort=plf- f&src=s&sid=e3c68bdb3e3317e988e4c78eb2f58863&sot=b&sdt=b&s=TITLE-ABS-KEY%28Interpretive+content+of+a+m usical+work%29&sl=53&sessionSearchId=e3c68bdb3e3317e988e4c78eb2f58863&relpos=0 2. Solomonova, O. B., Zavgorodnia, G. F., Muravska, O. V., Chernoiivanenko, A. D., Aleksandrova, O. O. (2021). Interconnection of linguistics and musical art: The State of Music Semiology Development (Взаємозв'язок лінгвістики та музичного мистецтва: стан розвитку музичної семіології // REVISTA Geintec-Gestao Inovacao E Tecnologias, 11(4), 2509-2523. 2021. С. 700-713. http://revistageintec.net/old/wp-content/uploads/2022/03/2298.pdf 3. Інтерпретаційний контент сучасного музичного театру: портрет у стилі ad libitum // Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. Вип. 130. Київ : НМАУ. 2021. С. 143-160. URL: http://naukvisnyknmau.com.ua/article/download/231226/230647 4. ІНТЕРПРЕТАЦІЙНІ СТРАТЕГІЇ СУЧАСНОГО МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА: тенденції, фактори // Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. Вип. 131. Київ : НМАУ. 2021. С. 104-120. URL: http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/243224/241606 5. Intertextual routes of contemporary music: associative music text issue (Інтертекстуальні маршрути сучасної музики: дослідження асоціативного музичного тексту) // Культура і мистецтво в сучасному світі. Київ: КНУКІМ, 2022. № 23. С. 145-154. http://culture-art-knukim.pp.ua/article/view/261009/258048 6. Специфіка національної ідентифікації в українській академічній музиці: від Миколи Лисенка до сучасності. Науковий вісник НМАУ імені П.І. Чайковського. 2024. Вип. 141. С. 8-25. URL: http://e-archive.knmau.com.ua/handle/123456789/683 7. УКРАЇНСЬКА МУЗИКА З ЄВРЕЙСЬКИМ АКЦЕНТОМ: «ШПІСТЬ ЄВРЕЙСЬКИХ МЕЛОДІЙ» ЮРІЯ ІЩЕНКА, «CARPE DIEM» ОЛЕГА БЕЗБОРОДЬКА // Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. Вип. 139. 2024. С. 75-91. URL: http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/301118/293734 8. ЛАБОРАТОРІЯ ФУТИ АНТОНІНА РЕЙХИ. Київське музикознавство. Вип. 3, 2025. С. 320-331. URL : https://doi.org/10.33643/kmus.2025.03.40 9. РОЗДІЛ КОЛ. МОНОГРАФІЙ: Комічні опери М. Лисенка як національний наратив (на прикладі «Андріашиади» та «Енеїди») // Микола Лисенко та національні школи європейського романтизму : монографія / гол. ред. І. Пілатюк. Львів : ГАЛІЧ-ПРЕС. 2024. С. 235–259. https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Lysenko_Monografia.pdf Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Здійснено дві сценічні постановки Різдвяного ритуалу «Водіння Кози» з українськими дітьми (авторські версії 2023, 2024 рр.). 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Монографія «И когда смеется лицо, вместе с ним не веселится ум...». Київ : Задрута, 2006. 380 с. Навчальний посібник «Нариси з

							історії російської музики». Київ : НМАУ. 2011. 108 с. 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Наукове керівництво аспірантами : 1. Загладько А. Фортепіанна компонента у концертному житті Києва 70-80 років XIX століття. дис. ... доктора філософії; спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво. 2021 2. Зінченко В. Український балет доби Незалежності: тенденції розвитку, жанрово-інтонаційна специфіка»: дис. ... доктора філософії; спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво. 2024. 3. Овчаренко-Пешкова О. Концертність і камерність як фундаментальні складові виконавського стилю піаніста. дис. ... доктора мистецтва; спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво. 2025. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; 1.Член спеціалізованих вчених рад із захисту дисертацій: - Д 26.005.01, спец. Муз. мистецтво (донині). - Д 26.005.02, спец. Теорія та історія культури (до 2023 р. включно). 1. Опонування дисертації: Лу Юйцзюнь. «Цитування як композиційний принцип у фортепіанній творчості С. Рахманінова». 17.00.03 – музичне мистецтво (Одеса, 2021). 2. Офіц. рецензування авторефератів (11), Експертні відгуки на дисертації, що захищались у відповідних Радах (9). 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Наук. керівництво магістерськими роботами: 1. Вестель Л. (дир.-хор). «Український реквієм» О. Козаренка: жанрово-стильова специфіка». 2. Черешнева О. (фп.) «Музичний простір скерцо: жанрово-інтонаційна специфіка, еволюція (на прикладі творів Гайдна, Беховена, Шопена, Прокоф'єва, Годзяцького)». 3. Фіалко В. (фп.). Цикл «24 прелюдії та фуги» А. Зименка: на перетині традиції та інновацій. 4. Буджак О. (комп.). Цикл «Єврейські народні мелодії» Ю. Іщенко: композиторська інтерпретація фольклорних першоджерел, жанрово-інтонаційна специфіка. 5. Зінченко В. (ПФ) «Балети Максима Шалигіна в контексті сучасного розвитку жанру: специфіка інтонаційної драматургії». 6. Овчаренко-Пешкова О. (фп.) «Два цикла на одну тему: компаративний аналіз «ВАРІАЦІЙ НА ТЕМУ KORELJI» С. Рахманінова і «VARIATIONS ON FOLIA D'ESPAÑA» Є. Гейлюка. 7. Кривушина Д. Клавесин у творчості сучасних українських композиторів у контексті його історичної еволюції. 8. Мандзюк Б. Жанр колискової в музиці українських композиторів XX-XXI століть: від традиціоналізму до модерних інтерпретацій. 9. Ларчікова А. Асоціативний музичний текст у творчості сучасних українських композиторів (на прикладі творів О. Безбородька, В. Рунчака). 10. М. Суховий. Українська камерна скрипкова соната 2-ї половини XX – початку XXI ст. 11. А. Андрєєв. ФОРТЕПІАННІ ЦИКЛИ В. П. ЗАДЕРАЦЬКОГО «ЛЕГЕНДИ» та «БАТЬКІВЩИНА»: КОНТЕКСТНИЙ ВИМІР, ОБРАЗНО-ІНТОНАЦІЙНА СПЕЦИФІКА. 12. І. Шорохова. Синестетичні аспекти музичної творчості (на матеріалі композицій Л. Дичко та М. К. Чюрльоніса). Рецензування («сліпе») статей для: - наукової збірки «Київське музикознавство» (Академія музики ім. РМ. Гієра): MUSICAL GENEALOGY OF THE WORK OF ANTONI WINCENTY RUTKOWSKI (англ. мовою). - наук. збірки «Культурологічна думка» (Інститут культурології Національної академії мистецтв України); «Український танцювальний фольклор та сучасний балет: культурологічне осмислення

							інтегративних процесів».
							9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю);
							Голова держкомісії на випускних іспитах в Херсоні: Червень 2021 р. – Херсонський муз. коледж; Червень 2025 р. – Херсонський коледж культури і мистецтв.
							10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії";
							1. Семантичний аспект жанру як інструмент музикознавчого дослідження // Міжнар. науково-творча конфер. «Трансформація музичної освіти і сучасність». Одеса, 30. 04 – 2. 05. 2021. 2. Віртуальний вимір асоціативного музичного тексту: жанрово-семантичний аспект // Міжнар. науково-творча конфер. «Захід-Схід: культура і сучасність». Одеса, ОДМА, 26-27.09. 2021 (є тези). 3. Асоціативний принцип як база засвоєння виконавцями музично-теоретичних дисциплін // Науково-практична міжнар. конференція «Особливості набуття практичних вокальних та виконавських навичок в умовах дистанційного навчання». Київ, КАМ. 13. 05. 2021 (є тези). 4. ЕТНІЧНА ІДЕНТИФІКАЦІЯ КУЛЬТУРОТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ В ПОЛІКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ УКРАЇНИ // Дистанційний науковий круглий стіл «ДІАЛОГ КУЛЬТУР У ПОЛІКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ СУЧАСНОСТІ». Київ, Інститут сучасного мистецтва НАМ України 15. 04. 2021 (є тези). 5. Асоціативне мислення як базовий принцип навчання в музичному Вищі // Міжнародна науково-творча інтернет-конференція «Схід-Захід». Одеса, 3-5. 05. 2021 (є тези) . 6. Associative musical text: definition, typology, research methodology // Typologies of Music Signification: Retrospective and Perspective. Vilnius, Lithuania, October 21–23, 2021 (є тези). 7. Інтертекстуальні маршрути Д. Шостаковича і С. Прокоф'єва: проблема асоціативного музичного тексту // Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2021 року». Київ, 27-28.11. 2021. 8. Дві проєкції єврейської теми в українській музиці ХХІ століття (на матеріалі творів Ю. Іщенка і О. Безбородька) // Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація музичної освіти та культури: традиція та сучасність». Одеса, 7-9 травня 2022. 9. Комічні твори М. Лисенка як національний наратив (на матеріалі опер «Андріашіада» та «Енеїда», до 180 років із дня народження) // Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2022 р». Київ, НМАУ, грудень 2022. 10. Інтегративні процеси в сучасній українській музиці // Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація муз освіти і культури: традиція та сучасність». Одеса, ОДМА, 29.04–02.05.2023. 11. The Specifics of National Identification in Ukrainian Composed Music: From Lysenko to the Present // Міжнародна наукова конференція «Ukraine in Music History». Відень, 19-21.05. 2023 (є тези). 12. Сучасна українська музика: жанрово-стильові тенденції, засоби уявлення національної ідеї // Міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності». Одеса, 29.06–01.07.2023. 13. Моїсей Береговський: життєтворчість під п'ятою тоталітаризму // Міжнародна наукова конференція «ЗАХІД-СХІД: КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО НА ГРАНІ ЗМІНИ ПОКОЛІНЬ». Одеса, 30.09-01.10.2023 (є тези). 14. Твори про зруйновані війною міста: україно-європейський контекст // Сьома міжнародна науково-практична конференція «УКРАЇНА.

							ЄВРОПА. СВІТ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Київ, 2–4. 11. 2023. 15. Українська музика з єврейським акцентом: «Шість єврейських мелодій» Ю. Іщенко, «Саге Діет» О. Безбородька (До ювілейних дат) // Міжнар. наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2023 року». Київ, 20–21.11. 2023. 16. Традиції українського Різдва – світові: авторська версія дитячого «Водіння Кози» в Guildhall м. Вінчестера (Велика Британія) // Christmas: VI міжнар. міжвузівський круглий стіл «Тематика Різдва в науковій та творчій діяльності». Одеса, 28.12. 2023 (є відео). 17. ЖАНР КОЛИСКОВОЇ ЯК МЕХАНІЗМ ОСМИСЛЕННЯ ВОЄННОЇ СУЧАСНОСТІ (на прикладі творів сучасних українських композиторів) // ТРАНСФОРМАЦІЯ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ І ОСВІТИ: ПАМ'ЯТІ ВИТОКІВ І ЗВЕРШЕНЬ ПЕРШОГО МУЗИЧНОГО ВИПУ УКРАЇНИ. Одеса, 11–12.05. 2024. 18. Жанрово-інтонаційна специфіка української музики: еволюційний вимір // Національна музична інтонація: від історичних витоків до сучасності. Київ, 19–20.04.2024. 19. Музика лихоліття: воєнні твори композиторів Одеси // Міжнар. Конференція «Велич історії та сьогодення Одеси». Одеса, 09.2024. 20. Євроінтеграційні процеси в сучасній українській музиці академічної традиції // Міжнар. науково-практ. конфер. ЄВРОІНТЕГРАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНІ В ЧАС ВІЙНИ: ОСВІТНІЙ І КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИЙ ВИМІР. Рівне, 21–22.11. 2024. 21. Жанрові трансформації укр. сучасної музики // Міжнар. науково-практ. конфер. Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика. 26–27.04. 2024. 22. Життєтворчість як алгоритм буття: М. Р. Черкашина-Губаренко // Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2024 року». 28–29.11. 2024. 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою); Херсонський музичний коледж (починаючи з 2000 року до 2023), з 2023 р. – Херсонський коледж культури і мистецтв: цикли майстер-класів, лекцій, участь в організації та проведенні конференцій, олімпіад, конкурсів. Серед останніх: - V обласна науково-практична конференція «МИСТЕЦЬКІ РЕФЛЕКСИ ВІЙНИ: АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ МУЗИКОЗНАВСТВА ТА МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ» (організація, головна доповідь – сертифікат № 174 від 27.11.2024). - Пам'ять культури як форма національної свідомості: передне слово до науково-практ. конференції MEMORY STUDIES ЯК СПОСІБ ФОРМУВАННЯ І ЗБЕРЕЖЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ СВІДОМОСТІ. Херсон. 19.11.2024. - Організація і проведення III студентської науково-практичної конференції «MEMORY STUDIES ЯК СПОСІБ ФОРМУВАННЯ І ЗБЕРЕЖЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ СВІДОМОСТІ» (Подяка В.о. директора КЗ «ХФКМ» ХОР Н. Федотової від 19.11 2024). - Онлайн-лекція на платформі ЗУМ для викладачів Херсон. фахового коледжу культури і мистецтв, Херсон. Державного університету, початкових мистецьких закладів освіти на тему «Жанрові метаморфози в українській музиці воєнного часу: нові сенси і форми» (10.X.2025). 14) керівництво студентом, який займав призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких

						конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Вероніка Зінченко: – Лауреатка 2-ї премії II Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій ім. Ірини Полусмяк (Харків, 2024); – Номінантка премії “Gaude Polonia” - нагорода Міністра культури Польщі за популяризацію в Європі української музики (2022). Робота у складі оргкомітету III студентської науково-практичної конференції «MEMORY STUDIES ЯК СПОСІБ ФОРМУВАННЯ І ЗБЕРЕЖЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ СВІДОМОСТІ» (док. -Подяка В.о. директора КЗ «ХФКМ» ХОР Н. Федотової від 19.11 2024). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Членкиня VUKA – Асоціації укр. культури м. Вінчестера (Англія). Тема дисертації: Жанрові ознаки інструментального концерту та їх втілення у передкласичний період Шифр, найменування спеціальності: 17.00.02 (025) – “Музичне мистецтво”
179650	Антонова Олена Григорівна	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Державний музично-педагогічний інститут ім. Гнєсних, рік закінчення: 1984, спеціальність: Музикознавство, Диплом кандидата наук ІС 002005, виданий 25.07.1990, Аттестат доцента ДЦ 003184, виданий 01.01.1996	36	ОК 2.13.5 Історія західної музики Відомості про підвищення кваліфікації: 1) Рівненський державний гуманітарний університет. Сертифікат від 18–19.11.2021 р. XVII Міжнародна науково-практична конференція «Стратегія розвитку світової та української культури: сучасні акценти та перспективи» 0,4 кредити ECTS (12 годин). 2) Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової. Сертифікат від 24–26.06.2022 р. V міжнародний дистанційний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності» 1 кредит ECTS (30 годин). 3) Рівненський державний гуманітарний університет. Сертифікат від 17–18.11.2022 р. XVIII Міжнародна науково-практична конференція «Світовий культурний простір крізь призму сучасних глобалізаційних і пандемічних викликів» 0,4 кредити ECTS (12 годин). 4) Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Сертифікат серія DHWM № 00021 від 01.12.2022 XII Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2022 року» 0,5 кредиту ECTS (15 годин). 5) Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової. Сертифікат від 29.06–01.07.2023 р. VI міжнародний дистанційний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності» 1 кредит ECTS (30 годин). 6) Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Сертифікат № 000238 від 04.11.2023 р. Сьома міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» 1 кредит ECTS (30 годин). 7) Рівненський державний гуманітарний університет. Сертифікат від 16–17.11.2023 р. XIX Міжнародна науково-практична конференція «Українська і світова культура в умовах глобалізаційних викликів та війни» 0,4 кредити ECTS (12 годин). 8) Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Сертифікат серія DHWM № 0000055 від 22.11.2023 XII Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2023 року» 0,5 кредиту ECTS (15 годин). 9) Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Сертифікат № 000479 від 09.11.2024 р. Восьма міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в

						культуро-мистецьких рефлексів» і кредит ECTS (30 годин). 10) Рівненський державний гуманітарний університет. Сертифікат від 21–22.11.2024 р. XIX Міжнародна науково-практична конференція «Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні в час війни: освітній і культурно-мистецький рівень» 0,4 кредити ECTS (12 годин). 11) Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової. Сертифікат від 27–29.07.2025 р. VIII міжнародний дистанційний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності» 1 кредит ECTS (30 годин). 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Антонова О. Г. «"Capricorn Concerto" Семюела Барбера: змістові та жанрово-стильові виміри // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2021. Вип. 130. С. 52–70. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2021.130.231194 2. Антонова О. Г. Невідомими маршрутами по знайомих територіях (Корчова О. О. Музичний модернізм як terra cognita. Київ : Муз. Україна, 2020. 490 с.) // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2021. Вип. 132. С. 209–212. http://naukvisnykmau.com.ua/issue/view/15033 3. Zharkova V., Ivannikov T., Filatova T., Zharkov O., Antonova O. Choral music by Samuel Barber: genre and style aspects // STUDIA UBB MUSICA, LXVII, Special Issue 1, 2022. P. 63–77. http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1435.pdf (Web of Science). 4. Антонова О. Г. Скрипковий концерт Джан Карло Менотті: на перетині оперного та інструментального жанрів // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2022. Вип. 135. С. 81–95. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.135.271007 5. Антонова О. Перший фортепіанний концерт Едварда МакДавелла: біля витоків американської історії жанру // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 2023. Вип. 136. С. 165–178. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2023.136.276573 6. Antonova O. Edward MacDowell's Piano Concerto No. 2 in the Context of the Establishment of the American Branch of the Genre // Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LXVIII, Special Issue 2, 2023. P. 303–314. DOI: 10.24193/subbmusica.2023.spiss2.19 (Web of Science). 7. Антонова О. Г. Фортепіанний концерт Емі Біч в контексті американської історії жанру // Музичне мистецтво і культура : Науковий вісник. Вип. 36. Кн. 1. Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2023. С. 5–21. DOI: https://doi.org/10.31723/2524-0447-2023-36-1-1 8. Zharkova V., Zharkov O., Antonova O., Filatova T., Rizaieva G. G. Ligeti's Hamburg Concerto as a Summary of Late Artistic Tendencies // Harmonia: Journal of Arts Research and Education. Vol 23, No 2 (2023). P. 333–345. DOI: https://doi.org/10.15294/harmonia.v23i2.45933 (Scopus). 9. Антонова О. Г. Варіації «I Got Rhythm» Джорджа Гершвіна: концертне перетворення пісенної теми // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 2023. Вип. 139.

							С. 170–182. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2024.139.301132 10. Антонова О. Г. Рапсодія як провідний жанровий модус концертної музики Джорджа Гершвіна // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2025. Вип. 142. С. 114–129. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2025.142.327886 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; 1. Лю Ле, доктор філософії, спеціальність 025 «Музичне мистецтво», тема «Оперна творчість китайських композиторів-емігрантів в аспекті взаємодії східних та західних традицій», 2023, Н23 №000343, 20.03.2023, НМАУ ім. П. І. Чайковського 43-А. 2. Дзізіньська Наталія Олександрівна, доктор філософії, спеціальність 025 «Музичне мистецтво», тема «Скрипкова музика Бейли Бартока: жанрово-стильові виміри», 2023, Н24 №000023, 15.01.2024, НМАУ ім. П. І. Чайковського 7-А. 3. Ратушинський Дмитро Олександрович, доктор мистецтва, спеціальність 025 «Музичне мистецтво», тема «Фантазія в клавирній та фортепіанній музиці XVI–XIX століть: етапи становлення, жанрові ознаки, виконавські традиції», 2024, Т24 №000030, 23.10.2024, НМАУ ім. П. І. Чайковського 199-А. 4. Олексієнко Артем Олександрович, доктор мистецтва, спеціальність 025 «Музичне мистецтво», тема «Жанрові модифікації в інструментально-хоровій творчості Леонарда Бернстайна: естетичні та стильові засади», 2024, НМАУ ім. П. І. Чайковського 199-А. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: 1) 2022 – Член разової спеціалізованої вченої ради (офіційний рецензент); Гуї Цзяньцзе «Європейська хорова музика у виконанні сучасних шанхайських колективів: інтерпретаційні аспекти» : дис. ... доктора філософії; спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво (29.06.2022, НМАУ ім. П.І. Чайковського). 2) 2022 – Член разової спеціалізованої вченої ради (офіційний рецензент); Рудика О. А. «Французьке флейтове мистецтво кінця XVIII – початку XIX століття в контексті формування системи професійної музичної освіти» : дис. ... доктора філософії; спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво (02.12.2022, НМАУ ім. П.І. Чайковського). 3) 2023 – Член разової спеціалізованої вченої ради (офіційний рецензент); Гайдук М. І. «Англійська оркестрова музика доби модернізму: від змісту до жанру»: дис. ... доктора філософії; спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво (19.01.2023, НМАУ ім. П.І. Чайковського). 4) 2023 – Член разової спеціалізованої вченої ради (офіційний рецензент); Тишков В. А. «Вокально-симфонічна поема Михайла Вериківського “Чернець”: смислові доміанти поетичного тексту та їх музичне прочитання»: наук. обґрунтування творч. мист. проєкту на здобуття наук. ступеня доктора мистецтва; спец. 025 – Музичне мистецтво (29.09.2023, НМАУ ім. П. І. Чайковського); 5) 2023 – Член разової спеціалізованої вченої ради (офіційний рецензент); Дапак Є. Л. «Фортепіанна творчість Йозефа Маркса: специфіка перетворення традицій»: дис. ... доктора філософії; спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво (24.10.2023, НМАУ ім. П.І. Чайковського). 6) 2023 – Член разової спеціалізованої вченої ради (офіційний опонент); Кашуба Д. В. «Діалог у фортепіанних концертах Й. Брамса: композиторський та виконавський аспекти»: дис. ... доктора філософії; спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво (26.12.2023, ХНУМ ім. І.П. Котляревського). 7) 2023 – Член разової спеціалізованої вченої ради (офіційний рецензент); Корчев О. О. «Деривація як тип розвитку в музиці XX століття»: дис. ... доктора філософії; спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво (27.12.2023, НМАУ ім. П.І. Чайковського). 8) 2024 – Член разової спеціалізованої вченої ради (офіційний рецензент); Постовойтова С. О. «Великий поліфонічний цикл як композиційно-драматургічна

							цілісність (на матеріалі фортепіанних творів українських композиторів ХХ — початку ХХІ століття)»; дис. ... доктора філософії; спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво (24.05.2024, НМАУ ім. П.І. Чайковського); 9) 2024 – Член разової спеціалізованої вченої ради (офіційний рецензент); Нечесний І. З. «Французька фаготна школа другої половини ХVІІІ – початку ХІХ століття: етапи становлення і розвитку»; дис. ... доктора філософії; спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво (29.05.2024, НМАУ ім. П.І. Чайковського); 10) 2025 – Член разової спеціалізованої вченої ради (офіційний опонент); Капітонова К.П. «Сутність двосвіття в європейському музичному театрі ХХ–ХХІ століть»: спеціальність 025 – «Музичне мистецтво» в галузі знань 02 – «Культура і мистецтво» (10.03.2025, Дніпро); 11) 2025 – Член разової спеціалізованої вченої ради (офіційний опонент); Ван Цзянь «Ансамблеві форми вокальної музики у сучасній виконавській практиці: жанрово-стильова специфіка»: спеціальність 025 – «Музичне мистецтво» в галузі знань 02 – «Культура і мистецтво» (11.08.2025, Харків). 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Член редколегії наукового фахового видання КМAM ім. Р. М. Глієра «Київське музикознавство» (з 2024 р.). Рецензування («сліпе») статей для наукових збірок, що входять до переліку фахових видань України: 1) «Distant Bells» Фанк Кок Юна: камерно-інструментальна версія діалогу китайських та європейських традицій (для «Наукового вісника НМАУ ім. П.І. Чайковського»); 2) Хорова творчість Дж. Россіні в контексті духовно-релігійних шукань Італійської культури епохи Рісорджименто (на прикладі Stabat Mater) (для «Наукового вісника НМАУ ім. П.І. Чайковського»); 3) Еволюція хорової культури Шанхаю в аспекті взаємодії з традиціями європейського музичного мистецтва (для «Наукового вісника НМАУ ім. П.І. Чайковського»); 4) Другий фортепіанний концерт (B-dur) Людвіга ван Бетховена: у “пошуках” авторського стилю» (для Часопису НМАУ ім. П.І. Чайковського); 5) Інтерпретаційні засади сценічного втілення ораторії Франка Мартена “Чарівне зілля” в театрі St. Gallen для «Наукового вісника НМАУ ім. П.І. Чайковського»); 6) Нові комунікаційні стратегії сучасних виконавців класичної музики» (для «Наукового вісника НМАУ ім. П.І. Чайковського»); 7) Імпресіоністичні інтонаційні тенденції у музиці українських композиторів (для «Наукового вісника НМАУ ім. П.І. Чайковського»); 8) Композиторська інтерпретація Го Веньцзіна китайської традиційної опери «Жага буденного життя» (для «Наукового вісника НМАУ ім. П.І. Чайковського»). Наукове керівництво дисертаційними дослідженнями аспірантів: 1) Прокопенко А. І. «Музика для домри з оркестром: композиторськ творчість та виконавська інтерпретація». 2) Хуан Кайлян. «Оркестрова та театральна музика Хуана Жо в контексті китайсько-американських творчих взаємин» 3) Бояр О. С. «Хорова творчість Ріхарда Штрауса в контексті австро-німецьких традицій: жанрово-стильові та виконавські аспекти» 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі

						міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1) Надія Устюжаніна – диплом II ступеня у фінальному турі Всеукраїнського конкурсу студентських науково-творчих робіт імені Н.О. Герасимової-Персидської зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (2021) 2) робота у складі журі Всеукраїнської учнівської конференції «Мистецтво без меж: шлях до науки» (2020–2023, двічі на рік) 3) робота у складі журі Міжнародної учнівської конференції «Мистецтво без меж: шлях до науки» (2024–2025, двічі на рік) 4) участь у підготовці та складі журі Всеукраїнського конкурсу імені Н. О. Герасимової-Персидської студентських наукових робіт з «Музичного мистецтва» (2021)
13432	Д'ячкова Олена Анатоліївна	Доцент, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна ордену Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1993, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 005401, виданий 12.01.2000, Аттестат доцента ДЦ 008518, виданий 23.10.2003	26	ОК 2.13.5 Історія західної музики Тема дисертації: Метафора як чинник художньої активності музичного твору. ШІнфр, найменування спеціальності: 17.00.03 – «Музичне мистецтво». Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Свідцтво про підвищення кваліфікації № ADV 030322 -CSI від 13.04.2025 за програмою «Ціннісно-смыслові функції музичного мистецтва у сучасній соціокультурній дійсності.» Термін навчання 03.03.2025 – 13.04.2025. Навчальне навантаження становить 180 годин, 6 кредитів ЄКТС. На базі Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової та Центру українсько-європейського наукового співробітництва. 2. Сертифікат учасника VII міжнародного дистанційного музикознавчого семінару «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності. Загальна тривалість 30 академічних годин. (1 кредит ECTS), 28-30 червня 2024 року. На базі Одеської Національної музичної академії імені Н.В. Нежданової. 3. Свідцтво про підвищення кваліфікації № ADV-270306-CSI від 07.05.2023 за програмою "Системні інновації в сучасній музичній освіті та науці". Навчальне навантаження становить 180 годин - 6 кредитів ЄКТС. Одеська національна музична академія імені А.В.Нежданової, Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Термін навчання 27.03.2023 - 07.05.2023 4. Сертифікат № 415/2023, ХНУМ імені І.П.Котляревського, Харків 2023. За підготовку учасників конкурсів і позаконкурсні роботи - 30 годин/ 1 кредит ECTS 5. Сертифікат учасника міжнародного дистанційного музикознавчого семінару «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост) сучасності», Одеса, 24-26 червня, 2022. 30 академічних годин, 1 кредит ECTS. Одеська національна музична академія імені А.В.Нежданової. Громадська організація "Спільнота "Музикознавці України у світовій культурі". 6. Сертифікат слухача міжнародного дистанційного музикознавчого семінару «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост) сучасності», Одеса, 19-21 червня, 2020. 30 академічних годин, 1 кредит ECTS. Одеська національна музична академія імені А.В.Нежданової. Громадська організація "Спільнота "Музикознавці України у світовій культурі". 7. Сертифікат # 30013-023/BV слухача курсу "Українська музична історія" інституції "Культурний проєкт", м. Київ, 31 відеолекція, 16 годин., 30.01.2023 8. Сертифікат онлайн курсу "Сценаристика і сторітелінг". 7

								листопада -12 грудня 2022 р. 16 годин. // ГО "Культурний формат" у рамках проекту LITOSVITA 9. Сертифікат онлайн курсу "Журналістика і соціальні медіа". 16 лютого - 8 квітня 2021 р. 20 годин. // ГО "Культурний формат" у рамках проекту LITOSVITA 10. Сертифікат онлайн курсу "Редагування". 2 листопада -17 грудня 2020 р. 16 годин. // ГО "Культурний формат" у рамках проекту LITOSVITA 11. Сертифікат учасника вебінару "Як опублікуватися в міжнародному виданні?", 11 червня 2021, 1 год. //Clarivate Web of Science. 12. Сертифікат учасника вебінару "Основи наукометрії", 10 червня 2021, 1 год. //Clarivate Web of Science. 13. Сертифікат учасника вебінару "Виклики відкритого доступу", 9 червня 2021, 1 год. //Clarivate Web of Science. 14. Сертифікат учасника вебінару "Розширені можливості нового інтерфейсу Web of Science", 8 червня 2021, 1 год. //Clarivate Web of Science, 15. Сертифікат учасника вебінару "Оформлення публікації за форматом видання", 7 червня 2021, 1 год. //Clarivate Web of Science. 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Варданян Ольга Іванівна. Диплом кндидата наук ДК №063566 за спеціальністю «Музичне мистецтво». (2021) Тема дисертації: «Жанрово-стильова природа концертності у творчості Арама Хачатуряна» 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Магістерських робіт: Яценко О.М. «Камерно-вокальна творчість Й.Брамса в контексті еволюції естетики романтизму» (на прикладі вокальних циклів 1880-1890-х років) 2024. Антонівська М. «Творчість Лесі Українки в оперному жанрі на прикладі опери Мирослава Волинського «Одержима». 2023. Киричак Д. «Фонетичні особливості італійської мови як інструменту професійної реалізації в академічному вокалі», 2023. Семець Г. «Опера «Адріана Лекувер» Франческо Чілеа у контексті оперного мистецтва кінця XIX – початку XX століття, 2022. Коноплицька Ю. «Жанрово-стильові аспекти камерно-вокальної творчості Ренальда Гана (на прикладі вокальних циклів «П'ять дитячих пісень», «Сім сірих пісень» та «Шість пісень на венеціанському діалекті (або «Венеція»)» 2022. Нікулін О. «Інтерпретація образу Володимира Ленського в опері П.І.Чайковського «Євгеній Онегін» у постановках Д.Чернякова та А.Жолдака», 2021. Творчий керівник аспірантів/асистентів-стажистів Д.Киричак 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 1. "Театр у слові": стилістичні особливості музично-практичних публікацій М.Р.Черкашиної-Губаренко// Міжнародний музикознавчий симпозіум «Музична і театральна історія: події, факти, коментарі». III Черкашинські читання, 24-25 листопада 2023 року/ Харківський національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського. 2. Images of the National Musical Traditions in Sergei Bortkiewicz's works// "Leipzig, Kiew und die Musik in der Ukraine zwischen Ost- und Westeuropa", Universität Leipzig, Institut Für Musikwissenschaft 11-12 October, 2021. 3. Innovation and Artistic Freedom: Filmmusic of the Kyiv Avant-Garde Groupe Composers //13th Biennial International Conference on Music Since 1900. Leuven, Belgium. 13-15 September 2024. 4. Navigating Challenges and Opportunities: The Evolution of Ukrainian Musicology Infrastructure in the Digital Age and Its Perspectives with the Network of European Musicological Societies//Network European Musicological Societies (NEMS) Website Launch, 29 September 2023. 5. Pastorate in Ukrainian professional

							music of the turn of the 20th – 21st centuries: genre, mode and concept// International conference “Typologies of Music Signification: Retrospective and Perspective” Vilnius, Lithuania, October 21–23, 2021. 6. The Image of the Bard in Ukrainian Culture: History and Contemporary Aspects// Interdisciplinary Perspectives in Musicology. Tbilisi Fifth International Musicological Conference. 4-5 May, 2023. Zoom. 7. The Semantic Potential of “Symphony No. 3” by Mieczysław Weinberg in the Retrospective Contexts// 17th International Conference from the series “Musica Practica, Musica Theoretica”, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu 20th – 21st April 2021. 8. The Will and Traditions: Scriabin's Le Poeme de l'Extase in the performance interpretations of the second half of the 20th - early 21st century // Scriabin@150. Conference and Celebration. Queen Anne's School, Caversham, UK. 24 September. 2022 Zoom. 9. Traditional Performing Practices in Ukrainian Experimental Music of the End of the 20th and First Decades of the 21st Century //23rd International conference of music theory “Principles of Music Composing: National versus Global”, Lithuanian Academy of Music and Theatre, Lithuanian Composers' Union, 16.11.2023. Zoom. 10. Вокальні твори П.І.Чайковського на тексти Т.Г.Шевченка в контекстах творчості композитора // Institute for Russian Music Studies, 2021 Annual Conference, Vipiteno, Italy; 14 – 17 July 2021. 11. Мистецтво Мей Ланьфана в контексті художніх тенденцій першої половини XX століття// Музична культура Китаю: Форми, Традиції Практики. Міжнародна науково-практична конференція. 30-31 березня 2021. 12. Сценарій «Музика яка креативна практика» в контексті сьогодення// VII Міжнародний музикознавчий семінар “Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності 2024. 28 -30 червня 2024. Zoom 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. О.Д'ячкова.Жанр як метафорична номінація музичного висловлювання (на прикладі «Багателей» В.Сільвестрова). В кн.: Ціннісно-сміслові функції музичного мистецтва у сучасній соціокультурній дійсності : матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 3 березня – 13 квітня 2025 року. – Львів – Торунь : Liha-Pres, 2025. – 188 с. ISBN 978-966-397-503-0 С.57-61. 2. О.Д'ячкова. “Театр у слові”: стилістичні особливості музично-практичних публікацій М.Р.Черкашиної-Губаренко// Матеріали міжнародного музикознавчого симпозіуму «Музична і театральна історія: події, факти, коментарі: тези доповідей за матеріалами ІІІ Черкашинських читань, 24-25 листопада 2023 року»/ Харківський національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського, редактор М.О.Дербас. Суми: Територія, 2023. - С. 37-46. 3. О.Д'ячкова«Удивительное слово “Мы”»//Ніна Олександрівна Герасимова-Персидська: інтерв'ю, документи, спогади. Упорядкували І. Тукова, А. Гадецька. Київ: Пабліш Про, 2021. С. 275-276. 4. Olena Dyachkova.Images of the National Musical Traditions in Sergei Bortkiewicz's Works. Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungeen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig. Heft 24. Leipzig, 2022. P.45-72. 5. Олена Д'ячкова “Модифікація примар”: диригентські інтерпретації “Симфоністи” Є.Станковича 2017, 2023 рр. Науковий вісник НМАУ ім.П.І.Чайковського, No. 138 (2023). С.60-75. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів,

						фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; - Дзенислава Сафьян, I премія (3) та диплом в номінації "Рецензія" // Всеукраїнський конкурс "Art-Критика - 2023" на базі Харківського національного університету ім. І. П. Котляревського. - Олександра Чеботар, I премія (3) номінації "Рецензія" // Всеукраїнський конкурс "Art-журналістика - 2024" на базі Харківського національного університету ім. І. П. Котляревського. - Дзенислава Сафьян, II премія (1) та диплом в номінації "Інтерв'ю" // Всеукраїнський конкурс "Art-Критика - 2023" на базі Харківського національного університету ім. І. П. Котляревського. - Наталія Носаченко, II премія (1) та диплом в номінації "Рецензія" // Всеукраїнський конкурс "Art-Критика - 2023" на базі Харківського національного університету ім. І. П. Котляревського. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; - Член Національної спілки композиторів України. - Член Київської організації спілки композиторів України. - Член Міжнародного музикознавчого товариства International Musicological Society (IMS). - Член Міжнародної робочої групи з історії музики в центральній та Східній Європі при Лейпцизькому університеті (Internationalen Arbeitsgemeinschaft für die Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa an der Universität Leipzig). - Член Центру українсько-європейського наукового співробітництва (CUESC) (з 2025). - Член робочої групи Network European Musicological Societies (NEMS) (2022-2024). - Учасник музикознавчого семінару «Ціннісно-сміслові функції музичного мистецтва у сучасній соціокультурній дійсності», CUESC, Одеська національна академія імені А. В. Нежданової, (2022 – 2024). - Учасник постійних музикознавчих семінарів «Building Relationships. A European Seminar in Musicology» на базі Institut de recherche en Musicology (LIREMus) (2022-2024). Тема дисертації: Опері Франсіса Пуленка: художній світ та проблема його цілісності Шифр, найменування спеціальності: 17.00.03 - «Музичне мистецтво». Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Сертифікат №CSI-11523-KSW від 26.12.2021 науково-педагогічного стажування «Умови для професійної освіти висококваліфікованих фахівців в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства. Досвід європейських вищих шкіл» в Куявському університеті у Влоцлавеку (Республіка Польща) у галузі знань «Культура і мистецтво» обсягом 6 кредитів ECTS (180г.) 15.11 – 26.12. 2021р., Влоцлавек (Польща) 2. Сертифікат № 148/21-26 за результатами програми стажування у рамках III міжнародного науково-творчого проєкту «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до виконавської інтерпретації та імпровізації» обсягом 90 годин (2 кредити ECTS) 15 грудня 2020 року – 15 січня 2021 року, Київ) 3. Сертифікат учасника у VI міжнародному музикознавчому семінарі «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності» Одеська національна музична академія ім. А. В. Нежданової, загальною кількістю 72 години (1 кредит ECTS), 29 червня -1 липня 2023 року. 4. Сертифікат учасника XI International Scientific and Practical Conference «Integration of science as a mechanism of effective development» (0,8 кредити ECTS) 28 листопада – 1 грудня 2023 року, Хельсінкі,
290831	Різаєва Ганна Євгенівна	Доцент, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво - музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 048152, виданий 05.07.2018, Аттестат доцента АД 015080, виданий 20.04.2024	10	ОК 2.13.5 Історія західної музики

							Фінляндія. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. G. Ligeti's Hamburg Concerto as a Summary of Late Artistic Tendencies. <i>Harmonia: Journal of Arts Research and Education</i> Departement of Drama, Dance, and Music, Faculty of Language and Arts, Universitas Negeri Semarang. Vol. 23 No 2, 2023, pp. 333-345 (у співавторстві з Valeriya Zharkova, Oleksandr Zharkov, Olena Antonova, Tetiana Filatova). DOI: 10.15294/harmonia.v23i2.45933 2. Overture "Shéhérazade" by Maurice Ravel: Genre and Semantic Projections. <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica</i> 2024-12-11 Volume 69, No. 2, December 2024, pp. 207-216. (у співавторстві з Valeriya Zharkova, Oleksandr Zharkov) DOI: 10.24193/subbmusica.2024.2.14 3. The Piano Cycle Child's Play By Helmut Lachenmann: Features Of Sound Space Creation. <i>Yegah Müzikoloji Dergisi</i>, 2025. Volume: 8 (2), 459 - 480. (у співавторстві з Valeriya Zharkova, Oleksandr Zharkov, Olena Naumova, Olena Sacalo) DOI: 10.51576/ymd.1669277 4. 100-річчя Зальцбурзького фестивалю: історико-культурний феномен XX — початку XXI століття. <i>Науковий вісник МАУ імені П.І. Чайковського</i>, 2021, № 130, С. 160-182 DOI: 10.31318/2522-4190.2021.130.231228 5. Кокто – Пуленк: «Голос людський» на перетині двох художніх світів. <i>Науковий вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової «Музичне мистецтво і культура»</i> №33 (1), 2022, С. 22-34. DOI: https://doi.org/10.31723/2524-0447-2021-33-1-2 6. Soft skills К. В. Глюка у кейсі «Оперна реформа XVIII століття». <i>Науковий вісник МАУ імені П.І. Чайковського</i>, 2023, № 136, С. 87-101. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2023.136.276562 7. "Circle without a circle line": on the specifics of the spatial organization of music of Maxim Shalygin. <i>Musical art and linguistic thesaurus of world culture: Ukraine's experience: Scientific monograph</i>. Riga, Latvia: "Baltija Publishing". 2023, 161-175. (у співавторстві з Наумовою) DOI: 10.30525/978-9934-26-293-7-10 8. «Bleuet» на вірші Гійома Аполлінера: перша пісня війни Франсіса Пуленка. <i>Науковий вісник МАУ імені П.І. Чайковського</i>, 2023, № 138, С. 89-102. DOI: 10.31318/2522-4190.2023.138.294793 9. Опера «Діалоги Кармеліток»: львівська прем'єра у світлі modèle parisien Франсіса Пуленка. <i>Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського</i>. 2025-03-13. вип.142. С. 88-103 DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2025.142.327883 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. ОНП Історія західної музики для виконавських факультетів (у співавторстві з Жарковою В.Б., Редею, Антоною О. Г.), 2024 2. ОНП Історія західної музики для музикознавців (у співавторстві з Жарковою В.Б., Редею, Антоною О. Г.), 2024 3. ОНП Тенденції розвитку сучасного

							оперного театру, 2024 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; 1. У Юйсюань (аспірантка третього року навчання) 2. Вей Лімін. «“Lakmé” Лео Деліба у просторі сучасного оперного театру (магістерська робота, 2021). 3. Воробйова Олександра «Теоретичні аспекти формування виконавських навичок гри на віолончелі у дорослих» (магістерська робота, 2022) 4. Кравченко Тетяна «Феномен танго в творчості А. Піяццолі та його реалізація в драматургічному та виконавському вимірах (на прикладі “Le Grand Tango” для віолончелі та фортепіано)» (магістерська робота, 2022) 5. Румянцев Богдан «"Матч для трьох гравців" Маурісіо Кагеля в контексті становлення інструментального театру ХХ ст.» (магістерська робота, 2022) 6. Бічев Дмитро «Образ Воццека в опері А. Берга в дзеркалі сучасних інтерпретацій на прикладі постановок Метрополітен опера та цюрихської опери» (магістерська робота, 2023) 7. Шевченко Дмитро «Бетховенські коментарі до 21 етюд І. Б. Крамера: інтерпретаційний аспект» (магістерська робота, 2023) 8. Булесва Вікторія «Роль партії сопрано в драматургії Реквієму Ендрю Ллойда Веббера» (магістерська робота, 2023) 9. Ян Цзюньцзе «Теорія афектів ХVІІІ ст. та її втілення в партії Рінальдо однойменної опери Георга Фрідріха Генделя» (магістерська робота, 2023) 10. Чжен Гохуй «Орієнталізм в вокальній творчості Франца Шуберта на прикладі “Du Liebst Mich Nicht” (D. 756)» (магістерська робота, 2023) 11. Дорошенко Ярослав «Українська повстанська пісня: зародження і розвиток жанру від ХХ століття – до сьогодення» (магістерська робота, 2024) 12. Федоренко Анастасія «Оперна школа Моцартеуму: практичний досвід постановки «Дідони та Енея» Перселла-Фуре» (магістерська робота, 2024) 13. Кривицький В. «Особливості виконавського аспекту сонати №3 оп. 11 для віолончелі та фортепіано Пауля Хіндеміта» (бакалаврська робота, 2025) 14. Подик О. «Особливості взаємодії сольної і оркестрової партій в концерті №1 для віолончелі з оркестром Мирослава Скорика» (бакалаврська робота, 2025) Остапчук М.-О. «Соната для скрипки та віолончелі у контексті повоєнної творчості Моріса Равеля» (бакалаврська робота, 2025) 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; Участь у міжнародних наукових конференціях з доповідями: 1. «Феномен Філіппа де Вітрі: на шляху до нової свідомості (до 730-річчя від дня народження та 660-х роковин), ХІ міжнародній науковій конференції «Ювілейні та пам'ятні дати 2021 року» Київ, НМАУ ім. П. Чайковського, 27-28 листопада 2021. 2. «Come on!, або історія музики для виконавців у “повному світі”», Міжнародна конференція «Черкашинські читання», Харків, ХНУМ, 10-12 грудня 2021 року. 3. «Розрада Homo musicus: народження посібника з історії музики під час війни» Міжнародний науковий симпозіум Черкашинські читання 18-20 листопада 2022 року, Харків 4. «Soft skills Глюка: генеза оперної реформи (до 260-річчя опери «Орфей та Еврідіка)» доповідь на ХІІ міжнародній науковій конференції «Ювілейні та пам'ятні дати 2022 року», 29-30 листопада 2022, Київ 5. «Опера ХVІІІ ст.: кейс віденських реформаторів» доповідь на VІ Міжнародному музикознавчому семінарі «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності», Одеса, 29 червня-1 липня 2023 року. 6. «Теми війни у творчості Франсіса Пуленка» доповідь на ХІІІ міжнародній науковій конференції «Ювілейні та пам'ятні дати 2023 року» Київ, НМАУ ім. П. Чайковського, 20-21 листопада 2023 7. «Пуленк-Аполлінер: пісні війни»

							доповідь на XI Міжнародній науково-практичній конференції «Integration of science as a mechanism of effective development», 28 листопада – 01 грудня 2023 р., Гельсінкі, Фінляндія 8. «Методика викладання музично-історичних дисциплін на виконавських факультетах: виклики сьогодення» VI Міжнародна наукова конференція НАМ України. «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». 13-14 листопада 2024 року, Київ 9. «Діалоги кармеліток» Франсіса Пуленка в фокусі сучасних постановок. Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2024» 28-29 листопада 2024 року, Київ 10. Культурні символи доби в операх Франсіса Пуленка: діалог з часом. Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код миття: філософсько-культурологічний аспект» в рамках Третього міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України ім.Т.Г.Шевченка, академіка, композитора Мирослава Скорика, 5-6 травня 2025 року, Київ Участь у міжнародних наукових конференціях як член організаційного комітету: 1. Член організаційного комітету XXI Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» (КМАМ ім. Р. М. Глієра, січень 2021) 2. Член організаційного комітету міжнародної конференції «Музична культура Китаю: форми, традиції, практики». Національна музична академія України імені Петра Чайковського. 30-31 березня 2021. 3. Член оргкомітету X Міжнародної науково-практичної конференції «Ювілейні та пам'ятні дати 2021 року» (НМАУ, Київ, листопад 2021) 4. Член організаційного комітету XXI Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» (КМАМ ім. Р. М. Глієра, січень 2022) 5. Член оргкомітету XII Міжнародної науково-практичної конференції «Ювілейні та пам'ятні дати 2022 року» (НМАУ, Київ, листопад 2022) 6. Член організаційного комітету XIII Міжнародної наукової конференції «Ювілейні та пам'ятні дати 2023 року» (Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 20–21 листопада 2023 р.). 7. Член організаційного комітету XXII Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» (КМАМ ім. Р. М. Глієра, м. Київ); 29-31 березня 2024 року 8. Член оргкомітету XIV Міжнародної наукової конференції «Ювілейні та пам'ятні дати 2024 року» (НМАУ ім. П.І. Чаковського, м. Київ). 28-29 листопада 2024 року оргкомітету. 9. Член оргкомітету міжнародного форуму «Україна-Індія: звукові рухи століть» НМАУ ім. П.І. Чаковського, м. Київ). 28-29 березня 2025 року 10. Член оргкомітету XXIV Міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці» (КМАМ ім. Р. М. Глієра, м. Київ); 29-31 березня 2025 року. 11. Член оргкомітету XV Міжнародної наукової конференції «Ювілейні та пам'ятні дати 2025 року» (НМАУ ім. П.І. Чаковського, м. Київ). 20-21 листопада 2025 року оргкомітету. 14) керівництво студентом, який займав призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських. Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера,

						помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; ІІ Всеукраїнський конкурс мистецтв «Українська мрія», 6.11-21.11 2024 року Блудов Богуслав Юлійович «Галантні Індії» Ж.Ф. Рамо Мультимедійна презентація. Друга премія	
140324	Жаркова Валерія Борисівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України ім.П.І.Чайковського, рік закінчення: 1994, спеціальність: музикознавство, Диплом доктора наук ДД 008924, виданий 22.12.2010, Аттестат професора ПР 008565, виданий 28.03.2013	30	ОК 2.13.5 Історія західної музики Тема дисертації: Творчість Моріса Равеля: музичні тексти і комунікативний контекст. Пінфр, найменування спеціальності: 17.00.03 – «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: -Сертифікат АА №10014 від 31.03.2023 Міжнародної програми підвищення кваліфікації «Quality and sustainability in higher education: world experience and and current trends» («Якість і сталий розвиток вищої освіти: світовий досвід та сучасні тенденції»). (2-31 травня, 2023, Нью-Йорк-Лондон, 4 ECTS). -Сертифікат №1103 Міжнародних вебінарів «Метаморфози методик викладання музично-теоретичних дисциплін та їх дослідження в історичній та сучасній перспективі» (Харків, 15-20 жовтня, 2024, 2 ECTS). 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1) Музика Клода Дебюссі та Моріса Равеля: сучасний досвід стильової ідентифікації. Науковий вісник НМАУ ім. П. І.Чайковського : зб. статей. К. : НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2021. Вип. 130. С.24-45. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2021.130.231181 2) Жаркова Валерія. Метафізика історії музики в науковому просторі: виклики часу. Науковий вісник НМАУ ім. П. І.Чайковського : зб. статей. К., 2021. Вип. 132. С.35-52. http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/249956 3) Zharkova Valeriya, Ivannikov Tymur, Filatova Tetiana, Zharkov Oleksandr, Antonova Olena. Choral Music by Samuel Barber: Genre and Style Aspects // Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. Volume 67. Special Issue 1. Jul. 2022. Page 63-77. https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000826256900005 4) Жаркова В. Феномен «життя під час війни» у фортепіанній сюїті Моріса Равеля «Гробниця Куперена». Науковий вісник НМАУ ім. П. І.Чайковського : зб. статей. Київ, 2023. №136. С.130-148.http://naukvisnyknmau.com.ua/issue/view/16546 5) Жаркова В. Вокальний цикл Дар'юса Мійо «Сільськогосподарські Машини»: епатаж чи сповідь? Науковий вісник НМАУ ім. П. І.Чайковського : зб. статей. Київ, 2023. №138. С. 76-88. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2023.138.294788 http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/294788 6) Valeriya Zharkova, Oleksandr Zharkov, Olena Antonova, Tetiana Filatova, Ganna Rizaieva. G. Ligeti's Hamburg Concerto as a Summary of Late Artistic Tendencies. Harmonia: Journal of Art Research and Education. 2023. Vol 23. No 2. P.333-345. https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85181489407&origin=resultslist&sort=p-lf-	

							f&src=s&sid=f54ff239c6d070135d84a5e0e64f299b&sot=b&stdt=b&s=TITLE-ABS-KEY%28G.+Ligeti%E2%80%99s+Hamburg+Concerto+as+a+Summary+of+Late+Artistic+Tendencies%29&sl=84&sessionSearchId=f54ff239c6d070135d84a5e0e64f299b&relpos=o 7) Жаркова Валерія. Клод Дебюссі й Хазрат Інаят Хан: звук як Всесвіт. Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковского : зб. статей. Київ, 2024. №139. С. 22–38. http://naukvisnyknmau.com.ua/issue/view/17867 8) Zharkova, V., Zharkov, O., Shang, Y. (2024). THE VOCAL CYCLE “MACHINES AGRICOLES” AS A MANIFESTATION OF DARIUS MILHAUD’S CREATIVE Credo. Yegah Musicology Journali, 7(3), 147–177. https://doi.org/10.51576/ynd.1519103. https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=58794609000 9) Valeriya Zharkova, Oleksandr Zharkov, Ganna Rizaieva. Overture “Shéhérazade” by Maurice Ravel: genre and semantic projections. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. 2024. Volume 69. № 2. P. 207 – 216. DOI: https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.2.14 https://www.webofscience.com/wos/wos.scc/full-record/WOS:00141674240001810) Zharkova, V., Zharkov, O., Naumova, O., Rizaieva, G., et al. (2025). THE PIANO CYCLE CHILD'S PLAY BY HELMUT LACHENMANN: FEATURES OF SOUND SPACE CREATION. Yegah Müzikoloji Dergisi, 8(2), 459–480. https://www.scopus.com/pages/publications/105009961443 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Жаркова В. Історія західної музики: Homo Musicus від античності до бароко: навчальний посібник. Київ. НМАУ ім. П. І. Чайківського, 2023. 548 с. (Рекомендовано до друку Вченою радою Державної наукової установи «Інститут модернізації змісту освіти» (протокол № 7 від 28 вересня 2022 року) та Вченою радою Національної музичної академії України імені П. І. Чайківського (протокол № 3 від 06 жовтня 2022 року). 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друктованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. ОНП Історія західної музики для виконавських факультетів (у співавторстві з Різасєво Г., Редею, Антоною О. Г.), 2024 2. ОНП Історія західної музики для музикознавців (у співавторстві з Різасєво Г., Редею, Антоною О. Г.), 2024 3. ОНП Метафізика історії музики (авторський курс), 2024 6) наукове керівництво (консультавання) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Доктор філософії: 1. Пешкова Вероніка. Мадригал у творчості Клаудіо Монтеверді: авторське прочитання поетичного тексту. (НМАУ, 2021). 2. Шань Юйнань. Рання камерно-вокальна творчість Дар'юса Мійо: стильові виміри (НМАУ, 2024) Доктор мистецтва: 1. Тишков Володимир. Вокально-симфонічна поема Михайла Вериківського «Чернець»: смислові домінанти поетичного тексту та їх музичне читання. 2023. Диплом доктора мистецтва. 2. Фізер Віталій. Кіномузи́ка Ганса Ціммера у діалозі з класичною традицією: композиційний і виконавський аспекти. 2023. Диплом доктора мистецтва. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Офіційний опонент на захисті дисертації на отримання звання доктор філософії 1) Хуан Шаобо «Семантика міфологічних образів у китайському оперному мистецтві: від національно-стильових настанов до сучасних

							музично-драматургічних рішень» (Одеса, 2025), 2) Мамони Ангеліни Геннадіївни «“Новий орієнталізм” у музиці першої третини XX століття (на матеріалі композиторських прочитань поезії Р. Тагора)» (Харків, 2024), 3) Негачова Кирила Олеговича «Числова символіка у клавірній творчості Шарля Алькана» (Одеса, 2024), 4) Мельник Вікторії Юріївни «Явище афламенкадо в аспекті взаємодії мистецьких практик» (Харків, 2023), 5) Лю Тін «мистецтво співу та танцю як художня цілісність: історико-стильовий та феноменологічний аспекти» (Харків, 2023); 6) Давітадзе Анастасії Галактіонівні «Жанр обробки народної пісні в творчості Л. ван Бетховена» (Харків, 2021) 7) Копійки Ганни Павлівни «Органна творчість Жанны Демесьйо: типологічний та індивідуально-стильовий аспекти» (Одеса, 2021) 8) Фрасинюк Анастасії Борисівни «Гра як діалогічний феномен у творчості Моріса Равеля» (Одеса, 2021) 9) Лянь Юаньмей «Шляхи професійної майстерності композиторського втілення образу Венеції у вокальній музиці XIX століття» (Харків, 2021) Отримання звання доктор мистецтвознавства: 10) Каплієнко-Люк Юлії Володимирівни «Музичне мистецтво Буковини: стильові парадигми композиторської творчості XIX–XXI ст.» по спеціальності 17.00.03 – музичне мистецтво (Одеса, 2021). 11) Черноіваненко Алли Дмитрівни «Академічне музично-інструментальне мистецтво як предмет музикознавчої системології» (Одеса, 2021) Заступник голови постійної Спеціалізованої вченої ради НМАУ ім. П.І.Чайковського, член постійної Спеціалізованої вченої ради Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Член редколегії «Науковий вісник НМАУ» Керівництво магістерськими роботами: 1. Гайда П. «Віолончельний концерт А.Дворжака: різноспрямованість виконавських версій» (2021); 2. Гавриш Д. Принципи формування системи лейтмотивів у кінокартині "Володар Перснів: Братство Персня" (2021) 3. Стецький І.І. «Постать Івана-Ярослава Гамкала в історії української школи оперно-симфонічного диригування» (2022), 4. ХУАН ЖУЙЯНЬ. ЖАНР ВАРІАЦІЙ У ТВОРЧОСТІ КАРЛА ЧЕРНІ (2023) 5. НІ ІСЮАНЬ. КОНЦЕРТ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО З ОРКЕСТРОМ № 3 ПІНАЦА МОШЕЛЕСА: ВЗАЄМОДІЯ КЛАСИЧНИХ ТА РОМАНТИЧНИХ РИС (2023). 6.Близнюк ЯРОСЛАВ. «Особливості диригентського мислення Ріхарда Штрауса» (2024) 7. Желізко Андрій. Особливості виконання оркестрової музики епохи Бароко: сучасні тенденції і підходи (на матеріалі циклу «Пори року» А. Вівальді і concerto-grossi op. 6 А. Кореллі) (2024). 8. Антонова Марина. Концепт «Total Work of Art» і шляхи його осмислення в опері «Антигона» і мелодрамі «Амфіон» Артура Онеттера (2024). 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 1) Міжнародна науково-практична конференція «Музична культура Китаю: форми, традиції, практики» на платформі ZOOM (Київ, НМАУ, 30-31 березня 2021). 2) Міжнародний дистанційний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності» (20-24 червня, 2021, Одеса, і кредит). 3) Міжнародний науковий симпозіум «ІСТОРИЧНА НАСТУПНІСТЬ У МИСТЕЦЬКОМУ ТА НАУКОВОМУ КОНТИНУУМІ». Черкашинські читання (10-12 грудня 2021 року, Харків).

							проект «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики» (15 березня 2024 року, Київ). Тема: «Історія музики як складова сучасної освіти: наукові виклики». 3) VII МІЖНАРОДНИЙ МУЗИКОЗНАВЧИЙ СЕМІНАР «МУЗИКОЗНАВЧЕ СЛОВО В ІНФОРМАЦІЙНОМУ КОНТЕНТІ (ПОСТ)СУЧАСНОСТІ» (28 – 30 ЧЕРВНЯ 2024 РОКУ, Одеса). Тема: «Смислові обрії звуку в музичній мові Клода Дебюссі» 4) Лекція на Міжнародному вебінарі «Метаморфози методик викладання музично-теоретичних дисциплін та їх дослідження в історичній та сучасній перспективі» (Харків, 15-20 жовтня, 2024). Тема: «Історія західної музики в сучасному українському освітньому просторі: методичні інновації 1. Член організаційного комітету XXI Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» (КМАМ ім. Р. М. Глієра, січень 2021) 2. Член організаційного комітету міжнародної конференції «Музична культура Китаю: форми, традиції, практики». Національна музична академія України імені Петра Чайковського. 30-31 березня 2021. 3. Член оргкомітету X Міжнародної науково-практичної конференції «Ювілейні та пам'ятні дати 2021 року» (НМАУ, Київ, листопад 2021) 4. Член організаційного комітету XXI Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» (КМАМ ім. Р. М. Глієра, січень 2022) 5. Член оргкомітету XII Міжнародної науково-практичної конференції «Ювілейні та пам'ятні дати 2022 року» (НМАУ, Київ, листопад 2022) 6. Член організаційного комітету XIII Міжнародної наукової конференції «Ювілейні та пам'ятні дати 2023 року» (Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 20–21 листопада 2023 р.). 7. Член організаційного комітету XXII Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» (КМАМ ім. Р. М. Глієра, м. Київ); 29-31 березня 2024 року 8. Член оргкомітету XIV Міжнародної наукової конференції «Ювілейні та пам'ятні дати 2024 року» (НМАУ ім. П.І. Чайковського, м. Київ). 28-29 листопада 2024 року оргкомітету. 9. Член оргкомітету міжнародного форуму «Україна-Індія: звукові рухи століть» НМАУ ім. П.І. Чайковського, м. Київ). 28-29 березня 2025 року 10. Член оргкомітету XXIV Міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці» (КМАМ ім. Р. М. Глієра, м. Київ); 29-31 березня 2025 року. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1) Zharkova Valeriya. Principles of Creating a Scenic Image in the Opéra-Comique Theatre in the Last Quarter of the Nineteenth Century // Performing Arts and Technical Issues edited by Roberto Illiano. Turnhout, Brepols Publishers. 2021 (Staging and Dramaturgy: Opera and the Performing Arts, 4). P. 269-282. 2) Жаркова Валерія, Жарков Олександр. Поняття «музична інтонація» і проблемні аспекти його застосування у музично-історичних курсах. Abstracts of VII International Scientific and Practical Conference. Thessaloniki, Greece. 2024. Pp. 24-25. URL: https://eu-conf.com/en/events/global-learning-problems-causes-solutions-and-theories/ 3) Жаркова Валерія, Жарков Олександр. Музична освіта в умовах сучасного глобалізованого світу: методологічні підходи. Abstracts of IV International Scientific and Practical Conference. 2024. Lyon, France. Pp. 36-4) 4) Валерія Жаркова: «Музикознавство – поклик мого життя». Музика. Інтернет-журнал. 23 листопада.2024. https://mus.art.co.ua/valeriia-zharkova-muzykoznavstvo-poklyk-moho-zhyttia/ 5) Жаркова Валерія, Жарков Олександр. Музична освіта в умовах сучасного глобалізованого світу: методологічні підходи. Abstracts of IV International Scientific and Practical Conference. 2024. Lyon, France. Pp. 36-37. URL: https://eu-conf.com/en/events/social-communications-in-the-conditions-of-globalization-of-society-challenges-and-prospects/ 6) Жаркова В. Відлуння Першої світової війни у музиці Моріса Равеля: митець і час. Мистецтво в обороні: Колективна монографія Нац. акад. мистец. України / НАМ України; Ін-т пробл. сучас. мистец.

						НАМ України; Ін-т культурології НАМ України. Київ: Фенікс, 2024. С.449-464. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; членкиня організації «Спільнота «Музикознавці України у світовій культурі», членкиня Міжнародного музикознавчого товариства International Musicological Society (IMS)[en]. членкиня науково-аналітичної ради НМАУ ім. П.І.Чайковського. членкиня Вченої Ради НМАУ. членкиня Ради історико-теоретичного факультету. Заступниця голови Спеціалізованої вченої ради НМАУ ім П.І.Чайковського. членкиня Спеціалізованої вченої ради Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової.
70527	Таранченко Олена Георгіївна	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна ордену Леніна консерваторія ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1979, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ІС 001641, виданий 27.04.1988, Атестація доцента ДЦ 004503, виданий 12.05.1993	43	ОК 2.13.4 Історія української музики Тема дисертації: Порівняльно-типологічне вивчення творчих індивідуальностей М.Лисенка і Б.Лятошинського Шифр, найменування спеціальності: 025 – «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Scientific and pedagogical internship/ Conditions for the professional education of highly skilled arts, culture and music specialists. The experience of European higher education institutions (Wloclawek, Republic of Poland, November 15 – December 26, 2021) Сертифікат № CSI-11524-KSW date 26/12/2021 180 год. 2. Культурологія та мистецтво: європейський напрямок розвитку. Cultural studies and art: European development direction : International scientific and practical conference / Informācijas sistēmu menedžmenta augstskola; University of Applied Sciences (Riga, July 16–17, 2021). Riga, Latvia, 2021. Сертифікат №CC-161747-ISMA dated 17/072021 3. International skills improvement program (webinar)on Metaphysics of Music referring to the following specializations:Philosophy of Music, History and Theory of Music, World Music Culture. Department of Humanities and Social Sciences of Wroclaw University of Science and Technology (Republic of Poland) during summer semester of academic year 2020-2021 Certificate № CA83-21 date 27.05.2021 180 год. 4. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації. «Хорова творчість та освіта: осмислення традицій, опанування новацій» 22.05-02.07 2023 року, Одеса Свідоцтво №ADV-220562-CSI від 02.07.2023 180 год. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за спеціальними спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Putiatytska,O. Kopytsia,M. ,Davydova,O., Taranchenko,O., et al. (2024). PERFORMING FEATURES OF CHAMBER VOKALWORKS OF UKRAINIAN COMPOSERS. Yegah Muzikoloji Dergisi, 7 (4), 724-744. https://doi.org/10.51576/ymd.1561524 2. PUTIATYTSKA, Olha1 , PUTIATYTSKA, Liudmyla2 , KOPYTSIA, Marianna3 HNATIUK, Larisa4 TARANCHENKO, Olena5 MUSICAL DIALOGUE BETWEEN UKRAINE AND EUROPE: ANALYSIS OF COMMON FEATURES IN THE GENRE OF SACRED MUSIC Yegah Musicology Journal (YMJ) Volume VIII Issue 3 2025-p.1861-1891 https://doi.org/10.51576/ymd.1744852

							Taranchenko O., Volosatykh O. Modern discourse of Ukrainian music of the 1910s–1920s: worldview, content, genre dominants, creative figures // Worldview explications of modernism and postmodernism : Scientific monograph. Riga, Latvia : Baltija Publishing, 2023. Pp. 231–247. (розділ колективної монографії) https://doi.org/10.30525/978-9934-26-357-6-13; http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/373/10254/21376-1 У діалогах зі спадщиною майстрів: Віктор Косенко в джерелознавчих дослідження К.І.Шамаєвої// «Шамаєвські читання: митці, освіта, час». До ювілею професора НМАУ ім.П.І.Чайковської Кіри Шамаєвої. Українське музикознавство. Вип. 48. К; 2022. С.51-61 Композитор Валентин Костенко. Замість вступної статті// І.С.Беренбейн. Постать Валентина Костенка в українській музичній культурі першої половини ХХ століття. Монографія. Ніжин. ФОП Лисенко М.М 2024. - С.3-7. 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Науковий керівник-консультант творчого мистецького проєкту С. І. Іванчук «Вокальна творчість Ірини Маланюк у контексті європейської музичної культури ХХ століття», поданого до захисту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва (спеціальність 025 Музичне мистецтво, галузь знань 02 Культура і мистецтво). Захист відбувся 26.09.2024 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; 1. Офіційний рецензент кандидатської дисертації О.І.Варданян «Жанрово-стильова природа концертності у творчості Арама Хачатуряна», подану на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (спеціальність 17.00.03- Музичне мистецтво) листопад 2021 2. Офіційний рецензент творчо-мистецького проєкту Воробйова С.Д. “Режисерські вирішення національних образів у оперному проєкті "Майська ніч" за твором Миколи Лисенка". На здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтвознавства. Вересень 2023 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Розробка концепції, організація та проведення VI-IX Міжнародних наукових конференцій «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» та інших наукових проєктів. Співголова оргкомітету (2020-2025). Член Оргкомітету Міжнародного фестивалю «Київські музичні прем'єри» (2020-2022). 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Юрій (Георгій) Таранченко // Матеріали до Енциклопедії української театральної культури. НАН України ІМФЕ ім. М.Рильського. Частина 2. Київ : Наук. думка, 2025 2. Борис Миколайович Лятошинський // Матеріали до Енциклопедії української театральної культури. НАН України ІМФЕ ім. М.Рильського. Частина 2. Київ : Наук. думка, 2025 3. Композитор Валентин Костенко. Замість вступної статті// І.С.Беренбейн. Постать Валентина Костенка в українській музичній культурі першої половини ХХ століття. Монографія. Ніжин. ФОП Лисенко М.М 2024. - С.3-7 4. Вищий державний музично-драматичний інститут імені М.В.Лисенка в Києві у постатях його визначних професорів. Розділ у колективній монографії «Два століття європейської музичної освіти». До 180-річчя Львівської музичної академії імені М.В.Лисенка. Львів, 2025 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або

						громадських об'єднаннях; Наукове консультування Меморіального музею-квартири Віктора Косенка (Київ) 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). 1. Член Національної спілки композиторів України. 2. Член правління Київської організації Національної спілки композиторів України. Член кращого товариства ім. Василя Маслова. м. Прилуки, Чернігівська область.
72758	Гусарчук Тетяна Володимирівна	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна ордену Леніна консерваторія ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1985, спеціальність: музикознавство, Диплом доктора наук ДД 008265, виданий 05.03.2019, Аттестат доцента ДЦ 120959, виданий 26.02.1998	33	ОК 2.13.4 Історія української музики Тема дисертації: Феномен творчої індивідуальності композитора в інтонаційній драматургії духовних творів (на матеріалі українського музичного мистецтва) Шифр, найменування спеціальності: 025 – "Музичне мистецтво" Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Tetiana Husarchuk has participated in international skills improvement program (webinar) on Metaphysics of Music referring to the following specializations: Philosophy of Music, Metaphysics of Music, History and Theory of Music, World Music Culture conducted by an expert group led by Prof. Jacek Aleksander Prokopski, PhD. Department of Humanities and Social Sciences of Wroclaw University of Science and Technology during summer semester of academic year 2020-2021. 6 ECTS credit points are granted. Program number CA82-21. Register number 27.05.2021. Workload: 180 hours (40 hours of lectures, 60 hours of practical sessions and 180 hours of self-study). 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1.Tetiana V. Husarchuk; Maryna Yu. Severynova; Olena O. Derevianchenko; Olha V. Putiatytska; Larysa A. Hnatiuk. «Signs of instrumental music of the Classicism era in a Ukrainian choral concert of the second half of the 18th century» Matéria. Revista internacional d'Art. 2024-10-01. DOI: https://doi.org/10.1344/Materia2024.23.7 https://revistes.ub.edu/index.php/materia/article/view/45715 (Scopus) 2.Гусарчук Т. В. Особистісний феномен ректора: культуротворча місія академіка Олега Тимошенка // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського: Пам'яті ректора Київської консерваторії (1983–2004), хорового диригента, народного артиста України, академіка Національної академії мистецтв України, професора Олега Семеновича Тимошенка. Київ, 2020. № 4 (49). С. 22–47. 3.Гусарчук Т., В. Руденко Л. Г. Духовний концерт «Гласом моїм» у контексті проблеми авторської атрибуції. Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2022 р., № 1 (54). С. 7–27. DOI: 10.31318/2414-052X.1(54).2022.255419. 4.Tatiana Gusarchuk. Spiritual concert of the second half of the 18th century: multifaceted study in the course of the history of Ukrainian music // Topical issues of general and musical pedagogy: monograph edited by Prof. Oleh Mikhailechenko. AV Akademi herverlag. 2020. С. 100–112. 5.Гусарчук Т. В. Духовна музика Максима Березовського та Артемія Веделя: деякі аспекти спорідненості. Розділ колективної монографії «Максиму Березовському присвячується» / ред.-упор. О. А. Шуміліна. ЛНМА ім. Миколи Лисенка. Львів : ПП Видавництво «БОНА», 2023. С. 102–117. Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори,

							аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Гусарчук Т. В. І сни, і спогади, і мрії... Київ : Фенікс, 2021. 192 с., іл. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Навчально-методичний посібник з українознавства «Розповідаємо про рідний край» / авт.-упоряд. Т. В. Гусарчук. Київ : Фенікс, 2024. 365 с. 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Кармазін А. О. Національна історія в мистецьких образах як сутність композиторської творчості Михайла Вериківського. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво. Захист відбувся 5 березня 2021 року в Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Член постійної Спеціалізованої вченої ради НМАУ ім. П. І. Чайковського Д 26.005.01. за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво». Член разових спеціалізованих рад: Любимова Анастасія. Традиційна пісенна культура пізнього формування в ареалі Дніпровських порогів: специфіка жанрової системи. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво з галузі знань 02 – Культура і мистецтво. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ, 2021 (голова ради); Полтаєва Олена. Ганна Гаврилець: жанрово-стильові аспекти творчості. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ, 2022 (рецензування); Петришина Т. В. Феномен сольного вокального виконавства в українській хоровій духовній музиці доби класицизму. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво. Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка. Львів, листопад 2023 (опонування); Трусенко С. Г. Формування музично-поетичної цілісності у вокальних циклах Ярослава Верещатіна. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ, 2024 (голова ради, захист відбувся 8 травня 2024 року); Мироненко А. М. Регіональні особливості музичного життя Глухівщини ХХ століття. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ, 2024 (голова ради, захист відбувся 12 грудня 2024 року); Чамахуд Д. В. Хорова та камерно-вокальна музика Якова Яциневича в контексті життєтворчості митця: джерелознавчий та стильовий аспекти. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ, 2025 (рецензування, захист відбувся 12 лютого 2025 року). 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 1. П'ята Міжнародна науково-практична конференція «Мистецька

							освіта в європейському соціокультурному просторі ХХІ століття». Мукачівський державний університет, кафедра музичного мистецтва, 27–28 квітня 2022 р. Тема доповіді: «Музика українського спротиву: актуальні акценти в освітньому процесі». 2. Міжнародний конгрес «Микола Лисенко та національні традиції європейського романтизму» (до 180-річчя від дня народження митця) Львівська національна музична академія імені Миколи Лисенка, 5–6 травня 2022 р. Тема доповіді: «Постать Миколи Лисенка: аспекти актуалізації в сьогоденні української культури». 3. Всеукраїнський круглий стіл «Сучасні тенденції у музичному мистецтві». НАМУ, 15 вересня 2022 року). Тема доповіді: «Трагедія війни як тригер: новий жанр у творчості Ігоря Тилика». 4. Міжнародна наукова конференція «Бібліотека. Наука. Комунікація. Інноваційні трансформації ресурсів і послуг». НБУ ім. В. І. Вернадського 5 жовтня 2022 р. Тема доповіді: «Етичне вчення Григорія Сковороди та особистісно-орієнтована психологія ХХ століття». 5. Всеукраїнська науково-практична конференція «Україна і світ. Імена та події в педагогічній і культурно-мистецькій думці (до 270-річчя Дмитра Бортнянського)». Глухівський національний педагогічний університет імені Олександра Довженка, 28 жовтня 2022 р. Тема доповіді: «"Сад Божественних пісень" Григорія Сковороди як дзеркало особистісних квадральних цінностей». 6. Поста Міжнародна конференція «Україна. Європа. Світ». 3 листопада 2022 р. Тема доповіді: «Погляди Григорія Сковороди у світлі гуманістичної психології». 7. XIV Антоновичеви читання – Міжнародна наукова онлайн-конференція, присвячена 250-літтю від дня першої постановки опери «Демофонт» Максима Березовського. Кафедра музичної медієстики та україністики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. 3 березня 2023 р. Тема доповіді: Духовні концерти «Не отвержи мене во время старости» Максима Березовського та «Помилуй мя, Господи» Артемія Веделя: концепційно-драматургічні аналогії. 8. Наукова конференція «Міжнародні Герасимовські читання – 2023. Звук і знак». Кафедра старовинної музики НМАУ ім. П. І. Чайковського. 4 квітня 2023 р. Тема доповіді: «Духовна творчість Максима Березовського та Артемія Веделя: спорідненість на тлі індивідуальності». 9. VI Міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі ХХІ століття». Мукачівський державний університет. 21 квітня 2023 р. Тема доповіді: «Закарпаття у навчально-методичному проєкті з українознавства. Київ, 2023». 10. X Міжнародна науково-практична конференція «Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики». Кафедра мистецьких дисциплін і методик навчання. Університет Григорія Сковороди в Переяславі. 26 квітня 2023 р. Тема доповіді: «Переяслав у навчально-методичному проєкті з українознавства. Київ, 2023». 11. Всеукраїнський круглий стіл «Сучасні тенденції у музичному мистецтві». НАМУ, 3 жовтня 2023 року). Тема доповіді: «Фестиваль "Золотоверхий Київ"» як чинник розвитку українського хорового мистецтва: сторінки історії». 12. Міжнародна наукова конференція «Бібліотека. Наука. Комунікація. Інноваційні трансформації ресурсів і послуг». 4 жовтня 2023 р. НАН України, Нац. 6–ка України ім. В. І. Вернадського. Київ, 2023. Тема доповіді: «Тасмниця Літургії до мажор». 13. Всеукраїнська наукова конференція «Національна музична академія України: соціокультурні виклики сучасності». 19 жовтня 2023 р. Київ, 2023. Тема доповіді: «Навчання іноземних студентів у НМАУ ім. П. І. Чайковського (1980-ті – 1990-ті роки): соціокультурні особливості та наслідки». 14. Міжнародна науково-практична конференція «Розвиток українознавства в умовах повномасштабної російсько-української війни: від захисту культурної спадщини України до консолідації українців і світового українства». 26 жовтня 2023 р. Міністерство освіти і науки України. Науково-дослідний інститут

						українознавства. Київ, 2023). Тема доповіді: «Культурологічна регіоналістика у навчально-методичному проєкті з українознавства (Київ, 2023)». 15. Круглий стіл «Про стан сучасного виконавського мистецтва». 27 жовтня 2023 р. Нац. філармонія України, НМАУ, НМАУ ім. П. І. Чайковського. Тема доповіді: «Спадкоємність традицій та пошук нових форм презентації концертних програм (на прикладі діяльності співаків Муніципального камерного хору "Київ")». 16. Сьома міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». 2 листопада 2023 р. НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 2023. Тема доповіді: Другий закон діалектики як концептуальна вісь творчості (розмісли в ювілейний рік Мирослава Скорика). 17. Сьома міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». 3 листопада 2023 р. Тема доповіді: «Культурологічна регіоналістика у контексті завдань українознавства» 18. Міжнародні Герасимовські читання 2024: науково-практична конференція кафедри старовинної музики НМАУ ім. П. І. Чайковського. 9 квітня 2024р. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського. Тема доповіді: Таємниці останнього листа Артемія Веделя. Чи буде розгадка? 19. Всеукраїнська науково-практична конференція кафедри теорії музики НМАУ ім. П. П. Чайковського «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика». 27 квітня 2024 р. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського. Тема доповіді: «Жанрові трансформації в сучасній духовній творчості українських композиторів». 20. Міжнародна науково-практична конференція «Україна – Юнеско»: 70 років разом». 25 квітня 2024 р. Київ. Тема доповіді: «Відродження національної музичної спадщини як засаднича основа науково-педагогічної школи Ніни Олександрівни Герасимової-Персидської». 21. Восьма міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». 8 листопада 2024. Тема доповіді: Олександр Кошиць. «Книга оцту і жовчі»: щоденник боротьби. 22. «Міжнародні Герасимовські читання – 2025». Кафедра старовинної музики НМАУ ім. П. І. Чайковського. 4 квітня 2025 р. Тема доповіді: «Духовний концерт "К Тебі, Господи, воззову": що не так з авторською атрибуцією?». 23. VIII Міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття». Мукачівський державний університет. 23 квітня 2025 р. Тема доповіді: «Нове про українську шкільну драму XVII–XVIII століть: монографія Лідії Корній видання 2024 року». 24. XII Міжнародна науково-практична конференція «Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики». Кафедра мистецьких дисциплін і методик навчання. Університет Григорія Сковороди в Переяславі. 23 квітня 2025 р. Тема доповіді: «Актуальні аспекти культурологічної ргіоналістики: погляд музикознавця». 25. Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін». Кафедра теорії музики НМАУ ім. П. І. Чайковського 3 травня 2025 р. Тема доповіді: «Збереження жанрово-інтонаційних традицій у хорівій та камерно-вокальний творчості Ігора Тилика». 26. Міжнародна науково-практична конференція «Сучасний мистецький простір як код миття: філософсько-культурологічний аспект» в рамках Третього міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України імені Т. Г. Шевченка, академіка, композитора Мирослава Скорика. 5 травня 2025 р. Тема доповіді: «Код культурної пам'яті в хорівій творчості Мирослава Скорика».
						12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; Гусарчук Т. В. Тут живе душа генія

							(Чайковський та Київська консерваторія). Чайковський: Україна на карті життя та творчості / ред.-упоряд. В. Б. Жаркова. Київ: ArtHuss, 2020. С. 185–207. Husarchuk, T. V., Severynova, M. Y., Derevianchenko, O. O., Putiatytska, O. V., & Hnatiuk, L. A. (2021). Spiritual concert in the work of Ukrainian composers: The processes of individualization of the genre archetype. <i>Linguistics and Culture Review</i>, 5(S4), 988–1003. https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS4.1776; Гусарчук Т. В. Їй немає рівних. Ніна Олександрівна Герасимова-Персидська: інтерв'ю, документи, спогади / ред.-упор. І. Тукова, А. Гадецька. Київ : Пабліш Про, 2021. С. 95–97; Гусарчук Т. В. Феномен української музичної культури. Недоспівана симфонія життя. Книга спогадів про Олександра Козаренка. Івано-Франківськ, 2023. Опубліковані тези доповідей: 1. Україна в «Мелодії» Мирослава Скорика: інтонаційні витoki та драматургія. Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях: тези доповідей Четвертої Міжнародної наукової конференції. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ, 5–6 листопада 2020 р. 2. Творча постать Степана Дегтярьова у світлі сучасних музикознавчих концепцій. Мат–ли Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі ХХІ століття»: тези доповідей. Мукачеве, 2021 р. С. 13–16. 3. Нові штрихи до творчого портрету Світлани Острової. Духовна культура України перед викликами часу: тези доповідей учасників IV Всеукраїнській науково-практичній конференції. м. Харків, Нац. юридичний ун-т ім. Ярослава Мудрого, 14 травня 2021 р. Харків : Вид-во «Право» НАПН України та НІОУ ім. Ярослава Мудрого, 2021. С. 8–11. 4. Етичне вчення Григорія Сковороди та особистісно-орієнтована психологія ХХ століття. Бібліотека. Наука. Комунікація. Інноваційні трансформації ресурсів і послуг: матеріали міжнар. наук. конф. (4–6 жовтня 2022 р.) / НАН України, Нац. 6–ка України ім. В. І. Вернадського, Асоц. 6–к України, відп. ред. О. М. Василенко. Київ, 2022. С. 357–360. 5. Таємниця Літургії до мажор. Бібліотека. Наука. Комунікація. Інноваційні трансформації ресурсів і послуг: матеріали міжнар. наук. конф. (4 жовтня 2022 р.) / НАН України, Нац. 6–ка України ім. В. І. Вернадського, Асоц. 6–к України, відп. ред. О. М. Василенко. Київ, 2023. С. 731–732. 6. Другий закон діалектики як концептуальна вісь творчості (розмисли в ювілейний рік Мирослава Скорика). Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях: тези доповідей Сьомої Міжнародної наукової конференції. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ, 2024. С. 45–48.	
298922	Булибенко Галина Вікторівна	Професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна орденна Леніна консерваторія ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1973, спеціальність: Фортепіано, Атестат доцента 000543, виданий 08.06.1993, Атестат професора АП 006010, виданий 27.03.2024	47	ОК 2.2.4 Спеціалізоване фортепіано	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1.Стаття «Органні транскрипції: проблеми формування у процесі концертно-сценічної інтерпретації», журнал Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2023. № 1(58), с. 67-81, DOI: 10.31318/2414-052X.1(58).2023.284758, http://chasopysnmau.com.ua/issue/view/16938 http://chasopysnmau.com.ua/article/view/284758/278992 (стаття) 2. Стаття «Духовний аспект старовинної музики на прикладі творів для органа», журнал Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2023, № 2(59), с. 81 – 98, https://doi.org/10.31318/2414-052X.2(59).2023.295420, http://chasopysnmau.com.ua/article/view/295420 3. Стаття в журналі «Музика» http://mus.art.co.ua/orhannyi-likar/ «Органний лікар». Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань	

							України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Концертна діяльність: - Сольні концерти - Львів, Біла Церква, Харків, Київ, Одеса, Запоріжжя, Чернівці, Львів, Рівне – всього 13 концертів; - Участь у міжнародних фестивалях української органної музики 2023-24рр та 2024-25рр (2 сольних концерти) - Участь в концерті присвяченому 50-річчю органної школи України, Будинок органної та камерної музики м. Київ, 15.09.2020; - Участь в концерті на фотовиставці Василя та Світлани Острових, Печерська лавра 15.10.2023 - Сольний концерт до 100-річчя журналу «Музика», Чернівці, 2024р Запис CD - Запис на платівку, «До 50-річчя органної школи України» (твори українських композиторів), Український культурний фонд, http://chb.in.ua/festyvalukrainskoi-organnoi-muzyky/ 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Автор робочих програм: Освітній ступінь «Бакалавр» : Фах (спеціальний інструмент), Концертмейстерський клас, Камерний ансамбль, Фахова практика, Педагогічна практика, Концертмейстерський супровід. Освітній ступінь «Магістр»: Фах (підготовка магістерської виконавської програми), Камерний ансамбль, Концертмейстерський клас, Фахова практика, Педагогічна практика, Концертмейстерський супровід. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Участь у міжнародних наукових конференціях: «Звук і знак» - виступи з доповідями, щорічно з 2021-25 роки - Всеукраїнська науково-практична конференція «Виконавське музикознавство», 6.04.2025, фойє малого залу (кафедра баян-акордеон), виступ з доповіддю. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: Періодичні видання: Науково-популярний журнал для юнацтва «Країна знань», © Науково-освітня спілка «Майбутнє», статті: «Орган – шедевр інженерної думки», №4-5 (153) – 2022, с.23-26 «Про органи та органістів», № 1, 2022, (https://www.krainaz.org/ua/202201) «Двобій з долею», № 1, 2024, https://www.krainaz.org/202401/933-beethoven «Йоганн Себастьян Бах та його послідовники» №6, 2025, https://www.krainaz.org/202506/1086-bach 14) керівництво студентом, який займав призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів,

						робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Творчий керівник переможців міжнародних конкурсів – Крюкова Марія, лауреат міжнародного конкурсу 2025р., випускники минулих років В.Балаховська (Київ) одержала звання Народної артистки України (2025р), В.Калінін (Харків) одержав звання Заслуженого артиста України (2025р). 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Численні сольні концерти в Україні та за кордоном, проведення майстер-класів для українських органістів, концерти у якості концертмейстера (зі співачкою) та соліста камерного ансамблю (труба).	
551988	Стецький Іван Ігорович	Викладач, Сумісництво	Вокальний та диригентський	Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад "Криворізький обласний музичний коледж" Дніпропетровської обласної ради", рік закінчення: 2019, спеціальність: "Музичне мистецтво", Диплом бакалавра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво	4	ОК 2.12.12 Основи роботи диригента в музичному театрі Тема дисертації, шифр, спеціальність: «Диригент-особистість: вектори творчої реалізації в професійній діяльності». 025 «Музичне мистецтво» 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Стецький І. І. Постать Володимира Кожухаря як приклад диригента-особистості. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Випуск №80, Том 2, 2024. С. 105 – 109. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/80-2-14 2. Стецький І. І. Диригент-педагог: на прикладі творчої діяльності маестро Ділявера Османова. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Випуск №85, Т. 3. 2025. С. 56 – 63. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/85-3-7 Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проєкти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Програми з Національним академічним духовим оркестром України: • Концерт Національного академічного духового оркестру України до дня Захисників та Захисниць України □ «Сила Нескорених Духом». 01.10.2024 р. • Підготовка та реалізація музичного матеріалу для гастрольного проєкту музики з телесеріалу «Гра Престолів» та кінофільму «Гаррі Потер». Колаборація Національний	

							академічний духовий оркестр України разом з Національним камерним ансамблем «Київські солісти». Було проведено низку концертів в наступних містах Польщі. • Концерт-іспит на здобуття освітньо-творчого ступеня «Доктор Мистецтва» проєкт під орудою творчого аспіранта Івана Стецького в Національній філармонії України з Національним академічним духовим оркестром України. «Далеко від дому. Музика Катерини Ліхути» (Прем'єра в Україні. За підтримки Посольства Австралії). Який відбувся 13.11.2024 р. • 19.03.2025 р. □ концерт в Палаці культури КІП «Музика всесвіту Хаяо Міядзакі» (підготовка прем'єрної творів та концертної програми). • 13.04.2025 р. □ концерт-творчий мистецький проєкт в Патріаршому Соборі Воскресіння Христового УГКЦ «Надія Миру», програма концерту: Ф. Ферран □ Симфонія № 2 «Страсті Христові», М. Лисенко □ «Боже Великий Єдиний». • 15.04.2025 р. □ концерт в Національній філармонії України «Пелюстки сакури» (підготовка прем'єрної концертної програми). • 31.08.2025 р. □ концерт в Національній філармонії України «American vibe» (підготовка прем'єрної концертної програми). • 02.09.2025 р. □ концерт біля Андріївського узвозу (тераса Д12) «Рок-хіти на даху у виконанні оркестру». • SOUNDS, VOICES AND DREAMS FROM UKRAINE (04.11.2025) І відділ І. Алексійчук – Фанфари «Слава Україні!» для великого духового оркестру Л. Колодуб – Фрески стародавнього Києва А. Жульєв – Симфонічна поема «Байда» Б. Решетілов – Запорізький марш ІІ відділ К. Ліхута – Поховайте та вставайте на вірші Т.Г. Шевченка Світова прем'єра! К. Полкінг – Sounds, Voices and dreams from Ukraine Ю. Шевченко – Ми є!, парафраз на мелодію М. Вербицького (Гімн України) у виконанні заслуженої артистки України Ольги Рукавішнікової. • Da Pacem Domine (22.11.2025) Гарді Мертенз – Da Pacem Domine, ор. 155 Девід Р. Хілінгхем – Ангели Апокаліпсису Ерік Вітакер – Lux Aurumque Вірко Балеї – «Agnus Dei» з Симфонії № 1 «Сакральні монументи» пам'яті Дмитра Бортнянського Девід Масланка – Реквієм Ян ван дер Руст – Мир на землі • Концерт-присвята: музика Феррер Феррана та поезія Павла Вишебаби (06.12.2025) Програма: І відділ Прем'єра в Україні! Феррер Ферран – El Santo Milagro / Святе диво ІІ відділ Прем'єра в Україні! Феррер Ферран – Симфонія № 3 «Великий дух» 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня: - Захистив творчий мистецький проєкт: «Диригент-особистість: вектори творчої реалізації в професійній діяльності». Отримав ступінь «Доктора мистецтва» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». 22.09.2025 року. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Стецький І. Постать Володимира Кожухаря як приклад диригента-особистості / VII Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексях», Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського (2-4 листопада 2023 року), Київ, 2023. 2. Стецький І. Творча діяльність диригента-лектора (на прикладі Леонарда Бернстайна) / XIII Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2023 року», Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, Кафедра історії світової музики (20-21 листопада 2023 року), Київ, 2023. 3. Стецький І. Постать Миколи Малька як диригента-педагога в контексті розвитку української школи оперно-симфонічного диригування / Науково-практична конференція «Національна музична інтонація: від історичних витоків до сучасності», Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, Кафедри теорії та історії музичного

						виконавства (19-20 квітня 2024 року), Київ, 2024. 4. Стецький І. 45 років Національному академічному духовому оркестру України / XIV Міжнародна наукова конференція пам'яті Марини Романівни Черкашиної-Губаренко «Ювілейні та пам'ятні дати 2024 року», Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, Кафедра історії світової музики (28-29 листопада 2024 року), Київ, 2024. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Диригент «Kyiv Symphony Orchestra» (2021-2022). Диригент «Київської опери» (2022-2023 рр.). Диригент Національного академічного духового оркестру України (з 2023 по сьогоднішня)
28374	Німченко-Опришко Ірина Іванівна	Доцент, який не має вченого звання доцента, Основне місце роботи	Загального та спеціалізованого фортепіано	Диплом спеціаліста, Київська державна ордену Леніна консерваторія ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1984, спеціальність: Фортепіано	39	ОК 2.3.15; 2.4.15 Загальне фортепіано Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Ідентифікаційний номер сертифікату c60f95b4bd874b45a0d86cbb47c44404. Навчальний курс Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів Курс наданий викладачем через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. Кількість годин – 60 годин (2 кредити ЕКТС). 2. Ідентифікаційний номер сертифікату 0928de43a91149988e290ae6b45119dd. Навчальний курс Підвищення кваліфікації педагогічних працівників: нові вимоги і можливості. Курс наданий викладачем через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. Кількість годин – 15 годин (0,5 кредита ЕКТС). 3. Свідцтво про підвищення кваліфікації ПІООД 21593122 / 000 140. Реєстраційний номер – 199 . Тема випускної роботи: Критерії визначення професійних компонентів науково-педагогічного працівника закладу вищої освіти мистецького спрямування. Найменування закладу: Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Язюна, Центр підвищення кваліфікації ПІООД імені Івана Язюна НАПН України за програмою підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників закладів вищої освіти. Кількість годин – 150 годин (5 кредитів ЕКТС). 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Вечір фортепіанної музики /сольне виконання/. 4 січня 2022 року// Сербія, м.Панчево Програма: Ф.Шуберт Експромт ля-бемоль мажор, ор.90 №4. Соната ля мінор, ор.164 (в трьох частинах). Р.Шуман «Дитячі сцени», ор.15. Дві п'єси «Зима» з Альбому для юнацтва, ор.68. Ф.Шопен Два ноктюрни, ор.9: №1 - сі-бемоль мінор, №2 - мі-бемоль мажор). Ф.Ліст Концертний етюд «Зітхання» (ре-бемоль мажор) 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії". 1. XXIX Міжнародна наукова конференція імені професора С. Бурого «Мова і культура». Секція «Мова сучасного мистецтва». Київ, 22-26 червня 2020 року. Тема доповіді: «Музична мова фортепіанних творів М.К.Метнера».

							2. Міжнародна науково-практична онлайн- конференція «Камерно-інструментальний ансамбль: витоки та сьогодення». Київ, 28 лютого 2021 року. Тема доповіді: «Система підготовки музиканта-ансамбліста в класі професора кафедри камерного ансамблю Київської державної консерваторії імені П.І.Чайковського – Людмили Євгенівни Цвірко /1935-2006/». 3. Всеукраїнська наукова конференція «Національна музична академія ім. П. І. Чайковського: соціокультурні виклики сучасності» (до 160-річчя НМАУ). Київ, 19-20 жовтня 2023 року. Тема доповіді: «Єлизавета Аркадіївна Зарицька: особистість, музикант, педагог». 4. Всеукраїнська науково-практична конференція «Камерно-інструментальний ансамбль у просторі і часі». Київ, 14-15 грудня 2023 року. Тема доповіді: «Фортепіанний квартет Й. Брамса №1, ор.25: виконавське інтонування як основа художньо-сислової єдності в ансамблі М.Аргеріх – Г.Кремер – Ю.Башмет – М.Майський». 5. Всеукраїнська науково-практична конференція «Українське музичне мистецтво крізь призму сучасності. Досвід поколінь» (до 160-річчя НМАУ імені П.І.Чайковського). Київ, 18-19 березня 2024 року. Тема доповіді: «Мова образної лірики в вокальних творах Юлія Сергійовича Мейтуса /1903-1997/. 6. V Міжнародна науково-творча конференція «Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку». Р о з д і л – «Музична психологія та філософія». Т е м а : «Активізація розумово-слухових здібностей студентів у процесі читання нот з листа в курсі загального та спеціалізованого фортепіано». Львів, 11 березня 2025 року. 14) керівництво студентом, який займав призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став перизером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став перизером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. Керівництво студентами-лауреатами Міжнародних конкурсів X Міжнародний конкурс «Київський колорит»: лауреат I премії - студентка I курсу Софія ЛОЗІНА /червень 2022 року/ III Міжнародний конкурс «Молоді віртуози» (Алмати, Казахстан): Гран-прі - студентка II курсу Софія ЛОЗІНА /травень 2023 року/. VI Міжнародний конкурс «СА ADAGIO» (Україна – Туреччина): лауреат I премії – студент I курсу кафедри хорового диригування Павло БРОНА /квітень 2024 року/. 2. Робота у складі журі VI Міжнародного онлайн-конкурсу CASPI ART (Туреччина) /06.04.2024 – 16.04.2024/. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:

						Участь у роботі міжнародної професійної спілки ЕІА – Європейської ліги інститутів мистецтв 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Робота на посаді концертмейстера: Київська держана консерваторія імені П.І.Чайковського (тепер – Національна музична академія України): кафедра хорового диригування /1993 - 2023 р.р./
29737	Вовк Роман Андрійович	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Київська державна орденна Леніна консерваторія імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1981, спеціальність: Кларнет, Диплом кандидата наук ДК 027468, виданий 09.02.2005, Аттестат професора ПР 010436, виданий 28.04.2015	41	ОК 2.5.4 Камерний ансамбль Тема дисертації, шифр, спеціальність: «Історія, акустична природа та виразні можливості аплікатури кларнета». 025 «Музичне мистецтво» 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Тростина кларнета (підгонка, підточування та обігрування) Історія становлення духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя. 36. наук. праць. Випуск 12 / Упорядник С.Д. Цюлюпа. – Рівне: Волинські обереги, 2020. – С. 7-14. 2. Вовк Р. А. Месіанство професора Володимира Апатського. Історія становлення духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя. 36. наук. праць. Випуск 13 / Упорядник С.Д. Цюлюпа. – Рівне: Волинські обереги, 2021. – С. 7-15 3. Вовк Р. А. Стипендіальна програма – 2023» (Дубай) Історія становлення духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя. 36. наук. праць. Випуск 13 / Упорядник С.Д. Цюлюпа. – Рівне: Волинські обереги, 2023. – С. 20-23. 4. Вовк Р. А. Світові досягнення кафедри дерев'яних духових інструментів НМАУ ім. П.І. Чайковського. . 36. наук. праць. Випуск 13 / Упорядник С.Д. Цюлюпа. – Рівне: Волинські обереги, 2024. – С. 12-21. 5. Вовк Р.А., Заболотний П.О. Вячеслав Тихонов – життєвий та творчий портрет виконавця, педагога, корифея кларнета Історія становлення духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя. 36. наук. праць. Випуск 17 / Упорядник С.Д. Цюлюпа. – Рівне: Волинські обереги, 2025. – С.7-23 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: 1. Голова разової спеціалізованої ради для захисту творчого мистецького проекту «Доктор мистецтва» Ян Чжеюй (вересень 2023). 2. Голова разової спеціалізованої ради для захисту творчого мистецького проекту «Доктор мистецтва» Маргарита Яковенко (листопад 2023) 3. Голова разової спеціалізованої ради для захисту творчого мистецького проекту «Доктор мистецтва» Павло Барабашук (вересень, 2024 р.) 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Член редакційної колегії наукового видання «Історія становлення та перспективи розвитку духової музики» Рівненського державного гуманітарного університету. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Провів 5 майстер класів у м. Біро (Іспанія), 2020 р 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком /

							проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Студенти класу здобули 44 Лауреатських звань на престижних всеукраїнських та міжнародних конкурсах (серед них Гран-прі та Перших премій) 1. Автор проєкту, організатор та Голова журі конкурсу серед випускників закладів середньої ланки музичної освіти України "Пам'яті ім. В. Апатського". 2. Участь у роботі журі всеукраїнських(4 рази) та міжнародних конкурсів (3 рази) у якості Голови журі. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Постійний Член Вченої Ради НМАУ(2020-2025рр.) та Профкому (2020-2023рр.)
214255	Терлецька Тетяна Олександрівна	Доцент, який не має вченого звання доцента, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, , рік закінчення: 1986, спеціальність: , Диплом магістра, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020202 Хореографія	22	ОК 2.10.18 Танець	Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 20.02-20.05.2023р. Київський національний університет театру кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого, факультет театрального мистецтва, кафедра хореографії та пластичного виховання, наказ №28-Д від лютого 2023року. Тема стажування-«Актуалізація, розширення фахових та наукових компетенцій». Довідка №332-08 від 23.05.2023. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за спеціальними спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проєкти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Балетмейстер-постановник танцювальних сцен у виставах здобувачів вищої освіти: -2023 р.-Комічна опера М. Вериківського «ВІЙ», курсова бакалаврська творча робота Пархоменко Н., Великий зал Оперної студії НМАУ ім.. П.І.Чайковського. -2023 р.-відео-опера М. Лисенка «Майська ніч», практична складова творчого мистецького проєкту творчого аспіранта з р.н. Воробйова С.Д. Запис у 123 ауд. - 2024 р. «Заграва» вечорниці за новим стилем. Курсова бакалаврська творча робота Канонік Ю., Мистецько-концертний центр ім.

							I.Козловського. -2024 р.- Опера Ю.Мейтуса «Украдене щастя». -2024 р.- Опера В. Кирейка «Лісова пісня». Випускна бакалаврська робота Пархоменко Н., Великий зал Оперної студії НМАУ ім.. П.І.Чайковського. -2024 р.-Дитяча опера-мюзикл Т. Ярошко «Як Марійка город врятувала». Магістерська творча робота Левченко Я. Дитяча музична академія «Давночок» Печерського району м. Києва. -2024 р.-Опера Дж. Россіні «Шовкова драбина». Практична складова творчого мистецького проекту творчого аспранта з р.н. Сімонові Н.В. Великий зал Оперної студії НМАУ ім.. П.І.Чайковського. -2025 р.- Опера Г.Доніцетті «Ріта». Магістерська творча робота Перегуди А.В. Арт-сцена КМАТОБ для дітей та юнацтва. -2025 р.- уривок з опери В.А.Моцарта «Bastien und Bastienne». Курсова творча бакалаврська робота Дробенюк К.Є. Фойє Оперної студії НМАУ ім. П.І.Чайковського. - 2025 р. Камерна моноопера К. Стеценка «Іфігенія в Тавриді» (на основі маловідомих творів К.Стеценка). Курсова творча бакалаврська творча робота Канонік Ю., Мистецько-концертний центр ім. І.Козловського. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1.Терлецька Т.О. Розробник Програми та силабус нормативної навчальної дисципліни «Танець». Галузь знань 02 «Культура і мистецтво». Освітній ступінь:бакалавр. Спеціальність 026. «Сценічне мистецтво», спеціалізація «Музична режисура». Курс1., 2023 р. 2. Терлецька Т.О. Розробник Програми та силабус нормативної навчальної дисципліни «Танець».. Галузь знань 02 «Культура і мистецтво. Освітній ступінь:бакалавр. Спеціальність 025. «Сценічне мистецтво», спеціалізація «Оперний спів». Курс1., 2023 р. 3. Терлецька Т.О. Розробник Програми та силабус вибіркової навчальної дисципліни «Танець». Галузь знань 02 «Культура і мистецтво. Освітній ступінь:бакалавр. Спеціальність 025. «Сценічне мистецтво», спеціалізація «Оперний спів». Курс 2;3;4, 2023 р. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": 1.2020 р. Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності». Тема доповіді: «Український танець в музичній виставі: сучасні трансформації та підходи до втілень». 2.2021 р. Міжнародна науково-практична конференція: «Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу». Тема доповіді: «Синтез художнього слова, вокалу та пластичного рішення обрядових дійств у виставі-містерії «Енеїда», за мотивами поеми І.Котляревського». 3.2022 р.-Міжнародна науково-практична конференція «Музично-театральне мистецтво у глобальному світі: проблеми і пошуки». Тема доповіді: «Пластично-хореографічне вирішення масових сцен в українській оперній виставі». 4.2024 р.-Міжнародна науково-практична конференція "Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції". Тема доповіді: «Вплив танцю на формування пластичної культури оперного виконавця». 5.2025 р. - Міжнародна науково-практична конференція «Музичний театр ХХІ століття в умовах видозміни парадигми художньої культури». НМАУ ім. П. І. Чайковського. 24-26 лютого 2025р. Тема доповіді «Роль українського народного танцю у підготовці майбутнього артиста оперного співу». 6.2025 р. IV всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасного мистецького життя України та світу». НМАУ ім. П. І. Чайковського .2-4 квітня 2025 р. Тема

						доповіді «Взаємозв'язок музичного супроводу з практичними завданнями по предмету "Танець"».. 7.2025 р. Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект»: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 5-7 травня 2025р. Тема доповіді «Рухова імпровізація на основі творів Мирослава Скорика як засіб набуття специфічних хореографічних навичок майбутніх співаків-акторів». 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1.Терлецька Т.О. Український танець у музичній виставі: сучасні трансформації та підходи до втілень/ Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності: матеріали між нар. наук.-практ. конф. Київ, 2-3 березня 2020 р./ Нац. муз. акад. України ім. П.І. Чайковського; ред.-упоряд. О.В.Касьянова. – Київ, 2020. – С.132-138. 2.Терлецька Т.О. Синтез художнього слова, вокалу, пластичного рішення, обрядових дій у виставі-містерії «Енеїда» за мотивами поеми Івана Котляревського/ Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу: матеріали між нар. наук.-практ. конф. Київ, 22-23 лютого 2021 р./ Нац. муз. акад. України ім. П.І. Чайковського; ред.-упоряд. О.В.Касьянова. – Київ, 2021. – С.99-103. 3. Терлецька Т.О. Вплив танцю на формування пластичної культури оперного виконавця/ Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції: матеріали міжнар.наук.-практ. конф.. НМАУ ім. П. І. Чайковського. 26-28 лютого 2024 р. С. 182-186. 4.Терлецька Т.О. Роль українського народного танцю у підготовці майбутнього артиста оперного співу/ Музичний театр ХХІ століття в умовах видозміни парадигми художньої культури: матеріали міжнар.наук.-практ. конф.. НМАУ ім. П. І. Чайковського. 24-26 лютого 2025 р. С.178-181. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): 20 років, артистка балету в Оперній студії НМАУ імені П.І.Чайковського.
189449	Фадеева Катерина Володимирівна	Професор, Основне місце роботи	Загального та спеціалізованого фортепіано	Диплом спеціаліста, Київська державна ордену Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1983, спеціальність: фортепіано, Диплом доктора наук ДД 007711, виданий 14.10.2009, Диплом кандидата наук КН 008165, виданий 21.06.1995, Атестат доцента ДЦ 000060, виданий 25.06.1998, Атестат професора АП 004222, виданий 09.08.2022	44	ОК 2.10.15 Загальне фортепіано Тема дисертації, шифр, спеціальність: «Сучасні комп'ютерні технології у дослідженнях музичної культури». 17.00.03 «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: У 2021 році пройшла Міжнародне стажування Східноєвропейському центрі фундаментальних досліджень при університеті в Брно, Академії акторського мистецтва в Празі та Технічного університету в Остраві. Обсяг 180 годин 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. K. Fadyeyeva. Technological Aspects of Use of Modern Intelligent Information Systems in Educational Activities by Teachers// UCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL. 21 № 9, Sep. 30 2021, p. 99–102. (видання Web of Science). S.Tkachuk, I.Poluboiaryna, O.La-pets, O.Lebid.O.Udalova. 2. K. Fadyeyeva. Distance Learning As A Means Of Stimulating Self-Education Of Higher Education Students // International Journal Of Computer Science And Network Security. VOL. 22, № 4, p. 705 – 709. (видання Web of Science). Shum, O; Pustovalov, S.; Skliar, O.; Khymych, O; Pukhno,S. 3. K. Fadyeyeva. Artificial intelligence as a technology of the future at the present stage of development of society// Laplage em Revista (International), vol. 7, n. Extra D. 2021, p. 391–397. (Фахове видання). 4. K. Fadyeyeva.Distance learning as an open educational system in the information society// Laplage em Revista (International), vol. 7, n. 3. Sept. – Dec. 2021, p. 330–337. (Фахове видання). 5. K. Fadyeyeva.The Heuristic Musical Computer Technologies in the Creativity of Modern Composers// Annals of the Romanian Society for Cell Biology. issue

							2021. Volume 25 issue 3. 4926-4935. (Фахове видання). 6. К. В. Фадєєва Походження та ранній розвиток музичного мистецтва (За археологічними матеріалами) // Українське музикознавство. 2023, № 49. С. 89–100. Співатор: С. Ж. Пустовалов. (Фахове видання). 7. К. В. Фадєєва М. М. Скорик «Шість предюдій та фуг для фортепіано»: логіко-конструктивні принципи музичного мислення» // Часопис. 2024, № 3 (64). С. 7–23. Співатор: А. Я. Скорик. (Фахове видання). 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: В. С. Косенко. Вибрані фортепіанні твори. Навчально-методичний посібник для студентів музичних спеціалізацій вищих навчальних закладів III–IV рівнів акредитації. Київ : ТОВ «Видавництво Ліра-К», 2021. 194 с. : нот. Співатор: В. В. Єрмаков. 11,2 у.а. ISBN 978-617-520-237-1 Робочі навчальні програми: Програма навчальної дисципліни «Загальне фортепіано» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Освітньо-професійна програма «Оперний спів», факультет вокальний та диригентський. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2021. 33 с. Програма навчальної дисципліни «Загальне фортепіано» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Освітньо-професійна програма «Оперний спів» (вибірково), факультет вокальний та диригентський. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2021. 33 с. Робоча програма «Загальне фортепіано» для студентів освітнього ступеня «Магістр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Освітньо-наукова програма «Оперний спів» (магістри, вибірково), факультет вокальний та диригентський. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2021. 33 с. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Досвід міжпредметних зв'язків у практиці кафедри загального та спеціалізованого фортепіано (співатор Магомедбекова Н. П.) // Загальне та спеціалізоване фортепіано: досягнення та перспективи: Збірник науково-методичних праць викладачів. Вип. 2. – Ред.-упоряд. Т. Омельченко. – Київ, НМАУ, 2021. – С. 37 – 44.; 2. Наукові рефлексії музиканта, піаніста, педагога Юрія Глуценка (співатор Єрмаков В. В.) // Загальне та спеціалізоване фортепіано: досягнення та перспективи: Збірник науково-методичних праць викладачів. Вип. 2. – Ред.-упоряд. Т. Омельченко. – Київ, НМАУ, 2021. С. 27 – 37.; 3. ЮВІЛЕЙ ПРИНИ ВІКТОРІВНИ ШЕСТЕРЕНКО //Журнал Музика . № 5; 2023. 4. «Будапештська постановка опери Віталія Кирейка «Лісова пісня» // Журнал «Музика» 5 лютого 2024 р. Тези: 5. Музичні навчальні комп'ютерні програми в сучасних умовах дистанційного навчання// XI Всеукраїнська науково-практична конференція «Сценічне та музичне мистецтво: науково-методичний аспект», Київ : КМАЕЦМ, 2021 р. С. 41–42. 6. Фадєєва К. В. «Михайло Вериківський: логіко-конструктивні принципи музичного мислення» (на прикладі циклу фортепіанних прелюдій). Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського. 2023. С. 330-333. 7. Єрмаков В. В., Фадєєва К. В. «Фортепіанні цикли Роберта Шумана «Дитячі сцени» і Віктора Косенка «24 дитячі п'єси»: образно-драматургічні паралелі» (співатор Єрмаков В. В.). Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2023, С. 334-338.
221647	Щириця Дмитро Олексійович	Доцент, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Національна музична академія України імені	20	ОК 2.14.1 Фах (творчість)	Тема дисертації: Творчість Едгара Вареза: взаємодія традиційного та креативного

				П.І. Чайковського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво - композиція, Диплом кандидата наук ДК 054006, виданий 15.10.2019, Атестат доцента АД 017182, виданий 30.01.2025			Шифр і найменування спеціальності: 025 – «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Міжнародне стажування «Метафізика музики» (за напрямками «Філософія музики», «Метафізика музики», «Історія та теорія музики», «Світова музична культура») доктора філософських наук, професора Інституту гуманітарних та соціальних наук Вроцлавської політехніки Яцека Александра Прокопські в обсязі 6 кредитів (180 годин), 1.04.2021–27.05.2021. Сертифікат №СА84-21 від 27.05.2021. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Написання музичних творів: «Дніпромузика» для інструментального ансамблю (2021). «Українська концертна увертюра» для симфонічного оркестру (2021). «О дражайше жизні время» («Ми Тебе зовсім марнуєм») для хору а' cappella на слова Григорія Сковороди (2022). Триптих на сл. Павла Тичини для мішаного хору а' cappella (2023). «Contra tenebris» для контрабаса та фортепіано (2024). «Oppositum alterius» для флейти і валторни (2024). «Колискова для небесних воїнів» для симфонічного оркестру (2025). «Руханка» для дитячого хору та фортепіано (2025). «Де ростуть горіхи» для дитячого хору та фортепіано (2025). Твори виконувались у фестивальних концертах. Нотні видання: П'єса для фортепіано «Український етюд» // «Форте qг Піано», Київ : Музична Україна, 2021. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Навчальні програми з дисциплін: «Основи хорового письма», «Хорове аранжування», «Читання партитур», «Інструментування» для спеціалізацій «Композиція» та «Оперно-симфонічне диригування», «Методика викладання фахових дисциплін», «Фахова практика (одноосібно); «Творчість (фах)», «Підготовка магістерської творчої програми» (фах), «Інструментування симфонічного твору та підготовка нотного матеріалу» для спеціалізації «Композиція», освітній ступінь «Магістр»; «Підготовка магістерської наукової роботи» для спеціалізації «Композиція», освітній ступінь «Магістр»; т«Поліфонія» для спеціалізації «Композиція», освітній ступінь «Бакалавр»; «Сольфеджіо» для спеціалізації «Композиція», освітній ступінь «Бакалавр»; (у співавторстві). 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконання наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до

[illegible]

							Чайковського, 28-29 листопада 2024 р. Тема доповіді: «Наповнення «пустелі» звуком: до 70-річчя створення «Déserts» Едгара Вареза». -Ювілейні і пам'ятні дати 2025 року. Міжнародна наукова конференція. Доповідь на тему: «Історія, що творить сучасність: до 100-річчя «Інтегралів» та 60-х роковин Едгара Вареза» (Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 20–21 листопада 2025 року). -Дев'ята міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Доповідь на тему: «Темброві пошуки Едгара Вареза: українські паралелі» (6–8 листопада 2025 року). 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; -Член оргкомітету музичного фестивалю «Київські музичні прем'єри» (2023-2025 рр., м. Київ). -Голова журі дитячого інтернет-конкурсу з композиції «Junior Impreza» (2020-2025 рр.). -Член журі IX Міжнародного конкурсу Євгена Станковича у номінації «Композиція» (червень 2021 р., дистанційний формат). -Член оргкомітету фестивалю «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (НМАУ ім. П. І. Чайковського, листопад 2022-2025 рр.). -Член журі композиторського конкурсу в рамках науково-творчого проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2022-2025 рр.). -Член журі Десятого всеукраїнського музичного конкурсу молодих композиторів імені Івана Карабиця (28 листопада 2025 р., м. Київ). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; -Член Національної спілки композиторів України, член Правління Київської організації Національної спілки композиторів України.
189449	Фадєєва Катерина Володимирівна	Професор, Основне місце роботи	Загального та спеціалізованого фортепіано	Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1983, спеціальність: фортепіано, Диплом доктора наук ДД 007711, виданий 14.10.2009, Диплом кандидата наук КН 008165, виданий 21.06.1995, Аттестат доцента ДЦ 000060, виданий 25.06.1998, Аттестат професора АП 004222, виданий 09.08.2022	44	ОК 2.9.14 Загальне фортепіано	Тема дисертації, шифр, спеціальність: «Сучасні комп'ютерні технології у дослідження музичної культури». 17.00.03 «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: У 2021 році пройшла Міжнародне стажування Східноєвропейському центрі фундаментальних досліджень при університеті в Брно, Академії акторського мистецтва в Празі та Технічного університету в Остраві. Обсяг 180 годин 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:

1. K. Fadyeyeva. Technological Aspects of Use of Modern Intelligent Information Systems in Educational Activities by Teachers// UCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL. 21 № 9, Sep. 30 2021, p. 99–102. (видання Web of Science). S.Tkachuk, I.Poluboiaryna, O.La-pets, O.Lebid,O.Udalova.

2. K. Fadyeyeva. Distance Learning As A Means Of Stimulating Self-Education Of Higher Education Students // International Journal Of Computer Science And Network Security. VOL. 22, № 4, p. 705 – 709. (видання Web of Science). Shum, O; Pustovalov, S.; Skliar, O.; Khymych, O; Pukhno,S.

3. K. Fadyeyeva. Artificial intelligence as a technology of the future at the present stage of development of society// Laplage em Revista (International), vol. 7, n. Extra D. 2021, p. 391–397. (Фахове видання).

4. K. Fadyeyeva.Distance learning as an open educational system in the information society// Laplage em Revista (International), vol. 7, n. 3, Sept. – Dec. 2021, p. 330–337. (Фахове видання).

5. K. Fadyeyeva.The Heuristic Musical Computer Technologies in the Creativity of Modern Composers// Annals of the Romanian Society for Cell Biology. issue 2021.Volume 25 issue 3.4926-4935. (Фахове видання).

6. К. В. Фадєєва Походження та ранній розвиток музичного мистецтва (За археологічними матеріалами)// Українське музикознавство. 2023, № 49. С. 89–100. Співатор: С. Ж. Пустовалов. (Фахове видання).

7. К. В. Фадєєва М. М. Скорик «Шість преюдіїв та фуг для фортепіано»: логіко-конструктивні принципи музичного мислення» //Часопис. 2024, № 3 (64). С. 7–23. Співатор: А. Я. Скорик. (Фахове видання).

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

В. С. Косенко. Вибрані фортепіанні твори. Навчально-методичний посібник для студентів музичних спеціалізацій III–IV рівнів акредитації. Київ : ТОВ «Видавництво Ліра-К», 2021. 194 с. : нот. Співатор: В. В. Єрмаков. 11,2 у.а. ISBN 978-617-520-237-1

Робочі навчальні програми:
Програма навчальної дисципліни «Загальне фортепіано» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Освітньо-професійна програма «Оперний спів», факультет вокальний та диригентський. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2021. 33 с.

Програма навчальної дисципліни «Загальне фортепіано» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Освітньо-професійна програма «Оперний спів» (вибіркова), факультет вокальний та диригентський. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2021. 33 с.

Робоча програма «Загальне фортепіано» для студентів освітнього ступеня «Магістр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», Освітньо-наукова програма «Оперний спів» (магістри, вибіркова), факультет вокальний та диригентський. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2021. 33 с.

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Досвід міжпредметних зв'язків у практиці кафедри загального та спеціалізованого фортепіано (співатор Магомедбекова Н. П.) // Загальне та спеціалізоване фортепіано: досягнення та перспективи: Збірник науково-методичних праць викладачів. Вип. 2. – Ред.-упоряд. Т. Омеляченко. – Київ, НМАУ, 2021. – С. 37 – 44.

2. Наукові рефлексії музиканта, піаніста, педагога Юрія Глуценка (співатор Єрмаков В. В.) // Загальне та спеціалізоване фортепіано: досягнення та перспективи: Збірник науково-методичних праць

						викладачів. Вип. 2. – Ред.-упоряд. Т. Омельченко. – Київ, НМАУ, 2021. С. 27 – 37.; 3. ЮВІЛЕЙ ІРИНИ ВІКТОРІВНИ ІШЕСТЕРЕНКО //Журнал Музика . № 5; 2023. 4. «Будапештська постановка опери Віталія Кирейка «Лісова пісня» // Журнал «Музика» 5 лютого 2024 р. Тези: 5. Музичні навчальні комп'ютерні програми в сучасних умовах дистанційного навчання// XI Всеукраїнська науково-практична конференція «Сценічне та музичне мистецтво: науково-методичний аспект», Київ : КМАЕЦМ, 2021 р. С. 41–42. 6. Фадєєва К. В. «Михайло Вериківський: логіко-конструктивні принципи музичного мислення» (на прикладі циклу фортепіанних прелюдій). Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського. 2023. С. 330-333. 7. Єрмаков. В. В., Фадєєва К. В. «Фортепіанні цикли Роберта Шумана «Дитячі сцени» і Віктора Косенка «24 дитячі п'єси»: образно-драматургічні паралелі» (співавтор Єрмаков В. В.). Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2023; С. 334-338.
31857	Станкович Євген Федорович	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна орденна Леніна консерваторія ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1970, спеціальність: композиція, Агестат професора 001510, виданий 12.03.1997	38	ОК 2.14.1 Фах (творчість) 1.) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Написання музичних творів: Концерт-сюїта у стилі ретро (концерт №6) для скрипки та симфонічного оркестру 2021 р. (23-26 хв.) Концерт №7 для скрипки та симфонічного оркестру 2021 р. (20 хв.) Весняна рапсодія для кларнета та фортепіано 2021 (7 хв.) Взяв би я бандуру для скрипки та фортепіано 2022 (7 хв.) Опера «Страшна помста» 2022 р. (190 хв.) Ораторія «Україна. Музика війни» 2023 (55 хв.) «Реквієм» для мецо-сопрано, баса, хору та симфонічного оркестру 2025 (40 хв.) Виконання творів 2021 Виконання творів – 34 рази 1. Spring Rapsody for clarinetto and piano 7 2. Concerto #6 for Violin and Symphony Orchestra (Concerto-Suite in Style Retro) in 4 parts (1 part – Aria, 2 part – Autumn Nocturne "When leaves are falling...", 3 part – Intermezzo (Otsul's playing) 4 part – Elegy) 23-26' Concerto #7 for Violin and Symphony Orchestra 20' 25-26 February "Opera Rustica" National Radio Company, Chamber orchestra of National House of Chamber and Organ Music , cond.B.Pliskh 25 May National Radio Company, Symphony Orchestra of National Radio Company. Cond. V.Sheyko. Chamber Symphony #10 (Dictum #2). Solo piano – D.Tavanets. June National Radio Company, Symphony Orchestra of National Radio Company. Cond. V.Sheyko. Chamber Symphony #9 18 January Kiev National Philharmonic of Ukraine. National ensemble of soloists "Kiev Kamerata" conductor V.Matyuhin. A.Piazzolla –Y.Stankovych "Adios Nonino" arrang. for violin and strings. Solo – B.Pivnenko 31 January Kiev National Philharmonic of Ukraine. National ensemble of soloists "Kiev Kamerata" conductor V.Matyuhin. R.Wagner –Y.Stankovych 5 Songs on Poems of M.Wezendock : "Der Engel", "Stehe still!", "Im Treibhaus", "Schmerzen", "Traume". "A Deep Well" folk song for soprano

							and chamber orchestra. Solo soprano – O.Nikityuk. 20 February Chamber orchestra of National House of Chamber and Organ Music, cond.B.Plsh, “Opera Rustica” 23 February Kiev National Philharmonic of Ukraine. National ensemble of soloists “Kiev Kamerata” conductor V.Matyuhin. solo – B.Stelmashenko. “Dances on Flowers” for flute and orchestra 21 March Kharkiv Region Philharmonic. Kharkiv Philharmonic Symphony Orchestra. Cond. Y.Yahno. solo saxophone – A.Stepanova. World premiere of “Carpathian Ballade” for Saxophone solo and Symphony Orchestra 23 April Lviv, Lviv Region Philharmonic. Lviv Region Philharmonic academic symphony orchestra. Cond. V.Kozlovsky (Poland). “Elegy” for strings 26 April National Radio and TV Channel (online) National Symphony Orchestra of Ukraine.cond. V.Sirenko. oratorio “Chornobyl Mother” 27 May - Kiev National Philharmonic of Ukraine. National ensemble of soloists “Kiev Kamerata” conductor Yalchin Adigezalov (Azerbaijan) “Mountain Legend” for violoncello and chamber orchestra solo – A.Zamkov. 25-31 May Kiev IX International instrumental competition named after Yevhen Stankovych 29 May Kharkiv Kharkiv Philharmonic. National ensemble of soloists “Kiev Kamerata” conductor Yalchin Adigezalov (Azerbaijan) “Mountain Legend” for violoncello and chamber orchestra solo – A.Zamkov. 30 May Dnipro Jews House of Arts “Menora” National ensemble of soloists “Kiev Kamerata” conductor Yalchin Adigezalov (Azerbaijan) “Mountain Legend” for violoncello and chamber orchestra solo – A.Zamkov. 27, 28 May Lviv Opera House Opera Folk-opera “When Fern is Blooming”. Art Director – V.Vovkun. 28 May Kiev Opera House for Youth. Ballet “May Night” (Midsummer night). 5-15 June Kiev IX International instrumental competition named after Yevhen Stankovych : composer’s competition 13 June Poland Aula Florianka ul.Sereno Fenna’a 15, Akademia Muzyczna im. K.Pendereckiego w.Krakow. “Na drodze do nowej harmonii. Magdalena Marganska-Dec (flute) “Dances on Flowers” for flute and piano 16 June National Radio House National ensemble of soloists “Kiev Kamerata” conductor V.Matuhiin Chamber symphony #3 for flute and strings, solo – B.Stelmashenko. 16, 17 June Lviv Opera House Opera Folk-opera “When Fern is Blooming”. Art Director – V.Vovkun. 17 June Kharkiv, Kharkiv National Philharmonic, “KharkivMusicFest-2021” National Symphony Orchestra of Ukraine cond. V.Sirenko, Narional Choir of Ukraine “Dumka” cond. Y.Savchuk Oratorio “Passions for Taras” 17 June ” Kiev National Radio Company House. Symphony orchestra of Nation Radio. Cond.V.Sheiko. Chamber symphony #9, solo piano Y.Mironchuk 21 June Kiev National Philharmonic of Ukraine. National ensemble of soloists “Kiev Kamerata” conductor V.Matyuhin. “Almost Serenade”for violin? Cello and chamber orchestra solo-K.Bondar (violin) and A.Zamkov (cello) 14, 15 August Lviv Opera House Opera Folk-opera “When Fern is Blooming”. Art Director – V.Vovkun. 6 September – Ternopil, Region Philharmonic. National Symphony Orchestra of Ukraine.cond. V.Sirenko. World Premiere Concerto #6 for violin and symphony orchestra (Concerto-Suite in Still Retro) in 4 parts (1 – Aria 2– Autumn Nocturne “ When leaves are falling...” 3 – Intermezzo (Gutsul’s playing) 4 – Elegy). Solo violin – O.Semchuk (Italy). 7 September – Ivan-Frankivsk, Region Philharmonic. National Symphony Orchestra of Ukraine.cond. V.Sirenko. World Premiere Concerto #6 for violin and symphony orchestra (Concerto-Suite in Still Retro) in 4 parts (1 – Aria 2– Autumn Nocturne “ When leaves are falling...” 3 – Intermezzo (Gutsul’s playing) 4 – Elegy). Solo violin – O.Semchuk (Italy). 10 September – Uzhgorod, Region Philharmonic. National Symphony Orchestra of Ukraine.cond. V.Sirenko. World Premiere Concerto #6 for violin and symphony orchestra (Concerto-Suite in Still Retro) in 4 parts (1 – Aria 2– Autumn Nocturne “ When leaves are falling...” 3 – Intermezzo (Gutsul’s playing) 4 – Elegy). Solo violin – O.Semchuk (Italy). 11 September – Lviv, Region Philharmonic. National Symphony Orchestra of Ukraine.cond. V.Sirenko. World Premiere Concerto #6 for violin and symphony orchestra (Concerto-

Suite in Still Retro) in 4 parts (1 – Aria 2 – Autumn Nocturne “When leaves are falling.” 3 – Intermezzo (Gutsul’s playing) 4 – Elegy). Solo violin – O.Semchuk (Italy).

19 September Ukraine. New York Ukrainian Institute of America “Music at the Institute” (MATI) “Almost Serenade” for 2 violins and piano (S.Ivakhiv, O.Krysa – violin, M.Chen – piano).

25 September – Kyiv, National Philharmonic of Ukraine. National Symphony Orchestra of Ukraine. cond. V.Sirenko. World Premiere Concerto #6 for violin and symphony orchestra (Concerto-Suite in Still Retro) in 4 parts (1 – Aria 2 – Autumn Nocturne “When leaves are falling.” 3 – Intermezzo (Gutsul’s playing) 4 – Elegy). Solo violin – O.Semchuk (Italy).

27 September – Poltava, Region Philharmonic. Symphony Orchestra of Poltava Philharmonic. cond. V.Skakun. Concerto #3 for violin and symphony orchestra Solo violin – T. Yaropud.

28 September – Kyiv, Theatre no Podil. Epilogues – trio

25 September – Kyiv, Kyiv, National Philharmonic of Ukraine. Chamber Choir “Kyiv”. Psalm #83.

20 October National Opera House (Kiev). Festival “Psalms of War”. National Symphony Orchestra of Ukraine. cond. V.Sirenko. National Choir of Ukraine “Dumka” cond. Y.Savchuk Oratorio “Passions for Taras” and Concerto #6 for violin and symphony orchestra (Concerto-Suite in Still Retro) in 4 parts (1 – Aria 2 – Autumn Nocturne “When leaves are falling.” 3 – Intermezzo (Gutsul’s playing) 4 – Elegy). Solo violin – O.Semchuk (Italy).

2022

ВИКОНАННЯ – 62 рази

19 January – Kyiv, National Philharmonic of Ukraine. National Symphony Orchestra of Ukraine. cond. V.Sirenko. Suite from the Ballet “Night before Christmas”.

23 January Kyiv Symphony Hall (sq.L.Ukrainky, 1). World premiere Sonata for flute, oboe and violoncello “Voices” (1966)

30 January Kyiv. Kyiv State Opera House of Ukraine. Renewal Ballet “Evenings on a Farm Near Dykanka”

09 February Kyiv, National Philharmonic of Ukraine, Concert “Ones visiting Great Vivaldi”. Ensemble of Classical music named by B.Lyatoshynsky of National House of Chamber and Organ Music of Ukraine. Cond. – B.Plish, solo violin – N.Pylatyuk. Chamber symphony #7 (part #3 – Ones visiting Great Vivaldi).

22 February Kyiv. Kyiv State Opera House of Ukraine. Renewal Ballet “Evenings on a Farm Near Dykanka”

15 March Rochester USA. Concerto #5 for violin and symphony orchestra. Solo – O.Krysa (violin)

26 March USA. The University of Maine Concert for Ukraine. Minsky Recital Hall. Ukrainian Poem for violin and piano. (S.Soroka – violin, Phillip Silver – piano)

2 April USA Macomb Center for Performing Arts. Ukrainian Poem for violin and piano. (S.Soroka – violin, Y. Gnezdilov – piano)

17 April Svalyava, Ukraine. Greek-catholic church of Christmas of St.Mary. Choir of Zakarpattia. Alleluia for mixed choir.

1 May Venice. Italy. “Musica per la Pace” Opera House La Fenice. Concerto #2 for violin and orchestra. National Symphony Orchestra of Ukraine. cond. V.Sirenko. Solo – D.Tkachenko.

3 May Bucha Ukraine. Orthodox Church. Opera Rustica (parts). Ukrainian Poem for violin and chamber orchestra. Solo – I.Plish. Ensemble of Classical music named by B.Lyatoshynsky of National House of Chamber and Organ Music of Ukraine. Cond. – B.Plish, solo violin – N.Pylatyuk.

6 May Lviv. Ukraine. Lviv National Philharmonic. “Ukraine – 2022. Muses are not Silent”. Elegy for String Quartet. (M.Hromadskya, F.Silivka – violins, M.Panchuk – viola, O.Lytvynenko – cello)

8 May Svalyava, Ukraine. Greek-catholic church of Christmas of St.Mary. Choir Cantus. Liturgy for mixed choir.

13 May Lviv, Ukraine. Lviv National Philharmonic. Lviv National Philharmonic Symphony Orchestra. Con. – V.Ploskina. Ukrainian Poem for violin and chamber orchestra.

15 May Germany. Ulm. Kyiv Symphony Orchestra. Cond.- Luigi Gaggero (Italy), Symphony #4 “Lirica”

20 May Lviv Opera House Opera Folk-opera “When Fern is Blooming”. Art Director – V.Vovkun. cond. V.Sirenko.

21 May Lviv Ukraine. Lviv National Philharmonic. Lviv National Philharmonic Symphony Orchestra. Con. – V.Svyohyp. Symphony #2 “Heroic”

25 May Georgia, Tbilisi. Chamber Symphone #3.

27 May Kyiv National Academy of music of Ukraine, Great Hall. National Symphony Orchestra of Ukraine. cond. V.Sirenko, National Academic Choir

							"Dumka". Oratorio "Passion for Taras". 3 June Kyiv National Academy of music of Ukraine, Great Hall. National Symphony Orchestra of Ukraine.conc. V.Sirenko. National Academic Choir "Dumka". Symphony #3, Concerto #2 for violin and orchestra (solo – D.Tkachenko) 3 June Kyiv National Philharmonic of Ukraine. National ensemble of soloists "Kyiv Kamerata" conductor O.Marinchenko. Chamber Symphone #3. Solo flute – D.Kuzmin 5 June Germany, Bayreuth. Cond. – O.Lyniv. Solo violin – A.Murza. Ukrainian Poem for violin and orchestra 6 June Kyiv. Church of St. Sophia . "Hlibna" Hall. Music Festival "Bouquet". Y.Gromov – piano, I.Zavgorodnyj – violin. "Triptych on Highland", Sonata Piccolo. 6 June Kyiv. Church of St. Sophia. Music Festival "Bouquet". National ensemble of soloists "Kyiv Kamerata" conductor O.Marinchenko. solo violin – B.Pivenko. "Touch of Angel" 11 June Kyiv National Philharmonic of Ukraine. National Symphony Orchestra of Ukraine. Cond. – T.Krysa. Solo – O.Krysa (USA) Concerto #5 for violin and orchestra. 12 June Lviv Ukraine. Lviv National Philharmonic. "Sumnoyi Drymby zvuky" for cello and piano. 16 June Lviv Ukraine. Lviv National Philharmonic. Lviv National Philharmonic Symphony Orchestra. Cond. – T.Krysa. Solo – O.Krysa (USA) Concerto #5 for violin and orchestra. 16 June Kyiv Church of St.Andrew. National ensemble of soloists "Kyiv Kamerata" conductor O.Marinchenko. Novella/Novel for chamber orchestra 16,17 June Lviv Opera House Opera Folk-opera "When Fern is Blooming". Art Director – V.Vovkun. cond. V.Sirenko. 24 June Kyiv National Philharmonic of Ukraine. Philharmonic Symphony Orchestra. Cond. – I.Palkin. Symphony #2 "Dramatic" ("Heroic") 7 July Japan World Premier Piece for violin and piano "Vzyav by ya Banduru" Solo – O.Krysa (USA) 25 July Kyiv. Church of St. Sophia . National Philharmonic of Ukraine. National ensemble of soloists "Kyiv Kamerata" conductor O.Marinchenko. Novella/Novel for chamber orchestra 2 August. Kyiv. National Philharmonic of Ukraine. Chamber ensemble named after B.Lyatishynsky. cond. B.Pliskh. Ukrainian Poem for violin and orchestra (solo – O.Dudnichenko). 5 August Kyiv. National Philharmonic of Ukraine. National Symphony Orchestra of Ukraine. cond. V.Sirenko. Symphonic Poem "Roksolana" 5 August Kyiv. Church of St. Sophia . Music Festival "Bouquet". National ensemble of soloists "Kyiv Kamerata" conductor O.Marinchenko. "Angel's Touch" for violin and chamber orchestra. Solo – B.Pivenko. 17 August National Philharmonic of Ukraine. Chamber orchestra of National Philharmonic of Ukraine. Cond. – N.Pinimarchuk. Solo violin – B.Pivenko. Concerto – Poem #1 for violin and symphony orchestra. 20 August St. Mark's Anglican Church. 41 Byron St, Niagara – on – the – Lake. Ontario. Canada. Music Niagara Festival 2022. "Glory to Ukraine" with Cameratis Ensemble. St. Beck – piano, S.Ivakhiv – violin. "Maydan Fresko", Angel's Touch, "Triptych on Highland". 22 August National Philharmonic of Ukraine. . National ensemble of soloists "Kyiv Kamerata" conductor O.Marinchenko. solo violin – K.Bondar. Chamber symphony #7. 30 August National Philharmonic of Ukraine. Chamber ensemble named after B.Lyatishynsky. cond. B.Pliskh. Opera Rustica. 19 September Kyiv. National Philharmonic of Ukraine. National ensemble of soloists "Kyiv Kamerata" conductor O.Marinchenko. Concert dedicated to 80-th birthday of Y.Stankovyeh. 2 Passacaglias for chamber orchestra, "Angel's Touch", Triptych "On the Highland", world premiere "Elegiac Rhapsody" for Fagotto solo and chamber orchestra. solo – T.Osadchyj. 23 September Dnipro. Dnipro Region Philharmony. Cond. – V.Ploskina, Chamber symphony #3. Solo – Y.Yakymenko. 24 September – Kyiv, National Philharmonic of Ukraine. National Symphony Orchestra of Ukraine. cond. V.Sirenko. Symphony #2 "Dramatic" ("Heroic") 25 September – Kyiv, National Philharmonic of Ukraine. National ensemble of soloists "Kyiv Kamerata" conductor – R.Revakovyeh (Poland). Elegy for string orchestra. 25 September USA. New York. MATI. East 79-th Street, New York. A Tribute to Y.Stankovyeh. – 80 th Birthday celebration. S. Ivakhiv (violin), D. Adkins (cello), St. Beck (piano), Melvin Chen (piano). Angel's Touch, Triptych on the Verkhovyna (Highland), Maidan Fresco, Piano Sonata, Anciand Mouttain

			Dances of Kerkhovyna, Sad Sakhovych of Drymba, Epiloques (trio). 26 September – Zhytomyr Ukraine. Region Philharmonic. National ensemble of soloists “Kyiv Kamerata” conductor – R.Revakovykh (Poland). Elegy for string orchestra. 28 September – Kropivnytskyj Ukraine. Region Philharmonic. National ensemble of soloists “Kyiv Kamerata” conductor – R.Revakovykh (Poland). Elegy for string orchestra. 27 September. Lviv. Lviv Philharmonia. Symphony orchestra of Lviv Philharmonia. Concerto #2 for Violin and Symphony orchestra. Solo violin – D.Tkachenko. cond – T.Kuchar. 29 September – Cherkasy. Region Philharmonic. National ensemble of soloists “Kyiv Kamerata” conductor – R.Revakovykh (Poland). Elegy for string orchestra. 2 October Uzhgorod. Region Philharmonic. A Tribute to Y.Stankovich. – 80 th Birthday celebration. Sinfonietta, Chamber symphony #3, Symphonic Poem, Choir works. Cond. – N.Svalyavchik. 2 October Svalyava. Church of St. Maria. A Tribute to Y.Stankovich. – 80 th Birthday celebration. Chamber Choir “Cantus”, cond – E.Sokach. Liturgy. 2 October National Philharmonic of Ukraine. Chamber ensemble named after B.Lyatishynsky. cond. B.Plsh. Chamber Symphonies #3, 6, 9. 21 October National Philharmonic of Odesa. Symphony orchestra of Odesa Philharmonia. Symphony #2 “Dramatic” (“Heroic”) 27 October Germany Berlin. KonzertHaus Berlin. Grossee Saal. Ukrainian Poem for violin and orchestra (solo – V.Sokolov). cond. – Christoph Eschenbach. 4 November. Lviv. Lviv Philharmonia. Symphony orchestra of Lviv Philharmonia. Concerto #1 for Violoncello and Symphony orchestra. 13 November Lviv. Lviv opera. World Premier of opera “The Terrible Vengeance” (libretto by M.Gogol). Conductors – V.Sirenko, I.Cherednychenko. Art director – A.Weirich (Germany). 25, 26 November Lviv. Lviv opera. World Premier of opera “The Terrible Vengeance” (libretto by M.Gogol). Conductors – V.Sirenko, I.Cherednychenko. Art director – A.Weirich (Germany).		
			11 December. Germany. Altenburg Hera Gurmay. Kyiv Symphony Orchestra. Cond. – L.Gadjero. Symphonic Poem. 18 December – Kyiv Basilica of St. Sophia. Chamber choir “Kyiv”, cond. – M.Gobdykh. Liturgy. 22 December – Germany. Berlin. Berliner Dom. Das Berliner Weihnachtskonzert. Rundfunkchor. Cond. – Gijs Leenaars. “Liturgie des heiligen Johannes Chrysostomos”. 23 December – Lviv. Lviv Philharmonia. Symphony orchestra of Lviv Philharmonia. Cond. – T.Kuchar. Chamber symphony #3 for flute and strings.		
			2023 ВИКОНАННЯ творів – 77 паіів Lviv National Philharmonic Orchestra of USA 2023 USA Tour: Cond. – T.Kuchar. Carl Topilow (conductor). Michailo Sosnovsky (flute) Chamber symphony #3 for flute and strings. 15 January Miami, Fl. – South Miama Made Cultural Center 19 January Avon Park, Fl. 23 January Athens, Georgia – University of Georgia 25 January Pembroke, North Carolina 1 February Houghton, New York – Houghton University 2 February Granville, Ohio 11 February Binghamton, New York – Osterhout Concert Theatre 13 February Storrs, Connecticut – Jongersen Auditorium, University of Connecticut 15 February. USA. New York. Carnegie Hall. 16 February Morristown, New Jersey 17 February New Brunswick, New Jersey – State Theatre of New Jersey 18 February Brookville, New York – Tilles Center for the Performing Arts, Long Island University 21 February Radford, Virginia 23 February Cleveland, Ohio – Metropolitan Campus Auditorium, CCC Metro Cuyahoga Community College Metropolitan Campus Auditorium, Cleveland. Lviv National Philharmonic Orchestra of Ukraine /Theodore Kuchar and Carl Topilow (conductors). Michailo Sosnovsky (flute)		
			26 February Champaign-Urbana, Illinois-Krannert Center, University of Illinois 20 January Lviv. Lviv State Opera. World Premier of opera “The Terrible Vengeance” (libretto by M.Gogol). Conductors – V. Sirenko, I.Cherednichenko. Art director – A.Weirich (Germany). 25 January Kyiv National Philharmonic of Ukraine. National ensemble of soloists “Kyiv Kamerata” conductor		

O. Marynenchenko. Elegy for String Orchestra.
27 January Lviv. Lviv State Opera. World Premier of opera "The Terrible Vengeance" (libretto by M.Gogol). Conductors – V.Sirenko, I.Cherednychenko. Art director – A.Weirich (Germany).
8 February Germany Munich. Munich Musikhoehschule. "Mirages".
15 February. USA. Las Vegas. University of Las Vegas. UNLV Symphony orchestra. Solo violin – O.Krysa. Concerto #5 for violin and symphony orchestra.
24 February. Lviv. Lviv State Opera. World Premier of opera "The Terrible Vengeance" (libretto by M.Gogol). Conductors – V.Sirenko, I.Cherednychenko. Art director – A.Weirich (Germany).
26 February. USA. University Of Tennessee School Of Music – Ready for the World Music Series: Ukraine. Sandra G. Powell Recital Hall Natalie L. Haslam Music Center. Ukrainian Poem for violin and piano. Solomia Soroka (violin), Angelina Gadelia (piano).
Pleading for Peace (Благання спокою) for Clarinet, Violin, and Piano. Sergei Vassiliev, clarinet, Solomia Soroka (violin), Angelina Gadelia (piano).
10 March Kyiv National Philharmonic of Ukraine. Symphony orchestra of Kyiv National Philharmonic of Ukraine. Conductor – Volodymyr Dyadyura. Solo violin – Dmytro Tkachenko. Concerto #2 for violin and orchestra.
11 March Kyiv National Composer's Union (Chekalenko, 32). Ukrainian Poem for violin and piano. Olga Akolishnova (violin), Volodymyr Voronchuk, (piano).
12 March Japan. Tokio. District of Hino. Ukrainian Poem. Solo violin – Chie Sewada.
24 March Basil Switzerland Symphony orchestra of Ukraine National Radio and TV. Conductor – V.Sheiko. Solo for Orchestra.
25 March
2 April. Germany Berlin. Berlin Philharmonic. Cond. – O.Lyniv. Elegy for string orchestra.
8 April Kyiv. Kyiv state opera. Ensemble Nota Bene. "Pleasing for Peace"
20 April Kyiv. National Philharmonic of Ukraine. Chamber ensemble named after B.Lyatishtynsky. cond. B.Plish. Sinfonietta #2 for 4 French Horns and Strings. Chamber Symphony # 6 and #7. Solo violin – Nazar Pylatyuk.
21 April Lviv. Lviv State Opera. World Premier of opera "The Terrible Vengeance" (libretto by M.Gogol). Conductors – V.Sirenko, I.Cherednychenko. Art director – A.Weirich (Germany).
21 April Kyiv. National Academy of Music. Concert Hall. Concert dedicated to 80-th anniversary of Y.Stankovych. Symphony orchestra and choir of National Academy of Music. Cond – Dilyaver Osman. Solo violin – Dmytro Tkachenko.
Symphonic Poem "Roksolana", Suite from Ballet "May Night", Spring Rapsody, Ukrainian Poem, Sinfonietta #1, Suite from oratorio "Passions for Taras".
24 April Kyiv. House of Opera. Ballet "May Night".
25 April Italy Fondazionetoscanni. Sonata for Violin and Piano. V.Sokolov – violin, Pettrache – piano.
27 April London England. Symphony "Larga". Conductor M.Levystkyi
28 April Lviv. National Lviv opera. Mirror Hall. National ensemble of soloists "Kyiv Kamerata" conductor – Volodymyr Sirenko. Chamber symphony #9 solo piano – Dmytro Tavanets. Chamber symphony #15 for viola and chamber orchestra. Solo viola – Valentyna Bugrak.
5 May. Lviv. National Lviv opera. Mirror Hall. "A Touch of Angel" for violin and piano. Violin – Bogdana Pivnenko, piano – Dmytro Tavanets.
7 May Lviv. National Lviv opera. Mirror Hall. Lviv Chamber orchestra. Conductor – I.Cherednychenko, solo flute – A.Karpiyak. Chamber symphony #3 for flute and strings.
12 and 13 May Warsaw Poland. Warsaw Philharmonic. Symphony Orchestra of National Philharmonic of Ukraine. Conductor – V.Dyadyura. Solo – D.Tkachenko.
Concerto #2 for violin and symphony orchestra.
17 May Kyiv. National Philharmonic of Ukraine. National Symphony Orchestra of Ukraine. cond. Ivan Cherednychenko. Symphonic Poem "Dnipro"
22 May Kyiv. Catholic Church. National Symphony Orchestra of Ukraine. conductor – Volodymyr Sirenko. National Choir Dumka. Cond. – Y.Savchuk. Oratorio "Passions for Taras".
24 May Kyiv Opera. Ballet "May Night"
31 May Kyiv. Festival "Music Premieres". National Philharmonic of Ukraine. National Symphony Orchestra of Ukraine. conductor – Volodymyr

							Sirenko. Symphony #5 "Symphony of Pastorales". Solo violin - Dmytro Tkachenko. Ukrainian Freedom Orchestra Tour Keri-Linn Wilson (Canada USA) - Conductor Valeriy Sokolov – violin Concerto #2 for violin and symphony orchestra 20 August Teatr Wielki. Opera Narodova We Wspoldracy 22 August Polish Baltic Philharmonic Gdansk 24 August Berlin Germany 27 August Lucerne Switzerland 28 August Amsterdam Holland 30 August Hamburg Germany 02 September Snape Maltings 03 September London England Barbican London TUOR Oksana Lyniv – conductor Chamber symphony #3 for flute and strings 21 June 19:30 Mainz, Mainzer Dom, Germany Ivanna Ternay (solo flute) 22 June 19:30 Berndorf, Sayner Hütte, Germany das Internationale Musikfestival Koblenz. Ivanna Ternay(solo flute) 23 June 19:30 Ingolstadt, Theater Ingolstadt, Germany Audi Festspiele Ingolstadt Festival Ivanna Ternay(solo flute) 20 August 16:00 Bayreuth, Stadtkirche Bayreuth, Germany, Young Artists Festival Bayreuth Daryna Bachynska (solo flute) 24 September 18:00 Vicenza, Teatro Comunale Vicenza, Italy Daryna Bachynska (solo flute) 25 September 11:30 Bologna, Auditorium Manzoni , Italy Daryna Bachynska (solo flute) 20 August Kyiv. Sophia National. Festival Bouquet. Ensemble Kyiv Camerata. Conductor – V.Sirenko. Solo flute – D.Kuzmin. Chamber symphony #3 for flute and strings. 24 August Lviv Opera House. Opera Folk-opera "When Fern is Blooming". Art Director – V.Vovkun. cond.I.Cherednichenko. National Ensemble of Soloists Kyiv Camerata Tour. Germany. Solo violin – B.Pivnenko. Chamber symphony #7 (last part) Once visiting Great Vivaldi. 01 September - Kyiv, National Philharmonic of Ukraine. Chamber Orchestra of National Philharmonics. cond. Natalia Ponomarchuk. Symphony #1 Lirica. 03 September Warsaw Poland. Kyiv Piano Duo. Ancient Mountain Dances. 09 September Lviv. Lviv Philharmonics. Lviv Philharmonic Orchestra. Conductor – Paul Mann (England) Symphony #2 (Dramatic) 29 September Kyiv. Kyiv State Opera House of Ukraine. Ballet "Evenings on a Farm Near Dykanka" 29 September Lviv. Lviv Philharmonics.Festival Contrasts. Kyiv Camerata Orchestra. cond. - I.Cherednichenko. solo flute – D.Kuzmin. "Dances on Flowers" for flute and chamber orchestra. 08 October - Kyiv, National Philharmonic of Ukraine. National Symphony Orchestra of Ukraine. cond. V.Sirenko. . National Choir Dumka. Cond. – Y.Savchuk. World Premiere Oratorio "Psalms of War" (Ukraine. Music of War.) 14, 15 October Lviv Opera House. World Premiere Oratorio "Psalms of War" (Ukraine. Music of War.) Art Director – V.Vovkun. cond.I.Cherednichenko. 27 October – Kyiv, St. Sophia Church. Festival Bouquet. Kyiv Camerata Orchestra. Solo violin – B.Pivnenko. conductor – I.Cherednichenko. 27 October – Kyiv, St. Sophia Church. Festival Bouquet. Kyiv Camerata Orchestra. Solo violin – B.Pivnenko. conductor – I.Cherednichenko. (14) 25 October – Berlin. Germany. Berliner Philharmoniker. Kyiv Symphony Orchestra. Conductor Christian Blex. Symphony #2 Dramatic 27 October – Kyiv, St. Sophia Church. Festival Bouquet. Kyiv Camerata Orchestra. Solo violin – B.Pivnenko. conductor – I.Cherednichenko. "Touch of the Angel" 02 November Kyiv. Kyiv State Opera House of Ukraine. Ballet "Evenings on a Farm Near Dykanka" 11 November USA Kimberton Arts Alliance. Rose Hall, Camphill Village at Kimberton Hills 1601 Pughtown Rd, Kimberton, PA Triptych "In the Highlands". Solomia Ivakhiv – violin, Melvin Chen – piano. 25 November - Lviv Opera House. World Premiere Oratorio "Psalms of War" (Ukraine.Music of War.) Art Director – V.Vovkun. cond.I.Cherednichenko. 17 December Lviv. Lviv State Opera. World Premier of opera "The Terrible Vengeance" (libretto by M.Gogol). Conductor - I.Cherednichenko. Art director – A.Weirich (Germany). 28 December – Kyiv, National

								Philharmonic of Ukraine. National Symphony Orchestra of Ukraine. cond. V.Sirenko. Hanukkah for symphony orchestra. 2024 Виконання творів – 60 разів 11 January Warsaw Poland. Warsaw Philharmonic. INSO Lviv Philharmonic Orchestra. Conductor – Dalia Stasevska. Simphonietta. 14 January – Berlin. Germany. Berliner Philharmoniker. Kyiv Symphony Orchestra. Conductor – Felix Kriger. Elegy in memory of Stanislav Ludkevych 30 January Kyiv, Fairmount concert hall. National ensemble of soloists “Kyiv Camerata” conductor – V.Sheiko. solo – B.Pivnenko, K.Suprun. Almost Serenade for violin, viola and chamber orchestra. 09 February Warsaw Philharmonic. Poland. Kyiv Symphony Orchestra. Symphony Poem dedicated to Stefan Turchak. 16 February Kyiv National Philharmonic of Ukraine. National Philharmonic orchestra. Conductor – M.Dyadyura. Suite from the Ballet “Queen Olga” 23 February Hera Germany Kyiv Symphony Orchestra, conductor V.Protasov, solo – Valeriy Sokolov. Concerto #2 for Violin and Orchestra. 24 February Leipzig Germany Kyiv Symphony Orchestra, conductor V.Protasov, solo – Valeriy Sokolov. Concerto #2 for Violin and Orchestra. 24 February - Lviv Opera House. Oratorio “Psalms of War” (Ukraine.Music of War.) Art Director – V.Vovkun. cond.I.Cherednichenko. 24 February Kyiv National Philharmonic of Ukraine. National Philharmonic orchestra. Conductor S.Golubnychyi. soloist – D.Tkachenko. Concerto #2 for Violin and Orchestra. 4 March Kyiv National Philharmonic of Ukraine. National ensemble of soloists “Kyiv Kamerata” conductor – V.Sirenko. Chamber symphony #3. solo – D.Kuzmin. Parts from Opera “Rustica”. Solo – T.Hodakova. 16 March Copenhagen Denmark. Kyiv Symphony Orchestra, conductor V.Protasov, solo – Valeriy Sokolov. Concerto #2 for Violin and Orchestra. 16 March Kyiv National Philharmonic of Ukraine. Trident String Trio. “Humble Pastoral” – trio. 29 March Lviv. Lviv State Opera. Opera “The Terrible Vengeance” (libretto by M.Gogol). Conductor - V.Sirenko. Art director – A.Weirich (Germany). 30 March Kyiv. Kyiv State Opera House of Ukraine. Ballet “Evenings on a Farm Near Dykanka” 31 March Kyiv National Philharmonic of Ukraine. Kyiv National Philharmonic Chamber Orchestra. Conductor – N.Ponomarchuk. solo – I.Tyutyunnykov. Chamber symphony #3. 13 April Kyiv. Kyiv State Opera House of Ukraine. Ballet “Evenings on a Farm Near Dykanka” 16 April Kyiv National Philharmonic of Ukraine. National ensemble of soloists “Kyiv Kamerata” conductor O.Marynchenko. Tryptych on Verchovyni for Violin and String Orchestra. Solo violin – B.Pivnenko 21 April Berlin Germany, Berliner Philharmoniker. Kyiv Symphony Orchestra, Christian Blex – conductor. Symphony #4 “Sinfonia Lirica” 26 April Paris France Reid Hall. Trio for violin, cello and piano “Music of a Scarlett Forest” 11 May Kyiv. Kyiv State Opera House of Ukraine. Ballet “Evenings on a Farm Near Dykanka” 17 May Lviv National Philharmonic. Lviv National Philharmonic symphony orchestra. Cond. – Teodor Kuchar. Suite from the Ballet “The Night before Christmas”. 19 May Kyiv National Philharmonic of Ukraine. Kyiv National Philharmonic Chamber Orchestra. Conductor – N. Ponomarchuk. solo – Michel Marang (Holland). Chamber symphony #5 for clarinet and chamber orchestra. 19 May Lviv. Lviv State Opera. Mirror Hall. Kyiv Camerata Orchestra. Cond – J.Marynchenko. „Finnish Lullaby” for chamber orchestra and 2 violins. 23, 24 May Kyiv. City opera for youth. “The ballet “May Night” 30 May Kyiv National Philharmonic of Ukraine. National ensemble of soloists “Kyiv Kamerata” conductor – Keri-Lynn Wilson (USA). Solo viola – K.Suprun. “The Mountain Legend” for viola solo and Chamber orchestra. 1 June Kyiv National Philharmonic of Ukraine. State Symphony orchestra of Ukraine. Cond – V.Ploskina. “Poem of Sorrow” for symphony orchestra. 2 June Wien Austria. Wiener Konzerthaus. Grober Saal. Weiner Festwochen festival. Oksana Lyniv – conductor. Kyiv Symphony Orchestra. Soloists: Shevchenko – basso, Alexander Schulz – tenor, Philip Kelz – narrator.

									Kaddish Requiem „Babyn Yar“. 5 June. Freiburg Germany. Youth orchestra of Ukraine. Cond. – O.Lyniv. solo violin – D.Tyshchenko. Concerto #3 for solo violin and symphony orchestra. 21 June. London, England St. James Piccadilly Church. Liichtar Orchestra. Cond. – M.Levytskyi. solo – S.Bulyha. “Ukrainian Poem” for violin and chamber orchestra 23, 24 June Lviv Opera House. Folk-opera “When Fern is Blooming”. Art Director – V.Vovkun. cond.I.Cherednichenko. 28 June Kyiv National Philharmonic of Ukraine. Kyiv National Philharmonic symphony orchestra. Cond. – M.Dyadyura. Suite from the Ballet “Prometheus” 7 July Kyiv. Vere Music Hub (vul. Malopidvalna) Open Stage Concert. Epilogues for Piano Trio. 19 August April Kyiv National Philharmonic of Ukraine. National ensemble of soloists “Kyiv Kamerata” conductor D. Logvin. Symphonic Poem Dniro. 23, 24 August Lviv Opera House. Folk-opera “When Fern is Blooming”. Art Director – V.Vovkun. cond.I.Cherednichenko. 30 August Kyiv. Kyiv State Opera House of Ukraine. Ballet “Evenings on a Farm Near Dykanka” 7 September Lviv National Philharmonic. INSO Symphony orchestra. Conductor – Paul Mann (England). Symphony #4 (Lirica) 21 September Kyiv. Kyiv State Opera House of Ukraine. Ballet “Evenings on a Farm Near Dykanka” 27 September Lviv, Lviv National Philharmonic, Music Festival “Conctrasts – 30”, conductor – V.Syvokhyp. Chamber symphony #10 “Dictum 2” 28 September Poland, Gostyn-Swieta Gora, Musica Sacromontana (XIX Festival Muzyki Oratoryjnej solo violin – B. Pivnenko, conductor – I. Cherednichenko.) Touch of Angels for violin and chamber orchestra, Finnish Lullaby for violin, viola and string orchestra. Solo violin – K. Bondar, viola – V. Bugrak. 30 September Kyiv, National Academy of Music of Ukraine. Music Festival “Kyiv Music Fest”. Trio “Prayer for Peace” for clarinet, violin and piano 4 October Lviv. Lviv State Opera. Opera “The Terrible Vengeance” (libretto by M.Gogol). Conductor - V.Sirenko. 5 October Kyiv National Philharmonic of Ukraine. National symphony orchestra of Ukraine. Cond. – V. Ploskina. Symphonic Poem Dniro. 5 October Kolomyia, Regional Philharmonic. National ensemble of soloists “Kyiv Camerata” conductor – Keri-Lynn Wilson. Solo viola – K.Suprun. The Mountain Legend for Viola and chamber orchestra 6 October Chernivtsi, Regional Theater of Drama, National ensemble of soloists “Kyiv Camerata” conductor – Keri-Lynn Wilson. Solo viola – K.Suprun. The Mountain Legend for Viola and chamber orchestra 7 October Great Britain, London, Cadogan Hall. Lviv National Philharmonic Orchestra of Ukraine, conductor – T. Kuchar, solo flute – M. Sosnovskyi. Chamber symphony #3 for flute and strings. 8 October USA New York Jorhensen Center for the Performing Arts “With Ukraine in Our Hearts”. Solomia Ivakhiv (violin), Melvin Chen (piano), Darrett Adkins (cello). “Epilogues” for Piano Trio 19 October London, UK, Old Sessions House. Kyiv Art Sessions Bouquet Kyiv Stage Festival. “Thinking of Home” – the ArteHatta Chamber Ensemble. violin solo – M. Kotorovich. “ The Morning Music” for violim and strings. 19 October Kyiv. Kyiv State Opera House of Ukraine. Ballet “Evenings on a Farm Near Dykanka” 21 October Volzburg Germany. Shtefan Fruch – conductor. Kyiv Symphony Orchestra, solo – Valeriy Sokolov. Concerto #2 for Violin and Orchestra. 23 November – Kyiv National Philharmonic of Ukraine. President Orchestra, National ensemble of soloists “Kyiv Camerata”, National Choir Dumka, conductor – Keri-Lynn Wilson (USA). Requiem for Those Who Died in Femine Tour of National Symphony orchestra of Ukraine, conductor – V. Sirenko. Ancient Mountain Dances for symphony orchestra 18.11.2024 - Queen Elisabeth Hall, Antwerp, Belgium 21.11.2024 - Vaduzer Saal, Vaduz Liechtenstein 22.11.2024 - Stadthalle Lohr am Main, Lohr am Main 26.11.2024 - Stadttheater Ingolstadt, Ingolstadt, Germany 28.11.2024 - Theater Casino Zug, Zug< Switzerland 05.12.2024 - Filharmonia Narodowa,

							Warsaw Poland 2025 Виконання творів – 17 разів до серпня 2025. 24 January Lviv. Lviv State Opera. Conductor – I. Cherednichenko. Oratorio Psalms of War. 25 January. Kyiv National Philharmonic of Ukraine. Kyiv Soloists Orchestra. Conductor V.Sirenko, solo D.Tkachenko (violin), Yaroslav Venger (viola). Almost Serenade for violin, viola and chamber orchestra 25 January Kyiv. Kyiv State Opera House of Ukraine. Conductor – V.Oliynyk. Ballet “Evenings on a Farm Near Dykanka” 26 January England, London. Conductor – N.Ponomarchuk. Chamber symphony #3 27 January Kyiv National Philharmonic of Ukraine. National Symphony Orchestra of Ukraine. Conductor V.Sirenko, solo B.Pivnenko (violin). Concerto #4 for violin and symphony orchestra. 9 March Kyiv National Philharmonic of Ukraine. Chamber orchestra of Philharmonic. Conductor – V.Runchak. Sinfonia Lirica (Symphony #4). 12 March Kyiv National Philharmonic of Ukraine. National ensemble of soloists “Kyiv Camerata” conductor – V.Sirenko. solo – M.Holovko, O.Boyko. Opera Rustika. 22 March Kyiv. Kyiv State Opera House of Ukraine. Conductor – V.Oliynyk. Ballet “Evenings on a Farm Near Dykanka” 3 April Kyiv National Philharmonic of Ukraine. Kyiv Soloists Orchestra. Conductor V.Sirenko, solo D.Tkachenko (violin). Dedication for violin and chamber orchestra. 25 April Kyiv National Philharmonic of Ukraine. National Philharmonic orchestra. Conductor – N.Stets. Symphonic Poem Roksolana. 26 April Kyiv. Kyiv State Opera House of Ukraine. Conductor – V.Oliynyk. Ballet “Evenings on a Farm Near Dykanka” 3 May Kyiv National Philharmonic of Ukraine. Kyiv Soloists Orchestra. Conductor V.Sirenko. Piece for Orchestra Ancient Mountain Dances. Arr. Vs. Sirenko 16, 17 May Kyiv. Kyiv Opera. “The ballet “May Night” 6, 7 June Lviv Opera House. Folk-opera “When Fern is Blooming”. Art Director – V. Vovkun. cond. I. Cherednichenko. 1 August Kyiv State Opera House of Ukraine. Conductor – V.Oliynyk. Ballet “Evenings on a Farm Near Dykanka” Фондові ЗАПИСИ: 2021 1. Spring Rapsody for clarinetto and piano 7 2. Concerto #6 for Violin and Symphony Orchestra (Concerto-Suite in Style Retro) in 4 parts (1 part – Aria, 2 part – Autumn Nocturne “When leaves are falling...”, 3 part – Intermezzo (Gutsul’s playing) 4 part – Elegy) 23-26’ Concerto #7 for Violin and Symphony Orchestra 20’ – 50 хвилин 2022 World Premiere of opera “The Terrible Vengeance” (libretto by M.Gogol) 190’ 2023 Ukrainian Radio and TV Symphony Orchestra. Conductor – Volodymyr Sheiko. Overture Synfonietta #1 – 15 хвилин. 2025 1. 15 Chamber Symphonies, Symphony #1 Largo, Symphony #4 Lirica Chamber Orchestra of National Philharmonic of Ukraine, conductor – N.Ponomarchuk 2. Elegy Rapsody for basso and symphony orchestra Symphony orchestra of National Radio Company of Ukraine Solo – N.Stets, conductor – V. Sheyko. – 340 хвилин 9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю); -Брав участь в роботі комісій та Колегії Міністерства культури та інформаційної політики України з

						різних творчих та організаційних питань, а також працював в комісіях на проведення конкурсних відборів Управління культури та Міністерства культури та інформаційної політики України 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; -Голова журі Всеукраїнського конкурсу «Українська концертна увертюра» (м.Київ, 2021). -Голова журі Міжнародного інструментального конкурсу Євгена Станковича (Київ. IX Міжнародний інструментальний конкурс Євгена Станковича (25-31 травня) та IX Міжнародний інструментальний конкурс Євгена Станковича: Конкурс композиторів (5-15 червня 2020 р.) -Голова журі Міжнародного конкурсу композиторів імені Мирослава Скорика (м.Львів, вересень, жовтень 2021 р.). -Член журі премії імені А. Веделя (2023 р.) -Голова журі X Міжнародного інструментального конкурсу Євгена Станковича (3-5 травня 2024 р.). -Голова журі конкурсу ім. Мирослава Скорика (Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2025 р.). -Художній керівник фестивалю «Київ Музик Фест». 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної спілки композиторів України, почесний голова Національної спілки композиторів України. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Написання музики до кінофільмів, музика на замовлення - написання балетів, опер тощо.	
204364	Жарков Олександр Миколайович	Професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна ордену Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1991, спеціальність: Музикознавець, Диплом кандидата наук КН 005623, виданий 30.06.1994, Атестація доцента 003516, виданий 21.12.2001, Атестація професора АП 006749, виданий 24.04.2025	35	ОК 2.13.20 Основи музикознавчих досліджень Тема дисертації: "Художній переклад в музиці: проблеми і рішення". Шифр і найменування спеціальності: 17.00.02 – «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Стажування в рамках міжнародно-науково-творчого проєкту «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до виконавської інтерпретації». Сертифікат № 148/21-12, виданий КІМ імені Р.М. Глієра (60 годин (2 кредити ECTS), 15.12.2020 – 15.01.2021) Стажування в рамках The International Internship Program for Qualification Improvement on the topic: «Modern Scientometrics and Digital Technologies: Innovative Tools For Researchers». Сертифікат № SU1243 виданий 26.12.2024 Baltic International Academy (60 class hours and 120 hours of distance learning, 6 ECTS). Міжнародне науково-педагогічне стажування у Балтійській	

							міжнародній академії «Topical Educational-Discipline Tracks in Musicology and Culture Studies Together with System European Innovations». Сертифікат № CSI-021202-BSA від 12.01.2025 (180 teaching/working hours, 6 ECTS) 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Zharkova Valeriya, Ivannikov Tymur, Filatova Tetiana, Zharkov Oleksandr, Antonova Olena. Choral Music by Samuel Barber: Genre and Style Aspects // Studia Universitatis Babes-Bolyai Musica. Volume 67. Special Issue 1. Jul. 2022. Page 63-77. DOI: 10.24193/subbmusica. 2022.spiss1.05https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000826256900005 2. Valeriya Zharkova, Oleksandr Zharkov, Olena Antonova, Tetiana Filatova, Ganna Rizaieva. G. Ligeti's Hamburg Concerto as a Summary of Late Artistic Tendencies. Harmonia: Journal of Art Research and Education. 2023. Vol 23. No 2. P.333-345. DOI 10.15294/harmonia.v23i2.45933 https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85181489407&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=f54ff239c6d070135d84a5e0e64f299b&sot=b&sdt=b&s=TITLE-ABS-KEY%28G.+Ligeti%E2%80%99s+Hamburg+Concerto+as+a+Summary+of+Late+Artistic+Tendencies%29&sl=84&sessionSearchId=f54ff239c6d070135d84a5e0e64f299b&relpos=0 3. Zharkova, V., Zharkov, O., Shang, Y. (2024). THE VOCAL CYCLE "MACHINES AGRICOLES" AS A MANIFESTATION OF DARIUS MILHAUD'S CREATIVE CREDO. Yegah Musicology Journali, 7(3), 147-177. https://doi.org/10.51576/ynd.1519103 https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=58794609000 4.Valeriya Zharkova, Oleksandr Zharkov, Ganna Rizaieva. Overture "Shéhérazade" by Maurice Ravel: genre and semantic projections. Studia Universitatis Babes-Bolyai Musica. 2024. Volume 69. № 2. P. 207 – 216. DOI: https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.2.14https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001416742400018 1. Подвійна природа функціонування тембру в оркестрових творах: інтерпретаційний аспект // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2020. Вип. 129. С.140-152. 2. Техніка композиції як мовний механізм: від правила до звучання // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2021. Вип. 132. С.9-23. 3. Темброва композиція «Prélude à l'Après-midi d'un faune» Клода Дебюссі: стильовий аспект// Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2021. Вип. 135. С.96-111 (у співавторстві з Коханик І.М.) 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Навчально-методичний контент гутл-класів для курсів «Аналіз музичних творів», «Поліфонія» і «ОНДР» для

							студентів фортепіанного, оркестрового, вокального та історико-теоретичного факультетів (усього з 2021 року 16 гутл-класів); програма навчальної дисципліни «Аналіз музичних творів» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво»; програма навчальної дисципліни «Поліфонія» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво»; Програма навчальної дисципліни «Семіотичний аналіз музичного тексту» для студентів освітнього ступеня «Магістр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво»; Програма навчальної дисципліни «Основи науково-дослідної роботи» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; - О.Корчев «Деривація як тип розвитку в музиці ХХ століття», НМАУ, 2023, доктор філософії 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Виступав в якості офіційного опоненту на захистах дисертацій: 1. Клендій Олександра Юрївна «Редакції скрипкових концертів ХІХ століття: критерії генерування», Харків, 2023. 2. Пашковська Маргарита Олександрівна «Актуалізація тембробразу альт в пізній творчості композиторів ХІХ-ХХІ століть», Харків, 2023. 3. Холодкова Олена Сергіївна «Поетика сольних та ансамблевих скрипкових творів Г. Ф. Телемана в контексті барокової риторики», Харків, 2024. В якості рецензента на захистах дисертацій: 1. Шаріна Анастасія Вікторівна «"Розширені" фортепіанні техніки: визначення, типологія, практична реалізація (на прикладі сольних творів сучасних українських авторів)», Київ, 2022. 2. Вердіян Маріам Сергіївна «Симфонії Авета Тертеряна: композиційно-драматургічні аспекти», Київ, 2022. 3. Дзізінська Наталія Олександрівна «Скрипкова музика Бейли Бартока: жанрово-стильові виміри», Київ, 2023. 4. Іванова Інна Сергіївна «Вербальний компонент у сучасній вокальній музиці: способи звукової реалізації (на матеріалі багатоголосних творів a cappella українських авторів)», Київ, 2024. 5. Постовойтова Світлана Олександрівна «Великий поліфонічний цикл як композиційно-драматургічна цілісність (на матеріалі фортепіанних творів українських композиторів ХХ — початку ХХІ століття)», Київ, 2024. 6. Сук Олексія Олександрівна «Новітні засоби акустичної та електроакустичної вокальної композиції», Київ, 2024 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Член Міжнародного музикознавчого товариства «Спільнота «Музикознавці України у світовій культурі»
6666	Зінкевич Олена Сергіївна	Професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна ордену Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1966, спеціальність: музикознавство, Диплом доктора наук ІС 000162, виданий 12.02.1988, Атестація професора ПР 005399, виданий 31.05.1990	55	ОК 2.13.18 Музична критика: теорія і методика	Тема дисертації: Українська симфонія в світлі діалектики традиції і новаторства. Шпифр, найменування спеціальності: 17.00.03 – «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Сертифікат №175/25-43 120 годин (4 кредити ECTS) КМAM ім. Р. М. Глієра 2025 р. Сертифікат №161/24-32 180 годин (6 кредитів ECTS) КМAM ім. Р. М. Глієра 2024р. Сертифікат №161/24-75 120 годин (4 кредити ECTS) КМAM ім. Р. М. Глієра 2024 р. Сертифікат №148/21-04 60 годин (2 кредити ECTS) КМAM ім. Р. М. Глієра 2021 р.

							1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. «Дмитро Шостакович у романі William T. Vollmann's "Europe Central"». // Науковий вісник НМАУ. Вип. 133. Київ. 2022. С.134-144.. 2. Алла Загайкевич: послання Каролі Шимановському. // НВ НМАУ імені П. І. Чайковського. Вип. 136: Історія музики: проблеми, процеси, персони. К. 2023. С.8-21 3. The Conservatoire in occupied Kiev (19 September 1941 to 6 November 1943) // The Routledge Handbook to Music under German Occupation, 1938-1945. Propaganda, Myth and Reality. Edited by David Fanning and Eric Levi. London and New York. Routledge Taylor& Francis Group.2021. P.33-60. 4. Die Aufführung von Wagners Opern in Kiev im 19. Jahrhundert (basierend auf dem Material der Kiewer Zeitungen). // Musik in der Ukraine Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig. Heft 24. Leipzig. 2022.S.327-339. 5. «The Mahler's reception in Ukrainian symphonism". // Three International Musicological Conferences in Vienna. Vienn. 2022. P. 50-59. 6. «The Role of the Second Viennese School in the Formation of the Ukrainian Avant-garde of the 1960s». // Three International Musicological Conferences in Vienna. Vienn. 2022. P. 159-177. 7. «Sound worlds of Alla Zagaykevych (Modern technologies in Ukrainian music)». // Three International Musicological Conferences in Vienna. Vienn. 2022. P. 286-295. 8. The life of Sibelius' music in Kiev (1902-1906) // Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig. Heft 25. Leipzig 2023. S.223-229. 9. Franz Liszt in Kyiv (1847). // Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig. Heft 26. S.177-187. https://we.tl/t-OdvogsOkfh 10. "Київський авангард" vs "генеральна лінія". Грабовський. Хоку // Мистецтво в обороні. Київ, "Фенікс".2024. С.247-268. 11. З історії Київського музичного училища. // Київське музикознавство. Вип.3. К.,2025. С.13-44. 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); - Українська симфонія 1970-80-х рр. Генетико-типологічний аспект. Монографія. К.2023. 12-9 др.арк. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; 1. Кандидатська дисертація Волик О.О. «Поетика етюдів Шопена: музикознавча та виконавська інтерпретації». На захисті – рецензент. Захист 26.05.21 2. Рецензент на захисті Б.Решетілова «Концерт для фортепіано зі струнним оркестром у XX столітті: генезис, еволюція, специфіка трактовки камерності». Захист 31.05.21 3. Рецензент на захисті дисертації В.Пешкової «Мадригал у творчості Клаудіо Монтеверді: авторське прочитання постичного тексту». 22.09.21 4. Офіційний опонент дисертації Н.

[illegible]

						3. Член ISM (міжнародного музикознавчого товариства). 4. Член інтернаціональної Асоціації «Історія музики Східної і Центральної Європи» (з центром в Лейпцигу).
169540	Кадирова Лариса Хамидівна	Професор, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва імені І. К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1981, спеціальність: театрознавство, Атестація доцента 012809, виданий 15.06.2006, Атестація професора 008149, виданий 26.10.2012	21	ОК 2.10.11 Сценічна мова 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Театралізовані літературно-музичні композиції у форматі концертів-заліків студентів спеціальностей «Музичне мистецтво», «Сценічне мистецтво» • «Маруся Чурай» за історичною однойменною драмою Л.Костенко • «Українська класична та сучасна поезія» • «Поетична сонетна форма» • «Сонети У.Шекспіра» • «А.П.Чехов та народна пісня Сумщини» • «Монолог та діалог в історичному літературному контексті». 2. 10.09 2020р. – прем'єра спектакля «Таємниця Шопена» Е.Шмітт (зі студентом 2-го курсу музичної режисури О.Бондар). 3. Сценарій та ведуча телефільму «Ліна Костенко. «Маруся Чурай. Словідь», «Ліна Костенко. Вірші різних років». 4. Цикл радіопередач «Театр Лариси Кадирової» - протягом року на радіо Культура. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Кадирова Л.Х. Сценічна мова: робоча програма та силабус нормативної навчальної дисципліни для студентів першого курсу освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійною програмою «Музична режисура» - Київ, 2022. - 25 с Кадирова Л.Х. Сценічна мова: робоча програма та силабус вибіркової навчальної дисципліни для студентів другого – четвертого курсів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійною програмою «Музична режисура» - Київ, 2022. - 33 с. Кадирова Л.Х. Сценічна мова: робоча програма та силабус вибіркової навчальної дисципліни для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійною програмою «Музична режисура» - Київ, 2022. - 23 с. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; 1. Член трьох разових спеціалізованих вчених рад із захисту докторів мистецтва: - Воробйов С.Д. Наукове обґрунтування творчо-мистецького проєкту на тему «Режисерське вирішення національних образів у оперному проєкті "Майська ніч" за твором Миколи Лисенка» (29 вересня 2023). - Воронова Т.О. Наукове

							обґрунтування творчо-мистецького проєкту на тему «Опера Джакомо Пуччіні «Тоска»: режисерсько-комунікативний аспект утілення» (26 вересня 2024 р.) -Сімонова Н.В. Наукове обґрунтування творчо-мистецького проєкту на тему «Жанр комедії положень опери Джоаккіно Россіні «Шовкова драбина»» (30 вересня 2024 р.). 2.Голова разової спеціалізованої вченої ради із захисту докторів мистецтва: -Рижова М.М. Наукове обґрунтування творчо-мистецького проєкту на тему «Ліричний перформанс за монооперами "Самотність" та "Листи кохання" Віталія Губаренка. (12 вересня 2025). 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": 1. Міжнародна науково-мистецька конференція «Першим було Слово» - Національний академічний драматичний театр ім.Івана Франка – жовтень 2020 – автор проєкту і модератор. 2. Міжнародна відео конференція «Шляхами до Тараса Шевченка» (читають митці світу – Іспанія, Хорватія, Польща, Німеччина, Україна тощо) 2020рік: 3. Всеукраїнська відеоконференція «Ні, я жива» до 150-ліття від дня народження Лесі Українки, 2021р: 4. Міжнародна відео конференція «Шляхами до Лесі Українки» читають митці світу (Іспанія, Німеччина, Хорватія, Польща, Україна тощо), вересень – жовтень 2021 р. 5. Виступ на конференції, присвяченій 95-річниці журналу «Всесвіт». Серпень, 2020 рік. 6. Міжнародна науково-практична конференція «Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції». Тема доповіді: «Популяризація видатних постатей культури і мистецтва в літературних програмах українського радіо і телебачення». Київ, НМАУ, 26-28 лютого 2024 р 7. Всеукраїнська науково-практ. конференція «Наукові і творчі діалоги співпраці у культурно-мистецькому просторі України». Тема доповіді: «Психологізація образу головної героїні в монодрамі за п'єсою Расіна "Федра"». Київ, НМАУ, 28-29 травня 2024 р. 8. Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях: VIII міжнар. наук.-практ. конф./НМАУ ім. П. І. Чайковського, Тема доповіді: «Роль сценічного мовлення в комунікації митця». Київ, НМАУ 7-9 листопада, 2024 р. 9. Міжнародна науково-практична конференція «Музичний театр XXI століття в умовах видозміни парадигми художньої культури». Тема доповіді «Творчий портрет Марії Заньковецької крізь призму театральної культури України кінця XIX початку XX століття». Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 24-26 лютого 2025р. – з публікацією тез. 10. IV всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасного мистецького життя України та світу». Тема доповіді «Синтез мистецтв у створенні літературно-художніх композицій у процесі підготовки здобувачів вищої освіти». Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2-4 квітня 2025 р. 11. 11. Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект». Тема доповіді «Постать Марії Заньковецької крізь призму діяльності фестивалю жіночих монодрам "Марія"». Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 5-7 травня 2025р. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Кадирова Л.Х. Сценічна мова в контексті інтегративної підготовки режисера музичного театру/ Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності: матеріали міжнар. наук.-практ. конф./НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2-3 березня, 2020 р. – С147 – 154. 2. Кадирова Л.Х. Театралізація сценічного мовлення в умовах міждисциплінарної підготовки режисера музичного театру/ Світовий та український музичний театр у

							контексті сучасного культурного дискурсу: матеріали міжнар. наук.-практ. конф. Київ, 22-23 лютого 2021 р./ Нац. муз. акад. України ім. П.І. Чайковського; ред.-упоряд. О.В.Касьянова. – Київ, 2021. – С.118-124. 3. Кадирова Л.Х. «Популяризація видатних постатей культури і мистецтва в літературних програмах українського радіо і телебачення/ Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції: матеріали міжнар. наук.-практ. конф./НМАУ ім. П. І. Чайковського, 26-28 лютого, 2024 р. – С.71-75. 4. Кадирова Л.Х. «Творчий портрет Марії Заньковецької крізь призму театральної культури України кінця XIX початку XX століття»./ Музичний театр XXI століття в умовах видозміни парадигми художньої культури: матеріали міжнар. наук.-практ. конф./НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 24-26 лютого 2025р. С.94-96. 5. Кадирова Л.Х. «Ми на своїй землі» 20 березня, 2022 - 10:17 газета «ДЕНЬ» Перекладена англійською, польською мовами і надрукована в Норвегії, Іспанії, Словаччині, Вірменії, Польщі, Німеччині. 6. Кадирова Л.Х. Спогад про Олену Богатирьову Книга: Г.Яблонська. Магічний театр Олени Богатирьової. К. Видавництво «Саміт-книга», 2021р. 7. Кадирова Л.Х. Анастасія. Настя. Настуня. Книга: Анастасія Філатенко – літописець культури Волині. Луцьк, Видавництво «Волинська друкарня», 2021р. 8. Кадирова Л.Х. Про Фестиваль. Каталог: Міжнародний театральний фестиваль. 15 років у світликах. К., Видавництво «ДП Центр розвитку сучасного мистецтва», 2019. 9. Кадирова Л.Х. Стаття «Мої роздуми про Фестиваль» (міжнародний театральний фестиваль «Марія»). 4.10 – 9.10. 2020 р. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1.Член журі щорічного всеукраїнського фестивалю «Коломийські представлення» (Коломия), вересень 2020 р. 2.Участь у всеукраїнському конкурсі читців Лесі Українки (Гран прі), 2022р. 3.Литва м.Вільнюс, м. Друскінінкайте вистава «Не плачте за мною ніколи», (Гран прі). 4.м.Херсон фестиваль «Мельпомена Таврії» – вистава «Не плачте за мною». Нагорода – Краща жіноча роль. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член НСТДУ, з 1965 і по теперішній час.
403352	Гончаров Олександр	Викладач, Основне	Вокальний та	Диплом спеціаліста,	10	ОК 2.9.11; 2.10.12	Відомості про підвищення

	Петрович	місце роботи	диригентський	Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1977, спеціальність: актор театру ляльок	Сценічний рух	кваліфікації викладача: Стажування у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, факультет театрального мистецтва, кафедра хореографії та пластичного виховання. Тема: Дослідження підходу до багатошарової і багатоаспектної проблеми пластичного виховання. Довідка про проходження стажування. №272-07 від 10.06.2022 року. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Гончаров О.П. Психічна саморегуляція у процесі викладання сценічного руху в акторів: методичні рекомендації на основі власного досвіду // Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені І. Франка. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 64. Т.1, 2023. С. 111 - 115. Гончаров О.П. Особливості вирішення батальних сцен в українській опері // Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. К., 2024, №2 (63). - С. 100 - 115. Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Публічна апробація театралізованих концертів-залків здобувачів вищої освіти з дисципліни «Сценічний рух» з режисурою батальних сцен. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Гончаров О.П. Сценічний бій та фехтування: навчально-методичний посібник з дисципліни «Сценічний рух» для студентів освітнього ступеня «бакалавр» спеціальностей 025 Музичне мистецтво та 026 Сценічне мистецтво. Київ: НМАУ ім.. П.І.Чайковського, 2025. 2. Гончаров О.П. Робоча програма та силабус навчальної дисципліни «Сценічний рух» галузі знань спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми: «Оперний спів», освітнього ступеня «Бакалавр». Київ: НМАУ ім.. П.І.Чайковського, 2022. 3. Гончаров О.П. Робоча програма та силабус навчальної дисципліни «Сценічний рух» галузі знань спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми: «музична режисура», освітнього ступеня «Бакалавр». Київ: НМАУ ім.. П.І.Чайковського, 2022. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": 1. Гончаров О.П. Підготовка співака-актора до втілення батальних сцен в оперній виставі/ Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу: програма міжнар. наук.-практ. конф. НМАУ ім.. П.І.Чайковського. Київ, 22-23 лютого 2021 р. 2. Гончаров О.П. Оволодіння співаком-актором пластичною виразністю через м'язову свободу/

							Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції: програма Міжнар. наук.-практ. конф. НМАУ ім.. П.І.Чайковського. Київ, 26-28 лютого 2024 р. 3. Гончаров О.П. Пантоміма як вияв стилізованого руху та «вільна пластика» / Наукові і творчі діалоги співпраці у культурно-мистецькому просторі України. Пам'яті академіків Олега Тимошенка та Мирослава Скорики: програма всеукр. наук.-практ. конф. НМАУ ім.. П.І.Чайковського. Київ, 28 – 29 травня 2024 р. 4. Гончаров О.П. Особливості вирішення батальних сцен в українській сучасній опері/ Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях: програма Восьмої міжнар. наук.-практ. конф. НМАУ ім.. П.І.Чайковського. Київ, 7-9 листопада 2024 р. 5. Гончаров О.П. Оволодіння сценічною виразною пластикою у сценічному русі/ Музичний театр ХХІ століття в умовах видозміни парадигми художньої культури: програма міжнар. наук.-практ. конф. НМАУ ім.. П.І.Чайковського. Київ, 24-26 лютого 2025 р. 6. Гончаров О.П. Взаємодія музики та сценічного руху – синергія звуку та рухових аспектів предмету/ Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасного мистецького життя України та Світу: програма ІV всеукр. наук.-практ. конф. НМАУ ім.. П.І.Чайковського. Київ, 24-26 лютого 2025 р. 7. Гончаров О.П. Оволодіння технікою сценічної дії в обставинах публічної творчості/ Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект: програма міжнар. наук. конф. НМАУ ім. П. І. Чайковського, 5-7 травня 2025р. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Гончаров О.П. Підготовка співака-актора до втілення батальних сцен в оперній виставі/ Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу: матеріали між нар. наук.-практ. конф. Київ, 22-23 лютого 2021 р./ Нац. муз. акад. України ім. П.І. Чайковського; ред.-упоряд. О.В.Касьянова. Київ, 2021. С.147-153. 2. Гончаров О.П. Оволодіння сценічною виразною пластикою у сценічному русі/ Музичний театр ХХІ століття в умовах видозміни парадигми художньої культури: матеріали міжнар. наук.-практ. конф. НМАУ ім.. П.І.Чайковського. Київ, 24-26 лютого 2025 р. С. 46-52. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної Спілки театральних діячів, з 1983 року і донині.
122570	Путятницька Ольга Вікторівна	Професор, який не має вченого звання професора, Суміщення	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 054962, виданий 14.10.2009, Аттестат доцента ДЦ 041413, виданий 26.02.2015	18	ОК 2.13.16 Музично-історичне джерелознавство	Тема дисертації: Болгарський наспів і українсько-білоруська традиція церковного монодичного співу кінця XVI – XVIII ст. (джерелознавче і порівняльно-стильове дослідження). Шпифр, найменування спеціальності: 17.00.03 – «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Третій рівень освіти в Україні: особливості підготовки наукових та науково-педагогічних кадрів у сучасних умовах війни». – 27 червня – 07 серпня 2022, Волинський національний університет імені Лесі Українки, Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького, Національний технічний університет «Дніпровська політехніка», Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Сертифікат ADV-270781-VNU від 07.08.2022. – 180 годин, 6 кредитів ЄKTC. 2. Olha Putiatytska has participated in international skills improvement program (webinar) on Metaphysics of Music referring to the following specializations: Philosophy of Music, Metaphysics of Music, History and Theory of Music, World Music Culture conducted by an expert group led by Prof. Jacek Aleksander Prokopski, PhD. Department of Humanities and Social Sciences of Wroclaw University of Science and Technology during summer semester of academic year 2020-2021. Program number CA78-21. Register number 27.05.2021. Workload: 180 hours (40 hours of lectures, 60 hours of

							practical sessions and 180 hours of self-study). 6 ECTS credit points are granted. 3. Міжнародне онлайн-стажування для викладачів на базі Університету Collegium Civitas «Інтернаціоналізація вищої освіти. Організація навчального процесу та інноваційні методи навчання у вищих навчальних закладах Польщі». Тези: «Досвід Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського в галузі інтернаціоналізації: напрями та перспективи». – 9 листопада – 18 грудня 2020, університет Collegium Civitas (м. Варшава, Польща). Сертифікат 180 годин, 6 кредитів ECTS. 4. Міжнародний дистанційний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (post)сучасності Musicological word in information content of the (post)present». Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової. – Одеса, 19 – 21 червня 2020. Сертифікат 30 академічних годин, 1 кредит ECTS. 5. Міжнародна науково-практична конференція з культурології та мистецтвознавства «Культурологія та мистецтвознавство: точки дотику та перспективи розвитку». Тези: «Українське церковно-монодичне мистецтво у вітчизняних рукописних джерелах кінця XVI – XVIII ст.». – 27 – 28 листопада 2020, Венеціанський університет Ка'Фоскарі (м. Венеція, Італія). Сертифікат 15 годин, 0,5 кредита ECTS. Міжнародне науково-педагогічне стажування «Сучасні наукові підходи до організації освітнього процесу в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства в Україні та країнах ЄС». Тези: «The old Ukrainian church monody in the Irmoloy (the end of the 16 – 17 centuries)» / «Українська церковна монодія в Ірмолях кінця XVI – XVII ст.». – 19 жовтня – 27 листопада 2020, Кієвський університет у Влоцлавку (Польща) Kujawska Szkoła Wyższa we Włocławku, Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової. Сертифікат 180 годин, 6 кредитів ECTS. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори 1. Putiatytska, O. V., Putiatytska, L. V. Kopytsia, M. D., Hnatiuk, L. A., & Taranchenko, O. H. (2025). Musical dialogue between Ukraine and Europe: analysis of common features in the genre of sacred music. Yegah Musicology Journal. Vol. 8 Issue 3. pp. 1861–1891. Scopus DOI: https://doi.org/10.51576/ynd.1744852 URL: https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/5064860 URL: http://music-art-and-culture.com/advanced_training.pdf 2. Severynova, M., Kharchenko, P., Chibalashvili, A., Bezuhla, R. and Putiatytska, O. (2025) Transformations of the Contemporary Art Practices in the Context of Metamodern Sensibility. Open Cultural Studies, Vol. 9 (Issue 1), pp. 20250053. https://doi.org/10.1515/culture-2025-0053 3. Olha Putiatytska; Marianna Kopytsia; Oksana Davydova; Olena Taranchenko; Rada Stankovych-spolska (2024-11-18). Performing features of chamber vocal works of Ukrainian composers. Yegah Müzikoloji Dergisi DOI: 10.51576/ynd.1561524 https://doi.org/10.51576/ynd.1561524 4. Putiatytska, O (Putiatytska, Olha); Sakalo, O (Sakalo, Olena); Artemieva, V (Artemieva, Vira); Shchyrytsia, D (Shchyrytsia, Dmytro); Yakymchuk, O (Yakymchuk Olena). (2024) The Emergent Properties of the Opera Genre

							in the Contemporary Musical Context. MUSICA HODIE. Tom 24. e79940. 2024-10-16. DOI: https://doi.org/10.5216/mh.v24.79940 https://revistas.ufg.br/musica/article/view/79940 5. Tetiana V. Husarchuk; Maryna Yu. Severynova; Olena O. Derevianchenko; Olha V. Putiatytska; Larysa A. Hnatiuk. «Signs of instrumental music of the Classicism era in a Ukrainian choral concert of the second half of the 18th century» Matéria. Revista internacional d'Art. 2024-10-01. DOI: https://doi.org/10.1344/Materia2024.237 https://revistes.ub.edu/index.php/materia/article/view/45715 6. Olha Putiatytska, Oksana Ryndenko, Olena Osoka, Liudmyla Putiatytska, Dmytro Shchyrytsia. «Exploring Global Musical Diversity: Analysing The Fusion Of Styles, Genres, And Traditions In Modern Music. / Ad Alta: Journal Of Interdisciplinary Research: Special Issue No.: 14/01/XLII. (Volume 14, Issue 1, Special Issue XLII), May, 2024. p. 77-83. https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/140142/papers/A_15.pdf https://www.magnanimitas.cz/14-01-xlii 7. Buchma-Bernatska, O., Chystiakova, N., Bazylchuk L., Putiatytska, O., Marianna Kopytsia, M., and Zakharova, O. (2023). Psychological and pedagogical aspects of teaching students in the field of music, Ways of modernizing education and improving the research skills of young people, Youth Voice Journal Vol. I, pp. 9-19. ISBN (ONLINE): 978-1-911634-95-9, ISSN 20492073. DOI 10.13140/RG.2.2.12098.56005 https://www.rj4allpublications.com/product/psychological-and-pedagogical-aspects-of-teaching-students-in-the-field-of-music/ 8. Marianna Kopytsia, Igor Savchuk, Asmati Chibalashvili, Polina Kharchenko, Olha Putiatytska. Epistological documents of the history of Ukrainian music: an attempt of conceptual analysis. Akademické sdružení Magnanimitas. Special Issue (12/01-XXV.) – p. 213 – 218. http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120125/papers/A_38.pdf http://www.magnanimitas.cz/12-01-xxv (2022). 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Програми навчальних дисциплін: 1. Історія української музики : програма навчальної дисципліни для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» у галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійною програмою «Фортепіано», «Орган», «Скрипка», «Оркестрово-струнні інструменти: «Альт», «Віолончель», «Оркестрово-струнні інструменти: «Арфа», «Контрабас», «Оркестрові духові та ударні інструменти: «Флейта», «Гобой», «Кларнет», «Фагот», «Саксофон», «Валторна», «Труба», «Громбон», «Туба», «Ударні інструменти», «Баян», «Акордеон», «Бандура», «Народні інструменти: «Балалайка», «Гітара», «Домра», «Цимбали», «Хорове диригування», «Оперно-симфонічне диригування», «Оперний спів», «Камерний спів», «Музикознавство», «Композиція» «Музична режисура», «Музична культурологія» / укладачі О. Г. Таранченко, О.В. Путятницька. Київ, 2021. 135 с. 2. Історія української музики : програма навчальної дисципліни для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» у галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійною програмою «Композиція» / укладачі О. Г. Таранченко, О.В. Путятницька. Київ, 2021. 241 с. 3. Історія української музики : програма навчальної дисципліни для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» у галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійною програмою «Музикознавство» / укладачі О. Г. Таранченко, О.В. Путятницька. Київ, 2021. 132 с. 4. Музичне-історичне джерелознавство : програма навчальної дисципліни для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» у галузі знань 02 «Культура і

							мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійною програмою «Музикознавство» / укладачі О.В. Путятницька. Київ, 2021. 48 с. 5. Комп'ютерне редагування музикознавчих текстів : програма навчальної дисципліни для студентів освітнього ступеня «Магістр» у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», освітньо-науковою програмою «Музичне мистецтво» (Музикознавство) / укладачі Л. А. Гнатюк, О. В. Путятницька. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського. 2024. 49 с. (2,77 обл. вид. арк.). 6. Microsoft Word у науковій роботі : робоча програма з навчальної дисципліни для здобувачів вищої освіти третього освітньо-наукового рівня вищої освіти ступеня вищої освіти «доктор філософії» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» / уклад. Л. А. Гнатюк, О. В. Путятницька. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2023. 52 с. (2,84 обл. вид. арк.). 7. Microsoft Word у науковій роботі : робоча програма для здобувачів вищої освіти третього освітньо-творчого рівня вищої освіти ступеня вищої освіти «доктор мистецтва» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» / уклад. Л. А. Гнатюк, О. В. Путятницька. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2023. 51 с. (2,84 обл. вид. арк.). 8. Microsoft Word у науковій роботі : робоча програма з навчальної дисципліни для здобувачів вищої освіти третього освітньо-творчого рівня вищої освіти ступеня вищої освіти «доктор мистецтва» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» / уклад. Л. А. Гнатюк, О. В. Путятницька. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2023. 52 с. (2,85 обл. вид. арк.). 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; 1. Якубов Темур Азимович. Сергій Борткевич та його скрипкова творчість: джерелознавчий і жанрово-стильовий аспекти. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво. Диплом доктора філософії ДР № 001747 видано на підставі рішення Атестаційної колегії від 29.06.2021 року, № 735. Захист відбувся 27.05.2021 р. в НМАУ ім. П.І. Чайковського. 2. Чамахуд Дарина Володимирівна. Хорова та камерно-вокальна музика Якова Яциневича в контексті життєтворчості митця: джерелознавчий та стильовий аспекти. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Диплом доктора філософії Н 25 №000280 з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» видано на підставі рішення разової спеціалізованої вченої ради Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського від 12 лютого 2025 року (Протокол №1). Захист відбувся 12.02.2025 р. в НМАУ ім. П.І. Чайковського. 3. Яценко Вадим Русланович. «Майдан – 2014» Валентина Сильвестрова: поетика композиції. Наукове обґрунтування творчो-мистецького проєкту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Диплом доктора мистецтва Т 23 № 000026 з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» від 30 жовтня 2023 р. Захист відбувся 03.10.2024 р. в НМАУ ім. П.І. Чайковського. 4. Смірнов Артур Юрійович. Жанр літургії у творчості Олександра Кошиця: виконавський аспект. Наукове обґрунтування творчо-мистецького проєкту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Диплом доктора мистецтва Т 24 № 000036 з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» від 23 жовтня 2024 р. Захист відбувся 19.09.2024 р. в НМАУ ім. П.І. Чайковського. 5. Сюй На. Інтонаційно-фабульна специфіка партії Оксани та механізм інтеракції персонажів у контексті драматургії опери Семена Гулака-Артемовського «Запорожець за Дунаєм». Наукове обґрунтування творчо-мистецького проєкту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Диплом доктора мистецтва Т 25 № з

							галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» від ... жовтня 2025 р. Захист відбувся 02.10.2025 р. в НМАУ ім. П.І. Чайковського. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Член разової спеціалізованої вченої ради із захисту творчих мистецьких проєктів: 1. Чжан Хань. Український камерно-інструментальний ансамбль XX століття: композиторська творчість та виконавська практика. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ, 2024 — (захист відбувся 10 грудня 2024 року). 2. Мироненко А. М. Регіональні особливості музичного життя Глухівщини XX століття. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ, 2024 — (захист відбувся 12 грудня 2024 року). 3. Тонкошкура О.С. Сучасний музичний театр: академічний вимір у системі культури (на прикладі діяльності Оперної студії НМАУ ім. П.І. Чайковського). Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ, 2025 — (захист заплановано на грудень 2025 року). 4. Ма Юйцзяо. Опері Вольфганга Амадея Моцарта та Георга Фрідріха Генделя: виконавська специфіка сучасних китайських співаків. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ, 2025 — (захист заплановано на грудень 2025 року). 5. Чжан Цзицзін. Камерно-вокальні цикли українських композиторів: генеза явища та виконавські особливості. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ, 2025 — (захист заплановано на грудень 2025 року). Член разової вченої ради із захисту творчих мистецьких проєктів: 1. Кравчук В.А. Аранжування та перекладення академічної музики для акордеона в контексті сучасного виконавства. Наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ, 2025 — (захист відбувся 17 вересня 2025 року). 2. Селінський П.В. Виконавські аспекти втілення інтонаційної драматургії в хорових творах Володимира Зубицького. Наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ, 2025 — (захист відбувся 29 вересня 2025 року). 3. Лі Цанчжань. Фортепіанні цикли Роберта Шумана: стильовий та художньо-виконавський аспекти. Наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ, 2025 — (захист відбувся 30 вересня 2025 року). 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Виконання функцій наукового керівника у 2025 році: 1. Селезньова Н.О. Хорова творчість Олени Чмут у контексті музичної культури Буковини: жанрово-стильовий аспект. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво. 2. Тан Гао Сіцзя. Синкретизм музичного мислення Лей Ляна (на прикладі його фортепіанних творів). Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю

							025 — Музичне мистецтво. 3. Заволгін О.В. Німецько-австрійська диригентська школа кінця XIX – початку XX століття: зародження та формування традицій диригентського виконавства. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво. 9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю); 1. Член Атестаційної комісії Державного агентства України з питань мистецтв та мистецької освіти на 2021-2022 навчальний рік (про атестацію педагогічних працівників закладів (установ) освіти сфери культури) – затверджено Наказом Державного агентства України з питань мистецтв та мистецької освіти від 17.09.2021 р. №94. 2. Розробник Стандарту вищої освіти. Другий (магістерський рівень) вищої освіти. Ступінь «магістр». Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво» у складі членів підкомісії зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» науково-методичної комісії з культури і мистецтва сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України. 3. Розробник Стандарту вищої освіти. Третій (освітньо-науковий рівень) вищої освіти. Ступінь «доктор філософії». Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво» у складі членів підкомісії зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» науково-методичної комісії з культури і мистецтва сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України. 4. Розробник Стандарту вищої освіти. Третій (освітньо-творчий рівень) вищої освіти. Ступінь «доктор мистецтва». Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво» у складі членів підкомісії зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» науково-методичної комісії з культури і мистецтва сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Завідувач відділу аспірантури та докторантури НМАУ ім. П.І. Чайковського. Членство в організаційному комітеті міжнародних конференцій. Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського. Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях = Ukraine. Europe. World. History and Names in Cultural and Artistic Reflections: 1. 2021. 4–6 листопада. 2. 2022. 3–4 листопада. 3. 2023. 2–4 листопада. 4. 2024. 7–9 листопада. Міжнародні конференції: 5. Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу = World and Ukrainian musical theater in the context of contemporary cultural discourse. 2021. 22–23 лютого. 6. Музично-театральне мистецтво у глобалізованому світі: проблеми і пошуки = Music and Theater Art: in a Globalized World: Problems and Searches. 2022. 21–23 лютого. 7. Всеукраїнський круглий стіл «Постать Мирослава Скорика в історії української музики». – 1 червня 2021. НМАУ ім.П.І. Чайковського. 8. Четвертої Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції «Сучасні аспекти теорії та практики оперного співу. Україна-Китай: музичний діалог». – НМАУ ім. П.І. Чайковського. – Київ, 25-26 листопада, 2021 р. 9. Всеукраїнська науково-практична конференція «100 років української культури в екзилі». – 9-10 грудня 2021, Національна академія керівних

								кдрів культури і мистецтв НМАУ імені П.І.Чайковського. 10. Міжнародна науково-практична конференція «Україна – ЮНЕСКО: 70 років разом». – 25 квітня 2024 року, НМАУ ім. П.І.Чайковського. 11. Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект» в рамках Третього міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України імені Т.Г. Шевченка, академіка, композитора Мирослава Скорика. – 5-6 травня 2025 року, НМАУ ім. П.І. Чайковського. Доповіді на міжнародних конференціях: 1. Olha Putiatytska has participated in international skills improvement program (webinar) on Metaphysics of Music referring to the following specializations: Philosophy of Music, Metaphysics of Music, History and Theory of Music, World Music Culture conducted by an expert group led by Prof. Jacek Aleksander Prokowski, PhD. Department of Humanities and Social Sciences of Wroclaw University of Science and Technology during summer semester of academic year 2020-2021. Workload: 180 hours (40 hours of lectures, 60 hours of practical sessions and 180 hours of self-study). 6 ECTS credit points are granted. Program number CA78-21. 2. Путятицька О. П'ята Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Сві́т. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». – 4–5 листопада 2021, НМАУ імені П.І.Чайковського. Доповідь: «Хорові концерти Дмитра Бортнянського в сучасному виконавстві». 3. Путятицька О. Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». – 16–17 листопада 2021, Національна академія мистецтв України, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, Інститут культурології НАМ України. Доповідь: «Джерелознавчі методи у реконструкції життєтворчості митця». 4. Путятицька О. Міжнародна наукова конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах». Доповідь: «Синтез слова і музики у хоровій творчості Дмитра Бортнянського». – 06 грудня 2021, Національна академія мистецтв України. 5. Путятицька О. Шоста Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Сві́т. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Доповідь: «Джерелознавчі алгоритми музикознавчих розвідок маловідомих творів українських композиторів першої половини ХХ століття». – 3–4 листопада 2022 р., м. Київ, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського. 6. Путятицька О. Міжнародний круглий стіл на тему «Чи може бути культура токсичною? Екстрема. Ідентичність». – 16 травня 2023, Національна академія мистецтв України. Доповідь: «Музичний фронт сьогодні (про діяльність вітчизняних хорових колективів у період війни в Україні)». 7. Путятицька О. Сьома Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Сві́т. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». – 2–4 листопада 2023, НМАУ імені П.І.Чайковського. Доповідь: «Основні етапи синтезу інформації про особистість: джерелознавчий аспект». 8. Путятицька О. Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». – 15–16 листопада 2023, Національна академія мистецтв України, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, Інститут культурології НАМ України. Доповідь: «Мистецькі практики монодичного співу у міжкультурній комунікації сучасності». 9. Путятицька О. Тринадцята Міжнародна наукова конференція «Ювілейна та пам’ятні дати 2023 року». – 20–21 листопада 2023, НМАУ імені П.І.Чайковського. Доповідь: «Рецепція жанрів візантійської гімнографії у духовній творчості Ганни Гаврилєц (до 65-річчя від дня народження)». 10. Путятицька О. Міжнародна науково-практична конференція «Світова культурна спадщина в умовах формування нового світопорядку». – 07 грудня 2023, НМАУ імені П.І.Чайковського, Під патронатом Національної комісії України у справах ЮНЕСКО. Доповідь: «Давньоукраїнська церковно-монодична спадщина в рукописних нотолінійних Ірмолоях кінця XVI – XVIII століть». 11. Путятицька О. Участь у

							міжнародному онлайн симпозиумі мистецьких досліджень «UAx Online Symposium: Artistic Research and Beyond». 14 листопада – 5 грудня 2023. Сертифікат. 12. Путятницька О. Міжнародна науково-практична конференція «Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції». – 26-28 лютого 2024 року, НМАУ ім. П.І.Чайковського. Доповідь: «Українська козацька тематика на французькій оперній сцені ХХ ст. (на прикладі опери «Тарас Бульба» Марселя Семюеля-Руссо)». 13. Путятницька О. «Діалогічність сучасного та давнього мистецтва у кроскультурному вимірі» / Міжнародна науково-практична конференція «Україна – ЮНЕСКО: 70 років разом». – 25 квітня 2024 року, НМАУ ім. П.І.Чайковського. 14. Путятницька О. «Наукова та педагогічна діяльність Гліба Таранова (до-120-річчя від дня народження)» / «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Восьма Міжнародна науково-практична конференція – 7–9 листопада 2024, НМАУ імені П.І.Чайковського. 15. Путятницька О. «Сучасний стан українського музичного джерелознавства та проблеми збереження культурної спадщини в умовах війни» / VI Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». – 13–14 листопада 2024 року, Національна академія мистецтв України. 16. Путятницька О. «Творчі мистецькі проекти бандуристів у процесі здобуття ступеня доктора мистецтва: досвід Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського» / Міжнародна науково-практична конференція «Вокально-інструментальне суголосся в історії, традиціях, міжнаціональних зв'язках зі світовими культурами». – 31 березня – 01 квітня 2025 року, НМАУ ім. П.І.Чайковського. 17. Путятницька О. «Давні нотні рукописи як код української культурної пам'яті: інтерпретаційні практики сучасного музикознавства» / Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект» в рамках Третього міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України імені Т.Г. Шевченка, академіка, композитора Мирослава Скорика. – 5-6 травня 2025 року, НМАУ ім. П.І.Чайковського. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Керівництво аспірантом, який зайняв призове місце: 1. Чамахуд Дарина Володимирівна – Почесний Диплом Національної академії мистецтв України за високі результати в науковій діяльності й активну участь у Науково-творчій

							акції «Мистецтво молодих'2021» відділення музичного мистецтва Національної академії мистецтв України (Львів, 2022). Київ, 29 грудня, 2022 р.
122927	Юшко Тетяна Юріївна	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Загального та спеціалізованого фортепіано	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1986, спеціальність: фортепіано, Аттестат доцента 014895, виданий 16.06.2005	38	ОК 2.13.15 Загальне фортепіано	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Публікації: Виконавські особливості клавирних творів Карла Філіпа Емануеля Баха (на прикладі Сонати ля мажор)//Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Вип.62. т.2 - Дрогобич, 2023. – С.335-341 https://www.aphn-journal.in.ua/archive/62_2023/part_2/54.pdf Концертна діяльність: 1. Концерт камерної музики у двох відділеннях. Програма: твори В.А.Моцарта та Р.Шумана для скрипки та фортепіано. Мала зала імені академіка О.С.Тимошенка НМАУ ім. П.І.Чайковського. 18 листопада 2021 року. 2. Концерт камерної музики. Програма: Ф.Крейслер. П'єси та обробки для скрипки та фортепіано. Мала зала імені академіка О.С.Тимошенка НМАУ ім. П.І.Чайковського. 15 грудня 2022 року . 3. Концерт фортепіанної музики. Програма: В.Косенко Фортепіанні твори. Музей В.Косенка. Київ. 10 жовтня 2023 року. 4. Концерт фортепіанного дуету. Програма: оригінальні твори та перекладення композиторів епохи бароко. Мала зала імені академіка О.С.Тимошенка НМАУ ім. П.І.Чайковського. 16 листопада 2023 року. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Старовинна музика Бароко для одного та двох фортепіано в чотири руки [Ноти] : навч.-метод. посіб. / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського; ред-упоряд., авт. передм. Т. Ю. Юшко. — Київ : Аванпост-Прим, 2021. — 64 с. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 1. II Міжнародна науково-практична конференція «Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку». Тема доповіді: Музика бароко. 17 березня 2021 р. м. Львів. 2. III Міжнародна науково-творча конференція «Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку». Тема доповіді: Транспонування та читання з аркушу у курсі загального фортепіано. ЛНМУ ім. М. В. Лисенка 12 березня 2024 року. 3. Всеукраїнська науково-практична конференція «Українське музичне мистецтво крізь призму сучасності.

[illegible]

						діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; - Струтинець Оксана 1 курс (Історико-теоретичний факультет) – лауреат чотирьох Міжнародних конкурсів (2025)
221647	Щириця Дмитро Олексійович	Доцент, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво - композиція, Диплом кандидата наук ДК 054006, виданий 15.10.2019, Агестат доцента АД 017182, виданий 30.01.2025	20	ОК 2.13.13 Читання партитур Тема дисертації: Творчість Едгара Вареза: взаємодія традиційного та креативного Шифр і найменування спеціальності: 025 – «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Міжнародне стажування «Метафізика музики» (за напрямками «Філософія музики», «Метафізика музики», «Історія та теорія музики», «Світова музична культура») доктора філософських наук, професора Інституту гуманітарних та соціальних наук Вроцлавської політехніки Яцека Александра Прокопські в обсязі 6 кредитів (180 годин), 1.04.2021–27.05.2021. Сертифікат №СА84-21 від 27.05.2021. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Написання музичних творів: «Дніпромузика» для інструментального ансамблю (2021), «Українська концертна увертюра» для симфонічного оркестру (2021), «О дражайше життєве время» («Ми Тебе зовсім марнуєм») для хору a'cappella на слова Григорія Сковороди (2022); Триптих на сл. Павла Тичини для мішаного хору a'cappella (2023); «Contra tenebris» для контрабаса та фортепіано (2024); «Oppositum alterius» для флейти і валторни (2024). «Колискова для небесних воїнів» для симфонічного оркестру (2025) «Руханка» для дитячого хору та фортепіано (2025) «Де ростуть горіхи» для дитячого хору та фортепіано (2025) Твори виконувались у фестивальных концертах. Нотні видання: П'єса для фортепіано «Український етюд» // «Форте qг Піано», Київ : Музична Україна, 2021. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих

							програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Навчальні програми з дисциплін: «Основи хорового письма», «Хорове аранжування», «Читання партитур», «Інструментування» для спеціалізації «Композиція» та «Оперно-симфонічне диригування», «Методика викладання фахових дисциплін», «Фахова практика» (одноосібно); «Творчість (фах)», «Підготовка магістерської творчої програми» (фах), «Інструментування симфонічного твору та підготовка нотного матеріалу» для спеціалізації «Композиція», освітній ступінь «Магістр»; «Підготовка магістерської наукової роботи» для спеціалізації «Композиція», освітній ступінь «Магістр»; «Поліфонія» для спеціалізації «Композиція», освітній ступінь «Бакалавр»; «Сольфеджіо» для спеціалізації «Композиція», освітній ступінь «Бакалавр»; (у співавторстві). 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Відповідальний виконавець наукової теми: «Регіонально-жанрова антологія українського музичного фольклору. Музичний фольклор Поділля» Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України. (2023-2025). 9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю); Голова комітету з присудження премії імені Віктора Косенка при Міністерстві культури та стратегічних комунікацій (до 2024 р. – Міністерстві культури та інформаційної політики) (2021-2024). Заступник голови комітету з присудження премії імені Віктора Косенка при Міністерстві культури та стратегічних комунікацій (2025). Член робочої групи при Державному агентстві України з питань мистецтва та мистецької освіти проєкту «Музика просто неба» (червень 2021 р.). Член журі премії імені Миколи Леонтовича Вінницької обласної ради у номінації «Професійні композитори» (2021-2024). 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Міжнародна науково-практична конференція «Техніка композиції: художня практика і теоретичне осмислення» (8-10 квітня 2021 р., м. Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, онлайн-формат на платформі Zoom). Тема доповіді: «"Неправильність" композиторської техніки як принцип вarezівського підходу до композиції». Науково-практична конференція «Проблеми кобзарознавства та етноінструментології» в рамках I Міжнародного з'їзду кобзарознавців та етноорганологів ім. Миколи Будника. м. Ірпінь, 13-14 жовтня 2021 р. Тема доповіді: «Транскрибування як елемент аналітичного дослідження дум». П'ята міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». НМАУ імені П. І. Чайковського, 4-5 листопада 2021 р., м. Київ, онлайн-формат на платформі Zoom. Тема доповіді: «Українські проєкції творчості Едгара Вареза». Шоста міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях».

								м. Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, онлайн-формат на платформі Zoom, 3-4 листопада 2022 р. Тема доповіді: «Сигнальна семантика у творах Едгара Вареза: контрверсійність застосування і рецепція в умовах війни в Україні». Міжнародна наукова конференція «Ціннісні виміри культурно-мистецької діяльності Мирослава Скорика» (до 85-річчя від дня народження) (1-2 червня 2023 р., м. Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського). Тема доповіді: «Творчість Мирослава Скорика у контексті тембрових пошуків ХХ–XXІ століть». Восьма міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 7-9 листопада 2024 року). Тема доповіді: «Трагедійна тематика у нових творах українських композиторів». VІ Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (Київ, НАМ України, 2024 р.). Тема доповіді: «Специфіка аналітичного дослідження камерних творів Едгара Вареза». XIV Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2024 року». Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 28-29 листопада 2024 р. Тема доповіді: «Наповнення «пустелі» звуком: до 70-річчя створення «Déserts» Едгара Вареза». Ювілейні і пам'ятні дати 2025 року. Міжнародна наукова конференція. Доповідь на тему: «Історія, що творить сучасність; до 100-річчя «Інтегралів» та 60-х роковин Едгара Вареза» (Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 20–21 листопада 2025 року). Дев'ять міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Доповідь на тему: «Темброві пошуки Едгара Вареза: українські паралелі» (6–8 листопада 2025 року). 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення проведення освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов’язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов’язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Член оргкомітету музичного фестивалю «Київські музичні прем'єри» (2023-2025 р., м. Київ). Голова журі дитячого інтернет-конкурсу з композиції «Junior Impreza» (2020-2025 р.). Член журі IX Міжнародного конкурсу Євгена Станковича у номінації «Композиція» (червень 2021 р., дистанційний формат). Член оргкомітету фестивалю «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (НМАУ ім. П. І. Чайковського, листопад 2022-2025 р.). Член журі композиторського конкурсу в рамках науково-творчого проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2022-2025 р.). Член журі Десятого всеукраїнського

							музичного конкурсу молодих композиторів імені Івана Карабиця (28 листопада 2025 р., м. Київ). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної спілки композиторів України, член Правління Київської організації Національної спілки композиторів України
185962	Мамонов Сергій Олексійович	Професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1974, спеціальність: композиція, Атестат професора 000644, виданий 28.09.1994	42	ОК 2.13.12 Інструментознавство	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптури, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Музичні твори: (протягом звітного періоду) - Концерт-дивертисмент в 4-х частинах для камерного оркестру - Струнний квартет в 4-х частинах - Дві частини (II та III) Симфоністи для ВСО (Поновлення втрачених та пошкоджених творів під час виїзду із Зони АТО у лютому 2015 р.) - Інструментальні та вокальні твори малих форм 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; На правах рукописів (в електронному вигляді), впроваджені у навчальний процес: - Методичні рекомендації «Аспекти аналізу симфонічних партитур», Частина I, 2025 р.; - Розроблено Навчальний курс та Програму і Силабус навчальної дисципліни «Інструментознавство» для I курсу факультету «Оркестрові інструменти» спеціалізації «Скрипка», «Струнні смичкові інструменти» – 2024 р.; - Електронний Лекційний курс (15 лекцій) для дистанційного навчання з дисципліни «Сучасні композиторські стилі і техніки» (СКСТ) для I-К/Маг., а також «за вибором» для II-ІТФ/Маг. та I-Асп. – 2022-2024 р. р. Переробка та приведення у відповідність до нових Навчальних планів Робочих Програм та Силабусів Навчальних дисциплін (2023, 2024): - «Інструментознавство» для I-К, II-ІТФ, I, II-ОСД; - «Інструментування» для III-ІТФ; «Сучасні композиторські стилі і техніки» (СКСТ) для I-К/Маг. та інших спеціалізацій за вибором 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-

						творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Член журі Всеукраїнського конкурсу імені М. Скорика на кращий фортепіанний твір (2025 р.) 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної Спілки композиторів України (НСКУ), секретар правління та член правління НСКУ
551986	Лігус Ольга Марківна	Доцент, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1994, спеціальність: Музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 022491, виданий 26.06.2014, Аттестат доцента АД 009224, виданий 30.11.2021	18	ОК 2.1.8; 2.2.8; 2.3.8; 2.4.8; 2.5.8; 2.6.7; 2.7.7; 2.8.7; 2.9.8; 2.10.9; 2.11.7; 2.12.6; 2.14.9 Історія західної музики Тема дисертації: Жанрово-стильова динаміка української фортепіанної музики XIX – початку XX століття у контексті європейського романтизму. ПНІФР, найменування спеціальності: 17.00.03 – «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра, он-лайн стажування у ІІІ Всеукраїнському науково-творчому проєкті «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного музикознавства до виконавської практики» з 14.02.2022 по 19.02.2022 (4 кредити, 120 год.). Сертифікат №216 / 22-147. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проєкти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Статті у фахових виданнях України (категорія Б): 1. Лігус О. М., Лігус В. О. Курс музичної акустики в системі викладання музично-комп'ютерних технологій в закладах вищої освіти // Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 41, том 3, 2021. С. 4–8. https://www.apln-journal.in.ua/archive/41_2021/part_3/3.pdf 2. Лігус О. М. Музичне життя українців Далекого Сходу першої третини XX століття: тенденції, форми, персоналії // Музичне мистецтво і культура. 2022. Вип. 34, том 2. С. 20–29. https://doi.org/10.31723/2524-0447-2022-34-2-2 3. Лігус О. М. Українська музика першої третини XX століття у світлі сучасних наукових студій: проблеми та перспективи дослідження // Музичне мистецтво і культура. 2022. Вип. 3, том 2. С. 29–38. DOI: https://doi.org/10.31723/2524-0447-2022-35-2-3 4. Олексюк О., Лігус О. Поезія Бориса Грінченка як генератор інноваційних форм роботи зі студентами мистецького профілю // Освітнологія. 2022. Вип. 11 (11). С. 68–75. https://doi.org/10.28925/2226-3012.2022.11.6 Статті у міжнародних виданнях, що

							індексуються у Scopus та WoS : 1. Lihus O. Ukrainian Romanticism in the Context of European Culture of the 19th – early 20th Centuries: Interdisciplinary Historiographical Analysis // Mundo Eslavo. Vol. 20 (2021). Pp. 147–157. DOI: https://doi.org/10.30827/meslav.vizo.21627 WoS 2. Lihus O. The Phenomenon of Passionate Personality in the Ukrainian Musical Culture of the 19th–21st Centuries // Art Readings 2021 – Personalia: New Art. II. Sofia, Institute of Art Studies, BAS, 2022. Pp. 528–538. https://artstudies.bg/wp-content/uploads/2021/11/Personalia-web-compressed.pdf WoS 3. Lihus O., Lihus M. Music of Ukrainian poetic cinema as a space for constructing national identity in Ukrainian culture. Cinema – Journal of Philosophy and the Moving Image. 2023. Vol. 15, No 1. Pp. 31–43. DOI: https://doi.org/10.34619/kw19-wiyn Scopus, WoS 4. Lihus O. The second edition of the Third Symphony of Borys Lyatoshynsky: metamorphoses of content and perception // Art Readings 2023 – Metamorphoses. New Art. II. Sofia, Institute of Art Studies, BAS, 2024. Pp. 66–71. https://artstudies.bg/artstudies/Art_Readings_Metamorphoses_2023_New_Art_.pdf WoS 2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір; 1. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на монографію «Українська фортепіанна музика XIX – початку XX ст. у контексті європейського романтизму (жанрово-стильова динаміка) № 108974. Дата реєстрації 27.10.2021. 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Навчальний посібник: 1. Лігус О. М. Музика в хореографії: навч. посіб. Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2021. 144 с. Статті у колективних монографіях: 1. Лігус О. Еволюція романтичного стилю в українській фортепіанній музиці XIX – початку XX століття // Modern Ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals: Collective monograph. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2021. Pp. 317–337. https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8-16 2. Lihus O. Musikstil und Genrekategorien in Musikunterrichtsstudios des XX – frühen XXI Jahrhunderts // Die Synergie der Kultur in der Entwicklung des spirituellen Potenzials des Einzelnen: bearbeitete Monographie Prof. Olga Oleksjuk. Chişinău / Republic of Moldova: Akademikerverlag, 2022. Pp. 51–71. https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/43284/1/O_Lihus_O_Oleksjuk_Kolekt_Monograf_2022_FMMH.pdf 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Сертифікований електронний навчальний курс з дисципліни «Музична критика» для бакалаврів спеціальності «Музичне мистецтво» (Фортепіано) для денної форми навчання (наказ № 811 від 6.12. 2021). Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; 1. Бондаренко А. Ю. Тема дисертації: «Образ Київської Русі в українській інструментальній музиці 1960-х – 1980-х років». Диплом доктора філософії H25 №001188 від 9.06.2025 р. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена

							постійній спеціалізованій вченій раді, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; 1. Коденко І. І. Историчне виконавство як тенденція музичного мистецтва останньої третини ХХ – початку ХХІ століття, 2021. опонент 2. Колец І. П. Миколаївська домрова школа в контексті становлення професійного народно-інструментального мистецтва півдня України XX – ХХІ століття, 2021. опонент 3. Мужина Л. П. Українське вокальне виконавство у контексті європейської оперно-вокальної культури кінця XIX – початку XX століття, 2021. опонент 4. Соловійова О. А. Клавірний концерт XVIII століття у творчості австро-німецьких композиторів: теоретичний та виконавський аспекти, 2021. опонент 5. Ян Фейюй Сучасні тенденції вокально-виконавської творчості, 2021. опонент 6. Чен Лінь Художньо-невербальна комунікація та її впливання у диригентському виконавстві, 2021. опонент 7. Сполюска О. В. Становлення і розвиток фортепіанного мистецтва Тернопільщини у вимірах регіональної культури, 2023. опонент 8. Чжао Юе Циклічні форми у китайській фортепіанній музиці XX – початку XXI століть, 2023. опонент 9. Локтіонов-Ойцось О. О. Виконавський образ естрадного співака в музично-телевізійних проєктах України кінця XX – початку ХХІ століття, 2023. рецензент 10. Мінгальов П. В. Цикли фортепіанних мініатур в українській музиці початку XX століття у контексті тенденцій європейського модернізму, 2023. опонент 11. Назарій Н. О. Фортепіанна балада в контексті еволюції жанру, 2023. опонент 12. Крулівковська Т. П. Творчість польських композитивів Поділля XIX століття в контексті українсько-польських культурних взаємин, 2023. опонент 13. Кузнечова О. О. Рецепція особистості та творчості Миколи Лисенка в соцікультурних координатах Галичини до 1942 року, 2024. опонент 14. Лі Гуасін Європейський вплив та стилеві конотації у китайській фортепіанній музиці XX – початку ХХІ ст., 2024. опонент 15. Лисичка О. М. Композиторські пошуки Едварда Элгара: етапи творчої еволюції (на матеріалі оркестрових творів), 2024. опонент 16. Ань Лу «Засади поліфонічного мислення у фортепіанних творах Ф. Шопена в проекції на фортепіанну музику половини XIX – початку XX ст.», 2025. опонент 17. Погорелький Ю. Ю. «Віолончельне виконавство України другої половини XX – початку ХХІ ст.: тенденції та особливості розвитку», 2025. рецензент 18. Чен Менджао «Передумови появи та видозміни формотворчих концепцій у сонатах для фортепіано китайських композитивів 1939–1966-х років», 2025. опонент 19. Явна Н. В. «Фортепіанне мистецтво австрійських і німецьких композитивів Львова першої половини XIX століття в контексті культурного життя Галичини», 2025. опонент (8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту), або головного редактора/члена редакційної колеґії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видавнь України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліграфічних базах; 1. Член редколеґії наукового фахового видання України «Слобожанські мистецькі студії» (категорія «Б»). https://journals.spu.sumy.ua/index.php/art/editorial 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Літус О. М. Рецепція неоромантизму у фортепіанній музиці Якова Степанового (1883–1921) // Ювілейна пагітра 2021: до пам'ятних дат українських музичних діячів і композитивів: збірник статей за матеріалами V Всеукраїнської науково-практичної конференції, 3–4 грудня 2021 року. Суми, 2022. С. 16–20. 2. Літус О. М. Духовно-патріотичні детермінанти стилю Валентина Сильвестрова в хоровому циклі «Майдан. 2014» // Україна. Європа.

						Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях. Тези доповідей VI Міжнародної науково-практичної конференції. Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2023. Вип. 6. С. 216–222. 3. Лїгус О. М. Пісні без слів (ор. 10) Миколи Лисенка на перетині жанрових традицій та інновацій музичного романтизму // Ювілейна палітра 2022 : до пам'ятних дат українських музичних діячів і композиторів : збірник статей за матеріалами VI Всеукраїнської науково-практичної конференції, 21–22 грудня 2022 року. Суми, 2023. С. 21–28. 4. Лїгус О. М. Фортепіанна елегія «На кладовищі» Владислава Заремби як типовий зразок ліричної мініатюри епохи Романтизму // Матеріали Всеукраїнського круглого столу «Владислав Заремба в соціокультурному просторі XIX століття. Хмельницький, 12 травня 2023 р. С. 77–80. 5. Лїгус О. Рецензія на колективну монографію «Українська книга про Ріхарда Вагнера» // Критика. 2023. (7–8). С. 16. 6. Лїгус О. Сучасні тенденції дослідження творчості українських композиторів першої третини XX століття // Мистецтво у нелінійному просторі: збірник матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції. Тернопіль : Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. С. 138–141. 7. Лїгус О. Фортепіанна творчість Віктора Косенка у контексті художніх тенденцій неоромантизму (до 85-х роковин дня пам'яті митця) // Ювілейна палітра 2023. Пам'ятні дати української музичної культури: до 45-річчя ННІ культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка. Збірник статей за матеріалами VII Всеукраїнської науково-практичної конференції 22–23 листопада 2023 року. Суми, 2024. С. 64–69. 8. Лїгус О. Іспанська культура у дзеркалі творчості Лесі Дичко (на прикладі фортепіанної сюїти «Алькасар... Дзвони Арагону») // Ювілейна палітра 2024. Пам'ятні дати української музичної культури: до 100-річчя Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка: збірник статей за матеріалами VIII всеукраїнської науково-практичної конференції (11–12 грудня 2024 року). Суми, 2025. С.103–108. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Членство в міжнародній асоціації дослідників популярної музики у Центральній, Східній та Південно-Східній Європі – International Association for the Study of Popular Music Central, Eastern and Southeastern Europe (IASPM CESE)	
29737	Вовк Роман Андрійович	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Київська державна орденна Леніна консерваторія імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1981, спеціальність: Кларнет, Диплом кандидата наук ДК 027468, виданий 09.02.2005, Аттестат професора ПР 010436, виданий 28.04.2015	41	ОК 2.5.1 Фах (спеціальний інструмент) Тема дисертації, шифр, спеціальність: «Історія, акустична природа та виразні можливості аплікатури кларнета». 025 «Музичне мистецтво» 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Тростина кларнета (підгонка, підточування та обігрування) Історія становлення духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя. 36. наук. праць. Випуск 12 / Упорядник С.Д. Цюлюпа. – Рівне: Волинські обереги, 2020. – С. 7–14. 2. Вовк Р. А. Месіанство професора Володимира Апатського. Історія становлення духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя. 36. наук. праць. Випуск 13 / Упорядник С.Д. Цюлюпа. – Рівне: Волинські обереги, 2021. – С. 7–15 3. Вовк Р. А. Стипендіальна програма – 2023» (Дубай) Історія становлення духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя. 36. наук. праць. Випуск 13 / Упорядник С.Д. Цюлюпа. – Рівне: Волинські обереги, 2023. – С. 20–23. 4. Вовк Р. А. Світові досягнення кафедри дерев'яних духових інструментів НМАУ ім. П.І. Чайковського. . 36. наук. праць. Випуск 13 / Упорядник С.Д. Цюлюпа. – Рівне: Волинські обереги, 2024. – С. 12–21. 5. Вовк Р.А., Заболотний П.О. Вячеслав Тихонов – життєвий та творчий портрет виконавця, педагога, корифея кларнета Історія становлення духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя. 36. наук.	

							праць. Випуск 17 / Упорядник С.Д. Цюлюпа. – Рівне: Волинські обереги, 2025. – С.7-23 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: 1. Голова разової спеціалізованої ради для захисту творчого мистецького проекту «Доктор мистецтва» Ян Чжеюй (вересень 2023). 2. Голова разової спеціалізованої ради для захисту творчого мистецького проекту «Доктор мистецтва» Маргарита Яковенко (листопад 2023) 3. Голова разової спеціалізованої ради для захисту творчого мистецького проекту «Доктор мистецтва» Павло Барабашук (вересень, 2024 р.) 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Член редакційної колегії наукового видання «Історія становлення та перспективи розвитку духової музики» Рівненського державного гуманітарного університету. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Провів 5 майстер класів у м. Віро (Іспанія), 2020 р 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Студенти класу здобули 44 Лауреатських звань на престижних всеукраїнських та міжнародних конкурсах (серед них Гран-прі та Перших премій) 1. Автор проекту, організатор та Голова журі конкурсу серед випускників закладів середньої ланки музичної освіти України "Пам'яті ім. В. Апатського". 2. Участь у роботі журі всеукраїнських(4 рази) та міжнародних конкурсів (3 рази) у якості Голови журі. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Постійний Член Вченої Ради НМАУ(2020-2025рр.) та Профкому (2020-2023рр.)
147614	Тукова Ірина Геннадіївна	Доцент, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та	Диплом спеціаліста, Донецька державна	23	ОК 2.13.17 Музично-теоретичні системи	Тема дисертації: Музика і природознавство: взаємодія світів в

				іноземних студентів	консерваторія імені С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020205 Музикознавство, Диплом доктора наук ДД 012748, виданий 01.02.2022, Диплом кандидата наук ДК 019086, виданий 11.06.2003, Аттестат доцента 021924, виданий 23.12.2008			умонастроях епох (XVII – початок XXI століття). Шифр і найменування спеціальності: 17.00.03 – "Музичне мистецтво " Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра, Сертифікат № 175/25-35, 90 годин, «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики», 19.02.–07.03.2025. 2. Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра, Сертифікат № 161/24-47, 180 годин, «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики», 14.02.–31.03.2024. 3. Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра, Сертифікат №179/22-20, 60 годин, «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до репрезентації», 15.12.2021–15.012022. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Тукова І. Сонорика як техніка композиції: досвід критичного аналізу // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського : Техніка музичної композиції: теорія, історія, проблеми аналізу. 2021. Вип. 132. С. 66–77. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2021.132.249969 2. Lisniak Inna, Cherneta Tetiana, Tukova Iryna. Musical amateur performance in Ukraine of the 1930s as the manifestation of Soviet totalitarian ideology // STUDIA UBB MUSICA, LXVII, Special Issue 1, 2022. P. 7–20. DOI: 10.24193/subbmusica.2022.spiss1.01 WOS 3. Tukova Iryna, Redya Valentina, Kokhanyk Iryna. Ukrainian Music Criticism of the 2010s: General Situation, Problems, Directions of Development (Based on the Examples from Contemporary Art Music Scene) // STUDIA UBB MUSICA, LXVII, 2, 2022. P. 129–143. DOI: 10.24193/subbmusica.2022.2.07 WOS 4. Тукова І. Музично-теоретична система: феномен чи фантом? // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського : Сучасне теоретичне музикознавство: проблеми, новації, аналітичні підходи. 2022. Вип. 134. С. 8–17. DOI: 10.31318/2522-4190.2022.134.269570 5. Tukova, Iryna. Art Music and War: Ukrainian Case 2022 // Musicologica Brunensia. 2023. Vol. 58, iss. 2. Pp. 193–204. DOI: https://doi.org/10.5817/MB2023-2-12 WOS/SCOPUS 6. Tukova Iryna, Homon Tetiana. Borys Liatoshynsky's Opera The Golden Hoop: History, Versions, Primary Sources // STUDIA UBB MUSICA. 2024. LXIX, Special Issue 3. P. 9–20. DOI: 10.24193/subbmusica.2024.spiss3.01 WOS 7. Tukova, Iryna. Vox Humana of War: Ukrainian Art Music as a Mode of Resistance (2022–24) // Musicology Today. 2024. Vol. 21. P. 3–11. DOI: 10.2478/muso-2024-0002 WOS 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); 1. Тукова І. Музика і природознавство: взаємодія світів в умонастроях епох (XVII – початок XXI століття) : Монографія. Харків : Акта, 2021. 456 с.

								5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня; Доктор мистецтвознавства, 2022 «Музика і природознавство: взаємодія світів в умонастроях епох (XVII – початок XXI століття)» (17.00.03 – Музичне мистецтво). 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; 1. Шаріна Анастасія Вікторівна, доктор філософії 2023, тема: «"Розширені" фортепіанні техніки: визначення, типологія, практична реалізація (на прикладі сольних творів сучасних українських авторів)». 2. Іванова Інна Сергіївна, доктор філософії 2024, тема: «Вербальний компонент у сучасній вокальній музиці: способи звукової реалізації (на матеріалі багатоголосних творів а cappella українських авторів)». 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад 1. Член разової спеціалізованої вченої ради (рецензент) на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво на захисті Вердіян М. (НМАУ, 2023). 2. Член разової спеціалізованої вченої ради (опонент) на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво на захисті Сліпченко К. (ХНУМ, 2023). 3. Член разової спеціалізованої вченої ради (опонент) на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво на захисті Циганюк Л. (ЛНМУ, 2024). 4. Член разової спеціалізованої вченої ради (рецензент) на здобуття ступеня доктора мистецтв за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво на захисті Тарасенка Н. (НМАУ, 2024). 5. Член разової спеціалізованої вченої ради (рецензент) на здобуття ступеня доктора мистецтв за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво на захисті Фізера В. (НМАУ, 2024). 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Член редколегії Наукового вісника НМАУ. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 1. Учасник програми IU–Україна Університету Індіани в Блумінгтоні (США), 2023–24. 2. Учасник програми з дослідження України Центру європейської та євроазійських студій Університету Торонто (Канада), 2024–25. 3. Гостьова лекція в Університеті Колумбус (Охайо, США), 25.01.2024, on-line. 4. Гостьова лекція в Університеті Індіани в Блумінгтоні (США), 02.11.2023, on-line. 5. Консультант проєкту «Солоспіви з України» (Університет Індіани в Блумінгтоні, США, січень 2024, on-line). 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультанських (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; . Тукова І. Моменти пам'яті // Ніна Олександрівна Герасимова-Персидська: інтерв'ю, документи, спогади. Київ : Пабліш Про, 2021. С. 298–301. 2. Nina Gerasymova-Persydska // Music from Ukraine: A Collaborative Portrait Gallery in March 2022. Musicology Now. March 13, 2022. URL: https://musicologynow.org/music-from-ukraine/ 3. Тукова І. Для знавців і поціновувачів: саксофонові музика українських композиторів // Музика [інтернет-журнал]. 2023. 10 лютого. URL: http://mus.art.co.ua/dlia-znavtsiv-i-potsinovuvachiv-

							saksofonova-muzyka-ukrainskykh-kompozytoriv/ 4. Тукова І. Святослав Луньов. Музика пам'яті, музика надії // The Claquers. 18.04.2023. URL: https://theclaquers.com/posts/11149 5. Tukowa, Iryna. Muzyczne Uniwersum Walentyna Sylwestrowa // Ruch Muzyczny. 2023. # 1. S. 37–40. (0,5 д. а.). https://ruchmuzyczny.pl/article/2939 6. Tukowa, Iryna. W nutach i za nutami. Symfonie Borysa Latoszynskiego // Ruch Muzyczny. 2023. # 20. S. 38–41. URL: https://ruchmuzyczny.pl/article/3922?fbclid=IwARzOTYtux8UA3qRL5TtZaJaVZodIH8pM8BsYvnoET1M-8UdHbH8HfT8isaI 7. Тукова І. Моя Донецька консерваторія // Розповідасмо про рідний край : навч-метод. посібник з українознавства / авт.-упор. Т. В. Гусарчук. Київ : Фенікс, 2024. С. 305–307. 8. Тукова І. «Золотий Обруч»: Майже детективна історія // Zaxid.Net. 30.05.2025. https://zaxid.net/zoloty_obruch_mayzhe_detektivna_istoriya_n1611443 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Аспірант Г. Фаренюк — лауреат ІІ премії ІІ всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Грини Полусмяк (Харків, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, 1–3 травня 2024 року) в номінації «Аспіранти» Член журі Всеукраїнського композиторського конкурсу імені Мирослава Скорика (Львів, 2021). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Співзасновниця ГО «Фундація Лятошинського» 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Член Комітету премії Бориса Лятошинського. Член Організаційного комітету Фестивалю музики Бориса Лятошинського. Спікер панельних дискусій: 1. Web-Talk: Meeting with the Ukrainian Contemporary Music Community. Організатори: Initiative Neue Musik Berlin / field notes & KCMD (06.05.2022) 2. Ukrainian contemporary music confronting the new reality. Context, challenges, future. Організатори: Литовський ансамбль сучасної музики Synaesthesia та KCMD (07.06.2022) 3. Ніна Герасимова-Персидська: «Хочу, щоб мої книжки читали» (Vere Music Hub, Київ, 23.12.2023). 4. До Дня народження Ніни Олександрівни Герасимової-Персидської (1927–2020). Дискусія: «Хочу, щоб мої книжки читали»:

						чому «забути» ранні роботи музикознавиці? (Національна філармонія України, 23.12.2024). Модерація заходів: 1. Презентація нових досліджень творчості українських композиторів // Київські музичні прем'єри 2023 (Концертний зал Київської організації НСКУ, 29 травня 2023). 2. Концерт «Лятошинський. Презентація» // Національна філармонія України (25.06.2024). 3. Чотири концерти Фестивалю музики Бориса Лятошинського LiatoshynskySpace 2025 (3, 5, 8, 11 січня 2025). 5. Концерт «Свое. Симфонічна музика Бориса Лятошинського» (01.06.2025, книжковий арсенал). Участь в оргкомітетах наукових конференцій: 1. XX Міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці» (Київ, КІМ ім. Р. М. Глієра, 8–10 січня 2020). 2. XXI Міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці» (Київ, КІМ ім. Р. М. Глієра, 8–10 січня 2021). 3. Міжнародна науково-практична конференція «Техніка композиції: художня практика і теоретичне осмислення» (Київ, НМАУ, 8–10 квітня 2021). 4. XXII Міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці» (Київ, КІМ ім. Р. М. Глієра, 10–12 січня 2022). 5. Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музично-теоретична наука і освіта: здобутки, виклики, перспективи» (22–23 квітня 2023 року, НМАУ).
208595	Івко Анна Валеріївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Донецька державна консерваторія імені С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук 048612, виданий 08.10.2008	18	ОК 2.9.7; 2.10.8 Аналіз музичних творів Тема дисертації: Подієві аспекти музичної форми XX століття. Шифр, найменування спеціальності: 17.00.03 – "Музичне мистецтво" Відомості про підвищення кваліфікації викладача; 1. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського Сертифікат №000596-NMAU від 9.11.2024 р. Восьма міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» 1 кредит ECTS (30 годин) 2. Культурно-освітній центр Фаворит Фест (Україна) – Фондація музичних діячів Virtuosos de la musica (Іспанія) Сертифікат 0.4 кредита ECTS 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Гармонія : програма навчальної дисципліни для вищих навчальних музичних закладів за напрямом підготовки 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Фортепіано», за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр»; – Гармонія : силабус навчальної дисципліни для вищих навчальних музичних закладів за напрямом підготовки 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Фортепіано», за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр»; Гармонія : програма навчальної дисципліни для вищих навчальних музичних закладів за напрямом підготовки 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Академічний спів: Оперний спів/Камерний спів», за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр»; – Гармонія : силабус навчальної дисципліни для вищих навчальних музичних закладів за напрямом підготовки 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Академічний спів: Оперний спів/Камерний спів», за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр»; Сольфеджіо : програма навчальної дисципліни для вищих навчальних музичних закладів за напрямом підготовки 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Академічний спів: Оперний спів/Камерний спів», за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр»; – Сольфеджіо : силабус навчальної дисципліни для вищих навчальних музичних закладів за напрямом підготовки 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Академічний спів: Оперний спів/Камерний спів», за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр»;

						– Аналіз музичних творів : програма навчальної дисципліни для вищих навчальних музичних закладів за напрямом підготовки 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Академічний спів: Оперний спів/Камерний спів», за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр»; – Аналіз музичних творів : силабус навчальної дисципліни для вищих навчальних музичних закладів за напрямом підготовки 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Академічний спів: Оперний спів/Камерний спів», за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр» 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Наукове керівництво аспірантом: Чеботарьов Антон. Тема роботи: «Комунікаційні аспекти музично-виконавської діяльності у циклічних творах для домри» 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Доповідь «Практичні аспекти художньої транскрипції камерно-інструментальної мініатюри для скрипки з оркестром (на прикладі «Мелодії» Б. Лятошинського)» // Восьма міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (7–9 листопада 2024 р., Київ) / Мін.культури та стратег.комунікацій України, НМАУ ім.П.І.Чайковського 2. V міжнародний 2-туровий конкурс інструментального мистецтва Maestoso Maestro (Іспанія-Ізраїль-Україна) – січень 2025: професійна підготовка дітей та молоді 13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік; Курс «Гармонія» (1 фортепіано) для іноземних студентів (2022-2023 н.р.) – англійська мова (68 год.) 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Виконавська діяльність (скрипка) та аранжувальна робота у складі учнівського камерного оркестру «Perpetuum Mobile»
42957	Корольова Тетяна Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Загального та спеціалізованого фортепіано	Диплом спеціаліста, Київська державна ордену Леніна консерваторія ім.П.І.Чайковського, рік закінчення: 1983, спеціальність: фортепіано, Аттестат доцента 001565, виданий 12.12.2018	39	ОК 2.5.15 Загальне фортепіано Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Свідчення про підвищення кваліфікації № ADV – 220535 – CSI від 02.07.2023р. ОНМА ім. А.В.Нежданової за програмою «Хорова творчість та освіта: осмислення традицій, опанування новацій». 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 21 червня 2021р. - концерт артистів «Думки» «Антологія любові» в Музей-квартирі В.С.Косенка (сольний концерт).

							12 жовтня 2022р. - концерт артистів «Думки» в Музеї М.В.Лисенка «Світ української пісні» з творів українських композиторів(сольний концерт). 26-27 січня 2023р. - 2 концерти з вокальної музики українських композиторів у Франції (м.Париж Український дім та Марн ля Коте в Соборі св. Євгенії «Unis pour l'Ukraine Recital exceptionnel» - «Обеднані для України» з засл.арт.України О.Нікітюк). 25 травня 2023 р. - концерт артистів “Думки” в Музеї М.Лисенка “Пісенні меридіани” - вокальні твори українських і польських композиторів (сольний концерт) 28 лютого 2024 р - виступ у концерті композиторів-учнів Є.Ф.Станковича - вокальний цикл “Батьківщина - небес забуття” В.Сіренка; КЗ НСКУ. 23 березня 2024р. - концерт артистів Національної капели Думка. Твори Р. Горобця та Л.Дичко, КО НСКУ(сольний концерт). 21 квітня 2024 р. - виступ в концерті, пам'яті О.Г.Холодної, в квартирі-музеї В.С.Косенка з вокальним циклом Л.Дичко “Пастелі”. 3 червня 2024 р. - виступ в концерті фестивалю “Прем'єри сезону” НСКУ з вокальними творами З.Алмаші, Ф-ним тріо Stabat Mater Олени Ільницької, циклом Г.Саська “Три солоспіви ” на вірші Л.Костенко та вокальним твором Є.Марчук. 3 жовтня 2024р - виступ в концерті фестивалю НСКУ “Київ Музик Фест” з циклом Г.Саська “Три солоспіви”. 13 жовтня 2024р. - виступ з вокальними творами Г.Саська в квартирі-музеї В.С.Косенка в лекцій-концерті К.Шамасвої “ Г.Г.Нейгауз в Україні” . Травень 2025 — виступ в кафедральному концерті викладачів з твором Г.Саська Три солоспіви на вірші Ліни Костенко (вокал - Анна Зарецька). 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. «Фортепіанна мініатюра сучасних українських композиторів» (ч.2). Київ. 2020 р. 104 с. 2. «Сучасна українська фортепіанна музика» (ч.3), Київ. 2025 р. 92с. Марина Мажуга: самовіддане служіння справі виховання творчої молоді. 36. Науково-методичних праць. Загальне та спеціалізоване фортепіано: Досягнення та перспективи, вип.2. Київ. 2021. Ст.16-19. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”: 1. ”Фортепіанна творчість українських композиторів - складова процесу розвитку української музики ХХІ століття. Риси національного постмодернізму” - тези для участі у V Міжнародній науково-практичній конференції “Загальне та спеціалізоване фортепіано: Сьогодення та перспективи розвитку” 11 березня 2025 р. у Львівській національній музичній академії ім. М.Лисенка. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1.“Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку” Матеріали ІІІ Міжнародної науково-творчої конференції - “Фортепіанна мініатюра сучасних українських композиторів до питання актуальності вивчення в курсі “Загального та спеціалізованого фортепіано”. 28 березня 2023 року Львів, Україна. С.164-167. 2. Всеукраїнська науково-практична конференція Українське музичне мистецтво крізь призму сучасності. Досвід поколінь. До 160-річчя Національної музичної академії України ім.П.І.Чайковського. 18-19 березня 2024 року, м.Київ. Тема - “Художнє втілення поетичних образів у вокальних творах Лесі Дичко”. НМАУ ім. П. І. Чайковського 2024. С.71-76. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської

						олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Чабан Віктор – Диплом Лауреата II премії Третього Всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «Piano Art Victory» ХНУМ ім. І.П.Котляревського. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): 45 років концертмейстерської роботи (сукупно - в НМАУ ім. П.І.Чайковського та в Національний хоровий капел України «Думка») Тема дисертації: Поліцей аспекти музичної форми XX століття. Шифр, найменування спеціальності: 17.00.03 – "Музичне мистецтво" Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського Сертифікат №000596-NMAU від 9.11.2024 р. Восьма міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» 1 кредит ECTS (30 годин) 2. Культурно-освітній центр Фаворит Фест (Україна) – Фондація музичних діячів Virtuosos de la musica (Іспанія) Сертифікат 0.4 кредита ECTS 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Гармонія : програма навчальної дисципліни для вищих навчальних музичних закладів за напрямом підготовки 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Фортепіано», за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр»; – Гармонія : слабус навчальної дисципліни для вищих навчальних музичних закладів за напрямом підготовки 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Фортепіано», за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр»; Гармонія : програма навчальної дисципліни для вищих навчальних музичних закладів за напрямом підготовки 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Академічний спів: Оперний спів/Камерний спів», за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр»; – Гармонія : слабус навчальної дисципліни для вищих навчальних музичних закладів за напрямом підготовки 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Академічний спів: Оперний спів/Камерний спів», за освітньо-
208595	Івко Анна Валеріївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Донецька державна консерваторія імені С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук 048612, виданий 08.10.2008	18	ОК 2.9.5; 2.10.6 Сольфеджіо

							кваліфікаційним рівнем «бакалавр»; Сольфеджіо : програма навчальної дисципліни для вищих навчальних музичних закладів за напрямом підготовки 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Академічний спів: Оперний спів/Камерний спів», за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр»; – Сольфеджіо :силабус навчальної дисципліни для вищих навчальних музичних закладів за напрямом підготовки 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Академічний спів: Оперний спів/Камерний спів», за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр»; – Аналіз музичних творів : програма навчальної дисципліни для вищих навчальних музичних закладів за напрямом підготовки 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Академічний спів: Оперний спів/Камерний спів», за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр»; – Аналіз музичних творів : сидабус навчальної дисципліни для вищих навчальних музичних закладів за напрямом підготовки 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Академічний спів: Оперний спів/Камерний спів», за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр» 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Наукове керівництво аспірантом: Чеботарьов Антон. Тема роботи: «Комунікаційні аспекти музично-виконавської діяльності у циклічних творах для домри» 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Доповідь «Практичні аспекти художньої транскрипції камерно-інструментальної мініатюри для скрипки з оркестром (на прикладі «Мелодії» Б. Лятошинського)» // Восьма міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (7–9 листопада 2024 р., Київ) / Мін.культури та стратег.комунікацій України, НМАУ ім.П.І.Чайковського 2. V міжнародний 2-туровий конкурс інструментального мистецтва Maestoso Maestro (Іспанія-Ізраїль-Україна) – січень 2025: професійна підготовка дітей та молоді 13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік; Курс «Гармонія» (1 фортепіано) для іноземних студентів (2022-2023 н.р.) – англійська мова (68 год.) 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Виконавська діяльність (скрипка) та аранжувальна робота у складі учнівського камерного оркестру «Perpetuum Mobile»	
290831	Різасва Ганна Євгенівна	Доцент, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво - музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 048152, виданий 05.07.2018, Атестація доцента АД 015080, виданий 20.04.2024	10	OK 2.1.8; 2.2.8; 2.3.8; 2.4.8; 2.5.8; 2.6.7; 2.7.7; 2.8.7; 2.9.8; 2.10.9; 2.11.7; 2.12.6; 2.14.9 Історія західної музики	Тема дисертації: Оперні Франсіса Пуленка: художній світ та проблема його цілісності. Шифр, найменування спеціальності: 17.00.03 - «Музичне мистецтво». Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Сертифікат №CSI-11523-KSW від 26.12.2021 науково-педагогічного стажування «Умови для професійної освіти висококваліфікованих фахівців в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства. Досвід європейських вищих шкіл» в Куявському університеті у Влоцлавеку (Республіка Польща) у галузі знань «Культура і мистецтво» обсягом 6 кредитів ECTS (180г.) 15.11 – 26.12. 2021р., Влоцлавек (Польща) 2. Сертифікат № 148/21-26 за результатами програми стажування у рамках III міжнародного науково-творчого проєкту «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до виконавської інтерпретації та імпровізації» обсягом 90 годин (2 кредити ECTS) 15 грудня 2020 року –	

							15 січня 2021 року, Київ) 3. Сертифікат учасника у VI міжнародному музикознавчому семінарі «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності» Одеська національна музична академія ім. А. В. Нежданової, загальною кількістю 72 години (1 кредит ECTS), 29 червня -1 липня 2023 року. 4. Сертифікат учасника XI International Scientific and Practical Conference «Integration of science as a mechanism of effective development» (0,8 кредити ECTS) 28 листопада – 1 грудня 2023 року, Хельсінкі, Фінляндія. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. G. Ligeti's Hamburg Concerto as a Summary of Late Artistic Tendencies. <i>Harmonia: Journal of Arts Research and Education</i> Departement of Drama, Dance, and Music, Faculty of Language and Arts, Universitas Negeri Semarang. Vol. 23 No 2, 2023, pp. 333-345 (у співавторстві з Valeriya Zharkova, Oleksandr Zharkov, Olena Antonova, Tetiana Filatova). DOI: 10.15294/harmonia.v23i2.45933 2. Overture "Shéhérazade" by Maurice Ravel: Genre and Semantic Projections. <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica</i> 2024-12-11 Volume 69, No. 2, December 2024, pp. 207-216. (у співавторстві з Valeriya Zharkova, Oleksandr Zharkov) DOI: 10.24193/subbmusica.2024.2.14 3. The Piano Cycle Child's Play By Helmut Lachenmann: Features Of Sound Space Creation. <i>Yegah Müzikoloji Dergisi</i>, 2025. Volume: 8 (2), 459 - 480. (у співавторстві з Valeriya Zharkova, Oleksandr Zharkov, Olena Naumova, Olena Sacalo) DOI: 10.51576/ymd.1669277 4. 100-річчя Зальцбурзького фестивалю: історико-культурний феномен XX — початку XXI століття. <i>Науковий вісник МАУ імені П.І. Чайковського</i>, 2021, № 130, С. 160-182 DOI: 10.31318/2522-4190.2021.130.231228 5. Кокто – Пуленк: «Голос людський» на перетині двох художніх світів. <i>Науковий вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової «Музичне мистецтво і культура»</i> №33 (1), 2022, С. 22-34. DOI: https://doi.org/10.31723/2524-0447-2021-33-1-2 6. Soft skills К. В. Глюка у кейсі «Оперна реформа XVIII століття». <i>Науковий вісник МАУ імені П.І. Чайковського</i>, 2023, № 136, С. 87-101. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2023.136.276562 7. "Circle without a circle line": on the specifics of the spatial organization of music of Maxim Shalygin. <i>Musical art and linguistic thesaurus of world culture: Ukraine's experience: Scientific monograph</i>. Riga, Latvia: "Baltija Publishing". 2023, 161-175. (у співавторстві з Наумовою) DOI: 10.30525/978-9934-26-293-7-10 8. «Bleuet» на вірші Гійома Аполлінера: перша пісня війни Франсіса Пуленка. <i>Науковий вісник МАУ імені П.І. Чайковського</i>, 2023, № 138, С. 89-102. DOI: 10.31318/2522-4190.2023.138.294793 9. Опера «Діалоги Кармеліток»: львівська прем'єра у світлі modèle parisien Франсіса Пуленка. <i>Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського</i>. 2025-03-13. вип.142. С. 88-103 DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2025.142.327883 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів,

							конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. ОНП Історія західної музики для виконавських факультетів (у співавторстві з Жарковою В.Б., Редею, Антоною О. Г.), 2024 2. ОНП Історія західної музики для музикознавців (у співавторстві з Жарковою В.Б., Редею, Антоною О. Г.), 2024 3. ОПП Тенденції розвитку сучасного оперного театру, 2024 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; 1. У Юйсюань (аспірантка третього року навчання) 2. Вей Лімін. «“Lakmé” Лео Деліба у просторі сучасного оперного театру (магістерська робота, 2021). 3. Воробйова Олександра «Теоретичні аспекти формування виконавських навичок гри на віолончелі у дорослих» (магістерська робота, 2022) 4. Кравченко Тетяна «Феномен танго в творчості А. Піяццолі та його реалізація в драматургічному та виконавському вимірах (на прикладі “Le Grand Tango” для віолончелі та фортепіано)» (магістерська робота, 2022) 5. Румянцев Богдан «"Матч для трьох гравців" Маурісіо Кагеля в контексті становлення інструментального театру ХХ ст.» (магістерська робота, 2022) 6. Бічев Дмитро «Образ Воццека в опері А. Берга в дзеркалі сучасних інтерпретацій на прикладі постановок Метрополітен опера та цюрихської опери» (магістерська робота, 2023) 7. Шевченко Дмитро «Бетховенські коментарі до 21 етюду Й. Б. Крамера: інтерпретаційний аспект» (магістерська робота, 2023) 8. Булесва Вікторія «Роль партії сопрано в драматургії Реквієму Ендрю Ллойда Веббера» (магістерська робота, 2023) 9. Ян Цзюньцзе «Теорія афектів ХVІІІ ст. та її втілення в партії Рінальдо однойменної опери Георга Фрідріха Генделя» (магістерська робота, 2023) 10. Чжен Гоуї «Орієнталізм в вокальній творчості Франца Шуберта на прикладі “Du Liebst Mich Nicht” (D. 756)» (магістерська робота, 2023) 11. Дорошенко Ярослава «Українська повстанська пісня: зародження і розвиток жанру від ХХ століття – до сьогодення» (магістерська робота, 2024) 12. Федоренко Анастасія «Оперна школа Моцартеуму: практичний досвід постановки «Дідони та Енея» Перселла-Фуре» (магістерська робота, 2024) 13. Кривицький В. «Особливості виконавського аспекту сонати №3 оп. 11 для віолончелі та фортепіано Пауля Хіндеміта» (бакалаврська робота, 2025) 14. Подик О. «Особливості взаємодії сольної і оркестрової партій в концерті №1 для віолончелі з оркестром Мирослава Скорика» (бакалаврська робота, 2025) Остапчук М.-О. «Соната для скрипки та віолончелі у контексті повоєнної творчості Моріса Равеля» (бакалаврська робота, 2025) 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Участь у міжнародних наукових конференціях з доповідями: 1. «Феномен Філіппа де Вітрі: на шляху до нової свідомості (до 730-річчя від дня народження та 660-х роковин), ХІ міжнародній науковій конференції «Ювілейні та пам'ятні дати 2021 року» Київ, НМАУ ім. П. Чайковського, 27-28 листопада 2021. 2. «Come on!, або історія музики для виконавців у "повному світі"», Міжнародна конференція «Черкашинські читання», Харків, ХНУМ, 10-12 грудня 2021 року. 3. «Розрада Homo musicus: народження посібника з історії музики під час війни» Міжнародний науковий симпозіум Черкашинські читання 18-20 листопада 2022 року, Харків 4. «Soft skills Глока: генеза оперної реформи (до 260-річчя опери «Орфей та Еврідіка)» доповідь на ХІІ міжнародній науковій конференції «Ювілейні та пам'ятні

[illegible]

						здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; ІІІ Всеукраїнський конкурс мистецтв «Українська мрія», 6.11-21.11 2024 року Блудов Богуслав Юлійович «Галантні Індії» Ж.Ф. Рамо Мультимедійна презентація. Друга премія
86776	Коханик Ірина Миколаївна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1981, спеціальність: Музикознавство, Диплом кандидата наук ІС 001693, виданий 26.10.1988, Аттестат професора ПР 010233, виданий 26.02.2015	34	ОК 2.3-7; 2.4-7; 2.5-7 Аналіз музичних творів Тема дисертації: Гармонія як стильовий фактор у творчості українських радянських композиторів 70—80-х років (Л. Дичко, Є. Станкович, М. Скорик). Шифр, найменування спеціальності: 17.00.02 – «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1) Київська муніципальна академія музики ім. Р. М. Глієра Сертифікат № 148/21-11, 15.12.2020–15.01.2021 ІІІ міжнародний науково-творчий проєкт «Музична культура сучасності: і виконавство в соціокультурному контексті: від теоретичного музикознавства до виконавської практики» 60 годин (2 кредити ECTS). 2) Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського Сертифікат № 855, 28-29.05.2022 ІІ Всеукраїнський відкритий Крутий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни» 30 годин (1 кредит ECTS) 3) Одеська національна музична академія ім. А. В. Нежданової Сертифікат 29.06-01.07.2023 VІ міжнародний дистанційний музикознавчий семінар «Музичне слово в інформаційному контексті (пост)сучасності» 30 годин (1 кредит ECTS) 4) Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського Сертифікат № 000215 – NMAU, 02-04.11.2023 VІІ міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» 30 годин (1 кредит ECTS) 5) Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського Сертифікат учасника Всеукраїнської науково-практичної конференції «Сучасна музично-теоретична наука і освіта: здобутки, виклики, перспективи» 15 годин (0,5 кредитів ECTS) 6) Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського Сертифікат № 000089 учасника Всеукраїнської науково-практичної конференції «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика» 20 годин (0,6 кредитів ECTS) 7) Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського Сертифікат № 001373 учасника Всеукраїнської науково-практичної конференції «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін» 30 годин (1 кредит ECTS) 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проєкти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори,

							аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Tukova Iryna, Redya Valentina, Kokhanyk Iryna. Ukrainian Music Criticism of the 2010s: General Situation, Problems, Directions of Development (Based on the Examples from Contemporary Art Music Scene) // STUDIA UNIVERSITATIS BABES-BOLYAI MUSICA. 2022. P. 129–143. DOI: 10.24193/subbmusica.2022.2.07 (індексується наукометричною базою Web of Science: 000923280300007) 2. Artemieva Vira, Bezborodko Oleg, Tymur Ivannikov, Kokhanyk Iryna, Redya Valentina. Chamber Cantata in the Work of Jean-Philippe Rameau (The Stage of the Formation of the Composer) // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2023. P. 132-134. Open Journal - 13/02-Xxxviii. https://www.magnanimitas.cz/13-02-xxviii (індексується наукометричною базою Web of Science: 001143675300026) 3. Kokhanyk Iryna, Svitlana Postovoitova. A Large Polyphonic Cycle in the Piano Works of Ukrainian Composers of the Twentieth and Early Twenty-First Centuries: The Issue of Integrity // STUDIA UBB MUSICA. Volume 69, No. 2, December 2024, p. 227 – 240. https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/issue/view/685 https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.2.16 (індексується наукометричною базою Web of Science: 001416742400014) 4. Жарков О., Коханник І. Темброва композиція «Prélude à l'Après-midi d'un faune» Клода Дебюссі: стильовий аспект // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2022. Вип. 135: Слухач у смисловому просторі музичного твору. С. 96-111. http://naukvisnyknmau.com.ua/issue/view/16230 https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.135 DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.135.271008 Фахове видання України категорії «Б» 5. Постовойтова С. О., Коханник І. М. Структурний метод аналізу фути: новітні підходи і можливості // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. 2024. Вип. 140. С. 154–170. http://naukvisnyknmau.com.ua/issue/view/18734 DOI: 10.31318/2522-4190.2024.140.318657 Фахове видання України категорії «Б» 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Програма з курсу «Аналіз музичних творів» для бакалаврів («Фортепіано», разом з Жарков О. М.), 2024, 31 с.; 2. Програма з курсу «Аналіз музичних творів» для бакалаврів («Музикознавство», разом з Москаленко В. Г.), 2024, 57 с.; 3. Програма з курсу «Аналіз музичних творів» для бакалаврів («Оркестрові інструменти», «Струнні інструменти», разом з Жарков О. М.), 2024, 33 с.; 4. Програма з курсу «Практика з редагування та журналістики у галузі культури» для бакалаврів («Культурологія», разом з Д'яковою О. А.), 41 с.; 5. Програма з курсу «Основи редагування та журналістики» для бакалаврів («Культурологія», разом з Д'яковою О. А.), 47 с.; 6. Програма з курсу «Семіотичний аналіз музичного тексту» для магістрів («Культурологія»), 2024, 29 с. 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; 1. Бабенко О. С. «Хорова творчість Валентина Бібіка: жанрова парадигма та риси індивідуального стилю» (наук. керівн. Коханник І. М.). Спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво, спеціалізована вчена рада К.64.871.01 у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського (захист

							26.04.2021). 2. Кузьменко А. М. «Музика в українському ігровому кіно останньої третини ХХ – початку ХХІ століття: специфіка функціонування в художній структурі фільму» (наук. керівн. Коханник І.М.). Спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво, спеціалізована вчена рада Д 26.005.01 у Національній музичній академії України ім. П.І.Чайковського (захист 15.12.2021). 3. Коляда Н. О. «Соната для скрипки соло другої половини ХХ – початку ХХІ століть в аспекті взаємодії творчості композитора і виконавця» Спеціальність 025 – музичне мистецтво, на здобуття наукового ступеня доктора мистецтва (творчий керівник нар. артист України, професор Баженов А.І.) (захист 03.10.2022). 4. Поставойтова С. О. «Великий поліфонічний цикл як композиційно-драматургічна цілісність (на матеріалі фортепіанних творів українських композиторів ХХ – початку ХХІ століття)». Спеціальність 025 – музичне мистецтво (захист 29.05.2024). 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Офіційний опонент: Полканов А. А. Феномен камерного співу: від естетичних настанов до музично-семантичних властивостей ; дис. ... канд. мист. 17.00.03 – Музичне мистецтво, спецрада Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової, (Одеса, 2021). Член разової спеціалізованої вченої ради (рецензент) на здобуття ступеня доктора мистецтв за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво на захисті Яропуд Н. В., аспірантки кафедри струнно-смичкових інструментів: «Жанр подвійного концерту в еволюції віолончельного виконавства» на здобуття ступеня доктора мистецтва. 025 – Музичне мистецтво (Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2024). Член разової спеціалізованої вченої ради (рецензент) на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво на захисті Шань Юйнань, аспіранта кафедри історії світової музики: «Рання камерно-вокальна творчість Даріуса Мійо: стильові виміри» (Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2024). Член разової спеціалізованої вченої ради (рецензент) на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво на захисті Рукомойнікова В. О. аспіранта кафедри теорії музики: «Специфіка роботи виконавського апарату піаніста в процесі музичної інтерпретації (на прикладі творів для фортепіано соло ХІХ – ХХ століть)» (Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2025). 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Член редколегії, заступник головного редактора наукового фахового видання Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського «Науковий вісник НМАУ» http://naukvisnyknmau.com.ua 9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/заяченого Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю); Участь у проведенні акредитаційної експертизи за спеціальністю 025 Музичне мистецтво за першим рівнем вищої освіти (бакалавр) освітньо-професійної програми Музикознавство та композиція у

							Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського – рецензування освітньо-професійної програми Музикознавство та композиція; стейкхолдер (лютий 2024) 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Постійний член оргкомітету Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» в рамках Міжнародного науково-творчого проєкту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики», Київ, Київська муніципальна академія музики ім. Р. М. Глієра Постійний учасник Міжнародного науково-творчого проєкту «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики» (2022, 2023, 2024, 2025). Харків, Харківський національний університет ім. І. П. Котляревського 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Робота у складі журі Всеукраїнського конкурсу студентських науково-творчих робіт імені Н. О. Герасимової-Персидської зі спеціальності 025 Музичне мистецтво (22 квітня 2021 року, НМАУ ім. П. І. Чайковського). Програма фінального туру конкурсу: https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Programa-finalnogo-turu.pdf Постійний член журі Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк (Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського) (2023, 2024) Керівництво аспіранткою Постовайтовою С. О. – лауреат І премії (номінація «Аспіранти») Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк (Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського) (25-26 червня 2023 року).
204364	Жарков Олександр Миколайович	Професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1991, спеціальність: Музикознавець, Диплом кандидата наук КН 005623, виданий 30.06.1994, Аттестат доцента 003516, виданий 21.12.2001, Аттестат професора АП 006749, виданий 24.04.2025	35	ОК 2.3-7; 2.4-7; 2.5-7 Аналіз музичних творів	Тема дисертації: "Художній переказ в музиці: проблеми і рішення". Шифр, найменування спеціальності: 17.00.02 – «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Стажування в рамках міжнародно-науково-творчого проєкту «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до виконавської інтерпретації». Сертифікат № 148/21-12, виданий КІМ імені Р.М. Глієра (60 годин (2 кредити ECTS), 15.12.2020 – 15.01.2021) Стажування в рамках The International Internship Program for Qualification Improvement on the topic:

							«Modern Scientometrics and Digital Technologies: Innovative Tools For Researchers». Сертифікат № SU1243 виданий 26.12.2024 Baltic International Academy (60 class hours and 120 hours of distance learning, 6 ECTS). Міжнародне науково-педагогічне стажування у Балтійській міжнародній академії «Topical Educational-Discipline Tracks in Musicology and Culture Studies Together with System European Innovations». Сертифікат № CSI-021202-BSA від 12.01.2025 (180 teaching/working hours, 6 ECTS) 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за спеціальними спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Zharkova Valeriya, Ivannikov Tymur, Filatova Tetiana, Zharkov Oleksandr, Antonova Olena. Choral Music by Samuel Barber: Genre and Style Aspects // Studia Universitas Babes-Bolyai Musica. Volume 67. Special Issue 1. Jul. 2022. Page 63-77. DOI: 10.24193/subbbmusica. 2022.spiss1.05https://www.webofscienc e.com/wos/woscc/full-record/WOS:000826256900005 2. Valeriya Zharkova, Oleksandr Zharkov, Olena Antonova, Tetiana Filatova, Ganna Rizaieva. G. Ligeti's Hamburg Concerto as a Summary of Late Artistic Tendencies. Harmonia: Journal of Art Research and Education. 2023. Vol 23. No 2. P.333-345. DOI 10.15294/harmonia.v23i2.45933 https://www.scopus.com/record/displa y.uri?eid=2-s2.0-85181489407&origin=resultslist&sort=p lf&src=s&sid=f54ff239c6d070135d84a5e 0e64f299b&sot=b&sdt=b&s=TITLE-ABS-KEY%28G.+Ligeti%E2%80%99s+Hamb urg+Concerto+as+a+Summary+of+Late +Artistic+Tendencies%29&sl=84&sessio nSearchId=f54ff239c6d070135d84a5e0 e64f299b&relpos=0 3. Zharkova, V., Zharkov, O., Shang, Y. (2024). THE VOCAL CYCLE "MACHINES AGRICOLES" AS A MANIFESTATION OF DARIUS MILHAUD'S CREATIVE CREDO. Yegah Musicology Journal, 7(3), 147-177. https://doi.org/10.51576/ymd.1519103 https://www.scopus.com/authid/detail. uri?authorId=58794609000 4.Valeriya Zharkova, Oleksandr Zharkov, Ganna Rizaieva. Overture "Sheherazade" by Maurice Ravel: genre and semantic projections. Studia Universitatis Babes-Bolyai Musica. 2024. Volume 69. № 2. P. 207 – 216. DOI: https://doi.org/10.24193/subbbmusica.2 024.2.14https://www.webofscience.com /wos/woscc/full-record/WOS:001416742400018 1. Подвійна природа функціонування тембру в оркестрових творах: інтерпретаційний аспект // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2020. Вип. 129. С.140-152. 2. Техніка композиції як мовний механізм: від правила до звучання // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2021. Вип. 132. С.9-23. 3. Темброва композиція «Prélude à l'Après-midi d'un faune» Клода Дебюссі: стилевий аспект// Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2021. Вип. 135. С.96-111 (у співавторстві з Коханик І.М.) 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних

						вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Навчально-методичний контент гугл-класів для курсів «Аналіз музичних творів», «Поліфонія» і «ОНДР» для студентів фортепіанного, оркестрового, вокального та історико-теоретичного факультетів (усього з 2021 року 16 гугл-класів); програма навчальної дисципліни «Аналіз музичних творів» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво»; програма навчальної дисципліни «Поліфонія» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво»; Програма навчальної дисципліни «Семіотичний аналіз музичного тексту» для студентів освітнього ступеня «Магістр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво»; Програма навчальної дисципліни «Основи науково-дослідної роботи» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; • О.Корчев «Деривація як тип розвитку в музиці ХХ століття», НМАУ, 2023, доктор філософії 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Виступав в якості офіційного опоненту на захистах дисертацій: 1. Клендій Олександра Юрївна «Редакції скрипкових концертів ХІХ століття: критерії генерування», Харків, 2023. 2. Пашковська Маргарита Олександрівна «Актуалізація темброброобразу альта в пізній творчості композиторів ХІХ-ХХІ століть», Харків, 2023. 3. Холодкова Олена Сергіївна «Поетика сольних та ансамблевих скрипкових творів Г. Ф. Телемана в контексті барокової риторики», Харків, 2024. В якості рецензента на захистах дисертацій: 1. Шаріна Анастасія Вікторівна «"Розширені" фортепіанні техніки: визначення, типологія, практична реалізація (на прикладі сольних творів сучасних українських авторів)», Київ, 2022. 2. Вердіян Маріам Сергіївна «Симфонії Авета Тертеряна: композиційно-драматургічні аспекти», Київ, 2022. 3. Дзівінська Наталія Олександрівна «Скрипкова музика Бейли Бартока: жанрово-стильові виміри», Київ, 2023. 4. Іванова Інна Сергіївна «Вербальний компонент у сучасній вокальній музиці: способи звукової реалізації (на матеріалі багатоголосних творів а cappella українських авторів)», Київ, 2024. 5. Постовойтова Світлана Олександрівна «Великий поліфонічний цикл як композиційно-драматургічна цілісність (на матеріалі фортепіанних творів українських композиторів ХХ — початку ХХІ століття)», Київ, 2024. 6. Сук Олексія Олександрівна «Новітні засоби акустичної та електроакустичної вокальної композиції», Київ, 2024 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Член Міжнародного музикознавчого товариства «Спільнота «Музикознавці України у світовій культурі»
147614	Тукова Ірина Геннадіївна	Доцент, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Донецька державна консерваторія імені С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020205 Музикознавство, Диплом доктора наук ДД 012748, виданий 01.02.2022, Диплом кандидата наук ДК 019086, виданий 11.06.2003, Аттестат доцента 021924, виданий	23	ОК 2.3.6; 2.4.6; 2.5.6 Гармонія Тема дисертації: Музика і природознавство: взаємодія світів в умовах епохи (XVII — початок ХХІ століття). Шифр, найменування спеціальності: 17.00.03 — "Музичне мистецтво" Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра, Сертифікат № 175/25-35, 90 годин, «Сучасне музикознавство та виконавство: від

теоретичного дискурсу до виконавської практики», 19.02.–07.03.2025.
 2. Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра, Сертифікат № 161/24-47, 180 годин, «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики», 14.02.–31.03.2024.
 3. Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра, Сертифікат №179/22-20, 60 годин, «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до репрезентації», 15.12.2021–15.012022.

1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за спеціальними спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори.

1. Тукова І. Сонорика як техніка композиції: досвід критичного аналізу // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського : Техніка музичної композиції: теорія, історія, проблеми аналізу. 2021. Вип. 132. С. 66–77. DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2021.132.249969>
 2. Lisniak Inna, Cherneta Tetiana, Tukova Iryna. Musical amateur performance in Ukraine of the 1930s as the manifestation of Soviet totalitarian ideology // STUDIA UBB MUSICA, LXVII, Special Issue 1, 2022. P. 7–20. DOI: 10.24193/subbmusica.2022.spiss1.01 WOS
 3. Tukova Iryna, Redya Valentina, Kokhanyk Iryna. Ukrainian Music Criticism of the 2010s: General Situation, Problems, Directions of Development (Based on the Examples from Contemporary Art Music Scene) // STUDIA UBB MUSICA, LXVII, 2, 2022. P. 129–143. DOI: 10.24193/subbmusica.2022.2.07 WOS
 4. Тукова І. Музично-теоретична система: феномен чи фантом? // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського : Сучасне теоретичне музикознавство: проблеми, новації, аналітичні підходи. 2022. Вип. 134. С. 8–17. DOI: 10.31318/2522-4190.2022.134.269570
 5. Tukova, Iryna. Art Music and War: Ukrainian Case 2022 // Musicologica Brunensia. 2023. Vol. 58, iss. 2. Pp. 193–204. DOI: <https://doi.org/10.5817/MB2023-2-12> WOS/SCOPUS
 6. Tukova Iryna, Homon Tetiana. Borys Liatoshynsky's Opera The Golden Hoop: History, Versions, Primary Sources // STUDIA UBB MUSICA. 2024. LXIX, Special Issue 3. P. 9–20. DOI: 10.24193/subbmusica.2024.spiss3.01 WOS
 7. Tukova, Iryna. Vox Humana of War: Ukrainian Art Music as a Mode of Resistance (2022–24) // Musicology Today. 2024. Vol. 21. P. 3–11. DOI: 10.2478/muso-2024-0002 WOS

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);

1. Тукова І. Музика і природознавство: взаємодія світів в умунастроях епох (XVII – початок XXI століття) : Монографія. Харків : Акта, 2021. 456 с.

5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня;

Доктор мистецтвознавства, 2022
 «Музика і природознавство: взаємодія світів в умунастроях епох (XVII – початок XXI століття)» (17.00.03 – Музичне мистецтво).

6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який

							одержав документ про присудження наукового ступеня; 1. Шаріна Анастасія Вікторівна, доктор філософії 2023, тема: «“Розширені” фортепіанні техніки: визначення, типологія, практична реалізація (на прикладі сольних творів сучасних українських авторів)». 2. Іванова Інна Сергіївна, доктор філософії 2024, тема: «Вербальний компонент у сучасній вокальній музиці: способи звукової реалізації (на матеріалі багатоголосних творів а cappella українських авторів)». 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад 1. Член разової спеціалізованої вченої ради (рецензент) на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво на захисті Вердіян М. (НМАУ, 2023). 2. Член разової спеціалізованої вченої ради (опонент) на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво на захисті Сліпченко К. (ХНУМ, 2023). 3. Член разової спеціалізованої вченої ради (опонент) на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво на захисті Циганюк Л. (ЛНМУ, 2024). 4. Член разової спеціалізованої вченої ради (рецензент) на здобуття ступеня доктора мистецтв за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво на захисті Тарасенка Н. (НМАУ, 2024). 5. Член разової спеціалізованої вченої ради (рецензент) на здобуття ступеня доктора мистецтв за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво на захисті Фізера В. (НМАУ, 2024). 8) виконання функцій (повноважень, обов’язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Член редколегії Наукового вісника НМАУ. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; 1. Учасник програми IU–Україна Університету Індіани в Блумінгтоні (США), 2023–24. 2. Учасник програми з дослідження України Центру європейський та євразійських студій Університету Торонто (Канада), 2024–25. 3. Гостьова лекція в Університеті Колумбус (Охайо, США), 25.01.2024, on-line. 4. Гостьова лекція в Університеті Індіани в Блумінгтоні (США), 02.11.2023, on-line. 5. Консультант проекту «Солоспівні з України» (Університет Індіани в Блумінгтоні, США, січень 2024, on-line). 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п’яти публікацій; . Тукова І. Моменти пам’яті // Ніна Олександрівна Герасимова-Персидська: інтерв’ю, документи, спогади. Київ : Пабліш Про, 2021. С. 298–301. 2. Nina Gerasymova-Persydska // Music from Ukraine: A Collaborative Portrait Gallery in March 2022. Musicology Now. March13, 2022. URL: https://musicologynow.org/music-from-ukraine/ 3. Тукова І. Для знавців і поціновувачів: саксофонові музика українських композиторів // Музика [інтернет-журнал]. 2023. 10 лютого. URL: http://mus.art.co.ua/dlia-znavtsiv-i-potsinovuvachiv-saksofonova-muzyka-ukrainskykh-kompozytoriv/ 4. Тукова І. Святослав Луньов. Музика пам’яті, музика надії // The Claquers. 18.04.2023. URL: https://theclaquers.com/posts/11149 5. Tukowa, Iryna. Muzyczne Uniwersum Walentyna Sylwestrowa // Ruch Muzyczny. 2023. # 1. S. 37–40. (0,5 d. a.). https://ruchmuzyczny.pl/article/2939 6. Tukowa, Iryna. W nutach i za nutami.

							Симфоніє Бориса Латошинського // Рух Музичний. 2023. # 20. С. 38–41. URL: https://ruchmuzyczny.pl/article/3922?fbclid=IwAR2OTYtux8UA3qRL5TtZaJavZodlH8pM8BsYvnoET1M-8UdHbH8HfT8isaI 7. Тукова І. Моя Донецька консерваторія // Розповідасмо про рідний край : навч.-метод. посібник з українознавства / авт.-упор. Т. В. Гусарчук. Київ : Фенікс, 2024. С. 305–307. 8. Тукова І. «Золотий Обруч»: Майже детективна історія // Zaxid.Net. 30.05.2025. https://zaxid.net/zoloty_obruch_mayzhe_detektivna_istoriya_n1611443 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Аспірант Г. Фаренюк — лауреат ІІ премії ІІ всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Грини Полусмяк (Харків, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, 1–3 травня 2024 року) в номінації «Аспіранти» Член журі Всеукраїнського композиторського конкурсу імені Мирослава Скорика (Львів, 2021). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Співзасновниця ГО «Фундація Лятошинського» 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Член Комітету премії Бориса Лятошинського. Член Організаційного комітету Фестивалю музики Бориса Лятошинського. Спікер панельних дискусій: 1. Web-Talk: Meeting with the Ukrainian Contemporary Music Community. Організатори: Initiative Neue Musik Berlin / field notes & KCMD (06.05.2022) 2. Ukrainian contemporary music confronting the new reality. Context, challenges, future. Організатори: Литовський ансамбль сучасної музики Synaesthesia та KCMD (07.06.2022) 3. Ніна Герасимова-Персидська: «Хочу, щоб мої книжки читали» (Vere Music Hub, Київ, 23.12.2023). 4. До Дня народження Ніни Олександрівни Герасимової-Персидської (1927–2020). Дискусія: «Хочу, щоб мої книжки читали»: чому «забуті» ранні роботи музикознавиць? (Національна філармонія України, 23.12.2024). Модерація заходів: 1. Презентація нових досліджень творчості українських композиторів // Київські музичні прем'єри 2023 (Концертний зал Київської організації НСКУ, 29 травня 2023). 2. Концерт «Лятошинський. Презентація» // Національна філармонія України (25.06.2024).

						3. Чотири концерти Фестивалю музики Бориса Лятошинського LiatoshynskySpace 2025 (3, 5, 8, 11 січня 2025). 5. Концерт «Своє. Симфонічна музика Бориса Лятошинського» (01.06.2025, книжковий арсенал). Участь в оргкомітетах наукових конференцій: 1. XX Міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці» (Київ, КІМ ім. Р. М. Глієра, 8–10 січня 2020). 2. XXI Міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці» (Київ, КІМ ім. Р. М. Глієра, 8–10 січня 2021). 3. Міжнародна науково-практична конференція «Техніка композиції: художня практика і теоретичне осмислення» (Київ, НМАУ, 8–10 квітня 2021). 4. XXII Міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці» (Київ, КІМ ім. Р. М. Глієра, 10–12 січня 2022). 5. Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музично-теоретична наука і освіта: здобутки, виклики, перспективи» (22–23 квітня 2023 року, НМАУ).	
147614	Тукова Ірина Геннадіївна	Доцент, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Донецька державна консерваторія імені С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020205 Музикознавство, Диплом доктора наук ДД 012748, виданий 01.02.2022, Диплом кандидата наук ДК 019086, виданий 11.06.2003, Аттестат доцента 021924, виданий 23.12.2008	23	ОК 2.3-5; 2.4-5; 2.5-5 Сольфеджіо Тема дисертації: Музика і природознавство: взаємодія світів в умонастроїх епох (XVII – початок XXI століття). Шифр, найменування спеціальності: 17.00.03 – "Музичне мистецтво" Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра, Сертифікат № 175/25-35, 90 годин, «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики», 19.02.–07.03.2025. 2. Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра, Сертифікат № 161/24-47, 180 годин, «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики», 14.02.–31.03.2024. 3. Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра, Сертифікат № 179/22-20, 60 годин, «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до репрезентації», 15.12.2021–15.01.2022. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Тукова І. Сонорика як техніка композиції: досвід критичного аналізу // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського : Техніка музичної композиції: теорія, історія, проблеми аналізу. 2021. Вип. 132. С. 66–77. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2021.132.249969 2. Lisniak Inna, Cherneta Tetiana, Tukova Iryna. Musical amateur performance in Ukraine of the 1930s as the manifestation of Soviet totalitarian ideology // STUDIA UBB MUSICA, LXVII, Special Issue 1, 2022. P. 7–20. DOI: 10.24193/subbmusica.2022.spiss1.01 WOS 3. Tukova Iryna, Redya Valentina, Kokhanyk Iryna. Ukrainian Music Criticism of the 2010s: General Situation, Problems, Directions of Development (Based on the Examples from Contemporary Art Music Scene) // STUDIA UBB MUSICA, LXVII, 2, 2022. P. 129–143. DOI: 10.24193/subbmusica.2022.2.07 WOS 4. Тукова І. Музично-теоретична система: феномен чи фантом? // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського : Сучасне теоретичне музикознавство: проблеми, новачі, аналітичні підходи. 2022. Вип. 134. С. 8–17. DOI: 10.31318/2522-	

							4190.2022.134.269570 5. Tukova, Iryna. Art Music and War: Ukrainian Case 2022 // Musicologica Brunensia. 2023. Vol. 58, iss. 2. Pp. 193–204. DOI: https://doi.org/10.5817/MB2023-2-12 WOS/SCOPUS 6. Tukova Iryna, Homon Tetiana. Borys Liatoshynsky's Opera The Golden Hoop: History, Versions, Primary Sources // STUDIA UBB MUSICA. 2024. LXIX, Special Issue 3. P. 9–20. DOI: 10.24193/subbmusica.2024.spiss3.01 WOS 7. Tukova, Iryna. Vox Humana of War: Ukrainian Art Music as a Mode of Resistance (2022–24) // Musicology Today. 2024. Vol. 21. P. 3–11. DOI: 10.2478/muso-2024-0002 WOS 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); 1. Тукова І. Музика і природознавство: взаємодія світів в умонастроях епох (XVII – початок XXI століття) : Монографія. Харків : Акта, 2021. 456 с. 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня; Доктор мистецтвознавства, 2022 «Музика і природознавство: взаємодія світів в умонастроях епох (XVII – початок XXI століття)» (17.00.03 – Музичне мистецтво). 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; 1. Шаріна Анастасія Вікторівна, доктор філософії 2023, тема: «“Розширені” фортепіанні техніки: визначення, типологія, практична реалізація (на прикладі сольних творів сучасних українських авторів)». 2. Іванова Інна Сергіївна, доктор філософії 2024, тема: «Вербальний компонент у сучасній вокальній музиці: способи звукової реалізації (на матеріалі багатоголосних творів а cappella українських авторів)». 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад 1. Член разової спеціалізованої вченої ради (рецензент) на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво на захисті Вердіян М. (НМАУ, 2023). 2. Член разової спеціалізованої вченої ради (опонент) на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво на захисті Сліпченко К. (ХНУМ, 2023). 3. Член разової спеціалізованої вченої ради (опонент) на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво на захисті Циганюк Л. (ЛНМУ, 2024). 4. Член разової спеціалізованої вченої ради (рецензент) на здобуття ступеня доктора мистецтв за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво на захисті Тарасенка Н. (НМАУ, 2024). 5. Член разової спеціалізованої вченої ради (рецензент) на здобуття ступеня доктора мистецтв за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво на захисті Фізера В. (НМАУ, 2024). 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Член редколегії Наукового вісника НМАУ. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; 1. Учасник програми IU–Україна Університету Індіани в Блумінгтоні (США), 2023–24. 2. Учасник програми з дослідження України Центру європейський та євразійських студій Університету Торонто (Канада), 2024–25. 3. Гостьова лекція в Університеті Колумбус (Охайо, США),

							25.01.2024, on-line. 4. Гостьова лекція в Університету Індіани в Блумінгтоні (США), 02.11.2023, on-line. 5. Консультант проєкту «Солоспівни з України» (Університет Індіани в Блумінгтоні, США, січень 2024, on-line). 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; . Тукова І. Моменти пам'яті // Ніна Олександрівна Герасимова-Персидська: інтерв'ю, документи, спогади. Київ : Пабліш Про, 2021. С. 298–301. 2. Nina Gerasymova-Persydska // Music from Ukraine: A Collaborative Portrait Gallery in March 2022. Musicology Now. March 13, 2022. URL: https://musicologynow.org/music-from-ukraine/ 3. Тукова І. Для знавців і поціновувачів: саксофонові музика українських композиторів // Музика [інтернет-журнал]. 2023. 10 лютого. URL: http://mus.art.co.ua/dlia-znavtsiv-i-potsinovuvachiv-saksofonova-muzyka-ukrainskykh-kompozytoriv/ 4. Тукова І. Святослав Луньов. Музика пам'яті, музика надії // The Claquers. 18.04.2023. URL: https://theclaquers.com/posts/11149 5. Tukowa, Iryna. Muzyczne Uniwersum Walentyna Sylwestrowa // Ruch Muzyczny. 2023. # 1. S. 37–40. (0,5 д. а.). https://ruchmuzyczny.pl/article/2939 6. Tukowa, Iryna. W nutach i za nutami. Symfonie Borysa Latoszynskiego // Ruch Muzyczny. 2023. # 20. S. 38–41. URL: https://ruchmuzyczny.pl/article/3922?fbclid=IwAR2OTYtux8UA3qRL5TtZaJaVZodlH8pM8BsYvnoET1M-8UdHbH8HfT8isaI 7. Тукова І. Моя Донецька консерваторія // Розповідасмо про рідний край : навч.-метод. посібник з українознавства / авт.-упор. Т. В. Гусарчук. Київ : Фенікс, 2024. С. 305–307. 8. Тукова І. «Золотий Обруч»: Майже детективна історія // Zaxid.Net. 30.05.2025. https://zaxid.net/zolotiy_obruch_mayzhe_detektivna_istoriya_n1611443 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Аспірант Г. Фаренюк — лауреат II премії II всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Грини Полусмяк (Харків, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, 1–3 травня 2024 року) в номінації «Аспіранти» Член журі Всеукраїнського композиторського конкурсу імені Мирослава Скорика (Львів, 2021). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або

						громадських об'єднаннях; Співзасновниця ГО «Фундація Лятошинського» 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Член Комітету премії Бориса Лятошинського. Член Організаційного комітету Фестивалю музики Бориса Лятошинського. Спікер панельних дискусій: 1. Web-Talk: Meeting with the Ukrainian Contemporary Music Community. Організатори: Initiative Neue Musik Berlin / field notes & KCMD (06.05.2022) 2. Ukrainian contemporary music confronting the new reality. Context, challenges, future. Організатори: Литовський ансамбль сучасної музики Synaesthesia та KCMD (07.06.2022) 3. Ніна Герасимова-Персидська: «Хочу, щоб мої книжки читали» (Vere Music Hub, Київ, 23.12.2023). 4. До Дня народження Ніни Олександрівни Герасимової-Персидської (1927–2020). Дискусія: «Хочу, щоб мої книжки читали»: чому «забуті» ранні роботи музикознавиці? (Національна філармонія України, 23.12.2024). Модерація заходів: 1. Презентація нових досліджень творчості українських композиторів // Київські музичні прем'єри 2023 (Концертний зал Київської організації НСКУ, 29 травня 2023). 2. Концерт «Лятошинський. Презентація» // Національна філармонія України (25.06.2024). 3. Чотири концерти Фестивалю музики Бориса Лятошинського LiatoshynskySpace 2025 (3, 5, 8, 11 січня 2025). 5. Концерт «Своє. Симфонічна музика Бориса Лятошинського» (01.06.2025, книжковий арсенал). Участь в оргкомітетах наукових конференцій: 1. XX Міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці» (Київ, КІМ ім. Р. М. Глієра, 8–10 січня 2020). 2. XXI Міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці» (Київ, КІМ ім. Р. М. Глієра, 8–10 січня 2021). 3. Міжнародна науково-практична конференція «Техніка композиції: художня практика і теоретичне осмислення» (Київ, НМАУ, 8–10 квітня 2021). 4. XXII Міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці» (Київ, КІМ ім. Р. М. Глієра, 10–12 січня 2022). 5. Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музично-теоретична наука і освіта: здобутки, виклики, перспективи» (22–23 квітня 2023 року, НМАУ).
127022	Щербакова Надія Юріївна	Доцент, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна ордену Леніна консерваторія ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1991, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 054968, виданий 14.10.2009, Аттестат доцента 030437, виданий 17.02.2012	30	ОК 2.3-7; 2.4-7; 2.5-7 Аналіз музичних творів Тема дисертації: Принципи композиційної цілісності у вокальній творчості Ю. Я. Іщенка. Шифр, найменування спеціальності: 17.00.03 - "Музичне мистецтво" Відомості про підвищення кваліфікації викладачів: 1. Національна музична академія України, 2023р., 15 годин, 0,5 кредиту ECTS. 2. Національна музична академія України, 2024р., 20 годин, 0,6 кредиту ECTS. 3. Національна музична академія України, 2025р., 30 годин, 1 кредит ECTS. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори.

							Shcherbakova N., Tukova I «The Role of Verbal Plot in Alla Zagaykevych's Instrumental Works (at the Example of "Gravitation" and "Friend Li Po.")» 5th International Conference on Art Studies: Research, Experience, Education (ICASSSEE 2021). Amsterdam 2021. Vol. 1. P. 127–134.5 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Навчальні програми: Сольфеджіо (оркестровий факультет - кафедри духових та ударних інструментів, скрипки (співатор Тукова І. Г)), факультет народних інструментів – кафедра баяну-акордеону (співатор Філатова Т.В.)). Гармонія (оркестровий факультет - кафедри духових та ударних інструментів, скрипки (співатор Тукова І. Г)), факультет народних інструментів – кафедра баяну-акордеону (співатор Філатова Т. В.)). Аналіз музичних творів (оркестровий факультет - кафедри духових та ударних інструментів). Розробка лекційного курсу «АМТ» (орк. духові), лекційно-практичного курсу Гармонія (орк. духові, скрипка, народні інструменти), практичного курсу Сольфеджіо (орк. духові, скрипка, народні інструменти) згідно з переходом на дистанційну форму навчання. 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Павлович С 2023 р. спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво». Тема: Кларнет у фортепіанних тріо: художньо-виразові, ансамблеві можливості та їх реалізація (на прикладі творів В.А Моцарта, Й. Брамса, Б. Бартока, Ю. Іщенка). 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; -Шостак Н. «Соната №2 для скрипки та фортепіано Роберта Шумана у теоретичному осмисленні та виконавській практиці». 2021 р. Бабій М. «Сольна скрипкова мініатюра як необхідна складова репертуару сучасного виконавця (на прикладі збірки «Геси українських композиторів для скрипки соло. (редактор-упорядник О. Спренсіс)». 2022 р. - Павлов Г Скрипковий концерт Л. Бетховена ор.61: особливості композиторського рішення та можливості виконавського втілення. 2024 р. -Чжан Чжилін Формування художньої інтерпретації вокальних творів у фаховій підготовці співаків: на прикладі твору Ріхарда Штрауса «MORGEN» 2025р. -Чжан Йцзін Робота над твором в проєкції підготовки до педагогічної діяльності викладачів сольного співу. 2025р. -Білянська Таїсія «Функції фонему як основи вербальної складової у сучасній вокальній музиці (на прикладі "Sequenza III" Лучано Беріо, "Pulsar" Анні Корсун та "este amoroso tormento" Адріана Мокану)» 2025р. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Науково-методичний семінар «Викладання музично-теоретичних дисциплін у дистанційних умовах: проблеми комунікації та методи їх подолання» 2022. Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музично-теоретична наука і освіта: здобутки, виклики, перспективи» (2023) Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика» (Київ, 26-27 квітня 2024 р.). Всеукраїнської науково-практичної конференції «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін» (Київ, 2-3 травня 2025).

127022	Щербачова Надія Юріївна	Доцент, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна орденна Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1991, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 054968, виданий 14.10.2009, Аттестат доцента 030437, виданий 17.02.2012	30	ОК 2.3.6; 2.4.6; 2.5.6 Гармонія	Тема дисертації: Принципи композиційної цілісності у вокальній творчості Ю. Я. Іщенка. Шифр, найменування спеціальності: 17.00.03 - "Музичне мистецтво" Відомості про підвищення кваліфікації викладачів: 1. Національна музична академія України, 2023р., 15 годин, 0,5 кредиту ECTS. 2. Національна музична академія України, 2024р., 20 годин, 0,6 кредиту ECTS. 3. Національна музична академія України, 2025р., 30 годин, 1 кредит ECTS. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за спеціальними спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Shcherbakova N., Tukova I «The Role of Verbal Plot in Alla Zagaykevych's Instrumental Works (at the Example of "Gravitation" and "Friend Li Po..")» 5th International Conference on Art Studies: Research, Experience, Education (ICASSEE 2021). Amsterdam 2021. Vol. 1. P. 127–134.5 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Навчальні програми: Сольфеджіо (оркестровий факультет - кафедри духових та ударних інструментів, скрипки (співатор Тукова І. Г.)), факультет народних інструментів – кафедра баяну-акордеону (співатор Філатова Т.В.)). Гармонія (оркестровий факультет - кафедри духових та ударних інструментів, скрипки (співатор Тукова І. Г.)), факультет народних інструментів – кафедра баяну-акордеону (співатор Філатова Т. В.)). Аналіз музичних творів (оркестровий факультет - кафедри духових та ударних інструментів). Розробка лекційного курсу «АМТ» (орк. духові), лекційно-практичного курсу Гармонія (орк. духові, скрипка, народні інструменти), практичного курсу Сольфеджіо (орк. духові, скрипка, народні інструменти) згідно з переходом на дистанційну форму навчання. 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Павлович С 2023 р. спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво». Тема: Кларнет у фортепіанних тріо: художньо-виразові, ансамблеві можливості та їх реалізація (на прикладі творів В.А Моцарта, Й. Брамса, Б. Бартока, Ю. Іщенка). 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; -Шостаков Н. «Соната №2 для скрипки та фортепіано Роберта Шумана у теоретичному осмисленні та виконавській практиці». 2021 р.

						Бабій М. «Сольна скрипкова мініатюра як необхідна складова репертуару сучасного виконавця (на прикладі збірки «П'єси українських композиторів для скрипки соло. (редактор-упорядник О. Спренсіс)». 2022 р. - Павлов Г Скрипковий концерт Л. Бетховена ор.61: особливості композиторського рішення та можливості виконавського втілення. 2024 р. -Чжан Чжипін Формування художньої інтерпретації вокальних творів у фаховій підготовці співаків: на прикладі твору Ріхарда Штрауса «MORGEN» 2025р. -Чжан Яцзін Робота над твором в проекції підготовки до педагогічної діяльності викладачів сольного співу. 2025р. -Білянська Таїсія «Функції фонем у основі вербальної складової у сучасній вокальній музиці (на прикладі "Sequenza III" Лучано Беріо, "Pulsar" Анні Корсун та "este amoroso tormento" Адріана Мокану)» 2025р. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Науково-методичний семінар «Викладання музично-теоретичних дисциплін у дистанційних умовах: проблеми комунікації та методи їх подолання» 2022. Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музично-теоретична наука і освіта: здобутки, виклики, перспективи» (2023) Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика» (Київ, 26-27 квітня 2024 р.). Всеукраїнської науково-практичної конференції «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін» (Київ, 2-3 травня 2025).
179650	Антонова Олена Григорівна	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Державний музично-педагогічний інститут ім. Гнєсінних, рік закінчення: 1984, спеціальність: Музикознавство, Диплом кандидата наук ІС 002005, виданий 25.07.1990, Атестація доцента ДЦ 003184, виданий 01.01.1996	36	ОК 2.1.8; 2.2.8; 2.3.8; 2.4.8; 2.5.8; 2.6.7; 2.7.7; 2.8.7; 2.9.8; 2.10.9; 2.11.7; 2.12.6; 2.14.9 Історія західної музики Тема дисертації: Жанрові ознаки інструментального концерту та їх втілення у передкласичний період Шніффа, найменування спеціальності: 17.00.02 (025) – "Музичне мистецтво" Відомості про підвищення кваліфікації: 1) Рівненський державний гуманітарний університет. Сертифікат від 18–19.11.2021 р. XVII Міжнародна науково-практична конференція «Стратегія розвитку світової та української культури: сучасні акценти та перспективи» 0,4 кредити ECTS (12 годин). 2) Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової. Сертифікат від 24–26.06.2022 р. V міжнародний дистанційний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності» 1 кредит ECTS (30 годин). 3) Рівненський державний гуманітарний університет. Сертифікат від 17–18.11.2022 р. XVIII Міжнародна науково-практична конференція «Світовий культурний простір крізь призму сучасних глобалізаційних і пандемічних викликів» 0,4 кредити ECTS (12 годин). 4) Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Сертифікат серія DHWM № 00021 від 01.12.2022 XII Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2022 року» 0,5 кредиту ECTS (15 годин). 5) Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової. Сертифікат від 29.06–01.07.2023 р. VI міжнародний дистанційний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності» 1 кредит ECTS (30 годин). 6) Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Сертифікат № 000238 від 04.11.2023 р. Сьома міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» 1 кредит ECTS (30 годин). 7) Рівненський державний гуманітарний університет. Сертифікат від 16–17.11.2023 р. XIX Міжнародна науково-практична конференція «Українська і світова культура в умовах глобалізаційних викликів та війни» 0,4 кредити ECTS (12 годин). 8) Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Сертифікат серія DHWM № 0000055 від 22.11.2023 XII Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2023 року» 0,5 кредиту ECTS (15 годин).

9) Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Сертифікат № 000479 від 09.11.2024 р. Восьма міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» 1 кредит ECTS (30 годин).

10) Рівненський державний гуманітарний університет. Сертифікат від 21–22.11.2024 р. XIX Міжнародна науково-практична конференція «Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні в час війни: освітній і культурно-мистецький рівень» 0,4 кредити ECTS (12 годин).

11) Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової. Сертифікат від 27–29.07.2025 р. VIII міжнародний дистанційний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності» 1 кредит ECTS (30 годин).

1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори.

1. Антонова О. Г. «"Capricorn Concerto" Семюела Барбера: змістові та жанрово-стильові виміри // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2021. Вип. 130. С. 52–70. DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2021.130.231194>

2. Антонова О. Г. Невідомими маршрутами по знайомих територіях (Корчова О. О. Музичний модернізм як terra cognita. Київ : Муз. Україна, 2020. 490 с.) // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2021. Вип. 132. С. 209–212. <http://naukvisnyknmau.com.ua/issue/view/15033>

3. Zharkova V., Ivannikov T., Filatova T., Zharkov O., Antonova O. Choral music by Samuel Barber: genre and style aspects // STUDIA UBB MUSICA, LXVII, Special Issue 1, 2022. P. 63–77. <http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1435.pdf> (Web of Science).

4. Антонова О. Г. Скрипковий концерт Джан Карло Менотті: на перетині оперного та інструментального жанрів // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2022. Вип. 135. С. 81–95. DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.135.271007>

5. Антонова О. Перший фортепіанний концерт Едварда МакДавелла: біля витоків американської історії жанру // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 2023. Вип. 136. С. 165–178. DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2023.136.276573>

6. Antonova O. Edward MacDowell's Piano Concerto No. 2 in the Context of the Establishment of the American Branch of the Genre // Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LXVIII, Special Issue 2, 2023. P. 303–314. DOI: [10.24193/subbmusica.2023.spiss2.19](https://doi.org/10.24193/subbmusica.2023.spiss2.19) (Web of Science).

7. Антонова О. Г. Фортепіанний концерт Емі Біч в контексті американської історії жанру // Музичне мистецтво і культура : Науковий вісник. Вип. 36. Кн. 1. Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2023. С. 5–21. DOI: <https://doi.org/10.31723/2524-0447-2023-36-1-1>

8. Zharkova V., Zharkov O., Antonova O., Filatova T., Rizaieva G. G. Ligeti's Hamburg Concerto as a Summary of Late Artistic Tendencies // Harmonia: Journal of Arts Research and Education. Vol 23, No 2 (2023). P. 333–345. DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2023.23.2.333-345>

						https://doi.org/10.15294/harmonia.v23i2.45933 (Scopus). 9. Антонова О. Г. Варіації «I Got Rhythm» Джорджа Гершвіна: концертне перетворення пісенної теми // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 2023. Вип. 139. С. 170–182. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2024.139.301132 10. Антонова О. Г. Рапсодія як провідний жанровий модус концертної музики Джорджа Гершвіна // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2025. Вип. 142. С. 114–129. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2025.142.327886 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; 1. Лю Ле, доктор філософії, спеціальність 025 «Музичне мистецтво», тема «Оперна творчість китайських композиторів-емігрантів в аспекті взаємодії східних та західних традицій», 2023, Н23 №000343, 20.03.2023, НМАУ ім. П. І. Чайковського 43-А. 2. Дзізінська Наталія Олександрівна, доктор філософії, спеціальність 025 «Музичне мистецтво», тема «Скрипкова музика Бейли Бартока: жанрово-стильові виміри», 2023, Н24 №000023, 15.01.2024, НМАУ ім. П. І. Чайковського 7-А. 3. Ратушинський Дмитро Олександрович, доктор мистецтва, спеціальність 025 «Музичне мистецтво», тема «Фантазія в клавирній та фортепіанній музиці XVI–XIX століть: етапи становлення, жанрові ознаки, виконавські традиції», 2024, Т24 №000030, 23.10.2024, НМАУ ім. П. І. Чайковського 199-А. 4. Олексієнко Артем Олександрович, доктор мистецтва, спеціальність 025 «Музичне мистецтво», тема «Жанрові модифікації в інструментально-хоровій творчості Леонарда Бернштейна: естетичні та стильові засади», 2024, НМАУ ім. П. І. Чайковського 199-А. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; 1) 2022 – Член разової спеціалізованої вченої ради (офіційний рецензент); Гуй Цзюньцзе «Європейська хорова музика у виконанні сучасних шанхайських колективів: інтерпретаційні аспекти» : дис. ... доктора філософії; спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво (29.06.2022, НМАУ ім. П. І. Чайковського). 2) 2022 – Член разової спеціалізованої вченої ради (офіційний рецензент); Рудика О. А. «Французьке флейтове мистецтво кінця XVIII – початку XIX століття в контексті формування системи професійної музичної освіти» : дис. ... доктора філософії; спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво (02.12.2022, НМАУ ім. П. І. Чайковського). 3) 2023 – Член разової спеціалізованої вченої ради (офіційний рецензент); Гайдук М. І. «Англійська оркестрова музика доби модернізму: від змісту до жанру»: дис. ... доктора філософії; спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво (19.01.2023, НМАУ ім. П. І. Чайковського). 4) 2023 – Член разової спеціалізованої вченої ради (офіційний рецензент); Тишков В. А. «Вокально-симфонічна поема Михайла Вериківського "Чернець": смислові домінанти поетичного тексту та їх музичне прочитання»: наук. обґрунтування творч. мист. проєкту на здобуття наук. ступеня доктора мистецтва; спец. 025 – Музичне мистецтво (29.09.2023, НМАУ ім. П. І. Чайковського); 5) 2023 – Член разової спеціалізованої вченої ради (офіційний рецензент); Дашак Є. І. «Фортепіанна творчість Йозефа Маркса: специфіка перетворення традицій»: дис. ... доктора філософії; спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво (24.10.2023, НМАУ ім. П. І. Чайковського). 6) 2023 – Член разової спеціалізованої вченої ради (офіційний опонент); Кашуба Д. В. «Діалог у фортепіанних концертах Й. Брамса: композиторський та виконавський аспекти»: дис. ... доктора філософії; спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво (26.12.2023, ХНУМ ім. І. П. Котляревського). 7) 2023 – Член разової спеціалізованої вченої ради (офіційний рецензент); Корчев О. О. «Деривація як тип розвитку в музиці XX століття»: дис. ... доктора філософії; спец. 17.00.03 – Музичне

							мистецтво (27.12.2023, НМАУ ім. П.І. Чайковського). 8) 2024 – Член разової спеціалізованої вченої ради (офіційний рецензент); Постовойтова С. О. «Великий поліфонічний цикл як композиційно-драматургічна цілісність (на матеріалі фортепіанних творів українських композиторів ХХ – початку ХХІ століття)»; дис. ... доктора філософії; спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво (24.05.2024, НМАУ ім. П.І. Чайковського); 9) 2024 – Член разової спеціалізованої вченої ради (офіційний рецензент); Нечесний І. З. «Французька фаготна школа другої половини ХVІІІ – початку ХІХ століття: етапи становлення і розвитку»; дис. ... доктора філософії; спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво (29.05.2024, НМАУ ім. П.І. Чайковського); 10) 2025 – Член разової спеціалізованої вченої ради (офіційний опонент); Капітонова К.П. «Сутність двосвіття в європейському музичному театрі ХХ–ХХІ століть»: спеціальність 025 – «Музичне мистецтво» в галузі знань 02 – «Культура і мистецтво» (10.03.2025, Дніпро); 11) 2025 – Член разової спеціалізованої вченої ради (офіційний опонент); Ван Цзянь «Ансамблеві форми вокальної музики у сучасній виконавській практиці: жанрово-стильова специфіка»: спеціальність 025 – «Музичне мистецтво» в галузі знань 02 – «Культура і мистецтво» (11.08.2025, Харків). 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Член редколегії наукового фахового видання КМAM ім. Р. М. Глієра «Київське музикознавство» (з 2024 р.). Рецензування («сліпе») статей для наукових збірок, що входять до переліку фахових видань України: 1) «Distant Bells» Фанк Кок Юна: камерно-інструментальна версія діалогу китайських та європейських традицій (для «Наукового вісника НМАУ ім. П.І. Чайковського»); 2) Хорова творчість Дж. Россіні в контексті духовно-релігійних шукань італійської культури епохи Рісорджименто (на прикладі Stabat Mater) (для «Наукового вісника НМАУ ім. П.І. Чайковського»); 3) Еволюція хорової культури Шанхаю в аспекті взаємодії з традиціями європейського музичного мистецтва (для «Наукового вісника НМАУ ім. П.І. Чайковського»); 4) Другий фортепіанний концерт (B-dur) Людвіга ван Бетховена: у “пошуках” авторського стилю» (для Часопису НМАУ ім. П.І. Чайковського); 5) Інтерпретаційні засади сценічного втілення ораторії Франка Мартена “Чарівне зілля” в театрі St. Gallen для «Наукового вісника НМАУ ім. П.І. Чайковського»); 6) Нові комунікаційні стратегії сучасних виконавців класичної музики» (для «Наукового вісника НМАУ ім. П.І. Чайковського»); 7) Імпресіоністичні інтонаційні тенденції у музиці українських композиторів (для «Наукового вісника НМАУ ім. П.І. Чайковського»); 8) Композиторська інтерпретація Го Веньцзіна китайської традиційної опери «Жага буденного життя» (для «Наукового вісника НМАУ ім. П.І. Чайковського»). Наукове керівництво дисертаційними дослідженнями аспірантів: 1) Прокопенко А. І. «Музика для домри з оркестром: композиторськ творчість та виконавська інтерпретація». 2) Хуан Кайлян. «Оркестрова та театральна музика Хуана Жо в контексті китайсько-американських творчих взаємин» 3) Бояр О. С. «Хорова творчість Ріхарда Штрауса в контексті австро-німецьких традицій: жанрово-стильові та виконавські аспекти» 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком /

							проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1) Надія Устюжаніна – диплом II ступеня у фінальному турі Всеукраїнського конкурсу студентських науково-творчих робіт імені Н.О. Герасимової-Персидської зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (2021) 2) робота у складі журі Всеукраїнської учнівської конференції «Мистецтво без меж: шлях до науки» (2020–2023, двічі на рік) 3) робота у складі журі Міжнародної учнівської конференції «Мистецтво без меж: шлях до науки» (2024–2025, двічі на рік) 4) участь у підготовці та складі журі Всеукраїнського конкурсу імені Н. О. Герасимової-Персидської студентських наукових робіт з «Музичного мистецтва» (2021)
127022	Шербакова Надія Юріївна	Доцент, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна ордену Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1991, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 054968, виданий 14.10.2009, Агестат доцента 030437, виданий 17.02.2012	30	ОК 2.3.5; 2.4.5; 2.5-5 Сольфеджіо	Тема дисертації: Принципи композиційної цілісності у вокальній творчості Ю. Я. Іщенка. Шифр, найменування спеціальності: 17.00.03 -" Музичне мистецтво" Відомості про підвищення кваліфікації викладачів: 1.Національна музична академія України, 2023р., 15 годин, 0,5 кредиту ECTS. 2.Національна музична академія України, 2024р., 20 годин, 0,6 кредиту ECTS. 3.Національна музична академія України, 2025р., 30 годин, 1 кредит ECTS. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проєкти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Shcherbakova N., Tukova I «The Role of Verbal Plot in Alla Zagaykevych's Instrumental Works (at the Example of "Gravitation" and "Friend Li Po..")» 5th International Conference on Art Studies: Research, Experience, Education (ICASSEE 2021). Amsterdam 2021. Vol. 1. P. 127–134.5 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих

							програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Навчальні програми: Сольфеджіо (оркестровий факультет - кафедри духових та ударних інструментів, скрипки (співавтор Тукова І. Г.)), факультет народних інструментів – кафедра баяну-акордеону (співавтор Філатова Т.В.)).Гармонія (оркестровий факультет - кафедри духових та ударних інструментів, скрипки (співавтор Тукова І. Г.)), факультет народних інструментів – кафедра баяну-акордеону (співавтор Філатова Т. В.)).Аналіз музичних творів (оркестровий факультет - кафедри духових та ударних інструментів). Розробка лекційного курсу «АМТ» (орк. духові), лекційно-практичного курсу Гармонія (орк. духові, скрипка, народні інструменти), практичного курсу Сольфеджіо (орк. духові, скрипка, народні інструменти) згідно з переходом на дистанційну форму навчання. 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Павлович С 2023 р. спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво».Тема: Кларнет у фортепіанних тріо: художньо-виразові, ансамблеві можливості та їх реалізація (на прикладі творів В.А Моцарта, Й. Брамса, Б. Бартока, Ю. Іщенко). 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; -Шостаков Н. «Соната №2 для скрипки та фортепіано Роберта Шумана у теоретичному осмисленні та виконавській практиці». 2021 р. Бабій М. «Сольна скрипкова мініатюра як необхідна складова репертуару сучасного виконавця (на прикладі збірки «П'єси українських композиторів для скрипки соло. (редактор-упорядник О. Спренсіс)».2022 р. - Павлов Г Скрипковий концерт Л. Бетховена ор.61: особливості композиторського рішення та можливості виконавського втілення. 2024 р. -Чжан Чжипін Формування художньої інтерпретації вокальних творів у фаховій підготовці співаків: на прикладі твору Ріхарда Штрауса «MORGEN» 2025р. -Чжан Яцзін Робота над твором в проєкції підготовки до педагогічної діяльності викладачів сольного співу.2025р. -Білянська Таїсія «Функції фонемі як основи вербальної складової у сучасній вокальній музиці (на прикладі “Sequenza III” Луцано Беріо, “Pulsar” Анні Корсун та “este amoroso tormento” Адріана Мокану)»2025р. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Науково-методичний семінар «Викладання музично-теоретичних дисциплін у дистанційних умовах: проблеми комунікації та методи їх подолання» 2022. Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музично-теоретична наука і освіта: здобутки, виклики, перспективи» (2023) Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика» (Київ, 26-27 квітня 2024 р.). Всеукраїнської науково-практичної конференції «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін» (Київ, 2-3 травня 2025).
403505	Османов Ділявер Мідатович	Професор, який немає вченого звання професора, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2021, спеціальність: 281 Публічне управління та адміністрування, Диплом магістра, Донецька державна музична академія ім. С.С.	9	ОК 2.3.2; 2.4.2; 2.5.2 Оркестровий клас	Відомості про підвищення кваліфікації викладача:
							1.Національна академія керівних кадрів. Свідоцтво 12СС 02214142/004711, тема: Соціокультурне середовище та проблеми розвитку вищої освіти в Україні. Інновації в освітній діяльності мистецьких навчальних закладів 31.04.2021р., 120год. 4кред.
							2.Вищий навчальний заклад Університет економіки та права «Крок», Свідоцтво № КР 04635922/000624-21, «Розвиток професійних компетентностей науково-педагогічних працівників в умовах інтенсивного використання

				Прокоф'єва, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Східноукраїнський національний університет імені Володимира Дала, рік закінчення: 2025, спеціальність: 035 Філологія, Аттестат доцента АД 009831, виданий 25.11.2021		цифрових технологій» 16.04.2021р. 60 год. 2 кред. 3. Навчання в Інституті публічного управління та державної служби Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Диплом М21№124398 2021р. Магістр публічного управління та адміністрування. 4. Навчання в Східноукраїнський Національний університет ім. Володимира Дала, спеціальність філологія. 5. Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів, prometheus.org.ua , кількість годин - 60 годин (2 кредити ЕКТС). сертифікат виданий 13.01.2022 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. «Звук як фактор виховання виконавської культури». Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка» Випуск № 37. 2021р. С. 4-10 (Фахове видання) 2. «Теоретичні основи дослідження театру в контексті музичної соціології» Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка» Випуск № 38. 2021р. С. 42-48 (Фахове видання) 3. «КМАТОБ для дітей та юнацтва у дзеркалі окремих персоналій» Вісник Київського національного університету культури і мистецтв 2021р. С. 28-38 (Фахове видання) 4. «Репертуар студентського симфонічного оркестру у воєнний період як відображення освітньо-виховної місії мистецтва». Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 88, том 2, 2025р. С.85-95 (Фахове видання) 5. «Роль кафедри оперно-симфонічного диригування НМАУ ім. П.І. Чайковського у збереженні та розвитку української диригентської школи» (стаття готується до друку) 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): 1. Санта Лючія: неаполітанські пісні для голосу і фортепіано. [Редактори-упорядники Д. Османов, Д. Василик]. Дрогобич: Посвіт, 2021. 92 с. 2. Ділявер Османов. Оперні арії в аранжуванні для труби та фортепіано. Частина І. Навчальний посібник, 2024. 52 с. Партія труби 12 с. 3. Ділявер Османов. Оперні арії в аранжуванні для труби та фортепіано. Частина ІІ. Навчальний посібник, 2024. 48 с. Партія труби 12 с. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: 1. Голова спеціалізованої вченої ради на здобуття ступеня "доктора мистецтва" Віталія Фізера тема: «Кіномузика Ганса Цимера у діалозі з класичною традицією: композиційний і виконавський аспекти» (НМАУ, 18.09.2023р.) 2. Голова спеціалізованої вченої ради на здобуття ступеня "доктора мистецтва" Степана Макієнка тема: «Жанрово-стильові особливості інтерпретаційного поля української камерно-інструментальної музики (на прикладі творів Левка Колодуба, Юрія Шевченка, Золтана Алмаші)» НМАУ 23.09.2024р. 3. Член спеціалізованої вченої ради на здобуття ступеня "доктора мистецтва" Артема Олексієнка тема: «Жанрові модифікації в інструментально-хоровій творчості Леонарда Бернстайна: естетичні та стильові засади» НМАУ 24.09.2024р. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": 1. НМАУ ім. П.І. Чайковського Міжнародна науково-практична конференція «Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції», загальний обсяг: 30 годин

						(1 кредит еcts) 26-28 лютого 2024р. 2. Міжнародна науково-практична конференція «Феномен струнно-смичкового мистецтва у науково-педагогічному та культурно-мистецькому просторі України» (НМАУ, 15-16.11.2023р.) 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Оксана Кротик - Дипломатка І Всеукраїнського відкритого студентського конкурсу хорових та симфонічних диригентів, м.Львів (2024р.) Степан Шевчук - лауреат 2 премії І Всеукраїнського відкритого студентського конкурсу хорових та симфонічних диригентів, м.Львів (2024р.) 1. Член журі «Першого Всеукраїнського камерного конкурсу тенорів імені Івана Козловського» 17-18 грудня 2022р. 2. Голова журі – Перший відкритий всеукраїнський фестиваль-конкурс молодих скрипалів «Maestro dell'Arco» (NATO 3-4. 06.2023р.) 3. Голова журі І Міжнародний конкурс виконавців на струнних інструментах пам'яті Давида Бертьє (м.Київ, 11-12.11.2023р.) 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної спілки театральних діячів України. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): 2020-2022 диригент вищої категорії Київського муніципального академічного театру опери та балету для дітей та юнацтва. З 2022 диригент вищої категорії Національного академічного театру опери.
138822	Андрієвський Ігор Михайлович	Професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Одеська державна консерваторія імені А.В.Нежданової, рік закінчення: 1982, спеціальність: Скрипка, Диплом кандидата наук ІС 002024, виданий 26.09.1990, Аттестат професора ПР 008148, виданий 26.10.2012	35	ОК 2.3.13; 2.4.13 Методика викладання фахових дисциплін Тема дисертації, шифр, спеціальність: "Виконавські засоби музичної виразності як інтонаційна система в сучасній скрипковій музиці (на матеріалі радянської музики)". 17.00.03 - Музичне мистецтво Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Ufficio Erasmus Nino Rota - Monopoli Certificazione Codice fiscale NDRHR159Ho8Z138D 04.03.2024 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: «Семантика тематизму футу у контексті образної самобутності циклу «Три Сонати та три Партити для скрипки соло» Й. С. Баха// Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти ВІП. 64 Збірник наукових статей м.

							Харків 2022, С.92-109. Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Концертна діяльність: Концерт «24 каприси Н.Паганіні» 11 лютого 2021 Концертна зала імені академіка О.С.Тимошенка м.Київ «24 каприси Н.Паганіні» концерт у музеї Б.Лятошинського м.Ворзель Концерт «24 каприси Н.Паганіні» Дім органної музики м.Біла церква15 травня 2021 Концерт «24 каприси Н.Паганіні» Дім органної музики м.Біла церква 16 травня 2021 Н.Паганіні «Чудова млинарка», Е.Ізаї «Соната №6» Барочна зала Heiligen Kreuz Австрія 1.08.2021 Л.Бетховен Сонати № 6,7,8,10 концертна зала м. Ірпінь 27.11.2021 Л.Бетховен Сонати № 6,7,8,10 концертна зала Колонний зал Національної філармонії України 7.12.2021 Е.Ізаї «Етюд у формі вальсу» Участь у концерті кафедри скрипки НМАУ ім. П.І.Чайковського 06.02.2022 Прем'єра скрипкової сонати Арестович 20.02.2022 м.Київ Концерт-лекція «24 каприси Н.Паганіні» Школа мистецтв №2 м.Одеса 27.08.2021 Концерт-лекція «24 каприси Н.Паганіні» Музичний коледж м.Кривий Ріг 22.09.2021 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Освітня програма «Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти». КИЇВ НМАУ імені П.І.Чайковського 2024 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Офіційний опонент на захисті кандидатської дисертації Дедюлі Юлії Михайлівни «Твори крупної форми для альту в українській музиці останньої третини XX – початку XXI століть: жанрово-стильовий пошук», що подана на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво. 22 лютого 2021 р. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": 28 жовтня 2020. Доповідь «Своєрідність скрипкової техніки Н.Паганіні на прикладі 24 каприсів для скрипки соло міжнародна наукова конференція ЕСТА Маріуполь 28 квітня 2021 р. Доповідь на II Міжнародній науково-практичній конференції «Проблеми інструментального виконавства в умовах сучасної мистецької освіти» «Українська скрипкова школа в контексті своєрідності сучасного світового скрипкового мистецтва» 4 лютого 2021 Київ Доповідь «Мистецький та педагогічний шлях О.Горохова Міжнародна конференція науково-практична конференція Міжнародного конкурсу-фестивалю імені Олексія Горохова 15 лютого 2021 Київ Доповідь «Техніка Нікколо Паганіні Міжнародна конференція науково-практична конференція

							Міжнародного конкурсу-фестивалю імені Олексія Горохова 23.09 2021 Доповідь «Специфіка роботи над штриховою технікою» онлайн конференція м.Умань 5.02.2022 Доповідь Проблеми сценічного хвилювання» конференція кафедри скрипки НМАУ імені П.І.Чайковського 19-20.04.2022 Доповідь «Органологічні проблеми звуковисотного інтонування на скрипці» онлайн конференція м.Умань 16.11.23 м.Київ Доповідь на тему: «Українська струнно-смичкова школа у контексті деяких тенденцій сучасного світового інструменталізму» на Міжнародній конференції «Феномен струнно-смичкового виконавства у науково-педагогічному та культурно-мистецькому просторі України» 14.02.24 м.Харків Доповідь на тему «Національна скрипкова школа України: минуле, сучасність і майбутнє» на міжнародному науковому проєкті «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Шостак Наталія Лауреат третьої премії конкурсу скрипалів імені Л.Бетховена у місті Санкт-Пльотен (Австрія) 2020 Андрій Куліс – Лауреат ІV премії Міжнародного конкурсу-фестивалю імені Олексія Горохова – лютий 2021 Київ Голова журі П'ятого міжнародного фестивалю-конкурсу ансамблів та оркестрів струнно-смичкових інструментів «Зіграємо разом – 2021 для учнів мистецьких шкіл, мистецьких ліцеїв та закладів фахової перед вищої та вищої мистецької освіти. Голова журі І Міжнародного фестивалю-конкурсу імені О.Горохова м.Київ 12-14 лютого 2021 р. Член журі міжнародного конкурсу скрипалів імені Л.Бетховена у місті Санкт-Пльотен (Австрія). (28.07-30.07 2021) Голова Журі Другий Міжнародний конкурс-фестиваль імені О.Горохова 3 -13 лютого 2022 голова журі Член журі 17 міжнародний конкурс скрипалів імені Л.Бетховена 25 липня-1 серпня 2022 Голова Журі Другий Міжнародний конкурс-фестиваль імені О.Горохова 3 -13 лютого 2022 голова журі Голова журі Четвертого міжнародного конкурсу скрипалів імені Олексія Горохова у місті Порту (Португалія) (липень 2024) Член журі міжнародного конкурсу скрипалів імені Л.Бетховена у місті Санкт-Пльотен (Австрія) (липень 2024) Голова журі П'ятого Міжнародного фестивалю імені Олексія Горохова у Португалії (Порту) 7-13 липня 2025 року Член журі міжнародного конкурсу скрипалів імені Л.Бетховена у місті

						Санкт-Пюльтен (Австрія). (липень 2025) 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: -Член Національної спілки композиторів України (членський квиток №431) -Член Національної всеукраїнської музичної спілки (Членський квиток №1768)	
138822	Андрієвський Ігор Михайлович	Професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Одеська державна консерваторія імені А.В.Нежданової, рік закінчення: 1982, спеціальність: Скрипка, Диплом кандидата наук ІС 002024, виданий 26.09.1990, Аттестат професора ПР 008148, виданий 26.10.2012	35	ОК 2.3.2; 2.4.2; 2.5.2 Оркестровий клас Тема дисертації, шифр, спеціальність: "Виконавські засоби музичної виразності як інтонаційна система в сучасній скрипковій музиці (на матеріалі радянської музики)". 17.00.03 - Музичне мистецтво Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Ufficio Erasmus Nino Rota - Monopoli Certificatione Codice fiscale NDRHRI59Ho8Z138D 04.03.2024 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: «Семантика тематизму фут у контексті образної самобутності циклу «Три Сонати та три Партити для скрипки соло» Й. С. Баха// Проблеми взаємодії мистецтва , педагогіки та теорії і практики освіти ВІП. 64 Збірник наукових статей м. Харків 2022, С.92-109. Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за спеціальними спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Концертна діяльність: Концерт «24 каприси Н.Паганіні» 11 лютого 2021 Концертна зала імені академіка О.С.Тимошенка м.Київ «24 каприси Н.Паганіні» концерт у музеї Б.Лятошинського м.Ворзель Концерт «24 каприси Н.Паганіні» Дім органної музики м.Біла церква15 травня 2021 Концерт «24 каприси Н.Паганіні» Дім органної музики м.Біла церква 16 травня 2021 Н.Паганіні «Чудова млинарка», Е.Ізаї «Соната №6» Барочна зала Heiligen Kreuz Австрія 1.08.2021 Л.Бетховен Сонати № 6,7,8,10 концертна зала м. Ірпінь 27.11.2021 Л.Бетховен Сонати № 6,7,8,10 концертна зала Колонний зал Національної філармонії України 7.12.2021 Е.Ізаї «Етюд у формі вальсу» Участь у концерті кафедри скрипки НМАУ ім. П.І.Чайковського 06.02.2022 Прем'єра скрипкової сонати Арестович 20.02.2022 м.Київ Концерт-лекція «24 каприси Н.Паганіні» Школа мистецтв №2 м.Одеса 27.08.2021 Концерт-лекція «24 каприси Н.Паганіні» Музичний коледж м.Кривий Ріг 22.09.2021 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Освітня програма «Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти». Київ НМАУ імені П.І.Чайковського 2024 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох розових спеціалізованих вчених рад: Офіційний опонент на захисті	

							кандидатської дисертації Дедюлі Юлії Михайлівни «Твори крупної форми для альту в українській музиці останньої третини XX – початку XXI століть: жанрово-стильовий пошук», що подана на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво. 22 лютого 2021 р. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": 28 жовтня 2020. Доповідь «Своєрідність скрипкової техніки Н.Паганіні на прикладі 24 капрісів для скрипки соло міжнародна наукова конференція ЕСТА Маріуполь 28 квітня 2021 р. Доповідь на II Міжнародній науково-практичній конференції «Проблеми інструментального виконавства в умовах сучасної мистецької освіти» «Українська скрипкова школа в контексті своєрідності сучасного світового скрипкового мистецтва» 4 лютого 2021 Київ Доповідь «Мистецький та педагогічний шлях О.Горохова Міжнародна конференція науково-практична конференція Міжнародного конкурсу-фестивалю імені Олексія Горохова 15 лютого 2021 Київ Доповідь «Техніка Нікколо Паганіні Міжнародна конференція науково-практична конференція Міжнародного конкурсу-фестивалю імені Олексія Горохова 23.09 2021 Доповідь «Специфіка роботи над штриховою технікою» онлайн конференція м.Умань 5.02.2022 Доповідь Проблеми сценічного хвилювання» конференція кафедри скрипки НМАУ імені П.І.Чайковського 19-20.04.2022 Доповідь «Органологічні проблеми звуковисотного інтонування на скрипці» онлайн конференція м.Умань 16.11.23 м.Київ Доповідь на тему: «Українська струнно-смичкова школа у контексті деяких тенденцій сучасного світового інструменталізму» на Міжнародній конференції «Феномен струнно-смичкового виконавства у науково-педагогічному та культурно-мистецькому просторі України» 14.02.24 м.Харків Доповідь на тему «Національна скрипкова школа України: минуле, сучасність і майбутнє» на міжнародному науковому проєкті «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» 14) керівництво студентом, який займав призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Шостак Наталія Лауреат третьої премії конкурсу скрипалів імені Л.Бетховена у місті Санкт-Пльотген (Австрія) 2020 Андрій Куліс – Лауреат ІУ премії Міжнародного конкурсу-фестивалю імені Олексія Горохова – лютий 2021

						Київ Голова журі П'ятого міжнародного фестивалю-конкурсу ансамблів та оркестрів струнно-смичкових інструментів «Зіграємо разом – 2021 для учнів мистецьких шкіл, мистецьких ліцеїв та закладів фахової перед вищої та вищої мистецької освіти. Голова журі I Міжнародного фестивалю-конкурсу імені О.Горохова м.Київ 12-14 лютого 2021 р. Член журі міжнародного конкурсу скрипалів імені Л.Бетховена у місті Санкт-Пльтен (Австрія). (28.07-30.07 2021) Голова Журі Другий Міжнародний конкурс-фестиваль імені О.Горохова 3 -13 лютого 2022 голова журі Член журі 17 міжнародний конкурс скрипалів імені Л.Бетховена 25 липня-1 серпня 2022 Голова Журі Другий Міжнародний конкурс-фестиваль імені О.Горохова 3 -13 лютого 2022 голова журі Голова журі Четвертого міжнародного конкурсу скрипалів імені Олексія Горохова у місті Порту (Португалія) (липень 2024) Член журі міжнародного конкурсу скрипалів імені Л.Бетховена у місті Санкт-Пльтен (Австрія) (липень 2024) Голова журі П'ятого Міжнародного фестивалю імені Олексія Горохова у Португалії (Порту) 7-13 липня 2025 року Член журі міжнародного конкурсу скрипалів імені Л.Бетховена у місті Санкт-Пльтен (Австрія). (липень 2025) 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: -Член Національної спілки композиторів України (членський квиток №431) -Член Національної всеукраїнської музичної спілки (Членський квиток №1768)
51877	Гаврилець Дмитро Григорович	Професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія ім. Н. В. Лисенка, рік закінчення: 1983, спеціальність: альт, Диплом кандидата наук ДК 014564, виданий 31.05.2013, Аттестат професора ПР 006974, виданий 01.07.2011	37	ОК 2.3.1; 2.4.1 Фах (спеціальний інструмент) Тема дисертації, шифр, спеціальність: «Європейський альтовий концерт: генезис, еволюція, жанрові моделі». 17.00.03 «Музичне мистецтво» 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за спеціальними спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 15.12.2023 - м. зал ЛНМА ім. М. Лисенка: Концерт альтової музики; 2.06.2024 - м. зал ЛНМА ім. М. Лисенка: Концерт альтової музики; 26.02.2025 - м. зал ЛНМА ім. М. Лисенка: Концерт класу пам'яті жертв війни. 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: 23.12.2024 - Керівник дисертації на звання доктора мистецтв у ЛНМА ім. М. Лисенка: Модеста Менцінського "Образно - стильові тенденції в українській віолончельній музиці 20 століття: Сонати для віолончелі та фортепіано" 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: 9.12.2024 - Опонент дисертації на звання доктора мистецтв у ЛНМА ім. М. Лисенка: Юрія Завадовського " Роль альту в камерно - інструментальній творчості Львова другої половини 20 - 21 століття". 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської

							олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Оксана Ляснік - 1 премія на Всеукраїнському конкурсі виконавців на струнно - смичкових інструментах / м. Львів, 2023; Володимир Когут: ЛНМА ім. М. Лисенка - 1 премія на цьому ж конкурсі; Тарас Ткачук: ЛНМА ім. М. Лисенка - 4 премія на цьому ж конкурсі; Ростислав Мацевко: ЛНМА ім. М. Лисенка - 5 премія на цьому ж конкурсі; Марія Луцик - 2 премія на Міжнародному конкурсі виконавців на струнно - смичкових інструментах ім. Богдана Варшала / Дольний Кубін - Словакія; Тарас Ткачук: ЛНМА ім. М. Лисенка - 1 премія на Всеукраїнському конкурсі камерно - ансамблевого виконавства ім. Регіни Горовиць / м. Харків. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Спілки композиторів.
22353	Полянська Катерина Валеріївна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1998, спеціальність: віолончель, Диплом кандидата наук ДК 056937, виданий 10.03.2010, Аттестат доцента АД 001273, виданий 23.10.2018, Аттестат професора АП 001735, виданий 14.05.2020	22	ОК 2.3.1; 2.4.1 Фах (спеціальний інструмент)	Тема дисертації, шифр, спеціальність: «Естетична освіта в системі підготовки майбутніх педагогів». 09.00.10 «Філософія освіти» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Центр неперервної культурно-мистецької освіти. Свідчення про підвищення кваліфікації 12СС 02214142/005577-23 №477 від 24.04.23. Години: 75 / кредити ЕКТС: 2,51. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Стаття в співавторстві. "Мистецькі фестивалі в умовах пандемії: пошук нових комунікативних стратегій". Журнал "AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research" - https://www.magnanimitas.cz/13-02-xxxxv. https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130235/papers/A_05.pdf 2. Стаття в співавторстві. "Мистецтво в системі культури". Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Колектив авторів; за заг. ред. проф. М.О. Тимошенка. К.- Чернівці: Букрек, 2020. 624 с.: іл. ISBN 978-617-7770-86-1 УДК 130.2(075) Ф 56 С.69-78 3. Стаття в співавторстві видана українською та англійською мовами. "Контрабас в камерно-інструментальній музиці XX ст. до питання формування сольного виконавства на контрабасі". Щорічний науковий журнал «Художня культура» Вип. 18. 2022. Ч.1 Історія мистецьких практичних та художніх напрямів. УДК 7.036(477) «19» DOI^10.31500/1992-5514.18(1)2022.260390 ISSN1992-5514(print) / 2618-0987 (on-line) /cc(pp) 32-36 4. Стаття. "Етапи становлення

							кафедри струнно-смичкових інструментів національної музичної академії України імені П.І.Чайковського". Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України. Збірник наукових праць. Київ: ІПСМ НАМ України, 2022. Випуск 22 С. 42–53. УДК 7.036(477)»19/20» DOI:10.31500/2309-8155.22.2022.270883 ISSN2309-8155(Print)/2663-0370(Online) 5. Стаття в співавторстві. "Мистецтво в системі культури". Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Колектив авторів; за заг. ред. проф. М.О. Тимошенка. К.- Чернівці; Букрек, 2020. 624 с.: іл. ISBN 978-617-7770-86-1 УДК 130.2(075) Ф 56 С.69-78 Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 13.05.2025 – Черкаська обласна філармонія. Концерт викладачів НМАУ ім. П.І.Чайковського 1) Л.ван Бетховен. Фортепіанний квартет. Es – dur. 2) Ф.Шуберт. Фортепіанні квінтет «Форець». А.Кутасевич, Т.Яропуд, А.Тучапець, К.Полянська, С. Білоусов 15.04.2025 – Консерваторія ім. Іоахіма Родріго. м. Валенсія (Іспанія). НагМА НУВ. Концерт дуета викладачів НМАУ ім. П.І.Чайковського. К.Полянська, Б. Румянцев. 06.03.2025 – НМАУ (малий зал). Концерт викладачів. 1) Л.ван Бетховен. Фортепіанний квартет. Es – dur. 2) Ф.Шуберт. Фортепіанні квінтет «Форець». А.Кутасевич, Т.Яропуд, А.Тучапець, К.Полянська, С. Білоусов 20.02.2025 – м. Віго (Іспанія) Концерт викладачів НМАУ ім. П.І.Чайковського. ERASMUS+ 19.09.2024 – Черкаська обласна філармонія. К.Сен-Санс. Концерт для віолончелі з оркестром. 05.08.2024 – НФУ. Солоїсти НКА "Київські солісти" 1) Й.Брамс. Струнний секстет В-dur. 2) Ф.Мендельсон. Октет Е-dur. 05.07.2024 - Кірха св. Катерини. Музичний проєкт "Ванда Ландовська - Контексти" Н.Сікорська, К.Полянська, А.Пригара 20.06.2024 – НФУ. А.Дворжак. Фортепіанний Квінтет А-dur. Д.Ткаченко, О.Грегчин, Т.Кухар, К.Полянська, Р.Лопатинський 11.06.2024 - НМАУ (малий зал). Концерт викладачів-випускників десятиріччя імені М.Лисенка: 1) А.Дворжак Фортепіанний Квінтет А-dur - К.Баженова, Д.Ткаченко, М. Білінч, О.Дарбін, К.Полянська. 2) Виступ з ансамблем віолончелістів класу. Г.Вілла-Лобос. Бразильська Бахіана №5, 2 частина 21.05.2024 - НМАУ (великий зал). Концерт в рамках фестивалю «Династія». Виступ з ансамблем віолончелістів класу. Г.Вілла-Лобос. Бразильська Бахіана №5, 2 частина 20.05.2024 - НМАУ (великий зал). Концерт в рамках фестивалю «Династія». Тріо Піяццолла «Пори року. Літо». К. Баженова, А.Баженів, К.Полянська 12.05.2024 - НФУ. Й.Гайдн. Концерт для віолончелі з оркестром. (сольний виступ з НКА «Київські солісти») 10.04.2024 - НФУ. Й.Брамс. Концерт для скрипки та віолончелі з оркестром Солоїсти Д. Ткаченко та К. Полянська (з НАСО України). 04.04.2024 - НМАУ (малий зал). Концерт кафедри. Виступ з ансамблем віолончелістів студентів кафедри Г.Вілла-Лобос. Бразильська Бахіана №5, 1 частина. Л.Гревцова-вокал. 17.03.2024 - НМАУ (малий зал.) Концерт викладачів. 1) Й.Брамс. Соната №1 - А.Кутасевич, К.Полянська. 2) С.Людкевич. Тріо-ноктюрн - А.Кутасевич, М.Которович, К.Полянська

							03.03.2024 - НМАУ (малий зал). Концерт присвячений пам'яті Вострякова. Г.Вілла-Лобос. Бразильська Бахіана №5, 1 частина. Н.Вострякова, К.Полянська, Л.Гревцова 21.02.2024 – м. Віго (Іспанія) Концерт викладачів НМАУім. П.І.Чайковського. (соло, тріо) 16.02.2024 - Кірха св. Катерини. Томе. Анданте релігіозо. Переклад для скрипки та віолончелі. Солісти - Д.Філатов, К.Полянська. (з НКА «Київські солісти»). 13.02.2024 - НМАУ (малий зал). Концерт викладачів. (соло, тріо) 30.12.2023 – Кірха св. Катерини. Ж.Оффенбах." Сльози Жаклін". (сольний виступ з НКА «Київські солісти») 23.11.2023 - НМАУ (малий зал). Концерт присвячений ювілею кафедри струнно-смичкових інструментів. 1) І.Брамс. Тріо №1 - О.Безбородько, Д.Ткаченко, К.Полянська. 2) А.Дворжак. Тріо Думки (1-8) – А.Кутасевич, Д.Ткаченко, К.Полянська. 18.11.2023 - НМАУ (малий зал.) Концерт присвячений ювілею кафедри. Диригувала камерним оркестром. 1)Ф.Якименко. Ноктюрн. 2) К.Діттерсдорф. Концерт для альту та контрабаса з оркестром. 16.11.2023 - НМАУ (малий зал). Концерт присвячений ювілею кафедри. Виступ з ансамблем віолончелістів Г.Вілла-Лобос. Бразильська Бахіана №1, 1 частина 27.10.2023 - НМАУ (великий зал). Концерт до ювілею академії. Виступ з ансамблем віолончелістів кафедри Г.Вілла-Лобос. Бразильська Бахіана №1, 1 частина 30.06.2023 - Концерт викладачів НМАУ ім.П.Чайковського в м. Монополі (Італія) в консерваторії ім. Ніно Рота. Виступ у складі ансамблевого дуету- А.Фандесва та К.Полянська. Ц.Франк. Соната. Програма ERASMUS+ 23.06.2023 – Концерт викладачів НМАУ ім.П.Чайковського в м.Трієст (Італія) в консерваторії ім. Дж. Тартіні. Соло та у складі тріо (І.Брамс. Тріо №1) Програма ERASMUS+ 02.06.2023 - Концерт присвячений М.Скоріку. Виступ у складі струнного секстету у Великому залі імені В.Сліпака НМАУ ім.П.І.Чайковського 22.05.2023 - Вінницька обласна філармонія. Концерт-речітал. Київський струнний квартет. 09.04.2022 – Благодійний концерт для ЗСУ. Виступ у складі струнного квартету у Великому залі імені В.Сліпака НМАУ ім.П.І.Чайковського 12.11.2021 – Черкаська обласна філармонія. Виступ з академічним симфонічним оркестром. І.Брамс. Концерт для скрипки та віолончелі. Солісти П.Хмара та К. Полянська 31.05.2021 - НФУ. Концерт-циклу Kyiv Accordion Fest. Дуєт з народною артисткою України Є.Черказовою. 01.10.2020 - КМФТОгБ для дітей та юнацтва. І.Брамс. Концерт для скрипки та віолончелі з оркестром Солісти Б. Півненко та К. Полянська 25.02.2020 – Хмельницька обласна філармонія. Концерт-речітал. Київський струнний квартет. 22.02.2020 – Чернігівська обласна філармонія. Концерт-речітал. Київський струнний квартет. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Укладач програм освітнього ступеню "Бакалавр" та освітнього ступеню "Магістр": 1.Спеціальний інструмент (фах - віолончель), 2. Методика викладання фаху у ЗВО, 3. Ансамбль віолончелістів, 4. Вивчення оркестрових партій, 5. Фахова практика, 6. Струнний ансамбль, 7. Квартетний клас 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Творчий керівник на здобуття ступеня доктора мистецтва Яропуд Н.В. (2022- 2024 роки навчання). 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; 1. Член разової спеціалізованої ради НМАУ ім. П.І.Чайковського з присудження ступеня доктора

								мистецтва Павловичу С.І. 04.10.2023 р. 2. Член разової спеціалізованої ради НМАУ ім. П.І.Чайковського з присудження ступеня доктора мистецтва Ярушевському Т.В. 18.09.2025 3. Голова разової спеціалізованої ради НМАУ ім. П.І.Чайковського з присудження ступеня доктора мистецтва Ощепкову М.О. 24.09.2025 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії". ОРГАНІЗАТОР ТА МОДЕРАТОР: Доповідь на Міжнародній науково - практичній конференції «Феномен струнно-смічкового виконавства у науково-педагогічному та культурно-мистецькому просторі України». Київ.15-16.11.2023 НМАУ ім.П.І.Чайковського 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. 2020р. I Премія. Богдан Притиковський - 2 курс Міжнародний конкурс учнівського та студентського музичного мистецтва «Київський колорит». 2. 2020р. I Премія. Богдан Притиковський - 2 курс Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв Music Universe 3. 2021р. II Премія. Ірина Бобирева – 1 курс Міжнародного конкурсу ім. Кларі Шуман. 4. 2023р. I Премія. Анна Боднарук - 1 курс Міжнародний конкурс Newport Virtuosi 5. 2023р. I Премія. Айдан Алієва - 2 курс Міжнародний конкурс Newport Virtuosi 6. 2025р. I Премія. Марина Чайкіна - 1 курс Міжнародний конкурс Newport Virtuosi 7. 2025р. I Премія. Анна Боднарук - 3 курс Міжнародний конкурс Newport Virtuosi 8.2025р. I Премія. Айдан Алієва - 4 курс Міжнародний конкурс Newport Virtuosi 9. 2025р. I Премія. Всеволод Кривницький - 1Mag. Курс Міжнародний конкурс Newport Virtuosi 10. 2025р. I Премія. Олександр Подик - 1Mag. Курс Міжнародний конкурс Newport Virtuosi 11. 2025р. I Премія. Ансамбль віолончелістів: Дарина Фецак (1Mag), Олександр Подик (1Mag), Кароліна Музиченко (1Mag), Олексій Подик (4 курс) Міжнародний конкурс Newport Virtuosi 12. 2025р. I Премія. Ансамбль віолончелістів: Всеволод Кривницький (1Mag), Айдан Алієва (4 курс), Анна Боднарук (3 курс), Данііл Руденко (4 курс) Міжнародний конкурс Newport Virtuosi 13. 2025р. III Премія. Дуєт віолончелей: Анна Боднарук (3 курс), Анастасія Бицуля (3 курс) Міжнародний конкурс Newport

						Virtuosi 14. 2025р. І Премія. Дует віолончелей: Анна Боднарук (3 курс), Анастасія Бицула (3 курс) І національний конкурс струнних ансамблів пам'яті Романа Гураля 15. 2025р. ІІ Премія. Ансамбль віолончелістів: Всеволод Кривийцький (1Маг), Айдан Алієва (4 курс), Анна Боднарук (3 курс), Данііл Руденко (4 курс) І національний конкурс струнних ансамблів пам'яті Романа Гураля 16. 2025р. І Премія. Ансамбль віолончелістів: Дарина Фецак (1Маг), Олександр Подик (1Маг), Кароліна Музиченко (1Маг), Олексій Подик (4 курс) І національний конкурс струнних ансамблів пам'яті Романа Гураля Міжнародний конкурс Newport Virtuosi 17. 2025р. ІІ Премія. Олександр Подик - у складі камерного тріо ІХ Міжнародний фестиваль Династія 18. 2025р. І Премія. Айдан Алієва - у складі ф-го квінтету ІХ Міжнародний фестиваль Династія Проведення майстер-класів та виконання концертів у консерваторіях Європи: 1.19.06.2023 - 23.06.2023 Conservatorio di musica Giuseppe Tartini – Trieste 2.25.06.2023 – 02.07.2023 Conservatorio di musica Nino Rota - Monopoli 3.19.02.2024 – 23.02.2024 Higher conservatory of music in Vigo (Spain) 4. 17.02.2025 – 22.02.2025 Higher conservatory of music in Vigo (Spain) 5. 15.04.2025- Conservatorio superior dt musica "Joaquin Rodrigo" in Valencia (Spain) HaMA HUB Участь у складах журі міжнародних конкурсів: 1. 2021р.- голова журі (струнно-смичкова група) Міжнародний фестиваль-конкурс імені Богдара Которовича «Maestro Fest».м Київ 2. 2022, 2023, 2025 рр.- член журі (дистанційно) Міжнародного конкурсу «Newport Virtuosi» (США) 3. 2025 р. - член журі Міжнародного конкурсу-фестивалю арфового мистецтва ім. Вікторії Полтарської "Арфами, арфами... йде весна" 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Консультант секції викладачів ансамблевого та оркестрового музикування методичного об'єднання викладачів струнно-смичкових інструментів Київського міського методичного центру закладів культури та навчальних закладів. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): 1. Національна опера України. Артистка симфонічного оркестру 2. НКА "Київські солісти". Концертмейстер групи віолончелей 3. Керівник та учасниця Ансамблю віолончелістів кафедри струнно-смичкових інструментів 4. Концертна сольна виконавиця
12474	Баженів Анастасія Іванівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Московська державна двічі ордена Леніна консерваторія ім.П.І.Чайковського, рік закінчення: 1968, спеціальність: скрипка, Аттестат професора 000677, виданий 06.03.1996	35	ОК 2.3.1; 2.4.1 Фах (спеціальний інструмент) 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Концертна діяльність: 28.03 2021 Концерт в складі «Київського камерного тріо», фестиваль «Сіверські вечори» Чернігів, Філармонія. 04. 10. 2021 Виступ у концертній студії Українського Радіо Березень-травень 2022 року 16 Благодійних концертів на підтримку України по містам Німеччини

								(Кьольн, Бонн, Берлін, Бремен, Глюкштадт, Вольфсбург тощо). 12.06.2022 Сольний концерт на підтримку України, м. Кьольн, Німеччина. 15-16.11. 2022 р. 2 концерти з Народною артистською України В. Балаховською, м. Львів. Вересень 2022, Участь у фестивалі «Київ Мюзик -Фест». 23.01.2023 Ювілейний концерт заслуженої артистки України Катерина Баженової, Колонний зал ім. Лисенка, Київ. 09.06.2023 Виконання скрипкового концерту Моцарта з оркестром «Філармонія», Чернігів 10.11.2023 р. Концерт пам'яті Є. Зарицької Малий зал Академії 21.02.2024 р. Концерт викладачів Академії в рамках майстер-класів у Консерваторії Суперіор м. Віго, Іспанія 17.04.2024 Виконання скрипкового концерту Моцарта №3 з НЗСО України (диригент В. Сіренко) у Колонному залі Національної Філармонії 20.05.2024 р. Концерт викладачів Академії в рамках Міжнародного фестивалю «Династія», Великий зал Академії 26.03.2024 Виконання скрипкового концерту Баха, Чернігів, Філармонія Концерт до 150-річчя Ф. Крейсера (березень 2025) Концерт до 150-річчя М. Равеля (квітень 2025) Концерт до ювілеїв українських композиторів : Глієра, Лятошинського, Шамо, Карабиця (лютий 2025) Ювілейний концерт професора, Заслуженого діяча мистецтв України Магомедбекової Н. П. (квітень 2025) Концерт викладачів кафедри до 150-річчя М. Равеля (квітень 2025) Афіши Баженов https://composersukraine.org/index.php?d=2888 https://knmau.com.ua/viii-mizhnarodnij-festival-dinastiya/ Другий концерт VIII міжнародного фестивалю «Династія» - «Ігри дорослих» https://soundcloud.com/islnradio/analy-bazhenov-kvartet-m-lisenkazapisi-ukransko-muziki-kontserti-pobut-v-srstr 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Програми навчальних дисциплін «Педагогічна практика» та «Фахова практика» для магістрів 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Н. Коляда, доктор мистецтв, 2021 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Голова разової спеціалізованої ради на здобуття ступеня доктора мистецтва Яропуд Н. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Участь (доповідь) у Міжнародній науково-практичній конференції «Феномен струнно-смічкового виконавства» Участь у круглому столі та концерті «Об'єднані Ворзелем: Глієр, Лятошинський, Шамо, Карабиць» (квітень 2025) Викладання (майстер-класи) у Німеччині (квітень 2022) Викладання (майстер-класи) у Туреччині (липень 2022) Викладання (майстер-класи) по програмі "Erasmus" Консерваторія Суперіор м. Віго (Іспанія), 19-23 лютого 2024 р. Член журі Міжнародного конкурсу Е. Хубая (Угорщина, 2021) 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим

							студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Н. Коляда - лауреат Міжнародного конкурсу Бетховена (Австрія 2021), Лауреат I Міжнародного конкурсу-фестивалю ім. Олексія Горохова Голова журі Всеукраїнського конкурсу юних скрипалів та віолончелістів ім. В. Червова 2021-2025 Голова журі Всеукраїнського конкурсу скрипалів ім. Л.Брусової, м. Дніпро 2021-2025 Голова журі конкурсу Є. Станковича м. Київ 2021-2025 Голова журі конкурсу «Обдаровані» м. Київ, квітень 2025 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член секретаріату Всеукраїнської музичної спілки. Член Вченої ради НМАУ. Член комітету премії ім. Л. Ревуцького. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Соліст-інструменталіст вищої категорії Національного будинку органної та камерної музики України (по грудень 2024) Перша скрипка квартету ім. Лисенка (з 1970 р.).
138822	Андрієвський Ігор Михайлович	Професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Одеська державна консерваторія імені А.В.Нежданової, рік закінчення: 1982, спеціальність: Скрипка, Диплом кандидата наук ІС 002024, виданий 26.09.1990, Агестат професора ПР 008148, виданий 26.10.2012	35	ОК 2.3.1; 2.4.1 Фах (спеціальний інструмент)	Тема дисертації, шифр, спеціальність: "Виконавські засоби музичної виразності як інтонаційна система в сучасній скрипковій музиці (на матеріалі радянської музики)". 17.00.03 - Музичне мистецтво Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Ufficio Erasmus Nino Rota - Monopoli Certificatione Codice fiscale NDRHRI59Ho8Z138D 04.03.2024 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: «Семантика тематизму футу у контексті образної самобутності циклу «Три Сонати та три Партити для скрипки соло» Й. С. Баха// Проблеми взаємодії мистецтва , педагогіки та теорії і практики освіти ВІП. 64 Збірник наукових статей м. Харків 2022, С.92-109. Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проєкти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки,

						концертні програми (солі та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Концертна діяльність: Концерт «24 каприси Н.Паганіні» 11 лютого 2021 Концертна зала імені академіка О.С.Тимошенка м.Київ «24 каприси Н.Паганіні» концерт у музеї Б.Лятошинського м.Ворзель Концерт «24 каприси Н.Паганіні» Дім органної музики м.Біла церква15 травня 2021 Концерт «24 каприси Н.Паганіні» Дім органної музики м.Біла церква 16 травня 2021 Н.Паганіні «Чудова млинарка», Е.Ізаї «Соната №6» Барочна зала Heiligen Kreuz Австрія 1.08.2021 Л.Бетховен Сонати №9 6,7,8,10 концертна зала м. Ірпінь 27.11.2021 Л.Бетховен Сонати №9 6,7,8,10 концертна зала Колонний зал Національної філармонії України 7.12.2021 Е.Ізаї «Етюд у формі вальсу» Участь у концерті кафедри скрипки НМАУ ім. П.І.Чайковського 06.02.2022 Прем'єра скрипкової сонати Арестович 20.02.2022 м.Київ Концерт-лекція «24 каприси Н.Паганіні» Школа мистецтв №2 м.Одеса 27.08.2021 Концерт-лекція «24 каприси Н.Паганіні» Музичний коледж м.Кривий Ріг 22.09.2021 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/ посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій /практикумів/ методичних вказівок/ рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Освітня програма «Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти». Київ НМАУ імені П.І.Чайковського 2024 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Офіційний опонент на захисті кандидатської дисертації Дедюлі Юлії Михайлівни «Твори крупної форми для альту в українській музиці останньої третини ХХ – початку ХХІ століть: жанрово-стильовий пошук», що подана на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво. 22 лютого 2021 р. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявності звання "суддя міжнародної категорії": 28 жовтня 2020. Доповідь «Своєрідність скрипкової техніки Н.Паганіні на прикладі 24 каприсів для скрипки соло міжнародна наукова конференція ЄСТА Маріуполь 28 квітня 2021 р. Доповідь на II Міжнародній науково-практичній конференції «Проблеми інструментального виконавства в умовах сучасної мистецької освіти» «Українська скрипова школа в контексті своєрідності сучасного світового скрипового мистецтва» 4 лютого 2021 Київ Доповідь О.Горохова Міжнародна конференція науково-практична конференція Міжнародного конкурсу-фестивалю імені Олексія Горохова 15 лютого 2021 Київ Доповідь «Техніка Нікколо Паганіні Міжнародна конференція науково-практична конференція Міжнародного конкурсу-фестивалю імені Олексія Горохова 23.09 2021 Доповідь «Специфіка роботи над штриховою технікою» онлайн конференція м.Умань 5.02.2022 Доповідь Проблеми сценічного хвилювання» конференції кафедри скрипки НМАУ імені П.І.Чайковського 19-20.04.2022 Доповідь «Органологічні проблеми звуковиотного інтонуювання на скрипці» онлайн конференція м.Умань 16.11.23 м.Київ Доповідь на тему: «Українська струнно-смичкова школа у контексті деяких тенденцій сучасного світового інструменталізму» на Міжнародній конференції «Феномен струнно-смичкового виконавства у науково-педагогічному та культурно-мистецькому просторі України» 14.02.24 м.Харків Доповідь на тему «Національна скрипова школа

						Україні: минуле, сучасність і майбутнє» на міжнародному науковому проєкті «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Шостак Наталія Лауреат третьої премії конкурсу скрипалів імені Л.Бетховена у місті Санкт-Пльтен (Австрія) 2020 Андрій Куліс – Лауреат ІV премії Міжнародного конкурсу-фестивалю імені Олексія Горохова – лютий 2021 Київ Голова журі П'ятого міжнародного фестивалю-конкурсу ансамблів та оркестрів струнно-смичкових інструментів «Зіграємо разом – 2021 для учнів мистецьких шкіл, мистецьких ліцеїв та закладів фахової перед вищої та вищої мистецької освіти. Голова журі I Міжнародного фестивалю-конкурсу імені О.Горохова м.Київ 12-14 лютого 2021 р. Член журі міжнародного конкурсу скрипалів імені Л Бетховена у місті Санкт-Пльтен (Австрія). (28.07-30.07 2021) Голова Журі Другий Міжнародний конкурс-фестиваль імені О.Горохова 3 -13 лютого 2022 голова журі Член журі 17 міжнародний конкурс скрипалів імені Л Бетховена 25 липня-1 серпня 2022 Голова Журі Другий Міжнародний конкурс-фестиваль імені О.Горохова 3 -13 лютого 2022 голова журі Голова журі Четвертого міжнародного конкурсу скрипалів імені Олексія Горохова у місті Порту (Португалія) (липень 2024) Член журі міжнародного конкурсу скрипалів імені Л Бетховена у місті Санкт-Пльтен (Австрія) (липень 2024) Голова журі П'ятого Міжнародного фестивалю імені Олексія Горохова у Португалії (Порту) 7-13 липня 2025 року Член журі міжнародного конкурсу скрипалів імені Л Бетховена у місті Санкт-Пльтен (Австрія). (липень 2025) 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: -Член Національної спілки композиторів України (членський квиток №431) -Член Національної всеукраїнської музичної спілки (Членський квиток №1768)
22353	Полянська Катерина Валеріївна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1998, спеціальність: віолончель, Диплом кандидата наук ДК 056937, виданий 10.03.2010, Аттестат доцента АД 001273,	22	ОК 2.3-3 Квартетний клас Тема дисертації, шифр, спеціальність: «Естетична освіта в системі підготовки майбутніх педагогів». 09.00.10 «Філософія освіти» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Центр неперервної культурно-мистецької освіти. Свідцтво про підвищення

				виданий 23.10.2018, Атестат професора АП 001735, виданий 14.05.2020		кваліфікації 12CC 02214142/005577-23 №477 від 24.04.23. Години: 75 / кредити ЕКТС: 2,51. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Стаття в співавторстві. "Мистецькі фестивалі в умовах пандемії: пошук нових комунікативних стратегій". Журнал "AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research" - https://www.magnanimitas.cz/13-02-xxxxv. https://www.magnanimitas.cz/ADALT_A/130235/papers/A_05.pdf 2. Стаття в співавторстві. "Мистецтво в системі культури". Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Колектив авторів; за заг. ред. проф. М.О. Тимошенка. К.- Чернівці; Букрек, 2020. 624 с.: іл. ISBN 978-617-7770-86-1 УДК 130.2(075) Ф 56 С.69-78 3. Стаття в співавторстві видана українською та англійською мовами. "Контрабас в камерно-інструментальній музиці ХХ ст до питання формування сольного виконавства на контрабасі". Щорічний науковий журнал «Художня культура» Вип. 18. 2022. Ч.1 Історія мистецьких практичних та художніх напрямів. УДК 7.036(477) «19» DOI^{10.31500/1992-5514.18(1)2022.260390} ISSN1992-5514(print) / 2618-0987 (on-line) /cc(pp) 32-36 4. Стаття. "Етапи становлення кафедри струнно-смичкових інструментів національної музичної академії України імені П.І.Чайковського". Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України. Збірник наукових праць. Київ: ІПСМ НАМ України, 2022. Випуск 22 С. 42–53.УДК 7.036(477)»19/20» DOI:10.31500/2309-8155.22-2022.270883 ISSN2309-8155(Print)/2663-0370(Online) 5. Стаття в співавторстві. "Мистецтво в системі культури". Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Колектив авторів; за заг. ред. проф. М.О. Тимошенка. К.- Чернівці; Букрек, 2020. 624 с.: іл. ISBN 978-617-7770-86-1 УДК 130.2(075) Ф 56 С.69-78 Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 13.05.2025 – Черкаська обласна філармонія. Концерт викладачів НМАУ ім. П.І.Чайковського 1) Л.ван Бетховен. Фортепіанний квартет. Es – dur. 2) Ф.Шуберт. Фортепіанний квінтет «Форель». А.Кутасевич, Т.Яропуд, А.Тучапєць, К.Полянська, С. Білоусов 15.04.2025 – Консерваторія ім. Йоахіма Родріго. м. Валенсія (Іспанія). НагМА HUB. Концерт дуэта викладачів НМАУ ім. П.І.Чайковського. К.Полянська, Б. Румянцев. 06.03.2025 – НМАУ (малий зал). Концерт викладачів. 1) Л.ван Бетховен. Фортепіанний квартет. Es – dur. 2) Ф.Шуберт. Фортепіанний квінтет «Форель». А.Кутасевич, Т.Яропуд, А.Тучапєць, К.Полянська, С. Білоусов 20.02.2025 – м. Віго (Іспанія) Концерт викладачів НМАУ ім. П.І.Чайковського. ERASMUS+ 19.09.2024 – Черкаська обласна філармонія. К.Сен-Санс. Концерт для віолончелі з оркестром. 05.08.2024 – НФУ. Солісти НКА "Київські солісти" 1) Й.Брамс. Струнний секстет В-dur. 2) Ф.Мендельсон. Октет Е-dur. 05.07.2024 - Кірха св. Катерини. Музичний проект "Ванда Ландовська - Контексти"

[illegible]

								філармонія. Концерт-речітал. Київський струнний квартет. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Укладач програм освітнього ступеню "Бакалавр" та освітнього ступеню "Магістр": 1. Спеціальний інструмент (фах - віолончель), 2. Методика викладання фаху у ЗВО, 3. Ансамбль віолончелістів, 4. Вивчення оркестрових партій, 5. Фахова практика, 6. Струнний ансамбль, 7. Квартетний клас 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Творчий керівник на здобуття ступеня доктора мистецтва Яропуд Н.В. (2022- 2024 роки навчання). 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: 1. Член разової спеціалізованої ради НМАУ ім. П.І.Чайковського з присудження ступеня доктора мистецтва Павловичу С.І. 04.10.2023 р. 2. Член разової спеціалізованої ради НМАУ ім. П.І.Чайковського з присудження ступеня доктора мистецтва Ярушевському Т.В. 18.09.2025 3. Голова разової спеціалізованої ради НМАУ ім. П.І.Чайковського з присудження ступеня доктора мистецтва Ощепкову М.О. 24.09.2025 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": ОРГАНІЗАТОР ТА МОДЕРАТОР: Доповідь на Міжнародній науково - практичній конференції «Феномен струнно-смичкового виконавства у науково-педагогічному та культурно-мистецькому просторі України». Київ, 15-16.11.2023 НМАУ ім.П.І.Чайковського 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. 2020р. I Премія. Богдан Притиковський - 2 курс Міжнародний конкурс учнівського та студентського музичного мистецтва «Київський колорит». 2. 2020р. I Премія. Богдан Притиковський - 2 курс

							Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв Music Universe 3. 2021р. II Премія. Ірина Бобирева – 1 курс Міжнародного конкурсу ім. Клари Шуман. 4. 2023р. I Премія. Анна Боднарук - 1 курс Міжнародний конкурс Newport Virtuosi 5. 2023р. I Премія. Айдан Алієва - 2 курс Міжнародний конкурс Newport Virtuosi 6. 2025р. I Премія. Марина Чайкіна - 1 курс Міжнародний конкурс Newport Virtuosi 7. 2025р. I Премія. Анна Боднарук - 3 курс Міжнародний конкурс Newport Virtuosi 8.2025р. I Премія. Айдан Алієва - 4 курс Міжнародний конкурс Newport Virtuosi 9. 2025р. I Премія. Всеволод Кривицький - 1Маг. Курс Міжнародний конкурс Newport Virtuosi 10. 2025р. I Премія. Олександр Подик - 1Маг. Курс Міжнародний конкурс Newport Virtuosi 11. 2025р. I Премія. Ансамбль віолончелістів: Дарина Фецак (1Маг), Олександр Подик (1Маг), Кароліна Музиченко (1Маг), Олексій Подик (4 курс) Міжнародний конкурс Newport Virtuosi 12. 2025р. I Премія. Ансамбль віолончелістів: Всеволод Кривицький (1Маг), Айдан Алієва (4 курс), Анна Боднарук (3 курс), Данііл Руденко (4 курс) Міжнародний конкурс Newport Virtuosi 13. 2025р. III Премія. Дуєт віолончелей: Анна Боднарук (3 курс), Анастасія Бицуля (3 курс) Міжнародний конкурс Newport Virtuosi 14. 2025р. I Премія. Дуєт віолончелей: Анна Боднарук (3 курс), Анастасія Бицуля (3 курс) I національний конкурс струнних ансамблів пам'яті Романа Гурала 15. 2025р. II Премія. Ансамбль віолончелістів: Всеволод Кривицький (1Маг), Айдан Алієва (4 курс), Анна Боднарук (3 курс), Данііл Руденко (4 курс) I національний конкурс струнних ансамблів пам'яті Романа Гурала 16. 2025р. I Премія. Ансамбль віолончелістів: Дарина Фецак (1Маг), Олександр Подик (1Маг), Кароліна Музиченко (1Маг), Олексій Подик (4 курс) I національний конкурс струнних ансамблів пам'яті Романа Гурала Міжнародний конкурс Newport Virtuosi 17. 2025р. II Премія. Олександр Подик - у складі камерного тріо IX Міжнародний фестиваль Династія 18. 2025р. I Премія. Айдан Алієва - у складі ф-го квінтету IX Міжнародний фестиваль Династія Проведення майстер-класів та виконання концертів у консерваторіях Європи: 1.19.06.2023 - 23.06.2023 Conservatorio di musica Giuseppe Tartini - Trieste 2.25.06.2023 – 02.07.2023 Conservatorio di musica Nino Rota - Monopoli 3.19.02.2024 – 23.02.2024 Higher conservatory of music in Vigo (Spain) 4. 17.02.2025 – 22.02.2025 Higher conservatory of music in Vigo (Spain) 5. 15.04.2025- Conservatorio superior de musica "Joaquin Rodrigo" in Valencia (Spain) HarMA HUB Участь у складах журі міжнародних конкурсів: 1. 2021р.- голова журі (струнно-смичкова група) Міжнародний фестиваль-конкурс імені Богодара Которовича «Maestro Fest».м Київ 2. 2022, 2023, 2025 рр.- член журі (дистанційно) Міжнародного конкурсу «Newport Virtuosi» (США) 3. 2025 р. - член журі Міжнародного конкурсу-фестивалю арфового мистецтва ім. Вікторії Полтавської "Арфами, арфами... йде весна" 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Консультант секції викладачів ансамблевого та оркестрового музикування методичного об'єднання викладачів струнно-смичкових інструментів Київського міського методичного центру закладів культури та навчальних закладів. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): 1. Національна опера України. 2. Артистка симфонічного оркестру 2. НКА "Київські солісти". Концертмейстер групи віолончелей 3. Керівник та учасниця Ансамблю віолончелістів кафедри струнно-смичкових інструментів

68019	Кметь Наталія Іванівна	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія ім. М.В.Лисенка, рік закінчення: 1976, спеціальність: арфа, Атестат доцента 030736, виданий 17.05.2012	29	ОК 2.3.1; 2.4.1 Фах (спеціальний інструмент)	4. Концертна сольна виконавиця 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Робочі програми для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» та «Магістр»: 1. Спеціальний інструмент (фах – арфа), 2. Ансамбль струнний, 3. Вивчення оркестрових партій, 4. Камерний ансамбль, 5. Фахова практика, 6. Педагогічна практика 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Член разової спеціалізованої ради НМАУ ім. П.І.Чайковського з присудження ступеня доктора мистецтва Ощепкову М.О. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "судді міжнародної категорії": Міністерство культури, Національна всеукраїнська музична спілка, Асоціація арфістів України, IV міжнародна науково-практична конференція, тема: «Арфові мистецтво – шлях до професійного виконавця», №2021009, 13-14 березня 2021 року, м. Київ. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією: робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Член журі Четвертого міжнародного конкурсу арфового мистецтва ім. В. Полтаревої (2025) 2022 - I премія Олександра Ахріменко II Міжнародний конкурс струнних інструментів Марини Яшвілі (м. Тбілісі) 2022 I премія Олександра Ахріменко III Всеукраїнський конкурс арфістів (м. Київ) 2025 I премія і Спецприз від журі Олександра Ахріменко Четвертий міжнародний конкурс арфового мистецтва ім. В. Полтаревої 2025 III премія Марія Носач Четвертий міжнародний конкурс арфового мистецтва ім. В. Полтаревої 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Асоціації арфістів України. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Артистка оркестру оперної студії

						НМАУ. Солостка (виступи з оркестрами камерного складу). Запрошена артистка симфонічного оркестру кафедри симфонічного диригування НМАУ
83152	Волосатих Ольга Юріївна	Доцент, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 052701, виданий 27.05.2009, Аттестат доцента АД 001564, виданий 18.12.2018	19	OK 2.1.9; 2.2.9; 2.3.9; 2.4.9; 2.5.9; 2.6.8; 2.7.8; 2.8.8; 2.9.9; 2.10.10; 2.11.8; 2.12.7 Історія української музики Тема дисертації: Музично-драматичний театр Правобережної України першої половини XIX століття в контексті міжнародних культурних зв'язків і художніх тенденцій епохи. ШІФР, найменування спеціальності: 17.00.03 – "Музичне мистецтво" Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Третій рівень освіти в Україні: особливості підготовки наукових та науково-педагогічних кадрів у сучасних умовах війни» - 27 червня – 07 серпня 2022, Волинський національний університет імені Лесі Українки, Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького, Національний технічний університет «Дніпровська політехніка», Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Сертифікат ADV-270633-VNU від 07.08.2022. – 180 годин, 6 кредитів ECTS Olga Volosatykh has participated in international skills improvement program (webinar) on Metaphysics of Music referring to the following specializations: Philosophy of Music, Metaphysics of Music, History and Theory of Music, World Music Culture conducted by an expert group led by Prof. Jacek Aleksander Prokopski, PhD. Department of Humanities and Social Sciences of Wrocław University of Science and Technology during summer semester of academic year 2020-2021. 6 ECTS credit points are granted. Program number CA96-21. Register number 27.05.2021. Workload: 180 hours (40 hours of lectures, 60 hours of practical sessions and 180 hours of self-study). «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до виконавської інтерпретації та імпровізації». Київська муніципальна академія музики імені Р.М. Глієра. Сертифікат № 132/20-36, 90 годин, 3 кредити ECTS. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Volosatykh O. Warsaw Period of Viktor Kosenko's Life (1898–1914): the Influence of a Multinational and Multicultural Environment // Czech-polish historical and pedagogical journal. 2021. Vol. 13, No. 2. P. 17–25. https://doi.org/10.5817/cphj-2021-015; https://journals.muni.cz/cphjournal/article/view/33399; https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000916960900002 Шамаєва К., Волосатих О. Архів Віктора Косенка як джерело реконструкції задуму «24 дитячих п'єс для фортепіано» (за фондами Інституту рукопису Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського) // Рукописна та книжкова спадщина України : археографічні дослідження унікальних архівних та бібліотечних фондів. 2023. Вип. 30. С. 59–75. https://doi.org/10.15407/rksu.30.059; http://nbuv.gov.ua/j-pdf/rks_2023_30_6.pdf; http://www.scopus.com/inward/record.url?eid=2-s2.0-85172176113&partnerID=MN8TOARS Волосатих О. Епістолярій, програмні назви, присвяти й маргінали як джерела дослідження творчості

								композитора (на матеріалі архіву Віктора Косенка) // Рукописна та книжкова спадщина України : археографічні дослідження унікальних архівних та бібліотечних фондів. 2024. № 2(33). С. 22–37. https://doi.org/10.15407/rksu.33.022; http://nbuv.gov.ua/j-pdf/rks_2024_2_4.pdf; http://www.scopus.com/inward/record.url?eid=2-s2.o-85208954883&partnerID=MN8TOARS Волосатих О. Віктор Косенко: на зламі культур і традицій. Варшава // Українське музикознавство. Київ, 2022. Вип. 48. С. 96–111. https://doi.org/10.31318/o130-5298.2022.48.288439; http://musicology.com.ua/article/view/288439 Волосатих О. Фольклор у п'єсах Михайла Старицького як підґрунтя становлення українського музично-драматичного театру // Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. Вип. XXVI. Харків : ХНУМ, 2022. С. 7–21.; https://doi.org/10.34064/khnum2-26.01; https://aspekty.kh.ua/vypusk26/aspekt_26_1_volosatiyh.pdf Taranchenko O., Volosatych O. Modern discourse of Ukrainian music of the 1910s–1920s: worldview, content, genre dominants, creative figures // Worldview explications of modernism and postmodernism : Scientific monograph. Riga, Latvia : Baltija Publishing, 2023. Pp. 231–247. (розділ колективної монографії) https://doi.org/10.30525/978-9934-26-357-6-13; http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/373/10254/21376-1 Шамасва К., Волосатих О. Сплетіння доль. Фрідерик Шопен — Віктор Косенко // Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. Вип. XXXI. Харків : ХНУМ, 2023. С. 7–29. https://doi.org/10.34064/khnum2-31.01; https://aspekty.kh.ua/vypusk31/aspekt_31_1_shamaeva_volosatiyh.pdf Шамасва К., Волосатих О. З країни романтизму: творчі перетини // Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. Вип. XXXVIII. Харків : ХНУМ, 2025. С. 230–254. https://doi.org/10.34064/khnum2-38.10; https://aspekty.kh.ua/vypusk38/aspekt_38_10_230-254_Shamayeva.pdf 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Учений секретар спеціалізованої вченої ради Д 26.005.01 з присудження наукового ступеня доктора наук за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво» Участь у роботі разових спеціалізованих вчених рад: Кохан Л. Й. Музично-драматичний театр Михайла Старицького в контексті часу (1873–1898 роки). Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво. Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2022. (опонування, захист відбувся 3 листопада 2022 року); Дробиш А. А. Леонід Лісовський: джерелознавчий та жанрово-стильовий аспекти творчості. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ, 2023 (рецензування, захист відбувся 17 лютого 2023 року); Стьопина А. Ю. Дитячий музично-драматичний театр в Україні: генеза, еволюція, актуальні репрезentaції. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво. Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, Міністерство культури та інформаційної політики України. Харків, 2023. (опонування, захист відбувся 2 травня 2023 року); Круліковська Т. П. Творчість польських композиторів Поділля XIX століття в контексті українсько-польських культурних взаємін. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво. Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка. Львів, 2023. (опонування, захист відбувся 5 грудня 2023 року); Трусенко С. Г. Формування музично-поетичної цілісності у локальних циклах Ярослава Верещагіна. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ, 2024 (рецензування, захист

								відбувся 8 травня 2024 року) Янишин-Прийменко М. Т. Біографія Марії Шимановської: Конструювання культурних ідентичностей мисткині. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 — Культурологія. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ, 2023 (рецензування, захист відбувся 7 червня 2024 року); Сидір М. О. Соціокультурні функції та стильові засади галицько-буковинської співогри. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво. Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка. Львів, 2024. (опонування, захист відбувся 17 червня 2024 року); Мироненко А. М. Регіональні особливості музичного життя Глухівщини ХХ століття. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ, 2024 (рецензування, захист відбувся 12 грудня 2024 року) Чамахунд Д. В. Хорова та камерно-вокальна музика Якова Яциневича в контексті життєтворчості митця: джерелознавчий та стильовий аспекти. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ, 2025 (рецензування, захист відбувся 12 лютого 2025 року) 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; член редакційної колегії наукового журналу «УКРАЇНСЬКЕ МУЗИКОЗНАВСТВО (включено до Переліку наукових фахових видань України категорії «Б» в галузі культурології та мистецтвознавства) 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Музичні набутки Житомира 20-х років ХХ століття: тріо Віктора Косенка. Творчість виконавців / виступ на Міжнародній науково-практичній онлайн-конференції «Камерно-інструментальний ансамбль: витоки та сьогодення» 28 лютого 2021 року; Національна тематика творчості Віктора Косенка / виступ на ХХХ Міжнародній науковій конференції імені професора Сергія Бураго «Мова і культура», Київ, 23 червня 2021 року; Матеріали особового фонду Віктора Косенка як джерело реконструкції цілісної панорами творчості композитора / виступ на Міжнародній науковій конференції «Бібліотека. Наука. Комунікація. Від управління ресурсами – до управління знаннями», Київ, 6 жовтня 2021 року; Матеріали архіву композитора як джерело реконструкції творчого задуму (на прикладі творчості Віктора Косенка) / виступ на П'ятій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», Київ, 4 листопада 2021 року; Новий погляд на творчу спадщину Віктора Косенка (за архівними матеріалами) / виступ на Другій міжнародній науково-практичній конференції, присвяченій 125-річчю від дня народження В.Косенка та Б. Лятошинського «Віктор Косенко та Борис Лятошинський, їх доба і культура ХХІ століття», Київ, 24 листопада 2021 року. Полікультурність у процесах становлення представників української музичної культури першої третини ХХ століття (на прикладі життя і творчості Віктора Косенка) / виступ на міжнародній науковій конференції «Бібліотека. Наука. Комунікація. Інноваційні трансформації ресурсів і послуг», Київ, 5 жовтня 2022 року; Програмні назви, присвяті й маргіналії як джерела дослідження творчості композитора (на матеріалі доробку Віктора Косенка) / виступ на Шостій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», Київ, 4 листопада 2022 року;

							Науково-видавничі проекти Мирослава Скорика як складова історичної енциклопедистики музичної культури України / виступ на Міжнародній науковій конференції «Ціннісні виміри культурно-мистецької діяльності Мирослава Скорика», Київ, 1 червня 2023 року. «Героїчна увертюра» Віктора Косенка: з історії «відомого» невідомого твору / виступ на Міжнародній науково-освітній конференції «Гуманістичні цінності людства в реаліях сучасного світу», Київ, 8 червня 2023 року Невідомий Косенко / виступ у рамках Міжнародного науково-мистецького проєкту в музеї Бориса Лятошинського в Житомирі «Митець — культура — виміри часу», Житомир, 29 вересня 2023 року «Героїчна увертюра» Віктора Косенка — доля й загадки / виступ на Міжнародній науковій конференції «Бібліотека. Наука. Комунікація. Актуальні питання збереження та інноваційного розвитку наукових бібліотек», Київ, 4 жовтня 2023 року Віктор Косенко і музичний театр: точки перетину / виступ на Міжнародній науково-творчій конференції «Вища музично-театральна освіта Харкова: 100 років єднання», Харків, 24 жовтня 2023 року Від пісні до твору (з історії «24 дитячих п'єс для фортепіано» Віктора Косенка) / виступ на Сьомій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», Київ, 3 листопада 2023 року Феномен Вітольда Малішевського в музичній культурі ХХ–ХХІ століть (до 150-річчя від дня народження) / виступ на Тринадцятій міжнародній науковій конференції «Ювілейні та пам'ятні дати 2023 року», Київ, 20 листопада 2023 року Модерністичні інтенції в життєтворчості Віктора Косенка / виступ на Міжнародній науково-практичній конференції «Композитори брати Якименки і їх сучасники на тлі епохи» (до 140-ліття від дня народження Я. Степового)», Львів, 24 листопада 2023 року Харківські концерти Віктора Косенка на сторінках архівних документів / виступ на конференції Міжнародного наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», Львів, Харків, 13 лютого 2024 року Українська музика першої третини ХХ століття в програмах концертів: оновлений погляд / виступ на Міжнародній науково-практичній конференції «Україна — ЮНЕСКО: 70 років разом», Київ, 25 квітня 2024 року Загублений аркуш з архіву: спогади Олени Венцеславської / виступ на Міжнародній науковій конференції «Бібліотека. Наука. Комунікація. Інтеграція у міжнародний бібліотечний простір», Київ, 9 жовтня 2024 року. Bergseuse в музиці Віктора Косенка: жанрово-символічне наповнення / виступ на Восьмій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», Київ, 8 листопада 2024 року Творча свобода: 110-та річниця від дня народження Анджея Пануфніка і 70-та по його втечі від соціалістичного реалізму / виступ на Чотирнадцятій міжнародній науковій конференції «Ювілейні та пам'ятні дати 2024 року», Київ, 29 листопада 2024 року Віктор Косенко в «Українському педагогічному репертуарі» / виступ на Міжнародній науково-творчій конференції наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», Харків, 11 лютого 2025 року; «Український педагогічний репертуар»: витоки, становлення, сучасність / виступ на Міжнародній науково-практичній конференції «Вокально-інструментальне сутолося в історії, традиціях, міжнаціональних зв'язках зі світовими культурами», Київ, 31 березня 2025 року. Специфіка прочитання національного коду у творчості українських композиторів першої третини ХХ століття / виступ на Міжнародній науковій конференції «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект», Київ, 5 травня 2025 року 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; Матеріали особового фонду Віктора

						Косенка як джерело реконструкції цілісної панорами творчості композитора // Бібліотека. Наука. Комунікація. Від управління знаннями : матеріали Міжнар. наук. конф. (5–7 жовт. 2021 р.). Київ, 2021. С. 556–559. http://irbis-nbuv.gov.ua/everlib/item/er-0004116 Матеріали архіву композитора як джерело реконструкції творчого задуму (на прикладі творчості Віктора Косенка) // Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях : матеріали П'ятої міжнародної науково-практичної конференції / Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ, 2021. С. 59–61. https://journals.urau.ua/ukraine-europe-world/issue/view/17152 Полікультурність у процесах становлення представників української музичної культури першої третини ХХ століття (на прикладі життя і творчості Віктора Косенка) // Бібліотека. Наука. Комунікація. Інноваційні трансформації ресурсів і послуг : матеріали Міжнар. наук. конф. (4–6 жовт. 2022 р.). Київ, 2022. С. 355–357. http://irbis-nbuv.gov.ua/everlib/item/er-0004349 «Героїчна увертюра» Віктора Косенка — доля й загадки // Бібліотека. Наука. Комунікація. Актуальні питання збереження та інноваційного розвитку наукових бібліотек : матеріали Міжнар. наук. конф. (3–5 жовт. 2023 р.). Київ, 2023. С. 722–726. http://irbis-nbuv.gov.ua/everlib/item/er-0004726 Програмні назви, присвяті й маргіналії як джерела дослідження творчості композитора (на матеріалі доробку Віктора Косенка) // Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях : збірник статей і матеріалів наукових конференцій. Вип. 6. : Матеріали Шостої міжнародної науково-практичної конференції. Київ : НМАУ, 2023. С. 68–73. https://journals.urau.ua/ukraine-europe-world/article/view/291320 З архівних знахідок: спогади Олени Венцеславської про Віктора Косенка // Юліуш Зарембський: відомий і невідомий. Житомир : ТОВ «Видавничий дім "Бук-Друк"», 2024. С. 308–312. http://www.irbis-nbuv.gov.ua/publ/REF-0000841734 Загублений аркуш з архіву: спогади Олени Венцеславської // Бібліотека. Наука. Комунікація. Інтеграція у міжнародний бібліотечний простір: матеріали Міжнар. наук. конф. (8–10 жовт. 2024 р.). Т. 2. Київ, 2024. С. 101–105. https://irbis-nbuv.gov.ua/E_LIB/PDF/er%2D0004934.pdf Феномен Вітольда Малішевського: погляд із ХХІ століття // Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях : збірник статей і матеріалів наукових конференцій. Вип. 7. 2024. С. 15–56. https://doi.org/10.31318/2786-8877.7.2024.331594 https://journals.urau.ua/ukraine-europe-world/article/view/331594	
68019	Кметь Наталія Іванівна	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія ім. М.В.Писенка, рік закінчення: 1976, спеціальність: арфа, Атестат доцента 030736, виданий 17.05.2012	29	ОК 2.3.12; 2.4.12 Вивчення оркестрових партій 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Робочі програми для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» та «Магістр»: 1.Спеціальний інструмент (фах – арфа), 2. Ансамбль струнний, 3. Вивчення оркестрових партій, 4.Камерний ансамбль, 5. Фахова практика, 6. Педагогічна практика 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Член разової спеціалізованої ради НМАУ ім. П.І.Чайковського з присудження ступеня доктора мистецтва Ощепкову М.О. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Міністерство культури, Національна всеукраїнська музична спілка, Асоціація арфістів України, IV міжнародна науково-практична конференція, тема: «Арфове мистецтво – шлях до професійного виконавця», №2021009, 13-14	

						березня 2021 року, м. Київ. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Член журі Четвертого міжнародного конкурсу арфового мистецтва ім. В. Полтаревої (2025) 2022 - I премія Олександра Ахріменко II Міжнародний конкурс струнних інструментів Марини Яшвілі (м. Тбілісі) 2022 I премія Олександра Ахріменко III Всеукраїнський конкурс арфістів (м. Київ) 2025 I премія i Спецприз від журі Олександра Ахріменко Четвертий міжнародний конкурс арфового мистецтва ім. В. Полтаревої 2025 III премія Марія Носач Четвертий міжнародний конкурс арфового мистецтва ім. В. Полтаревої 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Асоціації арфістів України. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Артистка оркестру оперної студії НМАУ. Солостка (виступи з оркестрами камерного складу). Запрошена артистка симфонічного оркестру кафедри симфонічного диригування НМАУ
194799	Кушнір Антон Ярославович	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 015620, виданий 04.07.2013, Аттестат доцента АД 002273, виданий 23.04.2019	17	ОК 2.5.12 Вивчення оркестрових партій Тема дисертації, шифр, спеціальність: «Київська флейтова школа: теоретичний, історичний, виконавський аспекти» 025 «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Програма міжнародної академічної мобільності Еразмус+ : Консерваторія ім. Н. Роті (Монополі, Італія, 2022; Консерваторія ім. Дж.Тартіні (Трієст, Італія, 2023); Консерваторія м. Біго (Іспанія, 2024). 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Repertoire: Ukrainische music, wie Sie sie kennen..., Flöte aktuell. DGF. https://www.floete.net/fa/user/dokumente/floete-aktuell/2023/floete-4-2023-short.pdf 2. «Українське флейтове товариство: від фестивалю до професійної спільноти», The Babel Flute: International Flute Magazine & Community. https://thebabelflute.com/%d1%83%do%ba%d1%80%do%bo%d1%97%do%bd%d1%81%d1%8c%do%ba%do%b5-%d1%84%do%bb%do%b5%do%b8%d1%82%do%be%do%b2%do%b5/ 3. Portrait: Anton Kushnir, Flöte aktuell. DGF. https://www.floete.net/fa/user/dokumente/floete-aktuell/2023/floete-2-2023-

							short.pdf 4. Ф. Якименко «Идилія» (редакція партії флейти). Musik Verlag "Zimmermann" (Німеччина, 2024); 5. А. Кушнір «Українська дума» для флейти соло. Switzer Edition (Данія, 2022). 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Спеціальний інструмент (фах, флейта); 2. Підготовка магістерської виконавської програми (фах, флейта); 3. Провідні школи виконавства на духових та ударних інструментах (курс лекцій). 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Керівництво творчим мистецьким проєктом та науковим обґрунтуванням та підготовка до захисту творчої аспірантки кафедри дерев'яних духових інструментів Яковенко М. І. (захист – 27.09.2023). 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Головування (2) та членство у якості офіційного рецензента (3) у разових спеціалізованих радах із захисту творчих мистецьких проєктів докторів мистецтва (НМАУ; 2024, 2025). 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Програма міжнародної академічної мобільності Еразмус + (викладацька та виконавська діяльність): Консерваторія ім. Н. Роті (Монополі, Італія, 2022); Консерваторія ім. Дж.Тартіні (Трієст, Італія, 2023), Консерваторія м. Віго (Іспанія, 2024); Міжнародні фестивалі Німецького флейтового товариства (виконавська та викладацька діяльність: сольні концерти з творів української музики та майстер-класи для студентів німецьких консерваторій): Ваймар (2022), Фрайбург (2023), Саарбрюкен (2024). 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Керівництво студентом-переможцем II Міжнародного конкурсу молодих

						виконавців на флейті Ukrainian Flute Days 2024 – Михайло Куліковський (1 премія). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Українське флейтове товариство Національної всеукраїнської музичної спілки (співголова товариства). Посвідчення № 3223. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Артист Академічного симфонічного оркестру Національної філармонії України (сумісництво). Тема дисертації, шифр, спеціальність: «Київська флейтова школа: теоретичний, історичний, виконавський аспекти» 025 «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Програма міжнародної академічної мобільності Еразмус+ : Консерваторія ім. Н. Роти (Монополі, Італія, 2022; Консерваторія ім. Дж.Тартіні (Трієст, Італія, 2023); Консерваторія м. Біго (Іспанія, 2024). 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Repertoire: Ukrainische music, wie Sie sie kennen... , Flote aktuell. DGF. https://www.floete.net/fa/user/dokumente/floete-aktuell/2023/floete-4-2023-short.pdf 2. «Українське флейтове товариство: від фестивалю до професійної спільноти», The Babel Flute: International Flute Magazine & Community. https://thebabelflute.com/%d1%83%do%ba%d1%80%do%bo%d1%97%do%bd%d1%81%d1%8c%do%ba%do%b5-%d1%84%do%bb%do%b5%do%b8%d1%82%do%be%do%b2%do%b5/ 3. Portrait: Anton Kushnir, Flote aktuell. DGF. https://www.floete.net/fa/user/dokumente/floete-aktuell/2023/floete-2-2023-short.pdf 4. Ф. Якименко «Дилія» (редакція партії флейти). Musik Verlag "Zimmermann" (Німеччина, 2024); 5. А. Кушнір «Українська дума» для флейти соло. Switzer Edition (Данія, 2022). 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Спеціальний інструмент (фах, флейта); 2. Підготовка магістерської виконавської програми (фах, флейта); 3. Провідні школи виконавства на духових та ударних інструментах (курс лекцій). 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Керівництво творчим мистецьким проєктом та науковим обґрунтуванням та підготовка до захисту творчої аспірантки кафедри дерев'яних духових інструментів Яковенко М. І. (захист – 27.09.2023). 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Головування (2) та членство у якості офіційного рецензента (3) у разових спеціалізованих радах із захисту творчих мистецьких проєктів доктора мистецтва (НМАУ; 2024, 2025). 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Програма міжнародної академічної мобільності Еразмус + (викладацька та виконавська діяльність): Консерваторія ім. Н. Роти (Монополі, Італія, 2022); Консерваторія ім. Дж.Тартіні (Трієст, Італія, 2023), Консерваторія м. Біго (Іспанія, 2024); Міжнародні фестивалі Німецького
194799	Кушнір Антон Ярославович	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 015620, виданий 04.07.2013, Аттестат доцента АД 002273, виданий 23.04.2019	17	ОК 2.5.3 Ансамбль духових / ударних інструментів

							флейтового товариства (виконавська та викладацька діяльність: сольні концерти з творів української музики та майстер-класи для студентів німецьких консерваторій): Ваймар (2022), Фрайбург (2023), Саарбрюкен (2024). 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Керівництво студентом-переможцем II Міжнародного конкурсу молодих виконавців на флейті Ukrainian Flute Days 2024 – Михайло Куліковський (1 премія). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Українське флейтове товариство Національної всеукраїнської музичної спілки (співголова товариства). Посвідчення № 3223. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Артист Академічного симфонічного оркестру Національної філармонії України (сумісництво).
3968	Качмарчик Володимир Петрович	Професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Державний інститут мистецтв ім. Г. Музическу, рік закінчення: 1982, спеціальність: Флейта, Диплом доктора наук ДД 008517, виданий 01.07.2010, Аттестат професора ПР 008974, виданий 21.11.2013	35	ОК 2.5.10 Історія виконавства на спеціальних інструментах	Тема дисертації, шифр, спеціальність: «Німецьке флейтове мистецтво XVIII-XIX ст.». 17.00.03 «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Харківський національний університет мистецтв імені І. Котляревського, «Підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників». 150 год. 5 кредитів ECTS. Довідка № 54/20 від 12.10.2020. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Kachmarchyk V., Kachmarchyk N. J.G. Tromlitz's Articulatory Phonetics in Flute Sound Formation. STUDIA UBB MUSICA, LXVI, 2, 2021. P. 225–238. https://doi.org/10.24193/subbmusica.2021.2.15 (Recommended citation). DOI: 10.24193/subbmusica.2021.2.15. Web of Science. WOS:000739834800015 2. Kachmarchyk V., Kachmarchyk N. A “well-tempered flute” by T. Boehm – the final stage of its evolution and the standardization of its tuning system. STUDIA UBB MUSICA, LXVII, Special Issue 1, 2022. P. 49 – 62. (Recommended citation). https://doi.org/10.24193/subbmusica.2022.spiss1.04 Web of Science 3. Kachmarchyk, V., Ovchar, O. Musical and educational activities of Franz Kučera in Eastern Ukraine from 1890–1911. Musicologica Brunensia. 2024, vol. 59, iss. 2, pp. 75–95. https://doi.org/10.5817/MB2024-2-5 Scopus 4. Качмарчик В.П. Мангеймський

							«рай для музикантів» у часи правління Карла Теодора. Аспекти історичного музикознавства. Харків, 2021, вип. 25. С. 7-31 https://aspekty.kh.ua/vypusk25/Kachmarchiko1.pdf DOI: 10.34064/khnum2-25.01 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Інформаційні ресурси музикознавчих досліджень 025 Музичне мистецтво (для аспірантів, PhD.); 2. Електронні інформаційні ресурси у музичній науковій і виконавській діяльності 025 Музичне мистецтво (для аспірантів, докторів мистецтва); 3. Інформаційно-комунікаційні технології в музикознавчих дослідженнях 025 Музичне мистецтво (магістри ОНП); 4. Методика викладання фахових дисциплін (магістри ОПП); 5. Історія виконавства на духових і ударних інструментах (бакалаври). 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: 1. Бойко Павло. Кларнет в оркестровому мисленні Д. Шостаковича. Доктор філософії. 2021. 2. Рудика Оксана. Французьке флейтове мистецтво кінця XVIII – середини XIX століття в контексті формування системи професійної музичної освіти. Доктор філософії. 2022. 3. Кан Інчжен. Симфонічне оркестрове виконавство Китаю XIX – початку XXI століть в контексті вестернізації та інтеграційних процесів у музичній культурі. Доктор філософії. 2022. 4. Нечесний Ігор. Французьке фаготне мистецтво XIX століття в контексті формування виконавської школи. Доктор філософії. 2024. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Член постійних спеціалізованих вчених рад із захисту докторських і кандидатських дисертацій НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2021 рр.) і Харківського національного університету мистецтв ім. І. Котляревського (2020-2021, 2025 рр.); Член разових спеціалізованих вчених рад – 16 р. Офіційний опонент – 9 разів 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Член редакційних колегій: 1. Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського; 2. «Аспекти історичного музикознавства», зб. наук. праць Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких

						конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Лауреати міжнародних і всеукраїнських конкурсів: 1. Кушнир'єв Євген. Міжнародний конкурс First International Kyiv Flute Festival, 2021 (2 місце) 2. Штанов Данило. Міжнародний конкурс First International Kyiv Flute Festival, 2021 (2 місце) 3. Дорошенко Марія. X міжнародний конкурс «Città di Penne» (del Concorso Internazionale "Città di Penne") (1 премія, Італія). 4. Когут Станіслав X Всеукраїнський конкурс виконавців на духових та ударних інструментах імені В'ячеслава Старченка. 2023 р. (3 місце). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Association Française de la Flûte LA TRAVERSIÈRE Співголова Українського флейтового товариства Національної всеукраїнської музичної спілки.
3968	Качмарчик Володимир Петрович	Професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Державний інститут мистецтв ім. Г. Музическу, рік закінчення: 1982, спеціальність: Флейта, Диплом доктора наук ДД 008517, виданий 01.07.2010, Аттестат професора ПР 008974, виданий 21.11.2013	35	ОК 2.5.1 Фах (спеціальний інструмент) Тема дисертації, шифр, спеціальність: «Німецьке флейтове мистецтво XVIII-XIX ст.» 17.00.03 «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Харківський національний університет мистецтв імені І. Котляревського, «Підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників». 150 год. 5 кредитів ECTS. Довідка № 54/20 від 12.10.2020. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Kachmarchyk V., Kachmarchyk N. J.G. Tromlitz's Articulatory Phonetics in Flute Sound Formation. STUDIA UBB MUSICA, LXVI, 2, 2021. P. 225–238. https://doi.org/10.24193/subbmusica.2021.2.15 (Recommended citation). DOI: 10.24193/subbmusica.2021.2.15. Web of Science. WOS:000739834800015 2. Kachmarchyk V., Kachmarchyk N. A "well-tempered flute" by T. Boehm – the final stage of its evolution and the standardization of its tuning system. STUDIA UBB MUSICA, LXVII, Special Issue 1, 2022. P. 49 – 62. (Recommended citation). https://doi.org/10.24193/subbmusica.2022.spiss1.04 Web of Science 3. Kachmarchyk, V., Ovchar, O. Musical and educational activities of Franz Kučera in Eastern Ukraine from 1890–1911. Musicologica Brunensia. 2024, vol. 59, iss. 2, pp. 75-95. https://doi.org/10.5817/MB2024-2-5 Scopus 4. Качмарчик В.П. Мангеймський «рай для музикантів» у часи правління Карла Теодора. Аспекти історичного музикознавства. Харків, 2021, вип. 25. С. 7-31 https://aspekty.kh.ua/vypusk25/Kachmarchiko1.pdf DOI: 10.34064/khnum2-25.01 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Інформаційні ресурси музикознавчих досліджень 025 Музичне мистецтво (для аспірантів, PhD.); 2. Електронні інформаційні ресурси у музичній науковій і виконавській діяльності 025 Музичне мистецтво (для аспірантів, докторів мистецтва); 3. Інформаційно-комунікаційні

							технології в музикознавчих дослідженнях 025 Музичне мистецтво (магістри ОНП); 4. Методика викладання фахових дисциплін (магістри ОПП); 5. Історія виконавства на духових і ударних інструментах (бакалаври). 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: 1. Бойко Павло. Кларнет в оркестровому мисленні Д. Шостаковича. Доктор філософії. 2021. 2. Рудика Оксана. Французьке флейтове мистецтво кінця XVIII – середини XIX століття в контексті формування системи професійної музичної освіти. Доктор філософії. 2022. 3. Кан Інчжен. Симфонічне оркестрове виконавство Китаю XIX – початку XXI століть в контексті вестернізації та інтеграційних процесів у музичній культурі. Доктор філософії. 2022. 4. Нечесний Ігор. Французьке фаготне мистецтво XIX століття в контексті формування виконавської школи. Доктор філософії. 2024. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Член постійних спеціалізованих вчених рад із захисту докторських і кандидатських дисертацій НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2021 рр.) і Харківського національного університету мистецтв ім. І. Котляревського (2020-2021, 2025 рр.); Член разових спеціалізованих вчених рад – 16 р. Офіційний опонент – 9 разів 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Член редакційних колегій: 1. Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського; 2. «Аспекти історичного музикознавства», зб. наук. праць Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Лауреати міжнародних і всеукраїнських конкурсів: 1. Кушнірьов Євген. Міжнародний конкурс First International Kyiv Flute Festival, 2021 (2 місце) 2. Штанов Данило. Міжнародний конкурс First International Kyiv Flute

						Festival, 2021 (2 місце) 3. Дорошенко Марія. X міжнародний конкурс «Città di Penne» (del Concorso Internazionale "Città di Penne") (1 премія, Італія). 4. Когут Станіслав X Всеукраїнський конкурс виконавців на духових та ударних інструментах імені В'ячеслава Старченка. 2023 р. (3 місце). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Association Française de la Flûte LA TRAVERSIÈRE Співголова Українського флейтового товариства Національної всеукраїнської музичної спілки.	
290659	Подольчук Володимир Васильович	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Одеська консерваторія ім. А. В. Нежданової, рік закінчення: 1984, спеціальність: Труба, Аттестат доцента ДЦ 024182, виданий 20.01.2011	26	ОК 2.5.1 Фах (спеціальний інструмент) Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Прослухав майстер-клас "Виконавство на трубі в сучасних соціокультурних реаліях: репертуар, методика, інструментарій" м. Дніпро 15-17.06.2025; МК № ДН 02214515/1039. 2. Участь в Міжнародній науково-практичній конференції "Сучасний стан та пріоритети модернізації науки та освіти" 14.09.2021 (сертифікат учасника). 3. Прослухав клас лауреата міжнародних конкурсів, професора класу валторни в Konzert Svizzera Italiana у м. Лугано (Швейцарія) Девіда Джонсона 02-03.10.2021 р.; (довідка). 4. Підвищення кваліфікації за програмою "Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти" 21.04.2023 р.; 12СС 02214142 / 004501-23. 5. Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі оркестрових духових інструментів та оперно-симфонічного диригування ХНУМ ім. І.П. Котляревського 12.10.2020 р.; (довідка №22/20 від 12 жовтня 2020 р.). 6. Участь у міжнародному семінарі-практикумі на тему "Європейські та світові методи удосконалення педагогічної майстерності викладання гри на мідних духових інструментах" 23-28.03.2020 р.; (сертифікат №11). 7. Участь у 6 Всеукраїнській дистанційній науково-практичній конференції "Духові інструменти у дзеркалі музичної культури: наука, педагогіка, виконавство." 3.04.2023 р. м. Київ, (сертифікат) 8. CERTIFICATE OF PARTICIPATION AND PUBLICATION № GS 150324-181 від 15.03.2024 ПЕРСПЕКТИВИ МІЖНАРОДНОГО КОНКУРСУ МОЛОДИХ ТРУБАЧІВ ІМ. М. СТАРОВЕЦЬКОГО У СЕЛЕКТИВНОСТІ МУЗИЧНОГО ІДЕНТИТЕТУ УКРАЇНИ // NGO European Scientific Platform(Vinnitsia, Ukraine) LLC International Centre Corporate Management (Vienna,Austria) 9. Сертифікат про участь у конференції (з публікацією) ICSR № 24/1503-089, м. Чернівці «Глобальні виклики та інновації: шляхи розвитку сучасної науки» 10. Сертифікат СП №00072 за участь у семінарі-практикумі на тему: «Формування та постановка виконавського апарату на мідних духових інструментах для учнів молодших класів мистецьких шкіл» 04.11.2024 р 11. Свідчення про підвищення кваліфікації 12СС 02214142/004501-23 Міністерство культури та інформаційної політики України Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. 03.04.2023-21.04.2023 рр. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Подольчук В.В., Жеграй Б.Б., Віятник М.Ф. ПЕРСПЕКТИВИ МІЖНАРОДНОГО КОНКУРСУ МОЛОДИХ ТРУБАЧІВ ІМ. М. СТАРОВЕЦЬКОГО У СЕЛЕКТИВНОСТІ МУЗИЧНОГО ІДЕНТИТЕТУ УКРАЇНИ // VII Міжнародної науково-практичної конференції НАУКОВІ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА МЕТОДИКА ЇХ ПРОВЕДЕННЯ: СВІТОВИЙ ДОСВІД ТА ВІТЧИЗНЯНІ РЕАЛІЇ Вінниця-Відень 2024р с. 534-540 2. Подольчук В.В., Жеграй Б.Б., Віятник М.Ф. МІЖНАРОДНИЙ КОНКУРС МОЛОДИХ ТРУБАЧІВ ІМ. М. СТАРОВЕЦЬКОГО: ПЕРСПЕКТИВИ ТА ВИКЛИКИ // ГЛОБАЛЬНІ ВИКЛИКИ ТА ІННОВАЦІЇ: ШЛЯХИ РОЗВИТКУ СУЧАСНОЇ НАУКИ м. Чернівці 15.03.2024 р с. 168-169 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників	

								для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. 16 Солоспіїв українських композиторів для труби у супроводі фортепіано" В. Подольчук, Б. Жеграй, М. Вятник; 2. Основи виконавської техніки трубача О.С. Плохотнюк, В.В. Подольчук. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Член спеціалізованої ради с присудження ступеня доктора мистецтв А.В. Дмитриченкова ХНУМ імені П. Котляревського 27.09.2025. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": 1. Майстер-клас (Лігнія академія труби). м. Пшемисль, Польща – 2023 рік 2. Майстер-клас (Лігнія академія труби). м. Пшемисль, Польща – 2024 рік 3. Майстер-клас. м. Тернопіль (ТФМК ім. С. Крушельницької), Україна – 2024 рік 4. Майстер-клас. м. Умань (УФМК ім. П. Думуцького), Україна – 2024 рік 14) керівництво студентом, який займав призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призерами лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення проведення освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призерами лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. 15-17.06.2025 Міжнародний фестиваль мистецтва "Музика без меж" м. Дніпро І лаур. - Олег Пискливець, І лаур. - Павло Дідух, ІІІ лаур. - Володимир Булах; 2. 20-21.05.2023 р. м.Тімішара (Румунія) міжн. Конкурс трубачів "Lazar Moldovanu" І пр. - Володимир Булах, Максим Капровський; 3. 9 міжнародний конкурс трубачів та волторнівстів ім. М.Старовецького 18-21.05.2021 р. І пр. Дмитро Кірсов, ІІ пр. - Олександр Котях, ІІІ пр. - Назар Кулик Член журі: 1. Член журі міжнародного конкурсу трубачів "Lazar Moldovanu" м. Тімішара (Румунія) 20-21.05.2021 р; 2. Член журі 9 міжнародний конкурс трубачів та волторнівстів ім. М.Старовецького 18-21.05.2021 р; 3. Голова журі 15-17.06.2025 Міжнародний фестиваль мистецтва "Музика без меж" м. Дніпро; 4. Голова журі в номінації "Духові та ударні інструменти" ІІ міжнародний інструментальний конкурс ім. Є. Станковича 23.05-01.06.2025 р.; 5. Голова журі Член журі ІО міжнародний конкурс трубачів та

							вольторністів ім. М.Старовецького 10.2025 р; 6. Член-журі 5 Всеукраїнського двотурового конкурсу виконавців на мідних духових та ударних інструментах ім. В. Посвалюка 26.03-02.04.2023 р. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член гільдії трубачів України.
202263	Слупський Віктор Володимирович	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1996, спеціальність: труба, Диплом кандидата наук ДК 05197, виданий 23.04.2019, Атестація доцента АД 011730, виданий 06.10.2022	28	ОК 2.5.13 Методика викладання фахових дисциплін	Тема дисертації, шифр, спеціальність: «Становлення та розвиток ансамблю мідних духових інструментів від витоків до кінця XVII століття». 17.00.03 «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Свідчення про підвищення кваліфікації № ADV - 030367 - CSI від 13.04.2025 року за програмою Ціннісно-смыслові функції музичного мистецтва у сучасній соціокультурній дійсності. Навчальне навантаження становить 180 годин - 6 кредитів ЄКТС. Термін навчання 03.03.2025-13.04.2025. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection. Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Slupskyi, V (Jul 2022) J. PEZEL'S MUSIC FOR THE ENSEMBLE OF COPPER WIND INSTRUMENTS IN THE CONTEXT OF GERMAN TRADITION OF 17th CENTURY STUDIA UNIVERSITATIS BABES-BOLYAI MUSICA 67 , pp. 127-145 (Web of Science) 2. Слупський В.В., Слупська Н.В. (2021) АНСАМБЛІ МІДНИХ ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ У МУЗИЧНІЙ КУЛЬТУРІ ІТАЛІЇ XIII – XVII ст. Музикознавча думка Дніпропетровщини Випуск 21 (2, 2021) Дніпро ГРАНІ 3. Слупський, В. (2024). РОЗВИТОК КВІНТЕТУ МІДНИХ ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ У ФРАНЦІЇ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ XIX СТОЛІТТЯ. Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, (4(65), 51–66. https://doi.org/10.31318/2414-052X.4(65).2024.324590 4. Слупський В.В. (2025) Камерні ансамблі мідних духових інструментів у творчості Жанны Юхимівни Колодуб на прикладі сюїти «Строкати картинки». Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя. Збірник наукових праць. Випуск 17. – Рівне: Волинські обереги, 2025. С. 35 – 39. 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): Слупський В.В. Хорові концерти Максима Березовського в інструментальних перекладах (на прикладі брас-квінтету). Максиму Березовському присвячується. Колективна монографія. / ред.-упор. О. Шуміліна. Львів: ПП «Видавництво «БОНА», 2023, 228 с. С. 137 – 151. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: • Член спеціалізованої вченої ради ОНМА імені А.В. Нежданової, офіційний опонент на кваліфікаційну

							наукову працю Гавриленко Людмили Вікторівни «Сучасна українська камерно-інструментальна музика для духових інструментів у контексті парадигми "чоловіче/жіноче", що подана на здобуття наукового ступеня доктора філософії; • Член спеціалізованої вченої ради НМАУ імені П.І. Чайковського, рецензент дисертаційної роботи НЕЧЕСНОГО ІГОРЯ ЗІНОВІЙОВИЧА ФРАНЦУЗЬКА ФАГОТНА ШКОЛА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XVIII – ПОЧАТКУ XIX СТОЛІТТЯ: ЕТАПИ СТАНОВЛЕННЯ І РОЗВИТКУ, що подана на здобуття ступеня доктора філософії; • Член спеціалізованої вченої ради ОНМА імені А.В. Нежданової, офіційний опонент на кваліфікаційну наукову працю Ван Хаююань ХУДОЖНЬО-ТЕХНОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ САКСОФОННОЇ ТВОРЧОСТІ: ІСТОРИКО-СТИЛЬОВИЙ ТА ЖАНРОВО-ВИКОНАВСЬКИЙ АСПЕКТИ, що подана на здобуття ступеня доктора філософії; • Член спеціалізованої вченої ради ОНМА імені А.В. Нежданової, офіційний опонент на кваліфікаційну наукову працю Дуань Цзіньхань «КЛАРНЕТ У ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІЙ СИСТЕМІ АКАДЕМІЧНОЇ МУЗИКИ», подану на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво; • Член спеціалізованої вченої ради Львівського національного університету імені Івана Франка, офіційний опонент на дисертацію Мінєнка Анатолія Володимировича «МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКІ ОСОБЛИВОСТІ ТРОМБОНОВОГО МИСТЕЦТВА XIX-XXI СТОЛІТЬ» подану на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства; • Член спеціалізованої вченої ради Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського у якості рецензента на кваліфікаційну наукову працю обґрунтування творчого мистецького проєкту Парашука Тараса Володимировича на тему: «ТВОРИ ДЛЯ ТРУБИ МИКОЛИ БЕРДИЄВА: ІНТЕРПРЕТАЦІЙНИЙ ТА ТЕХНІЧНИЙ АСПЕКТИ» поданого на здобуття ступеня доктора мистецтва. • Член спеціалізованої вченої ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського у якості рецензента на кваліфікаційну наукову працю обґрунтування творчого мистецького проєкту МАРТЯНОВА ЄВГЕНІЯ ВЯЧЕСЛАВОВИЧА на тему «Тромбон в музичному мистецтві XXI століття: нові формати комунікації» поданого на здобуття ступеня доктора мистецтва. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Творчий керівник та науковий консультант аспіранта творчої аспірантури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського Кравчука Дмитра Олександровича «ЖАНРОВО-СТИЛЬОВИЙ ТА ВИКОНАВСЬКИЙ АСПЕКТИ СОНАТ ДЛЯ ТРОМБОНА П. ПІНДЕНІТА, Ж. КАСТАРЕДА ТА Ю. ПІЩЕНКА» що подана та пройшла захист на здобуття ступеня доктора мистецтва. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: Організація круглого столу, концерту присвяченого 75-ти річчю від дня народження видатного українського музиканта і педагога В.Т. Посьвалюка (21 листопада 2022 р.) в НМАУ ім. П.І. Чайковського, Тема доповіді: Наукова діяльність Доктора мистецтвознавства, професора Валерія Терентійовича Посьвалюка. Організація Шостої (VI) Всеукраїнська дистанційна науково-практична конференція «ДУХОВІ ІНСТРУМЕНТИ У ДІЗЕРЖАЛІ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ: НАУКА, ПЕДАГОГІКА, ВИКОНАВСТВО» – м. Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського (квітень, 2023 р.), Тема доповіді: Музика Миколи Лісенка у перекладенні для квінтету мідних духових інструментів (на прикладі квартету ре-мінор для струнних інструментів). До питання формування педагогічного

							репертуару з навчальної дисципліни камерний ансамбль. Участь у XV Міжнародній науково-практичній конференції «Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя» (Разом 15 год./0,5 кредита) Рівненський державний гуманітарний університет Інститут мистецтв (квітень 2023 р.), Тема доповіді: Ансамблі мідних духових інструментів у музичній культурі Італії XIII – XVII ст. Участь у Другій Всеукраїнській науково-практичній конференції «Українське музичне мистецтво крізь призму сучасності. Творча постать Жанни Колодуб» 15 годин (0,5 кредитів ECTS) 11-12 квітня 2025 року м. Київ. Тема доповіді: Камерні ансамблі мідних духових інструментів у творчості Жанни Юхимівни Колодуб на прикладі сюїти «Строкати картинки» Організація та проведення в рамках Першого Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів духових інструментів імені Левка Колодуба у Великому залі Київського будинку вчених НАН України концерту камерних ансамблів духових інструментів нижнього регістру «... музика важкої «АРТИЛЕРІЇ»...» (22 квітня 2024 року). Організація та проведення Концерту камерних ансамблів духових інструментів НМАУ імені П.І. Чайковського в Кафедральному соборі святого Олександра Римсько-католицької парафії (15 квітня 2024 року). 14) керівництво студентом, який займав призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Підготовка переможця Кузьміна Олега (туба), лауреата першого ступеня на XII-му Всеукраїнському відкритому конкурсі молодих виконавців (ансамблів) на мідних духових інструментах імені В'ячеслава Старченка 2023 рік; • Підготовка переможця Бурика Віталія (туба), лауреата другого ступеня на V Міжнародного конкурсу ODESA MUSIC OLYMP в номінації духові та ударні (2024 рік); • Підготовка переможців Першого всеукраїнського відкритого конкурсу камерних ансамблів духових інструментів імені Левка Колодуба 2024 рік. - Квартет тубістів перше місце в номінації професійні виконавці; — Квінтет мідних духових інструментів перше місце в номінації старша група. - 24 травня 2020 року участь у складі журі I-й Міжнародний дистанційний конкурс «Odesa Music Olymp» (м. Одеса); - 2020 рік участь у складі журі Київського конкурсу виконавців на мідних духових та ударних інструментах студентів середніх музичних навчальних закладів України імені Валерія Посвалюка; - 18 квітня 2021 року участь у складі журі II-й Міжнародний дистанційний конкурс «Odesa Music Olymp» (м. Одеса);

							- 2021 рік член журі в номінації мідні духові інструменти IX-го Всеукраїнського відкритого конкурсу виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах імені В'ячеслава Старченка (м. Рівно); - 2021 рік участь у складі журі V Міжнародного конкурсу духової музики "VIN VENTI"; - 2023 рік член журі в номінації мідні духові інструменти X-го Всеукраїнського відкритого конкурсу виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах імені В'ячеслава Старченка; - 2023 рік член журі V Всеукраїнського двотурового конкурсу виконавців на мідних духових та ударних інструментах імені Валерія Посвалюка серед студентів навчальних закладів I-II рівня акредитації та спеціалізованих шкіл III ступеня підготовки; - 2024 рік член журі участь у складі журі V-й Міжнародний дистанційний конкурсе «Odesa Music Olymp» (м. Одеса); 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Очільник Асоціації діячів музичного мистецтва на духових та ударних інструментах Національної Всеукраїнської Музичної Спілки. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Художній керівник та виконавець партії туби у квінтеті мідних духових інструментів «Мажор-Київ».
202263	Слупський Віктор Володимирович	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1996, спеціальність: туба, Диплом кандидата наук ДК 05197, виданий 23.04.2019, Атестація доцента АД 011730, виданий 06.10.2022	28	ОК 2.5.4 Камерний ансамбль	Тема дисертації, шифр, спеціальність: «Становлення та розвиток ансамблю мідних духових інструментів від витоків до кінця XVII століття». 17.00.03 «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Свідчення про підвищення кваліфікації № ADV - 030367 - CSI від 13.04.2025 року за програмою Ціннісно-сміслові функції музичного мистецтва у сучасній соціокультурній дійсності. Навчальне навантаження становить 180 годин - 6 кредитів ЄКТС. Термін навчання 03.03.2025-13.04.2025. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection. Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Slupskyi, V (Jul 2022) J. PEZEL'S MUSIC FOR THE ENSEMBLE OF COPPER WIND INSTRUMENTS IN THE CONTEXT OF GERMAN TRADITION OF 17th CENTURY STUDIA UNIVERSITATIS BABES-BOLYAI MUSICA 67 , pp. 127-145 (Web of Science) 2. Слупський В.В., Слупська Н.В. (2021) АНСАМБЛІ МІДНИХ ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ У МУЗИЧНІЙ КУЛЬТУРІ ІТАЛІЇ XIII – XVII ст. Музикознавча думка Дніпропетровщини Випуск 21 (2, 2021) Дніпро ГРАНІ 3. Слупський, В. (2024). РОЗВИТОК КВІНТЕТУ МІДНИХ ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ У ФРАНЦІЇ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ XIX СТОЛІТТЯ. Часопис Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського, 4(65), 51–66. https://doi.org/10.31318/2414-052X.4(65).2024.324590 4. Слупський В.В. (2025) Камерні ансамблі мідних духових інструментів у творчості Жанни Юхимівни Колодуб на прикладі сюїти «Строкаті картинки». Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті

[illegible]

							мистецтва. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: Організація круглого столу, концерту присвяченого 75-ти річчю від дня народження видатного українського музиканта і педагога В.Т. Посвалюка (21 листопада 2022 р.) в НМАУ ім. П.І. Чайковського, Тема доповіді: Наукова діяльність Доктора мистецтвознавства, професора Валерія Терентійовича Посвалюка. Організація Шостої (VI) Всеукраїнська дистанційна науково-практична конференція «ДУХОВІ ІНСТРУМЕНТИ У ДЗЕРКАЛІ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ: НАУКА, ПЕДАГОГІКА, ВИКОНАВСТВО» – м. Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського (квітень, 2023 р.), Тема доповіді: Музика Миколи Лисенка у перекладенні для квінтету мідних духових інструментів (на прикладі квартету ре мінор для струнних інструментів). До питання формування педагогічного репертуару з навчальної дисципліни камерний ансамбль. Участь у XV Міжнародній науково-практичній конференції «Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя» (Разом 15 год./0.5 кредита) Рівненський державний гуманітарний університет Інститут мистецтв (квітень 2023 р.), Тема доповіді: Ансамблі мідних духових інструментів у музичній культурі Італії XIII – XVII ст. Участь у Другій Всеукраїнській науково-практичній конференції «Українське музичне мистецтво крізь призму сучасності. Творча постать Жанны Колодуб» 15 годин (0,5 кредитів ECTS) 11-12 квітня 2025 року м. Київ. Тема доповіді: Камерні ансамблі мідних духових інструментів у творчості Жанны Юхимівни Колодуб на прикладі сюїти «Строкати картинки» Організація та проведення в рамках Першого Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів духових інструментів імені Левка Колодуба у Великому залі Київського будинку вчених НАН України концерту камерних ансамблів духових інструментів нижнього регістру «... музика важкої «АРТИ/ЕРІІ»...» (22 квітня 2024 року). Організація та проведення Концерту камерних ансамблів духових інструментів НМАУ імені П.І. Чайковського в Кафедральному соборі святого Олександра Римсько-католицької парафії (15 квітня 2024 року). 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Підготовка переможця Кузьміна Олега (туба), лауреата першого ступеня на XII-му Всеукраїнському

							відкритому конкурсі молодих виконавців (ансамблів) на мідних духових інструментах імені В'ячеслава Старченка 2023 рік; • Підготовка переможця Бурика Віталія (туба), лауреата другого ступеня на V Міжнародного конкурсу ODESA MUSIC OLYMP в номінації духові та ударні (2024 рік); • Підготовка переможців Першого всеукраїнського відкритого конкурсу камерних ансамблів духових інструментів імені Левка Колодуба 2024 рік. - Квартет тубістів перше місце в номінації професійні виконавці; – Квінтет мідних духових інструментів перше місце в номінації старша група. - 24 травня 2020 року участь у складі журі I-й Міжнародний дистанційний конкурс «Odesa Music Olymp» (м. Одеса); - 2020 рік участь у складі журі Київського конкурсу виконавців на мідних духових та ударних інструментах студентів середніх музичних навчальних закладів України імені Валерія Посвалюка; - 18 квітня 2021 року участь у складі журі II-й Міжнародний дистанційний конкурс «Odesa Music Olymp» (м. Одеса); - 2021 рік член журі в номінації мідні духові інструменти IX-го Всеукраїнського відкритого конкурсу виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах імені В'ячеслава Старченка (м. Рівно); - 2021 рік участь у складі журі V Міжнародного конкурсу духової музики “VIN VENTI”; - 2023 рік член журі в номінації мідні духові інструменти X-го Всеукраїнського відкритого конкурсу виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах імені В'ячеслава Старченка; - 2023 рік член журі V Всеукраїнського двотурового конкурсу виконавців на мідних духових та ударних інструментах імені Валерія Посвалюка серед студентів навчальних закладів I-II рівня акредитації та спеціалізованих шкіл III ступеня підготовки; - 2024 рік член журі участь у складі журі V-й Міжнародний дистанційний конкурс «Odesa Music Olymp» (м. Одеса); 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Очільник Асоціації діячів музичного мистецтва на духових та ударних інструментах Національної Всеукраїнської Музичної Спілки. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Художній керівник та виконавець партії туби у квінтеті мідних духових інструментів «Мажор-Київ».
403505	Османов Ділявер Мідатович	Професор, який немає вченого звання професора, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2021, спеціальність: 281 Публічне управління та адміністрування, Диплом магістра, Донецька державна музична академія ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Східноукраїнський національний університет імені Володимира Даля, рік закінчення: 2025, спеціальність: 035 Філологія, Атестат доцента АД 009831, виданий 25.11.2021	9	ОК 2.3.14; 2.4.14; 2.5.14 Диригування	Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1.Національна академія керівних кадрів. Свідоцтво 12СС 02214142/004711, тема: Соціокультурне середовище та проблеми розвитку вищої освіти в Україні. Інновації в освітній діяльності мистецьких навчальних закладів 31.04.2021р., 120год. 4кред. 2.Вищий навчальний заклад Університет економіки та права «Крок», Свідоцтво № КР 04635922/000624-21, «Розвиток професійних компетентностей науково-педагогічних працівників в умовах інтенсивного використання цифрових технологій» 16.04.2021р. 60 год. 2 кред. 3.Навчання в Інституті публічного управління та державної служби Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Диплом М21№124398 2021р. Магістр публічного управління та адміністрування. 4. Навчання в Східноукраїнський Національний університет ім. Володимира Даля, спеціальність філологія. 5. Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів, prometheus.org.ua , кількість годин - 60 годин (2 кредити ЕКТС). сертифікат виданий 13.01.2022 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. «Звук як фактор виховання виконавської культури». Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного

							педагогічного університету ім. І.Франка» Випуск № 37. 2021р. С. 4-10 (Фахове видання) 2. «Теоретичні основи дослідження театру в контексті музичної соціології» Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка» Випуск № 38. 2021р. С. 42-48 (Фахове видання) 3. «КМАТОБ для дітей та юнацтва у дзеркалі окремих персоналій» Вісник Київського національного університету культури і мистецтв 2021р. С. 28-38 (Фахове видання) 4. «Репертуар студентського симфонічного оркестру у воєнний період як відображення освітньо-виховної місії мистецтва». Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 88, том 2, 2025р. С.85-95 (Фахове видання) 5. «Роль кафедри оперно-симфонічного диригування НМАУ ім. П.І. Чайковського у збереженні та розвитку української диригентської школи» (стаття готується до друку) 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): 1. Санта Лючія: неаполітанські пісні для голосу і фортепіано. [Редактори-упорядники Д. Османов, Д. Василик]. Дрогобич: Посвіт, 2021. 92 с. 2. Ділявер Османов. Оперні арії в аранжуванні для труби та фортепіано. Частина І. Навчальний посібник, 2024. 52 с. Партія труби 12 с. 3. Ділявер Османов. Оперні арії в аранжуванні для труби та фортепіано. Частина ІІ. Навчальний посібник, 2024. 48 с. Партія труби 12 с. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: 1. Голова спеціалізованої вченої ради на здобуття ступеня "доктора мистецтва" Віталія Фізера тема: «Кіномузика Ганса Цимера у діалозі з класичною традицією: композиційний і виконавський аспекти» (НМАУ,18.09.2023р.) 2. Голова спеціалізованої вченої ради на здобуття ступеня "доктора мистецтва" Степана Макієнка тема: «Жанрово-стильові особливості інтерпретаційного поля української камерно-інструментальної музики (на прикладі творів Левка Колодуба, Юрія Шевченка, Золтана Алмаші)» НМАУ 23.09.2024р. 3. Член спеціалізованої вченої ради на здобуття ступеня "доктора мистецтва" Артема Олексієнка тема: «Жанрові модифікації в інструментально-хоровій творчості Леонарда Бернстайна: естетичні та стильові засади» НМАУ 24.09.2024р. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": 1. НМАУ ім. П.І. Чайковського Міжнародна науково-практична конференція «Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції», загальний обсяг: 30 годин (1 кредит ect) 26-28 лютого 2024р. 2. Міжнародна науково-практична конференція «Феномен струнно-смичкового мистецтва у науково-педагогічному та культурно-мистецькому просторі України» (НМАУ,15-16.11.2023р.) 14) керівництво студентом, який займав призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-

						творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Оксана Кротик - Дипломатка І Всеукраїнського відкритого студентського конкурсу хорових та симфонічних диригентів, м.Львів (2024р.) Степан Шевчук - лауреат 2 премії І Всеукраїнського відкритого студентського конкурсу хорових та симфонічних диригентів, м.Львів (2024р.) 1. Член журі «Першого Всеукраїнського камерного конкурсу тенорів імені Івана Козловського» 17-18 грудня 2022р. 2. Голова журі – Перший відкритий всеукраїнський фестиваль-конкурс молодих скрипалів «Maestro dell'Arco» (НАТО 3-4. 06.2023р.) 3. Голова журі І Міжнародний конкурс виконавців на струнних інструментах пам'яті Давида Бертє (м.Київ,11-12.11.2023р.) 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної спілки театральних діячів України. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): 2020-2022 диригент вищої категорії Київського муніципального академічного театру опери та балету для дітей та юнацтва. З 2022 диригент вищої категорії Національного академічного театру опери.	
202263	Слупський Віктор Володимирович	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1996, спеціальність: туба, Диплом кандидата наук ДК 05197, виданий 23.04.2019, Аттестат доцента АД 011730, виданий 06.10.2022	28	ОК 2.5.1 Фах (спеціальний інструмент) Тема дисертації, шифр, спеціальність: «Становлення та розвиток ансамблю мідних духових інструментів від витоків до кінця XVII століття». 17.00.03 «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Свідчення про підвищення кваліфікації № ADV - 030367 - CSI від 13.04.2025 року за програмою Ціннісно-сміслові функції музичного мистецтва у сучасній соціокультурній дійсності. Навчальне навантаження становить 180 годин - 6 кредитів ЕКТС. Термін навчання 03.03.2025-13.04.2025. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection. Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптури, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Slupskiy, V (Jul 2022) J. PEZEL'S MUSIC FOR THE ENSEMBLE OF COPPER WIND INSTRUMENTS IN THE CONTEXT OF GERMAN TRADITION OF 17th CENTURY STUDIA UNIVERSITATIS BABES-BOLYAI MUSICA 67, pp. 127-145 (Web	

[illegible]

							8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Творчий керівник та науковий консультант аспіранта творчої аспірантури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського Кравчука Дмитра Олексійовича «ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ ТА ВИКОНАВСЬКІ АСПЕКТИ СОНАТ ДЛЯ ТРОМБОНА П. ГІНДЕМІТА, Ж. КАСТАРЕДА ТА Ю. ПЦЕНКА» що подана та пройшла захист на здобуття ступеня доктора мистецтва. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: Організація круглого столу, концерту присвяченого 75-ти річчю від дня народження видатного українського музиканта і педагога В.Т. Посвальнока (21 листопада 2022 р.) в НМАУ ім. П.І. Чайковського, Тема доповіді: Наукова діяльність Доктора мистецтвознавства, професора Валерія Терентійовича Посвальнока. Організація Шостої (VI) Всеукраїнська дистанційна науково-практична конференція «ДУХОВІ ІНСТРУМЕНТИ У ДЗЕРКАЛІ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ: НАУКА, ПЕДАГОГІКА, ВИКОНАВСТВО» – м. Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського (квітень, 2023 р.), Тема доповіді: Музика Миколи Лисенка у перекладенні для квінтету мідних духових інструментів (на прикладі квартету ре мінор для струнних інструментів). До питання формування педагогічного репертуару з навчальної дисципліни камерний ансамбль. Участь у XV Міжнародній науково-практичній конференції «Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя» (Разом 15 год./0.5 кредита) Рівненський державний гуманітарний університет Інститут мистецтв (квітень 2023 р.), Тема доповіді: Ансамблі мідних духових інструментів у музичній культурі Італії XIII – XVII ст. Участь у Другій Всеукраїнській науково-практичній конференції «Українське музичне мистецтво крізь призму сучасності. Творча постать Жанны Колодуб» 15 годин (0,5 кредитів ECTS) 11-12 квітня 2025 року м. Київ. Тема доповіді: Камерні ансамблі мідних духових інструментів у творчості Жанны Юхимівни Колодуб на прикладі сюїти «Строкати картинки» Організація та проведення в рамках Першого Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів духових інструментів імені Левка Колодуба у Великому залі Київського будинку вчених НАН України концерту камерних ансамблів духових інструментів нижнього регістру «... музика важкої «АРТИЛЕРІЇ»...» (22 квітня 2024 року). Організація та проведення Концерту камерних ансамблів духових інструментів НМАУ імені П.І. Чайковського в Кафедральному соборі святого Олександра Римсько-католицької парафії (15 квітня 2024 року). 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких

						конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Підготовка переможця Кузьміна Олега (туба), лауреата першого ступеня на XII-му Всеукраїнському відкритому конкурсі молодих виконавців (ансамблів) на мідних духових інструментах імені В'ячеслава Старченка 2023 рік; • Підготовка переможця Бурика Віталія (туба), лауреата другого ступеня на V Міжнародного конкурсу ODESA MUSIC OLYMP в номінації духові та ударні (2024 рік); • Підготовка переможців Першого всеукраїнського відкритого конкурсу камерних ансамблів духових інструментів імені Левка Колодуба 2024 рік. - Квартет тубістів перше місце в номінації професійні виконавці; - Квінтет мідних духових інструментів перше місце в номінації старша група. - 24 травня 2020 року участь у складі журі I-й Міжнародний дистанційний конкурс «Odesa Music Olymp» (м. Одеса); - 2020 рік участь у складі журі Київського конкурсу виконавців на мідних духових та ударних інструментах студентів середніх музичних навчальних закладів України імені Валерія Посвального; - 18 квітня 2021 року участь у складі журі II-й Міжнародний дистанційний конкурс «Odesa Music Olymp» (м. Одеса); - 2021 рік член журі в номінації мідні духові інструменти IX-го Всеукраїнського відкритого конкурсу виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах імені В'ячеслава Старченка (м. Рівно); - 2021 рік участь у складі журі V Міжнародного конкурсу духової музики «VIN VENT»; - 2023 рік член журі в номінації мідні духові інструменти X-го Всеукраїнського відкритого конкурсу виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах імені В'ячеслава Старченка; - 2023 рік член журі V Всеукраїнського двотурового конкурсу виконавців на мідних духових та ударних інструментах імені Валерія Посвального серед студентів навчальних закладів I-II рівня акредитації та спеціалізованих шкіл III ступеня підготовки; - 2024 рік член журі участь у складі журі V-й Міжнародний дистанційний конкурс «Odesa Music Olymp» (м. Одеса); 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Очільник Асоціації діячів музичного мистецтва на духових та ударних інструментах Національної Всеукраїнської Музичної Спілки. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Художній керівник та виконавець партії туби у квінтеті мідних духових інструментів «Мажор-Київ».
290656	Городецький Антон Вікторович	Доцент, який не має вченого звання доцента, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом молодшого спеціаліста, Кіровоградське музичне училище, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02020401 музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 055987, виданий 26.02.2020	5	ОК 2.3.13; 2.4.13 Методика викладання фахових дисциплін Тема дисертації, шифр, спеціальність: «Європейське альгове мистецтво першої половини ХХ століття: виконавська практика та композиторська творчість». 17.00.03 «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1) Участь у практичній майстерці «Грати на скрипці цікаво у будь-якому віці», School hub, 4 години, № 21/1372. 25.01.2021. 2) Підвищення кваліфікації за освітньою програмою з теми «Адажіо і фуга з Сонати 1 соль мінор для скрипки соло», School hub, 4 години (0,1 кредиту ЕКТС), № 21/5321, 14.12..2021. 3) Підвищення кваліфікації за освітньою програмою авторського вебінару «Робота над скрипковими сонатами епохи бароко, на прикладі сонати Генделя №6 мі мажор», School hub, 4 години (0,1 кредиту ЕКТС), № 22/7426, 29.10.2022.

							1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Городецький А. В. Альтовий концерт Сесіла Форсайта в контексті традицій романтизму. Матеріали міжнародної науково-практичної онлайн-конференції «Романтизм-неоромантизм в музично-виконавському мистецтві : Мости у часі. 29-31 березня, Київ, 2021. С. 132-136. 2. Городецький А. В. Клас альта у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського : науковий вектор розвитку // Часопис Національної музичної академії України ім.П.І.Чайковського : зб. ст. Київ 2024. Вип. 2 (63), С. 72–84. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Укладач програм навчальних дисциплін: 1)Програма навчальної дисципліни другого (магістерського) рівня вищої освіти "Сучасне інструментальне виконавство", 2025; 2)Програма навчальної дисципліни (бакалавр) "Методика викладання фахових дисциплін у середніх навчальних закладах. Альт", 2021. 3) Програма навчальної дисципліни другого (магістерського) рівня вищої освіти "Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти. Альт, віолончель, контрабас, арфа", 2024. 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Науковий консультант аспіранта творчої аспірантури Максима Ощепкова, присуджено ступінь доктора мистецтв 24 вересня 2025 року. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": 1) Доповідь на міжнародній науково-практичній конференції «Романтизм-неоромантизм в музично-виконавському мистецтві: мости у часі», 29-31 березня 2021; 2) Доповідь на всеукраїнській науковій конференції: «Національна музична академія України імені П. І. Чайковського: соціокультурні виклики сучасності», 19-20 жовтня 2023; 3) Доповідь та участь в оргкомітеті міжнародної науково-практичної конференції «Феномен струнно-смичкового виконавства у науково-педагогічному і культурно-мистецькому просторі України» до 160-річчя НМАУ імені П.І. Чайковського та 90-річчя заснування кафедри струнно-смичкових інструментів 15–16 листопада 2023 року. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в

						Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Член журі всеукраїнського II турового фестивалю-конкурсу «Музична рапсодія», червень 2025. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Артист Національного президентського оркестру (2014-2024)	
22353	Полянська Катерина Валеріївна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1998, спеціальність: віолончель, Диплом кандидата наук ДК 056937, виданий 10.03.2010, Аттестат доцента АД 001273, виданий 23.10.2018, Аттестат професора АП 001735, виданий 14.05.2020	22	OK 2.4.4 Камерний ансамбль Тема дисертації, шифр, спеціальність: «Естетична освіта в системі підготовки майбутніх педагогів». 09.00.10 «Філософія освіти» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Центр неперервної культурно-мистецької освіти. Свідчення про підвищення кваліфікації 12С02214142/005577-23 №477 від 24.04.23. Години: 75 / кредити ЄКТС: 2,51. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Стаття в співавторстві. "Мистецькі фестивалі в умовах пандемії: пошук нових комунікативних стратегій". Журнал "AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research" - https://www.magnanimitas.cz/13-02-xxxxv. https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130235/papers/A_05.pdf 2. Стаття в співавторстві. "Мистецтво в системі культури". Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Колектив авторів; за заг. ред. проф. М.О. Тимошенка. К.- Чернівці: Букрек, 2020. 624 с.: іл. ISBN 978-617-7770-86-1 УДК 130.2(075) Ф 56 С.69-78 3. Стаття в співавторстві видана українською та англійською мовами. "Контрабас в камерно-інструментальній музиці XX ст. до питання формування сольного виконавства на контрабасі". Щорічний науковий журнал «Художня культура» Вип. 18. 2022. Ч.1 Історія мистецьких практичних та художніх напрямів. УДК 7.036(477) «19» DOI: 10.31500/1992-5514.18(1)2022.260390 ISSN1992-5514(print) / 2618-0987 (on-line) /cc(pp) 32-36 4. Стаття. "Етапи становлення кафедри струнно-смичкових інструментів національної музичної академії України імені П.І.Чайковського". Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України. Збірник наукових праць. Київ: ІПСМ НАМ України, 2022. Випуск 22 С. 42–53. УДК 7.036(477) «19/20» DOI:10.31500/2309-8155.22.2022.270883 ISSN2309-8155(Print)/2663-0370(Online) 5. Стаття в співавторстві. "Мистецтво в системі культури". Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Колектив авторів; за заг. ред. проф. М.О. Тимошенка. К.- Чернівці: Букрек, 2020. 624 с.: іл. ISBN 978-617-7770-86-1 УДК 130.2(075) Ф 56 С.69-78 Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та	

							ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори.
							13.05.2025 – Черкаська обласна філармонія. Концерт викладачів НМАУ ім. П.І.Чайковського 1) Л.ван Бетховен. Фортепіанний квартет. Es –dur. 2) Ф.Шуберт. Фортепіанний квінтет «Форець». А.Кутасевич, Т.Яропуд, А.Тучапець, К.Полянська, С. Білоусов 15.04.2025 – Консерваторія ім. Іоахіма Родріго. м. Валенсія (Іспанія). НагМА НУВ. Концерт дуета викладачів НМАУ ім. П.І.Чайковського. К.Полянська, Б. Румянцев. 06.03.2025 – НМАУ (малий зал). Концерт викладачів. 1) Л.ван Бетховен. Фортепіанний квартет. Es –dur. 2) Ф.Шуберт. Фортепіанний квінтет «Форець». А.Кутасевич, Т.Яропуд, А.Тучапець, К.Полянська, С. Білоусов 20.02.2025 – м. Віго (Іспанія) Концерт викладачів НМАУ ім. П.І.Чайковського. ERASMUS+ 19.09.2024 – Черкаська обласна філармонія. К.Сен-Санс. Концерт для віолончелі з оркестром. 05.08.2024 – НФУ. Солісти НКА "Київські солісти" 1) Й.Брамс. Струнний секстет В-dur. 2) Ф.Мендельсон. Октет Е-dur. 05.07.2024 - Кірха св. Катерини. Музичний проєкт "Ванда Ландовська - Контексти" Н.Сікорська, К.Полянська, А.Пригара 20.06.2024 – НФУ. А.Дворжак. Фортепіанний Квінтет А-dur. Д.Ткаченко, О.Гретчин, Т.Кухар, К.Полянська, Р.Лопатинський 11.06.2024 - НМАУ (малий зал). Концерт викладачів-випускників десятирічки імені М.Лисенка: 1) А.Дворжак Фортепіанний Квінтет А-dur - К.Баженова, Д.Ткаченко, М. Білич, О.Дарбін, К.Полянська. 2) Виступ з ансамблем віолончелістів класу. Г.Вілла-Лобос. Бразильська Бахіана №5, 2 частина 21.05.2024 - НМАУ (великий зал). Концерт в рамках фестивалю «Династія». Виступ з ансамблем віолончелістів класу. Г.Вілла-Лобос. Бразильська Бахіана №5, 2 частина 20.05.2024 - НМАУ (великий зал). Концерт в рамках фестивалю «Династія». Тріо П'яццолла «Пори року. Літо». К. Баженова, А.Баженів, К.Полянська 12.05.2024 - НФУ. Й.Гайдн. Концерт для віолончелі з оркестром. (сольний виступ з НКА «Київські солісти») 10.04.2024 - НФУ. Й.Брамс. Концерт для скрипки та віолончелі з оркестром Солісти Д. Ткаченко та К. Полянська (з НАСО України). 04.04.2024 - НМАУ (малий зал). Концерт кафедри. Виступ з ансамблем віолончелістів студентів кафедри Г.Вілла-Лобос. Бразильська Бахіана №5, 1 частина. Л.Гревцова-вокал. 17.03.2024 - НМАУ (малий зал.) Концерт викладачів. 1) Й.Брамс. Соната №1 - А.Кутасевич, К.Полянська. 2) С.Людкевич. Тріо-ноктюрн - А.Кутасевич, М.Которович, К.Полянська 03.03.2024 - НМАУ (малий зал). Концерт присвячений пам'яті Вострякова. Г.Вілла-Лобос. Бразильська Бахіана №5, 1 частина. Н.Вострякова, К.Полянська, Л.Гревцова 21.02.2024 – м. Віго (Іспанія) Концерт викладачів НМАУім. П.І.Чайковського. (соло, тріо) 16.02.2024 - Кірха св. Катерини. Томе. Анданте релігійно. Переклад для скрипки та віолончелі. Солісти - Д.Філатов, К.Полянська. (з НКА «Київські солісти»). 13.02.2024 - НМАУ (малий зал). Концерт викладачів. (соло, тріо) 30.12.2023 – Кірха св. Катерини. Ж.Оффенбах. " Сльози Жаклін". (сольний виступ з НКА «Київські солісти») 23.11.2023 - НМАУ (малий зал). Концерт присвячений ювілею кафедри струнно-смичкових інструментів. 1) Й.Брамс. Тріо №1 - О.Безбородько, Д.Ткаченко, К.Полянська. 2) А.Дворжак. Тріо Думки (1-8) – А.Кутасевич, Д.Ткаченко, К.Полянська. 18.11.2023 - НМАУ (малий зал.) Концерт присвячений ювілею кафедри. Диригувала камерним оркестром. 1)Ф.Якіменко. Ноктюрн. 2) К.Діттерсдорф. Концерт для альта та контрабаса з оркестром. 16.11.2023 - НМАУ (малий зал). Концерт присвячений ювілею кафедри. Виступ з ансамблем віолончелістів Г.Вілла-Лобос. Бразильська Бахіана №1, 1 частина 27.10.2023 - НМАУ (великий зал). Концерт до ювілею академії. Виступ з ансамблем віолончелістів кафедри Г.Вілла-Лобос. Бразильська Бахіана №1, 1 частина 30.06.2023 - Концерт викладачів

							НМАУ ім.П.Чайковського в м. Монополі (Італія) в консерваторії ім. Ніно Рота. Виступ у складі ансамблевого дуету- А.Фандеева та К.Полянська. Ц.Франк. Соната. Програма ERASMUS+ 23.06.2023 – Концерт викладачів НМАУ ім.П.Чайковського в м.Трієст (Італія) в консерваторії ім. Дж. Тартіні. Соло та у складі тріо (Й.Брамс. Тріо №1) Програма ERASMUS+ 02.06.2023 - Концерт присвячений М.Скоріку. Виступ у складі струнного секстету у Великому залі імені В.Сліпака НМАУ ім.П.І.Чайковського 22.05.2023 - Вінницька обласна філармонія. Концерт-речітал. Київський струнний квартет. 09.04.2022 – Благодійний концерт для ЗСУ. Виступ у складі струнного квартету у Великому залі імені В.Сліпака НМАУ ім.П.І.Чайковського 12.11.2021 – Черкаська обласна філармонія. Виступ з академічним симфонічним оркестром. Й.Брамс. Концерт для скрипки та віолончелі. Солісти П.Хмара та К. Полянська 31.05.2021 - НФУ. Концерт-циклу Kyiv Accordion Fest. Дует з народною артисткою України Є.Черказовою. 01.10.2020 - КМФТОГБ для дітей та юнацтва. Й.Брамс. Концерт для скрипки та віолончелі з оркестром Солісти Б. Півненко та К. Полянська 25.02.2020 – Хмельницька обласна філармонія. Концерт-речітал. Київський струнний квартет. 22.02.2020 – Чернігівська обласна філармонія. Концерт-речітал. Київський струнний квартет. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Укладач програм освітнього ступеню "Бакалавр" та освітнього ступеню "Магістр": 1.Спеціальний інструмент (фах - віолончель), 2. Методика викладання фаху у ЗВО, 3. Ансамбль віолончелістів, 4. Вивчення оркестрових партій, 5. Фахова практика, 6. Струнний ансамбль, 7. Квартетний клас 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Творчий керівник на здобуття ступеня доктора мистецтва Яропуд Н.В. (2022- 2024 роки навчання). 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; 1. Член разової спеціалізованої ради НМАУ ім. П.І.Чайковського з присудження ступеня доктора мистецтва Павловичу С.І. 04.10.2023 р. 2. Член разової спеціалізованої ради НМАУ ім. П.І.Чайковського з присудження ступеня доктора мистецтва Ярушевському Т.В. 18.09.2025 3. Голова разової спеціалізованої ради НМАУ ім. П.І.Чайковського з присудження ступеня доктора мистецтва Ощепкову М.О. 24.09.2025 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": ОРГАНІЗАТОР ТА МОДЕРАТОР: Доповідь на Міжнародній науково - практичній конференції «Феномен струнно-смичкового виконавства у науково-педагогічному та культурно-мистецькому просторі України». Київ,15-16.11.2023 НМАУ ім.П.І.Чайковського 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі

							міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. 2020р. I Премія. Богдан Приतिकовський - 2 курс Міжнародний конкурс учнівського та студентського музичного мистецтва «Київський колорит». 2. 2020р. I Премія. Богдан Приतिकовський - 2 курс Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв Music Universe 3. 2021р. II Премія. Ірина Бобирева – 1 курс Міжнародного конкурсу ім. Клари Шуман. 4. 2023р. I Премія. Анна Боднарук - 1 курс Міжнародний конкурс Newport Virtuosi 5. 2023р. I Премія. Айдан Алієва - 2 курс Міжнародний конкурс Newport Virtuosi 6. 2025р. I Премія. Марина Чайкіна - 1 курс Міжнародний конкурс Newport Virtuosi 7. 2025р. I Премія. Анна Боднарук - 3 курс Міжнародний конкурс Newport Virtuosi 8. 2025р. I Премія. Айдан Алієва - 4 курс Міжнародний конкурс Newport Virtuosi 9. 2025р. I Премія. Всеволод Кривицький - 1Mar. Курс Міжнародний конкурс Newport Virtuosi 10. 2025р. I Премія. Олександр Подик - 1Mar. Курс Міжнародний конкурс Newport Virtuosi 11. 2025р. I Премія. Ансамбль віолончелістів: Дарина Фецак (1Mar), Олександр Подик (1Mar), Кароліна Музиченко (1Mar), Олексій Подик (4 курс) Міжнародний конкурс Newport Virtuosi 12. 2025р. I Премія. Ансамбль віолончелістів: Всеволод Кривицький (1Mar), Айдан Алієва (4 курс), Анна Боднарук (3 курс), Данііл Руденко (4 курс) Міжнародний конкурс Newport Virtuosi 13. 2025р. III Премія. Дует віолончелей: Анна Боднарук (3 курс), Анастасія Бицуля (3 курс) Міжнародний конкурс Newport Virtuosi 14. 2025р. I Премія. Дует віолончелей: Анна Боднарук (3 курс), Анастасія Бицуля (3 курс) I національний конкурс струнних ансамблів пам'яті Романа Гураля 15. 2025р. II Премія. Ансамбль віолончелістів: Всеволод Кривицький (1Mar), Айдан Алієва (4 курс), Анна Боднарук (3 курс), Данііл Руденко (4 курс) I національний конкурс струнних ансамблів пам'яті Романа Гураля 16. 2025р. I Премія. Ансамбль віолончелістів: Дарина Фецак (1Mar), Олександр Подик (1Mar), Кароліна Музиченко (1Mar), Олексій Подик (4 курс) I національний конкурс струнних ансамблів пам'яті Романа Гураля Міжнародний конкурс Newport Virtuosi 17. 2025р. II Премія. Олександр Подик - у складі камерного тріо IX Міжнародний фестиваль Династія 18. 2025р. I Премія. Айдан Алієва - у складі ф-го квінтету IX Міжнародний фестиваль Династія Проведення майстер-класів та виконання концертів у консерваторіях Європи: 1. 19.06.2023 - 23.06.2023 Conservatorio di musica Giuseppe Tartini – Trieste 2. 25.06.2023 – 02.07.2023 Conservatorio di musica Nino Rota - Monopoli 3. 19.02.2024 – 23.02.2024 Higher conservatory of music in Vigo (Spain) 4. 17.02.2025 – 22.02.2025 Higher conservatory of music in Vigo (Spain) 5. 15.04.2025- Conservatorio superior dt musica "Joaquin Rodrigo" in Valencia (Spain) HarMA HUB

						Участь у складах журі міжнародних конкурсів: 1. 2021р.- голова журі (струнно-смичкова група) Міжнародний фестиваль-конкурс імені Богодара Которовича «Maestro Fest».м Київ 2. 2022, 2023, 2025 рр.- член журі (дистанційно) Міжнародного конкурсу «Newport Virtuosi» (США) 3. 2025 р. - член журі Міжнародного конкурсу-фестивалю арфового мистецтва ім. Вікторії Полтарської "Арфами, арфами... йде весна" 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Консультант секції викладачів ансамблевого та оркестрового музикування методичного об'єднання викладачів струнно-смичкових інструментів Київського міського методичного центру закладів культури та навчальних закладів. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): 1. Національна опера України. Артистка симфонічного оркестру 2. НКА "Київські солісти". Концертмейстер групи віолончелей 3. Керівник та учасниця Ансамблю віолончелістів кафедри струнно-смичкових інструментів 4. Концертна сольна виконавиця
22353	Полянська Катерина Валеріївна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1998, спеціальність: віолончель, Диплом кандидата наук ДК 056937, виданий 10.03.2010, Аттестат доцента АД 001273, виданий 23.10.2018, Аттестат професора АП 001735, виданий 14.05.2020	22	OK 2.4.3 Струнний ансамбль Тема дисертації, шифр, спеціальність: «Естетична освіта в системі підготовки майбутніх педагогів». 09.00.10 «Філософія освіти» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Центр неперервної культурно-мистецької освіти. Свідомство про підвищення кваліфікації 12СС 02214142/005577-23 №477 від 24.04.23. Години: 75 / кредити ЕКТС: 2,51. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Стаття в співавторстві. "Мистецькі фестивалі в умовах пандемії: пошук нових комунікативних стратегій". Журнал "AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research" - https://www.magnanimitas.cz/13-02-xxxxv. https://www.magnanimitas.cz/ADALT/A/130235/papers/A_05.pdf 2. Стаття в співавторстві. "Мистецтво в системі культури". Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Колектив авторів; за заг. ред. проф. М.О. Тимошенка. К.- Чернівці; Букрек, 2020. 624 с.: іл. ISBN 978-617-7770-86-1 УДК 130.2(075) Ф 56 С.69-78 3. Стаття в співавторстві видана українською та англійською мовами. "Контрабас в камерно-інструментальній музиці ХХ ст.до питання формування сольного виконавства на контрабасі". Щорічний науковий журнал «Художня культура» Вип. 18. 2022. Ч.1 Історія мистецьких практичних та художніх напрямів. УДК 7.036(477) «19» DOI^10.31500/1992-5514.18(1)2022.260390 ISSN1992-5514(print) / 2618-0987 (on-line) /cc(pp) 32-36 4. Стаття. "Етапи становлення кафедри струнно-смичкових інструментів національної музичної академії України імені П.І.Чайковського". Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України. Збірник наукових праць. Київ: ІПСМ НАМ України, 2022. Випуск 22 С. 42–53.УДК 7.036(477)»19/20» DOI:10.31500/2309-8155.22.2022.270883 ISSN2309-8155(Print)/2663-0370(Online) 5. Стаття в співавторстві. "Мистецтво в системі культури". Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Колектив авторів; за заг. ред. проф. М.О. Тимошенка. К.- Чернівці; Букрек, 2020. 624 с.: іл. ISBN 978-617-7770-86-1 УДК 130.2(075) Ф 56 С.69-78 Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним

							(педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 13.05.2025 – Черкаська обласна філармонія. Концерт викладачів НМАУ ім. П.І.Чайковського 1) Л.ван Бетховен. Фортепіанний квартет. Es –dur. 2) Ф.Шуберт. Фортепіанни квінтет «Форель». А.Кутасевич, Т.Яропуд, А.Тучапець, К.Полянська, С. Білоусов 15.04.2025 – Консерваторія ім. Йоахіма Родріго. м. Валенсія (Іспанія). NaгMA HUB. Концерт дуета викладачів НМАУ ім. П.І.Чайковського. К.Полянська, Б. Румянцев. 06.03.2025 – НМАУ (малий зал). Концерт викладачів. 1) Л.ван Бетховен. Фортепіанний квартет. Es –dur. 2) Ф.Шуберт. Фортепіанни квінтет «Форель». А.Кутасевич, Т.Яропуд, А.Тучапець, К.Полянська, С. Білоусов 20.02.2025 – м. Віго (Іспанія) Концерт викладачів НМАУ ім. П.І.Чайковського. ERASMUS+ 19.09.2024 – Черкаська обласна філармонія. К.Сен-Санс. Концерт для віолончелі з оркестром. 05.08.2024 – НФУ. Солісти НКА "Київські солісти" 1) Й.Брамс. Струнний секстет В-dur. 2) Ф.Мендельсон. Октет Е-dur. 05.07.2024 - Кірха св. Катерини. Музичний проєкт "Ванда Ландовська - Контексти" Н.Сікорська, К.Полянська, А.Пригара 20.06.2024 – НФУ. А.Дворжак. Фортепіанний Квінтет А-dur. Д.Ткаченко, О.Гретчин, Т.Кухар, К.Полянська, Р.Лопатинський 11.06.2024 - НМАУ (малий зал). Концерт викладачів-випускників десятирічки імені М.Лисенка: 1) А.Дворжак Фортепіанний Квінтет А-dur - К.Баженова, Д.Ткаченко, М. Білич, О.Дарбінь, К.Полянська. 2) Виступ з ансамблем віолончelistів класу. Г.Вілла-Лобос. Бразильська Бахіана №5, 2 частина 21.05.2024 - НМАУ (великий зал). Концерт в рамках фестивалю «Династія». Виступ з ансамблем віолончelistів класу. Г.Вілла-Лобос. Бразильська Бахіана №5, 2 частина 20.05.2024 - НМАУ (великий зал). Концерт в рамках фестивалю «Династія». Тріо Піяццола «Пори року. Літо». К. Баженова, А.Баженів, К.Полянська 12.05.2024 - НФУ. Й.Гайдн. Концерт для віолончелі з оркестром. (сольний виступ з НКА «Київські солісти») 10.04.2024 – НФУ. Й.Брамс. Концерт для скрипки та віолончелі з оркестром Солісти Д. Ткаченко та К. Полянська (з НАСО України). 04.04.2024 - НМАУ (малий зал). Концерт кафедри. Виступ з ансамблем віолончelistів студентів кафедри Г.Вілла-Лобос. Бразильська Бахіана №5, 1 частина. Л.Гревцова-вокал. 17.03.2024 - НМАУ (малий зал.) Концерт викладачів. 1) Й.Брамс. Соната №1 - А.Кутасевич, К.Полянська. 2) С.Людкевич. Трио-ноктюрн - А.Кутасевич, М.Которович, К.Полянська 03.03.2024 - НМАУ (малий зал). Концерт присвячений пам'яті Вострякова. Г.Вілла-Лобос. Бразильська Бахіана №5, 1 частина. Н.Вострякова, К.Полянська, Л.Гревцова 21.02.2024 – м. Віго (Іспанія) Концерт викладачів НМАУім. П.І.Чайковського. (солю, тріо) 16.02.2024 - Кірха св. Катерини. Томе. Анданте релігійозо. Переклад для скрипки та віолончелі. Солісти - Д.Філатов, К.Полянська. (з НКА «Київські солісти»). 13.02.2024 - НМАУ (малий зал). Концерт викладачів. (солю, тріо) 30.12.2023 – Кірха св. Катерини. Ж.Оффенбах." Сльози Жаклін". (сольний виступ з НКА «Київські солісти»)) 23.11.2023 - НМАУ (малий зал). Концерт присвячений ювілею кафедри струнно-смичкових інструментів. 1) Й.Брамс. Трио №1 - О.Безбородько, Д.Ткаченко, К.Полянська. 2) А.Дворжак. Трио Думки (1-8) – А.Кутасевич, Д.Ткаченко, К.Полянська. 18.11.2023 - НМАУ (малий зал.) Концерт присвячений ювілею кафедри. Диригувала камерним оркестром. 1)Ф.Якименко. Ноктюрн.

						2) К.Діттерсдорф. Концерт для альту та контрабаса з оркестром. 16.11.2023 - НМАУ (малий зал). Концерт присвячений ювілею кафедри. Виступ з ансамблем віолончелістів Г.Вілла-Лобос. Бразильська Бахіана №1, 1 частина 27.10.2023 - НМАУ (великий зал). Концерт до ювілею академії. Виступ з ансамблем віолончелістів кафедри Г.Вілла-Лобос. Бразильська Бахіана №1, 1 частина 30.06.2023 - Концерт викладачів НМАУ ім.П.Чайковського в м. Монополі (Італія) в консерваторії ім. Ніно Рота. Виступ у складі ансамблевого дуету- А.Фандеєва та К.Полянська. Ц.Франк. Соната. Програма ERASMUS+ 23.06.2023 – Концерт викладачів НМАУ ім.П.Чайковського в м.Трієст (Італія) в консерваторії ім. Дж. Тартіні. Соло та у складі тріо (Й.Брамс. Тріо №1) Програма ERASMUS+ 02.06.2023 - Концерт присвячений М.Скоріку. Виступ у складі струнного секстету у Великому залі імені В.Сліпака НМАУ ім.П.І.Чайковського 22.05.2023 - Вінницька обласна філармонія. Концерт-речітал. Київський струнний квартет. 09.04.2022 – Благодійний концерт для ЗСУ. Виступ у складі струнного квартету у Великому залі імені В.Сліпака НМАУ ім.П.І.Чайковського 12.11.2021 – Черкаська обласна філармонія. Виступ з академічним симфонічним оркестром. Й.Брамс. Концерт для скрипки та віолончелі. Солісти П.Хмара та К. Полянська 31.05.2021 - НФУ. Концерт-циклу Kyiv Accordion Fest. Дует з народною артисткою України Є.Черказовою. 01.10.2020 - КМФТОГБ для дітей та юнацтва. Й.Брамс. Концерт для скрипки та віолончелі з оркестром Солісти Б. Півненко та К. Полянська 25.02.2020 – Хмельницька обласна філармонія. Концерт-речітал. Київський струнний квартет. 22.02.2020 – Чернігівська обласна філармонія. Концерт-речітал. Київський струнний квартет. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Укладач програм освітнього ступеню "Бакалавр" та освітнього ступеню "Магістр": 1.Спеціальний інструмент (фах - віолончель), 2. Методика викладання фаху у ЗВО, 3. Ансамбль віолончелістів, 4. Вивчення оркестрових партій, 5. Фахова практика, 6. Струнний ансамбль, 7. Квартетний клас 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Творчий керівник на здобуття ступеня доктора мистецтва Яропуд Н.В. (2022- 2024 роки навчання). 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; 1. Член разової спеціалізованої ради НМАУ ім. П.І.Чайковського з присудження ступеня доктора мистецтва Павловичу С.І. 04.10.2023 р. 2. Член разової спеціалізованої ради НМАУ ім. П.І.Чайковського з присудження ступеня доктора мистецтва Ярушевському Т.В. 18.09.2025 3. Голова разової спеціалізованої ради НМАУ ім. П.І.Чайковського з присудження ступеня доктора мистецтва Оценкову М.О. 24.09.2025 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": ОРГАНІЗАТОР ТА МОДЕРАТОР: Доповідь на Міжнародній науково - практичній конференції «Феномен струнно-смичкового виконавства у науково-педагогічному та культурно-мистецькому просторі України». Київ, 15-16.11.2023 НМАУ ім.П.І.Чайковського 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного

								комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. 2020р. I Премія. Богдан Приitikовський - 2 курс Міжнародний конкурс учнівського та студентського музичного мистецтва «Київський колорит». 2. 2020р. I Премія. Богдан Приitikовський - 2 курс Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв Music Universe 3. 2021р. II Премія. Ірина Бобирева – 1 курс Міжнародного конкурсу ім. Клари Шуман. 4. 2023р. I Премія. Анна Боднарук - 1 курс Міжнародний конкурс Newport Virtuosi 5. 2023р. I Премія. Айдан Алієва - 2 курс Міжнародний конкурс Newport Virtuosi 6. 2025р. I Премія. Марина Чайкіна - 1 курс Міжнародний конкурс Newport Virtuosi 7. 2025р. I Премія. Анна Боднарук - 3 курс Міжнародний конкурс Newport Virtuosi 8.2025р. I Премія. Айдан Алієва - 4 курс Міжнародний конкурс Newport Virtuosi 9. 2025р. I Премія. Всеволод Кривицький - 1Маг. Курс Міжнародний конкурс Newport Virtuosi 10. 2025р. I Премія. Олександр Подик - 1Маг. Курс Міжнародний конкурс Newport Virtuosi 11. 2025р. I Премія. Ансамбль віолончелістів: Дарина Фецак (1Маг), Олександр Подик (1Маг), Кароліна Музиченко (1Маг), Олексій Подик (4 курс) Міжнародний конкурс Newport Virtuosi 12. 2025р. I Премія. Ансамбль віолончелістів: Всеволод Кривицький (1Маг), Айдан Алієва (4 курс), Анна Боднарук (3 курс), Данііл Руденко (4 курс) Міжнародний конкурс Newport Virtuosi 13. 2025р. III Премія. Дуєт віолончелей: Анна Боднарук (3 курс), Анастасія Бицуля (3 курс) Міжнародний конкурс Newport Virtuosi 14. 2025р. I Премія. Дуєт віолончелей: Анна Боднарук (3 курс), Анастасія Бицуля (3 курс) I національний конкурс струнних ансамблів пам'яті Романа Гураля 15. 2025р. II Премія. Ансамбль віолончелістів: Всеволод Кривицький (1Маг), Айдан Алієва (4 курс), Анна Боднарук (3 курс), Данііл Руденко (4 курс) I національний конкурс струнних ансамблів пам'яті Романа Гураля 16. 2025р. I Премія. Ансамбль віолончелістів: Дарина Фецак (1Маг), Олександр Подик (1Маг), Кароліна Музиченко (1Маг), Олексій Подик (4 курс) I національний конкурс струнних ансамблів пам'яті Романа Гураля Міжнародний конкурс Newport Virtuosi 17. 2025р. II Премія. Олександр Подик - у складі камерного тріо IX Міжнародний фестиваль Династія 18. 2025р. I Премія. Айдан Алієва - у складі ф-го квінтету IX Міжнародний фестиваль Династія Проведення майстер-класів та виконання концертів у консерваторіях Європи: 1.19.06.2023 - 23.06.2023

						Conservatorio di musica Giuseppe Tartini – Trieste 2.25.06.2023 – 02.07.2023 Conservatorio di musica Nino Rota - Monopoli 3.19.02.2024 – 23.02.2024 Higher conservatory of music in Vigo (Spain) 4. 17.02.2025 – 22.02.2025 Higher conservatory of music in Vigo (Spain) 5. 15.04.2025- Conservatorio superior de musica "Joaquin Rodrigo" in Valencia (Spain) HarMA HUB Участь у складах журі міжнародних конкурсів: 1. 2021р.- голова журі (струнно-смичкова група) Міжнародний фестиваль-конкурс імені Богодара Которовича «Maestro Fest».м Київ 2. 2022, 2023, 2025 рр.- член журі (дистанційно) Міжнародного конкурсу «Newport Virtuosi» (США) 3. 2025 р. - член журі Міжнародного конкурсу-фестивалю арфового мистецтва ім. Вікторії Полтавської "Арфами, арфами... йде весна" 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Консультант секції викладачів ансамблевого та оркестрового музикування методичного об'єднання викладачів струнно-смичкових інструментів Київського міського методичного центру закладів культури та навчальних закладів. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): 1. Національна опера України. Артистка симфонічного оркестру 2. НКА "Київські солісти". Концертмейстер групи віолончелей 3. Керівник та учасниця Ансамблю віолончелістів кафедри струнно-смичкових інструментів 4. Концертна сольна виконавиця
22353	Полянська Катерина Валеріївна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1998, спеціальність: віолончель, Диплом кандидата наук ДК 056937, виданий 10.03.2010, Аттестат доцента АД 001273, виданий 23.10.2018, Аттестат професора АП 001735, виданий 14.05.2020	22	ОК 2.3.12; 2.4.12 Вивчення оркестрових партій Тема дисертації, шифр, спеціальність: «Естетична освіта в системі підготовки майбутніх педагогів». 09.00.10 «Філософія освіти» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтва. Центр неперервної культурно-мистецької освіти. Свідчення про підвищення кваліфікації 12СС 02214142/005577-23 №477 від 24.04.23. Години: 75 / кредити ЕКТС: 2,51. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Стаття в співавторстві. "Мистецькі фестивалі в умовах пандемії: пошук нових комунікативних стратегій". Журнал "AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research" - https://www.magnanimitas.cz/13-02-xxxxv. https://www.magnanimitas.cz/ADALT/A/130235/papers/A_05.pdf 2. Стаття в співавторстві. "Мистецтво в системі культури". Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Колектив авторів; за заг. ред. проф. М.О. Тимошенка. К.- Чернівці; Букрек, 2020. 624 с.: іл. ISBN 978-617-7770-86-1 УДК 130.2(075) Ф 56 С.69-78 3. Стаття в співавторстві видана українською та англійською мовами. "Контрабас в камерно-інструментальній музиці XX ст. до питання формування сольного виконавства на контрабасі". Щорічний науковий журнал «Художня культура» Вип. 18. 2022. Ч.1 Історія мистецьких практичних та художніх напрямів. УДК 7.036(477) «19» DOI^10.31500/1992-5514.18(1)2022.260390 ISSN1992-5514(print) / 2618-0987 (on-line) /cc(pp) 32-36 4. Стаття. "Етапи становлення кафедри струнно-смичкових інструментів національної музичної академії України імені П.І.Чайковського". Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України. Збірник наукових праць. Київ: ІПСМ НАМ України, 2022. Випуск 22 С. 42–53.УДК 7.036(477)*19/20» DOI:10.31500/2309-8155.22.2022.270883 ISSN2309-8155(Print)/2663-0370(Online) 5. Стаття в співавторстві. "Мистецтво в системі культури". Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Колектив авторів; за заг. ред. проф. М.О. Тимошенка. К.- Чернівці; Букрек, 2020. 624 с.: іл. ISBN 978-617-7770-86-1 УДК 130.2(075) Ф 56 С.69-78

					Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотовори, анімацийні твори, аранжування творів, рекламні твори. 13.05.2025 – Черкаська обласна філармонія. Концерт викладачів НМАУ ім. П.І.Чайковського 1) Л.ван Бетховен. Фортепіанный квартет. Es –dur. 2) Ф.Шуберт. Фортеп'яни қвiнтet «Фoрель». А.Құтасевич, Т.Яропуд, А.Тучапецц, К.Полянськa, С. Білоусов 15.04.2025 – Консерваторія ім. Йоакіма Родріго. м. Валенсія (Іспанія). НагMA HUB. Коnцерт дуета викладачів НМАУ ім. П.І.Чайковського. К.Полянськa, В. Румянцев. 06.03.2025 – НМАУ (малий зал). Коnцерт викладачів. 1) Л.ван Бетховен. Фортепіанный квартет. Es –dur. 2) Ф.Шуберт. Фортеп'яни қвiнтet «Фoрель». А.Құтасевич, Т.Яропуд, А.Тучапецц, К.Полянськa, С. Білоусов 20.02.2025 – м. Віго (Іспанія) Коnцерт викладачів НМАУ ім. П.І.Чайковского. ERASMUS+ 19.09.2024 – Черкаська обласна філармонія. К.Сен-Санс. Коnцерт для віолончелі з оркестром. 05.08.2024 – НФУ. Солісти НКА "Київські солісти" 1) Й.Брамс. Струнний секстет B-dur. 2) Ф.Мендельсон. Октет E-dur. 05.07.2024 - Кірха св. Катерини. Музи́чний проєкт "Ванда Ландовська - Контексти" - Н.Сікорська, К.Полянська, A.Пригара 20.06.2024 – НФУ. A.Дворжак. Фортепіанный Қвiнтet A-dur. Д.Ткаченко, O.Гретчин, T.Кухар, K.Пoляньскa, P.Лопати́нский 11.06.2024 - НМАУ (малий зал). Коnцерт викладачів–випускників десятирічки iмені М.Лиcенка: 1) A.Двоpжаk Фортепи́анный Қвiнтet A-dur - K.Баженова, Д.Ткаченко, M. Білич, О.Дарби́нь, K.Пoляньскa. 2) Виступ з ансамблем віолончелістів класу. Г.Вілла-Лобос. Браزيلська Бахіана №5, 2 частина 21.05.2024 - НМАУ (великий зал). Коnцерт в рамках фестивалю «Династія». Виступ з ансамблем віолончелістів класу. Г.Вілла-Лобос. Бразилська Бахіана №5, 2 частина 20.05.2024 - НМАУ (великий зал). Коnцерт в рамках фестивалю «Династія». Трио Паццо́лла «Пори року. Літо». K. Baженоva, A.Bаженоv, K.Ποляньскa 12.05.2024 - НФУ. Й.Га́йдн. Коnцерт для віолончелі з оркестром. (сольний виступ з НКА «Київські солісти») 10.04.2024 - НФУ. Й.Брамс. Коnцерт для скрипки та віолончелі з оркестром Солісти Д. Ткаченко та K. Ποляньскa (з НАCO Укрáїни). 04.04.2024 - НМАУ (малий зал). Коnцерт кафедри. Виступ з ансамблем віолончелістів студентів кафедри Г.Вілла-Лобос. Браزيلська Бахіана №5, 1 частина. Л.Гревцова- вокал. 17.03.2024 - НМАУ (малий зал.) Коnцерт викладачів. 1) Й.Брамс. Соната №1 - A.Құтасевич, K.Ποляньскa. 2) C./Людкевич. Трио-ноктюрни - A.Құтасевич, M.Κωτοрович, K.Ποляньскa 03.03.2024 - НМАУ (малий зал). Коnцерт присвячений пам’яті Вострьякова. Г.Вілла-Лобос. Браزيلська Бахіана №5, 1 частина. H.BoctpьяkoBa, K.Ποляньскa, L.J.Ppeвцova 21.02.2024 – м. Віго (Іспанія) Коnцерт викладачів НМАУім. П.І.Чаikoвского. (со́ло, трио) 16.02.2024 - Кірха св. Катерини. Томе. Анданте реліґіозо. Переклад для скрипки та віолончелі. Солісти - Д.Філатов, K.Ποляньскa. (з НКА «Київські солісти»), 13.02.2024 - НМАУ (малий зал). Коnцерт викладачів. (со́ло, трио) 30.12.2023 – Кірха св. Катерини. Ж.Оффенбах." Сльози Жа́клiн". (солный виступ з НКА «Київські солісти») 23.11.2023 - НМАУ (малий зал).

								Концерт присвячений ювілею кафедри струнно-смичкових інструментів. 1) Й.Брамс. Тріо №1 - О.Безбородько, Д.Ткаченко, К.Полянська. 2) А.Дворжак. Тріо Думки (1-8) – А.Кутасевич, Д.Ткаченко, К.Полянська. 18.11.2023 - НМАУ (малий зал.) Концерт присвячений ювілею кафедри. Диригувала камерним оркестром. 1)Ф.Якименко. Ноктюрн. 2) К.Діттерсдорф. Концерт для альту та контрабаса з оркестром. 16.11.2023 - НМАУ (малий зал). Концерт присвячений ювілею кафедри. Виступ з ансамблем віолончелістів Г.Вілла-Лобос. Бразильська Бахіана №1, 1 частина 27.10.2023 - НМАУ (великий зал). Концерт до ювілею академії. Виступ з ансамблем віолончелістів кафедри Г.Вілла-Лобос. Бразильська Бахіана №1, 1 частина 30.06.2023 - Концерт викладачів НМАУ ім.П.Чайковського в м. Монополі (Італія) в консерваторії ім. Ніно Рота. Виступ у складі ансамблевого дуету- А.Фандеєва та К.Полянська. Ц.Франк. Соната. Програма ERASMUS+ 23.06.2023 – Концерт викладачів НМАУ ім.П.Чайковського в м.Трієст (Італія) в консерваторії ім. Дж. Тартіні. Солю та у складі тріо (Й.Брамс. Тріо №1) Програма ERASMUS+ 02.06.2023 - Концерт присвячений М.Скоріку. Виступ у складі струнного секстету у Великому залі імені В.Сліпака НМАУ ім.П.І.Чайковського 22.05.2023 - Вінницька обласна філармонія. Концерт-речітал. Київський струнний квартет. 09.04.2022 – Благодійний концерт для ЗСУ. Виступ у складі струнного квартету у Великому залі імені В.Сліпака НМАУ ім.П.І.Чайковського 12.11.2021 – Черкаська обласна філармонія. Виступ з академічним симфонічним оркестром. Й.Брамс. Концерт для скрипки та віолончелі. Солоісти П.Хмара та К. Полянська 31.05.2021 - НФУ. Концерт-циклу Kyiv Accordion Fest. Дует з народною артисткою України Є.Черказовою. 01.10.2020 - КМФТОгБ для дітей та юнацтва. Й.Брамс. Концерт для скрипки та віолончелі з оркестром Солоісти Б. Півненко та К. Полянська 25.02.2020 – Хмельницька обласна філармонія. Концерт-речітал. Київський струнний квартет. 22.02.2020 – Чернігівська обласна філармонія. Концерт-речітал. Київський струнний квартет. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Укладач програм освітнього ступеню "Бакалавр" та освітнього ступеню "Магістр": 1.Спеціальний інструмент (фах - віолончель), 2. Методика викладання фаху у ЗВО, 3. Ансамбль віолончелістів, 4. Вивчення оркестрових партій, 5. Фахова практика, 6. Струнний ансамбль, 7. Квартетний клас 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Творчий керівник на здобуття ступеня доктора мистецтва Яропуд Н.В. (2022- 2024 роки навчання). 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; 1. Член разової спеціалізованої ради НМАУ ім. П.І.Чайковського з присудження ступеня доктора мистецтва Павловичу С.І. 04.10.2023 р. 2. Член разової спеціалізованої ради НМАУ ім. П.І.Чайковського з присудження ступеня доктора мистецтва Ярушевському Т.В. 18.09.2025 3. Голова разової спеціалізованої ради НМАУ ім. П.І.Чайковського з присудження ступеня доктора мистецтва Ощепкову М.О. 24.09.2025 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": ОРГАНІЗАТОР ТА МОДЕРАТОР: Доповідь на Міжнародній науково - практичній конференції «Феномен

							струнно-смичкового виконавства у науково-педагогічному та культурно-мистецькому просторі України». Київ, 15-16.11.2023 НМАУ ім.П.І.Чайковського 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. 2020р. І Премія. Богдан Притиковський - 2 курс Міжнародний конкурс учнівського та студентського музичного мистецтва «Київський колорит». 2. 2020р. І Премія. Богдан Притиковський - 2 курс Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв Music Universe 3. 2021р. ІІ Премія. Ірина Бобирева – 1 курс Міжнародного конкурсу ім. Клари Шуман. 4. 2023р. І Премія. Анна Боднарук - 1 курс Міжнародний конкурс Newport Virtuosi 5. 2023р. І Премія. Айдан Алієва - 2 курс Міжнародний конкурс Newport Virtuosi 6. 2025р. І Премія. Марина Чайкіна - 1 курс Міжнародний конкурс Newport Virtuosi 7. 2025р. І Премія. Анна Боднарук - 3 курс Міжнародний конкурс Newport Virtuosi 8.2025р. І Премія. Айдан Алієва - 4 курс Міжнародний конкурс Newport Virtuosi 9. 2025р. І Премія. Всеволод Кривицький - 1Маг. Курс Міжнародний конкурс Newport Virtuosi 10. 2025р. І Премія. Олександр Подик - 1Маг. Курс Міжнародний конкурс Newport Virtuosi 11. 2025р. І Премія. Ансамбль віолончелістів: Дарина Фецак (1Маг), Олександр Подик (1Маг), Кароліна Музиченко (1Маг), Олексій Подик (4 курс) Міжнародний конкурс Newport Virtuosi 12. 2025р. І Премія. Ансамбль віолончелістів: Всеволод Кривицький (1Маг), Айдан Алієва (4 курс), Анна Боднарук (3 курс), Данііл Руденко (4 курс) Міжнародний конкурс Newport Virtuosi 13. 2025р. ІІІ Премія. Дует віолончелей: Анна Боднарук (3 курс), Анастасія Бицуля (3 курс) Міжнародний конкурс Newport Virtuosi 14. 2025р. І Премія. Дует віолончелей: Анна Боднарук (3 курс), Анастасія Бицуля (3 курс) І національний конкурс струнних ансамблів пам'яті Романа Гурала 15. 2025р. ІІ Премія. Ансамбль віолончелістів: Всеволод Кривицький (1Маг), Айдан Алієва (4 курс), Анна Боднарук (3 курс), Данііл Руденко (4 курс) І національний конкурс струнних ансамблів пам'яті Романа Гурала 16. 2025р. І Премія. Ансамбль віолончелістів: Дарина Фецак (1Маг), Олександр Подик (1Маг), Кароліна Музиченко (1Маг), Олексій Подик (4 курс) І національний конкурс струнних ансамблів пам'яті Романа Гурала Міжнародний конкурс Newport

						Virtuosi 17. 2025р. II Премія. Олександр Подик - у складі камерного тріо ІХ Міжнародний фестиваль Династія 18. 2025р. I Премія. Айдан Алієва - у складі ф-го квінтету ІХ Міжнародний фестиваль Династія Проведення майстер-класів та виконання концертів у консерваторіях Європи: 1.19.06.2023 - 23.06.2023 Conservatorio di musica Giuseppe Tartini –Trieste 2.25.06.2023 – 02.07.2023 Conservatorio di musica Nino Rota - Monopoli 3.19.02.2024 – 23.02.2024 Higher conservatory of music in Vigo (Spain) 4. 17.02.2025 – 22.02.2025 Higher conservatory of music in Vigo (Spain) 5. 15.04.2025- Conservatorio superior de musica "Joaquin Rodrigo" in Valencia (Spain) HarMA HUB Участь у складах журі міжнародних конкурсів: 1. 2021р.- голова журі (струнно-смичкова група) Міжнародний фестиваль-конкурс імені Богодара Которовича «Maestro Fest».м Київ 2. 2022, 2023, 2025 рр.- член журі (дистанційно) Міжнародного конкурсу «Newport Virtuosi» (США) 3. 2025 р. - член журі Міжнародного конкурсу-фестивалю арфового мистецтва ім. Вікторії Полтавської "Арфами, арфами... йде весна" 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Консультант секції викладачів ансамблевого та оркестрового музикування методичного об'єднання викладачів струнно-смичкових інструментів Київського міського методичного центру закладів культури та навчальних закладів. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): 1. Національна опера України. Артистка симфонічного оркестру 2. НКА "Київські солісти". Концертмейстер групи віолончелей 3. Керівник та учасниця Ансамблю віолончелістів кафедри струнно-смичкових інструментів 4. Концертна сольна виконавиця	
12474	Баженів Анастасій Іванович	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Московська державна двічі ордену Леніна консерваторія ім.П.І.Чайковського, рік закінчення: 1968, спеціальність: скрипка, Аттестат професора 000677, виданий 06.03.1996	35	ОК 2.3.12; 2.4.12 Вивчення оркестрових партій 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Концертна діяльність: 28.03.2021 Концерт в складі «Київського камерного тріо», фестиваль «Сіверські вечори» Чернігів, Філармонія. 04. 10. 2021 Виступ у концертній студії Українського Радіо Березень-травень 2022 року 16 Благодійних концертів на підтримку України по містам Німеччини (Кюльн, Бонн, Берлін, Бремен, Глюкштадт, Вольфсбург тощо). 12.06.2022 Сольний концерт на підтримку України, м. Кюльн, Німеччина. 15-16.11. 2022 р. 2 концерти з Народною артисткою України В. Балаховською, м. Львів. Вересень 2022, Участь у фестивалі «Київ Мюзик -Фест». 23.01.2023 Ювілейний концерт заслуженої артистки України Катерина Баженової, Колонний зал ім. Лисенка, Київ. 09.06.2023 Виконання скрипкового концерту Моцарта з оркестром «Філармонія», Чернігів 10.11.2023 р. Концерт пам'яті Є. Зарицької Малий зал Академії 21.02.2024 р. Концерт викладачів	

							Академії в рамках майстер-класів у Консерваторії Суперіор м. Віго, Іспанія 17.04.2024 Виконання скрипкового концерту Моцарта №3 з НЗСО України (диригент В. Сіренко) у Колонному залі Національної Філармонії 20.05.2024 р. Концерт викладачів Академії в рамках Міжнародного фестивалю «Династія», Великий зал Академії 26.03.2024 Виконання скрипкового концерту Баха, Чернігів, Філармонія Концерт до 150-річчя Ф. Крейсера (березень 2025) Концерт до 150-річчя М. Равеля (квітень 2025) Концерт до ювілеїв українських композиторів : Глієра, Лятошинського, Шамо, Карабиця (лютий 2025) Ювілейний концерт професора, Заслуженого діяча мистецтв України Магомедбекової Н. П. (квітень 2025) Концерт викладачів кафедри до 150-річчя М. Равеля (квітень 2025) Афіши Баженов https://composersukraine.org/index.php?id=2888 https://knmau.com.ua/viii-mizhnarodnij-festival-dinastiya/ Другий концерт VIII міжнародного фестивалю «Династія» - «Ігри дорослих» https://soundcloud.com/islnradio/analytoly-bazhenov-kvartet-m-lisenkazapisi-ukransko-muziki-kontserti-pobut-v-srsg 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Програми навчальних дисциплін «Педагогічна практика» та «Фахова практика» для магістрів 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Н. Коляда, доктор мистецтв, 2021 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Голова разової спеціалізованої ради на здобуття ступеня доктора мистецтва Яропуд Н. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Участь (доповідь) у Міжнародній науково-практичній конференції «Феномен струнно-смічкового виконавства» Участь у круглому столі та концерті «Об’єднані Ворзелем: Глієр, Лятошинський, Шамо, Карабиць» (квітень 2025) Викладання (майстер-класи) у Німеччині (квітень 2022) Викладання (майстер-класи) у Туреччині (липень 2022) Викладання (майстер -класи) по програмі "Erasmus" Консерваторія Суперіор м. Віго (Іспанія), 19-23 лютого 2024 р. Член журі Міжнародного конкурсу Е. Хубая (Угорщина, 2021) 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі

						організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Н. Коляда - лауреат Міжнародного конкурсу Бетховена (Австрія 2021), Лауреат I Міжнародного конкурсу-фестивалю ім. Олексія Горохова Голова журі Всеукраїнського конкурсу юних скрипалів та віолончелістів ім. В. Червова 2021-2025 Голова журі Всеукраїнського конкурсу скрипалів ім. Л.Брусової, м. Дніпро 2021-2025 Голова журі конкурсу Є. Станковича м. Київ 2021-2025 Голова журі конкурсу «Обдаровані» м. Київ, квітень 2025 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член секретаріату Всеукраїнської музичної спілки. Член Вченої ради НМАУ. Член комітету премії ім. Л. Ревуцького. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Соліст-інструменталіст вищої категорії Національного будинку органної та камерної музики України (по грудень 2024) Перша скрипка квартету ім. Лисенка (з 1970 р.).	
68019	Кметь Наталія Іванівна	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія ім. М.В.Лисенка, рік закінчення: 1976, спеціальність: арфа, Аттестат доцента 030736, виданий 17.05.2012	29	OK 2.4.4 Камерний ансамбль 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Робочі програми для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» та «Магістр»: 1. Спеціальний інструмент (фах – арфа), 2. Ансамбль струнний, 3. Вивчення оркестрових партій, 4. Камерний ансамбль, 5. Фахова практика, 6. Педагогічна практика 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Член разової спеціалізованої ради НМАУ ім. П.І.Чайковського з присудження ступеня доктора мистецтва Ощепкову М.О. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Міністерство культури, Національна всеукраїнська музична спілка, Асоціація арфістів України, IV міжнародна науково-практична конференція, тема: «Арфове мистецтво – шлях до професійного виконавця», №2021009, 13-14 березня 2021 року, м. Київ. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-	

						творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією: робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Член журі Четвертого міжнародного конкурсу арфового мистецтва ім. В. Полтаревої (2025) 2022 - I премія Олександра Ахріменко II Міжнародний конкурс струнних інструментів Марини Яшвілі (м. Тбілісі) 2022 I премія Олександра Ахріменко III Всеукраїнський конкурс арфістів (м. Київ) 2025 I премія I Спецприз від журі Олександра Ахріменко Четвертий міжнародний конкурс арфового мистецтва ім. В. Полтаревої 2025 III премія Марія Носач Четвертий міжнародний конкурс арфового мистецтва ім. В. Полтаревої 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Асоціації арфістів України. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Артистка оркестру оперної студії НМАУ. Солістка (виступи з оркестрами камерного складу). Запрошена артистка симфонічного оркестру кафедри симфонічного диригування НМАУ	
68019	Кметь Наталія Іванівна	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія ім. М.В.Лисенка, рік закінчення: 1976, спеціальність: арфа, Атестат доцента 030736, виданий 17.05.2012	29	OK 2.4.3 Струнний ансамбль 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Робочі програми для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» та «Магістр»: 1. Спеціальний інструмент (фах – арфа), 2. Ансамбль струнний, 3. Вивчення оркестрових партій, 4. Камерний ансамбль, 5. Фахова практика, 6. Педагогічна практика 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Член разової спеціалізованої ради НМАУ ім. П.І. Чайковського з присудження ступеня доктора мистецтва Ощепкову М.О. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Міністерство культури, Національна всеукраїнська музична спілка, Асоціація арфістів України, IV міжнародна науково-практична конференція, тема: «Арфове мистецтво – шлях до професійного виконавця», №2021009, 13-14 березня 2021 року, м. Київ. 14) керівництво студентом, який займав призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі	

						міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією: робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Член журі Четвертого міжнародного конкурсу арфового мистецтва ім. В. Полтаревої (2025) 2022 - I премія Олександра Ахріменко II Міжнародний конкурс струнних інструментів Марини Яшвілі (м. Тбілісі) 2022 I премія Олександра Ахріменко III Всеукраїнський конкурс арфістів (м. Київ) 2025 I премія і Спецприз від журі Олександра Ахріменко Четвертий міжнародний конкурс арфового мистецтва ім. В. Полтаревої 2025 III премія Марія Носач Четвертий міжнародний конкурс арфового мистецтва ім. В. Полтаревої 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Асоціації арфістів України. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Артистка оркестру оперної студії НМАУ. Солостка (виступи з оркестрами камерного складу). Запрошена артистка симфонічного оркестру кафедри симфонічного диригування НМАУ	
186060	Баланко Микола Якович	Завідувач кафедри, професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Одеська державна консерваторія імені А.В.Нежданової, рік закінчення: 1980, спеціальність: труба, Аттестат доцента ДЦ 001943, виданий 20.04.2001	29	ОК 2.5.1 Фах (спеціальний інструмент) 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection. О. Баланко, М. Баланко, В. Антоноук Стаття: Journal of interdisciplinary Research Volume13, Issue 1, Special Issue XXXIV., 2023 "SINGING AND TRUMPET AS CONCERT OPPOSITIONS OF THE BAROQUE AGE" https://www.magnanimitas.cz/ADALT/A/130134/PDF/130134.pdf М. Баланко. О. Баланко Стаття: «Специфіка інтерпретування творів епохи бароко для сопрано і солюючої труби» міжвузівському збірнику наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка «Актуальні питання гуманітарних наук» . Травень 2023 р. http://www.apn-journal.in.ua/archive/61_2023/part_1/8.pdf Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проєкти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Організація концертів за участю кращих студентів у супроводі оркестрів академії і провідних мистецьких колективів України. А саме участь студентів кафедри у	

								всеукраїнському мистецькому проєкті «Я – Віртуоз» із заслуженим академічним симфонічним оркестром Українського радіо та у концертах із Національним академічним духовим оркестром України. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Участь в спеціалізованій вченій раді по захисту творчих мистецьких проєктів 15 вересня 2025 року в Національна музична академія України імені П.І. Чайковського на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» випускника творчої аспірантури кафедри мідних духових та ударних інструментів Дмитра Кравчука на тему: «Жанрово-стильові та виконавські аспекти сонат для тромбона Пауля Гіндеміта, Жака Кастареда та Юрія Іщенка» (член спец. ради) випускника творчої аспірантури кафедри мідних духових та ударних інструментів Тараса Парашука на тему: «Твори для труби Миколи Бердієва: інтерпретаційний та технічний аспекти» (голова спец. ради). 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою): Науково-педагогічне консультування: Вінницького коледжу культури і мистецтв ім. М. Леонтовича; Уманського обласного музичного коледжу ім. П. Демуцького; Полтавського фахового коледжу мистецтв ім. М. В. Лисенка; Рівненського державного гуманітарного університету; Київського міського методичного центру закладів культури та мистецтв. Майстер-клас м. Київ, (6 грудня, 2021 р.). Майстер-клас м. Хмельницький, у Хмельницькому фаховому коледжі імені В. Заремби (23 лютого, 2022 р.). Майстер–клас м. Київ: Київський методичний центр закладів культури та мистецтв, НМАУ ім. П. І. Чайковського (13 березня, 2024 р.). Майстер–клас м. Вінниця в рамках Всеукраїнського двоторового конкурсу виконавців на духових інструментах імені Віталія Гуцала (27 квітня, 2024р.) Творчі зустрічі та майстер-класи: м. Хмельницький, у Хмельницькому фаховому коледжі імені В. Заремби (23 лютого, 2022 р.); м. Київ, Київський методичний центр закладів культури та мистецтв, НМАУ ім. П. І. Чайковського (13 березня, 2024 р.); м. Вінниця, в рамках Всеукраїнського двоторового конкурсу виконавців на духових інструментах імені Віталія Гуцала (22 березня, 2024р.); в рамках Всеукраїнського двоторового конкурсу виконавців на духових інструментах імені Віталія Гуцала (27 квітня, 2025р.); м. Хмельницький, у Хмельницькому фаховому коледжі імені В. Заремби, в рамках курсів підвищення кваліфікації – 2025 «Комплексний підхід у викладання духових та ударних інструментів: вікові особливості, традиції, інновації» (13 березня 2025 р.). 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: Організація круглого столу, концерт присвяченого 75-ти річчю від дня народження видатного українського музиканта і педагога В.Т. Посвального (21 листопада 2022 р.) в НМАУ ім. П.І. Чайковського Доповідь: Творча співпраця з Валерієм Посвальноком у симфонічному оркестрі Національного академічного театру опери та балету України ім. Т.Г. Шевченка Організація Шостої (VI) Всеукраїнська дистанційна науково-практична конференція «ДУХОВІ ІНСТРУМЕНТИ У ДЗЕРКАЛІ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ: НАУКА, ПЕДАГОГІКА, ВИКОНАВСТВО» – м. Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського (квітень, 2023 р.). Доповідь: Діяльність кафедри мідних духових та ударних інструментів НМАУ ім. П. І. Чайковського в умовах викликів сьогодення Участь у XV Міжнародній науково-практичній конференції «ІСТОРІЯ СТАНОВЛЕННЯ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ ДУХОВОЇ МУЗИКИ В КОНТЕКСТІ НАЦІОНАЛЬНОЇ

							КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ ТА ЗАРУБІЖЖЯ» (Разом 15 год./0.5 кредита) Рівненський державний гуманітарний університет Інститут мистецтв Кафедра духових та ударних інструментів 29 квітня 2023 року. Участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції «СУЧАСНА МУЗИКА ВІД АКУСТИКИ ДО ЕЛЕКТРОАКУСТИКИ: ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА» 26–27 квітня 2024 року, м. Київ НМАУ ім. П. І. Чайковського. Доповідь: Спочатку був ритм. Особливості опанування сучасного музичного твору для труби. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Гнатюк Антон (Перша премія IX-го Всеукраїнського віртуального відкритого конкурсу виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах імені Б'ячеслава Старченка – м. Рівне, квітень 2021 р.); Шевчук Ілля (Перша премія IX-го Всеукраїнського віртуального відкритого конкурсу виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах імені Б'ячеслава Старченка – м. Рівне, квітень 2021 р.); Таряник Дмитро (Перша премія IX-го Всеукраїнського віртуального відкритого конкурсу виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах імені Б'ячеслава Старченка – м. Рівне, квітень 2021 р.); Скакун Олег (Гран-Прі IX-го Всеукраїнського віртуального відкритого конкурсу виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах імені Б'ячеслава Старченка – м. Рівне, квітень 2021 р.). Голова журі Всеукраїнського онлайн конкурсу мідних духових інструментів «Полтавська весна» – м. Полтава, (квітень, 2021 р.); Голова журі IX-го Всеукраїнського віртуального відкритого конкурсу виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах імені Б'ячеслава Старченка – м. Рівне, (квітень, 2021 р.); Голова журі V Всеукраїнського двотурового конкурсу на мідних духових та ударних інструментів імені Валерія Посвалюка серед студентів навчальних закладів I-II рівня акредитації та спеціалізованих шкіл III ступеня підготовки (26 березня -2 квітня 2023 року) м. Київ; Голова журі X-го Всеукраїнського дистанційного конкурсу виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах імені Б'ячеслава Старченка – м. Рівне, (квітень, 2023 р.); Голова журі Всеукраїнського двотурового конкурсу виконавців на духових інструментах імені Віталія Гуцала м. Вінниця (березень, 2024 р.); Голова журі Всеукраїнського онлайн конкурсу мідних духових інструментів «Полтавська весна» – м. Полтава, (квітень, 2025 р.); Голова журі Всеукраїнського двотурового конкурсу виконавців на духових інструментах імені Віталія Гуцала м. Вінниця (квітень 2025 р.).

						20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Із 1982 року соліст симфонічного оркестру Національної опери України ім. Т.Г. Шевченка по 2022 року включно. Участь у роботі поточного репертуару симфонічного оркестру.
218694	Артем'єва Віра Борисівна	Доцент, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 060564, виданий 01.07.2010, Аттестат доцента АД 015513, виданий 26.06.2024	10	ОК 2.1.8; 2.2.8; 2.3.8; 2.4.8; 2.5.8; 2.6.7; 2.7.7; 2.8.7; 2.9.8; 2.10.9; 2.11.7; 2.12.6; 2.14.9 Історія західної музики Тема дисертації: Французький музичний театр від бароко до класицизму (на матеріалі творчості Жана Батіста Люллі та Жана Філіппа Рамо) Пифр, найменування спеціальності: 025 – "Музичне мистецтво" Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Інститут гуманітарних та соціальних наук Вроцлавської політехніки, цикл лекцій професора Яцека Александра Проконьскі 1.04.2021 – 27.05.2021 (сертифікат курсу №САВВ від 27.05.2021 обсягом 180 годин (6 кредитів ECTS), тема «Метафізика музики» (за напрямками «Філософія музики», «Метафізика музики», «Історія та теорія музики», «Світова музична культура»). 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); 1. Артем'єва В. Б. Універсалізм особистості в контексті відродження барокової музики: діяльність Вільяма Крісті // Modern Ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals : Collective monograph. Riga, Latvia : "Baltija Publishing", 2021. p. 460–478. http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/download/126/3496/7355-1?inline=1 2. Артем'єва В. Б. Камерна кантата у творчості Жана-Філіппа Рамо: соціокультурний вимір // Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка: колективна монографія [наук. ред. : О. В. Безручко]. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2024. Т. 10. С. 5–23. https://www.researchgate.net/publication/378824894_Bezrucko_Oleksandr_naukovij_redaktor_Mistectvoznavstvo_Socialni_komunikacii_Mediapedagogika_kolektivna_monografia_Tom_10_Bezruchko_Oleksandr_scientific_editor_Art_history_Social_communications_Media_p 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; 1) Кільчицька А. «Особливості інтерпретації клавесинних сюїт Ж.-Б. Форкере в контексті французьких традицій інструментального виконавства першої половини XVIII ст.» (Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2023, доктор мистецтва) 2) Гончаров М. Концерт для гітари з оркестром: сучасний стан, тенденції розвитку (Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2023, доктор мистецтва). 3) Лю Ле «Оперна творчість китайських композиторів-емігрантів в аспекті взаємодії східних та західних традицій» (Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2023, доктор філософії). 4) Ван Ці «Особливості виконавської інтерпретації Requiem Вольфганга Амадея Моцарта: між бароко та класицизмом» (Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2023, доктор мистецтва). 5) Лінь Юлін «Східні образи в європейській театральній музиці XVII–XIX століть: історичний і жанрово-стильовий аспекти» (Суми, СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2025, доктор філософії). 6) Го Літін «Еволюція вокального стилю в оперній творчості В. А. Моцарта» (Суми, СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2025, доктор філософії). 7) Су Жуї «Еволюція жанру арії в контексті італійської оперної традиції XVII–XIX століть» (Одеса, ОНМА ім. А.В. Нежданової, 2025, доктор філософії). 8) Сунь Шіюань «Концепт «Макбет» у оперному мистецтві XIX–XXI ст.: історико-типологічний аспект» (Одеса, ОНМА ім. А.В. Нежданової, 2025, доктор філософії). 9) Єрецький А. «Мотив у музиці і музичний хронотоп: історико-теоретичний і інтерпретаційний вимір» (Одеса, ОНМА ім. А.В. Нежданової, 2025, доктор філософії). 10) Інн Цзяюань «Концептосфера оперної інтерпретації літературної прози: типологічний аспект» (Одеса, ОНМА ім. А.В. Нежданової, 2025,

						доктор філософії). 11) Запорожан Д. «Актуалізація мистецтва контрафтенора в музичному виконавстві сучасності» (Харків, ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2025, доктор філософії). 12) Назимчук Д. «Іспанська сарсуела: виконавський аспект» (Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2025, доктор мистецтва). 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Член організаційного комітету: 1) XXI Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» в рамках III Міжнародного науково-творчого проєкту «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до репрезентації», 15 грудня 2020 року–15 січня 2021 року, КМAM ім. Р.М. Глієра, Київ); 2) XXII Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» в рамках IV Міжнародного науково-творчого проєкту «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до репрезентації», 15 грудня 2021 року–15 січня 2022 року, КМAM ім. Р.М. Глієра, Київ); 3) XIII Міжнародної наукової конференції «Ювілейні та пам'ятні дати 2023 року» (Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 20–21 листопада 2023 р.; 4) XIV Міжнародної наукової конференції «Ювілейні та пам'ятні дати 2024 року» (Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 28–29 листопада 2024 р.; 5) XXIII Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» в рамках VII міжнародного науково-творчого проєкту 29–31 березня 2024 року, КМAM ім. Г. М. Глієра, Київ). 6) XXIV Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» в рамках VII міжнародного науково-творчого проєкту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теорії дискурсу до виконавської практики» 28–30 березня 2025 року, КМAM ім. Г. М. Глієра, Київ). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; 1) Член громадської організації «Музикознавці України у світовій культурі» (МУУСК). 2) Заступник голови Київського вагнерівського товариства.
298922	Булибенко Галина Вікторівна	Професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна ордену Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1973, спеціальність: Фортепіано, Аттестат доцента 000543, виданий 08.06.1993, Аттестат професора АП 006010, виданий 27.03.2024	47	ОК 2.2.11 Методика викладання гри на органі 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1.Стаття «Органні транскрипції: проблеми формування у процесі концертно-сценічної інтерпретації», журнал Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2023. № 1(58), с. 67-81, DOI: 10.31318/2414-052X.1(58).2023.284758, http://chasopysnmau.com.ua/issue/viww/16938 http://chasopysnmau.com.ua/article/viww/284758/278992 (стаття) 2. Стаття «Духовний аспект старовинної музики на прикладі творів для органа», журнал Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2023, № 2(59), с. 81 – 98, https://doi.org/10.31318/2414-052X.2(59).2023.295420, http://chasopysnmau.com.ua/article/viww/295420 3. Стаття в журналі «Музика» http://mus.art.co.ua/orhannyi-likar/ «Органний лікар». Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проєкти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки,

							концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Концертна діяльність: - Сольні концерти - Львів, Біла Церква, Харків, Київ, Одеса, Запоріжжя, Чернівці, Львів, Рівне – всього 13 концертів; - Участь у міжнародних фестивалях української органної музики 2023-24рр та 2024-25рр (2 сольних концерти) - Участь в концерті присвяченому 50-річчю органної школи України, Будинок органної та камерної музики м. Київ, 15.09.2020; - Участь в концерті на фотовиставці Василя та Світлани Острових, Печерська лавра 15.10.2023 - Сольний концерт до 100-річчя журналу «Музика», Чернівці, 2024р Запис CD - Запис на платівку, «До 50-річчя органної школи України» (твори українських композиторів), Український культурний фонд, http://chb.in.ua/festyvalukrainskoj-organnoi-muzyky/ 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Автор робочих програм: Освітній ступінь «Бакалавр» : Фах (спеціальний інструмент), Концертмейстерський клас, Камерний ансамбль, Фахова практика, Педагогічна практика, Концертмейстерський супровід. Освітній ступінь «Магістр»: Фах (підготовка магістерської виконавської програми), Камерний ансамбль, Концертмейстерський клас, Фахова практика, Педагогічна практика, Концертмейстерський супровід. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Участь у міжнародних наукових конференціях: «Звук і знак» - виступи з доповідями, щорічно з 2021-25 роки - Всеукраїнська науково-практична конференція «Виконавське музикознавство», 6.04.2025, фойє малого залу (кафедра баян-акордеон), виступ з доповіддю. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: Періодичні видання: Науково-популярний журнал для юнацтва «Країна знань», © Науково-освітня спілка «Майбутнє», статті: «Орган – шедевр інженерної думки», №4-5 (153) – 2022, с.23-26 «Про органи та органістів», № 1, 2022, https://www.krainaz.org/ua/202201 «Двобіч з долею», № 1, 2024, https://www.krainaz.org/202401/933-beethoven «Йоганн Себастьян Бах та його послідовники» №6, 2025, https://www.krainaz.org/202506/1086-bach 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких

						конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Творчий керівник переможців міжнародних конкурсів – Крюкова Марія, лауреат міжнародного конкурсу 2025р., випускники минулих років В.Балаховська (Київ) одержала звання Народної артистки України (2025р), В.Калінін (Харків) одержав звання Заслуженого артиста України (2025р). 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Численні сольні концерти в Україні та за кордоном, проведення майстер-класів для українських органістів, концерти у якості концертмейстера (зі співачкою) та соліста камерного ансамблю (труба).
298922	Булибенко Галина Вікторівна	Професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна ордену Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1973, спеціальність: Фортепіано, Аттестат доцента 000543, виданий 08.06.1993, Аттестат професора АП 006010, виданий 27.03.2024	47	ОК 2.2.2 Концертмейстерський клас 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1.Стаття «Органні транскрипції: проблеми формування у процесі концертно-сценічної інтерпретації», журнал Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2023. № 1(58), с. 67-81, DOI: 10.31318/2414-052X.1(58).2023.284758, http://chasopysnmau.com.ua/issue/view/16938 http://chasopysnmau.com.ua/article/view/284758/278992 (стаття) 2. Стаття «Духовний аспект старовинної музики на прикладі творів для органа», журнал Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2023, № 2(59), с. 81 – 98, https://doi.org/10.31318/2414-052X.2(59).2023.295420, http://chasopysnmau.com.ua/article/view/295420 3. Стаття в журналі «Музика» http://mus.art.co.ua/organnyi-likar/ «Органний лікар». Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Концертна діяльність: - Сольні концерти - Львів, Біла Церква, Харків, Київ, Одеса, Запоріжжя, Чернівці, Львів, Рівне – всього 13 концертів; - Участь у міжнародних фестивалях української органної музики 2023-24рр та 2024-25рр (2 сольних концерти) - Участь в концерті присвяченому 50-річчю органної школи України, Будинку органної та камерної музики м. Київ, 15.09.2020; - Участь в концерті на фотовиставці Василя та Світлани Острових, Печерська лавра 15.10.2023 - Сольний концерт до 100-річчя журналу «Музика», Чернівці, 2024р - Запис CD - Запис на платівку, «До 50-річчя органної школи України» (твори українських композиторів), Український культурний фонд, http://chb.in.ua/festyvalukrainskoi-

							organnoi-muzyky/ 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Автор робочих програм: Освітній ступінь «Бакалавр» : Фах (спеціальний інструмент), Концертмейстерський клас, Камерний ансамбль, Фахова практика, Педагогічна практика, Концертмейстерський супровід. Освітній ступінь «Магістр»: Фах (підготовка магістерської виконавської програми), Камерний ансамбль, Концертмейстерський клас, Фахова практика, Педагогічна практика, Концертмейстерський супровід. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Участь у міжнародних наукових конференціях: «Звук і знак» - виступи з доповідями, щорічно з 2021-25 роки - Всеукраїнська науково-практична конференція «Виконавське музикознавство», 6.04.2025, фойє малого залу (кафедра баян-акордеон), виступ з доповіддю. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: Періодичні видання: Науково-популярний журнал для юнацтва «Країна знань», © Науково-освітня спілка «Майбутнє», статті: «Орган – шедевр інженерної думки», №4-5 (153) – 2022, с.23-26 «Про органи та органістів», № 1, 2022, (https://www.krainaz.org/ua/202201) «Двобій з долею», № 1, 2024, https://www.krainaz.org/202401/933-beethoven «Йоганн Себастьян Бах та його послідовники» №6, 2025, https://www.krainaz.org/202506/1086-bach 14) керівництво студентом, який займав призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Творчий керівник переможців міжнародних конкурсів – Крюкова Марія, лауреат міжнародного конкурсу 2025р., випускники минулих років В.Балаховська (Київ) одержала звання Народної артистки України (2025р), В.Калінін (Харків) одержав звання Заслуженого артиста України (2025р).

						20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Численні сольні концерти в Україні та за кордоном, проведення майстер-класів для українських органістів, концерти у якості концертмейстера (зі співачкою) та соліста камерного ансамблю (труба).
207643	Зайцева Олександра Богданівна	Доцент, який не має вченого звання доцента, Основне місце роботи	Фортепіанний	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України ім.П.І.Чайковського, рік закінчення: 1999, спеціальність: фортепіано	22	ОК 2.1.4 Фортепіанний ансамбль 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection. Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за спеціальними спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Концертна діяльність Концерт в Національній філармонії України з Національним ансамблем солістів "Київська камерата". Диригент — Валерій Матюхін. Брух Концерт для двох фортепіано з оркестром (січень, 2021) Виступ у сонатному марафоні "32 сонати Бетховена" в рамках Міжнародного фестивалю Kharkiv Music Fest. (квітень, 2021). Бетховен Сонати №12 та №30 Концерт в Національній філармонії України разом з Національним ансамблем солістів "Київська камерата". Диригент — Богдан Швед (Швейцарія). К.Черні концерт для фортепіано в 4 руки з оркестром. (серпень, 2021) Концерт у харківській філармонії у складі Kyiv Piano Duo з творів Ференца Ліста. В програмі симфонічні поеми "Орфей", "Прометей", "Гамлет", "Мазепа" (листопад, 2021). Концерт у полтавській філармонії з творів Ференца Ліста у супроводі полтавського камерного оркестру. Диригент — Олег Тищик (листопад, 2021). Концерт у складі Kyiv Piano Duo в Студії Любославського Польського радіо м.Варшава. Концерт фіналізував збір коштів на центральну клінічну лікарню м.Київ. В програмі — К.Сен-Санс "Карнавал тварин" для двох фортепіано з оркестром. Оркестр польського радіо. Диригент - Міхал Клауза (травень, 2022). Концерт пам'яті Василя Сліпака в рамках фестивалю "W-live" в Українському культурному центрі м.Париж (Франція, червень 2022). У програмі твори Ф.Ліста, К.Сен-Санса, Й.Брамса, М.Шведа, Є.Станковича. Виступ у мистецькому проєкті "Message from Ukraine" у Будинку звукозапису Національного Радіо у складі Kyiv Piano Duo та в ансамблі в 6 рук разом з Дмитром Таванцем та Анастасією Козяр. (липень, 2022) Концерт у Софії Київській в рамках серії концертів "Фортепіанні концерти у Хлібні" на запрошення освітньо-культурного центру "Дом майстер клас". (липень, 2022). Концерт на Міжнародному фестивалі у м.Вентимілья (Італія). В програмі твори О.Респігі, К.Сен-Санса, Є.Станковича, М.Шведа, О.Безбородька, Ф.Ліста (вересень, 2022). Концерт у м.Седльце (Польща) листопад 2022 В програмі твори польських та українських композиторів — С.Моношко, Ф.Шопена, І.Я.Падеревського, Є.Станковича, З.Алмаші, О.Безбородька Концерт у Колонному залі Національної філармонії України разом з Київським камерним оркестром. Диригент — Віктор Олійник. Бах концерт до мажор для двох фортепіано. Листопад 2022. Різдвяний концерт у Будинку Вчених НАН України, організований Київським вагнерівським товариством — грудень 2022. Програма в 4, 6 та 8 рук разом з Анастасією Козяр, Володимиром Чумаченком.

							Концерт в рамках проекту "Музи не мовчать" у Львівській філармонії - лютий 2023. У програмі твори К.Дебюссі, О.Респігі, М.Швед, О.Безбородько, Б.Сегін, З.Алмаші, М.Равель. Концерти у м.Копенгаген та м.Фарум (Данія) квітень, 2023. У програмі твори Ф.Ліста, Й.Брамса, К.Сен-Санса, Дж.Франдсена, Р.Ланго, М.Шведа, О.Безбородька, Б.Сегіна, З.Алмаші. Концерт у Колонному залі Національної філармонії України разом з Національним симфонічним оркестром. Диригент — Вячеслав Чернухо-Волич. Брух концерт для двох фортепіано. Березень 2023. Концерт на три фортепіано Kyiv Piano Duo та Олег Безбородько у Колонному залі Національної філармонії України разом з Київським камерним оркестром. Диригент — Наталія Пономарчук У програмі концерти Й.С.Баха, В.А.Моцарта, Р.Казадзеюса для трьох фортепіано з оркестром. Травень 2023. Концерт у складі Kyiv Piano Duo у Дзеркальній залі Львівської Національної опери. У програмі твори Ф.Ліста - Прометей, Гамлет, Орфей, Мазепа (серпень 2023). Концерт у складі Kyiv Piano Duo на 9 фестивалі "Дні Української музики у Варшаві" у концертній студії Польського радіо ім.В.Лютославського. В програмі твори для фортепіано 4 руки та двох фортепіано Є.Станковича, З.Алмаші, Є.Оркіна, О.Безбородька, Б.Сегіна, М.Шведа, М.Скорика, Г.Ляшенка, І.Щербакова, Б.Фроляк, К.Віленського (Польща, Варшава, вересень 2023). Концерт у Національній філармонії України з камерним оркестром "Ренесанс" диригент Василь Крячок. Моцарт- концерт для фортепіано з оркестром ре мінор (жовтень 2023) Концерти у Київському культурному центрі "Краків" з оркестром "Ренесанс" диригенти В.Крячок та А.Рахманін та Національним ансамблем солістів «Київська камерата», диригент – О.Маринченко. У програмі- К.Сен-Санс "Карнавал тварин" (грудень, 2023 січень, березень, травень 2024, лютий, квітень 2025). Концерт у Національній філармонії України "Camerata chamber session". У програмі: Г.Гетц соната для фортепіано в 4 руки та квінтет для фортепіано, скрипки, альту, віолончелі та контрабаса (січень 2024) Концерт з творів Е.Саті у культурному центрі "Краків" в рамках проекту "piano & paint" (березень 2024). Концерт на фестивалі майстрів мистецтва ім.С.Ріхтера "Camerata chamber session" у Житомирській філармонії. У програмі твори Моцарта, Гетца, Шопена. Концерт на фестивалі "Дзеркало" у Львівській Національній опері - "Сучасна українська антологія для фортепіано в 4 руки" (травень, 2024). Концерт на фестивалі "Музичні прем'єри сезону" " pianoduo.ua" (НМАУ зала ім. академіка О.С.Тимошенка, травень 2024) - у програмах твори українських композиторів для фортепіано в 4 руки та двох фортепіано Є.Станковича, З. Алмаші, Є.Оркіна, О.Безбородька, Б.Сегіна, М.Шведа, М.Скорика, Г.Ляшенка, І.Тараненка, Р.Сокачик, Б.Кривопуста, Л.Дичко. Концерт Шопена №2 та «Andante Spianato та Великий блискучий полонез» в Колонному залі Національної філармонії України разом з Національним ансамблем солістів «Київська камерата» (серпень 2024). Концерт з творів Ф.Шопена у культурному центрі "Краків" в рамках проекту "piano & paint" (листопад 2024). Концерт в Коломийській філармонії з програмою Ференц Ліст. UA (січень 2025). Концерт з оркестром в Черкаській обласній філармонії (січень, 2025). К. Черні концерт для фортепіано в 4 руки з оркестром, диригент – О.Дяченко. Концерт на відкритті Міжнародного фестивалю ім.С.Ріхтера з програмою Ференц Ліст. UA в Житомирській обласній філармонії (березень 2025). Участь у концерті «Майстер та Муза» до 95-річчя від дня народження Ігоря Рябова (малий зал НМАУ). О.Респігі «Пінії Риму» для фортепіано в 4 руки. Концерт у проєкті «Рояльний бенефіс» у Великій концертній студії Будинку звукозапису українського радіо (квітень, 2025). В програмі твори М.Равеля, О.Безбородька. Концерти у Копенгагені у Fritshavnskirke з творів Ліста, Станковича, Шведа, Безбородька, Алмаші для фортепіано в 4 руки та в українському домі – в програмі твори українських та скандинавських

[illegible]

						(квітень 2024, квітень 2025). Вихованці – лауреати міжнародних та всеукраїнських конкурсів: Володимир Чумаченко - IV премія VIII Міжнародного конкурсу Ishia Piano Competition (Італія, серпень 2021). конкурс UKE-PIANO (м.Київ) - Олеса Степанова — I місце, Варвара Костенко — II місце, Хоу Сижуй — III місце. (Травень 2023). Конкурс фортепіанних ансамблів НМАУ - М.Крюкова - I.Базенко – Гран-Прі, К.Тимошенко - В.Справцев - I місце (НМАУ, квітень 2023). Фортепіанний дует студентів II курсу у складі Марія Крюкова – Ілля Базенко – I премія V Національного конкурсу камерних ансамблів імені В.П.Повзуна у номінації «Фортепіанний дует» (Одеса, березень 2025р.). Студенка I курсу Дмитрієва Софія – лауреат III премії VI відкритого конкурсу піаністів ім.М.Обермана (Дніпро, березень 2025, Лауреат I ступеню Міжнародного конкурсу юних піаністів ім. С. Ріхтера «На батьківщині видатного піаніста» (Житомир, березень 2025). Магістр II курсу Ши Ценья – лауреат I премії IV Міжнародного конкурсу “UKE-Piano” (Київ, квітень 2025). Фортепіанний дует студентів I курсу Софія Дмитрієва – Олександр Гриневич – лауреат II премії конкурсу фортепіанних ансамблів у НМАУ в Малому залі Академіка Тимошенка (Квітень, 2025). 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Концертна діяльність у складі фортепіанного дуету «Kyiv Piano Duo», сольні виступи, концерти з оркестром, гастролі по Україні та за кордоном.
67267	Рощина Тетяна Олександрівна	Професор, Основне місце роботи	Фортепіанний	Диплом спеціаліста, Київська державна ордену Леніна консерваторія ім.П.І.Чайковського, рік закінчення: 1983, спеціальність: Фортепіано, Диплом кандидата наук ІС 002322, виданий 21.02.1992, Аттестат професора ПР 010234, виданий 26.02.2015	42	ОК 2.1.1; 2.2.1 Фах (спеціальний інструмент) Тема дисертації, шифр, спеціальність: «Тема «Виконавське розшифрування авторської концепції фактуроутворення (на прикладі фортепіанної творчості К.Дебюссі, М.Равеля, О.Мессіана». 17.00.02 «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: - Сертифікат № 000692 про участь у XIII Міжнародному науково-творчому проєкті «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» та проходження підвищення кваліфікації (стажування) обсягом 120 академічних годин (4 кредити ECTS). 2024 - Сертифікат про участь у IV Всеукраїнській науково-практичній конференції «Актуальні питання концертмейстерського мистецтва в музичному просторі України та світу», загальна тривалість 15 годин (2025). - Сертифікат про участь у III Всеукраїнській науково-практичній конференції «Актуальні питання концертмейстерського мистецтва в музичному просторі України та світу», загальна тривалість 15 годин (2024). - Сертифікат про участь у Всеукраїнській науковій конференції «Національна музична академія України ім. П.І.Чайковського: соціокультурні виклики сучасності», загальний обсяг 30 годин (1 кредит ECTS - 2023). - Сертифікат про участь у XII Міжнародному науково-творчому проєкті «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» та проходження підвищення кваліфікації (стажування) обсягом 120 академічних годин (4 кредити ECTS). 2023 - Сертифікат про участь у XI Всеукраїнському концертному музично-теоретичному проєкті «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» та проходження підвищення кваліфікації (стажування) обсягом 120 академічних годин (4 кредити ECTS). 2022 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection. Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань “02 Культура і мистецтво”, спеціальностями “014 Середня освіта (Музичне мистецтво)”, “014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)”, замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори

						живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптури, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Участь у концертних програмах Всеукраїнського/Міжнародного концертного музично-теоретичного/науково-творчого проекту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики (2021, 2022, 2023, 2024) 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1.Робоча програма з дисципліни "Фах" для аспірантів третього освітньо-творчого рівня вищої освіти в галузі знань 02 "Культура і мистецтво", за спеціальністю 025 "Музичне мистецтво" (співавтор). - К.: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2021. - 12 с. 2.Робоча програма з дисципліни "Творча майстерність" для аспірантів третього освітньо-творчого рівня вищої освіти в галузі знань 02 "Культура і мистецтво", за спеціальністю 025 "Музичне мистецтво" (співавтор). - К.: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2021. - 9 с. 3.Програма навчальної дисципліни «Підготовка магістерської наукової роботи» другого рівня вищої освіти в галузі знань 02 "Культура і мистецтво", за спеціальністю 025 "Музичне мистецтво" (співавтор). - К.: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2024. – 21 с. 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: 1.Науковий консультант та творчий керівник аспірантки творчої аспірантури І.В. Стародуб. Захист на здобуття ступеня Доктора мистецтва відбувся 15.10.2023. 2. Науковий консультант та творчий керівник аспірантки творчої аспірантури К.Г. Калуги. Захист на здобуття ступеня Доктора мистецтва відбувся 10.09.2024. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: 1.Голова разової спеціалізованої ради для захисту творчого мистецького проекту та його наукового обґрунтування на здобуття ступеня Доктора мистецтва 21.10.2021(НМАУ імені П.І. Чайковського) 2.Офіційний рецензент разової спеціалізованої ради для захисту творчого мистецького проекту та його наукового обґрунтування на здобуття ступеня Доктора мистецтва 30.10.2023 (ХНУМ ім. І.П. Котляревського) 3. Голова разової спеціалізованої ради для захисту творчого мистецького проекту та його наукового обґрунтування на здобуття ступеня Доктора мистецтва 23.09.2024 (НМАУ імені П.І. Чайковського) 4.Голова разової спеціалізованої ради для захисту творчого мистецького проекту та його наукового обґрунтування на здобуття ступеня Доктора мистецтва 03.10.2024 (НМАУ імені П.І. Чайковського) 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: - Рощина Т.О. "Визначні постаті в історії Київської фортеп'яної школи. Євген Михайлович Сливак" //COLLEGIUM - міжнародний науковий журнал, № 33-34: Видавничий дім Дмитра Бураго. - К., 2020. - С.133 - 135. Опубліковано у 2021 р.; - Рощина Т.О. "Володимир Володимирович Нільсен. Київські уроки Майстра" //COLLEGIUM - міжнародний науковий журнал, № 33-34: Видавничий дім Дмитра Бураго. - К., 2020. - С. 136 - 148.

							Опубліковано у 2021 р.; - Рощина Т.О. Пухляк Євген Леонідович// Енциклопедія сучасної України (Інститут енциклопедичних досліджень НАН України), т.25, 2024. Прийнято до видання; - Рощина Т.О. Пухляк Марія Євгенівна//Енциклопедія сучасної України (Інститут енциклопедичних досліджень НАН України), т.25, 2024. Прийнято до видання. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Керівництво студентами – лауреатами виконавських конкурсів: Яна Каленчук – Міжнародний конкурс Danube talents (Будапешт, Угорщина) – ІІІ премія, листопад 2024; Міжнародний конкурс юних піаністів імені Святослава Ріхтера «На батьківщині видатного піаніста» (Житомир, Україна)- І премія, березень 2025;Міжнародний конкурс піаністів Merci Maestro (Брюссель, Бельгія)– ІІ премія та 2 спеціальні призи за виконання української музики, квітень 2025 Крижанівський Ярослав – Міжнародний конкурс Andree Charlier (Бельгія) – 1 премія, жовтень, 2023; Міжнародний конкурс ЕРТА (Бельгія) – 1 премія, листопад 2023; ІІ Міжнародний конкурс української фортепіанної музики UKE-PIANO - І премія, травень 2023, Міжнародний конкурс піаністів у Аліканте (Іспанія) – дипломант, квітень 2024 , VI Відкритий конкурс піаністів "Інтерпретація сучасної музики", Київ, листопад 2021 - ІІ премія; Міжнародний конкурс піаністів "Mersi, Maestro", Брюссель, Бельгія - І премія, квітень 2022. Стовбун Артем – І Міжнародний конкурс української фортепіанної музики UKE-PIANO, Київ, травень 2021 - ІІ премія; Міжнародний конкурс піаністів «Nino Rota» (Італія) – ІІІ премія, квітень 2024. Габрук Анна – VI Відкритий конкурс піаністів "Інтерпретація сучасної музики", Київ, листопад 2021 - ІІІ премія; І Міжнародний конкурс піаністів Odesa Music Olimp, Одеса, березень 2021 - І премія; І Міжнародний конкурс української фортепіанної музики UKE-PIANO, Київ, травень 2021 - І премія; Х Міжнародний конкурс піаністів «Рейнгольд Гілер», Шварцвальд, Німеччина – І премія, листопад 2022 Верле Діана - Міжнародний конкурс піаністів Golden Time Talent, Велика Британія, квітень 2021 - І премія; І Міжнародний конкурс української фортепіанної музики UKE-PIANO, Київ, травень 2021 - ІІ премія; VII Відкритий конкурс піаністів "Інтерпретація сучасної музики" – І премія, Київ, листопад 2022 Ветрова Маргарита - ІІ Міжнародний конкурс української фортепіанної музики UKE-PIANO - ІІ премія, травень 2023 Прилуцька Анна - ІІІ Міжнародний конкурс української фортепіанної музики UKE-PIANO - ІІ премія, травень 2024 Клименко Марія - VI Відкритий конкурс піаністів "Інтерпретація

							сучасної музики", Київ, листопад 2021 - I премія; Міжнародний фортепіанний конкурс Euregio Piano Award, Німеччина, серпень 2025 – спеціальний приз журі; Міжнародний конкурс ім.. Чюрльоніса, березень 2025 – переможець. Калуга Каріна - I Міжнародний конкурс української фортепіанної музики UKE-PIANO, Київ, травень 2021 - I премія; Міжнародний конкурс піаністів ULJUS, Смедерево, Сербія, травень 2021 - II премія; IV Міжнародний конкурс української фортепіанної музики UKE-PIANO, квітень 2025 – I премія Гусєва Ксенія - Міжнародний конкурс піаністів ULJUS, Смедерево, Сербія, травень 2021 - I премія; I Міжнародний конкурс української фортепіанної музики UKE-PIANO, Київ, травень 2021 - II премія. -Робота у складі журі міжнародних, всеукраїнських, відкритих виконавських конкурсах, зокрема: Міжнародний конкурс «Мистецтво XXI століття», Всеукраїнський конкурс юних піаністів ім.. Л.Ревуцького, Всеукраїнський конкурс піаністів KyivSmartPiano, Відкритий конкурс піаністів «Інтерпретація сучасної музики» та ін.. -Робота в оргкомітетах Міжнародного конкурсу піаністів пам'яті В.Горовиця, Всеукраїнського концертного музично-теоретичного проекту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики», Міжнародного конкурсу піаністів UKE-Piano, Всеукраїнського конкурсу піаністів KyivSmartPiano та ін. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Міжнародної асоціації "Мистецтво та освіта XXI століття".
195447	Кутасевич Андрій Валентинович	Доцент, Основне місце роботи	Фортепіанний	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України ім.П.І.Чайковського, рік закінчення: 1996, спеціальність: Фортепіано, Диплом кандидата наук ДН 028551, виданий 28.04.2015, Атестат доцента АД 015984, виданий 26.06.2024	25	ОК 2.1.1; 2.2.1 Фах (спеціальний інструмент)	Тема дисертації, шифр, спеціальність: «Стильова диференціація духовно-музичних спадщин Степана Дегтярьова та Артема Веделя: питання авторства творів суперечливої атрибуції». 17.00.03 «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Курс англійської мови. Сертифікат B2 № 4853 від 30.12.2023. Київський національний університет імені Т. Шевченка, Центр іноземних мов. Загальний обсяг: 60 годин; 2. Науково-педагогічне стажування «Особливості використання ChatGPT в освітній діяльності у сфері культури та мистецтва». Сертифікат № CSI 040306 KSW від 14.04.2024. Куявський університет у Влоцлавеку (Республіка Польща). Загальний обсяг: 180 годин (6 кредитів ЄКТС). 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection. Кутасевич А. В. Церковна музика у фонді 177 Інституту рукопису Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського // Рукописна та книжкова спадщина України : зб. наук. праць (Київ). № 29, 2022. С. 93–107. (Scopus, Web of Science). Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за спеціальними спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Концертні програми (сольні та ансамблеві), виступи з оркестром: 1. Сольний концерт: Л. ван Бетховен. Дві сонати тв. 27. Andante favori та Соната тв. 53. Київ, Колонний зал імені М. В. Лисенка Національної філармонії України, 25 січня 2021 р.; 2. Концерт Полтавського симфонічного оркестру, відкриття фестивалю «Дні Європи у Полтаві»: Л. ван Бетховен. Концерт для фортепіано з оркестром № 5 мі бемоль мажор тв. 73; диригент –

							Елизар Пащенко. Полтава, Полтавський обласний музично-драматичний театр імені М. Гоголя, 8 червня 2021 р.; 3. Концерт Симфонічного оркестру Національної Філармонії України в рамках фестивалю «Літні музичні промені»: В. А. Моцарт. Концерт для фортепіано з оркестром № 21 до мажор KV 467; диригент – Ігор Палкін. Київ, Колонний зал імені М. В. Лисенка Національної філармонії України, 5 серпня 2021 р.; 4. Сольний концерт на підтримку Збройних Сил України: твори Л. ван Бетховена, Ф. Шопена, К. Дебюссі, Б. Лятошинського. Хмельницький, концертний зал Хмельницької обласної філармонії, 22 травня 2022 р.; 5. Вечір камерної інструментальної музики на підтримку Збройних Сил України спільно з Леонідом Гержаном (віолончель): твори Й. С. Баха, Л. Боккеріні, Ф. Шопена, Й. Брамса. Київ, Будинок актора Національної спілки театральних діячів України, 12 квітня 2023 р. 6. Концерт до 90-річчя кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ: А. Дворжак. «Думки» для фортепіано, скрипки та віолончелі тв. 90 (Тріо № 4) спільно з Дмитром Ткаченком (скрипка) та Катериною Полянською (віолончель). Київ, Малий зал ім. О. Тимошенка НМАУ, 23 листопада 2023 р.; 7. Концерт викладачів НМАУ: Й. Брамс. Соната № 1 мі мінор для фортепіано та віолончелі тв. 38; С. Людкевич. «Тріо-ноктюрн» для скрипки, віолончелі та фортепіано спільно з Катериною Полянською (віолончель) та Мирославою Которович (скрипка). Київ, Малий зал ім. О. Тимошенка НМАУ, 16 березня 2024 р.; 8. Концерт оркестру кафедри оперно-симфонічного диригування НМАУ: Е. Гріг. Концерт для фортепіано з оркестром ля мінор тв. 16; диригент – Олексій Німчин (клас проф. В. М. Здоренка). Київ, Малий зал ім. О. Тимошенка НМАУ, 27 квітня 2024 р. 9. Концерт камерно-ансамблевої музики силами викладачів НМАУ: Л. ван Бетховен. Квартет мі бемоль мажор тв. 16а; Ф. Шуберт. Квінтет ля мажор тв. 114 для фортепіано та струнних спільно з Тарасом Яропудом (скрипка), Андрієм Тучапцем (альт), Катериною Полянською (віолончель) та Сергієм Білоусовим (контрабас). Київ, Малий зал ім. О. Тимошенка НМАУ, 6 березня 2025 р.; Черкаси, концертний зал Черкаської обласної філармонії, 12 травня 2025 р. 10. Сольний концерт із творів світової та української фортепіанної класики (В. А. Моцарт, Ф. Шопен, Ф. Ліст, А. Данилевський, М. Лисенко, Б. Лятошинський) у рамках VI Міжнародного конкурсу-фестивалю «Перлини творчості Міхала Клеофаса Огіńskiego». Литва, м. Ретава, концертний зал Культурного центру, 12 квітня 2025 р. 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): Кутасевич А. В. Скрипкова соната Максима Березовського: новий погляд на нотний текст // Максиму Березовському присвячується : колективна монографія / Львів. нац. муз. академія ім. М. В. Лисенка; ред.-упор. О. Шуміліна. Львів : Бона, 2023. С. 169–190. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Член разової спеціалізованої вченої ради. Тарабанов Анатолій Петрович. Творчий мистецький проєкт, поданий до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво», спеціальність 025 – «Музичне мистецтво». «Часопростір фортепіанних сонат XVIII–XIX ст. у виконавській практиці». Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, 16 лютого 2023 р. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Робота в журі VI Міжнародного конкурсу-фестивалю «Перлини творчості Міхала Клеофаса Огіńskiego». Литва, м. Ретава, 11–13 квітня 2025 р. 12) наявність апробаційних та/або

							науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Кутасевич А. В. «Paukenmesse» та «Nelsonmesse» Йозефа Гайдна: шедеври воєнного часу // Мистецтво і митці в часи криз та катастроф : тези доповідей за матеріалами II Черкашинських читань, 18–19 лист. 2022 р. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського ; упор. І. С. Драч, ред. М. О. Дербас. Суми : Тритонія, 2023. С. 46–50; 2. Кутасевич А. В. Музично-історичні дисципліни у вищій мистецькій школі в умовах дистанційного навчання: виклики сьогодення // Particularities of Using ChatGPT in Educational Activities in the Field of Culture and Arts : proceedings of the scientific and pedagogical internship, March 4 – April 14, 2024 / Cuiavian University in Wloclawek. Wloclawek, Republic of Poland. Pp. 29–32. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Керівництво студентами, які стали лауреатами міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів: 1. Фортепіанний дует Михайло Дюрдів – Марія Клименко: I премія на XX Міжнародному конкурс-фестивалі виконавської майстерності «Акорди Хортиці». Запоріжжя, 7 квітня 2021 р.; 2. Фортепіанний дует Михайло Дюрдів – Марія Клименко: I премія на Всеукраїнському конкурс-піаністів «Рівне – 2021». Рівне, 14 травня 2021 р.; 3. Фортепіанний дует Марія Мацієвська – Крістіна Папієва: II премія на Всеукраїнському конкурс-піаністів «Рівне – 2021». Рівне, 14 травня 2021 р.; 4. Фортепіанний дует Михайло Дюрдів – Марія Клименко: I премія на VI Відкритому конкурс-піаністів у рамках проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики». Київ, 2 листопада 2021 р.; 5. Фортепіанний дует Михайло Дюрдів – Марія Клименко: спеціальний приз за кращий фортепіанний ансамбль на Міжнародному віртуальному конкурс-організованому ConcertFestival.org спільно з Music in the Alps. США, Нью-Йорк, 15 квітня 2022 р.; 6. Єгор Тіхонок. II премія на Міжнародному музичному конкурс-«XI Odin International Music Online Competition» під егідою Європейської асоціації академічних артистів. Велика Британія, Олін, 26 серпня 2023 р.; 7. Єгор Тіхонок. II премія на Відкритому конкурс-піаністів пам'яті В. Грудина та В. Задерацького. Київ, 17–18 листопада 2023 р.; 8. Ігор Кузнецов. III премія на Відкритому конкурс-піаністів пам'яті В. Грудина та В. Задерацького. Київ, 17–18 листопада 2023 р.;

						9. Єгор Тіхонок. III премія на VIII Міжнародному музичному конкурсі «Danubia Talents». Угорщина, Будапешт, 18 листопада 2023 р.; 10. Єгор Тіхонок. II премія на Міжнародному онлайн-конкурсі «Orbetello Piano Competition» (Італія, Орбетелло, 8–11 травня 2024 р.). Робота у складі журі міжнародних та всеукраїнських мистецьких конкурсів: 1. Всеукраїнський відкритий конкурс піаністів «Рівне – 2023». Рівне, 2–5 травня 2023 р.; 2. Всеукраїнський відкритий конкурс піаністів «Рівне – 2024». Рівне, 3–5 травня 2024 р.; 3. X Міжнародний інструментальний конкурс Євгена Станковича (номінація «Фортепіано»). Київ, 20 травня 2024 р.; 4. I Відкритий конкурс піаністів «Мистецтво віртуозності». Київ, 5–6 грудня 2024 р. (голова журі). 5. Всеукраїнський відкритий конкурс піаністів «Рівне – 2025». Рівне, 2–4 травня 2025 р.; 6. XI Міжнародний інструментальний конкурс Євгена Станковича (номінація «Фортепіано»). Київ, 31 травня – 1 червня 2025 р. Робота у складі організаційних комітетів: 3. Всеукраїнська науково-практична конференція «Фортепіанне мистецтво України: історія та сучасність» до 180 річчя від дня народження М. Лисенка та 80 річчя від дня народження М. Степаненка. Київ, НМАУ, 16–17 листопада 2022 р. 4. Відкритий конкурс піаністів пам'яті В. Грудина та В. Задерацького. Київ, НМАУ, 17–18 листопада 2023 р. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Практична робота (виконавська діяльність) триває з 1996 року донині.
7937	Безбородько Олег Анатолійович	Завідувач кафедри, професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Фортепіанний	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1998, спеціальність: Фортепіано, Диплом кандидата наук ДК 061906, виданий 06.10.2010, Аттестат доцента ДД 001048, виданий 05.07.2018	25	ОК 2.1.1; 2.2.1 Фах (спеціальний інструмент) Тема дисертації, шифр, спеціальність: «Національно-вербальний фактор музичної творчості». 17.00.03 «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Сертифікат спікера № 642/2021. I Всеукраїнський круглий стіл «Сучасні виклики мистецької освіти: реалії, прогнози, стратегії подолання» до дня науки в Україні. 22-23 травня 2021 року. Загальний обсяг: 6 годин (0.2 кредити ЕКТС). 2. Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра. Сертифікат № 206/21-12. Семинар-практикум Артема Ляховича «Усі фортепіанні сонати Сергія Прокоф'єва. До 130-ї річниці майстра» Всеукраїнського науково-творчого проєкту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного музикознавства до виконавської практики». Обсяг 30 годин (1 кредит ЕКТС). 10-17 квітня 2021 року. 3. Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Сертифікат спікера № 527. II Всеукраїнський відкритий круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни» до тижня науки в Україні та до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського. 28-29 травня 2021 року. Обсяг: 15 годин (0.5 кредитів ЕКТС). 4. Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Сертифікат учасника № 859. II Всеукраїнський відкритий круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни» до тижня науки в Україні та до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського. 28-29 травня 2021 року. Обсяг: 15 годин (0.5 кредитів ЕКТС). 5. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського. Сертифікат № 000001-NMAU від 17.11.2022. V Всеукраїнська науково-практична конференція «Фортепіанне мистецтво України: історія та сучасність». Загальний обсяг: 15 годин (0.5 кредиту ЕКТС). 6. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського. Сертифікат. Всеукраїнська наукова конференція Національна музична академія України імені П. І. Чайковського: Соціокультурні виклики сучасності. Загальний обсяг: 30 годин (1 кредит ЕКТС). 7. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського. Інститут проблем сучасного мистецтва НАН України. Факультет мистецтв Українського державного університету імені М. П. Драгоманова. Сертифікат. Міжнародна науково-практична конференція «Феномен струнно-смичкового виконавства у науково-педагогічному і культурно-мистецькому просторі України». Загальний обсяг: 15 годин (0.5

							кредиту ЄКТС). 15-16.11. 2023. 8. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Одеська національна музична Академія імені А.В. Нежданової. Київська організація національної спілки композиторів України. Інститут проблем сучасного мистецтва НАН України. Сертифікат. Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція «Камерно-інструментальний ансамбль у просторі та часі». Загальний обсяг: 15 годин (0,5 кредиту ЄКТС). 14-15.12.2024. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection. 1. «Чому вони бояться?»: (інтерпретація пізньої фортепіанної творчості Валентина Сильвестрова) / Безбородько О. А. // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. — 2021. — Випуск 131 : Інтерпретаційний потенціал музичного твору. — С. 38-50. http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/243208/241635 2. Chinese National Piano Style in “Two Poem Classics of The Tang Dynasty” by Xu Zhenmin / Oleg Bezborodko // Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. — 2022. — № 2. — С. 21-32. (Web of Science). https://www.researchgate.net/publication/366649604_Chinese_National_Piano_Style_in_Two_Poem_Classics_of_The_Tang_Dynasty_by_Xu_Zhenmin 3. Національний образ фортепіано / Олер Безбородько // Fine Art and Culture Studies. — 2023. — № 3. — С. 3-10. http://www.journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/1208/1121 4. CHAMBER CANTATA IN THE WORK OF JEAN-PHILIPPE RAMEAU (THE STAGE OF THE FORMATION OF THE COMPOSER) / VIRA ARTEMIEVA, OLEG BEZBORODKO, TYMUR IVANNIKOV, IRYNA KOKHANYK, VALENTINA REDYA // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. VOLUME 13, ISSUE 2, SPECIAL ISSUE XXXVIII. 2023. P.132-134. (Web of Science). https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130238/PDF/130238.pdf 5. Stylistic Origins of Chinese Pianism / O. Bezborodko // Studia UBB Musica, vol. 69, no. 1, pp. 123–134, Jun. 2024. (Web of Science). https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/7264 Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань “02 Культура і мистецтво”, спеціальностями “014 Середня освіта (Музичне мистецтво)”, “014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)”, замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Концертні програми: 1. Виконання твору М. Шалигіна «Blue in blue in blue» для фортепіано і камерного оркестру. Київський камерний оркестр, дир. Наталія Пономарчук, Національна філармонія України, 28.06.2025. 2. Виконання Концерту для фортепіано з оркестром «Літургійний» Олександра Щетинського (українська прем'єра). Національний заслужений академічний симфонічний оркестр України, дир. Володимир Сіренко, Національна філармонія України, 18.04.2025. 3. Концертний сольний виступ у Мистецькому проєкті об'єднання «Музика» «Рояльний бенедіс»: Шопен «Балада № 1», Безбородько «Молитва митця». Будинко звукозапису Українського радіо. 4. Виконання Концерту № 1 В. Бібіка у Національній філармонії України, Симфонічний оркестр Національної філармонії України, дир. – В. Глюскіна, 08.11.2024. 5. Речиталь з творів В.Сильвестрова у Львівському органному залі, 04.07.2024. 6. Участь у Концерті викладачів Академії в ансамблі з Мирославою

							Которович (скрипка): Польова. «Liebesbotschaft» (Приношення Ф. Шуберту), Шуберт «Соната ля мінор» для скрипки з ф-но, Безбородько «Contra spem spero!», Косенко «Мрії» для скрипки та фортепіано. Зал ім. акад. О. С. Тимошенка. 16.03.2024. 7. Участь у Концерті викладачів Академії в ансамблі з Дмитром Ткаченком (скрипка) та Катериною Полянською (віолончель): Брамс. Тріо № 1. ор. 8. Зал ім. акад. О. С. Тимошенка. 23.11.2023. 8. Сильвестров. Концертино для фортепіано з оркестром. Равель. Концерт для лівої руки ре мажор. Академічний симфонічний оркестр Дніпропетровської філармонії. Головний диригент: Айдар Торибаєв. ВЕЛИКА ЗАЛА ДНІПРОПЕТРОВСЬКОЇ ФІЛАРМОНІЇ. 10.11.2023 9. Silvestrov. Piano Concertino.Trondheim symfoniorkester. Ingar Bergby, dirigent. Trondheim kammermusikfestival. Olavshallen. Trondheim. Norway. 28.09.2023 10. 100% Silvestrov. Trondheim kammermusikfestival. Концерт з камерних творів В. Сильвестрова в ансамблі з Anthony Marwood (скрипка) та Anja Lechner (віолончель). Vår Frue kirke. Trondheim. Norway. 27.09.2023. 11. TrondheimSilvestrovs Bagateller. Recital. Trondheim kammermusikfestival. Trondheim. Norway. 25.09.2023 12. Речиталь з творів В.Сильвестрова у Концертному залі Київської організації НСКУ, 16.09.2023. 13. Валентин БІБІК. Концерт для фортепіано з оркестром № 1. Академічний симфонічний оркестр Львівської національної філармонії (диригент – Віктор Плоскіна). Львівська національна філармонія. 08.09.2023 14. Скажу: «Україна»... Вокальна лірика В. Сильвестрова на вірші українських поетів. Разом з Інною Галатенко (сопрано). Фестиваль Bouquet Kyiv Stage. Галерея «Хлібня» Національного заповідника «Софія Київська». 15. Валентин БІБІК. Концерт для фортепіано з оркестром № 1. Академічний симфонічний оркестр Дніпропетровської філармонії (диригент – Віктор Плоскіна). ДНІПРОПЕТРОВСЬКА ФІЛАРМОНІЯ. 19.05.2023. 16. «КОНЦЕРТ НА ТРИ ФОРТЕПІАНО»: Й. С. Бах – Концерт для трьох клавирів і струнних ре мінор, BWV 1063, В. А. Моцарт – Концерт для трьох фортепіано з оркестром фа мажор, KV 242, Р. Казадезюс – Концерт для трьох фортепіано і струнного оркестру. Київський камерний оркестр, Головна диригентка – НАТАЛІЯ ПОНОМАРЧУК, Фортепіанний дуєт “Kyiv Piano Duo” – ДМИТРО ТАВАНЕЦЬ, ОЛЕКСАНДРА ЗАЙЦЕВА, ОЛЕГ БЕЗБОРОДЬКО. Національна філармонія України. 28.05.2023 17. "Присвята Олегу Голосію". Концерт української фортепіанної та камерної музики в ансамблі з Орестом Смовжем (скрипка). Галерея «Хлібня» Національного заповідника «Софія Київська». 09.02.2023. 18. Фортепіанний речиталь «Концерт української музики» на VII Всеукраїнському фестивалі - конкурсі української академічної музики "Класик-проект" пам'яті Юлія Мейтуса. Концертна зала Кропивницького фахового музичного коледжу. 26.01.2023. 19. Contra spem spero! Концерт камерної музики з Мирославою Которович (скрипка). Галерея «Хлібня» Національного заповідника «Софія Київська». 28.12.2022. 20. Концерт вокально-камерних творів Валентина Сильвестрова зі співачкою Інною Галатенко «MUSIK DER POESIE». Tonhalle, St. Gallen, Швейцарія. 24.10.2022 21. Концерт вокально-камерних творів Валентина Сильвестрова зі співачкою Інною Галатенко «Music of Poetry». Bouquet Kyiv Stage in Oxford. Jaqueline du Pre Music Buiding. Оксфорд, Великобританія. 22. Bagatelles XII. Фортепіанний речиталь з творів Валентина Сильвестрова. Bouquet Kyiv Stage in Oxford. Holywell Music Room. Оксфорд, Великобританія. 23. Шуман / Сильвестров / Безбородько. Концерт вокально-камерної музики зі співачкою Інною Галатенко. Галерея «Хлібня» Національного заповідника «Софія Київська». 02.07.2022. 24. Фортепіанний речиталь з творів Олександра Щетинського. Галерея «Хлібня» Національного заповідника «Софія Київська». 25.06.2022. 25. Фортепіанний речиталь з творів Олександра Щетинського. Львівський органний зал. 18.06.2022. 26. Фортепіанний речиталь з творів В.Сильвестрова. Галерея «Хлібня» Національного заповідника «Софія Київська». 04.12.2021.

							27. Фортепіанний речиталь з творів В.Сильвестрова. Галерея «Хлібня» Національного заповідника «Софія Київська». 27.1'.2021. 28. Концертний сольний виступ у Сонатний марафон, KharkivMusicFest-2021: Бетховен. Соната № 13. Харківська філармонія. Органний зал. 16.05.2021. 29. Виконання Концертино для фортепіано з оркестром В. Сильвестрова. Національний заслужений академічний симфонічний оркестр України, дири. Володимир Сіренко, Національна філармонія України, 24.02.2021. Музичні твори: 1. Симфонія «Peine del Viento» для симфонічного оркестру (27 хвилин). 2025. 2. Вокаліз «Соломія» для голосу з фортепіано (4 хвилини). 2025. 3. Соната для скрипки соло (20 хвилин). 2024. 4. «Симфонія Незламності» для симфонічного оркестру (35 хвилин). 2024. 5. Концерт для фортепіано в чотири руки та струнного оркестру (20 хвилин). 2024. 6. «Замріяний Блюз» для гобоя з оркестром (фортепіано) (3 хвилини). 2024. 7. «Ave Verum Corpus» для мішаного хору (4 хвилини). 2023. 8. «Contra spem spero! (Варіація на Вальс А.Діабеллі)» для скрипки соло та камерного оркестру (5 хвилин). 2022. Версії для скрипки з ф-но, соло ф-но, ф-но в 4 руки (2023). 9. Соната («Голосій-соната») для скрипки та фортепіано (15 хвилин). 2022. 10. «Коммос 2022» для струнних, гобоя та великого барабана (8 хвилин). 2022. 11. «Берег» для флейти, скрипки та фортепіано (за картиною О. Голосія) (10 хвилин). 2021. 12. «Ода Неподоланим» для симфонічного оркестру (9 хвилин). 2021. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: 1. Член спеціалізованої ради. Офіційний рецензент. Гуй Цзюньцзе. Дисертація, представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (02 «Культура і мистецтво»). Європейська хорова музика у виконанні сучасних шанхайських колективів: інтерпретаційні аспекти. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського. 2022 червень. 2. Член спеціалізованої ради. Гліб Вікторович Адлуцький. Творчий мистецький проєкт, поданий до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво», спеціальність 025 – «Музичне мистецтво». Семантичний світ І тому „Добре темперованого клавіру” Й.С. Баха: музикологічна рефлексія та виконавська практика. 2022, 5 липня. 3. Член спеціалізованої ради. Офіційний опонент. ШАДЬКО Максим Олександрович. Дисертація, представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (02 «Культура і мистецтво»). Феномен розширеного фортепіано у творчості Дж. Крама. Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського. 02 вересня 2022 4. Член спеціалізованої ради. СТАРОДУБ ГРИНА ВАЛЕРІЙВНА. Творчий мистецький проєкт, поданий до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво», спеціальність 025 – «Музичне мистецтво». ХУДОЖНИЙ СВІТ ФОРТЕПІАННОЇ МУЗИКИ ВІКТОРІЇ ВІГІ ПОЛЬОВОЇ У ВИКОНАВСЬКИХ ПРОЄКЦІЯХ. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського. 2023 жовтень. 5. Член спеціалізованої ради. Офіційний рецензент. ДАШАК ЄВГЕН ЛЕОНІДОВИЧ. Дисертація, представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (02 «Культура і мистецтво»). Фортепіанна творчість Йозефа Маркса: специфіка перетворення традицій. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського. 2023 жовтень. 6. Член спеціалізованої ради. Офіційний рецензент. Чжу Лін. Дисертація, представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (02 «Культура і мистецтво»). Європейська камерно-вокальна музика в сучасній китайській виконавській практиці: кроскультурні взаємодії. Національна

							музична академія України імені П.І. Чайковського. 2023 листопад. 7. Член спеціалізованої ради. Офіційний рецензент. Сюй На. Дисертація, представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (02 «Культура і мистецтво»). Концертно-сценічний артистизм вокалістів у процесі виконання китайських народних пісень. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського. 2023 листопад. 8. Член спеціалізованої ради. Офіційний рецензент. Лю Сяосі. Дисертація, представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (02 «Культура і мистецтво»). Музика китайських композиторів для дуєтів традиційних інструментів з фортепіано: жанрово-стильові та виконавські аспекти. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського. 2023 14 грудня. 9. Член спеціалізованої ради. Офіційний рецензент. Ян І. Дисертація, представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (02 «Культура і мистецтво»). Виконавська стабільність як основа концертно-сценічної діяльності піаністів. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського. 2023 14 грудня. 10. Член спеціалізованої ради. Офіційний опонент. Сун Наталія Юріївна. Дисертація, представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (02 «Культура і мистецтво»). Шляхи розвитку фортепіанного мистецтва Тайваню. Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського. 2024 27 січня 11. Член спеціалізованої ради. Офіційний опонент. Ван Яньсуй. Дисертація, представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (02 «Культура і мистецтво»). Пасторальні звукообрази у фортепіанній музиці китайських композиторів. Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. 2024 28 червня 12. Член спеціалізованої ради. Калуга Каріна Геннадіївна. Творчий мистецький проєкт, поданий до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво», спеціальність 025 – «Музичне мистецтво». Варіаційні цикли Йоганнеса Брамса в аспекті жанрово-стильових рішень та виконавських завдань.. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського. 2024 10 вересня. 13. Член спеціалізованої ради. Офіційний рецензент. Ма Лінь. Дисертація, представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (02 «Культура і мистецтво»). Сценічний образ піаніста як форма прояву індивідуального виконавського стилю. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського. 2024 11 вересня. 14. Член спеціалізованої ради. РАТУШНИНСЬКИЙ ДМИТРО ОЛЕКСАНДРОВИЧ. Творчий мистецький проєкт, поданий до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво», спеціальність 025 – «Музичне мистецтво». Фантазія в клавирній та фортепіанній музиці XVI– XIX століть: етапи становлення, жанрові ознаки, виконавські традиції. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського. 2024 23 вересня. 15. Член спеціалізованої ради. Гмирін Павло Олександрович. Творчий мистецький проєкт, поданий до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво», спеціальність 025 – «Музичне мистецтво». Фортепіанні цикли Бориса Лятошинського та представників його школи: виконавський аспект. Дніпровська академія музики. 2024 27 вересня. 16. Член спеціалізованої ради. Демченко Дмитро Анатолійович. Творчий мистецький проєкт, поданий до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво», спеціальність 025 – «Музичне мистецтво». АВТОРСЬКА КОМПОЗИТОРСЬКА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ КОНЦЕПЦІЇ «НОВОГО ЗВУКУ» В ЕЛЕКТРОАКУСТИЧНІЙ МУЗИЦІ ХХІ СТ. Дніпровська академія музики. 2024 27 вересня. 17. Член спеціалізованої ради. Лопатинський Роман Ілліч. Творчий

							мистецький проєкт, поданий до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво», спеціальність 025 – «Музичне мистецтво». Інтерпретація творів малої форми як творча платформа виконавського стилю (на прикладі фортепіанної творчості Й. Брамса та Б. Бартока). Національна музична академія України імені П.І.Чайковського. 2024 03 жовтня. 18. Член спеціалізованої ради. Офіційний опонент. Сун Мейсюань. Дисертація, представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (02 «Культура і мистецтво»). Взаємодія жанрової та виконавської стилістики в фортепіанних творах китайських композиторів. Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського. 2024 11 жовтня. 19. Член спеціалізованої ради. Офіційний опонент. Дін Чжуцян. Дисертація, представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (02 «Культура і мистецтво»). «Жанр фортепіанного ансамблю у китайській музичній культурі: генезис та еволюція». Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. 2025 14 березня. 20. Член спеціалізованої ради. Офіційний опонент. Сунь Ле. Дисертація, представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (02 «Культура і мистецтво»). «Втілення традицій театрального мистецтва Китаю в національний фортепіанний музици». Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського. 2025 19 червня. 21. Член спеціалізованої ради. Офіційний рецензент. ЄРЕМЕНКО ЄВГЕН ВІКТОРОВИЧ. Дисертація, представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (02 «Культура і мистецтво»). Нові художні реальності в творчості українських композиторів кінця XX – початку XXI століть: інтерпретаційні аспекти. НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ імені П. І. Чайковського. 2025 20 червня. Член спеціалізованої ради. Офіційний опонент. ГОЛОВАНЬ ЄВГЕНІЯ АНДРІЙВНА. Дисертація, представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (02 «Культура і мистецтво»). Феномен «розширених» технік і «розширеного» фортепіано у просторі авангардного ансамблю. Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. 2025 4 вересня. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Член редакційних колегій наукових журналів «Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського» та «Українське музикознавство». 9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/заяченого Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю): Член галузевої експертної ради 02 «Культура і мистецтво» Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; У червні 2023 року проводив майстер-класи у Консерваторії ім.

[illegible]

							20. Студент Тимофій Мельник посів І місце на III Міжнародному конкурсі фортепіанної музики UKE-PIANO, Київ, 18-19 травня 2024. 21. Студентка Дар'я Максимова посіла III місце на III Міжнародному конкурсі фортепіанної музики UKE-PIANO, Київ, 18-19 травня 2024. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Правління Національної спілки композиторів України. Член Правління Київської організації Національної спілки композиторів України. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Протягом 2002-2025 рр. веде активну діяльність як концертний піаніст та композитор. Лауреат та дипломант міжнародних конкурсів піаністів в Україні, США, Канаді, міжнародного конкурсу композиторів San Sebastian Symphony Concours (2025). Виступав соло, з оркестром і в складі камерного ансамблю в багатьох містах України, а також у Великій Британії, Франції, США, Польщі, Естонії, Німеччині, Норвегії, Швейцарії. Перший виконавець творів багатьох українських композиторів, зокрема В.Сильвестрова, В.Бібіка, О.Щетинського, Ю.Іщенко, В.Польової, З.Алмаші, О.Войтенка, В.Вишинського. Виданий компанією «Наксос» диск з прем'єрним записом «Концертино» В.Сильвестрова за участі та Литовського національного симфонічного оркестру під орудою Кр.Линдон-Джі було відмічено відомим музичним критиком Н.Лебрехтом як «Диск тижня» та номіновано на International Classical Music Awards. Написано понад 50 творів симфонічної, камерної та хорової музики. Твори звучали в понад 25 країнах світу, зокрема на фестивалях «Київмузикфест», «Контрасти» (Львів), «Два дні і дві ночі» (Одеса), «Дні української музики в Варшаві», «Фестиваль музики Центральної та Східної Європи Euphonie» (Варшава), «IS ARTI» (Каунас), Biennial Festival of New Music at Florida State University (Таллахассі). Серед виконавців – диригенти А.Бауер, А.Борейко, Х.Ерл, К.Карабиць, В.Кожухар, В.Матюхін, Н.Пономарчук, В.Сіренко, Н.Стець, ансамбль musicFabrik, Chain Ensemble, піаністи А.Барішевський, С.Гутман, Р.Ішаї, Д. Чоні та Т. Хофт, скрипалі Є.Кострицький, М.Которович, О.Смояж, Д.Ткаченко, фортепіанні дуети «Kyiv Piano Duo» та «New Muse Piano Duo».
208595	Івко Анна Валеріївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Донецька державна консерваторія імені С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук 048612, виданий 08.10.2008	18	ОК 2.9.6; 2.10.7 Гармонія	Тема дисертації: Подієві аспекти музичної форми ХХ століття. Шифр, найменування спеціальності: 17.00.03 – "Музичне мистецтво" Відомості про підвищення кваліфікації викладача; 1. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського Сертифікат №0000596-NMAU від 9.11.2024 р. Восьма міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» 1 кредит ECTS (30 годин) 2. Культурно-освітній центр Фаворит Фест (Україна) – Фондація музичних діячів Virtuosos de la musica (Іспанія) Сертифікат 0.4 кредита ECTS 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Гармонія : програма навчальної дисципліни для вищих навчальних музичних закладів за напрямом підготовки 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Фортепіано», за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр»; – Гармонія : силабус навчальної дисципліни для вищих навчальних музичних закладів за напрямом підготовки 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Фортепіано», за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр»; Гармонія : програма навчальної дисципліни для вищих навчальних музичних закладів за напрямом підготовки 02 «Культура і

						мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Академічний спів: Оперний спів/Камерний спів», за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр»; – Гармонія : силабус навчальної дисципліни для вищих навчальних музичних закладів за напрямом підготовки 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Академічний спів: Оперний спів/Камерний спів», за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр»; Сольфеджіо : програма навчальної дисципліни для вищих навчальних музичних закладів за напрямом підготовки 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Академічний спів: Оперний спів/Камерний спів», за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр»; – Сольфеджіо : силабус навчальної дисципліни для вищих навчальних музичних закладів за напрямом підготовки 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Академічний спів: Оперний спів/Камерний спів», за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр»; – Аналіз музичних творів : програма навчальної дисципліни для вищих навчальних музичних закладів за напрямом підготовки 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Академічний спів: Оперний спів/Камерний спів», за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр»; – Аналіз музичних творів : силабус навчальних музичних закладів за напрямом підготовки 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Академічний спів: Оперний спів/Камерний спів», за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр» 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Наукове керівництво аспірантом: Чеботарьов Антон. Тема роботи: «Комунікаційні аспекти музично-виконавської діяльності у циклічних творах для домри» 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Доповідь «Практичні аспекти художньої транскрипції камерно-інструментальної мініатюри для скрипки з оркестром (на прикладі «Мелодії» Б. Лятошинського)» // Восьма міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (7–9 листопада 2024 р., Київ) / Мін.культури та стратег.комунікацій України, НМАУ ім.П.І.Чайковського 2. V міжнародний 2-туровий конкурс інструментального мистецтва Maestro Maestro (Іспанія-Ізраїль-Україна) – січень 2025: професійна підготовка дітей та молоді 13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік; Курс «Гармонія» (1 фортепіано) для іноземних студентів (2022-2023 н.р.) – англійська мова (68 год.) 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Виконавська діяльність (скрипка) та аранжувальна робота у складі учнівського камерного оркестру «Perpetuum Mobile»
216765	Луковська Світлана Володимирівна	Завідувач кафедри. Доцент, Основне місце роботи	Фортепіанний	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1998, спеціальність: фортепіано, Диплом кандидата наук ДК 030027, виданий 30.06.2005, Атестат доцента АД 016391, виданий 23.10.2024	26	ОК 2.1.2 Концертмейстерський клас Тема дисертації, шифр, спеціальність: «Вокальні мініатюри К. Дебюссі на слова П. Верлена в контексті камерно-вокальної творчості композитора». 17.00.03. Музичне мистецтво. Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1.Науково-педагогічне міжнародне стажування «Інноваційні методи організації освітнього процесу в галузі культурології та мистецтва в Україні та країнах ЄС» в Куявському університеті у Влоцлавеку (Республіка Польща) у галузі знань «Культура і мистецтво» обсягом 6

							кредитів ECTS (180 год.). Сертифікат №CSI-22208-KSW від 02.04.2021 2.Підвищення кваліфікації в межах 13-го міжнародного науково-творчого проекту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» . 01.11-09.11.24(№000702, 1 кредит ECTS) 3.Підвищення кваліфікації в рамках 11-го музично-теоретичного проекту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» 15.09-30.11.22 (1 кредит ECTS) 4. Підвищення кваліфікації в рамках 2-ї Всеукраїнської науково-практичної конференції «Українське музичне мистецтво крізь призму сучасності. Творча постать Жанны Колодуб» 11-12.04.25 (0,5 кредита ECTS) 5. Підвищення кваліфікації в рамках міжнародної науково-практичної конференції «Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції» 26-28.02.24 (1 кредит ECTS) 6. Підвищення кваліфікації в рамках 4-ї міжнародної науково-практичної конференції кафедри концертмейстерства ЛНМА 24.05.25 (0,5 кредита ECTS) 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection. Exploring the Composer-Performer-Teacher Role Complex in Fostering Creativity in music Education. Convergencias – Revista De Investigacao E Ensino Das Artes 17 (33) p.105-122. Instituto Politecnico de Castelo Branco. DOI: 10.53681/c154225187514391s33.242 https://convergencias.ipcd.pt/index.php/convergences/article/download/242/191/4705 1. «Особливості діяльності концертмейстера у постановці оперних вистав» «Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності». Матеріали конференції, Київ, 2020р. С.168-173 НМАУ 2. «Музично-образотворчий аспект виконавської майстерності концертмейстера на прикладі моноопери Г.Фріда «Щоденник Анни Франк» «Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу». Матеріали конференції, Київ, 2022р. НМАУ 3. «Scientific and pedagogic internship/Innovative methods of the education progress in the area of cultural studies and arts in Ukraine and EU countries/ 04.2021 p.38-44 (Wloclawec.Poland) Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Концертна діяльність: 1. Концерт до 75-річчя проф. Л.Пруднікової. НМАУ, 2021р. 2. Виступи (двічі) в музеї Ш.Алейхема з концертним виконанням опери Г.Фріда «Щоденник Анни Франк» 2021р. 3. «Opera il mio amore». Черкаська філармонія, 2021р. 4. 5 виступів в арт-просторі «Інтелігенція» з концертною версією опери М.Волинського «Одержима» 2021-2023р., Київ 5. 4 виступи в арт-центрі ім. І Козловського з концертною версією опери М.Волинського «Одержима» 2021-2023р., Київ 6. Участь у режисерському фестивалі українських постановок з моноверсією опери М.Волинського «Одержима» (сол. М. Антоневська). Краків, 2023р. 7. Участь у концертах викладачів кафедри концертмейстерства в рамках концертних заходів кафедри (2023,2024, 2025р.) 8. Майстер-клас з концертним

						показом уривка з моноверсії опери М.Волінського «Одержима» (сол. М.Антонівська) в рамках 2-ї Всеукраїнської науково-практичної конференції кафедри концертмейстерства НМАУ. Київ, 2023р. 9. Участь у концерті-пам'яті «Пам'яті вчителя» до дня народження Є.А. Зарицької. Київ, НМАУ 2023р. 10. Концертне виконання симфонічної поеми для басу М.Вериківського «Чернець» в перекладі для ф-но. Київ, квартира-музей В.Косенка, 2023р. (сол. Засл.артист України В. Тишков). 11. Учасі у концерті-вітанні делегації з Китаю. НМАУ, Київ, 2024р. (сол. О.Рудик). 12. Участь у концерті в рамках Всеукраїнського фестивалю камерно-вокальної та інструментальної музики. Львів, 2024р. 13. Участь у концерті студентів свого класу «О, Франція! Країна кохання та мрій» 2025р. 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): «Сонет в українській камерно-вокальній музиці: навчально-методичний посібник для студентів ВНЗ/автори – упорядники С.В. Луковська, О.В. Осока. Житомир: Вид.О.О. Євенок. 2020, 256с.ISBN 978-966-149-6 8) виконання функцій (повноважень, обов’язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: 1. Керівництво науковими дослідженнями асистентів-стажистів: А. Козяр «Стильовий вимір вокально-інструментальної творчості українських композиторів кінця XX-поч.XXI сторіччя» 2022р. А.Підгорна «Вокальний цикл «Тихі пісні» Валентина Сильвестрова» 2023р. 2. Науковий керівник бакалаврськими дослідженнями студентів вокального факультету кафедри оперного співу НМАУ: А. Репін «Стильові особливості музичної мови В.А. Моцарта на прикладі інтерпретації партії Фігаро з опери «Весілля Фігаро» 2024р. М.Тарнавський «Наталка Полтавка» в оперному доробку М. Лисенка. Особливості виконання партії Миколи». 2024р. К. Курбанова «Літературні твори Гете в музиці Ж. Масне «Вертер» 2024р. Н. Наумов «Шляхи оновлення стилю бельканто в італійській опері XIX-поч. XX століть» 2025р. 3. Науковий керівник магістерськими дослідженнями студентів вокального факультету кафедри оперного співу: Тарнавський М., Репін А., Глинська Л., Белоус Є., Курбанова К. 2025р. 4. Член редакційної колегії наукового журналу КНУКІМ «Вісник» т.6 (№1,2) 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Участь у міжнародному фестивалі режисерських постановок з концертною версією опери М.Волінського «Одержима». Краків. 2023р. Член журі Відкритого конкурсу піаністів міжнародного концертного музично-теоретичного проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» у номінації «Концертмейстерство»: 2022р.. 2023р., 2024р. Голова журі міського відкритого конкурсу «Весняна камера» за участю учнів-концертмейстерів (Київський методичний центр закладів культури та навчальних закладів) 2024р. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво

						студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Сайтової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. Лауреати відкритого конкурсу піаністів в номінації «Концертмейстерство»: Гран –прі: Базенко І. 2024р. Перша премія: Кіяшко М. 2023р. Друга премія: Фацевський Т. 2023р. Третя премія: Бондар Н. 2024р. Четверта премія: Дорошенко А. 2022р. 2. Робота у складі організаційного комітету конференцій кафедри концертмейстерства НМАУ: «Мистецтво концертмейстера у соціокультурному просторі сучасності: історія, методологія та практика» НМАУ, 2022р. «Піаніст-концертмейстер у новій парадигмі мистецьких, наукових і культурних взаємодій» НМАУ 2023р. « Актуальні питання концертмейстерського мистецтва в музичному просторі України та світу» НМАУ 2024р. «Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасного мистецького життя України та світу» 2025р. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Благодійні концерти в арт-просторі «Інтелігенція» протягом 2022-2023р. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): 1998-2025р. – провідний концертмейстер кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ.
298922	Булибенко Галина Вікторівна	Професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна орденна Леніна консерваторія ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1973, спеціальність: Фортепіано, Атестація 000543, виданий 08.06.1993, Атестація професора АП 006010, виданий 27.03.2024	47	ОК 2.2.3 Камерний ансамбль 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1.Стаття «Органні транскрипції: проблеми формулювання у процесі концертно-сценічної інтерпретації», журнал Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2023. № 1(58), с. 67-81, DOI: 10.31318/2414-052X.1(58).2023.284758, http://chasopysnmau.com.ua/issue/view/16938 http://chasopysnmau.com.ua/article/view/284758/278992 (стаття) 2. Стаття «Духовний аспект старовинної музики на прикладі творів для органа», журнал Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2023. № 2(59), с. 81 – 98, https://doi.org/10.31318/2414-052X.2(59).2023.295420, http://chasopysnmau.com.ua/article/view/295420 3. Стаття в журналі «Музика» http://mus.art.co.ua/orhannyu-likar/ «Органний лікар». Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть

										заховати: літературні твори, переклади літературних творів, живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіаформи, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімацийні твори, аранжування творів, рекламні твори. Концертна діяльність: - Сольні концерти - Львів, Біла Церква, Харків, Київ, Одеса, Запоріжжя, Чернівці, Львів, Рівне – всього 13 концертів; - Участь у міжнародних фестивалях української органної музики 2023-24рр та 2024-25рр (2 сольних концерти) - Участь в концерті присвяченому 50-річчю органної школи України, Будинок органної та камерної музики м. Київ, 15.09.2020; - Участь в концерті на фотовиставці Василя та Світлани Острових, Печерська лавра 15.10.2023 - Сольний концерт до 100-річчя журналу «Музика», Чернівці, 2024р Запис CD - Запис на платівку, «До 50-річчя органної школи України» (твори українських композиторів), Український культурний фонд, http://chb.in.ua/festyvalukrainskoi-organno-muzyky/ 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Автор робочих програм: Освітній ступінь «Бакалавр»: Фах (спеціальний інструмент), Концертмейстерський клас, Камерний ансамбль, Фахова практика, Педагогічна практика, Концертмейстерський супровід. Освітній ступінь «Магістр»: Фах (підготовка магістерської виконавської програми), Камерний ансамбль, Концертмейстерський клас, Фахова практика, Педагогічна практика, Концертмейстерський супровід. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Участь у міжнародних наукових конференціях: «Звук і знак» - виступи з доповідями, щорічно з 2021-25 роки - Всеукраїнська науково-практична конференція «Виконавське музикознавство», 6.04.2025, фойє малого залу (кафедра баян-акордеон), виступ з доповіддю. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: Періодичні видання: Науково-популярний журнал для юнацтва «Країна знань», © Науково-освітня спілка «Майбутнє», статті: «Орган – шедевр інженерної думки», №4-5 (153) – 2022, с.23-26 «Про органи та органістів», № 1, 2022, https://www.krainaz.org/ua/202201) «Двобіч з долею», № 1, 2024, https://www.krainaz.org/202401/933-beethoven «Йоганн Себастьян Бах та його послідовники» №6, 2025, https://www.krainaz.org/202506/1086-bach 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призерам або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських

						мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Творчий керівник переможців міжнародних конкурсів – Крюкова Марія, лауреат міжнародного конкурсу 2025р., випускники минулих років В.Балаховська (Київ) одержала звання Народної артистки України (2025р), В.Калінін (Харків) одержав звання Заслуженого артиста України (2025р). 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Численні сольні концерти в Україні та за кордоном, проведення майстер-класів для українських органістів, концерти у якості концертмейстера (зі співачкою) та соліста камерного ансамблю (труба).	
208595	Івко Анна Валеріївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Донецька державна консерваторія імені С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук 048612, виданий 08.10.2008	18	ОК 2.1.5; 2.2.5 Гармонія Тема дисертації: Подієві аспекти музичної форми ХХ століття. Шифр, найменування спеціальності: 17.00.03 – "Музичне мистецтво" Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського Сертифікат №000596-NMAU від 9.11.2024 р. Восьма міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» 1 кредит ECTS (30 годин) 2. Культурно-освітній центр Фаворит Фест (Україна) – Фондація музичних діячів Virtuosos de la musica (Іспанія) Сертифікат 0.4 кредита ECTS 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Гармонія : програма навчальної дисципліни для вищих навчальних музичних закладів за напрямом підготовки 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Фортепіано», за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр»; – Гармонія : силабус навчальної дисципліни для вищих навчальних музичних закладів за напрямом підготовки 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Фортепіано», за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр»; Гармонія : програма навчальної дисципліни для вищих навчальних музичних закладів за напрямом підготовки 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Академічний спів: Оперний спів/Камерний спів», за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр»; – Гармонія : силабус навчальної дисципліни для вищих навчальних музичних закладів за напрямом підготовки 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Академічний спів: Оперний спів/Камерний спів», за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр»; Сольфеджіо : програма навчальної дисципліни для вищих навчальних музичних закладів за напрямом підготовки 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Академічний спів: Оперний спів/Камерний спів», за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр»;	

							– Сольфеджіо :силабус навчальної дисципліни для вищих навчальних музичних закладів за напрямом підготовки 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Академічний спів: Оперний спів/Камерний спів», за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр»; – Аналіз музичних творів : програма навчальної дисципліни для вищих навчальних музичних закладів за напрямом підготовки 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Академічний спів: Оперний спів/Камерний спів», за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр»; – Аналіз музичних творів : си́лабус навчальної дисципліни для вищих навчальних музичних закладів за напрямом підготовки 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Академічний спів: Оперний спів/Камерний спів», за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр» 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Наукове керівництво аспірантом: Чеботарьов Антон. Тема роботи: «Комунікаційні аспекти музично-виконавської діяльності у циклічних творах для домри» 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Доповідь «Практичні аспекти художньої транскрипції камерно-інструментальної мініатюри для скрипки з оркестром (на прикладі «Мелодії» Б. Лятошинського)» // Восьма міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (7–9 листопада 2024 р., Київ) / Мін.культури та стратег.комунікацій України, НМАУ ім.П.І.Чайковського 2. V міжнародний 2-туровий конкурс інструментального мистецтва Maestro Maestro (Іспанія-Ізраїль-Україна) – січень 2025: професійна підготовка дітей та молоді 13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік; Курс «Гармонія» (1 фортепіано) для іноземних студентів (2022-2023 н.р.) – англійська мова (68 год.) 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Виконавська діяльність (скрипка) та аранжувальна робота у складі учнівського камерного оркестру «Perpetuum Mobile»
183679	Гоменюк Світлана Григорівна	Доцент, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 039531, виданий 15.02.2007, Аттестат доцента 035271, виданий 31.05.2013	28	ОК 2.1.6; 2.2.6 Поліфонія	Тема дисертації: Музичний хронотоп: предмет і явище. Типологія форм часопросторової організації в авангардній музиці. Шифр, найменування спеціальності 17.00.01 – "Теорія та історія культури" Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Podyplomowe Studia z Monodii Liturgicznej, Krakow, Uniwersytet Papieski Jana Pawla II, 2024 – 2026 (в процесі навчання) 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні

							твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Гоменюк С. Невідома «Херувимська» Максима Березовського зі збірки ЦДАМЛМ: текст і контексти. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. 2024. Вип. 137. С. 95–109. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2024.140.318635 2. Гоменюк С. Г., Тарасенко Н. О. Особливості раннього стилю tintinnabuli Арво Пярта: взаємодія слова і числа // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. 2023. Вип. 137. С. 95–109. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2023.137.294668 3. Гоменюк С. Г. Сучасна музика в наукових роздумах Ніни Олександрівни Герасимової-Персидської/ Н. О. Герасимова-Персидська. Інтерв'ю, документи, спогади. – Київ: Пабліш Про, 2021. – С. 34 – 37. 4. Гоменюк С. Г. Особливості каденцій у вокально-хоровій музиці XVI століття (на прикладі мотетів Джованні Палестрини)/ Науковий вісник НМАУ 2021, вип. 132, С. 182 – 197 DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2021.132.250002 5. Гоменюк С. Бриніння химерних жестів: візуальне в музиці до перформансу «Каміла» Олексія Ретинського Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. 2020. Вип. 128. С. 197 – 116. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2020.128.215201 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Керівництво науковим обґрунтуванням творчих проєктів аспірантів творчої аспірантури: 1. Д. Савона «Вокально-виконавські принципи музики Бароко на прикладі мотетів Й. С. Баха» (захист 02.10.2022) 2. Н. Тарасенка «Стиль tintinnabuli Арво Пярта: теоретичний і виконавський аспекти» (захист 01.10.2024) 3. Д. Назимчук «Іспанська сарсуела: виконавський аспект» (захист 17.09.2025) 4. М. Вальтіної «Американська опера середини XX століття: від європейського канону до національної самобутності» (захист 03.10.2025) 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Виступи на міжнародних та всеукраїнських конференціях: 1. Восьма міжнародна науково-практична конференція «УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. ІСТОРІЯ ТА ІМЕНА В КУЛЬТУРНО-МІСТЕЦЬКИХ РЕФЛЕКСІЯХ» (Київ, 7 – 9.11.2024) 2. Всеукраїнська науково-практична конференція «СУЧАСНА МУЗИКА ВІД АКУСТИКИ ДО ЕЛЕКТРОАКУСТИКИ: ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА» (Київ, 26 – 27.04.2024). 3. XII Міжнародний конгрес григоріанського співу AISCGre/Xii Międzynarodowe Kongres Spiewu Gregoriankiego AISCGre Psalite Sapienter (Тинець – Краків, Польща, 04 – 09.09.2023). 4. Міжнародні Герасимовські читання – 2023: Звук і Знак (Київ, 04 – 06.04.2023) 5. Міжнародні Герасимовські читання – 2021: Звук і Знак (Київ, 16 – 18.04.2021) 6. Міжнародна науково-практична конференція «Техніка композиції: художня практика і теоретичне осмислення» (Київ, 8 – 10.04.2021) Міжнародна науково-практична конференція «Канінгем/ Кейдж: Ідея творчості в реальному часі / Międzynarodowa Konferencja naukowo-artystyczna pt. Cunningham/Cage: Idea tworzenia w czasie realnym» (Варшава, 3-4.02.2019 р.) 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах

						Наукове редагування книги: «Арво Пярт: беседи, дослідження, размышления» (К., «Дух і літера», 2014. – 218 с.). Перевидання українською мовою 2025 р.
298922	Булибенко Галина Вікторівна	Професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1973, спеціальність: Фортепіано, Агестат доцента 000543, виданий 08.06.1993, Агестат професора АП 006010, виданий 27.03.2024	47	ОК 2.1.15; 2.2.15 Концертмейстерський супровід 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1.Стаття «Органні транскрипції: проблеми формування у процесі концертно-сценічної інтерпретації», журнал Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2023. № 1(58), с. 67-81, DOI: 10.31318/2414-052X.1(58).2023.284758, http://chasopysnmau.com.ua/issue/view/16938 http://chasopysnmau.com.ua/article/view/284758/278992 (стаття) 2. Стаття «Духовний аспект старовинної музики на прикладі творів для органа», журнал Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2023, № 2(59), с. 81 – 98, https://doi.org/10.31318/2414-052X.2(59).2023.295420, http://chasopysnmau.com.ua/article/view/295420 3. Стаття в журналі «Музика» http://mus.art.co.ua/orhanyny-likar/ «Органний лікар». Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань “02 Культура і мистецтво”, спеціальностями “014 Середня освіта (Музичне мистецтво)”, “014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)”, замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Концертна діяльність: - Сольні концерти - Львів, Біла Церква, Харків, Київ, Одеса, Запоріжжя, Чернівці, Львів, Рівне – всього 13 концертів; - Участь у міжнародних фестивалях української органної музики 2023-24рр та 2024-25рр (2 сольних концерти) - Участь в концерті присвяченому 50-річчю органної школи України, Будинок органної та камерної музики м. Київ, 15.09.2020; - Участь в концерті на фотовиставці Василя та Світлани Острових, Печерська лавра 15.10.2023 - Сольний концерт до 100-річчя журналу «Музика», Чернівці, 2024р Запис CD - Запис на платівку, «До 50-річчя органної школи України» (твори українських композиторів), Український культурний фонд, http://chb.in.ua/festyvalukrainskoi-organnoi-muzyky/ 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Автор робочих програм: Освітній ступінь «Бакалавр» : Фах (спеціальний інструмент), Концертмейстерський клас, Камерний ансамбль, Фахова практика, Педагогічна практика, Концертмейстерський супровід. Освітній ступінь «Магістр»: Фах (підготовка магістерської виконавської програми), Камерний ансамбль, Концертмейстерський клас, Фахова практика, Педагогічна практика, Концертмейстерський супровід. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Участь у міжнародних наукових

							конференція: «Звук і знак» - виступи з доповідями, щорічно з 2021-25 роки - Всеукраїнська науково-практична конференція «Виконавське музикознавство», 6.04.2025, фойє малого залу (кафедра баян-акордеон), виступ з доповіддю. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: Періодичні видання: Науково-популярний журнал для юнацтва «Країна знань», © Науково-освітня спілка «Майбутнє», статті: «Орган – шедевр інженерної думки», №4-5 (153) – 2022, с.23-26 «Про органи та органістів», № 1, 2022, (https://www.krainaz.org/ua/202201) «Двобій з долею», № 1, 2024, https://www.krainaz.org/202401/933-beethoven «Йоганн Себастьян Бах та його послідовники» №6, 2025, https://www.krainaz.org/202506/1086-bach 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Творчий керівник переможців міжнародних конкурсів – Крюкова Марія, лауреат міжнародного конкурсу 2025р., випускники минулих років В.Балаховська (Київ) одержала звання Народної артистки України (2025р), В.Калінін (Харків) одержав звання Заслуженого артиста України (2025р). 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Численні сольні концерти в Україні та за кордоном, проведення майстер-класів для українських органістів, концерти у якості концертмейстера (зі співачкою) та соліста камерного ансамблю (труба).
403738	Сікорська Наталія Валеріївна	Доцент, Основне місце роботи	Фортепіанний	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1996, спеціальність: фортепіано, Диплом кандидата наук ДК 038657, виданий 29.09.2016, Аттестат доцента АД 015515, виданий 26.06.2024	32	ОК 2.1.15; 2.2.15 Концертмейстерський супровід	Тема дисертації, шифр, спеціальність: «Класична музика бароко в редакціях другої половини XIX ст.: становлення історично інформованого виконавства», 17.00.03 «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: У 2021 році пройшла міжнародне науково-педагогічне стажування «Інноваційні методи організації освітнього процесу в галузі культурології та мистецтва в Україні та країнах ЄС» за фахом «Культура і мистецтво» обсягом 6 кредитів (180 годин). Отримано сертифікат Киявського університету у Влоцлавеку (Польща) CSI-22215-KSW від 02.04.2021. В листопаді 2022 року пройшла навчання та отримала сертифікат курсів «Цифрові інструменти Google для освіти». Сертифікат №GDTfE-04-

									B-04798 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection. https://scholar.google.com/citations?hl=ru&user=K65pyWEAAAAJ&scisig=AMD79ooAAAAAYGc2VULaVl-XM_cLT49oRXiHiGgRKnwb&gmla=AJSN-F5Cp2yjoomOkZNupzTguUexhudvSMri9niOVFdQXRIRGFUP6t2eaYH9O-6XQG8i63r1LYtgGo3aDbMF1QBxoxSbmLpNPoTedQyGSHFC9yEvbgWIE69We_1lg_1-yDrfaGMwD2ddlgY8LRMe9BCGGFGAiU Ug&sciund=3415721980984738174 ЗАСНУВАННЯ КОНЦЕПЦІЇ МУЗИЧНОГО РЕПЕРТУАРУ: НОТНІ БІБЛІОТЕКИ ПЕРШИХ ПЛАТНИХ ПУБЛІЧНИХ КОНЦЕРТІВ. Н Сікорська. Fine Art and Culture Studies 1 (3), 228–234 Spiritual evolution as a direction for improving human development OR Yaroslava Bondarchuk, Mykola Nesprava, Oleksandra Nesprava, Nataliia Sikorska AD ALTA-JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH 13 (2, Special Issue XXXVI), 40-43 Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за спеціальними спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Концертна діяльність: 19.02. 2021 р. виконала Сільський концерт Ф. Пуленка для клавесину з оркестром з АСОНФУ (дир. М. Дядюра) в Колонному залі ім. М. В. Лисенка Національної філармонії України з онлайн трансляцією; 24.10.2021 р. виконала сольну програму з творів композиторів 17-18 ст. та супроводила її власними музикознавчими коментарями в Концертній залі ДМШ міста Славутич в рамках проекту «Славутич – культурна столиця України 2022» за підтримки Українського культурного фонду; 17.11.2021 р. виконала сольну програму з творів композиторів 18-19 ст. «Вперед до Романтизму» в двох відділах на історичному молоточковому клавирі та супроводила її власними музикознавчими коментарями в Колонному залі ім. М. В. Лисенка Національної філармонії України (з онлайн трансляцією); 20 травня 2021 року в якості диригента-клавесиніста разом з камерним оркестром «Київські солісти» виступила в концертному виконанні камерної опери (серенати) «Марк Антоніо і Клеопатра» Й. А. Хассе (солісти: Тетяна Журавель, Ольга Табуліна) в приміщенні Патріаршого собору УГКЦ; 17.02.2022 р. в якості диригента-клавесиніста разом з камерним оркестром «Київські солісти» виступила в концертному виконанні камерної опери (серенати) «Марк Антоніо і Клеопатра» Й. А. Хассе (солісти: Ольга Табуліна, Ганна Твердова) в Колонному залі ім. М. В. Лисенка Національної філармонії України; 3.12.22 р. виконала сольну програму української музики XVIII-XX ст. в рамках грантового проекту «Skovoroda conversation» в Києві, Сквот 17б; 14 травня 2023 р. в Малому залі імені академіка О.Тимошенка зіграла концерт фортепіанної музики в 4 руки, для 2-х фортепіано та фортепіано соло (твори Й.С.Баха, В.Ф.Баха, К.Ф.Е.Баха, Ф.Шуберта) разом з Борисенко Н.М. (в.о.доцента кафедри спец.ф-но №1); 17 травня 2023 р. взяла участь в концерті викладачів кафедри концертмейстерства в Малому залі імені академіка О.Тимошенка (твори Шуберта і Джордано (солісти Дашенко І. Ю. та ПригараА.М.); 21 травня 2023 р. на вечорі пам'яті Ю. Каченка в Малому залі імені академіка О.Тимошенка в 4 руки з Борисенко Н.М. (в.о.доцента кафедри спец.ф-но №1) виконала «Органну прелюдію та дуету ля мінор» Й.С. Баха в обробці М.Петера; 31 травня 2023 р.

							на фестивалі «Прем'єри сезону» виконала твір А. Загайкевич «Сонет»; 11. 22 жовтня 2023 р. в концертному залі «Хлібія» Національного заповіднику Софія Київська разом з учасниками струнного тріо виконала програму з творів композиторів XVII-XVIII ст. для клавiру соло, скрипки та генерал-басу, двох скрипок та континуу, до якої також підготувала та озвучила для публіки мистецтвознавчий коментар; 13. 12 грудня 2023 р. в Колонному залі імені М.В. Лисенка Нац.філармонії України виконала соло та партію континуу в творах XVI-XVIII ст. програми свого концертного проєкту «Від Мадригалу до кантати» з творів італійських, англійських та німецьких композиторів для клавесину соло, камерного хору та континуу, 2-х скрипок та групи континуу, а також хору, інструментального ансамблю та континуу; 5 липня 2024 р. в приміщенні Кірхи св.Катерини виконала концертну програму з сольними та ансамблевими творами (з К. Полянською та А. Пригарою); 15 листопада 2024 р. в складі дуету з Тарасом Яропудом (скрипка) виконала п'єсу Л. Дичко «Веснянки» в програмі ювілейного концерту авторки в Великому залі Оперної студії НМАУ ім. П.І.Чайковського; 17 листопада 2024 року в рамках фестивалю Київ Барок Фест, за підтримки Польського інституту в Києві, виконала сольну програму з творів українських та західноєвропейських композиторів XVIII-XIX ст. «В пошуках втрачених сенсів» на історичному прямокутному фортепіано в Колонному залі ім.М.В.Лисенка Національної філармонії України; 26 січня 2025 р. виконала сольну партію Концерту для клавiру з орк. Й.К. Баха з камерним оркестром КДМШ №1 ім. Я. Степового в Колонному залі Нац. філармонії України; 31 січня 2-25 р. виконала сольну партію Концерту для клавiру з орк. Й.К. Баха з камерним оркестром КДМШ №1 ім. Я. Степового в Концертній залі школи на святкуванні 100-річчя цього закладу дитячої мистецької освіти; 12 лютого 2025 р. виконала сольну програму в Концертній залі Консерваторії м. Віго (Іспанія); 20 лютого 2025 р. в збірному концерті викладачів НМАУ ім. П. Чайковського виступила в якості концертмейстера (солістка засл. діяч. мист., професор та завідув. каф. струнно-смичкових інстр. Катерина Полянська; 1 квітня 2025 р. аккомпанувала солістам А.Пригарі та К.Полянській на імпровізованому концерті викладачів НМАУ ім. П. Чайковського в Малому залі ім. академіка О.Тимошенка; 4 квітня 2025 р. виступила на концерті викладачів кафедри концертмейстерства з п'єсами Г. Форе та Г. Кассадо (солістка К. Полянська) в рамках Всеукраїнської конференції (орг. Кафедра концертмейстерства НМАУ); 12 квітня 2025 р. виконала сольну програму «12 сонат Д. Скарлатті» в рамках Міжнародних герасимовських читань 2025 (орг. кафедра старовинної музики НМАУ) в Концертній залі КДМШ №1; 9 вересня 2025 виконала програму творів для ф-но в 4 руки в Бібліотеці ім.Ярослава Мудрого разом з професоркою Світланою Шабалтіною. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Навчальні (робочі) програми трьох дисциплін (лекційних курсів): 1. «Нотні видання в сучасній виконавській практиці», 2. «Історія концертмейстерської майстерності (мистецтва аккомпанементу)», 3. «Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти (концертмейстерство)». 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Науковий керівник творчої аспірантки Ганни Твердової – отримала ступінь доктора мистецтва в 2023 р. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад:

						Виконання обов'язків секретаря разових спеціалізованих рад по захисту творчих проєктів на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: Редакції камерної музики Гуго Ріманна - знакові підсумки історизму XIX століття. Автор Наталія Сікорська. Дата публікації 2021. Матеріали конференції Романтизм - неоромантизм в музично-виконавському мистецтві: Мости у часі. С. 121-126 Модерністська версія втілення принципів музичної риторики: клавесинні твори Богуслава Мартіну Автор Н. В. Сікорська. Дата публікації 2021. Матеріали конференції Scientific and pedagogic internship, Cuiavian University in Wloclawek C.76-79 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Взяла участь в роботі журі XV міжнародного фестивалю-конкурсу «Пролісок» (номінації концертмейстер, викладач). Підготувала студента 2 курсу В. Образцова до виступу в листопаді 2022 р. на конкурсі в рамках проєкту "Творча Майстерня інтерпретації сучасної музики-2022" в номінації "Концертмейстерське мистецтво", де студент виконав вокальний цикл Б. Лятошинського ор.9 (солістка В. Даценко, 2 премія). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член спілки «Центр українсько-європейського наукового співробітництва».
216765	Луковська Світлана Володимирівна	Завідувач кафедри. Доцент, Основне місце роботи	Фортепіанний	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1998, спеціальність: фортепіано, Диплом кандидата наук ДК 030027, виданий 30.06.2005, Атестація доцента АД 016391, виданий 23.10.2024	26	ОК 2.1.15; 2.2.15 Концертмейстерський супровід Тема дисертації, шифр, спеціальність: «Вокальні мініатюри К. Дебюссі на слова П. Верлена в контексті камерно-вокальної творчості композитора». 17.00.03. Музичне мистецтво. Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1.Науково-педагогічне міжнародне стажування «Інноваційні методи організації освітнього процесу в галузі культурології та мистецтва в Україні та країнах ЄС» в Куявському університеті у Влоцлавек (Республіка Польща) у галузі знань «Культура і мистецтво» обсягом 6 кредитів ECTS (180 год.). Сертифікат №CSI-22208-KSW від 02.04.2021 2.Підвищення кваліфікації в межах 13-го міжнародного науково-творчого проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» . 01.11-09.11.24(№000702, 1 кредит ECTS) 3.Підвищення кваліфікації в рамках 11-го музично-теоретичного проєкту

								«Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» 15.09-30.11.22 (1 кредит ECTS) 4. Підвищення кваліфікації в рамках 2-ї Всеукраїнської науково-практичної конференції «Українське музичне мистецтво крізь призму сучасності. Творча постать Жанны Колодуб» 11-12.04.25 (0,5 кредита ECTS) 5. Підвищення кваліфікації в рамках міжнародної науково-практичної конференції «Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції» 26-28.02.24 (1 кредит ECTS) 6. Підвищення кваліфікації в рамках 4-ї міжнародної науково-практичної конференції кафедри концертмейстерства ЛНМА 24.05.25 (0,5 кредита ECTS) 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection. Exploring the Composer-Performer-Teacher Role Complex in Fostering Creativity in music Education. Convergencias – Revista De Investigacao E Ensino Das Artes 17 (33) p.105-122. Instituto Politecnico de Castelo Branco. DOI: 10.53681/c154225187514391s33.242 https://convergencias.ipcd.pt/index.php/convergences/article/download/242/191/4705 1. «Особливості діяльності концертмейстера у постановці оперних вистав» «Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності». Матеріали конференції, Київ, 2020р. С.168-173 НМАУ 2. «Музично-образотворчий аспект виконавської майстерності концертмейстера на прикладі моноопери Г.Фріда «Щоденник Анни Франк» «Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу». Матеріали конференції, Київ, 2022р. НМАУ 3. «Scientific and pedagogic internship/Innovative methods of the education progress in the area of cultural studies and arts in Ukraine and EU countries/ 04.2021 p.38-44 (Wlclawec.Poland) Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за спеціальними спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Концертна діяльність: 1. Концерт до 75-річчя проф. Л.Пруднікової. НМАУ, 2021р. 2. Виступи (двічі) в музеї Ш.Алейхема з концертним виконанням опери Г.Фріда «Щоденник Анни Франк» 2021р. 3. «Opera il mio amore». Черкаська філармонія, 2021р. 4. 5 виступів в арт-просторі «Інтелігенція» з концертною версією опери М.Волинського «Одержима» 2021-2023р., Київ 5. 4 виступи в арт-центрі ім. І Козловського з концертною версією опери М.Волинського «Одержима» 2021-2023р., Київ 6. Участь у режисерському фестивалі українських постановок з моноверсією опери М.Волинського «Одержима» (сол. М. Антоневська). Краків, 2023р. 7. Участь у концертах викладачів кафедри концертмейстерства в рамках концертних заходів кафедри (2023,2024, 2025р.) 8. Майстер-клас з концертним показом уривка з моноверсією опери М.Волинського «Одержима» (сол. М.Антоневська) в рамках 2-ї Всеукраїнської науково-практичної конференції кафедри концертмейстерства НМАУ. Київ, 2023р. 9. Участь у концерті-пам'яті «Пам'яті вчителя» до дня народження Є.А. Заричької. Київ,

[illegible]

							діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. Лауреати відкритого конкурсу піаністів в номінації «Концертмейстерство»: Гран –прі: Базенко І. 2024р. Перша премія: Кіашко М. 2023р. Друга премія: Фацевський Т. 2023р. Третя премія: Бондар Н. 2024р. Четверта премія: Дорошенко А. 2022р. 2. Робота у складі організаційного комітету конференцій кафедри концертмейстерства НМАУ: «Мистецтво концертмейстера у соціокультурному просторі сучасності: історія. методологія та практика» НМАУ, 2022р. «Піаніст-концертмейстер у новій парадигмі мистецьких, наукових і культурних взаємодій» НМАУ 2023р. « Актуальні питання концертмейстерського мистецтва в музичному просторі України та світу» НМАУ 2024р. «Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасного мистецького життя України та світу» 2025р. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Благодійні концерти в арт-просторі «Інтелекція» протягом 2022-2023р. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): 1998-2025р. – провідний концертмейстер кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ.
290831	Різаєва Ганна Євгенівна	Доцент, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво - музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 048152, виданий 05.07.2018, Агестат доцента АД 015080, виданий 20.04.2024	10	ОК 2.1.14; 2.2.14; 2.3.16; 2.4.16; 2.5.16; 2.6.18; 2.7.17; 2.8.18; 2.9.17; 2.10.19; 2.11.16; 2.12.20; 2.14.19 ОНДР - підготовка бакалаврської кваліфікаційної роботи	Тема дисертації: Опері Франсіса Пуленка: художній світ та проблема його цілісності Шифр, найменування спеціальності: 17.00.03 - «Музичне мистецтво». Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Сертифікат №CSI-11523-KSW від 26.12.2021 науково-педагогічного стажування «Умови для професійної освіти висококваліфікованих фахівців в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства. Досвід європейських вищих шкіл» в Куявському університеті у Влоцлавеку (Республіка Польща) у галузі знань «Культура і мистецтво» обсягом 6 кредитів ECTS (180г.) 15.11 – 26.12. 2021р., Влоцлавек (Польща) 2. Сертифікат № 148/21-26 за результатами програми стажування у рамках III міжнародного науково-творчого проекту «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до виконавської інтерпретації та імпровізації» обсягом 90 годин (2 кредити ECTS) 15 грудня 2020 року – 15 січня 2021 року, Київ) 3. Сертифікат учасника у VI міжнародному музикознавчому семінарі «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності» Одеська національна музична академія ім. А. В. Нежданової, загальною кількістю 72 години (1 кредит ECTS), 29 червня -1 липня 2023 року. 4. Сертифікат учасника XI International Scientific and Practical Conference «Integration of science as a mechanism of effective development» (0,8 кредити ECTS) 28 листопада – 1 грудня 2023 року, Хельсінкі, Фінляндія. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі

[illegible]

							що індексуються в бібліографічних базах; 1. У Юйсоань (аспірантка третього року навчання) 2. Вей Лімін. «"Lakmé" Лео Деліба у просторі сучасного оперного театру (магістерська робота, 2021). 3. Воробйова Олександра «Теоретичні аспекти формування виконавських навичок гри на віолончелі у дорослих» (магістерська робота, 2022) 4. Кравченко Тетяна «Феномен танго в творчості А. П'яццолі та його реалізація в драматургічному та виконавському вимірах (на прикладі "Le Grand Tango" для віолончелі та фортепіано)» (магістерська робота, 2022) 5. Румянцев Богдан «"Матч для трьох гравців" Маурісіо Кагеля в контексті становлення інструментального театру ХХ ст.» (магістерська робота, 2022) 6. Бичев Дмитро «Образ Воццека в опері А. Берга в дзеркалі сучасних інтерпретацій на прикладі постановок Метрополітен опера та цюрихської опери» (магістерська робота, 2023) 7. Шевченко Дмитро «Бетховенські коментарі до 21 етюд І. Б. Крамера: інтерпретаційний аспект» (магістерська робота, 2023) 8. Булєєва Вікторія «Роль партії сопрано в драматургії Реквієму Ендрю Ллойда Веббера» (магістерська робота, 2023) 9. Ян Цзюньцзе «Теорія афектів ХVІІІ ст. та її втілення в партії Рінальдо однойменної опери Георга Фрідріха Генделя» (магістерська робота, 2023) 10. Чжен Гохуй «Орієнталізм в вокальній творчості Франца Шуберта на прикладі "Du Liebst Mich Nicht" (D. 756)» (магістерська робота, 2023) 11. Дорошенко Ярослава «Українська повстанська пісня: зародження і розвиток жанру від ХХ століття – до сьогодення» (магістерська робота, 2024) 12. Федоренко Анастасія «Оперна школа Моцартеуму: практичний досвід постановки «Дідони та Енея» Перселла-Фуре» (магістерська робота, 2024) 13. Кривицький В. «Особливості виконавського аспекту сонати №3 оп. 11 для віолончелі та фортепіано Пауля Хіндемита» (бакалаврська робота, 2025) 14. Подик О. «Особливості взаємодії сольної і оркестрової партій в концерті №1 для віолончелі з оркестром Мирослава Скорика» (бакалаврська робота, 2025) Остапчук М.-О. «Соната для скрипки та віолончелі у контексті повоєнної творчості Моріса Равеля» (бакалаврська робота, 2025) 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Участь у міжнародних наукових конференціях з доповідями: 1. «Феномен Філіппа де Вітрі: на шляху до нової свідомості (до 730-річчя від дня народження та 660-х роковин), ХІ міжнародний науковий конференції «Ювілейні та пам'ятні дати 2021 року» Київ, НМАУ ім. П. Чайковського, 27-28 листопада 2021. 2. «Come on!, або історія музики для виконавців у "повному світі"», Міжнародна конференція «Черкашинські читання», Харків, ХНУМ, 10-12 грудня 2021 року. 3. «Розрада Homo musicus: народження посібника з історії музики під час війни» Міжнародний науковий симпозиум Черкашинські читання 18-20 листопада 2022 року, Харків 4. «Soft skills Глюка: генеза оперної реформи (до 260-річчя опери «Орфей та Еврідіка»)» доповідь на ХІІ міжнародний науковий конференції «Ювілейні та пам'ятні дати 2022 року», 29-30 листопада 2022, Київ 5. «Опера ХVІІІ ст.: кейс віденських реформаторів» доповідь на VI Міжнародному музикознавчому семінарі «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності», Одеса, 29 червня-1 липня 2023 року. 6. «Теми війни у творчості Франсіса Пуленка» доповідь на ХІІІ міжнародний науковий конференції «Ювілейні та пам'ятні дати 2023 року» Київ, НМАУ ім. П. Чайковського, 20-21 листопада 2023 7. «Пуленк-Аполлінер: пісні війни» доповідь на ХІ Міжнародний науково-практичний конференції «Integration of science as a mechanism of effective development», 28 листопада – 01 грудня 2023 р., Гельсінкі, Фінляндія 8. «Методика викладання музично-історичних дисциплін на виконавських факультетах: виклики сьогодення» VI Міжнародна наукова конференція НАМ України. «Проблеми методології сучасного

							мистецтвознавства та культурології». 13-14 листопада 2024 року, Київ 9. «Діалоги кармеліток» Франсіса Пуленка в фокусі сучасних постановок. Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2024» 28-29 листопада 2024 року, Київ 10. Культурні символи доби в операх Франсіса Пуленка: діалог з часом. Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект» в рамках Третього міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України ім.Т.Г.Шевченка, академіка, композитора Мирослава Скорика, 5-6 травня 2025 року, Київ Участь у міжнародних наукових конференціях як член організаційного комітету: 1. Член організаційного комітету XXI Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» (КММ ім. Р. М. Глієра, січень 2021) 2. Член організаційного комітету міжнародної конференції «Музична культура Китаю: форми, традиції, практики». Національна музична академія України імені Петра Чайковського. 30-31 березня 2021. 3. Член оргкомітету X Міжнародної науково-практичної конференції «Ювілейні та пам'ятні дати 2021 року» (НМАУ, Київ, листопад 2021) 4. Член організаційного комітету XXI Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» (КММ ім. Р. М. Глієра, січень 2022) 5. Член оргкомітету XII Міжнародної науково-практичної конференції «Ювілейні та пам'ятні дати 2022 року» (НМАУ, Київ, листопад 2022) 6. Член організаційного комітету XIII Міжнародної наукової конференції «Ювілейні та пам'ятні дати 2023 року» (Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 20–21 листопада 2023 р.). 7. Член організаційного комітету XXII Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» (КММ ім. Р. М. Глієра, м. Київ); 29-31 березня 2024 року 8. Член оргкомітету XIV Міжнародної наукової конференції «Ювілейні та пам'ятні дати 2024 року» (НМАУ ім. П.І. Чайковського, м. Київ). 28-29 листопада 2024 року оргкомітету. 9. Член оргкомітету міжнародного форуму «Україна-Індія: звукові рухи століть» НМАУ ім. П.І. Чайковського, м. Київ). 28-29 березня 2025 року 10. Член оргкомітету XXIV Міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці» (КММ ім. Р. М. Глієра, м. Київ); 29-31 березня 2025 року. 11. Член оргкомітету XV Міжнародної наукової конференції «Ювілейні та пам'ятні дати 2025 року» (НМАУ ім. П.І. Чайковського, м. Київ). 20-21 листопада 2025 року оргкомітету. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; III Всеукраїнський конкурс мистецтв

							«Українська мрія», 6.11-21.11 2024 року Блудов Богуслав Юлійович «Галантні Індії» Ж.Ф. Рамо Мультимедійна презентація. Друга премія
179650	Антонова Олена Григорівна	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Державний музично-педагогічний інститут ім. Гнєсінних, рік закінчення: 1984, спеціальність: Музикознавство, Диплом кандидата наук ІС 002005, виданий 25.07.1990, Атестат доцента ДЦ 003184, виданий 01.01.1996	36	ОК 2.1.14; 2.2.14; 2.3.16; 2.4.16; 2.5.16; 2.6.18; 2.7.17; 2.8.18; 2.9.17; 2.10.19; 2.11.16; 2.12.20; 2.14.19 ОНДР - підготовка бакалаврської кваліфікаційної роботи	Тема дисертації: Жанрові ознаки інструментального концерту та їх втілення у передкласичний період Шифр, найменування спеціальності: 17.00.02 (025) – "Музичне мистецтво" Відомості про підвищення кваліфікації: 1) Рівненський державний гуманітарний університет. Сертифікат від 18–19.11.2021 р. XVII Міжнародна науково-практична конференція «Стратегія розвитку світової та української культури: сучасні акценти та перспективи» 0,4 кредити ECTS (12 годин). 2) Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової. Сертифікат від 24–26.06.2022 р. V міжнародний дистанційний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності» 1 кредит ECTS (30 годин). 3) Рівненський державний гуманітарний університет. Сертифікат від 17–18.11.2022 р. XVIII Міжнародна науково-практична конференція «Світовий культурний простір крізь призму сучасних глобалізаційних і пандемічних викликів» 0,4 кредити ECTS (12 годин). 4) Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Сертифікат серія DHWM № 00021 від 01.12.2022 XII Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2022 року» 0,5 кредиту ECTS (15 годин). 5) Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової. Сертифікат від 29.06–01.07.2023 р. VI міжнародний дистанційний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності» 1 кредит ECTS (30 годин). 6) Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Сертифікат № 000238 від 04.11.2023 р. Сьома міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» 1 кредит ECTS (30 годин). 7) Рівненський державний гуманітарний університет. Сертифікат від 16–17.11.2023 р. XIX Міжнародна науково-практична конференція «Українська і світова культура в умовах глобалізаційних викликів та війни» 0,4 кредити ECTS (12 годин). 8) Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Сертифікат серія DHWM № 0000055 від 22.11.2023 XII Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2023 року» 0,5 кредиту ECTS (15 годин). 9) Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Сертифікат № 000479 від 09.11.2024 р. Восьма міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» 1 кредит ECTS (30 годин). 10) Рівненський державний гуманітарний університет. Сертифікат від 21–22.11.2024 р. XIX Міжнародна науково-практична конференція «Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні в час війни: освітній і культурно-мистецький рівень» 0,4 кредити ECTS (12 годин). 11) Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової. Сертифікат від 27–29.07.2025 р. VIII міжнародний дистанційний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності» 1 кредит ECTS (30 годин). 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені

						23.10.2024, НМАУ ім. П. І. Чайковського 199-А. 4. Олексієнко Артем Олександрович, доктор мистецтва, спеціальність 025 «Музичне мистецтво», тема «Жанрові модифікації в інструментально-хоровій творчості Леонарда Бернштейна: естетичні та стильові засади», 2024. НМАУ ім. П. І. Чайковського 199-А. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; 1) 2022 – Член разової спеціалізованої вченої ради (офіційний рецензент); Гуй Цзяньцзе «Європейська хорова музика у виконанні сучасних шанхайських колективів: інтерпретаційні аспекти» : дис. ... доктора філософії; спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво (29.06.2022, НМАУ ім. П.І. Чайковського). 2) 2022 – Член разової спеціалізованої вченої ради (офіційний рецензент); Рудика О. А. «Французьке флейтове мистецтво кінця XVIII – початку XIX століття в контексті формування системи професійної музичної освіти» : дис. ... доктора філософії; спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво (02.12.2022, НМАУ ім. П.І. Чайковського). 3) 2023 – Член разової спеціалізованої вченої ради (офіційний рецензент); Гайдук М. І. «Англійська оркестрова музика доби модернізму: від змісту до жанру»: дис. ... доктора філософії; спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво (19.01.2023, НМАУ ім. П.І. Чайковського). 4) 2023 – Член разової спеціалізованої вченої ради (офіційний рецензент); Тишков В. А. «Вокально-симфонічна поема Михайла Вериківського “Чернець”: смислові доміанти поетичного тексту та їх музичне прочитання»: наук. обґрунтування творч. мист. проєкту на здобуття наук. ступеня доктора мистецтва; спец. 025 – Музичне мистецтво (29.09.2023, НМАУ ім. П. І. Чайковського); 5) 2023 – Член разової спеціалізованої вченої ради (офіційний рецензент); Дашак Є. Л. «Фортепіанна творчість Йозефа Маркса: специфіка перетворення традицій»: дис. ... доктора філософії; спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво (24.10.2023, НМАУ ім. П.І. Чайковського). 6) 2023 – Член разової спеціалізованої вченої ради (офіційний опонент); Кашуба Д. В. «Діалог у фортепіанних концертах Й. Брамса: композиторський та виконавський аспекти»: дис. доктора філософії; спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво (26.12.2023, ХНУМ ім. І.П. Котляревського). 7) 2023 – Член разової спеціалізованої вченої ради (офіційний рецензент); Корчев О. О. «Деривація як тип розвитку в музиці XX століття»: дис. ... доктора філософії; спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво (27.12.2023, НМАУ ім. П.І. Чайковського). 8) 2024 – Член разової спеціалізованої вченої ради (офіційний рецензент); Постовойтова С. О. «Великий поліфонічний цикл як композиційно-драматургічна цілісність (на матеріалі фортепіанних творів українських композиторів XX — початку XXI століття)»: дис. ... доктора філософії; спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво (24.05.2024, НМАУ ім. П.І. Чайковського); 9) 2024 – Член разової спеціалізованої вченої ради (офіційний рецензент); Нечесний І. З. «Французька фаготна школа другої половини XVIII – початку XIX століття: етапи становлення і розвитку»: дис. ... доктора філософії; спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво (29.05.2024, НМАУ ім. П.І. Чайковського); 10) 2025 – Член разової спеціалізованої вченої ради (офіційний опонент); Каптіонова К.П. «Сутність двосвіття в європейському музичному театрі XX–XXI століть»: спеціальність 025 – «Музичне мистецтво» в галузі знань 02 – «Культура і мистецтво» (10.03.2025, Дніпро); 11) 2025 – Член разової спеціалізованої вченої ради (офіційний опонент); Ван Цзянь «Ансамблеві форми вокальної музики у сучасній виконавській практиці: жанрово-стильова специфіка»: спеціальність 025 – «Музичне мистецтво» в галузі знань 02 – «Культура і мистецтво» (11.08.2025, Харків). 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту), або головного редактора/члена редакційної

							колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Член редколегії наукового фахового видання КМAM ім. Р. М. Глієра «Київське музикознавство» (з 2024 р.). Рецензування («сліпе») статей для наукових збірок, що входять до переліку фахових видань України: 1) «Distant Bells» Фанк Кок Юна: камерно-інструментальна версія діалогу китайських та європейських традицій (для «Наукового вісника НМАУ ім. П.І. Чайковського»); 2) Хорова творчість Дж. Россіні в контексті духовно-релігійних шукань італійської культури епохи Рісорджименто (на прикладі Stabat Mater) (для «Наукового вісника НМАУ ім. П.І. Чайковського»); 3) Еволюція хорової культури Шанхаю в аспекті взаємодії з традиціями європейського музичного мистецтва (для «Наукового вісника НМАУ ім. П.І. Чайковського»); 4) Другий фортепіанний концерт (В-dur) Людвіга ван Бетховена: у "пошуках" авторського стилю» (для Часопису НМАУ ім. П.І. Чайковського); 5) Інтерпретаційні засади сценічного втілення ораторії Франка Мартена "Чарівне зілля" в театрі St. Gallen для «Наукового вісника НМАУ ім. П.І. Чайковського»); 6) Нові комунікаційні стратегії сучасних виконавців класичної музики» (для «Наукового вісника НМАУ ім. П.І. Чайковського»); 7) Імпресіоністичні інтонаційні тенденції у музиці українських композиторів (для «Наукового вісника НМАУ ім. П.І. Чайковського»); 8) Композиторська інтерпретація Го Веньцзіна китайської традиційної опери «Жага буденного життя» (для «Наукового вісника НМАУ ім. П.І. Чайковського»). Наукове керівництво дисертаційними дослідженнями аспірантів: 1) Прокопенко А. І. «Музика для домри з оркестром: композиторськ творчість та виконавська інтерпретація». 2) Хуан Кайлян. «Оркестрова та театральна музика Хуана Жо в контексті китайсько-американських творчих взаємин» 3) Бояр О. С. «Хорова творчість Ріхарда Штрауса в контексті австро-німецьких традицій: жанрово-стильові та виконавські аспекти» 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1) Надія Устюжаніна – диплом II ступеня у фінальному турі Всеукраїнського конкурсу студентських науково-творчих робіт імені Н.О. Герасимової-Персидської зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (2021) 2) робота у складі журі Всеукраїнської учнівської конференції «Мистецтво

						без меж: шлях до науки» (2020–2023, двічі на рік) 3) робота у складі журі Міжнародної учнівської конференції «Мистецтво без меж: шлях до науки» (2024–2025, двічі на рік) 4) участь у підготовці та складі журі Всеукраїнського конкурсу імені Н. О. Герасимової-Персидської студентських наукових робіт з «Музичного мистецтва» (2021)
214910	Пухлянко Марія Євгенівна	Завідувач кафедри, професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Фортепіанний	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 027754, виданий 28.04.2015, Аттестат доцента АД 002275, виданий 23.04.2019	17	ОК 2.1.14; 2.2.14; 2.3.16; 2.4.16; 2.5.16; 2.6.18; 2.7.17; 2.8.18; 2.9.17; 2.10.19; 2.11.16; 2.12.20; 2.14.19 ОНДР - підготовка бакалаврської кваліфікаційної роботи Тема дисертації, шифр, спеціальність: «Конкурс музикантів-виконавців, як феномен сучасного культурного простору». 26.00.01 «Теорія та історія культури» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. ХІ Міжнародний науково-творчий проєкт «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» - 2022 р., 60 академічних годин (2 кредити ECTS) 2. ХІІІ Міжнародний науково-творчий проєкт «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» - 2024 р., сертифікат №000703, 30 академічних годин (1 кредит ECTS) 3. Науково-дослідницький проєкт – V Всеукраїнський відкритий круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни» (м.Харків, ХНУМ імені П.І.Котляревського) – 2025 р., сертифікат спікера №750, 30 академічних годин (1 кредит ECTS) 4. Науково-дослідницький проєкт – V Всеукраїнський відкритий круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни» (м.Харків, ХНУМ імені П.І.Котляревського) – 2025 р., сертифікат учасника №712, 30 академічних годин (1 кредит ECTS) 5. Всеукраїнська наукова конференція «Національна музична академія України імені П.І. Чайковського: соціокультурні витоки сучасності» сертифікат учасника, 30 академічних годин (1 кредит ECTS) 6. Програма міжнародної академічної мобільності «Еразмус+», Консерваторія ім. Н. Роти (Монополь, Італія, 2022); 7. Програма міжнародної академічної мобільності «Еразмус+», Консерваторія м. Віго (Іспанія, 2024). 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection. Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Дніпровська обласна філармонія. Концерт з симфонічним оркестром. (03.03.2024). В.А.Моцарт. 2. Концерт для фортепіано з оркестром #27 3. Концерт оркестру піаністів в Полтавському фах.муз.училищі (08.04.2024) 4. Концерт в рамках міжнародного фестивалю "Українські флейтові дні" в дуєті з в.о.професором А.Я.Кушніром (21.04.2024) 5. Концерт оркестру піаністів в Хмельницькому фах.муз.училищі (26.04.2024) 6. Концерт "Згадуючи Маєстро" Відкриття VIII Міжнародного фестивалю Династія. Концерт з симфонічним оркестром Академії. К.М.фон Вебер, "Концертшпюк" (17.05.2024) 7. Концерт "Ігри дорослих" Концерт викладачів Академії (20.05.2024) 8. Концерт "Разом - сила". Концерт колективів Академії, в тому числі Оркестру піаністів. (21.05.2024) 9. Концерти в рамках НСМС (Данія, 13-20.09.2024) 10. Концерт української музики в рамках Міжнародного фестивалю Flute Days (м.Саарбрюккен, Німеччина, 22.09.2024) в дуєті з в.о.професором А.Я.Кушніром 11. Концерт-відкриття виставки "Лисенко в Лейпцигу" (10.10.2024) 12. Концерт-лекція в Будинку вчених НАН (вересень, листопад 2024, вересень 2025)

							13. Концерт у Львівському державному музичному ліцеї імені Соломії Крушельницької (06.11.2024) 14. Концерт у супроводі симфонічного оркестру Черкаської обл філармонії (28.11.2024) Моцарт, Ліст 15. Концерт у супроводі симфонічного оркестру Дніпровської обл філармонії (07.12.2024) Бетховен#5 16. Концерт в Національній філармонії України "SOLO PAZOM" (15.12.2024) 17. Концерт-лекція в Будинку вчених НАН (лютий, 2025) 18. Концерти-відкриття Міжнародного конкурсу фойетистів імені Т.Бьоме (8-9.03.2025, Мюнхен, Німеччина) в дуєті з в.о.професором А.Я.Кушніром 19. Концерт у супроводі симфонічного оркестру Дніпровської обл філармонії (05.04.2025), М.Равель 20. Концерт-відкриття IX Міжнародного фестивалю Династія (24.04.2025), Бортнянський, К.Ф.Е.Бах 21. Концерт "Оркестр Піаністів. Гра без правил", муз.вітальня Козловського (18.05.2025) 22. Запис італійської сучасної музики (травень, 2025) 23. Концерт у супроводі Національного симфонічного оркестру України, Національна філармонія України (10.06.2025), Ф.Ліст 24. Запис творів М.Лисенка в рамках проєкту «МИКОЛА ЛИСЕНКО. ПЕРЕЗАВАНТАЖЕННЯ» (6-8 серпня 2025) 25. Концерт-відкриття проєкту «Мое коріння. Микола Лисенко», муз.вітальня Козловського (10.09.2025) 26. Концерт-презентація видання двотомника фортепіанних творів М.Лисенка проєкту «МИКОЛА ЛИСЕНКО. ПЕРЕЗАВАНТАЖЕННЯ» Закордонні акції - концерти, майстер-класи та workshop з метою промоції української фортепіанної музики та інформативності іноземних колег щодо української та, зокрема, київської виконавської фортепіанної школи: 1. Данія (м.Віде-Сенде) вересень 2024 2. Німеччина, м.Веймар (2022), м.Франкфурт (2023), м.Саарбрюккен (22.10.2024), 3. Ізраїль (м.Тель-Авів, м.Ейлат) (2022, 2024) 4. Іспанія, (м Віго) 2024 5. Італія (м.Монополі, м.Трієст) (2022, 2023) 6. Польща (м.Варшава) (2022) 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Робоча програма навчальної дисципліни: Сучасні теорії фортепіанного виконавства; 2. Силабус навчальної дисципліни: Сучасні теорії фортепіанного виконавства; 3. Навчально-методичні рекомендації для викладачів мистецьких навчальних закладів (Полтавський обласний департамент культури, методичний центр). 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: 1. Наукове керівництво здобувача наукового ступеню «доктор філософії» Ляо Моя (захист – 2021) 2. Творчий керівник та науковий консультант здобувача наукового ступеню «доктор мистецтв» Анастасій Чеснокової (захист – 2024) 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою): 1. Відкриті лекції для викладачів Полтавського фахового коледжу мистецтв імені М.В.Лисенка, 2. Відкриті лекції для викладачів Хмельницького фахового музичного коледжу імені В.І.Заремби, 3. Відкриті лекції для викладачів Львівського державного музичного ліцею імені С.Крушельницької, 4. Відкриті лекції для викладачів музичних шкіл м.Києва, м.Черкас, м.Дніпра. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської

							олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. Участь в роботі журі I Міжнародного конкурсу "Stretto" (вересень 2024, м.Тель-Авів, Ізраїль); 2. Участь в роботі журі III Всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики "Aurora" (12-17.12.2024, м.Харків); 3. Участь в роботі журі I Всеукраїнського конкурсу піаністів імені Світлани Захарової (березень 2025, м.Харків); 4. Участь в роботі журі Всеукраїнського відкритого конкурсу класичної музики "Обрії класики" (02.05.2025, м.Київ); 5. Участь в роботі журі IV Міжнародного конкурсу UKE-PIANO (25-28.04.2025, м.Київ); 6. Участь в роботі журі XI Міжнародного конкурсу інструментальної музики імені Євгена Станковича (травень 2025, м.Київ); 7. Голова журі Обласного конкурсу "Юний піаніст" (03.05.2025, м.Хмельницький); 8. Відкритий майстер-клас для викладачів фортепіано і концертмейстерів мистецьких шкіл Харківської області за темою : "Питання професійного виховання" (02.04.2025); 9. Студенти класу здобули такі лауреатства: -- Анна Овакімян - Відкритий конкурс юних піаністів ім.Обермана (1 премія); - IV Міжнародний конкурс UKE-PIANO "фортепіано соло+оркестр" (Гран-прі); - Міжнародний конкурс Odessa music Olymp-чекаю на результати до 11 травня. -- Вікторія Пилипюк - IV Міжнародний конкурс UKE-PIANO, "фортепіано соло" (1 премія) -- Наталія Соколенко - III Всеукраїнський відкритий музичний фестиваль-конкурс «Таврія запрошує» номінація "соло", (Гран-прі); - IV Міжнародний конкурс UKE-PIANO, "фортепіанний ансамбль" (1 премія); "фортепіанний ансамбль+оркестр" (1 премія); "камерний ансамбль" (1 премія); -- Олександр Олійник - XIII ICM-2024 (Гран-прі); Конкурс молодих піаністів імені М. Чюрльоніса, («Переможець»); Ukrainian piano award 2025, (лауреат); IV Міжнародний конкурс UKE-PIANO "фортепіано соло" (2 премія); -- Валерій Лешо - Ukrainian piano award 2025, (спеціальний приз); IV Міжнародний конкурс UKE-PIANO, номінація "Фортепіанний ансамбль+оркестр" (Гран-прі); -- Артур Остапчук - XIII ICM 2024 номінація "соло" (1 премія); IV Міжнародний конкурс UKE-PIANO номінація "соло +оркестр" (1 премія). 15) керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України"; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських

							учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України" (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня); Членкиня журі «GENIUS Olimpiad Ukraine» «Малої академії наук України» - 2022 р. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: 1. Членкиня Міжнародної асоціації піаністів; 2. Членкиня Національної всеукраїнської музичної спілки; 3. Арт-директорка Міжнародного фестивалю «Династія»; 4. Голова орг.комітету Міжнародного конкурсу UKE-PIANO; 5. Керівниця колективу «Оркестр Піаністів»; 6. Авторка проєкту «Мистецтво гри з оркестром»; 7. Авторка проєкту КЛАСНА КЛАСИКА - серія благодійних концертів "Музика заради Життя"; 8. Авторка концертно-освітніх проєктів в залах Києва: Концертна зала Козловського, Будинок Вчених, бібліотека імені Ярослава Мудрого, зали музичних шкіл Києва, малий та великий зали НМАУ імені П.І. Чайковського.
204364	Жарков Олександр Миколайович	Професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна орденна Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1991, спеціальність: Музикознавець, Диплом кандидата наук КН 005623, виданий 30.06.1994, Атестація доцента 003516, виданий 21.12.2001, Атестація професора АП 006749, виданий 24.04.2025	35	ОК 2.1.6; 2.2.6 Поліфонія	Тема дисертації: Художній переклад в музиці: проблеми і рішення. Шифр, найменування спеціальності: 17.00.03 – «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Стажування в рамках міжнародно-науково-творчого проєкту «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до виконавської інтерпретації». Сертифікат № 148/21-12, виданий KIM імені Р.М. Глієра (60 годин (2 кредити ECTS), 15.12.2020 – 15.01.2021) Стажування в рамках The International Internship Program for Qualification Improvement on the topic: «Modern Scientometrics and Digital Technologies: Innovative Tools For Researchers». Сертифікат № SU1243 виданий 26.12.2024 Baltic International Academy (60 class hours and 120 hours of distance learning, 6 ECTS). Міжнародне науково-педагогічне стажування у Балтійській міжнародній академії «Topical Educational-Disipline Tracks in Musicology and Culture Studies Together with System European Innovations». Сертифікат № CSI-021202-BSA від 12.01.2025 (180 teaching/working hours, 6 ECTS) 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проєкти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіаторні, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Zharkova Valeriya, Ivannikov Tymur, Filatova Tetiana, Zharkov Oлександр, Antonova Olena. Choral Music by Samuel Barber: Genre and Style Aspects // Studia Universitas Babes-Bolyai Musica. Volume 67, Special Issue 1. Jul. 2022. Page 63-77. DOI: 10.24193/subbmusica. 2022.spiss1.05https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000826256900005 2. Valeriya Zharkova, Oлександр Zharkov, Olena Antonova, Tetiana Filatova, Ganna Rizaieva. G. Ligeti's Hamburg Concerto as a Summary of Late Artistic Tendencies, Harmonia: Journal of Art Research and Education. 2023. Vol 23. No 2. P.333-345. DOI 10.15294/harmonia.v23i2.45933 https://www.scopus.com/record/display

									y.uri?eid=2-s2.o-85181489407&origin=resultslist&sort=p-lf-f&src=s&sids=f54ff239c6d070135d84a5e0e64f299b&sot=b&sdt=b&s=TITLE-ABS-KEY%28G.+Ligeti%E2%80%99s+Hamburg+Concerto+as+a+Summary+of+Late+Artistic+Tendencies%29&sl=84&sessionSearchId=f54ff239c6d070135d84a5e0e64f299b&relpos=0 3. Zharkova, V., Zharkov, O., Shang, Y. (2024). THE VOCAL CYCLE "MACHINES AGRICOLES" AS A MANIFESTATION OF DARIUS MILHAUD'S CREATIVE CREDO. Yegah Musicology Journali, 7(3), 147-177. https://doi.org/10.51576/ynd.1519103 https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=58794609000 4.Valeriya Zharkova, Oleksandr Zharkov, Ganna Rizaieva. Overture "Shéhérazade" by Maurice Ravel: genre and semantic projections. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. 2024. Volume 69, № 2. P. 207 – 216. DOI: https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.2.14 https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001416742400018 1. Подвійна природа функціонування тембру в оркестрових творах: інтерпретаційний аспект // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2020. Вип. 129. С.140-152. 2. Техніка композиції як мовний механізм: від правила до звучання // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2021. Вип. 132. С.9-23. 3. Темброва композиція «Prélude à l'Après-midi d'un faune» Клода Дебюссі: стильовий аспект// Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2021. Вип. 135. С.96-111 (у співавторстві з Коханик І.М.) 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Навчально-методичний контент гугл-класів для курсів «Аналіз музичних творів», «Поліфонія» і «ОНДР» для студентів фортепіанного, оркестрового, вокального та історико-теоретичного факультетів (усього з 2021 року 16 гугл-класів); програма навчальної дисципліни «Аналіз музичних творів» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво»; програма навчальної дисципліни «Поліфонія» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво»; Програма навчальної дисципліни «Семіотичний аналіз музичного тексту» для студентів освітнього ступеня «Магістр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво»; Програма навчальної дисципліни «Основи науково-дослідної роботи» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» 6) наукове керівництво (консультавання) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; - О.Корчев «Деривація як тип розвитку в музиці ХХ століття». НМАУ, 2023, доктор філософії 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Виступав в якості офіційного опоненту на захистах дисertaцій: 1. Клєндій Олександра Юрійвна «Редакції скрипових концертів XIX століття: критерії генерування», Харків, 2023. 2. Пашковська Маргарита Олександрівна «Актуалізація тембробразу альта в пізній творчості композиторів XIX–XXI століть», Харків, 2023. 3. Холодкова Олена Сергіївна «Поетика сольних та ансамблевих скрипових творів Г. Ф. Телемана в контексті барокової риторики»,

							Харків, 2024. В якості рецензента на захистах дисертацій: 1. Шаріна Анастасія Вікторівна «“Розширені” фортепіанні техніки: визначення, типологія, практична реалізація (на прикладі сольних творів сучасних українських авторів)», Київ, 2022. 2. Вердіян Маріам Сергіївна «Симфонії Авета Тертеряна: композиційно-драматургічні аспекти», Київ, 2022. 3. Дзізінська Наталія Олександрівна «Скрипкова музика Бейли Бартока: жанрово-стильові виміри», Київ, 2023. 4. Іванова Інна Сергіївна «Вербальний компонент у сучасній вокальній музиці: способи звукової реалізації (на матеріалі багатоголосних творів а cappella українських авторів)», Київ, 2024. 5. Постовайтова Світлана Олександрівна «Великий поліфонічний цикл як композиційно-драматургічна цілісність (на матеріалі фортепіанних творів українських композиторів XX — початку XXI століття)», Київ, 2024. 6. Сук Олексія Олександрівна «Новітні засоби акустичної та електроакустичної вокальної композиції», Київ, 2024 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; Член Міжнародного музикознавчого товариства «Спільнота «Музикознавці України у світовій культурі»	
7937	Безбородько Олег Анатолійович	Завідувач кафедри, професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Фортепіанний	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1998, спеціальність: Фортепіано, Диплом кандидата наук ДК 061906, виданий 06.10.2010, Атестат доцента ДД 001048, виданий 05.07.2018	25	ОК 2.1.14; 2.2.14; 2.3.16; 2.4.16; 2.5.16; 2.6.18; 2.7.17; 2.8.18; 2.9.17; 2.10.19; 2.11.16; 2.12.20; 2.14.19 ОНДР - підготовка бакалаврської кваліфікаційної роботи	Тема дисертації, шифр, спеціальність: «Національно-вербальний фактор музичної творчості». 17.00.03 «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Сертифікат спікера № 642/2021. І Всеукраїнський круглий стіл «Сучасні виклики мистецькій освіті: реалії, прогнози, стратегії подолання» до дня науки в Україні. 22-23 травня 2021 року. Загальний обсяг: 6 годин (0.2 кредити ЄКТС). 2. Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра. Сертифікат № 206/21-12. Семінар-практикум Артема Ляховича «Усі фортепіанні сонати Сергія Прокоф'єва. До 130-ї річниці майстра» Всеукраїнського науково-творчого проєкту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного музикознавства до виконавської практики». Обсяг 30 годин (1 кредит ЄКТС). 10-17 квітня 2021 року. 3. Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Сертифікат спікера № 527. ІІ Всеукраїнський відкритий круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни» до тижня науки в Україні та до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського. 28-29 травня 2021 року. Обсяг: 15 годин (0.5 кредитів ЄКТС). 4. Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Сертифікат учасника № 859. ІІ Всеукраїнський відкритий круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни» до тижня науки в Україні та до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського. 28-29 травня 2021 року. Обсяг: 15 годин (0.5 кредитів ЄКТС). 5. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського. Сертифікат № 000001-NMAU від 17.11.2022. V Всеукраїнська науково-практична конференція «Фортепіанне мистецтво України: історія та сучасність». Загальний обсяг: 15 годин (0.5 кредиту ЄКТС). 6. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського. Сертифікат. Всеукраїнська наукова конференція Національна музична академія України імені П. І. Чайковського: Соціокультурні виклики сучасності. Загальний обсяг: 30 годин (1 кредит ЄКТС). 7. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського. Інститут проблем сучасного мистецтва НАН України. Факультет мистецтв Українського державного університету імені М. П. Драгоманова. Сертифікат. Міжнародна науково-практична конференція «Феномен струнно-смічкового виконавства у науково-педагогічному і культурно-мистецькому просторі України». Загальний обсяг: 15 годин (0.5 кредиту ЄКТС). 15-16.11. 2023. 8. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського. Одеська національна музична Академія імені А.В. Нежданової. Київська організація національної	

					спілки композиторів України. Інститут проблем сучасного мистецтва НАН України. Сертифікат. Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція «Камерно-інструментальний ансамбль у просторі та часі». Загальний обсяг: 15 годин (0,5 кредиту ЕКТС). 14-15.12.2024. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection. 1. «Чому вони бояться?»: (інтерпретація пізньої фортепіанної творчості Валентина Сильвестрова) / Безбородько О. А. // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. — 2021. — Випуск 131 : Інтерпретаційний потенціал музичного твору. — С. 38-50. http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/243208/241635 2. Chinese National Piano Style in “Two Poem Classics of The Tang Dynasty” by Xu Zhenmin / Oleg Bezborodko // Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. — 2022. — № 2. — С. 21-32. (Web of Science). https://www.researchgate.net/publication/366649604_Chinese_National_Piano_Style_in_Two_Poem_Classics_of_The_Tang_Dynasty_by_Xu_Zhenmin 3. Національний образ фортепіано / Олер Безбородько // Fine Art and Culture Studies. — 2023. — № 3. — С. 3-10. http://www.journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/1208/1121 4. CHAMBER CANTATA IN THE WORK OF JEAN-PHILIPPE RAMEAU (THE STAGE OF THE FORMATION OF THE COMPOSER) / VIRA ARTEMIEVA, OLEG BEZBORODKO, TYMUR IVANNIKOV, IRYNA KOKHANYK, VALENTINA REDYA // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. VOLUME 13, ISSUE 2, SPECIAL ISSUE XXXVIII. 2023. P.132-134. (Web of Science). https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130238/PDF/130238.pdf 5. Stylistic Origins of Chinese Pianism / O. Bezborodko // Studia UBB Musica, vol. 69, no. 1, pp. 123–134, Jun. 2024. (Web of Science). https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbbmusica/article/view/7264 Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань “02 Культура і мистецтво”, спеціальностями “014 Середня освіта (Музичне мистецтво)”, “014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)”, замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Концертні програми: - Виконання твору М. Шалигіна «Blue in blue in blue» для фортепіано і камерного оркестру. Київський камерний оркестр, дир. Наталія Пономарчук, Національна філармонія України, 28.06.2025. - Виконання Концерту для фортепіано з оркестром «Літургійний» Олександра Щетинського (українська прем'єра). Національний заслужений академічний симфонічний оркестр України, дир. Володимир Сіренко, Національна філармонія України, 18.04.2025. - Концертний сольний виступ у Мистецькому проєкті об'єднання «Музика» «Рояльний бенефіс»: Шопен «Балада № 1», Безбородько «Молитва митця». Будинок звукозапису Українського радіо. - Виконання Концерту № 1 В. Бібіка у Національній філармонії України, Симфонічний оркестр Національної філармонії України, дир. – В. Плоськіна, 08.11.2024; - Речиталь з творів В.Сильвестрова у Львівському органному залі, 04.07.2024. - Участь у Концерті викладачів Академії в ансамблі з Мирославою Которович (скрипка): Польова. «Liebesbotschaft» (Приношення Ф. Шуберту), Шуберт «Соната ля мінор» для скрипки з ф-но, Безбородько «Contra spem spero!», Косенко «Мрії» для скрипки та фортепіано. Зал ім.

[illegible]

					KharkivMusicFest-2021: Бетховен. Соната № 13. Харківська філармонія. Органний зал. 16.05.2021. 29. Виконання Концертино для фортепіано з оркестром В. Сильвестрова. Національний заслужений академічний симфонічний оркестр України, дир. Володимир Сіренко, Національна філармонія України, 24.02.2021. Музичні твори: 1. Симфонія «Peine del Viento» для симфонічного оркестру (27 хвилин). 2025. 2. Вокаліз «Соломія» для голосу з фортепіано (4 хвилини). 2025. 3. Соната для скрипки соло (20 хвилин). 2024. 4. «Симфонія Незламності» для симфонічного оркестру (35 хвилин). 2024. 5. Концерт для фортепіано в чотири руки та струнного оркестру (20 хвилин). 2024. 6. «Замріяний Блоз» для гобоя з оркестром (фортепіано) (3 хвилини). 2024. 7. «Ave Verum Corpus» для мішаного хору (4 хвилини). 2023. 8. «Contra spem spero! (Варіація на Вальс А.Діабеллі)» для скрипки соло та камерного оркестру (5 хвилин). 2022. Версії для скрипки з ф-но, соло ф-но, ф-но в 4 руки (2023). 9. Соната («Голосій-соната») для скрипки та фортепіано (15 хвилин). 2022. 10. «Коммос 2022» для струнних, гобоя та великого барабана (8 хвилин). 2022. 11. «Берег» для флейти, скрипки та фортепіано (за картиною О. Голосія) (10 хвилин). 2021. 12. «Ода Неподоляним» для симфонічного оркестру (9 хвилин). 2021. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: 1. Член спеціалізованої ради. Офіційний рецензент. Гуї Цзяньцзе. Дисертація, представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (02 «Культура і мистецтво»). Європейська хорова музика у виконанні сучасних шанхайських колективів: інтерпретаційні аспекти. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського. 2022 червень. 2. Член спеціалізованої ради. Гліб Вікторович Адлуцький. Творчий мистецький проєкт, поданий до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво», спеціальність 025 – «Музичне мистецтво». Семантичний світ І тому „Добре темперованого клавіру” Й.С. Баха: музикологічна рефлексія та виконавська практика. 2022, 5 липня. 3. Член спеціалізованої ради. Офіційний опонент. ШАДЬКО Максим Олександрович. Дисертація, представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (02 «Культура і мистецтво»). Феномен розширеного фортепіано у творчості Дж. Крама. Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського. 02 вересня 2022 4. Член спеціалізованої ради. СТАРДУБ ІРИНА ВАЛЕРІЙВНА. Творчий мистецький проєкт, поданий до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво», спеціальність 025 – «Музичне мистецтво». ХУДОЖНІЙ СВІТ ФОРТЕПІАННОЇ МУЗИКИ ВІКТОРІЇ ВІТІ ПОЛЬОВОЇ У ВИКОНАВСЬКИХ ПРОЄКЦІЯХ. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського. 2023 жовтень. 5. Член спеціалізованої ради. Офіційний рецензент. ДАШАК ЄВГЕН ЛЕОНІДОВИЧ. Дисертація, представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (02 «Культура і мистецтво»). Фортепіанна творчість Йозефа Маркса: специфіка перетворення традицій. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського. 2023 жовтень. 6. Член спеціалізованої ради. Офіційний рецензент. Чжу Ліні. Дисертація, представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (02 «Культура і мистецтво»). Європейська камерно- вокальна музика в сучасній китайській виконавській практиці: кроскультурні взаємодії. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського. 2023 листопад. 7. Член спеціалізованої ради. Офіційний рецензент. Сюй На. Дисертація, представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії

							за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (02 «Культура і мистецтво»). Концертно-сценічний артистизм вокалістів у процесі виконання китайських народних пісень. Національна музична академія України імені П.І.Чайковського. 2023 листопад. 8. Член спеціалізованої ради. Офіційний рецензент. Лю Сяосі. Дисертація, представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (02 «Культура і мистецтво»). Музика китайських композиторів для дуєтів традиційних інструментів з фортепіано: жанрово-стильові та виконавські аспекти. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського. 2023 14 грудня. 9. Член спеціалізованої ради. Офіційний рецензент. Ян І. Дисертація, представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (02 «Культура і мистецтво»). Виконавська стабільність як основа концертно-сценічної діяльності піаністів. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського. 2023 14 грудня. 10. Член спеціалізованої ради. Офіційний опонент. Сун Наталія Юріївна. Дисертація, представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (02 «Культура і мистецтво»). Шляхи розвитку фортепіанного мистецтва Тайваню. Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського. 2024 27 січня 11. Член спеціалізованої ради. Офіційний опонент. Ван Яньсуй. Дисертація, представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (02 «Культура і мистецтво»). Пасторальні звукообрази у фортепіанній музиці китайських композиторів. Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. 2024 28 червня 12. Член спеціалізованої ради. Калуга Каріна Геннадіївна. Творчий мистецький проєкт, поданий до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво», спеціальність 025 – «Музичне мистецтво». Варіаційні цикли Йоганнеса Брамса в аспекті жанрово-стильових рішень та виконавських завдань.. Національна музична академія України імені П.І.Чайковського. 2024 10 вересня. 13. Член спеціалізованої ради. Офіційний рецензент. Ма Лінь. Дисертація, представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (02 «Культура і мистецтво»). Сценічний образ піаніста як форма прояву індивідуального виконавського стилю. Національна музична академія України імені П.І.Чайковського. 2024 11 вересня. 14. Член спеціалізованої ради. РАТУШІНСЬКИЙ ДМИТРО ОЛЕКСАНДРОВИЧ. Творчий мистецький проєкт, поданий до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво», спеціальність 025 – «Музичне мистецтво». Фантазія в клавірній та фортепіанній музиці XVI– XIX століть: етапи становлення, жанрові ознаки, виконавські традиції. Національна музична академія України імені П.І.Чайковського. 2024 23 вересня. 15. Член спеціалізованої ради. Гмирін Павло Олександрович. Творчий мистецький проєкт, поданий до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво», спеціальність 025 – «Музичне мистецтво». Фортепіанні цикли Бориса Лятошинського та представників його школи: виконавський аспект. Дніпровська академія музики. 2024 27 вересня. 16. Член спеціалізованої ради. Демченко Дмитро Анатолійович. Творчий мистецький проєкт, поданий до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво», спеціальність 025 – «Музичне мистецтво». АВТОРСЬКА КОМПОНІТОРСЬКА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ КОНЦЕПЦІЇ «НОВОГО ЗВУКУ» В ЕЛЕКТРОАКУСТИЧНІЙ МУЗИЦІ XXI СТ. Дніпровська академія музики. 2024 27 вересня. 17. Член спеціалізованої ради. Лопатинський Роман Ілліч. Творчий мистецький проєкт, поданий до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво», спеціальність 025 – «Музичне мистецтво». Інтерпретація творів

							малої форми як творча платформа виконавського стилю (на прикладі фортепіанної творчості Й. Брамса та Б. Бартока). Національна музична академія України імені П.І.Чайковського. 2024 03 жовтня. 18. Член спеціалізованої ради. Офіційний опонент. Сун Мейсюань. Дисертація, представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (02 «Культура і мистецтво»). Взаємодія жанрової та виконавської стилістики в фортепіанних творах китайських композиторів. Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського. 2024 11 жовтня. 19. Член спеціалізованої ради. Офіційний опонент. Дін Чжуцян. Дисертація, представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (02 «Культура і мистецтво»). «Жанр фортепіанного ансамблю у китайській музичній культурі: генезис та еволюція». Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. 2025 14 березня. 20. Член спеціалізованої ради. Офіційний опонент. Сунь Ле. Дисертація, представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (02 «Культура і мистецтво»). «Втілення традицій театрального мистецтва Китаю в національний фортепіанний музиці». Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського. 2025 19 червня. 21. Член спеціалізованої ради. Офіційний рецензент. ЄРЕМЕНКО ЄВГЕН ВІКТОРОВИЧ. Дисертація, представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (02 «Культура і мистецтво»). Нові художні реальності в творчості українських композиторів кінця XX – початку XXI століть: інтерпретаційні аспекти. НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ імені П. І. Чайковського. 2025 20 червня. Член спеціалізованої ради. Офіційний опонент. ГОЛОВАНЬ ЄВГЕНІЯ АНДРІЙВНА. Дисертація, представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (02 «Культура і мистецтво»). Феномен «розширених» технік і «розширеного» фортепіано у просторі авангардного ансамблю. Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. 2025 4 вересня. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Член редакційних колегій наукових журналів «Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського» та «Українське музикознавство». 9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю): Член галузевої експертної ради 02 «Культура і мистецтво» Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": У червні 2023 року проводив майстер-класи у Консерваторії ім. Дж. Тартіні (м. Трієст, Італія) у межах програми академічної мобільності Erasmus. У вересні 2023 року проводив майстер-клас для студентів музичного факультету

							Тронгеміського університету (Норвегія). 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. Член експертної комісії щодо надання грантів Президента України молодим діячам у сфері музичного мистецтва для створення і реалізації творчих проєктів (2021). 2. Конкурс композиторів «Інтерпретація сучасної музики» - 2021, Київ, листопад 2021 р. – голова журі. 3. Конкурс композиторів «Інтерпретація сучасної музики» - 2022, Київ, листопад 2022 р. – член журі. 4. II Всеукраїнський конкурс на краще виконання творів Юлія Мейтуса, Кропивницький, січень 2023 р. – голова журі. 5. IV Відкритий конкурс юних піаністів імені Михайла Обермана, Дніпро, 2 березня 2023 р. – голова журі. 6. Член Журі з присудження Мистецької премії "Київ" імені Артемія Веделя 2023 року. 7. III Всеукраїнський конкурс молодих піаністів Kyiv Smart Piano 2023. Квітень 2023 р. – член журі. 8. Всеукраїнський відкритий музичний конкурс імені Левка Ревуцького, 23-24 травня 2023 р. – голова журі. 9. Голова Оргкомітету Всеукраїнського відкритого конкурсу піаністів пам'яті Володимира Грудина та Всеволода Задерацького, Київ (2023). 10. Член Журі з присудження Мистецької премії "Київ" імені Артемія Веделя 2024 року. 11. IV Всеукраїнський конкурс молодих піаністів Kyiv Smart Piano 2024. Квітень 2024 р. – член журі. 12. Конкурс композиторів «Інтерпретація сучасної музики» - 2024, Київ, листопад 2024 р. – голова журі. 13. Голова Комітету з присудження Державної премії імені Л.М.Ревуцького (2019 -2024). 14. Член Журі з присудження Мистецької премії "Київ" імені Артемія Веделя 2025 року. 15. V Всеукраїнський конкурс молодих піаністів Kyiv Smart Piano 2025. Травень 2025 р. – член журі 16. IX Всеукраїнський конкурс юних піаністів ім. Нестора Нижанківського. 21-23 травня 2025 р., Стрий – голова журі. 17. Художній директор міжнародного фестивалю «Київські музичні прем'єри» (2023-2025). 18. Член організаційного комітету міжнародного фестивалю «КиївМузикФест» (2023-2025). 19. Студент Тимофій Мельник посів III місце на II Відкритому фестивалі-конкурсу української музики Марії Крушельницької, Львів, 23-24 березня 2024. 20. Студент Тимофій Мельник посів I місце на III Міжнародному конкурсі фортепіанної музики UKE-PIANO, Київ, 18-19 травня 2024. 21. Студентка Дар'я Максимова посіла III місце на III Міжнародному

						конкурсі фортепіанної музики UKE-PIANO, Київ, 18-19 травня 2024. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Правління Національної спілки композиторів України. Член Правління Київської організації Національної спілки композиторів України. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Протягом 2002-2025 рр. веде активну діяльність як концертний піаніст та композитор. Лауреат та дипломант міжнародних конкурсів піаністів в Україні, США, Канаді, міжнародного конкурсу композиторів San Sebastian Symphony Concours (2025). Виступав соло, з оркестром і в складі камерного ансамблю в багатьох містах України, а також у Великій Британії, Франції, США, Польщі, Естонії, Німеччині, Норвегії, Швейцарії. Перший виконавець творів багатьох українських композиторів, зокрема В.Сильвестрова, В.Бібіка, О.Щетинського, Ю.Іщенко, В.Польової, З.Алмаші, О.Войтенка, В.Вишинського. Виданий компанією «Наксос» диск з прем'єрним записом «Концертино» В.Сильвестрова за моєї участі та Литовського національного симфонічного оркестру під орудою Кр.Линдон-Джі було відмічено відомим музичним критиком Н.Лебрехтом як «Диск тижня» та номіновано на International Classical Music Awards. Написано понад 50 творів симфонічної, камерної та хорової музики. Твори звучали в понад 25 країнах світу, зокрема на фестивалях «Київмузикфест», «Контрасти» (Львів), «Два дні і дві ночі» (Одеса), «Дні української музики в Варшаві», «Фестиваль музики Центральної та Східної Європи Euphonie» (Варшава), «IS ARTI» (Каунас), Biennial Festival of New Music at Florida State University (Таллахассі). Серед виконавців – диригенти А.Бауер, А.Борейко, Х.Ерл, К.Карабиць, В.Кожухар, В.Матюхін, Н.Пономарчук, В.Сіренко, Н.Стець, ансамбль musicFabrik, Chain Ensemble, піаністи А.Барішевський, С.Гутман, Р.Ішаї, Д. Чоні та Т. Хофт, скрипалі Є.Кострицький, М.Которович, О.Смояк, Д.Ткаченко, фортепіанні дуети «Kyiv Piano Duo» та «New Muse Piano Duo».
468643	Шумський Микола Олександрович	Професор, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом спеціаліста, Київська державна ордену Леніна консерваторія імені П.І.Чайковського, рік закінчення: 1985, спеціальність: баян, Аттестат доцента ДЦ-АР 004621, виданий 21.02.1997, Аттестат професора АП 000709, виданий 18.12.2018	36	ОК 2.1.13; 2.2.13; 2.9.13; 2.10.14; 2.13.19; 2.14.18 Основи диригування Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1.Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Сучасні технології в мистецькій освіті» обсягом 180 годин (6 кредитів ЄКТС). Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Термін навчання 03.06.2024-14.07.2024. Свідчення про підвищення кваліфікації № ADV-030614-CSI від 14.07.2024 р. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1.Шумський М. О. Розвиток виконавської культури оркестрових диригентів у процесі магістерської підготовки. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2022. № 3. С. 220–225. http://journals.urau.ua/visnyknakkkim/article/view/266106 2.Lyudmyla Shumska, Mykola Shumskiy, Galyna Savchuk, Yuliia Puchko-Kolesnyk, Nelia Velychko, Larisa Chinceva. Features of the applying the information and communication technologies in the

								conditions of distance master's training of choir and orchestra conductors. Revista de Tecnología de Información y Comunicación en Educación. Volumen 16, N°3. Julio-septiembre 2022, p. 205-218. https://revistaeduweb.org/index.php/eduweb/article/view/460 3.Шумський М. О. Діяльнісна полівекторність сучасної підготовки оркестрових диригентів. Наукові записки. Серія "Психолого-педагогічні науки» (Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя), (3). Видавництво : НДУ імені Миколи Гоголя, 2023. С. 138–147. http://lib.ndu.edu.ua/dspace/handle/123456789/3147 4. Шумський М. О. Творчий портрет А. Шкуліпи. Літературний Чернігів, вип.2 (102). Видавництво : Лізовий В. М., 2023. С. 137–146. https://issuu.com/savakravchuk/docs/li_tche2_2023_k 5. Shumska, L., Deinega, V., Shumskiy, M., Chyncheva, L., & Spilioti, O. (2025). Conceptual Foundations of Undergraduate Music Education in Ukraine as Part of the State Standard of Arts Implementation. International Journal on Culture, History, and Religion, 7(S1), 208–224. https://doi.org/10.63931/ijchr.v7iS1.162 Шумська, Л., Шумський, М. Професійно-компетентнісна парадигма вищої диригентської освіти. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка 2025, вип. 87, т. 3, с. 194–200. https://aphn-journal.in.ua/archive/87_2025/part_3/30.pdf Аранжування/перекладення/обробки 1. М. Скорик. «Намалой мені ніч». Аранжування для мішаного хору у супроводі фортепіано, 2023 р. 2. М. Скорик. «Намалой мені ніч». Аранжування для капели бандуристів, 2024 р. 3. А. Гнатишин. «Богородице діво радуйся». Аранжування для Капели бандуристів, 2024 р. 4. В. Грицишин. «Не стій вербо». Аранжування для капели бандуристів, 2024 р. 5. Т. Петренко, А. Тишков. «Боже Україну збережи». Аранжування для капели бандуристів, 2024 р. 6. Д. В. Січинський, сл. Т. Шевченка. «Лічу в неволі», аранжування В. Маруніча, перекладення для капели бандуристів М. Шумського, 2025 р. 7. А. Пяццолла. «Роки самотності». Аранжування для скрипки у супроводі оркестру народних інструментів. 8. Українська народна пісня, сл. Т. Шевченка. «Вітре буйний». Аранжування для голосу у супроводі оркестру народних інструментів, 2025 р. 9. Українська народна пісня, сл. Т. Шевченка, «Бандуристе орле сизий» в обробці Я. Орлова. Аранжування для голосу у супроводі оркестру народних інструментів, 2025 р. 10. А. Кос-Анатольський, сл. М. Петренка. «Два потоки з Чорногори». Аранжування для голосу у супроводі оркестру народних інструментів, 2025 р. Сценічні постановки концертних програм: 1. Виступ з хором «Світлич» на вечорі вшанування 79-ї річниці відходу Вічності Митрополита Галицького УГКЦ Андрія Шептицького (патріарший Собор Христового Воскресіння.) м. Київ, 5 листопада 2023 р. 2. Виступ з Оркестром народних інструментів НДУ імені Миколи Гоголя у межах циклічного музично-просвітницького проєкту «НІЖИН-МУЗ-ФЕСТ-2023», червень, 2023. 3. Підготовка та проведення концерту «НІЖИН-МУЗ-ФЕСТ-2023». Концерт «Єднаймо душі словом Кобзаря!», березень 2023. 4. Майстер-клас з Оркестром народних інструментів НДУ імені Миколи Гоголя в межах ХХ Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка, Київ-Ніжин, травень 2023. 5. Виступ з Оркестром народних інструментів НДУ імені Миколи Гоголя на концерті з нагоди Дня працівників освіти і науки України, вересень, 2023. 6. Виступ з Оркестром народних інструментів НДУ імені Миколи Гоголя у межах циклічного музично-просвітницького проєкту «НІЖИН-МУЗ-ФЕСТ-2023», листопад, 2023. 7. «НІЖИН-МУЗ-ФЕСТ-2023». «Gogol University art forum», травень 2023. Концерт в межах ХХ Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка. 8. Підготовка та проведення творчого звіту Ніжинського фахового

[illegible]

							2014. – С. 117 9. Шумський М. О., Біла Н. Л. Основи оркестрової підготовки: (початковий етап). Частина II Навчальний посібник. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2015. – С. 98 10. Шумський М. О., Щербініна О. М., Павленко О. М Основи фортепіанної підготовки. Навчальний посібник 2-ге вид., уточн., доповн. для студентів факультетів культури та мистецтв, спеціальність «Хореографія». – Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2018. – С. 234 11. Шумський М.О. Педагогічний репертуар бандуриста. Навчальний посібник для студентів закладів вищої освіти. – Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2019. – С. 140 12. Костенко Л. В., Шумська Л. Ю., Шумський М. О. Диригентсько-хорова підготовка. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2020. – 300 с. 14) керівництво студентом, який займав призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Голова оргкомітету та заступник Голови Журі Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка, Київ-Ніжин, (2021-2025 рр.). 2. Голова журі Міжнародного фестивалю – конкурсу "Мистецькі барви", м. Прилуки, (2021-2025 рр.). 3. Голова журі регіонального фестивалю музичного мистецтва пам'яті Івана Синиці. м. Ніжин, (2021-2025 рр.). Перемоги на Всеукраїнських та Міжнародних конкурсах і фестивалях з Оркестром народних інструментів Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя 1. ДИПЛОМ I місце в Міжнародному (SEOUL TALENT SKY) двотуровому фаховому конкурсі талантів з очним туром і освітніми інноваційними програмами SEOUL- Київ, 30 травня 2024 р.; Керівництво студентом, який займав призове місце на Міжнародному або Всеукраїнському конкурсі Ніжинець Софія 1. ЗОЛОТИЙ ДИПЛОМ XIX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка Олега Тимошенка, м. Ніжин, 23-24 травня 2021 р. (оркестрові інструменти); 2. ЗОЛОТИЙ ДИПЛОМ XIX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка Олега Тимошенка, м. Ніжин, 23-24 травня 2021 р. (оркестрове диригування); 3. Диплом за III місце у II Міжнародному дистанційному пісенному фестивалі – конкурсі - «МАМО, МАТУСЕ РІДНЕНЬКА МОЯ», м. Павлодар, Казахстан, 09.05.2021 р. 4. Диплом за III місце у Всеукраїнському двотуровому конкурсі мистецтв «Козацькому роду нема переводу» м. Київ, 2021 р. Хун Венцзе 1.СРІБНИЙ ДИПЛОМ XIX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка Олега

							Тимошенка, м. Ніжин, 23-24 травня 2021 р. Павленко Євгеній 1. ЛАУРЕАТ І Премії ХХІ Міжнародного юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка Олега Тимошенка, м. Ніжин, 15-30 квітня 2024 р. 2. ДИПЛОМ Лауреата І ступеня Х Міжнародного фестивалю-конкурсу «Переяславський дивограй» (травень 2023). 3. СРІБНИЙ ДИПЛОМ ХІХ Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка Олега Тимошенка, м. Ніжин, 23-24 травня 2021 р. Білоус Анна 1. ДИПЛОМ за І ступеня Міжнародного інтернет-конкурсу-фестивалю творчої молоді «CHINESE LIGHT», (Китай, квітень 2021р.). Кендзерська Алла 1. ДИПЛОМ І ступеня в Міжнародному молодіжному фестивалі «Мистецькі барви» м. Прилуки, 2021 р.; 2. ЛАУРЕАТ І ступеня в Міжнародному фестивалі конкурсі «Kharkov TALENT music FEST» м. Харків, 2021 р.; 3. ДИПЛОМ І ступеня Всеукраїнський фестиваль – конкурс мистецтв «Мелодія моєї мрії», 28.02.2021 р., м. Київ. Катерина Петrenchенко 1. ЗОЛОТИЙ ДИПЛОМ ХХ Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені О. С. Тимошенка (травень 2023). Світлана Саприга 1. ЗОЛОТИЙ ДИПЛОМ ХХ Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені О. С. Тимошенка (травень 2023). Анна Бойко 1. ЛАУРЕАТ І Премії ХХІ Міжнародного юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка Олега Тимошенка, м. Ніжин, 15-30 квітня 2024 р 2. Лауреат І ступеня у Міжнародному двотуровому багатожанровому фестивалі-конкурсі СЯІВО ХОРТИЦІ (25.04.2024 м. Запоріжжя) Номінація диригенти. 3. Лауреат І ступеня у Міжнародному двотуровому багатожанровому фестивалі-конкурсі СЯІВО ХОРТИЦІ (25.04.2024 м. Запоріжжя) Номінація інструментальний жанр. 4. Лауреат І Премії І Міжнародного багатожанрового двотурового фестивалю-конкурсу мистецтв Будемо Україну разом (30.05.2024 м. Київ) 5. Перша премія Міжнародного конкурсу мистецтв Autumn Star (13.10.2023 м. Київ) 6. Дует Бойко Валентин та Анна Перша премія Міжнародного конкурсу талантів «Soul» (30.01.2023 р. м. Київ). 7. Лауреат І Премії І Міжнародного багатожанрового двотурового фестивалю-конкурсу мистецтв «Будемо Україну разом» (30.05.2024 р., м. Київ). Марина Полторакова 1. Лауреат Гран-Прі Премії двотурового міжнародного багатожанрового дистанційного фестивалю-конкурсу «Барви України». Номінація – диригування. (м. Київ, 26 - 30 травня, 2025 року). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної Всеукраїнської музичної спілки з 1993 року. Членський квиток № 1545 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Досвід практичної роботи у статусі диригента оркестру Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя та оркестру Ніжинського коледжу культури і мистецтв імені Марії Заньковецької – 40 років.
468639	Шумська Людмила Юріївна	Професор, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом спеціаліста, Київська державна орденна Леніна консерваторія імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1981, спеціальність: хорове диригування, Аттестат доцента ДЦ 005384, виданий 20.06.2002, Аттестат професора 12ПР 007492, виданий 23.12.2011	34	ОК 2.1.13; 2.2.13; 2.9.13; 2.10.14; 2.13.19; 2.14.18 Основи диригування	Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Національна музична академія імені П. І. Чайковського з «01» вересня 2022 р. по «01» грудня 2022 р. обсягом 180 годин (6 кредитів ЄКТС) за змішаною (очно-дистанційною) формою навчання. Науковий керівник стажування – зав. кафедри хорового диригування, народний артист України, професор Є. Савчук. Офіційна довідка за номером 1395 від 08.12.2022 р. 2. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Хорова творчість та освіта: осмислення традицій, опанування новацій» обсягом 180 годин (6 кредитів ЄКТС).

							Одеська Національна музична академія імені А. Нежданової. Термін навчання 22.05.2023- 02.07.2023. Свідоцтво про підвищення кваліфікації №ADV-220573-CSI від 02.07.2023. 3. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Сучасні технології в мистецькій освіті» обсягом 180 годин (6 кредитів ЄКТС). Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Термін навчання 03.06.2024-14.07.2024. Свідоцтво про підвищення кваліфікації № ADV-030614-CSI від 14.07.2024 р. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Шумська Л., Шумський М. Професійно-компетентісна парадигма вищої диригентської освіти. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка 2025, вип. 87, т. 3, с. 194–200. https://aphn-journal.in.ua/archive/87_2025/part_3/30.pdf 2.Shumska, L., Puchko-Kolesnyk, Y., Kostenko, L., Vila-Botsman, O., & Martynovska, O. (2025). The artistic potential of choral conducting in contemporary Ukraine. <i>Studia UBB Musica, LXX (Special Issue 2)</i>, 95–106. https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.spiss2.07 3.Shumska L., Deinega V., Shumskiy M., Chyncheva L., & Spilioti O. (2025). Conceptual foundations of undergraduate music education in Ukraine as part of the State Standard of Arts implementation. <i>International Journal on Culture, History, and Religion, 7(S1)</i>, Special Issue 1: From Tradition to Transmission: The Transformation of Culture and Social Life in the Digital Age. https://doi.org/10.63931/ijchr.v7iS1.162 4.Shumska L., Puchko-Kolesnyk Y., Kostenko L., Vila-Botsman O., & Martynovska O. (2024). Exploring the creative potential of choral conducting in Ukraine's modern artistic scene. <i>Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research, 14(1/SI)</i>, 86–90. Retrieved from https://www.magnanimitas.cz/14-02-xlv 5.Л. Шумська, Т. Раструба, Л. Дорохіна. (2024) Вокально-хорове мистецтво в історичній ретроспективі. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 80, том 2, 2024. С. 81-86. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/80_2024/part_2/13.pdf 6.Shumska L., Chyncheva L., Dorokhina L., Yotka Y., & Homenko A. (2024). Innovative vocal technologies in the educational choir of a higher education institution: A competency-based approach. <i>Multidisciplinary Reviews, 7, 2024spe044</i>. https://doi.org/10.31893/multirev.2024spe044 7.Puchko-Kolesnyk Y., Skoryk A., Shumska L., Shevchuk I., & Antipina I. (2024). Performance style of a contemporary choral conductor in the context of the current artistic space: From rehearsal to media presentation. <i>Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research, 14(1/SI)</i>, 185–188. https://www.magnanimitas.cz/ADALT A/140139/papers/A_37.pdf 8.Шумська Л. Ю. (2023). Формування та розвиток майстерності хорових диригентів в процесі бакалаврської підготовки. Наукові записки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Серія: Психолого-педагогічні науки, (3), 58–63. https://doi.org/10.31654/2663-4902-2023-PP-3

[illegible]

						8. «НІЖИН-МУЗ-ФЕСТ – 2024». Концерт «Гоголівська музична осінь». Місце проведення заходу: НДУ ім. М. Гоголя. 30 жовтня 2024 р. 9. Виступ хору «Світлич» на прийомі посольства Індонезії (м.Київ, листопад 2024) 10. Виступ хору «Світлич» на концерті польської спілки «Астер» 13.11.2024. 11. «НІЖИН-МУЗ-ФЕСТ» – 2023. Концерт творчих колективів та солістів «Єднаймо душі словом Кобзаря». Місце проведення заходу: НДУ ім. М. Гоголя. 29 березня 2023 р. 12. «НІЖИН-МУЗ-ФЕСТ» – 2023. Концерт творчих колективів та солістів «Gogol University Art Forum». Місце проведення заходу: НДУ ім. М. Гоголя. 31 травня 2023 р. 13. Концерт-апробація магістерських творчих проєктів з Молодіжним хором «Світлич» випускників магістратури за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Місце проведення заходу: НДУ ім. М. Гоголя. 22 листопада 2023 р. 14. «НІЖИН-МУЗ-ФЕСТ» – 2023. Концерт творчих колективів та солістів «Gogol University Style».Місце проведення заходу: НДУ ім. М. Гоголя. 29 листопада 2023 р. 15. Відео-концерт молодіжного хору «Світлич», 04 липня 2022 року, НДУ ім. М. Гоголя; 16. Концерт – апробація творчих проєктів випускників магістратури. 23 листопада 2022 р. 17. «НІЖИН-МУЗ-ФЕСТ» – 2022. Концерт творчих колективів та солістів «Gogol University Style» Місце проведення заходу: НДУ ім. М. Гоголя. 30 листопада 2022 р. 18. «НІЖИН-МУЗ-ФЕСТ» – 2021. Концерт вокальної музики за участю студентів Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра, 8 червня 2021 р. 19. «НІЖИН-МУЗ-ФЕСТ» – 2021. Великий концерт творчих колективів та солістів «Gogol University Style», 23 червня 2021 р. 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); 1. Шумська Л. Ю., Костенко Л. В. Українське хорознавство (хрестоматія): навчальний посібник. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2023. 431 с. 2. Костенко Л. В., Шумська Л. Ю., Шумський М. О. Диригентсько-хорова підготовка : навч. посіб. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2020. 300 с. 3. Костенко Л. Ю., Шумська Л. Ю. Методика викладання хорового диригування : навч. посіб. для магістрантів закладів вищої освіти. 2-ге вид., доповнене та перероблене. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2019. 145 с. 4. Шумська Л. Ю. Хорове диригування : навч. посіб. 2-ге вид., доповн. та перероб. Ніжин : Видавництво НДУ ім. М. Гоголя, 2017. 106 с. 5. Костенко Л. В., Шумська Л. Ю. Хрестоматія з хорознавства : навч. посіб. Ніжин : Видавництво НДУ ім. М. Гоголя, 2013. 650 с. (Гриф МОН) 6. Костенко Л. В., Шумська Л. Ю., Шумський М. О. «Хоровий клас» : навч. посіб. Ніжин : Видавництво НДУ ім. М. Гоголя, 2012. 351 с. (Гриф МОН) 7. Костенко Л. В., Шумська Л. Ю. «Методика викладання хорового диригування: навч. посіб. Ніжин : Видавництво НДУ ім. М. Гоголя, 2012. 98 с. (Гриф МОН) 8. Шумська Л. Ю. Хорове диригування : навч. посіб. Ніжин : Видавництво НДУ ім. М. Гоголя, 2011. 143 с. (Гриф МОН) 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, Електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальної кількості три найменування; 1. Шумська Л. Ю. Методичні рекомендації до підготовки та публічної демонстрації творчого проєкту з фаху для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В5 Музичне мистецтво галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки форма навчання: денна. – Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2025. 30 с. 2. Шумська Л. Ю. Методичні рекомендації до підготовки та публічної демонстрації творчого проєкту з фаху для здобувачів

							другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2024. 30 с. 3. Шумська Л. Ю. Магістерський творчий проєкт хорового диригента: змістовно-структурний аспект. Хорова творчість та освіта: осмислення традицій, опанування новацій : матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 22 травня – 2 липня 2023 року. Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2023. С. 158–162. 4. Шумська Л. Ю. Методологічні засади магістерської підготовки хорового диригента. Проблеми мистецької освіти та виконавства: збірник науково-методичних статей / за ред. Ю. Ф. Дворника та О. В. Коваль. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2023. Вип. 13. С. 84–89. 5. Шумська Л. Ю., Гливацький В. В. «Реквієм» В. А. Моцарта: диригентська інтерпретація (на прикладі ч. 1, Кутіє). Проблеми мистецької освіти та виконавства: збірник науково-методичних статей / за ред. Ю. Ф. Дворника та О. В. Коваль. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2023. Вип. 13. С. 124–130. 6. Шумська Л. Ю., Приймак С. В. Мануальна семантика кризь призму професійної діяльності хорового диригента. Проблеми мистецької освіти та виконавства: збірник науково-методичних статей / за ред. Ю. Ф. Дворника та О. В. Коваль. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2023. Вип. 13. С. 152–157. 7. Шумська Л. Ю., Юскевич С. Д. Теоретичні засади виконавської інтерпретації вокальних творів. Проблеми мистецької освіти та виконавства: збірник науково-методичних статей / за ред. Ю. Ф. Дворника та О. В. Коваль. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2023. Вип. 13. С. 201–206. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; - Шумська Л. Ю. Положення про XXII Відкритий Міжнародний двотуровий юніорський конкурс музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, електронне видання, 2025. 10 с. - Шумська Л. Ю. Буклет XXII Відкритого Міжнародного двотурового юніорського конкурсу музично- виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка. Ніжин : Видавництво ПП Лисенко, 2025. 24 с. - Шумська Л. Ю. Положення про XXII Відкритий Міжнародний двотуровий юніорський конкурс музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, електронне видання, 2024. 9 с. - Шумська Л. Ю. Буклет XXI Відкритого Міжнародного двотурового юніорського конкурсу музично- виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка. Ніжин : Видавництво ПП Лисенко, 2023. 28 с. - Шумська Л. Ю. Положення XX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка Олега Тимошенка. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, електронне видання, 2023. 13 с. - Шумська Л. Ю. Буклет XX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка. Ніжин : Видавництво ПП Лисенко, 2023. 16 с. - Шумська Л. Ю. Положення XIX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка Олега Тимошенка. Ніжин, електронне видання, 2021. 13 С. - Шумська Л. Ю. Буклет XIX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка. Ніжин : Видавництво ПП Лисенко, 2021. 32 С. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів,

							робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Робота у складі оргкомітету та журі 1. Автор проєкту, заступник Голови журі та член Оргкомітету XXII Відкритого Міжнародного юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка, Київ-Ніжин, 2025 р. 2. Член журі III Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів імені Дмитра Загребського, м. Одеса, 07-10 листопада 2024 р. 2. Заступник Голови журі XXI Міжнародного юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка, Київ-Ніжин, 2024 р. 3. Заступник Голови журі XX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка, місто Ніжин, НДУ ім. М. Гоголя, 9 – 20 травня 2023 р. 4. Заступник Голови журі XIX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка, місто Ніжин, НДУ ім. М. Гоголя, 23 – 24 травня 2021 р. 5. Автор проєкту XXI Міжнародного відкритого юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка, Київ-Ніжин, 2024 р. 6. Член Оргкомітету XXI Міжнародного Відкритого юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка, Київ-Ніжин, 2024 р. 7. Автор проєкту III Міжнародної науково-практичної конференції «Феноменологічна парадигма музичного мистецтва» (присвяченої пам'яті академіка О. С. Тимошенка), Київ-Ніжин, грудень 2024 р. 8. Член Оргкомітету III Міжнародної науково-практичної конференції «Феноменологічна парадигма музичного мистецтва» (присвяченої пам'яті академіка О. С. Тимошенка), Київ-Ніжин, грудень 2024 р. 9. Автор проєкту II Міжнародної науково-практичної конференції «Феноменологічна парадигма хорового та вокального мистецтва» (присвяченої пам'яті академіка О. С. Тимошенка), Київ-Ніжин, березень 2024 р. 10. Член Оргкомітету II Міжнародної науково-практичної конференції «Феноменологічна парадигма хорового та вокального мистецтва» (присвяченої пам'яті академіка О. С. Тимошенка), Київ-Ніжин, березень 2024 р. 11. Член Оргкомітету Всеукраїнської науково-практичної конференції «Музична освіта та виконавство: традиції, сучасні доміанти, інноваційний розвиток» в межах XXI Міжнародного юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка, Київ-Ніжин, 2024 р. 12. Автор проєкту, член оргкомітету XX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка, Київ-Ніжин, НМАУ імені А. І. Чайковського – НДУ імені Миколи Гоголя, 9 – 20 травня 2023 р. 13. Автор проєкту, член оргкомітету XIX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка, Київ-Ніжин, НМАУ імені А. І. Чайковського – НДУ імені Миколи Гоголя, 23 – 24 квітня 2021 р. ОСОБИСТІ перемоги Шумської Л. Ю. на Міжнародних та Всеукраїнських конкурсах 1. «Gran-prix» на Міжнародному конкурсі навчальних, методичних та творчих робіт «CA World of Sound and Color» (Туреччина), 08.11-19.11. 2024

							Р.; 2. «Gran-prix» на VII Міжнародному конкурсі навчальних, методичних та творчих робіт «CA MUSIC» (Туреччина), 2024 р.; 3. «Gran-prix» на Міжнародному конкурс мистецтв «Paris: Talents d'Euregore» в номінації «Диригування». (Франція), 2024 p.; 4. «Gran-prtx» спільно з Костенко Л. В. на VII Міжнародному конкурсі навчальних, методичних та творчих робіт «CA MUSIC» (Туреччина), 2024 Р.; 5. «Gran-prix» на VIII Міжнародному конкурс мистецтв «ACCORD» (Швейцарія). 2024 р.; 6. «Gran-ртіх» на XII Міжнародному мистецькому конкурс «СА MELODY» (Туреччина), 2024 р.; 7. «Gran-ртіх» на Міжнародному канадсько-українському фестивалі дитячої та юнацької творчості «Toronto-2024» (Канада-Україна), 2024 р.; 8. «Gran-prix» на VI Міжнародному музичному конкурс «Ca adagio» (Туреччина-Україна), 2024 р.; 9. Gran -prtx» в номінація «Диригування хором» на V International Music Competition «Са adagio» (Туреччина-Україна). 28.05-08.06. 2023; 10. «Gran-prtx» на I Міжнародному мистецькому конкурс «Stars of Arts» (Німеччина-Туреччина, 2023); 11. Лауреат І ступення в номінації «Диригування» на Міжнародному конкурс «Bakinin işıqları» (Азербайджан-Грузія-Україна, 2023); 12. Володар «Gran-prtx» в номінації «Диригування» на Міжнародному музичному конкурс «Stars of Euregore» (Київ, 2022). Перемоги на Всеукраїнських та Міжнародних конкурсах та фестивалях з Молодіжним хором «Світлич» Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя 1. «Gran-prtx» на VIII Міжнародному конкурс мистецтв «ACCORD» (Швейцарія). 2024 р.; 2. «Gran-prtx» на XII Міжнародному мистецькому конкурс «СА MELODY» (Туреччина), 2024 р.; 3. «Gran-prtx» на Міжнародному конкурс мистецтв «Paris: Talents d'Euregore» (Франція), 2024 р.; 4. «Gran-prtx» на Міжнародному канадсько-українському фестивалі дитячої та юнацької творчості «Toronto-2024» (Канада-Україна), 2024 р.; 5. «Gran-prtx» на VI Міжнародному музичному конкурс «Ca adagio» (Туреччина-Україна), 2024 р.; 6. «Gran-prtx» на чолі хору «Світлич» на XXI відкритому Міжнародному юніорському конкурс музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка (Київ-Ніжин), 2024 р. 7. «Gran-prtx» на чолі хору «Світлич» на Міжнародному мистецькому конкурс «Seoul Talent Sky» (Південна Корея), 2024 р. 8. «Gran-prtx» в номінація «Вокал. Академічний спів. Хор» на VI Міжнародному учнівському та студентському конкурс мистецтв «ЧАРІВНИ ФАНТАЗІЇ», 19-21 травня 2023 року; 9. «Gran-prtx» в номінація «Академічний хор» на V International Music Competition «Са adagio» (Туреччина-Україна). 28.05-08.06. 2023; 10. «Gran-prtx» в номінації «Академічний хор» на I Міжнародному мистецькому конкурс «Stars of Arts» (Німеччина-Туреччина, 2023); 11. Лауреат І ступення в номінація «Вокал. Академічний спів. Хор» на Міжнародному учнівському та студентському конкурс музичного мистецтва «КИЇВСЬКИЙ КОЛОРИТ» (Київ, 2023) ; 12. «Gran-prtx» в номінації «Вокал. Академічний хор» на Міжнародному конкурс «Bakinin işıqları» (Азербайджан-Грузія-Україна, 2023); 13. Лауреат І ступення в номінації «Хори» на VI Міжнародному конкурс вокально-хорового мистецтва «Vokal-Art» (Словаччина-Україна, 2023); 14. «Gran-prtx» в номінації «Академічний хор» на II Міжнародному мистецькому конкурс «STARS OF ALPS» (Швейцарія-Туреччина, 2023); 15. «Gran-prtx» в номінації «Академічні хори» на 5-му Міжнародному конкурс «Graziozo» (Туреччина, 2022); 16. «Gran-prtx» в номінації «Хорове мистецтво» на Міжнародному конкурс мистецтв «UKRAINE-GEORGIA WITHOUT RESTRICTIONS» (м. Батумі, Грузія, 2022) ; 17. «Gran-prtx» в номінації «Молодіжні хори» на VI Міжнародному вокально-хоровому конкурс «Campane di cristallo» (Одеса, 2022); 18. Володар «Gran-prtx» в номінації «Академічний спів. Хор» на Міжнародному музичному конкурс «New York Starlights» (Україна-СПША,

[illegible]

								19. Лауреат 1 ступеня в номінації «Вокал. Академічний спів. Хор» на Міжнародному учнівському та студентському конкурсі музичного мистецтва «КИЇВСЬКИЙ КОЛОРИТ» (Київ, 2023); 20. «Gran-prix» в номінації «Вокал. Академічний хор» на Міжнародному конкурсі «Bakının ışıqları» (Азербайджан-Грузія-Україна, 2023); 21. Лауреат 1 ступеня в номінації «Хори» на VI Міжнародному конкурсі вокально-хорового мистецтва «Vokal-Art» (Словаччина-Україна, 2023); 22. «Gran-prix» в номінації «Академічний хор» на II Міжнародному мистецькому конкурсі «STARS OF ALPS» (Швейцарія-Туреччина, 2023); 23. Лауреата щорічної премії імені Миколи Леонтовича Вінницької обласної ради в номінації «Навчальні хорові колективи закладів фахової вищої мистецької освіти» (грудень, 2023) 24. «Gran-prix» в номінації «Вокал. Академічний спів. Хор» на VI Міжнародному учнівському та студентському конкурсі мистецтв «ЧАРІВНІ ФАНТАЗІЇ». 19-21 травня 2023 року; 25. «Gran-prix» на VIII Міжнародному конкурсі мистецтв «ACCORD» (Швейцарія). 2024 р.; 26. «Gran-prix» на XII Міжнародному мистецькому конкурсі «CA MELODY» (Туреччина), 2024 р.; 27. «Gran-prix» на Міжнародному конкурсі мистецтв «Paris: Talents d'Europe» (Франція), 2024 р.; 28. «Gran-prix» на VI Міжнародному музичному конкурсі «Ca adagio» (Туреччина-Україна), 2024 р.; 29. «Gran-prix» на чолі хору «Світлич» на XXI відкритому Міжнародному юніорському конкурсі музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка (Київ-Ніжин), 2024 р. «Gran-prix» на чолі хору «Світлич» на Міжнародному мистецькому конкурсі «Seoul Talent Sky» (Південна Корея), 2024 р. Перемоги на конкурсах студентів класу хорового диригування професора Шумської Л. Ю. 1. Магістрант 1 року навчання Гливацький Володимир: Лауреат I ступеня в номінації «Диригування» на Міжнародному конкурсі мистецтв «Paris: Talents d'Europe». (Франція), 2024 р.; 2. Магістрант 1 року навчання Гливацький Володимир: Лауреат I ступеня в номінації «Диригування» на VI Міжнародному музичному конкурсі «Ca adagio» (Франція), 2024 р.; 3. Магістрант 1 року навчання Гливацький Володимир: володар «Gran-prix» в номінації «Диригування» на XXI відкритому Міжнародному юніорському конкурсі музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка (Київ-Ніжин), 2024 р.; 4. Магістрант 1 року навчання Гливацький Володимир: Лауреат I ступеня в номінації «Диригування» на I Міжнародному конкурсі диригентів імені Андрія Кушніренка (Чернівці, Україна), 2023 р.; 5. Магістрант 1 року навчання Гливацький Володимир: володар «Gran-prix» в номінації «Диригування» на Міжнародному мистецькому конкурсі «Seoul Talent Sky» (Південна Корея), 2024 р.; 6. Бакалавр III курсу ОП «Музичне мистецтво» Гульванська Вікторія: володар «Gran-prix» в номінації «Диригування» на Міжнародному мистецькому конкурсі «Seoul Talent Sky» (Південна Корея), 2024 р.; 7. Бакалавр II курсу ОП «Музичне мистецтво» Коваль Максим Лауреат I ступеня в номінації «Диригування» на XXI відкритому Міжнародному юніорському конкурсі музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка (Київ-Ніжин), 2024 р.; 8. Бакалавр III курсу ОП «Музичне мистецтво» Гульванська Вікторія: Лауреат I ступеня в номінації «Диригування» на XXI відкритому Міжнародному юніорському конкурсі музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка (Київ-Ніжин), 2024 р.; 9. Магістрант 1 року навчання Гливацький Володимир: Лауреат I ступеня в номінації «Диригування» на конкурсі хорових диригентів XI Міжнародного форуму імені Героя України Анатолія Авдієвського (Київ, Україна), 2024 р. 10. Бакалавр III курсу ОП «Музичне мистецтво» Гульванська Вікторія: Лауреат I ступеня в номінації «Диригування» на конкурсі хорових диригентів XI Міжнародного форуму імені Героя України Анатолія Авдієвського (Київ, Україна), 2024 р. 11. Приймак, магістрантка 2 року навчання – Лауреат I ступеня (категорія Е3) на I Міжнародному

						конкурсі диригентів імені Андрія Кушніренка (Чернівці, 2023р.); 12. Володимир Гливацький, магістрант 1 року навчання – Лауреат I ступеня (категорія Е3) на I Міжнародному конкурсі диригентів імені Андрія Кушніренка (Чернівці, 2023р.); 13. Магістрантка 1 року навчання Приймак Софія: Лауреат I ступеня в номінації «Диригування» Міжнародного конкурсу «Stars of Eufore» (16 сезон, 2 тур), червень, 2023 р.; 14. Магістрантка 1 року навчання Приймак Софія: Володар «Gran-prix» в номінації «Диригування» Міжнародного конкурсу «Hollywood Alley» (3 сезон), червень, 2023 р.; 15. Магістрантка 1 року навчання Приймак Софія: Лауреат I ступеня в номінації «Диригування» XX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка, Київ-Ніжин, 9 – 20 травня 2023 р.; 16. Бакалавр IV курсу ОП 025 «Музичне мистецтво» Гливацький Володимир: Володар «Gran-prix» XX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка, Київ-Ніжин, 9 – 20 травня 2023 р.; 17. Бакалавр IV курсу ОП 025 «Музичне мистецтво» Гливацький Володимир: Лауреат I ступеня в номінації «Диригування» на Міжнародному конкурсі «Bakini isqlari» (Азербайджан-Грузія-Україна, 2023); 18. Бакалавр IV курсу ОП 025 «Музичне мистецтво» Гливацький Володимир: «Gran-prix» на Міжнародному фестивалі творчих досягнень «KYIV GRAND FEST» До Дня Незалежності України; 19. Бакалавр IV курсу ОП 025 «Музичне мистецтво» Гливацький Володимир: «Gran-prix» на Міжнародному конкурсі мистецтв «UKRAINE-GEORGIA WITHOUT RESTRICTIONS». 9-10 липня 2022 року м. Батумі (Грузія); 20. Магістрантка 2 року навчання Ступак Тетяна: Лауреат I ступеня в номінації «Диригування» на Міжнародному музичному конкурсі «New York Starlights» (2022); 21. Магістрантка 2 року навчання Ступак Тетяна: Лауреат I ступеня в номінації «Диригування» на 5-му Міжнародному конкурсі «Graziolo» (Туреччина, 2022); 22. Магістрантка 2 року навчання Ступак Тетяна: «Gran-prix» на Міжнародному фестивалі творчих досягнень «KYIV GRAND FEST» До Дня Незалежності України; 23. Бакалавр III курсу ОП 025 «Музичне мистецтво» Гливацький Володимир: «Gran-prix» на VII Міжнародному музичному конкурсі «Bravo» (Туреччина, 23-30 червня 2022 р.); 24. Бакалавр III курсу ОП 025 «Музичне мистецтво» Гливацький Володимир: здобув Лауреат I ступеня на VI Міжнародному конкурсі хорових диригентів (Одеса, 22-26 червня 2022 р.); 25. Магістрант Ареф'єв Сергій здобув Золотий диплом на 18-му Всеукраїнському юніорському конкурсі музично-виконавської майстерності в номінації «Хорове диригування» (Ніжин-Київ, 2021); 26. Бакалавр Гливацький Володимир: Лауреат I ступеня на Всеукраїнському конкурсі хорових диригентів (Кропивницький, 2021). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Всеукраїнська музична спілка, 1993. Всеукраїнська хорова асоціація, 2022. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Молодіжний хор «Світлич» (1993 і донині).
41805	Стронько Борислав Юрійович	Доцент, який не має вченого звання доцента, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1993, спеціальність: композиція, Диплом кандидата наук ДК 020314, виданий 08.10.2003	35	ОК 2.1.12; 2.2.12 Основи музичної інтерпретації Тема дисертації: Статус буттєвого часу в музиці. Шифр, найменування спеціальності: 17.00.03 – "Музичне мистецтво" Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Підвищення кваліфікації (1,5 кредитів ЄКТС) за програмою «Цифрові інструменти Google для освіти» – сертифікати базового та середнього рівня (1–18 травня 2023 р., Київ, на базі КММ ім. Р. М. Глієра). Сертифікати: № GDTfE-10-B-04-008 від 14.05.2023 № GDTfE-10C-00120 від 21.05.2023 Кількість годин: 45 2. Науково-педагогічне онлайн-

							стажування на курсах «Сучасний портрет викладача культурологічних та мистецтвознавчих дисциплін» м. Влоцлавек, Республіка Польща, 6 травня – 16 червня 2024 року, обсягом 6 кредитів (180 годин). Установа: Center for Ukrainian and European Scientific Cooperation cuesc.org.ua Сертифікат: № CSI-060505-KSW від 16.06.2024 Кількість годин: 180 наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Orchestration of proper piano pieces as a self-interpretation. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica : [Review / Ed. Gabriela Coca]. Cluj-Napoca [Romania]: Studia UBB Musica, LXVIII, 2, 2023 (p. 115 – 128). http://e-archive.knmau.com.ua/bitstream/handle/e/123456789/589/08Stronko_115_128.pdf?sequence=1&isAllowed=y Недомовленість в музиці як фактор активного сприйняття. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського: [зб. наук. статей / Редактори-упорядники - Коханник І.М., Ірина Тукова І.Г.]. Київ, 2022. – Вип. 134. – С. 18-28. http://e-archive.knmau.com.ua/bitstream/handle/e/123456789/674/Stronko_Visnyk_2022_134.pdf?sequence=1&isAllowed=y Композиторський відеоярд до власного твору: часові паралелі, пунктири, перпендикуляри. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського: [зб. наук. статей / Редактори-упорядники - Москаленко В.Г., Іванников Т.П.]. Київ, 2023. – Вип. 138. – С. 38-49 http://e-archive.knmau.com.ua/bitstream/handle/e/123456789/647/Stronko_Visnyk_2023_138.pdf?sequence=1&isAllowed=y Локальне ансамблювання в оркестровому мисленні. Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського: [зб. наук. статей / Редактор-упорядник Юник Д.Г.]. Київ, 2023 – Вип.3(60), С. 70–84. http://e-archive.knmau.com.ua/handle/123456789/356 Символічний потенціал звукових орнаментів у «Гуцульському триптиху» Мирослава Скорика. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського: [зб. наук. статей / Редактори-упорядники - Москаленко В.Г., Іванников Т.П.]. Київ, 2024. – Вип. 141. – С. 36-49 http://e-archive.knmau.com.ua/handle/123456789/646 Orchestration of proper piano pieces as a self-interpretation. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica : [Review / Ed. Gabriela Coca]. Cluj-Napoca [Romania]: Studia UBB Musica, LXVIII, 2, 2023 (p. 115 – 128). http://e-archive.knmau.com.ua/bitstream/handle/e/123456789/589/08Stronko_115_128.pdf?sequence=1&isAllowed=y Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за спеціальними спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Основні музичні твори за 2021-25 рр. Для симфонічного оркестру • Балет «Ми» за Є.Замятініним • Концерт для фортепіано з оркестром «Печера Платона» Камерні • Соната № 6 для фортепіано • Соната для гобоя та фортепіано • Польська джазова сюїта для фортепіано • «Карпатські вершини» для 2 арф • «Чорний лелека» для альт-саксофону та фортепіано • Портрети міст України, 8 п'єс для

							дугету домр • Афоризми котячої мудрості 4 п'єси для акордеону - Електронні • Роза вічності • Фіорд • Вежа вавилонська • Залізне потойбіччя • Гармонія сфер • Під знаком Марса • Blackout • Акорди води • Агресія • Наш опір • Плач над руїнами • "Люзіт", цикл • Шлях Чистого Місяця 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); «Образи та ритми», збірка дитячих п'єс для фортепіано [Стронько Б. Ю. Образи та ритми : фортепіанні п'єси для учнів мистецьких шкіл / Борислав Стронько. — Вінниця : Нова Кн., 2022. — 56 с. ISMN 979-0-707533-43-7] 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Курси відеолекцій, викладені на YouTube: • Методологія наукових досліджень, для магістрантів НМАУ https://www.youtube.com/playlist?list=PLwqs8tpp1l2Sm_97FRm72B4Dm0nXvnbpc • Основи науково-дослідної роботи, для студентів IV курсу НМАУ https://www.youtube.com/playlist?list=PLwqs8tpp1l2QrqWWyggOvMB8X0noHofXE • Теорія музики, для студентів I курсу КМAM ім. Глієра: https://www.youtube.com/playlist?list=PLgClZiNubZ_PwoRCxoeTJrww4i6X4_VH • Інструментознавство, для студентів II курсу КМAM ім. Глієра: https://www.youtube.com/playlist?list=PLgClZiNubZ-GFNvzjm3iP7kmDoUk9bFK 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; 1) Керівництво кандидатськими дисертаціями: а) Анастасії Галли (Дякової) «Жанр мініатюри в домровій музиці (друга половина XX – початок XXI століття): композиторські та виконавські аспекти» б) Андрія Барсова «Українська електронна музика: виконавський та інтерпретаційний аспекти» 2) Асистенти-стажисти, з темами курсових: а) Авраменко Мирослав, «Інтерпретаційний аналіз твору "Романс для віолончелі та фортепіано" Бориса Лятошинського» б) Антонова Марина, «"Три псалми" Артюра Онеггера у виконавських інтерпретаціях» с) Галла Ілля, «Виконавські версії Сонатини для гітари та флейти ор. 205 д) Маріо Кастельнуово-Тедеско» е) Ієвський Роман, «Концерт К.Ф.Е. Баха для флейти з оркестром d-moll Wq. 22 - автентичні та сучасні інтерпретації» ф) Коробов Олег, «Світотворча колядка "Ой як же було ізпрежди віка": версія села Грузьке на Київщині та її сучасні інтерпретації» г) Літоцький Олександр, «Пасакалія c-moll Йогана Себастьяна Баха у виконавських інтерпретаціях Віталія Зайця і Романа Пунейка» h) Могилко Андрій, «Йоганн Себастьян Бах прелюдія та фуга до мінор (BWV 847)» 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або

							робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Всеукраїнських мистецьких конкурсів: – Іоненко Є. І премія композиторського конкурсу у рамках «Творчої майстерні інтерпретації сучасної музики», 2022, НМАУ ім. П. І. Чайковського. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Членство у Національній Спільноті Композиторів України 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Композиторська творчість після закінчення композиторського відділу – 1993 р. – 32 роки	
7937	Безбородько Олег Анатолійович	Завідувач кафедри, професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Фортепіанний	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1998, спеціальність: Фортепіано, Диплом кандидата наук ДК 061906, виданий 06.10.2010, Аттестат доцента ДД 001048, виданий 05.07.2018	25	ОК 2.1.11 Методика викладання гри на фортепіано	Тема дисертації, шифр, спеціальність: «Національно-вербальний фактор музичної творчості». 17.00.03 «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Сертифікат спікера № 642/2021. І Всеукраїнський круглий стіл «Сучасні виклики мистецької освіти: реалії, прогнози, стратегії подолання» до дня науки в Україні. 22-23 травня 2021 року. Загальний обсяг: 6 годин (0.2 кредити ЄКТС). 2. Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра. Сертифікат № 206/21-12. Семінар-практикум Артема Ляховича «Усі фортепіанні сонати Сергія Прокоф'єва. До 130-ї річниці майстра» Всеукраїнського науково-творчого проєкту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного музикознавства до виконавської практики». Обсяг 30 годин (1 кредит ЄКТС). 10-17 квітня 2021 року. 3. Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Сертифікат спікера № 527. ІІ Всеукраїнський відкритий круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни» до тижня науки в Україні та до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського. 28-29 травня 2021 року. Обсяг: 15 годин (0.5 кредитів ЄКТС). 4. Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Сертифікат учасника № 859. ІІ Всеукраїнський відкритий круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни» до тижня науки в Україні та до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського. 28-29 травня 2021 року. Обсяг: 15 годин (0.5 кредитів ЄКТС). 5. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського. Сертифікат № 000001-NMAU від 17.11.2022. V Всеукраїнська науково-практична конференція «Фортепіанне мистецтво України: історія та сучасність». Загальний обсяг: 15 годин (0.5 кредиту ЄКТС). 6. Національна музична академія	

						Україні імені П.І. Чайковського. Сертифікат. Всеукраїнська наукова конференція Національна музична академія України імені П. І. Чайковського: Соціокультурні виклики сучасності. Загальний обсяг: 30 годин (1 кредит ЕКТС). 7. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського. Інститут проблем сучасного мистецтва НАН України. Факультет мистецтв Українського державного університету імені М. П. Драгоманова. Сертифікат. Міжнародна науково-практична конференція «Феномен струнно-смичкового виконавства у науково-педагогічному і культурно-мистецькому просторі України». Загальний обсяг: 15 годин (0,5 кредиту ЕКТС). 15-16.11. 2023. 8. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського. Одеська національна музична Академія імені А.В. Нежданової. Київська організація національної спілки композиторів України. Інститут проблем сучасного мистецтва НАН України. Сертифікат. Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція «Камерно-інструментальний ансамбль у просторі та часі». Загальний обсяг: 15 годин (0,5 кредиту ЕКТС). 14-15.12.2024. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection. 1. «Чому вони бояться?» : (інтерпретація пізньої фортепіанної творчості Валентина Сильвестрова) / Безбородько О. А. // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. — 2021. — Випуск 131 : Інтерпретаційний потенціал музичного твору. — С. 38-50. http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/243208/241635 2. Chinese National Piano Style in “Two Poem Classics of The Tang Dynasty” by Xu Zhenmin / Oleg Bezborodko // Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. — 2022. — № 2. — С. 21-32. (Web of Science). https://www.researchgate.net/publication/366649604_Chinese_National_Piano_Style_in_Two_Poem_Classics_of_The_Tang_Dynasty_by_Xu_Zhenmin 3. Національний образ фортепіано / Олер Безбородько // Fine Art and Culture Studies. — 2023. — № 3. — С. 3-10. http://www.journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/1208/1121 4. CHAMBER CANTATA IN THE WORK OF JEAN-PHILIPPE RAMEAU (THE STAGE OF THE FORMATION OF THE COMPOSER) / VIRA ARTEMIEVA, OLEG BEZBORODKO, TYMUR IVANNIKOV, IRYNA KOKHANYK, VALENTINA REDYA // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. VOLUME 13, ISSUE 2, SPECIAL ISSUE XXXVIII. 2023. P.132-134. (Web of Science). https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130238/PDF/130238.pdf 5. Stylistic Origins of Chinese Pianism / O. Bezborodko // Studia UBB Musica, vol. 69, no. 1, pp. 123–134, Jun. 2024. (Web of Science). https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/7264 Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань “02 Культура і мистецтво”, спеціальностями “014 Середня освіта (Музичне мистецтво)”, “014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)”, замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Концертні програми: 1. Виконання твору М. Шалігіна «Blue in blue in blue» для фортепіано і камерного оркестру. Київський камерний оркестр, дир. Наталія Пономарчук, Національна філармонія України, 28.06.2025. 2. Виконання Концерту для фортепіано з оркестром «Літургійний» Олександра Щетинського (українська прем'єра). Національний заслужений

[illegible]

							Сильвестрова. Bouquet Kyiv Stage in Oxford. Holywell Music Room. Оксфорд, Великобританія. 23. Шуман / Сильвестров / Безбородько. Концерт вокально-камерної музики зі співачкою Інною Галатенко. Галерея «Хлібня» Національного заповідника «Софія Київська». 02.07.2022. 24. Фортепіанний речиталь з творів Олександра Шетинського. Галерея «Хлібня» Національного заповідника «Софія Київська». 25.06.2022. 25. Фортепіанний речиталь з творів Олександра Шетинського. Львівський органний зал. 18.06.2022. 26. Фортепіанний речиталь з творів В.Сильвестрова. Галерея «Хлібня» Національного заповідника «Софія Київська». 04.12.2021. 27. Фортепіанний речиталь з творів В.Сильвестрова. Галерея «Хлібня» Національного заповідника «Софія Київська». 27.1'.2021. 28. Концертний сольний виступ у Сонатний марафон, KharkivMusicFest-2021: Бетховен. Соната № 13. Харківська філармонія. Органний зал. 16.05.2021. 29. Виконання Концертино для фортепіано з оркестром В. Сильвестрова. Національний заслужений академічний симфонічний оркестр України, дири. Володимир Сіренко, Національна філармонія України, 24.02.2021. Музичні твори: 1. Симфонія «Peine del Viento» для симфонічного оркестру (27 хвилин). 2025. 2. Вокаліз «Соломія» для голосу з фортепіано (4 хвилини). 2025. 3. Соната для скрипки соло (20 хвилин). 2024. 4. «Симфонія Незламності» для симфонічного оркестру (35 хвилин). 2024. 5. Концерт для фортепіано в чотири руки та струнного оркестру (20 хвилин). 2024. 6. «Замріяний Блюз» для гобоя з оркестром (фортепіано) (3 хвилини). 2024. 7. «Ave Verum Corpus» для мішаного хору (4 хвилини). 2023. 8. «Contra spem spero! (Варіація на Вальс А.Діабеллі)» для скрипки соло та камерного оркестру (5 хвилин). 2022. Версії для скрипки з ф-но, соло ф-но, ф-но в 4 руки (2023). 9. Соната («Голосій-соната») для скрипки та фортепіано (15 хвилин). 2022. 10. «Коммос 2022» для струнних, гобоя та великого барабана (8 хвилин). 2022. 11. «Берег» для флейти, скрипки та фортепіано (за картиною О. Голосія) (10 хвилин). 2021. 12. «Ода Неподолалим» для симфонічного оркестру (9 хвилин). 2021. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: 1. Член спеціалізованої ради. Офіційний рецензент. Гуй Цзюньцзе. Дисертація, представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (02 «Культура і мистецтво»). Європейська хорова музика у виконанні сучасних шанхайських колективів: інтерпретаційні аспекти. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського. 2022 червень. 2. Член спеціалізованої ради. Гліб Вікторович Адлуцький. Творчий мистецький проєкт, поданий до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво», спеціальність 025 – «Музичне мистецтво». Семантичний світ І тому „Добре темперованого клавіру” Й.С. Баха: музикологічна рефлексія та виконавська практика. 2022, 5 липня. 3. Член спеціалізованої ради. Офіційний опонент. ШАДЬКО Максим Олександрович. Дисертація, представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (02 «Культура і мистецтво»). Феномен розширеного фортепіано у творчості Дж. Крама. Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського. 02 вересня 2022 4. Член спеціалізованої ради. СТАРОДУБ ІРИНА ВАЛЕРІЙВНА. Творчий мистецький проєкт, поданий до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво», спеціальність 025 – «Музичне мистецтво». ХУДОЖНИЙ СВІТ ФОРТЕПІАННОЇ МУЗИКИ ВІКТОРІЇ ВІТТИ ПОЛЬОВОЇ У ВИКОНАВСЬКИХ ПРОЄКЦІЯХ. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського. 2023 жовтень. 5. Член спеціалізованої ради. Офіційний рецензент. ДАШАК

						ЄВГЕН ЛЕОНЦОВИЧ. Дисертація, представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (02 «Культура і мистецтво»). Фортепіанна творчість Йозефа Маркса: специфіка перетворення традицій. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського. 2023 жовтень. 6. Член спеціалізованої ради. Офіційний рецензент. Чжу Лінь. Дисертація, представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (02 «Культура і мистецтво»). Європейська камерно-вокальна музика в сучасній китайській виконавській практиці: кроскультурні взаємодії. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського. 2023 листопад. 7. Член спеціалізованої ради. Офіційний рецензент. Сюй На. Дисертація, представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (02 «Культура і мистецтво»). Концертно-сценічний артистизм вокалістів у процесі виконання китайських народних пісень. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського. 2023 листопад. 8. Член спеціалізованої ради. Офіційний рецензент. Лю Сяосі. Дисертація, представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (02 «Культура і мистецтво»). Музика китайських композиторів для дуєтів традиційних інструментів з фортепіано: жанрово-стильові та виконавські аспекти. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського. 2023 14 грудня. 9. Член спеціалізованої ради. Офіційний рецензент. Ян І. Дисертація, представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (02 «Культура і мистецтво»). Виконавська стабільність як основа концертно-сценічної діяльності піаністів. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського. 2023 14 грудня. 10. Член спеціалізованої ради. Офіційний опонент. Сун Наталія Юрївна. Дисертація, представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (02 «Культура і мистецтво»). Шляхи розвитку фортепіанного мистецтва Тайваню. Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського. 2024 27 січня 11. Член спеціалізованої ради. Офіційний опонент. Ван Яньсуї. Дисертація, представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (02 «Культура і мистецтво»). Пасторальні звукообрази у фортепіанній музиці китайських композиторів. Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. 2024 28 червня 12. Член спеціалізованої ради. Калута Каріна Геннадіївна. Творчий мистецький проєкт, поданий до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво», спеціальність 025 – «Музичне мистецтво». Варіаційні цикли Йоганнеса Брамса в аспекті жанрово-стильових рішень та виконавських завдань.. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського. 2024 10 вересня. 13. Член спеціалізованої ради. Офіційний рецензент. Ма Лінь. Дисертація, представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (02 «Культура і мистецтво»). Сценічний образ піаніста як форма прояву індивідуального виконавського стилю. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського. 2024 11 вересня. 14. Член спеціалізованої ради. РАТУШИНСКИЙ ДМИТРО ОЛЕКСАНДРОВИЧ. Творчий мистецький проєкт, поданий до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво», спеціальність 025 – «Музичне мистецтво». Фантазія в клавірній та фортепіанній музиці XVI– XIX століть: етапи становлення, жанрові ознаки, виконавські традиції. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського. 2024 23 вересня. 15. Член спеціалізованої ради. Гмирін Павло Олександрович. Творчий мистецький проєкт, поданий до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво», спеціальність 025 – «Музичне мистецтво». Фортепіанні цикли

							Бориса Лятошинського та представників його школи: виконавський аспект. Дніпровська академія музики. 2024 27 вересня. 16. Член спеціалізованої ради. Демченко Дмитро Анатолійович. Творчий мистецький проєкт, поданий до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво», спеціальність 025 – «Музичне мистецтво». АВТОРСЬКА КОМПОЗИТОРСЬКА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ КОНЦЕПЦІЇ «НОВОГО ЗВУКУ» В ЕЛЕКТРОАКУСТИЧНИЙ МУЗИЦІ ХХІ СТ. Дніпровська академія музики. 2024 27 вересня. 17. Член спеціалізованої ради. Лопатинський Роман Ілліч. Творчий мистецький проєкт, поданий до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво», спеціальність 025 – «Музичне мистецтво». Інтерпретація творів малої форми як творча платформа виконавського стилю (на прикладі фортепіанної творчості Й. Брамса та Б. Бартока). Національна музична академія України імені П.І.Чайковського. 2024 03 жовтня. 18. Член спеціалізованої ради. Офіційний опонент. Сун Мейсюань. Дисертація, представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (02 «Культура і мистецтво»). Взаємодія жанрової та виконавської стилістики в фортепіанних творах китайських композиторів. Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського. 2024 11 жовтня. 19. Член спеціалізованої ради. Офіційний опонент. Дін Чжуцян. Дисертація, представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (02 «Культура і мистецтво»). «Жанр фортепіанного ансамблю у китайській музичній культурі: генезис та еволюція». Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. 2025 14 березня. 20. Член спеціалізованої ради. Офіційний опонент. Сунь Ле. Дисертація, представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (02 «Культура і мистецтво»). «Втілення традицій театрального мистецтва Китаю в національний фортепіанний музичний». Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського. 2025 19 червня. 21. Член спеціалізованої ради. Офіційний рецензент. ЄРЕМЕНКО ЄВГЕН ВІКТОРОВИЧ. Дисертація, представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (02 «Культура і мистецтво»). Нові художні реальності в творчості українських композиторів кінця ХХ – початку ХХІ століть: інтерпретаційні аспекти. НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ імені П. І. Чайковського. 2025 20 червня. Член спеціалізованої ради. Офіційний опонент. ГОЛОВАНЬ ЄВГЕНІЙ АНДРІЙОВИЧ. Дисертація, представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (02 «Культура і мистецтво»). Феномен «розширених» технік і «розширеного» фортепіано у просторі авангардного ансамблю. Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. 2025 4 вересня. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Член редакційних колегій наукових журналів «Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського» та «Українське музикознавство». 9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів

						державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю): Член галузевої експертної ради 02 «Культура і мистецтво» Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": У червні 2023 року проводив майстер-класи у Консерваторії ім. Дж. Тартіні (м. Трієст, Італія) у межах програми академічної мобільності Erasmus. У вересні 2023 року проводив майстер-клас для студентів музичного факультету Тронгеймського університету (Норвегія). 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. Член експертної комісії щодо надання грантів Президента України молодим діячам у сфері музичного мистецтва для створення і реалізації творчих проєктів (2021). 2. Конкурс композиторів «Інтерпретація сучасної музики» - 2021, Київ, листопад 2021 р. – голова журі. 3. Конкурс композиторів «Інтерпретація сучасної музики» - 2022, Київ, листопад 2022 р. – член журі. 4. II Всеукраїнський конкурс на краще виконання творів Юлія Мейтуса, Кропивницький, січень 2023 р. – голова журі. 5. IV Відкритий конкурс юних піаністів імені Михайла Обермана, Дніпро, 2 березня 2023 р. – голова журі. 6. Член Журі з присудження Мистецької премії "Київ" імені Артемія Веделя 2023 року. 7. III Всеукраїнський конкурс молодих піаністів Kyiv Smart Piano 2023. Київ, 2023 р. – член журі. 8. Всеукраїнський відкритий музичний конкурс імені Левка Ревуцького, 23-24 травня 2023 р. – голова журі. 9. Голова Оргкомітету Всеукраїнського відкритого конкурсу піаністів пам'яті Володимира Грудина та Всеволода Задерацького, Київ (2023). 10. Член Журі з присудження Мистецької премії "Київ" імені Артемія Веделя 2024 року. 11. IV Всеукраїнський конкурс молодих піаністів Kyiv Smart Piano 2024. Київ, 2024 р. – член журі. 12. Конкурс композиторів «Інтерпретація сучасної музики» - 2024, Київ, листопад 2024 р. – голова журі. 13. Голова Комітету з присудження Державної премії імені Л.М.Ревуцького (2019 -2024). 14. Член Журі з присудження

						Мистецької премії "Київ" імені Артемія Веделя 2025 року. 15. V Всеукраїнський конкурс молодих піаністів Kyiv Smart Piano 2025. Травень 2025 р. – член журі 16. IX Всеукраїнський конкурс юних піаністів ім. Нестора Нижанківського. 21-23 травня 2025 р., Стрий – голова журі. 17. Художній директор міжнародного фестивалю «Київські музичні прем'єри» (2023-2025). 18. Член організаційного комітету міжнародного фестивалю «КиївМузикФест» (2023-2025). 19. Студент Тимофій Мельник посів III місце на II Відкритому фестивалі-конкурсу української музики Марії Крушельницької, Львів, 23-24 березня 2024. 20. Студент Тимофій Мельник посів I місце на III Міжнародному конкурсі фортепіанної музики UKE-PIANO, Київ, 18-19 травня 2024. 21. Студентка Дар'я Максимова посіла III місце на III Міжнародному конкурсі фортепіанної музики UKE-PIANO, Київ, 18-19 травня 2024. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Правління Національної спілки композиторів України. Член Правління Київської організації Національної спілки композиторів України. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Протягом 2002-2025 рр. веде активну діяльність як концертний піаніст та композитор. Лауреат та дипломант міжнародних конкурсів піаністів в Україні, США, Канаді, міжнародного конкурсу композиторів San Sebastian Symphony Concours (2025). Виступав соло, з оркестром і в складі камерного ансамблю в багатьох містах України, а також у Великій Британії, Франції, США, Польщі, Естонії, Німеччині, Норвегії, Швейцарії. Перший виконавець творів багатьох українських композиторів, зокрема В.Сильвестрова, В.Бібіка, О.Щетинського, Ю.Іщенка, В.Польової, З.Алмаші, О.Войтенка, В.Вишинського. Виданий компанією «Наксос» диск з прем'єрним записом «Концертино» В.Сильвестрова за моєї участі та Литовського національного симфонічного оркестру під орудою Кр.Линдон-Джі було відмічено відомим музичним критиком Н.Лебрехтом як «Диск тижня» та номіновано на International Classical Music Awards. Написано понад 50 творів симфонічної, камерної та хорової музики. Твори звучали в понад 25 країнах світу, зокрема на фестивалях «КиївМузикФест», «Контрасти» (Львів), «Два дні і дві ночі» (Одеса), «Дні української музики в Варшаві», «Фестиваль музики Центральної та Східної Європи Euphonie» (Варшава), «IS ARTI» (Каунас), Biennial Festival of New Music at Florida State University (Таллахассі). Серед виконавців – диригенти А.Бауер, А.Борейко, Х.Ерл, К.Карабиць, В.Кожухар, В.Матюхін, Н.Пономарчук, В.Сіренко, Н.Стець, ансамбль musicFabrik, Chain Ensemble, піаністи А.Барішевський, С.Гутман, Р.Ішаї, Д. Чоні та Т. Хофт, скрипалі С.Кострицький, М.Которович, О.Сможж, Д.Ткаченко, фортепіанні дуети «Kyiv Piano Duo» та «New Muse Piano Duo».
58673	Ринденко Оксана Валеріївна	Професор, який не має вченого звання професора, Суміщення	Фортепіанний	Диплом спеціаліста, Київська державна ордену Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1992, спеціальність: Фортепіано, музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 066110, виданий 23.02.2011, Аттестат доцента ДЦ 031918, виданий 26.09.2012	30	ОК 2.1.10 Історія фортепіанного мистецтва Тема дисертації, шифр, спеціальність: «Авторські коментарі та ремарки як культурний феномен у фортепіанній творчості Олів'є Мессіана». 17.00.03. Музичне мистецтво. Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. НМАУ імені П. І. Чайковського. Підвищення кваліфікації (стажування) в рамках «Творчої майстерні інтерпретації сучасної музики» обсягом 120 академічних годин (4 кредити ECTS) 15.09-30.11.2022р. (робота в оргкомітеті проекту та конференції, модерування конференції та воркшопів іноземних учасників проекту англійською мовою, організація концертів, робота в журі конкурсу, підготовка студентів до участі у концертах та конкурсі). 2. НМАУ імені П. І. Чайковського. Підвищення кваліфікації (стажування) в рамках «Творчої майстерні інтерпретації сучасної музики» обсягом 120 академічних годин (4 кредити ECTS) 15.09-30.11.2023р. (робота в оргкомітеті проекту та конференції, модерування конференції та воркшопів іноземних учасників проекту англійською мовою, організація концертів, робота в журі конкурсу, підготовка студентів до участі у концертах та конкурсі). НМАУ імені П. І. Чайковського.

								Підвищення кваліфікації (стажування) в рамках «Творчої майстерні інтерпретації сучасної музики» обсягом 120 академічних годин (4 кредити ECTS) 15.09-15.11.2024р. (робота в оргкомітеті проекту та конференції, модерування конференції та воркшопів іноземних учасників проекту англійською мовою, організація концертів, робота в журі конкурсу, підготовка студентів до участі у концертах та конкурсі). 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Ринденко О., «Нові сторінки у спадщині Олів'є Мессіана: Славки Еро – Концерт в гаригах Олів'є Мессіана в реконструкції Роже Мюраро» // Науковий журнал «Věda a perspektívy», вип. 2 (2), с. 125-132, Прага, Чехія, 2021. 2. Ринденко О., «Музичне мистецтво у сучасному культурному просторі: освітні традиції та умови й виклики сьогодення» // Тези Міжнародної наукової конференції «Сучасні аспекти модернізації науки в Україні: стан, проблеми, тенденції розвитку». Матеріали VI-ї Міжнародної науково-практичної конференції (лютий 2021. Варшава, Польща). – с. 155-159. 3. O Zhornova, O. Zhornova, K. Lut, A. Romanenko, O. Ryndenko «Readiness of university teachers to participate in empirical data exchange: pilot study in Ukraine» // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, том 11, вип. 2, с. 217-222, Чехія, 2022. doi.org/10.33543/1102217222 4. Ринденко О., Гумінюк С. «Інтерпретація творів віденської класики в коментарях Альфреда Бренделя (До питання стилю виконавського коментаря)» // «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» № 60, С. 102–108. — DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-1-13 5. Dmytro Shchyrtytsia, Olha Putiatytska, Oksana Ryndenko, Olena Osoka, Liudmyla Putiatytska «Exploring Global Musical Diversity: Analysing The Fusion Of Styles, Genres, And Traditions In Modern Music» // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, том 14, вип. 1, с. 77-83, Чехія, 2024. https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/140142/papers/A_17.pdf 6. Rindenko Oksana «New opus in the heritage of Olivier Messiaen: Fauvettes de l'Hérault – concert des garrigues reconstructed by Roger Muraro» // Тези Міжнародної наукової конференції «Художня освіта в культурних процесах сучасності», секція «Музичне мистецтво», Академія Музики, Театру та Образотворчих Мистецтв, англ. мовою, м. Кишинів, Молдова (червень 2020). – с. 18-19. 7. Ринденко О., «Музичне мистецтво у сучасному культурному просторі: освітні традиції та умови й виклики сьогодення» // Тези Міжнародної наукової конференції «Сучасні аспекти модернізації науки в Україні: стан, проблеми, тенденції розвитку». Матеріали VI-ї Міжнародної науково-практичної конференції (лютий 2021. Варшава, Польща). – с. 155-159. Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. 17 концертів (твори для фортепіано соло, камерно-вокальні та камерно-інструментальні твори українських та зарубіжних композиторів), Нідерланди, січень 2020. 2. Ж. Франсе Екзотичні танці для двох фортепіано в дуеті зі Станіславом Гумінюком, Малий зал НМАУ ім. Чайковського, 27.11.2020. 4) наявність виданих навчально-

							методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Стандарт другого рівня вищої освіти з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (член авторської групи), затверджено Наказом МОН №368, березень 2020. 2. Стандарт третього рівня вищої освіти (освітньо-творчого) з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (член авторської групи), затверджено Наказом МОН №358, березень 2024. 3. Стандарт третього рівня вищої освіти (освітньо-наукового) з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (член авторської групи), затверджено Наказом МОН №834, 19.02.2022. 4. ОПП «Музичне мистецтво» для студентів спеціальності 025 – Музичне мистецтво, освітнього ступеня «Бакалавр», (член авторської групи) // К.: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2024. 5. ОПП «Музичне мистецтво» для студентів спеціальності 025 – Музичне мистецтво, освітнього ступеня «Магістр», (член авторської групи) // К.: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2024. 6. ОПП «Музичне мистецтво» для студентів спеціальності 025 – Музичне мистецтво, освітнього ступеня «Магістр», (член авторської групи) // К.: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2024. 7. Робоча програма «Фах» для здобувачів спеціальності 025 – Музичне мистецтво, третього освітнього рівня (у співавторстві з Т.О. Рошиною) // К.: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2021. 8. Робоча програма «Творча майстерність» для здобувачів спеціальності 025 – Музичне мистецтво, третього освітнього рівня (у співавторстві з Т.О. Рошиною) // К.: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2021. 9. Робоча програма «Підготовка науково-дослідного проекту» для здобувачів спеціальності 025 – Музичне мистецтво, третього освітнього рівня // К.: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2021. 10. Робоча програма «Підготовка творчого проекту» для здобувачів спеціальності 025 – Музичне мистецтво, третього освітнього рівня // К.: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2021. 11. Робоча програма «Історія фортепіанного мистецтва» для здобувачів спеціальності 025 – Музичне мистецтво, першого освітнього ступеня «Бакалавр» // К.: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2023. 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: 1. Кандидатська дисертація Геді Анастасії Іштванівни «Особливості угорського національного стилю в творах для фортепіано з оркестром Б. Бартока» на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво. Захист відбувся 8.05.2021. 2. Творчий мистецький проект Гумінюка Станіслава Павловича «Варіаційні цикли С. В. Рахманінова як творча платформа жанрово-стильових взаємодій» на здобуття творчого ступеню «доктор мистецтва» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Захист відбувся 21.10.2021. 3. Творчий мистецький проект Лопатинського Романа Ілліча «Інтерпретація творів малої форми як творча платформа виконавського стилю (на прикладі фортепіанної творчості Й. Брамса та Б. Бартока)» на здобуття творчого ступеню «доктор мистецтва» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Захист відбувся 3.10.2024. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: 1. Офіційний опонент на захисті дисертації О.Р. Міц «Творчість М. Мошковського в контексті фортепіанного мистецтва другої половини XIX - початку XX століття», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата

							мистецтвознавства. 11.05.2021. 2. Член разової спеціалізованої ради по захисту творчого мистецького проекту Павловича Станіслава Ігоровича «Кларнет у фортепіанних тріо: художньо-виразові ансамблеві можливості та їх реалізація (В. Моцарт, Й. Брамс, Ю. Іщенко)», поданого на здобуття ступеня доктора мистецтва. 4.10.2023. 3. Голова разової спеціалізованої ради по захисту творчого мистецького проекту Кільчицької Анни Орестівни «Особливості інтерпретації клавесинних сюїт Ж.-Б. Форкере в контексті французьких традицій інструментального виконавства першої половини XVIII ст.», поданого на здобуття ступеня доктора мистецтва. 28.09.2023. 4. Голова разової спеціалізованої ради по захисту творчого мистецького проекту Стародуб Ірини «Художній світ фортепіанної музики Вікторії Віти Польової у виконавських проєкціях», поданого на здобуття ступеня доктора мистецтва. 5.10.2023. 5. Голова разової спеціалізованої ради по захисту творчого мистецького проекту Чеснокової Анастасії Василівни «Фуга як частина фортепіанної сонати: композиційні ідеї та виконавські рішення», поданого на здобуття ступеня доктора мистецтва. 10.09.2024. 6. Член разової спеціалізованої ради по захисту творчого мистецького проекту Калуги Каріни Геннадіївни «Варіаційні цикли Йоганнеса Брамса в аспекті жанрово-стильових рішень та виконавських завдань», поданого на здобуття ступеня доктора мистецтва. 10.09.2024. 7. Голова разової спеціалізованої ради по захисту творчого мистецького проекту Ратушинського Дмитра Олександровича «Фантазія в клавірій та фортепіанній музиці XVI–XIX століть: етапи становлення, жанрові ознаки, виконавські традиції», поданого на здобуття ступеня доктора мистецтва. 23.09.2024. 8. Рецензент на захисті дисертації Тітарова М.Ю. «Кларнетовий квінтет в європейській музиці 18-20 століть: виникнення, розвиток, композиційна і виконавська специфіка», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії. 11.09.2025. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: 1. Керівництво аспірантом третього року навчання Д. Півненко 2. Керівництво магістерськими роботами (2020-2021 – 2), (2021-2022 - 2), (2022-2023 - 2), (2023-2024 - 2) (2024-2025 – 4). 3. Керівництво асистентом-стажистом Б.Сальниковим. 9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/заяченого Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю): 1. Член сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України (куратор НМК 02 «Культура та мистецтво») (з 2019). 2. Член робочої групи МОН України з питань розробки проекту положення про творчу аспірантуру у закладах вищої освіти мистецького спрямування (2018). 3. Член робочої групи МОН України з питань розробки поправок до Порядку присудження ступеню доктора мистецтва закладу вищої освіти мистецького спрямування (2019-2020). 4. Член робочої групи МОН України з питань розробки Порядку акредитації спеціалізованих рад по присудженню ступеня доктора мистецтва (2020). 5. Член Ради з питань культурно-мистецької освіти Міністерства

							культури та стратегічних комунікацій України 13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік: Проведення навчальних занять з фаху та фортепіанного ансамблю (індивідуальні заняття та лекції) англійською мовою для студентів Міжнародної академії музики і мистецтв ім. П.І Чайковського при Хеншуйському університеті (близько 1400 годин в період 2022-2025 р). 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. Арт-директор та голова оргкомітету проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» з 2011 року по теперішній час (в рамках проєкту організовано та модеровано (у тому числі англійською мовою) Конкурс композиторів «ІСМ»; Конкурс піаністів «ІСМ» у номінаціях соло фортепіано, фортепіанний ансамбль, камерний ансамбль, концертмейстерське мистецтво, мистецтво гри з оркестром; науково-практичну конференцію «Механізми новачі у музичній творчості»; концерти (у тому числі за власної участі), майстер-класи, лекції-презентації) // НМАУ імені П. І. Чайковського, Київ, Україна. 2. Робота у журі Відкритого конкурсу піаністів «Інтерпретація сучасної музики» (з 2016 по теперішній час). 3. Робота у журі Всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «Piano Art Victory» (Харків, травень 2023, 2024 р.). 4. Підготовка В. Баклан до участі у у Сьомому міжнародному конкурсі піаністів «Scherzo» у Тель-Авіві (Ізраїль), травень 2023 р., 1 премія та спеціальний приз. 5. Підготовка студентів класу до результативної участі у Відкритому конкурсі піаністів «Інтерпретація сучасної музики» (з 2016 по теперішній час). 6. Підготовка Р. Лопатинського до Міжнародних конкурсів: фіналіст Міжнародного конкурсу імені Артура Рубінштейна в Тель-Авіві, Ізраїль, 2021, 3 премія на Міжнародному конкурсі імені Марії Канальс, Барселона, Іспанія, 2023, 5 премія на Міжнародному конкурсі в Любляні, Словенія, 2023, 1 премія на Міжнародному конкурсі Neue Sterne-Internationaler Klavierwettbewerb, Німеччина, 2024, 1 премія на Міжнародному конкурсі імені Джордже Енеску, Бухарест, Румунія, 2024.
86776	Коханик Ірина Миколаївна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1981, спеціальність: Музикознавство, Диплом кандидата наук ІС 001693, виданий 26.10.1988, Аттестат професора ІР 010233,	34	ОК 2.1.7; 2.2.7 Аналіз музичних творів	Тема дисертації: Гармонія як стилізовий фактор у творчості українських радянських композиторів 70—80-х років (Л. Дичко, Є. Станкович, М. Скорик). ШІФР, найменування спеціальності: 17.00.02 – «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача:

1) Київська муніципальна академія музики ім. Р. М. Глієра
Сертифікат № 148/21-11, 15.12.2020–15.01.2021
ІІ міжнародний науково-творчий проєкт «Музична культура сучасності: і виконавство в соціокультурному контексті: від теоретичного музикознавства до виконавської практики»
60 годин (2 кредити ECTS).
2) Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського
Сертифікат № 855, 28-29.05.2022
ІІ Всеукраїнський відкритий Крутий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни»
30 годин (1 кредит ECTS)
3) Одеська національна музична академія ім. А. В. Нежданової
Сертифікат 29.06-01.07.2023
VI міжнародний дистанційний музикознавчий семінар «Музичне слово в інформаційному контексті (пост)сучасності»
30 годин (1 кредит ECTS)
4) Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського
Сертифікат № 000215 – NMAU, 02-04.11.2023
VII міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях»
30 годин (1 кредит ECTS)
5) Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського
Сертифікат учасника Всеукраїнської науково-практичної конференції «Сучасна музично-теоретична наука і освіта: здобутки, виклики, перспективи»
15 годин (0,5 кредитів ECTS)
6) Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського
Сертифікат № 000089 учасника Всеукраїнської науково-практичної конференції «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика»
20 годин (0,6 кредитів ECTS)
7) Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського
Сертифікат № 001373 учасника Всеукраїнської науково-практичної конференції «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін»
30 годин (1 кредит ECTS)

1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;
Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проєкти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори.

1. Tukova Iryna, Redya Valentina, Kokhanyk Iryna. Ukrainian Music Criticism of the 2010s: General Situation, Problems, Directions of Development (Based on the Examples from Contemporary Art Music Scene) // STUDIA UNIVERSITATIS BABES-BOLYAI MUSICA. 2022. P. 129–143. DOI: 10.24193/subbmusica.2022.2.07 (індексується наукометричною базою Web of Science: 000923280300007)
2. Artemieva Vira, Bezborodko Oleg, Tymur Ivannikov, Kokhanyk Iryna, Redya Valentina. Chamber Cantata in the Work of Jean-Philippe Rameau (The Stage of the Formation of the Composer) // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2023. P. 132-134. Open Journal - 13/02-Xxxviii. <https://www.magnanimitas.cz/13-02-xxxviii> (індексується наукометричною базою Web of Science: 0011436753000026)
3. Kokhanyk Iryna, Svitlana Postovoltova. A Large Polyphonic Cycle in the Piano Works of Ukrainian Composers of the Twentieth and Early Twenty-First Centuries: The Issue of Integrity // STUDIA UBB MUSICA. Volume 69, No. 2, December 2024, p. 227 – 240. <https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/issue/view/685> <https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.2.16>

							(індексується наукометричною базою Web of Science: 001416742400014) 4. Жарков О., Коханик І. Темброва композиція «Prélude à l'Après-midi d'un faune» Клода Дебюссі: стильовий аспект // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2022. Вип. 135: Слухач у смисловому просторі музичного твору. С. 96–111. http://naukvisnyknmau.com.ua/issue/v http://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.135 DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.135.271008 Фахове видання України категорії «Б» 5. Постовойтова С. О., Коханик І. М. Структурний метод аналізу фути: новітні підходи і можливості // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. 2024. Вип. 140. С. 154–170. http://naukvisnyknmau.com.ua/issue/v http://doi.org/10.31318/2522-4190.2024.140.318657 DOI: 10.31318/2522-4190.2024.140.318657 Фахове видання України категорії «Б» 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Програма з курсу «Аналіз музичних творів» для бакалаврів («Фортепіано», разом з Жарков О. М.), 2024, 31 с.; 2. Програма з курсу «Аналіз музичних творів» для бакалаврів («Музикознавство», разом з Москаленко В. Г.), 2024, 57 с.; 3. Програма з курсу «Аналіз музичних творів» для бакалаврів («Оркестрові інструменти», «Струнні інструменти», разом з Жарков О. М.), 2024, 33 с.; 4. Програма з курсу «Практика з редагування та журналістики у галузі культури» для бакалаврів («Культурологія», разом з Дячковою О. А.), 41 с.; 5. Програма з курсу «Основи редагування та журналістики» для бакалаврів («Культурологія», разом з Дячковою О. А.), 47 с.; 6. Програма з курсу «Семіотичний аналіз музичного тексту» для магістрів («Культурологія»), 2024, 29 с. 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; 1. Бабенко О. С. «Хорова творчість Валентина Бібіка: жанрова парадигма та риси індивідуального стилю» (наук. керівн. Коханик І. М.). Спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво, спеціалізована вчена рада К.64.871.01 у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського (захист 26.04.2021). 2. Кузьменко А. М. «Музика в українському ігровому кіно останньої третини XX – початку XXI століття: специфіка функціонування в художній структурі фільму» (наук. керівн. Коханик І. М.). Спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво, спеціалізована вчена рада Д.26.005.01 у Національній музичній академії України ім. П. І. Чайковського (захист 15.12.2021). 3. Коляда Н. О. «Соната для скрипки соло другої половини XX – початку XXI століть в аспекті взаємодії творчості композитора і виконавця» Спеціальність 025 – музичне мистецтво, на здобуття наукового ступеня доктора мистецтва (творчий керівник нар. артист України, професор Баженов А. І.) (захист 03.10.2022). 4. Постовойтова С. О. «Великий поліфонічний цикл як композиційно-драматургічна цілісність (на матеріалі фортепіанних творів українських композиторів XX – початку XXI століття)». Спеціальність 025 – музичне мистецтво (захист 29.05.2024). 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Офіційний опонент: Полканов А. А. Феномен камерного співу: від естетичних настанов до музично-семантичних властивостей : дис. ... канд. мист. 17.00.03 – Музичне мистецтво, спецрада Одеської

							національної музичної академії ім. А. В. Нежданової, (Одеса, 2021). Член разової спеціалізованої вченої ради (рецензент) на здобуття ступеня доктора мистецтв за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво на захисті Яропуд Н. В., аспірантки кафедри струнно-смичкових інструментів: «Жанр подвійного концерту в еволюції віолончельного виконавства» на здобуття ступеня доктора мистецтва, 025 – Музичне мистецтво (Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2024). Член разової спеціалізованої вченої ради (рецензент) на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво на захисті Шань Юйнань, аспіранта кафедри історії світової музики: «Рання камерно-вокальна творчість Даріюса Мійо: стильові виміри» (Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2024). Член разової спеціалізованої вченої ради (рецензент) на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво на захисті Рукомойнікова В. О. аспіранта кафедри теорії музики: «Специфіка роботи виконавського апарату піаніста в процесі музичної інтерпретації (на прикладі творів для фортепіано соло XIX — XX століть)» (Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2025). 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Член редколегії, заступник головного редактора наукового фахового видання Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського «Науковий вісник НМАУ» http://naukvisnyknmau.com.ua 9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю); Участь у проведенні акредитаційної експертизи за спеціальністю 025 Музичне мистецтво за першим рівнем вищої освіти (бакалавр) освітньо-професійної програми Музикознавство та композиція у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського – рецензування освітньо-професійної програми Музикознавство та композиція; стейххолдер (лютий 2024) 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Постійний член оргкомітету Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» в рамках Міжнародного науково-творчого проєкту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики», Київ, Київська муніципальна академія музики ім. Р. М. Глієра Постійний учасник Міжнародного науково-творчого проєкту «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики» (2022, 2023, 2024, 2025). Харків, Харківський національний університет ім. І. П. Котляревського 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим

						студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Робота у складі журі Всеукраїнського конкурсу студентських науково-творчих робіт імені Н. О. Герасимової-Персидської зі спеціальності 025 Музичне мистецтво (22 квітня 2021 року, НМАУ ім. П. І. Чайковського). Програма фінального туру конкурсу: https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Programa-finalnogo-turu.pdf Постійний член журі Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк (Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського) (2023, 2024) Керівництво аспіранткою Постовойтовою С. О. – лауреат І премії (номінація «Аспіранти») Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк (Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського) (25-26 червня 2023 року).
204364	Жарков Олександр Миколайович	Професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна орденна Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1991, спеціальність: Музикознавець, Диплом кандидата наук КН 005623, виданий 30.06.1994, Атестат доцента 003516, виданий 21.12.2001, Атестат професора АП 006749, виданий 24.04.2025	35	ОК 2.1.7; 2.2.7 Аналіз музичних творів Тема дисертації: "Художній переказ в музиці: проблеми і рішення". Шифр, найменування спеціальності: 17.00.02 – «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Стажування в рамках міжнародно-науково-творчого проєкту «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до виконавської інтерпретації». Сертифікат № 148/21-12, виданий КІМ імені Р.М. Глієра (60 годин (2 кредити ECTS), 15.12.2020 – 15.01.2021) Стажування в рамках The International Internship Program for Qualification Improvement on the topic: «Modern Scientometrics and Digital Technologies: Innovative Tools For Researchers». Сертифікат № SU1243 виданий 26.12.2024 Baltic International Academy (60 class hours and 120 hours of distance learning, 6 ECTS). Міжнародне науково-педагогічне стажування у Балтійській міжнародній академії «Topical Educational-Discipline Tracks in Musicology and Culture Studies Together with System European Innovations». Сертифікат № CSI-021202-BSA від 12.01.2025 (180 teaching/working hours, 6 ECTS) 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проєкти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори,

						аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімацийні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Zharkova Valeriya, Ivannikov Tymur, Filatova Tetiana, Zharkov Oleksandr, Antonova Olena. Choral Music by Samuel Barber: Genre and Style Aspects // Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. Volume 67. Special Issue 1. Jul. 2022. Page 63-77.DOI: 10.24193/subbmusica. 2022.spiss1.05https://www.webofscienc e.com/wos/woscc/full-record/WOS:000826256900005 2. Valeriya Zharkova, Oleksandr Zharkov, Olena Antonova, Tetiana Filatova, Ganna Rizaieva. G. Ligeti's Hamburg Concerto as a Summary of Late Artistic Tendencies. Harmonia: Journal of Art Research and Education. 2023. Vol 23. No 2. P.333-345. DOI 10.15294/harmonia.v23i2.45933 https://www.scopus.com/record/displa y.uri?eid=2-s2.o-85181489407&origin=resultslist&sort=p lf-f&src=s&sid=f54ff239c6d070135d84a5e oe64f299b&sot=b&sdt=b&s=TITLE-ABS-KEY%28G.+Ligeti%E2%80%99s+Hamb urg+Concerto+as+a+Summary+of+Late +Artistic+Tendencies%29&sl=84&sessio nSearchId=f54ff239c6d070135d84a5eo e64f299b&relpos=0 3. Zharkova, V., Zharkov, O., Shang, Y. (2024). THE VOCAL CYCLE "MACHINES AGRICOLES" AS A MANIFESTATION OF DARIUS MILHAUD'S CREATIVE Credo. Yegah Musicology Journali, 7(3), 147-177. https://doi.org/10.51576/ynd.1519103 https://www.scopus.com/authid/detail. uri?authorId=58794609000 4.Valeriya Zharkova, Oleksandr Zharkov, Ganna Rizaieva. Overture "Shéhérazade" by Maurice Ravel: genre and semantic projections. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. 2024. Volume 69. № 2. P. 207 – 216. DOI: https://doi.org/10.24193/subbmusica.2 024.2.14https://www.webofscience.com /wos/woscc/full-record/WOS:001416742400018 1. Подвійна природа функціонування тембру в оркестрових творах: інтерпретаційний аспект // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2020. Вип. 129. С.140-152. 2. Техніка композиції як мовний механізм: від правила до звучання // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2021. Вип. 132. С.9-23. 3. Темброва композиція «Prélude à l'Après-midi d'un faune» Клода Дебюссі: стильовий аспект// Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2021. Вип. 135. С.96-111 (у співавторстві з Коханик І.М.) 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Навчально-методичний контент гутл-класів для курсів «Аналіз музичних творів», «Поліфонія» і «ОНДР» для студентів фортепіанного, оркестрового, вокального та історико-теоретичного факультетів (усього з 2021 року 16 гутл-класів); програма навчальної дисципліни «Аналіз музичних творів» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво»; програма навчальної дисципліни «Поліфонія» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво»; Програма навчальної дисципліни «Семіотичний аналіз музичного тексту» для студентів освітнього ступеня «Магістр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво»; Програма навчальної дисципліни «Основи науково-дослідної роботи» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який

						одержав документ про присудження наукового ступеня; - О.Корчев «Деривація як тип розвитку в музиці XX століття», НМАУ, 2023, доктор філософії 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Виступав в якості офіційного опоненту на захистах дисертацій: 1. Клендій Олександра Юрійвна «Редакції скрипкових концертів XIX століття: критерії генерування», Харків, 2023. 2. Пашковська Маргарита Олександрівна «Актуалізація тембробразу альту в пізній творчості композиторів XIX-XXI століть», Харків, 2023. 3. Холодкова Олена Сергіївна «Поетика сольних та ансамблевих скрипкових творів Г. Ф. Телемана в контексті барокової риторики», Харків, 2024. В якості рецензента на захистах дисертацій: 1. Шаріна Анастасія Вікторівна «“Розширені” фортепіанні техніки: визначення, типологія, практична реалізація (на прикладі сольних творів сучасних українських авторів)», Київ, 2022. 2. Вердіян Маріам Сергіївна «Симфонії Авета Тертеряна: композиційно-драматургічні аспекти», Київ, 2022. 3. Дзізінська Наталія Олександрівна «Скрипкова музика Бейли Бартока: жанрово-стильові виміри», Київ, 2023. 4. Іванова Інна Сергіївна «Вербальний компонент у сучасній вокальній музиці: способи звукової реалізації (на матеріалі багатоголосних творів а cappella українських авторів)», Київ, 2024. 5. Постовайтова Світлана Олександрівна «Великий поліфонічний цикл як композиційно-драматургічна цілісність (на матеріалі фортепіанних творів українських композиторів XX — початку XXI століття)», Київ, 2024. 6. Сук Олексія Олександрівна «Новітні засоби акустичної та електроакустичної вокальної композиції», Київ, 2024 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; Член Міжнародного музикознавчого товариства «Спільнота «Музикознавці України у світовій культурі»	
41805	Стронько Борислав Юрійович	Доцент, який не має вченого звання доцента, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1993, спеціальність: композиція, Диплом кандидата наук ДК 020314, виданий 08.10.2003	35	ОК 2.1.14; 2.2.14; 2.3.16; 2.4.16; 2.5.16; 2.6.18; 2.7.17; 2.8.18; 2.9.17; 2.10.19; 2.11.16; 2.12.20; 2.14.19 ОНДР - підготовка бакалаврської кваліфікаційної роботи Тема дисертації: Статус буттєвого часу в музиці. Шифр, найменування спеціальності: 17.00.03 – "Музичне мистецтво" Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Підвищення кваліфікації (1,5 кредитів ЄКТС) за програмою «Цифрові інструменти Google для освіти» – сертифікати базового та середнього рівня (1–18 травня 2023 р., Київ, на базі КМAM ім. Р. М. Глієра). Сертифікати: № GDTfE-10-B-04-008 від 14.05.2023 № GDTfE-10C-00120 від 21.05.2023 Кількість годин: 45 2. Науково-педагогічне онлайн-стажування на курсах «Сучасний портрет викладача культурологічних та мистецтвознавчих дисциплін» м. Влоцлавек, Республіка Польща, 6 травня – 16 червня 2024 року, обсягом 6 кредитів (180 годин). Установа: Center for Ukrainian and European Scientific Cooperation cuesc.org.ua Сертифікат: № CSI-060505-KSW від 16.06.2024 Кількість годин: 180 наявність не менше п’яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Orchestration of proper piano pieces as a self-interpretation. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica : [Review / Ed. Gabriela Coca]. Cluj-Napoca [Romania]: Studia UBB Musica, LXVIII, 2, 2023 (p. 115 – 128). http://e-archive.knmau.com.ua/bitstream/handle/123456789/589/08Stronko_115_128.pdf?sequence=1&isAllowed=y Недомовленість в музиці як фактор активного сприйняття. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського: [зб. наук. статей / Редактори-упорядники - Коханник	

								I.M., Ірина Тукова I.G.J]. Київ, 2022. – Вип. 134. – С. 18-28. http://e-archive.knmau.com.ua/bitstream/handle/123456789/674/Stronko_Visnyk_2022_134.pdf?sequence=1&isAllowed=y Композиторський відеоярд до власного твору: часові паралелі, пунктири, перпендикуляри. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського: [зб. наук. статей / Редактори-упорядники - Москаленко В.Г., Іванников Т.П.], Київ, 2023. – Вип. 138. – С. 38-49 http://e-archive.knmau.com.ua/bitstream/handle/123456789/647/Stronko_Visnyk_2023_138.pdf?sequence=1&isAllowed=y Локальне ансамблювання в оркестровому мисленні. Часопис Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського: [зб. наук. статей / Редактор-упорядник Юник Д.Г.]. Київ, 2023 – Вип.3(60), С. 70–84. http://e-archive.knmau.com.ua/handle/123456789/356 Символічний потенціал звукових орнаментів у «Гуцульському триптиху» Мирослава Скорика. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського: [зб. наук. статей / Редактори-упорядники - Москаленко В.Г., Іванников Т.П.], Київ, 2024. – Вип. 141. – С. 36-49 http://e-archive.knmau.com.ua/handle/123456789/646 Orchestration of proper piano pieces as a self-interpretation. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica : [Review / Ed. Gabriela Coca]. Cluj-Napoca [Romania]: Studia UBB Musica, LXVIII, 2, 2023 (p. 115 – 128). http://e-archive.knmau.com.ua/bitstream/handle/123456789/589/08Sttronko_115_128.pdf?sequence=1&isAllowed=y Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань “О2 Культура і мистецтво”, спеціальностями “014 Середня освіта (Музичне мистецтво)”, “014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)”, замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіаформи, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотовори, анімацийні твори, аранжування творів, рекламні твори. Основні музичні твори за 2021-25 рр. Для симфонічного оркестру • Балет «Ми» за Є.Замятиним • Концерт для фортепіано з оркестром «Печера Платона» Камерні • Соната № 6 для фортепіано • Соната для гобоя та фортепіано • Польська джазова сюїта для фортепіано • «Карпатські вершини» для 2 арф • «Чорний лелека» для альт-саксофону та фортепіано • Портрети міст України, 8 п'єс для дуету домр • Афоризми котятої мудрості 4 п'єси для акордеону - Електронні • Роза вічності • Фюрд • Вежа вавилонська • Залізне потойбіччя • Гармонія сфер • Під знаком Марса • Blackout • Акordi води • Агресія • Наш опір • Плач над руїнами • “Ллюзії”, цикл • Шлях Чистого Місяця З) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співтворстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); «Образи та ритми», збірка дитячих п'єс для фортепіано [Стронько Б. Ю. Образи та ритми : фортепіанні п'єси для учнів мистецьких шкіл / Борислав Стронько. — Вінниця : Нова Кн., 2022. — 56 с. ISMN 979-0-707533-43-7]

[illegible]

							виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Всеукраїнських мистецьких конкурсів: – Іоненко Є. І премія композиторського конкурсу у рамках «Творчої майстерні інтерпретації сучасної музики», 2022, НМАУ ім. П. І. Чайковського. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Членство у Національній Спільноті Композиторів України 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Композиторська творчість після закінчення композиторського відділу – 1993 р. – 32 роки
66795	Соломонова Ольга Борисівна	Професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна ордену Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1978, спеціальність: музикознавство, Диплом доктора наук ДД 006963, виданий 12.11.2008, Аттестат професора ПР 007123, виданий 01.07.2011	45	ОК 2.1.8; 2.2.8; 2.3.8; 2.4.8; 2.5.8; 2.6.7; 2.7.7; 2.8.7; 2.9.8; 2.10.9; 2.11.7; 2.12.6; 2.14.9 Історія західної музики	Тема дисертації: Сміховий світ російської музики. Шифр, найменування спеціальності: 17.00.03 – "Музичне мистецтво". Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Стажування у рамках V міжнародного дистанційного музикознавчого семінару «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності» обсягом 30 годин (1 кредит ECTS), Одеса (сертифікат від 24–26.06.2022 р.) 2. Стажування у рамках кожної міжнародної науково-практичної конференції «ЗАХІД-СХІД: культура та мистецтво...» обсягом 30 годин (1 кредит ECTS), Одеса, 30.09 – 1.10. 2021-2025 (сертифікат № 000238 від 01.11.2023 р., 2024, 2025 рр.). 3. Стажування у рамках Міжнародної науково-творчої конференції «Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність» обсягом 45 годин (по 1,5 кредиту ECTS, відповідні сертифікати: за 2023 Т23-06; ін. - за 2021, 2022, 2024, 2025 рр), Одеса, травень 2021, 2022, 2023, 2024, 2025 рр. 4. Стажування у рамках International conference «Typologies of Music Signification: Retrospective and Perspective». Vilnius, Lithuania, October 21–23, 2021. LITHUANIAN ACADEMY OF MUSIC AND THEATRE (CERTIFICATE OF ATTENDANCE number LT119506219). 5. Стажування у рамках Сьомої міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» обсягом 30 годин (1 кредит ECTS), Київ (сертифікат № 000238 від 04.11.2023 р.). 6. Рівненський державний гуманітарний університет. Сертифікат від 17–18.11.2022 р. XVIII Міжнародна науково-практична конференція «Світовий культурний простір крізь призму сучасних глобалізаційних і пандемічних викликів» . 0,4 кредити ECTS (12 годин). 7. Стажування у рамках XII Міжнародної наукової конференції «Ювілейні та пам'ятні дати 2022 року» обсягом 15 годин (0,5 кредиту ECTS), Київ, 29–30 листопада 2022 року (сертифікат серія DHWM № 00021 від 01.12.2022). 8. Стажування у рамках VI міжнародного дистанційного музикознавчого семінару «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності» обсягом 45 годин (1,5 кредит ECTS), Одеса (сертифікат від 29.06–01.07.2023 р.). 9. Стажування у рамках XII, XIII Міжнародних наукових конференцій «Ювілейні та пам'ятні дати» обсягом 15 годин * 2 (0,5 кредиту ECTS), Київ, 20–21 листопада 2022-2024 рр. (відповідні сертифікати № 000008 від 01.12.2022 ...). 10. Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової. VI міжнародний дистанційний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності». Сертифікат від 29.06–01.07.2023 р. 1 кредит ECTS (30 годин). 11. Рівненський державний гуманітарний університет. XIX Міжнародна науково-практична конференція «Українська і світова культура в умовах глобалізаційних викликів та війни». Сертифікат від

							16–17.11.2023 р. 0,4 кредити ECTS (12 годин). 12. Стажування у рамках онлайн-вебінару «Метаморфози методик викладання музично-теоретичних дисциплін та їх дослідження в історичній та сучасній перспективі». Харків, 16-25.09. 2025 (60 год., 2 кредита ECTS). 13. Стажування у рамках V обласної «МИСТЕЦЬКІ РЕФЛЕКСІ ВІЙНИ: АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ МУЗИКОЗНАВСТВА ТА МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ». Херсон (сертифікат № 174 від 24.11.2024). 14. Стажування у рамках Всеукраїнської науково-практичної конференції «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика». Київ. НМАУ (сертифікат № 000091 від 26-27 квітня 2024). 15. Стажування у рамках Всеукраїнської науково-практичної конференції «Національна музична інтонація: від історичних витоків до сучасності». Київ, 19-20.04.2024. 15 ГОДИН (0,5 КРЕДИТУ ECTS). Сертифікат № 000049. 16. Стажування у рамках XIII Міжнародної науково-практичної конференції «Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні: проблеми та перспективи розвитку». Рівненський державний гуманітарний університет. 21-22 листопада 2024 (сертифікат № 0089567). 17. Стажування у рамках Всеукраїнської науково-практичної конференції «Процес музичного стилетворення: композитор та виконавець». Київ. НМАУ (сертифікат № 001367 від 25-26 квітня 2025р.). 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Скопунс: Solomonova, O., Ohanezova-Hryhorenko, O., Demydova, V., Kuchurivskyi, Y. & Bordonyuk, V. (2023). Interpretive Content of a Musical Work: The Performing Aspect Convergências - Revista de Investigação e Ensino das Artes, VOL XVI (32), P. 125-138. file: // a. C:/Users/user/Downloads/218-Supplementary%20information%20(if%20applicable)-4077-1-10-20231129.pdf https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-8517841412&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=e3c68bdb3e3317e988e4c78eb2f58863&sot=b&sdt=b&s=TITLE-ABS-KEY%28Interpretive+content+of+a+musical+work%29&sl=53&sessionSearchId=e3c68bdb3e3317e988e4c78eb2f58863&relpos=0 2. Solomonova, O. B., Zavgorodnia, G. F., Muravska, O. V., Chernoivanenko, A. D., Aleksandrova, O. O. (2021). Interconnection of linguistics and musical art: The State of Music Semiology Development (Взаємозв'язок лінгвістики та музичного мистецтва: стан розвитку музичної семіології // REVISTA Geintec-Gestao Inovacao E Tecnologias, 11(4), 2509-2523. 2021. С. 700-713. http://revistageintec.net/old/wp-content/uploads/2022/03/2298.pdf 3. Інтерпретаційний контент сучасного музичного театру: портрет у стилі ad libitum // Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. Вип. 130. Київ : НМАУ. 2021. С. 143-160. URL: http://naukvisnyknmau.com.ua/article/download/231226/230647 4. ІНТЕРПРЕТАЦІЙНІ СТРАТЕГІЇ СУЧАСНОГО МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА: тенденції, фактори // Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. Вип. 131. Київ : НМАУ. 2021. С. 104-120. URL: http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/243224/241606 5. Intertextual routes of contemporary music: associative music text issue (Інтертекстуальні маршрути сучасної музики: дослідження асоціативного музичного тексту) // Культура і мистецтво в сучасному світі. Київ: КНУКІМ. 2022. № 23. С. 145-154. http://culture-art-knukim.pp.ua/article/view/261009/258048 6. Специфіка національної ідентифікації в українській академічній музиці: від Миколи Лисенка до сучасності. Науковий вісник НМАУ імені П.І. Чайковського. 2024. Вип. 141. С. 8-25. URL: http://e-archive.knmau.com.ua/handle/123456789/683 7. УКРАЇНСЬКА МУЗИКА З ЄВРЕЙСЬКИМ АКЦЕНТОМ: «ПІСНЬ ЄВРЕЙСЬКИХ МЕЛОДІЙ» ЮРІЯ ПЦЕНКА, «CARPE DIEM» ОЛЕГА БЕЗБОРОДЬКА // Науковий вісник НМАУ ім. П. Чайковського.

								Вип 139. 2024. С. 75-91. URL: http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/301118/293734 8. ЛАБОРАТОРІЯ ФУТИ АНТОНІНА РЕЙХИ. Київське музикознавство. Вип. 3, 2025. С. 320-331. URL : https://doi.org/10.33643/kmus.2025.03.40 9. РОЗДІЛ КОЛ. МОНОГРАФІЇ: Комічні опери М. Лисенка як національний наратив (на прикладі «Андріашиади» та «Енеїди») // Микола Лисенко та національні школи європейського романтизму : монографія / гол. ред. І. Пілатюк. Львів : ГАЛИЧ-ПРЕС. 2024. С. 235–259. https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Lysenko_Monohrafiia.pdf Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Здійснено дві сценічні постановки Різдвяного ритуалу «Водіння Кози» з українськими дітьми (авторські версії 2023, 2024 рр.). 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Монографія «И когда смеется лицо, вместе с ним не веселится ум...». Київ : За друга, 2006. 380 с. Навчальний посібник «Нариси з історії російської музики». Київ : НМАУ. 2011. 108 с. 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Наукове керівництво аспірантами : 1. Загладько А. Фортепіанна компонента у концертному житті Києва 70-80 років XIX століття. дис. ... доктора філософії; спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво. 2021 2. Зінченко В. Український балет доби Незалежності: тенденції розвитку, жанрово-інтонаційна специфіка»: дис. ... доктора філософії; спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво. 2024. 3. Овчаренко-Пешкова О. Концертність і камерність як фундаментальні складові виконавського стилю піаніста. дис. ... доктора мистецтва; спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво. 2025. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; 1.Член спеціалізованих вчених рад із захисту дисертацій: - Д 26.005.01, спец. Муз. мистецтво (донині). - Д 26.005.02, спец. Теорія та історія культури (до 2023 р. включно). 1. Опонування дисертації: Лу Юйцзюнь. «Цитування як композиційний принцип у фортепіанній творчості С. Рахманінова». 17.00.03 – музичне мистецтво (Одеса, 2021). 2. Офіц. рецензування авторефератів (11), Експертні відгуки на дисертації, що захищались у відповідних Радах (9). 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Наук. керівництво магістерськими

							роботами: 1. Вестель Л. (дир.-хор.). «Український реквієм» О. Козаренка: жанрово-стильова специфіка». 2. Черешнева О. (фп.) «Музичний простір скерцо: жанрово-інтонаційна специфіка, еволюція (на прикладі творів Гайдна, Беховена, Шопена, Прокоф'єва, Годзяцького)». 3. Фіалко В. (фп.). Цикл «24 прелюдії та фуги» А. Зименка: на перетині традиції та інновацій. 4. Буджак О. (комп.). Цикл «Єврейські народні мелодії» Ю. Іщенко: композиторська інтерпретація фольклорних першоджерел, жанрово-інтонаційна специфіка. 5. Зінченко В. (ТФ) «Балети Максима Шалигіна в контексті сучасного розвитку жанру: специфіка інтонаційної драматургії». 6. Овчаренко-Пешкова О. (фп.) «Два цикла на одну тему: компаративний аналіз «ВАРІАЦІЙ НА ТЕМУ КОРЕЛЛІ» С. Рахманінова і «VARIATIONS ON FOLIA D'ESPAÑA» Е. Геплюка. 7. Кривушина Д. Клавесин у творчості сучасних українських композиторів у контексті його історичної еволюції. 8. Мандзюк Б. Жанр колискової в музиці українських композиторів ХХ-ХХІ століть: від традиціоналізму до модерних інтерпретацій. 9. Ларчікова А. Асоціативний музичний текст у творчості сучасних українських композиторів (на прикладі творів О. Безбородька, В. Рунчака). 10. М. Суховий. Українська камерна скрипкова соната 2-ї половини ХХ – початку ХХІ ст. 11. А. Андрєєв. ФОРТЕПІАННІ ЦИКЛИ В. П. ЗАДЕРАЦЬКОГО «ЛЕГЕНДИ» та «БАТЬКІВЩИНА»: КОНТЕКСТНИЙ ВИМІР, ОБРАЗНО-ІНТОНАЦІЙНА СПЕЦИФІКА. 12. І. Шорохова. Синестетичні аспекти музичної творчості (на матеріалі композицій Л. Дичко та М. К. Чюрльоніса). Рецензування («сліпе») статей для: - наукової збірки «Київське музикознавство» (Академія музики ім. РМ. Глієра): MUSICAL GENEALOGY OF THE WORK OF ANTONI WINCENTY RUTKOWSKI (англ. мовою). - наук. збірки «Культурологічна думка» (Інститут культурології Національної академії мистецтв України): «Український танцювальний фольклор та сучасний балет: культурологічне осмислення інтегративних процесів». 9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/заявленої Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю); Голова держкомісії на випускних іспитах в Херсоні: Червень 2021 р. – Херсонський муз. коледж; Червень 2025 р. – Херсонський коледж культури і мистецтв. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 1. Семантичний аспект жанру як інструмент музикознавчого дослідження // Міжнар. науково-творча конфер. «Трансформація музичної освіти і сучасність». Одеса, 30. 04 – 2. 05. 2021. 2. Віртуальний вимір асоціативного музичного тексту: жанрово-семантичний аспект // Міжнар. науково-творча конфер. «Захід-Схід: культура і сучасність». Одеса, ОДМА, 26-27.09. 2021 (є тези). 3. Асоціативний принцип як база засвоєння виконавцями музично-теоретичних дисциплін // Науково-практична міжнар. конференція «Особливості набуття практичних вокальних та виконавських навичок в умовах дистанційного навчання». Київ, КАМ, 13. 05. 2021 (є тези). 4. ЕТНІЧНА ІДЕНТИФІКАЦІЯ КУЛЬТУРОТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ В ПОЛІКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ УКРАЇНИ // Дистанційний науковий круглий стіл «ДIALOG КУЛЬТУР У ПОЛІКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ

							СУЧАСНОСТІ». Київ, Інститут сучасного мистецтва НАМ України 15.04. 2021 (є тези). 5. Асоціативне мислення як базовий принцип навчання в музичному Вишій // Міжнародна науково-творча інтернет-конференція «Схід-Захід». Одеса, 3-5. 05. 2021 (є тези) . 6. Associative musical text: definition, typology, research methodology // Typologies of Music Signification: Retrospective and Perspective. Vilnius, Lithuania, October 21–23, 2021 (є тези). 7. Інтертекстуальні маршрути Д. Шостаковича і С. Прокоф'єва: проблема асоціативного музичного тексту // Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2021 року». Київ, 27-28.11. 2021. 8. Дві проєкції єврейської теми в українській музиці ХХІ століття (на матеріалі творів Ю. Іщенка і О. Безбородька) // Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація музичної освіти та культури: традиція та сучасність». Одеса, 7-9 травня 2022. 9. Комічні твори М. Лисенка як національний наратив (на матеріалі опер «Андріашада» та «Енеїда», до 180 років із дня народження) // Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2022 р». Київ, НМАУ, грудень 2022. 10. Інтегративні процеси в сучасній українській музиці // Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація муз освіти і культури: традиція та сучасність». Одеса, ОДМА, 29.04–02.05.2023. 11. The Specifics of National Identification in Ukrainian Composed Music: From Lysenko to the Present // Міжнародна наукова конференція «Ukraine in Music History». Відень, 19-21.05. 2023 (є тези). 12. Сучасна українська музика: жанрово-стильові тенденції, засоби вираження національної ідеї // Міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності». Одеса, 29.06–01.07.2023. 13. Моїсей Береговський: життєтворчість під п'ятою тоталітаризму // Міжнародна наукова конференція «ЗАХІД-СХІД: КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО НА ГРАНІ ЗМІНИ ПОКОЛІНЬ». Одеса, 30.09-01.10. 2023 (є тези). 14. Твори про зруйновані війною міста: українсько-європейський контекст // Сьома міжнародна науково-практична конференція «УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Київ, 2-4. 11. 2023. 15. Українська музика з єврейським акцентом: «Шість єврейських мелодій» Ю. Іщенка, «Саге Diem» О. Безбородька (До ювілейних дат) // Міжнар. наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2023 року». Київ, 20-21.11. 2023. 16. Традиції українського Різдва – світові: авторська версія дитячого «Водіння Кози» в Guildhall м. Вінчестера (Велика Британія) // Christmas: VI міжнар. міжвузівський круглий стіл «Тематика Різдва в науковій на творчій діяльності». Одеса, 28.12. 2023 (є відео). 17. ЖАНР КОЛІСКОВОЇ ЯК МЕХАНІЗМ ОСМИСЛЕННЯ ВОЄННОЇ СУЧАСНОСТІ (на прикладі творів сучасних українських композиторів) // ТРАНСФОРМАЦІЯ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ І ОСВІТИ: ПАМ'ЯТІ ВИТОКІВ І ЗВЕРШЕНЬ ПЕРШОГО МУЗИЧНОГО ВИШУ УКРАЇНИ. Одеса, 11-12.05. 2024. 18. Жанрово-інтонаційна специфіка української музики: еволюційний вимір // Національна музична інтонація: від історичних витоків до сучасності. Київ, 19-20.04.2024. 19. Музика лихоліття: воєнні твори композиторів Одеси // Міжнар. Конференція «Велич історії та сьогодення Одеси». Одеса, 09.2024. 20. Євроінтеграційні процеси в сучасній українській музиці академічної традиції // Міжнар. науково-практ. конфер. ЄВРОІНТЕГРАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНІ В ЧАС ВІЙНИ: ОСВІТНІЙ І КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИЙ ВИМІР. Рівне, 21–22.11. 2024. 21. Жанрові трансформації укр. сучасної музики // Міжнар. науково-практ. конфер. Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика. 26-27.04. 2024. 22. Життєтворчість як алгоритм буття: М. Р. Черкашина-Губаренко // Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2024 року». 28-29.11. 2024. 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою); Херсонський музичний коледж (починаючи з 2000 року до 2023), з 2023 р. – Херсонський коледж

							культури і мистецтв: цикли майстер-класів, лекцій, участь в організації та проведенні конференцій, олімпіад, конкурсів. Серед останніх: - V обласна науково-практична конференція «МИСТЕЦЬКІ РЕФЛЕКСІ ВІЙНИ: АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ МУЗИКОЗНАВСТВА ТА МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ» (організація, головна доповідь – сертифікат № 174 від 27.11.2024). - Пам'ять культури як форма національної свідомості: передне слово до науково-практ. конференції MEMORY STUDIES ЯК СПОСІБ ФОРМУВАННЯ І ЗБЕРЕЖЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ СВІДОМОСТІ. Херсон, 19.11.2024. - Організація і проведення III студентської науково-практичної конференції «MEMORY STUDIES ЯК СПОСІБ ФОРМУВАННЯ І ЗБЕРЕЖЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ СВІДОМОСТІ» (Подяка В.о. директора КЗ «ХФККМ» ХОР Н. Федотової від 19.11 2024). - Онлайн-лекція на платформі ЗУМ для викладачів Херсон. фахового коледжу культури і мистецтв, Херсон. Державного університету, початкових мистецьких закладів освіти на тему «Жанрові метаморфози в українській музиці воєнного часу: нові сенси і форми» (10.X.2025). 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Вероніка Зінченко: – Лауреатка 2-ї премії II Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій ім. Ірини Полусмяк (Харків, 2024); – Номінантка премії “Gaude Polonia” - нагорода Міністра культури Польщі за популяризацію в Європі української музики (2022). Робота у складі оргкомітету III студентської науково-практичної конференції «MEMORY STUDIES ЯК СПОСІБ ФОРМУВАННЯ І ЗБЕРЕЖЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ СВІДОМОСТІ» (док. -Подяка В.о. директора КЗ «ХФККМ» ХОР Н. Федотової від 19.11 2024). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Членкиня VUKA – Асоціації укр. культури м. Вінчестера (Англія).
291423	Колесник Свдокія Василівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1968, спеціальність: Сольний спів, Атестація професора 003653, виданий 16.06.2005	35	ОК 2.10.16 Оперна студія	Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Підвищення кваліфікації на кафедрі хорового диригування НМАУ імені П.І. Чайковського 27 березня по 31 травня 2024 р. (180 годин). Тема стажування «Ознайомлення з особливостями роботи з голосом під час вивчення хорових оперних номерів та методикою викладання фахових дисциплін». Довідка №1054 від 10.06.2024 р. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до

							наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; • Колесник Є. В. Цілісність вокально-сценічного образу Катерини Ізмайлової в однойменній опері Дмитра Шостаковича//Українське музикознавство, 2020. Вип.46. С. 8-18. • Колесник Є. В. Психологізація вокально-сценічного образу Оксани з опери С. Гулака-Артемовського «Запорожець за Дунаєм» у творчій версії Льва Венедиктова// Часопис НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2021. №1(50). С. 106-116. • Колесник Є. В. Інтерпретація образу головної героїні опери Крістофа Віллібальда Глюка «Іфігенія в Тавриді» // Часопис НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2021. №3-4(52-53). С. 146-159. • Колесник Є.В. Виховання співака-актора в контексті національної оперної школи// Часопис НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2022. №2(55). С. 113-126. • Колесник Є. В. Становлення принципів оперного виконавства у контексті генези української вокальної школи// Часопис НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2023. №2(59). 20 д.с. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Освітньо-творча програма підготовки доктора мистецтва в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», спеціалізації «Музична режисура»/розробники: Т. П. Іванніков (голова групи), О. В. Касьянова, Є. В. Колесник, П. І. Льченко. Затверджено Вченою радою НМАУ ім. П. І. Чайковського. Протокол №5 від 8.02.2021 р. Київ, 2021. 19 с. 2. Стандарт вищої освіти підготовки магістра в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»/розробники: В.О. Бондарчук (голова групи), О. В. Касьянова, Є.В. Колесник, П. І. Льченко. Затверджено Вченою радою НМАУ ім. П. І. Чайковського. Наказ №8 від 30.06.2022 р. 3. Освітньо-наукова програма «Музична режисура» підготовки магістра в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»/розробники: В.О. Бондарчук (голова групи), О. В. Касьянова, Є.В. Колесник, П. І. Льченко. Затверджено Вченою радою НМАУ ім. П. І. Чайковського. Наказ №8 від 30.06.2022 р. 4. Колесник Є.В., Тонкошкура О.С. Постановка голосу: робоча програма та силабус вибіркової навчальної дисципліни за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійною програмою «Музична режисура», освітнім ступенем «бакалавр» Київ: НМАУ ім.П.І.Чайковського, 2022. 24 с. 5. Колесник Є.В., Кульбаба А.А., Тонкошкура О.С. Оперна студія: програма та силабус навчальної дисципліни за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», Освітньо-науковою програмою «Оперний спів», освітній ступінь «магістр» Київ: НМАУ ім.П.І.Чайковського, 2022. 32 с. 6. Колесник Є.В., Кульбаба А.А., Тонкошкура О.С. Оперна студія: програма та силабус навчальної дисципліни за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», Освітньо-науковою програмою «Оперний спів», освітній ступінь «бакалавр» Київ: НМАУ ім.П.І.Чайковського, 2023. 32 с. 7. Колесник Є.В., Голубничий С.В. Вокальний ансамбль: програма та силабус навчальної дисципліни за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», Освітньо-науковою програмою «Оперний спів», освітній ступінь «бакалавр» Київ: НМАУ ім.П.І.Чайковського, 2023. 27 с. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Голова п'яти разових спеціалізованих вчених рад із захисту докторів мистецтва: - Співаковський О.Ю. Наукове обґрунтування творчо-мистецького проєкту на тему «Опера Бели Бартока

								“Замок герцога Синя Борода”: режисерсько-мистецтвознавчий концепт» (3 жовтня 2022 року). - Шевельова О.В. Наукове обґрунтування творчо-мистецького проєкту на тему «Режисерська постановка сучасного дитячого мюзиклу О. Спіліоті “Жаба Маша” як вияв субкультури молодого покоління» (6 жовтня 2022 року). - Воробйов С.Д. Наукове обґрунтування творчо-мистецького проєкту на тему «Режисерське вирішення національних образів у оперному проєкті “Майська ніч” за твором Миколи Лисенка» (29 вересня 2023). - Воронова Т.О. Наукове обґрунтування творчо-мистецького проєкту на тему «Опера Джакомо Пуччіні «Тоска»: режисерсько-комунікативний аспект утілення» (26 вересня 2024 р.) - Сімонова Н.В. Наукове обґрунтування творчо-мистецького проєкту на тему «Жанр комедії положень опери Джоаккіно Россіні “Шовкова драбина”» (30 вересня 2024 р.). 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": • Колесник Є. В. Цілісність вокально-сценічного образу Катерини Ізмайлової в однойменній опері Дмитра Шостаковича/Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності: міжнародна науково-практична конференція НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2-3 березня 2020р. – з публікацією тез. • Колесник Є. В. Інтерпретація образу головної героїні опери Крістофа Віллібальда Глюка «Іфігенія в Тавриді» /Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу: міжнародна науково-практична конференція НМАУ ім. П. І. Чайковського, 22-23 лютого 2021р. – з публікацією тез. • Колесник Є. В. Виховання співака-актора в контексті національної оперної школи /Музично-театральне мистецтво у глобалізованому світі: проблеми і пошуки: міжнародна науково-практична конференція НМАУ ім. П. І. Чайковського, 21-23 лютого 2022р. • Колесник Є. В. Оперне виконавство як феномен еволюційного розвитку європейської музичної культури/Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях: VII міжнародна науково-практична конференція НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2-4 листопада 2023р. • Колесник Є. В. Взаємодія української та зарубіжних вокальних шкіл в умовах сучасних інтеграційних процесів музичного театру/Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології : V міжнародна наукова конференція Інституту культурології та Інституту проблем сучасного мистецтва, 15-16 листопада 2023р. • Колесник Є. В. Синтез вокальної підготовки, мистецької практики та конкурсної діяльності у підвищенні виконавської майстерності оперного співака/Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції: міжнародна науково-практична конференція НМАУ ім. П. І. Чайковського, 26-28 лютого 2024р. – з публікацією тез. • Колесник Є. В. Оперна студія Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського як експериментальна лабораторія формування фахових компетентностей молодих режисерів/ міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях»: VIII міжнародна науково-практична конференція НМАУ ім. П. І. Чайковського, 7-8 листопада 2024р. – з публікацією тез. • Колесник Є.В. Особистість співака як феномен реалізації всіх задумів композитора, диригента та режисера/ Оперна студія як феномен Національного вокального мистецтва: круглий стіл, присвячений 85-річчю заснування Оперної студії при Харківського національному університеті музики імені І.Котляревського, Харків, 10 грудня 2024 р. • Колесник Є.В. Шляхи оновлення виховання здобувачів вищої освіти на кафедрі оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського/ Музичний театр XXI століття в умовах видозміни парадигм художньої культури: міжнародна науково-практична конференція НМАУ ім. П. І. Чайковського, 24-26 лютого 2025р. –

								з публікацією тез. • Колесник Є.В. Єдність концептуального бачення викладача та концертмейстера в роботі над вокальним ансамблем в опері/ Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасного мистецького життя України та світу: IV всеукраїнська науково-практична конференція НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2-4 квітня 2025 р. • Колесник Є.В. Перспективи вдосконалення підготовки режисера музичного театру на тлі сучасних перетворень мистецької освіти/ Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект: міжнародна наукова конференція НМАУ ім. П. І. Чайковського, 5-7 травня 2025р. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: Колесник Є. В. Цілісність вокально-сценічного образу Катерини Ізмайлової в однойменній опері Дмитра Шостаковича/ Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності: матеріали між нар. наук.-практ. конф. Київ, 2-3 березня 2020 р./ Нац. муз. акад. України ім. П.І. Чайковського; ред.-упоряд. О.В.Касьянова. – Київ, 2020. – С.31-40. Колесник Є. В. Інтерпретація образу головної героїні опери Крістофа Віллібальда Глюка «Іфігенія в Тавриді»/ Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу: матеріали між нар. наук.-практ. конф. Київ, 22-23 лютого 2021 р./ Нац. муз. акад. України ім. П.І. Чайковського; ред.-упоряд. О.В.Касьянова. – Київ, 2021. – С.32-39. Колесник Є.В. Взаємодія української та зарубіжної вокальних шкіл в умовах сучасних інтеграційних процесів музичного театру/ Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології: Збірник матеріалів V між нар. наук. конф. Київ, 15 – 16 листопада 2023 р./ Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України. – Київ, 2023. – С.69 – 71. Колесник Є.В. Синтез вокальної підготовки, мистецької практики та конкурсної діяльності у підвищенні виконавської майстерності оперного співака/ Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції: матеріали між нар. наук.-практ. конф. Київ, 26-28 лютого 2024 р./ Нац. муз. акад. України ім. П.І. Чайковського. – Київ, 2024. – С. 85 – 88. Колесник Є.В. Шляхи оновлення виховання здобувачів вищої освіти на кафедрі оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського/ Музичний театр ХХІ століття в умовах видозміни парадигми художньої культури: матеріали міжнар. наук.-практ. конф. НМАУ ім. П. І. Чайковського Київ, 24-26 лютого 2025/ Нац. муз. акад. України ім. П.І. Чайковського. – Київ, 2025. С.112-115. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво

							студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. Колесник Є. В. підготувала 25 лауреатів, із них всеукраїнських (2 студенти) та міжнародних (18 студентів) конкурсів вокального мистецтва, міжнародних фестивалів (5 студентів): • Андреева Валентина – II премія, Литвинова Юлія – III премія всеукраїнського конкурсу ім. М. В. Лисенка. • Наймитенко Марина – I премія міжнародного конкурсу «Premier» (2015); I премія міжнародного конкурсу молодих виконавців «Мистецтво XXI століття», Київ (2016); II премія міжнародного конкурсу ім. Миклоша Шнайдера Тарнавського, м. Тарнава, Словачія (2017). • Смірнова Тамара – лауреат міжнародного конкурсу «Premier» (2016). • Меркудінова Юлія - лауреат міжнародного конкурсу ім. Аввадо, Італія (2016); I премія та премія глядацьких симпатій міжнародного конкурсу «Franko Federisi», м. Парма, Італія (2017); переможець міжнародного конкурсу «European Community», м. Сполету, Італія (2019); I премія та премія глядацьких симпатій міжнародного конкурсу «Belcanto V.Bellini», м. Париж, Франція (2021); I премія міжнародного фестивалю оперних спектаклів, м. Палермо, Італія (2021); . III премія та премія за найкраще виконання народної пісні міжнародного фестивалю Marie Kraja, Албанія (2022). • Галета Дар'я – Гран-Прі, Онопрієнко Олеся – II премія міжнародного конкурсу молодих виконавців «Мистецтво XXI століття», Київ (2016). • Онопрієнко Олеся – II премія міжнародного конкурсу молодих виконавців «Платиновий Орфей», Київ (2017). • Демах Яна – II премія, Чжан Ян (Китай) - III премія міжнародного конкурсу фонду Міхаеля Стріхаргіа для молодих оперних співаків (2020). • Кузнецова Анастасія – I премія міжнародного конкурсу «Мелодії вічності» м. Кролевець, Сумська обл. (2022). • Панченко Оксана – II премія міжнародного конкурсу «Голоси Олімпу», Київ (березень 2023). • Чепченко Наталія, Наймитенко Марина, Скляр Ганна, Касянчик Грина, Чжан Ян (Китай) – лауреати міжнародного літературно-мистецького фестивалю «Кролевецькі рушники», м. Кролевець, Сумська обл. (2020). 2. Голова журі всеукраїнського та двох міжнародних конкурсів-фестивалів: • Організатор та голова журі міжнародного літературно-мистецького фестивалю «Кролевецькі рушники», м. Кролевець, Сумська обл.. – 1990-дотепер. • Голова журі міжнародного конкурсу «Мелодії вічності» м. Кролевець, Сумська обл.. – 1990-дотепер. • Голова журі всеукраїнського патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє», с. Паличинці, Вінницька обл.. – 1.06-24.08.2022. 3. Членство в Оргкомітетах п'ятих міжнародних науково-практичних конференцій НМАУ ім. П. І. Чайковського (2020-2022, 2024, 2025.): – Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності: міжнародна науково-практична конференція НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2-3 березня 2020р. -Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу: міжнародна науково-практична конференція НМАУ ім. П. І. Чайковського, 22-23 лютого 2021р. -Музично-театральне мистецтво у глобалізованому світі: проблеми і пошуки: міжнародна науково-практична конференція НМАУ ім. П. І. Чайковського, 21-23 лютого 2022р. -Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції: міжнародна науково-практична конференція НМАУ ім. П. І. Чайковського, 26-28 лютого 2024р.

						- Музичний театр ХХІ століття в умовах видозміни парадигми художньої культури: міжнародна науково-практична конференція НМАУ ім. П. І. Чайковського, 24-26 лютого 2025р. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної спілки театральних діячів України (1986-дотепер). Тема дисертації: «Творча особистість І.Костецького в літературному дискурсі II половини ХХ століття» Шифр, найменування спеціальності: 10.01.01 – "Українська література" Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Сертифікат учасника ІV Всеукраїнської наукової конференції «Повість про людей: антропологічний вимір прози Валерія Підмогильного в контексті літератури Розстріляного відродження (до 120-ї річниці від дня народження письменника)» (26 березня 2021 р.), Дніпровський національний університет ім. Олеся Гончара (0,8 кредиту, 24 години) 2. Сертифікат про навчання протягом квітня-травня 2021 року та апробацію дослідження під час роботи Всеукраїнського науково-практичного семінару «Зарубіжна література та англійська мова: орієнтири, напрями, методика й інновації» (28-29 травня 2020 р.), Черкаський національний університет імені Б.Хмельницького. (30 годин, 1 кредит) 3. Сертифікат про підвищення кваліфікації та навчання 317 червня 2021 року до 26 червня 2021 на науково-практичному семінарі «Лінгвостилістика ХХІ століття: стан і перспективи» Волинський національний університет імені Лесі Українки (1,5 кредити) 4. Сертифікат учасника Міжнародної наукової конференції «Сонячні кларнети: танець, музика, театр у літературознавчих студіях» (м. Бердянськ, 23-24 вересня 2021 р.) 5. Сертифікат учасника ХІІ Міжнародних Чичерінських читань «Світова література у літературознавчому дискурсі ХХІ ст.» (м. Львів, 28-29 жовтня 2021 р.) 6. Сертифікат участі у Міжнародній науково-практичній онлайн-конференції «Мова в професійному вимірі: комунікативно-культурний аспект» (м. Харків, 9 листопада 2021) 7. Сертифікат учасника ХІ Міжнародної науково-практичної конференції «Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи. Генеза та цінність досліджень у сфері суспільних відносин» (м. Коні-Ужгород-Перемишль-Херсон, 12 листопада 2021р.) (16 годин) 8. Сертифікат учасника наукового семінару «Українська мова в інформаційному просторі: стан, виклики, актуальні завдання» (м. Київ, 21 лютого 2022) (0,2 кредити) 9. Сертифікат учасника ІІ Всеукраїнського круглого столу «Сучасна освіта в умовах війни» (Харків, 28-29 травня 2022 р.) (15 годин, 0,5 кредитів) 10. Сертифікат учасника VII Всеукраїнської наукової конференції з міжнародною участю «Євген Гуцало і доба» (м. Вінниця, 27 жовтня 2022р.) (12 годин, 0,4 кредити). 11. Сертифікат учасника ІІІ Міжнародної наукової конференції «Аргументи сучасної філології: свобода та безпека», 6-7 квітня 2023 року, Харків, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди. 12. Сертифікат учасника VIII Всеукраїнської наукової конференції «Література, опалена війною: (кон)тексти, їхня рецепція та інтерпретація», присвячена 105-річчю від дня народження Олеся Гончара, 12 квітня 2023 року. Дніпро, Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка НАН України, Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара (24 години, 0,8 кредитів) 13. Сертифікат учасника міжнародної науково-практичної конференції «Полілог культур: освітній, філологічний, культурологічний аспекти», 28-29 квітня 2023 р., Чернівці, Національний університет «Чернівецький колегіум» імені Т.Г. Шевченка (12 годин, 0,4 кредити) 14. Сертифікат учасника Всеукраїнської наукової конференції з міжнародною участю (м. Харків, 15-16 вересня 2023 року) Харків, ХНПУ імені Г.С. Сковороди. 15. Сертифікат учасника XIII Міжнародної наукової конференції «Світова література в літературознавчому дискурсі ХХІ століття» (26-27 жовтня 2023). Львівський національний університет імені І.Франка, Львів.
215128	Юрова Інна Юріївна	Доцент, який не має вченого звання доцента, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Донецький національний університет, рік закінчення: 2003, спеціальність: 030501 Українська мова та література, Диплом кандидата наук 044929, виданий 13.02.2008	18	ОК 1.2 Українська мова за професійним спрямуванням

							16. Сертифікат учасника V Всеукраїнська наукова конференція «Історія як текст & художній текст як історія (до 100-річчя від дня народження Павла Загребельного)». Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара, Дніпро. 30 жовтня 2024 року (тема: «Історичне тло малої прози Є. Кононенко») (0,8 кредиту, 24 години) 17. Сертифікат учасника Всеукраїнської наукової онлайн-конференції (XVII щорічні Грінченківські читання) «Топоси долі родини Грінченків» 06 грудня 2024 року, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, м. Київ (6 годин / 0,2 кредиту) 18. Сертифікат міжнародного стажування Implementation of Innovations in Humanities (Philology). Experience of the Czech Republic in the European Institute for Innovation Development. Ostrava, Czech Republic, EU, 13.01.2025-28.02.2025 (180 годин/ 6 ECTS) 19. Сертифікат учасника Матеріали V Міжнародної наукової конференції (2–3 квітня 2025 року). Харків. ХНПУ імені Г.С. Сковороди (60 годин/ 2 кредити). 20. Сертифікат учасника міжнародної наукової конференції «Advances in Domestic and Foreign Philological Science» (29-30 жовтня 2025 р.), Рига, Латвія (15 годин, 0,5 кредитів) 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1) Людина розгублена як персонаж малої прози В.Підмогильного // Повість про людей: антропологічний вимір прози В.Підмогильного в контексті літератури Розстріляного відродження. Дніпро, 2021. С.87-92. 2) Гастрономічний дискурс масової літератури як модель людських відносин (на матеріалі тексту О. Маляренка «Типовий Боря, або Двоє за одним столом») // International Journal of Slavic Studies Transgressive, Pragmatic and Speculative Horizons of Popular Literature and Culture International. Journal of Slavic Studies 2021; 1 (3). С. 10-34768/zezg-bc68; Language: PL. ISSN: 2658-154X. С. 3) Інтертекстуальність поезії Б. Олійника «Як упав же він...» // UKRAJINICA X. SOUČASNÁ UKRAJINISTIKA. PROBLÉMY JAZYKA, LITERATURY A KULTURY. Sborník příspěvků Univerzity Palackého v Olomouci. OLMOUC, 2023. С. 401-406 4) Село як ідеальний тоpos у прозі Євгена Гуцала, Григора Тютюнника та Сергія Осоки // Євген Гуцало і доба : Збірник наукових праць. Випуск 8. Вінниця: ТОВ «Твори» , 2023. С.132-151 5) Topographical poetry by M. Syngayivsky in the context of the literature of the sixties. Actual Issues of Modern Science. European Scientific e-Journal, 35. 2025. Ostrava: TUCULART Edition, European Institute for Innovation Development 6) Старе село в системі національної ідентичності України у творах С.Осоки та Г.Пагутяк. Нові перспективи національної ідентичності в культурі, мові, мистецтві та літературі. Збірник наукових праць. К.: «Талком», 2025. С. 274-278. 7) Halyna Siuta, Zoriana Vysotska, Iryna Syrko, Inna Yurova Linguistic Picture of the World of Western Ukrainian Diaspora Poetry: Parameters of Similarity and Differences with the National Literary and Written Tradition. International Journal on Culture, History, and Religion. Volume 7 Special Issue 1 doi: https://doi.org/10.63931/ijchr.v7iSI1.383 8) Моделі національного лідера у романах у віршах Л. Костенко. Folia. Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2025. No 7. с. 260-268 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Програми: «Українська мова (за професійним спрямуванням)» 1 курс (бакалавр) «Українська мова (за професійним спрямуванням)» 2 курс (бакалавр) «Історія світової літератури» «Історія української літератури» «Сучасна світова література» «Іноземна мова (українська)» 4 курс,

							бакалаври «Іноземна мова (українська)» 1 курс, магістри 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Інтертекстуальність поезії О.Осмоловської // Збірник «Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи. Генеза та цінність досліджень у сфері суспільних відносин». Конін-Ужгород-Перемишль-Херсон: Просвіт, 2021. С. 151-153 2. Мовна особистість головного героя новели І.Костецького «Тобі належить цілий світ» // Збірник V Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції «Мова в професійному вимірі: комунікативно-культурний аспект». Х., 2021. С.1303-136. 3. Музика і музиканти у творчому доробку Л.Костенко / Матеріали міжнародної наукової конференції «Сонячні кларнети: танець, музика, театр у літературних проєкціях». Бердянськ : БДПУ, 2021. С. 204-207 4. Пам'ять у поетичній творчості Ліни Костенко // Матеріали XII Міжнародних Чичерінських читань «Світова література у літературознавчому дискурсі». Одеса: Гельветка, 2021. С. 232-235. 5. Тема лісу в поезії О.Веретенченка та Л.Костенко // «На чужинних брукках»: поети української діаспори. Збірник матеріалів наукової конференції пам'яті Михайла Слабошпицького. К. : Ярославів Вал, 2022. – 225-233. 6. «Жанрові особливості «Марусі Чурай» Ліни Костенко» // «Велике і вічне...»: Михайло Федосійович Гетманець: матеріали Всеукраїнської наукової конференції з міжнародною участю (м. Харків, 15–16 вересня 2023 року) Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2023. С. 143-145. 7. Посеред великого ніде (топос новел І. Костецького) // Літати небом. Жити на Землі. Геопетичні стратегії сучасних літературознавчих досліджень. Матеріали Міжнародної наукової конференції. 2023. С. 337-339. 8. Дві концепції свободи (за творчістю І. Світличного та Л. Костенко) // Матеріали III Міжнародної наукової конференції «Аргументи сучасної філології: свобода та безпека». Х., 2023. С. 258-263. 9. Трансформація теми війни в поезії С. Жадана // Матеріали VIII Всеукраїнської наукової конференції «Література, опалена війною: (кон)тексти, їхня рецепція та інтерпретація», присвяченої 105-річчю від дня народження Олеса Гончара. К.: ВЦ «Просвіта». Випуск 1. 2023. С. 169-174. 10. Образ митця як зберігача історії в поезії українських романтиків // Аргументи сучасної філології: історична та індивідуальна пам'ять. Матеріали IV Міжнародної наукової конференції, 18-19 квітня, Х., 2024. С. 432-437 11. Образ Сізіфа в поезії Л.Костенко та філософії А.Камю // Тези V Міжнародної наукової конференції «Слов'янські студії: європейський контекст» (у межах XXI-ї Міжнародної наукової конференції «Ольвійський форум – 2024: стратегії країн Причорноморського регіону в геополітичному просторі») Миколаїв, 2024. С. 118-121. 12. Історичне тло малої прози Євгенії Кононенко. Історія як текст & художній текст як історія. Матеріали V Всеукраїнської наукової конференції до 100-річчя від дня народження Павла Загребельного (30 жовтня 2024 року, м. Дніпро) / Київ: ВЦ «Просвіта», 2024. Вип. 1. С. 111 – 116 13. Образ бабусі в текстах Л.Костенко та С.Осоки. Аргументи сучасної філології: «Етика піклування». Матеріали V Міжнародної наукової конференції (2–3 квітня 2025 року). Харків. ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2025. С. 285-290. 14. Образ народу в творчості Л.Костенко. Advances in Domestic and Foreign Philological Science (October 29–30, 2025, Riga, the Republic of Latvia) : International scientific conference. Riga, Latvia : Baltija Publishing, 2025. 160 pages. С. 40-44.
109861	Мотузок Дмитро Федорович	Старший викладач, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії Н25 001592, виданий 30.06.2025	11	ОК 2.6.17 Аранжування та перекладення для баяна та акордеона	Тема дисертації: Еволюція українського акордеонного мистецтва: традиційні та сучасні аспекти. Шифр, найменування спеціальності: 025 – «Музичне мистецтво» 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus,

								WebofScienceCoreCollection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Статті у наукових фахових виданнях України 1. Мотузок Д. Ф. Типи компактних вільно-язичковихаерофонів в ХХІ столітті. Актуальні питання гуманітарних наук. (Зб.наук. пр. Дрогоб. держ. пед. ун-т ім. І. Франка). 2021. Вип.44(2). С. 66-72. 2. Мотузок Д. Ф. Концертно-виконавська творчість акордеоністів України мистецькі студії. періоду кінця ХХ – початку ХХІ століття. Слобожанські (Зб. наук. пр. СумДПУ імені А. С.Макаренка). Вип. 1 (2025). С. 87-91. 3. Мотузок Д. Ф. Творчість композиторів України в контексті українського акордеонного мистецтва початку ХХІ століття. Актуальні питання гуманітарних наук. (Зб.наук. пр. Дрогоб. держ. пед. ун-т ім. І. Франка). Вип. 84, том 2, 2025. С. 110-114. 4.Мотузок Д. Ф. Розвиток українського акордеонного мистецтва період ХХ- на початку ХХІ століття (Збірник матеріалів « Актуальні проблеми культурології» 24 квітня 2025 .С. 152-154 5. Мотузок Д. Історія та сучасність класу акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Виконавське музикознавство академічного народно-інструментального мистецтва України : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. Ніжин : ПП Лисенко М.М., 2015. С. 214-220. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Грає ансамбль «Будьмо!»»: збірка педагогічного репертуару для ансамблів українських народних інструментів закладів фахової передвищої мистецької освіти (галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво») / уклад. М.С.Голючек, Д.Ф.Мотузок. Київ, 2021. Ч. 1. 35 с. Ч. 2. 37 с. 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня; Науково-творчий ступінь «Доктор філософії »Спеціальність - 025 "Музичне мистецтво" Галузь знань - "Культура і мистецтво" Диплом доктора філософії H25№001592 Дата видачі –30.06.2025р. Тема: "Еволюція українського акордеонного мистецтва: традиційні та сучасні аспекти." Дата захисту –12.06.2025р. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призерам або лауреатам Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких

							конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Член журі конкурсу KyivAccoPrize (м. Київ , 2021-2024 рр.). Участь у складі журі всеукраїнського конкурсу «Кафарський-АРТ- Осінь- Зима 2024» 22-25.12.2024р. Участь у складі журі всеукраїнського конкурсу «Кафарський-АРТ- Весна- Літо 2025» 16-21.06.2025р.За звітний період студенти здобули перемоги на всеукраїнських та міжнародних конкурсах: У складі ансамблю акордеоністів здобуто "Гран-прі" на міжнародному конкурсі в Італії, м. Ербеццо. Горайчук Наталія - 2020р. - володарка бронзового диплому на міжнародному австралійському конкурсі акордеоністів. -2021р.- дипломантка на міжнародному австралійському конкурсі акордеоністів. -2022р.- володарка гран-прі міжнародного конкурсу «Tatraofstars». -2023р.- лауреатка ІІ премії міжнародного конкурсу «StarsoftheAlps». -2023р.- лауреатка І премії міжнародного конкурсу «Adagio». Мельницька Олеся -2019р лауреатка ІІ премії міжнародного конкурсу «Fetedel' accordeon» в м. ТорпеПеліче (Італія). - 2019 - лауреатка І премії міжнародного конкурсу в категорії «Класика» в м Ербеццо (Італія) в. -2023р.- лауреатка І премії міжнародного конкурсу «Newportvirtuosi» Ллюхін Тимофій -2021р - дипломант «TropheeMondialedel' accordion»- в категорії виконання творів Р. Гальяно. -2022р. лауреат Всеукраїнського конкурсу «Все буде Україна», в м. Київ -2022 р. лауреат міжнародного конкурсу «CompeticioninternacionaldetalentVale nciaArtFest». -2022р.- лауреат Всеукраїнського конкурсу «Українська весна». -2022р.- лауреат Всеукраїнського конкурсу «Літні тони неньки України» 2022 – Гран-Прі в номінації композиторська творчість. TropheeMondialedel' accordion 2022 – ІІІ премія в категорії «GorkaHermosa» 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). КДШУТ «Барвіночок» - концертмейстер, учасник ансамблю «Українські музики». Учасник ансамблю «Українські барви».	
319549	Микитюк Олег Михайлович	Старший викладач, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії Н25 001591, виданий 30.06.2025	6	ОК 2.6.17 Аранжування та перекладення для баяна та акордеона	Тема дисертації: Акордеонно-баянне мистецтво Буковини у контексті розвитку українського інструменталізму другої половини ХХ – початку ХХІ століть. Шифр, найменування спеціальності: 025 – "Музичне мистецтво" Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1.Курс підвищення кваліфікації для освітян «Пігучний інтелект в освіті». Сертифікат №4822713. 15 годин, (Асоціація інноваційної та цифрової освіти, 24.04.2024р.) 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus,	

							WebofScienceCoreCollection; Статті у наукових фахових виданнях України 1. Микитюк О. (2024). Методика виховання творчого потенціалу акордеоніста (баяніста) в педагогічній діяльності Семена Козлова. Fine Art and Culture Studies, (3), 43–49. URL: https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-7 2. Микитюк О. М. Початкова освіта у сфері акордеонно-баянного мистецтва Буковини: історія та перспективи // Слобожанські мистецькі студії. 2024. № 2. С. 103–115. DOI: 10.32782/art/2024.2.13 3. Микитюк О. М., Ерьоменко А. Ю. Становлення та розвиток акордеонно-баянної освіти Буковини у другій половині XX – на початку XXI століття // Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. пр. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. – Вип. 38, Т. 2. – С. 72–78. URL: https://www.aphn-journal.in.ua/archive/38_2021/part_2/14.pdf Стаття у закордонному виданні 4. Микитюк О. Етнокультурні та фольклорні впливи на розвиток акордеонно-баянного мистецтва Буковини // Knowledge, Education, Law, Management. 2024. № 7 (67). С. 55–61. DOI: https://doi.org/10.51647/kelm.2024-7.8 Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Записи у фонд Українського радіо: О. Олексієнко "Концерт для акордеона з оркестром" (у трьох частинах, в супроводі симфонічного оркестру) Концертні виступи: 1. Виступ на концерті присвяченому Дню медичного працівника, організованому Департаментом охорони здоров'я КМДА (концертна естрада Маріїнського парку, 11 червня 2021) 2. Презентація сольної програми "Accordion Tango" на концерті присвяченому Дню Незалежності Аргентинської республіки (КМДА, Посольство республіки Аргентина в Україні, 09 липня 2021) 3. Сольний концерт присвячений Дню захисників протиповітряної оборони (військова частина, м. Київ, 30 липня 2021) 4. Сольний концерт на сцені центрального парку міста Бучі (31 липня 2021) 5. Виступ із сольним номером на "Вечорі Вальсу" в Київському Національному академічному театрі оперети (19 листопада 2021) 6. Виступи на урочистостях з нагоди 180-річчя з Дня заснування Національного медичного університету ім. О. О. Богомольця (2 грудня 2021). 7. Концертні виступи в рамках днів міст та селищ Київщини: - м. Українка (11 вересня 2021) - с. Гнатівка (21 вересня 2021) - с. Неграші (2 жовтня 2021) 8. Концертні виступи перед війнами ЗСУ, що проходять медичну реабілітацію Київській міській клінічній лікарні №6 (02 вересня 2022 та 14 жовтня 2022 року). 9. Виступи на Благодійному концерті в залі "Культурного центру КПП" (м. Київ, 06 квітня 2023). 10. Виступи на Благодійному концерті в рамках проекту "Мистецтво єднає Україну" організованим ректором НМАУ ім. П.І. Чайковського (с. Гора, Київської обл., 20 травня 2023 року). 11. Концертні виступи у військових частинах Київщини перед солдатами та офіцерським складом ЗСУ (29 вересня та 10 листопада 2023 року). 12. Виступи у ряді концертів в супроводі оркестру "Grand Accordeon" Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського: - Клубний заклад с. Святопетрівське (29 вересня 2023 р.) - Національна бібліотека ім. Ярослава Мудрого (02 жовтня 2023 р., м. Київ)

						- Зал ім. О. Тимоненка НМАУ ім. П.І. Чайковського (06 листопада 2023 р.) 13. Виступ у супроводі симфонічного оркестру Національної телерадіокомпанії України на концерті в Національній опереті України (22 листопада 2023 р.) 14. Виступ у супроводі камерного оркестру "Kyiv Classic" на концерті у залі Інституту екології та токсикології (22 грудня 2023 р.) 15. Сольний концерт в залі Клубного закладу с. Святопетрівське (23 грудня) 16. Виступ у супроводі симфонічного оркестру "Kyiv Classic" на концерті присвяченому "Дню Святого Миколая" в Національній опері України ім. Т. Г. Шевченка (07 грудня 2024 р.) 17. Концертні виступи у військових частинах Київщини перед солдатами та офіцерським складом ЗСУ (08 листопада 2024 та 01 травня 2025 року). 18. Концертні виступи перед воїнами ЗСУ, що проходять лікування в міській клінічній лікарні м. Києва (06 березня та 12 травня 2025). 19. Сольний концерт в рамках семінару на тему "Акордеонно-баянне виконавське мистецтво" (Чернівецька музична школа №2, 01 листопада 2024 р.) 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня; Науковий ступінь «Доктор філософії» Спеціальність - 025 "Музичне мистецтво" Галузь знань - 02 "Культура і мистецтво" Тема: "Акордеонно-баянне мистецтво Буковини у контексті розвитку українського інструменталізму другої половини ХХ – початку ХХІ століть." Дата захисту - 11.06.2025 р. Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; Опублікована праця апробаційного характеру Микитюк О. М. Композиторська спадщина Кароля Мікулі у акордеонній практиці сьогодення // Ювілейна палітра 2021: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : зб. ст. за матер. V Всеукр. наук.-практ. конф. (3–4 грудня 2021 р.). Суми : ФОП Цьома С. П., 2022. С. 134–138. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Член журі конкурсу "Kyiv Accord Prize" (15 - 16 травня 2021 р., м.Київ НМАУ ім. П.І.Чайковського) Член журі конкурсу "Kyiv Accord Prize" (13 - 14 травня 2023 р., м.Київ НМАУ ім. П.І.Чайковського)

						Голова журі зонального відбіркового туру обласного фестивалю-конкурсу дітей та юнацтва "Дебют" (секція народно-клавійних інструментів) (24 лютого 2024 року) Член журі Всеукраїнського конкурсу "Провесін" (березень 2024 р. м.Кропивницький (онлайн)) Голова журі XX Всеукраїнського фахового конкурсу виконавців «Обдаровані» (20.04.2024 р. м.Київ) Член журі конкурсу "Kyiv Accord Prize" (11 - 12 травня 2024 р., м.Київ НМАУ ім. П.І.Чайковського) Член журі Всеукраїнського конкурсу "Провесін" (березень 2025 р. м.Кропивницький (онлайн)) Голова журі XX Всеукраїнського фахового конкурсу виконавців «Обдаровані» (20.03.2025 р. м.Київ) Член журі конкурсу "Kyiv Accord Prize" (17 - 18 травня 2025 р., м.Київ НМАУ ім. П.І.Чайковського) Творчі здобутки студентів: Воробей Андрій - лауреат II премії на міжнародному конкурсі "InterSvitiaz accomusic - 2025" (м. Луцьк), (березень 2025). Гринад Остап - лауреат I премії на міжнародному конкурсі "Perpetuum Mobile" (м. Дрогобич), (травень 2025). Артем Кочубей - Гран-прі на міжнародному конкурсі "Moderato" (Туреччина - Великобританія, листопад 2021, онлайн) 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Робота в оркестрі Національного академічного театру опери та балету України імені Т. Г. Шевченка (2021-2022 рр.)
30326	Черказова Євгенія Іванівна	В.о. завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом спеціаліста, Київська державна орденна Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1990, спеціальність: Акордеон, Аттестат професора ПР 007998, виданий 26.09.2012	33	ОК 2.6.17 Аранжування та перекладення для баяна та акордеона Відомості про підвищення кваліфікації викладачів: Міжнародне стажування ERASMUS у консерваторії імені Н. Рота , м.Монополі (Італія) 2022, 2023 р.р. 1.) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Стаття «Історія кафедри баяна та акордеона». До 160-річчя НМАУ. (Є.Черказова-А.Дубій) Концертна діяльність: Соло: 29.01.2020- Театр "Regina Margherita", м.Кальтанісетта (Італія) 28.03.22 - Концерт на підтримку України з симфонічним оркестром консерваторії ім.В.Белліні .м.Кальтанісетта (Італія) 18.09.22 - Концерт до сторіччя акордеонної фабрики «Cooperfisa» , м.Верчеллі (Італія) 16.10.22 - Концерт з оркестром «Pino Minafa & Banda» м.Альтамура (Італія) 25.11.2023 – Театр м.Беллінцона (Bellinzona, Швейцарія) 01.05. 2024 – Chiesa San Giovanni (м.Терліці, Італія) 17.08.2024 – XIV Міжнародний фестиваль «Valcamonica» (м.Чезо, Італія) 29.06.2025 – XXXII Міжнародний фестиваль «Festa internazionale della fisarmonica » (м.Ербеццо, Італія) 17.08.2025 – XV Міжнародний фестиваль «Valcamonica» (м.Чезо, Італія) Дует Є. Черказова/С.Шабалтіна (Duo Ucraino accordion/harpsichord) Концерти на підтримку України : м.Краків, м.Глівіце (Польща), м.Терліці, м.Мольфетта (Італія) 2022; 9.10.22 - II Міжнародний фестиваль акордеона ім.С.Ді Джезуальдо, м.Барі (Італія)

							3.11-5.11.22 -Концертний тур Варезе-Турин-Венеція 16.12.2023 – Viotti Festival, м.Верчеллі,Італія 5.04.2024- Андріївська церква, Київ 2.05.2024- Міжнародний фестиваль «Wanda Landowska» (м.Терліці, Італія) 09.06. 2024 – Волинський коледж культури і мистецтв ім.І.Стравінського, м. Луцьк 24.11.2024 – Atelier von Nagel , Париж, Франція 26.11.2024 – Міжнародний фестиваль «Trophée Mondial De L'Accordéon», м.Монтаржі, Франція 28.06.2025 – XXXII Міжнародний фестиваль «Festa internazionale della fisarmonica » (м.Ербеццо, Італія) 30/10/2025 Концерт в Андріївській церкві Дует Євгенія Черказова&Лівіо Мінафра (акордеон-фортепіано): 30.08.2021 –Фестиваль високого мистецтва «Bouquet Kyiv Stage 2021», м.Київ Оркестр «Grand Accordeon» : 19.10.2020 – Черкаська обласна філармонія 31.05.2021 – Концерт циклу «Kyiv Accordion Fest» (Національна філармонія України) 17.02.22- Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого, м.Київ 22.09.22- Київська дитяча школа мистецтв №5 29.09.2023 – Святопетрівський Центр культури (Київська обл.) 02.10.2023- Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого, м.Київ 16.02.2024- Київська дитяча музична школа №1 ім.Я.Степового, м.Київ 01.04.2024 – AccordeonKonzert (НМАУ ім.П.Чайковського, м.Київ) 01.11.2024 – Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого, м.Київ. 24.05.2025- НМАУ ім.П.І.Чайковського, м.Київ (Зал ім.академіка О.Тимошенка):□ 6/11/2025 -Національна бібліотека України імені Ярослава мудрого.□ Камерно-інструментальний квартет «Джерело» 31.05.2021 – Концерт циклу «Kyiv Accordion Fest» (Національна філармонія України) 13.02.2024 – Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого 11.04.2024 – Будинок вчених Національної академії наук України Концерти класу 16.02.2024- концерт студентів класу в музичній школі №1 (Київ) 01.03.2024- Концерт творчого аспіранта Василя Кравчука на відкритті Всеукраїнського конкурсу «Провесін» (м.Кропивницький) 01.04.2024 – Концерт класу (Зал ім.О.Тимошенка, НМАУ ім.П.Чайковського 08.04.2024 – Участь студентів та аспірантів НМАУ класу акордеона в звітному концерті кафедри баяна та акордеона 01.11.2024 – Концерт студентів НМАУ та КСУ імені Бориса Грінченка у Національній бібліотеці України імені Ярослава Мудрого 24.05.2025- Концерт класу акордеона у НМАУ (Зал ім.академіка О.Тимошенка) Аранжування, транскрипції та перекладення: Для акордеона соло: А.Вівальді Концерт «Зима» з циклу «Пори року» Для акордеона та клавесина: Львівська табулатура XVI сторіччя (I-II-III) Д.Бортнянський Концертна симфонія сі бемоль мажор (I-II-III) Д.Бортнянський Квінтет до мажор(III) Л.Боккеріні Фанданго з Квінтету ре мажор М.Коррет Концерт ре мінор (I-II-III) Ж.Б.Люлі Пассакалія з опери «Арміда» Ж.Ф.Рамо Концерт №5 (I-II-III) Ж.Ф.Рамо. Сюїта з опери-балету «Галантні Індії» Г.Перселл Соната до мінор в 4ч. В.Польова «Теплий вітер» (Warm Wind) А.Пяццолла «Історія танго » I-II-III ч. Для квартету «Джерело» Д.Бортнянський Увертюра до опери «Креонт» Ф.Анжеліс “Impasse” Ф.Марокко «Soave» Для оркестру акордеоністів М.Березовський Концертна симфонія до мажор Г.Гаврилець Хорал Запис та випуск CD “Round Trip Apulia Balkans” (Egea Music and Puglia Sounds), Italy, 2020 Запис та випуск CD «HARPSICORDION» From Piazza to Piazzolla (Da Vinci Classic, Japan), 2021 Запис та випуск CD « Cielі d'Europa» (Label “Digressione Music Production”,

[illegible]

[illegible]

						Міжнародний конкурс акордеоністів «Trophee Mondial De l'Accordeon» («Трофей світу») 25-30.11. 2024 I Всеукраїнський конкурс баяністів та акордеоністів «Vivat, talent» Голова журі (м.Хмельницький, 15-16.03.2025) XVI Міжнародний конкурс акордеоністів VILNIUS 2025 (20-23.03.2025) IV Всеукраїнський конкурс-огляд баяністів та акордеоністів «KyivAccordPRIZE-2025» Голова журі - 17-18.05.2025 XXXII Міжнародний конкурс-фестиваль « Festa della fisarmonica» (м.Ербеццо, Італія, 28-29.06.2025) FISAFEST 2025 Міжнародний конкурс акордеоністів (San Vincenzo La Costa, Італія, 8-10.08.2025) 50-й Міжнародний конкурс акордеоністів «Citta di Castelfidardo» (10-14.09.2025) 75-й Міжнародний конкурс Trophee Mondial De l'Accordeon (25-30 /11/2025 Монтаржі, Франція)□ Лауреати: Дует Василь Кравчук/Віктор Кравчук -Міжнародний конкурс Trophee Mondial de l'acordeon -I премія кат.World music (2019, Португалія) Дмитро Терещенко - «Newport competition» (США) – I місце кат. Соло, 2021 Артур Доцяк –Міжнародний онлайн конкурс «Баку -2023» - Гран Прі, кат.Соліст Дмитро Терещенко - «Wanda Landowska» (Італія) – I місце, категорія камерної музики 2023 Віктор Недвига - «Newport competition» (США)- I місце кат.Соло 2021 Дмитро Терещенко, Віктор Недвига- «Trophee mondial de l'Accordeon» – II місце кат. World music 2023 Віктор Недвига – 1°Concorso Citta di Castellana Grotte 2023 -ГРАН ПРІ (Італія, Кастеллана Гротте) Віктор Недвига - «Trophee mondial de l'Accordeon» - II місце кат. Masters (грудень 2022) Віктор Недвига - «International accordion competition in Valcamonica» -ГРАН ПРІ (Італія, м.Чево, вересень 2023). Дмитро Русу - «International accordion competition in Valcamonica” – II премія (Італія, м.Чево, вересень 2023). Василь Кравчук – XXXI Festa internazionale della fisarmonica -ГРАН ПРІ (Ербеццо,Італія, 29-30.2024) Артур Доцяк – XXXI Festa internazionale della fisarmonica - I премія (Ербеццо,Італія, 29-30.2024) Дмитро Терещенко– XXXI Festa internazionale della fisarmonica – I премія (Ербеццо,Італія, 29-30.2024) Богдан Колодій – PremioVBagiAccordionFestival-I премія (м.Бари, Італія, 25-26.10.2025) Ансамбль оркестру «GRANDACCORDEON) - (11th International Accordion Days in Prague, 30.10.-2.11.2025, Прага, Чехія) 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; -Делегат від України у СМА (Confederation Mondiale de l'Accordeon) /Світовий конфедерації акордеона -Почесний член Асоціації акордеоністів Італії « AFI-Fisarmoniche» -Почесний член «Accademia degli Imperfetti» (Італія) -Почесний член культурної асоціації «Les Accordéons du Village» (Італія)
109861	Мотузок Дмитро Федорович	Старший викладач, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії Н25 001592, виданий 30.06.2025	11	ОК 2.6.15 Концертмейстерський клас Тема дисертації: Еволюція українського акордеонного мистецтва: традиційні та сучасні аспекти. Шифр, найменування спеціальності: 025 – «Музичне мистецтво» 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, WebofScienceCoreCollection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво",

							спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Статті у наукових фахових виданнях України 1. Мотузок Д. Ф. Типи компактних вільно-язичковихаерофонів в ХХІ столітті. Актуальні питання гуманітарних наук. (36.наук. пр. Дрогоб. держ. пед. ун-т ім. І. Франка). 2021. Вип.44(2). С. 66-72. 2. Мотузок Д. Ф. Концертно-виконавська творчість акордеоністів України мистецькі студії. періоду кінця ХХ – початку ХХІ століття. Слобожанські (36. наук. пр. СумДПУ імені А. С.Макаренка). Вип. 1 (2025). С. 87-91. 3. Мотузок Д. Ф. Творчість композиторів України в контексті українського акордеонного мистецтва початку ХХІ століття. Актуальні питання гуманітарних наук. (36.наук. пр. Дрогоб. держ. пед. ун-т ім. І. Франка). Вип. 84, том 2, 2025. С. 110-114. 4.Мотузок Д. Ф. Розвиток українського акордеонного мистецтва період ХХ- на початку ХХІ століття (Збірник матеріалів « Актуальні проблеми культурології» 24 квітня 2025 .С.152-154 5. Мотузок Д. Історія та сучасність класу акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Виконавське музикознавство академічного народно-інструментального мистецтва України : матеріали Всеукр. наук-практ. конф. Ніжин : ПП Лисенко М.М., 2015. С. 214-220. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Грас ансамбль «Будьмо!»: збірка педагогічного репертуару для ансамблів українських народних інструментів закладів фахової передвищої мистецької освіти (галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво») / уклад. М.С.Голючек, Д.Ф.Мотузок. Київ, 2021. Ч. 1. 35 с. Ч. 2. 37 с. 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня; Науково-творчий ступінь «Доктор філософії» «Спеціальність - 025 "Музичне мистецтво" Галузь знань - "Культура і мистецтво" Диплом доктора філософії Н25№001592 Дата видачі –30.06.2025р. Тема: "Еволюція українського акордеонного мистецтва: традиційні та сучасні аспекти . " Дата захисту –12.06.2025р. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших

						культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Член журі конкурсу KyivAssoPrize (м. Київ , 2021-2024 рр.). Участь у складі журі всеукраїнського конкурсу «Кафарський-АРТ- Осінь- Зима 2024» 22-25.12.2024р. Участь у складі журі всеукраїнського конкурсу «Кафарський-АРТ- Весна- Літо 2025» 16-21.06.2025р. За звітний період студенти здобули перемоги на всеукраїнських та міжнародних конкурсах: У складі ансамблю акордеоністів здобуто "Гран-прі" на міжнародному конкурсі в Італії, м. Ербеццо. Горайчук Наталія - 2020р. - володарка бронзового диплому на міжнародному австралійському конкурсі акордеоністів. -2021р.- дипломантка на міжнародному австралійському конкурсі акордеоністів. -2022р.- володарка гран-прі міжнародного конкурсу «Tatraofstars». -2023р.- лауреатка ІІ премії міжнародного конкурсу «StarsoftheAlps». -2023р.- лауреатка І премії міжнародного конкурсу «Adagio». Мельницька Олеся -2019р лауреатка ІІ премії міжнародного конкурсу «Fetedel' accordeon» в м. ТорреПеліче (Італія). - 2019 - лауреатка І премії міжнародного конкурсу в категорії «Класика» в м Ербеццо (Італія) в. -2023р.- лауреатка І премії міжнародного конкурсу «Newportvirtuosi» Льохін Тимофій -2021р - дипломант «TropheeMondialedel' accordion»- в категорії виконання творів Р. Гальяно. -2022р. лауреат Всеукраїнського конкурсу «Все буде Україна», в м. Київ -2022 р. лауреат міжнародного конкурсу «CompeticioninternacionaldetalentValenciaArtFest». -2022р.- лауреат Всеукраїнського конкурсу «Українська весна». -2022р.- лауреат Всеукраїнського конкурсу «Літні тони неьки України» 2022 – Гран-Прі в номінації композиторська творчість. TropheeMondialedel' accordion 2022 – ІІІ премія в категорії «GorkaHermosa» 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). КДШУТ «Барвіночок» - концертмейстер, учасник ансамблю «Українські музики». Учасник ансамблю «Українські барви».
202333	Засць Віталій Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України ім.П.І.Чайковського, рік закінчення: 1997, спеціальність: Баян, Диплом кандидата наук ДК 006908, виданий 17.05.2012, Атестат доцента АД 012637, виданий 27.04.2023	25	ОК 2.6.15 Концертмейстерський клас Тема дисертації: Науково-практична школа М. А. Давидова як феномен виконавської майстерності баяніста. Шпифр, найменування спеціальності: 17.00.03 – "Музичне мистецтво". Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Куявський університет у Влоцлавеку (Польща, Сертифікат № CSI-22247-KSW від 02.04.2021р.; «Інноваційні методи організації освітнього процесу в галузі культурології та мистецтва в Україні та ЄС» у галузі знань «Культура і мистецтво» в обсязі 6 кредитів (180 годин). 2. НМАУ імені П. Чайковського, Сертифікат № 8 від 17 листопада 2021 року, підвищення кваліфікації у рамках Всеукраїнської науково-практичної конференції «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів» (до 85-річчя заснування кафедри народних інструментів

						Кіськівської консерваторії)» (60 годин). З.Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Сертифікат № 71 від 5 грудня 2021 року, підвищення кваліфікації у рамках XIV Всеукраїнського відкритого конкурсу баяністів-акордеоністів» Візерунки Прикарпаття» (16 годин). 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, WebofScienceCoreCollection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімацийні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1.Tothequestionoftrainingofmusicians-instrumentalistsinhighereducationinstitutionssofUkraine: Currenttrendsandprospects.RIAEE–Revistalbero-AmericanadeEstudosemEducação, Araraquara, v. 17, n. 3, p. 1434-1452, jul./set. 2022. DOI: https://doi.org/10.21723/riaee.v17i3.16389 Наукова публікація у періодичному виданні, включеному до наукометричної бази WebofScience. 2.Performingmusicologyinthet socio-cultural space of Ukraine of the XXI century: scientific and creative discourse. / Dushniy A., Sali V., Zaiets V., Ulych H., etc.Amazonia Investiga, 11 (54), 137-145. https://doi.org/10.34069/AI/2022.54.06.13. Наукова публікація у періодичному виданні, включеному до наукометричної бази WebofScience. 3.Rationalandemotional factors of musical performance aesthetics. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LXVII, 2, 2022 (p. 231 – 244) (recommended citation). DOI:10.24193/subbmusica.2022.2.13 Наукова публікація у періодичному виданні, включеному до наукометричної бази WebofScience. 4.Cognitive, emotional and methodological aspects of musician-performer's thinking. STUDIA UBB MUSICA, LXX, 1, 2025 (p. 239 – 248) (RECOMMENDED CITATION) DOI: 10.24193/subbmusica.2025.1.15 Наукова публікація у періодичному виданні, включеному до наукометричної бази WebofScience. 5.Modifying processuality of emotions of a musician-performer. Studia UBB Musica. Cluj-Napoca, 2023. LXVIII, Special Issue 2. P. 197–206. DOI: 10.24193/subbmusica.2023.spiss2.12 Наукова публікація у періодичному виданні, включеному до наукометричної бази WebofScience. 6.Aesthetics and Philosophy of the Performance Interpretation of the Author's Concept of a Musical Work. Studia UBB Musica, LXIX, 2, 2024 (p. 79–88) Наукова публікація у періодичному виданні, включеному до наукометричної бази WebofScience. 7.Performance Styles as Comprehensive Artistic Method in the Field of Music. Studia UBB Musica, LXVIII, 2, 2023 (p. 287 – 295) Наукова публікація у періодичному виданні, включеному до наукометричної бази WebofScience. 8.«Методологічні засади формування української народно-інструментальної виконавської школи». Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ляницький, I. Зимомер]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 48. Том 1. – 332 С. 51-57. Фахове видання 9.«Специфіка формування мислення музиканта-виконавця в процесі сумісної творчої діяльності». Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені

											Iвана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. – Вип. 59. Том 1. – 377 с. 49-54. Фахове видання
											10.«Енциклопедичний довідник «Виконавське музикознавство» як резонатор провідних тенденцій сучасного наукового знання в українському виконавському мистецтві», Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2024. – Вип. 78. Том 1.
											- 354 с. 124-131. Фахове видання
											3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного спів автора);
											1.Універсальна творча особистість у музичній культурі Буковини й Галичини. Modern Ukrainian musicology: Collective monograph. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2021. P. 169–212. DOI: https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8-10 2.Науково-практичні виміри універсальності теорії виконавської майстерності Миколи Давидова (до 95-річчя від дня народження М. Давидова). Music art of the 21st century : Scientific monograph. Riga, Latvia : "Baltija Publishing", 2025. 304 p. 3.Сміслові інтонувати як універсальний системний механізм формування професійного технологічного мислення музиканта-виконавця. Musical art and linguistic treasure of world culture: Ukraine's experience: Scientific monograph. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2023. С. 114–131. DOI https://doi.org/10.30525/978-9934-26-293-7-7
											4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;
											-Освітньо-професійна програма «Народні інструменти» ФАХ «Баян», «Акордеон», першого рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», освітньої кваліфікації «Бакалавр музичного мистецтва», Київ: НМАУ імені П. І. Чайковського, 2022. – 16 с. -Освітньо-наукова програма «Народні інструменти» ФАХ «Баян», «Акордеон», другого (магістрського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», освітньої кваліфікації «Магістр музичного мистецтва», Київ: НМАУ імені П. І. Чайковського, 2022. – 13 с. -Навчальна програма «Спеціальний клас баяна» (фах) для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Баян», – 66 с. -Навчальна програма «Педагогічна практика» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Баян та акордеон», – 18 с. -Навчальна програма «Методика і теорія виконавства» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Баян та акордеон», – 44 с. -Навчальна програма «Виконавська практика» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Баян і акордеон», – 31 с. -Навчальна програма «Методика викладання фахових дисциплін у вищих навчальних закладах» для студентів освітнього ступеня «Магістр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Баян та акордеон», – 43 с.

[illegible]

						баян (Кіровоград , 2017-2024); - член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Кубок Надросса» (Рокитне, 2021-2022); - член журі міжнародного конкурсу баяністів і акордеоністів «Вічний рух» (Дрогобич, 2022); - член журі I Всеукраїнського конкурсу-огляду молодих виконавців «KyivAccordPrize» (Київ, 2021-2024). Лауреати: - студент 4 курсу С. Філик переможець всеукраїнських та міжнародних конкурсів та фестивалів: "Вогні Баку" (Азербайджан) 1 премія (2023р); "Кубок весни" (Україна) Гран-прі (в номінації баян) та перша премія (в номінації фортепіано) (2024р); "Дивограй" (Україна), номінація баян 1 премія; "Празька рапсодія" (Чехія), номінація баян 1 премія; "Soul" (Україна) 1 премія в номінації фортепіано. - Р. Вненьк - лауреат 1-ї премії XVIII Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Квітуча Україна» (м. Київ, 27-29.04.18). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної всеукраїнської музичної спілки Член творчої спілки «Асоціація баяністів та акордеоністів України».
319549	Микитюк Олег Михайлович	Старший викладач, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії Н25 001591, виданий 30.06.2025	6	ОК 2.6.15 Концертмейстерський клас Тема дисертації: Акордеонно-баянне мистецтво Буковини у контексті розвитку українського інструменталізму другої половини XX – початку XXI століть. Шифр, найменування спеціальності: 025 – "Музичне мистецтво" Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Курс підвищення кваліфікації для освітян «Пішчаний інтелект в освіті». Сертифікат №4822713. 15 годин, (Асоціація інноваційної та цифрової освіти, 24.04.2024р.) 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Статті у наукових фахових виданнях України 1. Микитюк О. (2024). Методика виховання творчого потенціалу акордеоніста (баяніста) в педагогічній діяльності Семена Козлова. Fine Art and Culture Studies, (3), 43–49. URL: https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-7 2. Микитюк О. М. Початкова освіта у сфері акордеонно-баянного мистецтва Буковини: історія та перспективи // Слобожанські мистецькі студії. 2024. № 2. С. 103–115. DOI: 10.32782/art/2024.2.13 3. Микитюк О. М., Ерьоменко А. Ю. Становлення та розвиток акордеонно-баянної освіти Буковини у другій половині XX – на початку XXI століття // Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. пр. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. – Вип. 38, Т. 2. – С. 72–78. URL: https://www.aphn-journal.in.ua/archive/38_2021/part_2/14.pdf Стаття у закордонному виданні 4. Микитюк О. Етнокультурні та фольклорні впливи на розвиток акордеонно-баянного мистецтва Буковини // Knowledge, Education, Law, Management. 2024. № 7 (67). С. 55–61. DOI: https://doi.org/10.51647/kelm.2024.7.8 Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптури, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Записи у фонд Українського радіо: О. Олексієнко "Концерт для акордеона з оркестром" (у трьох частинах, в супроводі симфонічного

							оркестру) Концертні виступи: 1. Виступ на концерті присвяченому Дню медичного працівника, організованому Департаментом охорони здоров'я КМДА (концертна естрада Маріїнського парку, 11 червня 2021) 2. Презентація сольної програми "Accordion Tango" на концерті присвяченому Дню Незалежності Аргентинської республіки (КМДА, Посольство республіки Аргентина в Україні, 09 липня 2021) 3. Сольний концерт присвячений Дню захисників протиповітряної оборони (військова частина, м. Київ, 30 липня 2021) 4. Сольний концерт на сцені центрального парку міста Бучі (31 липня 2021) 5. Виступ із сольним номером на "Вечорі Вальсу" в Київському Національному академічному театрі оперети (19 листопада 2021) 6. Виступ на урочистостях з нагоди 180-річчя з Дня заснування Національного медичного університету ім. О. О. Богомольця (2 грудня 2021). 7. Концертні виступи в рамках днів міст та селищ Київщини: - м. Українка (11 вересня 2021) - с. Гнатівка (21 вересня 2021) - с. Неграші (2 жовтня 2021) 8. Концертні виступи перед воїнами ЗСУ, що проходять медичну реабілітацію Київській міській клінічній лікарні №6 (02 вересня 2022 та 14 жовтня 2022 року). 9. Виступ на Благодійному концерті в залі "Культурного центру КІП" (м.Київ, 06 квітня 2023). 10. Виступ на Благодійному концерті в рамках проекту "Мистецтво єднає Україну" організованим ректором НМАУ ім. П.І. Чайковського (с. Гора, Київської обл., 20 травня 2023 року). 11. Концертні виступи у військових частинах Київщини перед солдатами та офіцерським складом ЗСУ (29 вересня та 10 листопада 2023 року). 12. Виступи у ряді концертів в супроводі оркестру "Grand Accordeon" Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського: - Клубний заклад с. Святопетрівське (29 вересня 2023 р.) - Національна бібліотека ім. Ярослава Мудрого (02 жовтня 2023 р., м. Київ) - Зал ім. О. Тимошенка НМАУ ім. П.І. Чайковського (06 листопада 2023 р.) 13. Виступ у супроводі симфонічного оркестру Національної телерадіокомпанії України на концерті в Національній опереті України (22 листопада 2023 р.) 14. Виступ у супроводі камерного оркестру "Kyiv Classic" на концерті у залі Інституту екології та токсикології (22 грудня 2023 р.) 15. Сольний концерт в залі Клубного закладу с. Святопетрівське (23 грудня) 16. Виступ у супроводі симфонічного оркестру "Kyiv Classic" на концерті присвяченому "Дню Святого Миколая" в Національній опері України ім. Т. Г. Шевченка (07 грудня 2024 р.) 17. Концертні виступи у військових частинах Київщини перед солдатами та офіцерським складом ЗСУ (08 листопада 2024 та 01 травня 2025 року). 18. Концертні виступи перед воїнами ЗСУ, що проходять лікування в міській клінічній лікарні м. Києва (06 березня та 12 травня 2025). 19. Сольний концерт в рамках семінару на тему "Акордеонно-баянне виконавське мистецтво" (Чернівецька музична школа №2, 01 листопада 2024 р.) 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня; Науковий ступінь «Доктор філософії» Спеціальність - 025 "Музичне мистецтво" Галузь знань - 02 "Культура і мистецтво" Тема: "Акордеонно-баянне мистецтво Буковини у контексті розвитку українського інструменталізму другої половини XX – початку XXI століть." Дата захисту - 11.06.2025 р. Сумський державний педагогічний університет імені А. С.Макаренка 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; Опублікована праця апробаційного характеру Микитюк О. М. Композиторська спадщина Кароля Мікулі у акордеонній практиці сьогодення // Ювілейна палітра 2021: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : зб. ст. за

						матер. V Всеукр. наук.-практ. конф. (3–4 грудня 2021 р.). Суми : ФОП Цьома С. П., 2022. С. 134–138. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Член журі конкурсу "Kyiv Accord Prize" (15 - 16 травня 2021 р., м.Київ НМАУ ім. П.І.Чайковського) Член журі конкурсу "Kyiv Accord Prize" (13 - 14 травня 2023 р., м.Київ НМАУ ім. П.І.Чайковського) Голова журі зонального відбіркового туру обласного фестивалю-конкурсу дітей та юнацтва "Дебют" (секція народно-клавирних інструментів) (24 лютого 2024 року) Член журі Всеукраїнського конкурсу "Провесін" (березень 2024 р. м.Кропивницький (онлайн)) Голова журі XX Всеукраїнського фахового конкурсу виконавців «Обдаровані» (20.04.2024 р. м.Київ) Член журі конкурсу "Kyiv Accord Prize" (11 - 12 травня 2024 р., м.Київ НМАУ ім. П.І.Чайковського) Член журі Всеукраїнського конкурсу "Провесін" (березень 2025 р. м.Кропивницький (онлайн)) Голова журі XX Всеукраїнського фахового конкурсу виконавців «Обдаровані» (20.03.2025 р. м.Київ) Член журі конкурсу "Kyiv Accord Prize" (17 - 18 травня 2025 р., м.Київ НМАУ ім. П.І.Чайковського) Творчі здобутки студентів: Воробей Андрій - лауреат II премії на міжнародному конкурсі "InterSvitiaz accomusic - 2025" (м. Луцьк), (березень 2025). Гринаш Остап - лауреат I премії на міжнародному конкурсі "Perpetuum Mobile" (м. Дрогобич), (травень 2025). Артем Кочубей - Гран-прі на міжнародному конкурсі "Moderato" (Туреччина - Великобританія, листопад 2021, онлайн) 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Робота в оркестрі Національного академічного театру опери та балету України імені Т. Г. Шевченка (2021-2022 рр.)
30326	Черказова Свєтєлєна Іванівна	В.о. завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1990, спеціальність: Акордеон, Аттестат професора ПР 007998, виданий 26.09.2012	33	ОК 2.6.14 Ансамбль Відомості про підвищення кваліфікації викладачів: Міжнародне стажування ERASMUS у консерваторії імені Н. Рота , м.Монополі (Італія) 2022, 2023 р.р. 1.)наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня

							освіта (Образотворче мистецтво)”, замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Стаття «Історія кафедри баяна та акордеона». До 160-річчя НМАУ. (Є. Черказова-А.Дубій) Концертна діяльність: Соло: 29.01.2020- Театр "Regina Margherita", м.Кальтаніссетта (Італія) 28.03.22 - Концерт на підтримку України з симфонічним оркестром консерваторії ім.В.Белліні .м.Кальтаніссетта (Італія) 18.09.22 - Концерт до сторіччя акордеонної фабрики «Cooperfisa» , м.Верчеллі (Італія) 16.10.22 - Концерт з оркестром «Pino Minafra &Banda» м.Альтамура (Італія) 25.11.2023 – Театр м.Беллінцона (Bellinzona, Швейцарія) 01.05. 2024 – Chiesa San Giovanni (м.Терліці, Італія) 17.08.2024 – XIV Міжнародний фестиваль «Valcamonica» (м.Чево, Італія) 29.06.2025 – XXXII Міжнародний фестиваль «Festa internazionale della fisarmonica » (м.Ербеццо, Італія) 17.08.2025 – XV Міжнародний фестиваль «Valcamonica» (м.Чево, Італія) Дует Є. Черказова/С.Шабалтіна (Duo Ucraino accordion/harpsichord) Концерти на підтримку України : м.Краків, м.Глівіце (Польща), м.Терліці, м.Мольфетта (Італія) 2022; 9.10.22 - II Міжнародний фестиваль акордеона ім.С.Ді Джезуальдо, м.Барі (Італія) 3.11-5.11.22 -Концертний тур Варезе-Турин-Венеція 16.12.2023 – Viotti Festival, м.Верчеллі,Італія 5.04.2024- Андріївська церква, Київ 2.05.2024- Міжнародний фестиваль «Wanda Landowska» (м.Терліці, Італія) 09.06. 2024 – Волинський коледж культури і мистецтв ім.І.Стравінського, м. Луцьк 24.11.2024 – Atelier von Nagel , Париж, Франція 26.11.2024 – Міжнародний фестиваль «Trophée Mondial De L'Accordéon», м.Монтаржі, Франція 28.06.2025 – XXXII Міжнародний фестиваль «Festa internazionale della fisarmonica » (м.Ербеццо, Італія) 30/10/2025 Концерт в Андріївській церкві Дует Євгенія Черказова&Лівіо Мінафра (акордеон-фортепіано): 30.08.2021 –Фестиваль високого мистецтва «Bouquet Kyiv Stage 2021», м.Київ Оркестр «Grand Accordeon» : 19.10.2020 – Черкаська обласна філармонія 31.05.2021 – Концерт циклу «Kyiv Accordion Fest» (Національна філармонія України) 17.02.22- Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого, м.Київ 22.09.22- Київська дитяча школа мистецтв №5 29.09.2023 – Святопетрівський Центр культури (Київська обл.) 02.10.2023- Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого, м.Київ 16.02.2024- Київська дитяча музична школа №1 ім.І.Степового, м.Київ 01.04.2024 – AccordeonKonzert (НМАУ ім.П.Чайковського, м.Київ) 01.11.2024 – Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого, м.Київ. 24.05.2025- НМАУ ім.П.І.Чайковського, м.Київ (Зал ім.академіка О.Тимошенка):□ 6/11/2025 -Національна бібліотека України імені Ярослава мудрого.□ Камерно-інструментальний квартет «Джерело» 31.05.2021 – Концерт циклу «Kyiv Accordion Fest» (Національна філармонія України) 13.02.2024 – Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого 11.04.2024 – Будинок вчених Національної академії наук України Концерти класу 16.02.2024- концерт студентів класу в музичній школі №1 (Київ) 01.03.2024- Концерт творчого

						аспіранта Василя Кравчука на відкритті Всеукраїнського конкурсу «Провесін» (м.Кропивницький) 01.04.2024 – Концерт класу (Зал ім.О.Тимошенка, НМАУ ім.П.Чайковського 08.04.2024 – Участь студентів та аспірантів НМАУ класу акордеона в звітному концерті кафедри баяна та акордеона 01.11.2024 – Концерт студентів НМАУ та КСУ імені Бориса Грінченка у Національній бібліотеці України імені Ярослава Мудрого 24.05.2025- Концерт класу акордеона у НМАУ (Зал ім.академіка О.Тимошенка) Аранжування, транскрипції та перекладення: Для акордеона соло: А.Вівальді Концерт «Зима» з циклу «Пори року» Для акордеона та клавесина: Львівська табулатура XVI сторіччя (I-II-III) Д.Бортнянський Концертна симфонія сі бемоль мажор (I-II-III) Д.Бортнянський Квінтет до мажор(III) Л.Боккеріні Фанданго з Квінтету ре мажор М.Коррет Концерт ре мінор (I-II-III) Ж.Б.Люлі Пассакалія з опери «Арміда» Ж.Ф.Рамо Концерт №5 (I-II-III) Ж.Ф.Рамо. Сюїта з опери-балету «Галантні Індії» Г.Перселл Соната до мінор в 4ч. В.Польова «Теплий вітер» (Warm Wind) А.П'яццолла «Історія танго » I-II-III ч. Для квартету «Джерело» Д.Бортнянський Увертюра до опери «Креонт» Ф.Анжеліс “Imrpasse” Ф.Марокко «Soave» Для оркестру акордеоністів М.Березовський Концертна симфонія до мажор Г.Гаврилець Хорал Запис та випуск CD “Round Trip Apulia Balkans” (Egea Music and Puglia Sounds), Italy, 2020 Запис та випуск CD «HARPSICORDION» From Piazza to Piazzolla (Da Vinci Classic, Japan), 2021 Запис та випуск CD « Cieli d'Europa» (Label “Digressione Music Production”, Italy), 2023 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Асистенти-стажисти (2020-2024): Віктор Кравчук Павло Хадкевич Антон Білоус Василь Бендає Дмитро Кобець Микола Дзюрах Василь Кравчук Максим Гафич Творчі аспіранти: Максим Гафич (2022-2024)- Доктор мистецтва Василь Кравчук (2023-2025)Доктор мистецтва 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; Участь в конференціях: 03-04.04.2023- Організація та проведення науково-практичної конференції кафедри баяна та акордеона (до 10-річчя створення кафедри) :«Київська баянно-акордео́нна школа: історія, традиції, сучасність ». Засідання конференції . «Ювілейні дати: 120-р. проф.Гелісу М.М., 100-р. проф.І.А. Яшкевичу. Концерт -присвята. Вікриття меморіальної дошки проф.Бесфамільнову В.В. Творча зустріч з композитором В.Зубицьким . Концерт до 70-річчя від дня народження. 14.04.2023- Проведення Міжуніверситетського онлайн лекторію, гостьова лекція «Знайомство з музикою бароко (Харків, Тернопіль, Хмельницький) - 27.10.2023- Доповідь «Музична культура як аксіологічна матриця освіти»//III Міжнародна наукова конференція «Теоретичні та практичні аспекти формування освітнього простору: світовий та вітчизняний вимір»//Львівський національний університет імені Івана Франка/м.Львів, 5.04.2024- Доповідь «Музична культура регіонів України: порівняльний аналіз.»//XIV Всеукраїнська науково-практична конференція «Час мистецької освіти»// Харківський національний педагогічний університет імені Г.Сковороди, Харків 7-8.04.2024- Доповідь «Сучасне акордео́нне мистецтво Італії

								// «Виконавське музикознавство: історія, теорія, практика» // Київ, НМАУ, Організація та проведення науково-практичної конференції кафедри баяна та акордеона : « Виконавське музикознавство: історія, теорія, практика » 7-8 квітня 2024. 01-17.11.2024. -Доповідь «Київська акордеононо-баянна школа в контексті сучасного виконавства» // Всеукраїнська науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва : діалог епох, культур і стилів» До 85-річчя заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії. м.Київ, НМАУ ім.П.І.Чайковського 06-07.04.2025,Доповідь: «Актуальні напрямки розвитку акордеоного виконавства на конкурсній сцені: порівняльний аналіз з позиції роботи в журі»// Всеукраїнська науково-практична конференція «Виконавське музикознавство: історія, теорія, практика» м.Київ, НМАУ ім.П.І.Чайковського, Організація та проведення навчальних та творчих заходів кафедри баяна та акордеона. Проведення міжнародних майстеркласів: FisaFEST2021 Міжнародний фестиваль акордеона , м.Сан Вінченцо Ла Коста (Італія, 5-7 серпня 2021) Краківська Музична Академія ім. К.Пендерецького (Польща) березень 2022 Вищий інститут музики ім. В.Белліні , м.Кальтаніссетта (Італія) березень 2022 Академія музики , м.Лодзь (Польща) 07-08.05. 2022 XXVIII Міжнародний фестиваль акордеона у м.Паланга (Литва) 1.08-05.08.2022 Консерваторія імені Дж.Россіні (м.Пезаро, Італія) – (21-22 березня 2023) Консерваторія імені Ніно Рота (м.Монополі, Італія) – (26-29 квітня 2023) Консерваторія "Полліні" м.Кастельфранко Венето,Італія, (протягом 2025-2026 навч р.-). 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою); Голова Державної екзаменаційної комісії у Волинському коледжі культури та мистецтв ім.І.Стравінського (2023, 2024,2025), м.Луцьк 13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік; 2019-2020 н.р.- запрошений професор в Консерваторії ім.Вінченцо Белліні (м.Кальтаніссетта, Італія) 2022, 2023 р.р. - Консерваторія ім.Ніно Рота (м.Монополі, Італія). 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною

							делегациєю; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Участь в роботі журі: Всеукраїнський щорічний конкурс - фестиваль «Провесінь», категорія АКОРДЕОН -Голова журі XIV Міжнародний конкурс акордеоністів VILNIUS 2021 (01-10.04.2021) Міжнародний конкурс акордеоністів «Trophée mondial de l'Accordeon» («Трофей світу») листопад 2022 Міжнародний конкурс «Wanda Landowska» (м.Терліці, Італія, 10-14 травня 2023) II Всеукраїнський конкурс -огляд баяністів та акордеоністів «KyivAccordPRIZE-2023» (Голова журі) - 13-14 травня 2023 Міжнародний конкурс «Euterge competition» -2023 (червень 2023) XXX Міжнародний конкурс-фестиваль « Festa della fisarmonica» (м Ербеццо, Італія) (червень 2023) 48-й Міжнародний конкурс акордеоністів «Citta di Castelfidardo» (вересень 2023) 1-й Міжнародний конкурс акордеоністів «Citta di Cevo» (вересень 2023) Міжнародний конкурс акордеоністів «Trophée mondial de l'Accordeon» («Трофей світу») листопад 2023 XXIX Всеукраїнський конкурс - фестиваль «Провесінь» (лютий 2024), категорія АКОРДЕОН -Голова журі Міжнародний конкурс «Wanda Landowska» (м.Терліці, Італія, 01-08.05.2024) III Всеукраїнський конкурс -огляд баяністів та акордеоністів «KyivAccordPRIZE-2024» Голова журі - 11-12.05.2024 XXXI Міжнародний конкурс-фестиваль « Festa della fisarmonica» (м.Ербеццо, Італія, 29-30.06.2024) 77-й Міжнародний конкурс акордеоністів «Coupe Mondiale» (Кубок світу) (м.Кастельфідардо, 07-09.09.2024) 49-й Міжнародний конкурс акордеоністів «Citta di Castelfidardo» (11-15.09.2024) Міжнародний конкурс акордеоністів «Trophée Mondial De l'Accordeon» («Трофей світу») 25-30.11. 2024 I Всеукраїнський конкурс баяністів та акордеоністів «Vivat, talent» Голова журі (м.Хмельницький, 15-16.03.2025) XVI Міжнародний конкурс акордеоністів VILNIUS 2025 (20-23.03.2025) IV Всеукраїнський конкурс-огляд баяністів та акордеоністів «KyivAccordPRIZE-2025» Голова журі - 17-18.05.2025 XXXII Міжнародний конкурс-фестиваль « Festa della fisarmonica» (м.Ербеццо, Італія, 28-29.06.2025) FISAFEST'2025 Міжнародний конкурс акордеоністів (San Vincenzo La Costa, Італія, 8-10.08.2025) 50-й Міжнародний конкурс акордеоністів «Citta di Castelfidardo» (10-14.09.2025) 75-й Міжнародний конкурс Trophée Mondial De l'Accordeon (25-30 /11/2025 Монтаржі, Франція)□ Лауреати: Дует Василь Кравчук/Віктор Кравчук -Міжнародний конкурс Trophée Mondial de l'acordeon -I премія кат.World music (2019, Португалія) Дмитро Терешенко - «Newport competition» (США) – I місце кат. Соло, 2021 Артур Доцяк –Міжнародний онлайн конкурс «Баку -2023» - Гран Прі, кат.Соліст Дмитро Терешенко - «Wanda Landowska» (Італія) – I місце, категорія камерної музики 2023 Віктор Недвига - «Newport competition» (США)- I місце кат.Соло 2021 Дмитро Терешенко, Віктор Недвига- «Trophée mondial de l'Accordeon» – II місце кат. World music 2023 Віктор Недвига – 1°Concorso Citta di Castellana Grotte 2023 -ГРАН ПРІ (Італія, Кастеллана Гротте) Віктор Недвига - «Trophée mondial de l'Accordeon» - II місце кат. Masters (грудень 2022)

						Віктор Недвига - «International accordion competition in Valcamonica» -ГРАН ПРІ (Італія, м.Чево, вересень 2023). Дмитро Русу - «International accordion competition in Valcamonica» – ІІ премія (Італія, м.Чево, вересень 2023). Василь Кравчук – XXXI Festa internazionale della fisarmonica -ГРАН ПРІ (Ербеццо,Італія, 29-30.2024) Артур Доцяк – XXXI Festa internazionale della fisarmonica - ІІ премія (Ербеццо,Італія, 29-30.2024) Дмитро Терешенко– XXXI Festa internazionale della fisarmonica – ІІ премія (Ербеццо,Італія, 29-30.2024) Богдан Колодій – PremioVBariAccordionFestival-I премія (м.Варі, Італія, 25-26.10.2025) Ансамбль оркестру «GRANDACCORDEON) - (11th International Accordion Days in Prague, 30.10.-2.11.2025, Прага, Чехія) 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; -Делегат від України у СМА (Confederation Mondiale de l'Accordeon) /Світовий конфедерації акордеона -Почесний член Асоціації акордеоністів Італії « AFI-Fisarmoniche» -Почесний член «Accademia degli Imperfetti» (Італія) -Почесний член культурної асоціації «Les Accordeons du Villard» (Італія)
202333	Засць Віталій Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України ім.П.І.Чайковського, рік закінчення: 1997, спеціальність: Баян, Диплом кандидата наук ДК 006908, виданий 17.05.2012, Атестат доцента АД 012637, виданий 27.04.2023	25	ОК 2.6.14 Ансамбль Тема дисертації: Науково-практична школа М. А. Давидова як феномен виконавської майстерності баяніста. Шифр, найменування спеціальності: 17.00.03 – "Музичне мистецтво". Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Куявський університет у Влоцлавеку (Польща, Сертифікат № CSI-22247-KSW від 02.04.2021р.; «Інноваційні методи організації освітнього процесу в галузі культурології та мистецтва в Україні та ЄС» у галузі знань «Культура і мистецтво» в обсязі 6 кредитів (180 годин). 2. НМАУ імені П. Чайковського, Сертифікат № 8 від 17 листопада 2021 року, підвищення кваліфікації у рамках Всеукраїнської науково-практичної конференції «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів» (до 85-річчя заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії)» (60 годин). 3.Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Сертифікат № 71 від 5 грудня 2021 року, підвищення кваліфікації у рамках XIV Всеукраїнського відкритого конкурсу баяністів-акордеоністів» Візерунки Прикарпаття» (16 годин). 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, WebofScienceCoreCollection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за спеціальними спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1.Tothequestionoftrainingofmusicians-instrumentalistsinhighereducationinstitutionsofUkraine: Currenttrendsandprospects. RIAEE–Revistalbero- AmericanadeEstudosemEducação, Araraquara, v. 17, p. 3, p. 1434-1452, jul./set. 2022. DOI: https://doi.org/10.21723/riaee.v17i3.16389 Наукова публікація у періодичному виданні, включеному до наукометричної бази WebofScience 2.Performingmusicologyinthesocio-cultural spaceofUkraineofthe XXI

							century: scientific and creative discourse. / Dushniy A., Salii V., Zaiets V., Ulych H., etc. Amazonia Investiga, 11 (54), 137–145. https://doi.org/10.34069/AI/2022.54.06.13. Наукова публікація у періодичному виданні, включеному до наукометричної бази Web of Science. 3. Rational and emotional factors of musical performance aesthetics. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LXVII, 2, 2022 (p. 231 – 244) (recommended citation). DOI: 10.24193/subbmusica.2022.2.13 Наукова публікація у періодичному виданні, включеному до наукометричної бази Web of Science. 4. Cognitive, emotional and methodological aspects of musician-performer's thinking. STUDIA UBB MUSICA, LXX, 1, 2025 (p. 239 – 248) (RECOMMENDED CITATION) DOI: 10.24193/subbmusica.2025.1.15 Наукова публікація у періодичному виданні, включеному до наукометричної бази Web of Science. 5. Modifying processuality of emotion of a musician-performer. Studia UBB Musica. Cluj-Napoca, 2023. LXVIII, Special Issue 2. P. 197–206. DOI: 10.24193/subbmusica.2023.spiss2.12 Наукова публікація у періодичному виданні, включеному до наукометричної бази Web of Science. 6. Aesthetics and Philosophy of the Performance Interpretation of the Author's Concept of a Musical Work. Studia UBB Musica, LXIX, 2, 2024 (p. 79–88) Наукова публікація у періодичному виданні, включеному до наукометричної бази Web of Science. 7. Performance Styles as Comprehensive Artistic Method in the Field of Music. Studia UBB Musica, LXVIII, 2, 2023 (p. 287 – 295) Наукова публікація у періодичному виданні, включеному до наукометричної бази Web of Science. 8. «Методологічні засади формування української народно-інструментальної виконавської школи», Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 48. Том 1. – 332 С. 51–57. Фахове видання 9. «Специфіка формування мислення музиканта-виконавця в процесі сумісної творчої діяльності», Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. – Вип. 59. Том 1. – 377 с. 49–54. Фахове видання 10. «Енциклопедичний довідник «Виконавське музикознавство» як резонатор провідних тенденцій сучасного наукового знання в українському виконавському мистецтві», Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2024. – Вип. 78. Том 1. – 354 с. 124–131. Фахове видання 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); 1. Універсальна творча особистість у музичній культурі Буковини й Галичини. Modern Ukrainian musicology: Collective monograph. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2021. P. 169–212. DOI: https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8-10 2. Науково-практичні виміри універсальності теорії виконавської майстерності Миколи Давидова (до 95-річчя від дня народження М. Давидова). Music art of the 21st century: Scientific monograph. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2025. 304 p. 3. Сміслові інтонування як універсальний системний механізм формування професійного технологічного мислення музиканта-виконавця. Musical art and linguistic thesaurus of world culture: Ukraine sexperience. Scientific monograph. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2023. C. 114–131. DOI https://doi.org/10.30525/978-9934-26-293-7-7

							4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; -Освітньо-професійна програма «Народні інструменти» ФАХ «Баян», «Акордеон», першого рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», освітньої кваліфікації «Бакалавр музичного мистецтва», Київ: НМАУ імені П. І. Чайковського, 2022. – 16 с. -Освітньо-наукова програма «Народні інструменти» ФАХ «Баян», «Акордеон», другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», освітньої кваліфікації «Магістр музичного мистецтва», Київ: НМАУ імені П. І. Чайковського, 2022. – 13 с. -Навчальна програма «Спеціальний клас баяна» (фах) для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Баян», – 66 с. -Навчальна програма «Педагогічна практика» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Баян та акордеон», – 18 с. -Навчальна програма «Методика і теорія виконавства» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Баян та акордеон», – 44 с. -Навчальна програма «Виконавська практика» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Баян і акордеон», – 31 с. -Навчальна програма «Методика викладання фахових дисциплін у вищих навчальних закладах» для студентів освітнього ступеня «Магістр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Баян та акордеон», – 43 с. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Член редколегій наукових та періодичних видань які включені до переліку фахових видань України категорії «Б»: 1. «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка»; 2. Журнал Волинського національного університету імені Лесі Українки «FineArtandCultureStudies»; 3. «Культура України: збірник наукових праць Харківської державної академії культури». Науковий керівникздобувача О Лігоцького. Тема дисертаційного дослідження: «Українськебаянно-акордеонне мистецтво: творчочкомунікативні виміри». Науковий керівник магістерських наукових робіт здобувачів другого (магістерського) ступеня освіти. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; - Участь у міжнародній науково-практичній конференції «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» - Київ, 4 грудня 2023 року; - Участь у міжнародній науково-практичній конференції «Музичне мистецтво ХХІ століття: історія, теорія, практика» - 28 квітня 2023 року, Дрогобич; - Участь у ХVІІ міжнародній науково-практичній конференції «Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ-ХХІ століть» - 1 грудня 2023 року , Дрогобич;

							- Участь у міжнародній науково-практичній конференції «Музичне мистецтво XXI століття: історія, теорія, практика» - 10 травня 2024 року, Дрогобич 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою); Голова ДЕК в музичних закладах України (Кропивницький музичний фаховий коледж / 2019, 2020, 2021). 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Участь у роботі журі конкурсів, зокрема: - голова журі Всеукраїнського конкурсу «Провесінь» у номінації баян (Кіровоград, 2017-2024); - член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Кубок Надросся» (Рокитне, 2021-2022); - член журі міжнародного конкурсу баяністів і акордеоністів «Вічний рух» (Дрогобич, 2022); - член журі I Всеукраїнського конкурсу-огляду молодих виконавців «KyivAccordPrize» (Київ, 2021-2024). Лауреати: - студент 4 курсу С. Філик переможець всеукраїнських та міжнародних конкурсів та фестивалів: "Вогні Баку" (Азербайджан) 1 премія (2023р); "Кубок весни" (Україна) Гран-прі (в номінації баян) та перша премія (в номінації фортепіано) (2024р); "Дивотрай" (Україна), номінація баян 1 премія; "Празька рапсодія" (Чехія), номінація баян 1 премія; "Soul" (Україна) 1 премія в номінації фортепіано. - Р. Вненьк - лауреат 1-ї премії XVIII Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Квітуча Україна» (м. Київ, 27-29.04.18). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної всеукраїнської музичної спілки Член творчої спілки «Асоціація баяністів та акордеоністів України».
319549	Микитюк Олег Михайлович	Старший викладач, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії Н25 001591, виданий 30.06.2025	6	ОК 2.6.14 Ансамбль	Тема дисертації: Акордеонно-баянне мистецтво Буковини у контексті розвитку українського інструменталізму другої половини XX – початку XXI століть. Пінфр, найменування спеціальності: 025 – "Музичне мистецтво" Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Курс підвищення кваліфікації для освітян «Штучний інтелект в освіті». Сертифікат №94822713. 15 годин, (Асоціація інноваційної та цифрової освіти, 24.04.2024р.) 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку

							фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, WebofScienceCoreCollection; Статті у наукових фахових виданнях України 1. Микитюк О. (2024). Методика виховання творчого потенціалу акордеоніста (баяніста) в педагогічній діяльності Семена Козлова. Fine Art and Culture Studies, (3), 43–49. URL: https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-7 2. Микитюк О. М. Початкова освіта у сфері акордеонно-баянного мистецтва Буковини: історія та перспективи // Слобожанські мистецькі студії. 2024. № 2. С. 103–115. DOI: 10.32782/art/2024.2.13 3. Микитюк О. М., Ерьоменко А. Ю. Становлення та розвиток акордеонно-баянної освіти Буковини у другій половині XX – на початку XXI століття // Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. пр. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. – Вип. 38, Т. 2. – С. 72–78. URL: https://www.aphn-journal.in.ua/archive/38_2021/part_2/14.pdf Стаття у закордонному виданні 4. Микитюк О. Етнокультурні та фольклорні впливи на розвиток акордеонно-баянного мистецтва Буковини // Knowledge, Education, Law, Management. 2024. № 7 (67). С. 55–61. DOI: https://doi.org/10.51647/kelm.2024.7.8 Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань “02 Культура і мистецтво”, спеціальностями “014 Середня освіта (Музичне мистецтво)”, “014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)”, замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Записи у фонд Українського радіо: О. Олексієнко "Концерт для акордеона з оркестром" (у трьох частинах, в супроводі симфонічного оркестру) Концертні виступи: 1. Виступ на концерті присвяченому Дню медичного працівника, організованому Департаментом охорони здоров'я КМДА (концертна естрада Маріїнського парку, 11 червня 2021) 2. Презентація сольної програми "Accordion Tango" на концерті присвяченому Дню Незалежності Аргентинської республіки (КМДА, Посольство республіки Аргентина в Україні, 09 липня 2021) 3. Сольний концерт присвячений Дню захисників протиповітряної оборони (військова частина, м. Київ, 30 липня 2021) 4. Сольний концерт на сцені центрального парку міста Бучі (31 липня 2021) 5. Виступ із сольним номером на "Вечорі Вальсу" в Київському Національному академічному театрі оперети (19 листопада 2021) 6. Виступ на урочистостях з нагоди 180-річчя з Дня заснування Національного медичного університету ім. О. О. Богомольця (2 грудня 2021). 7. Концертні виступи в рамках днів міст та селищ Київщини: - м. Українка (11 вересня 2021) - с. Гнатівка (21 вересня 2021) - с. Неграші (2 жовтня 2021) 8. Концертні виступи перед війнами ЗСУ, що проходять медичну реабілітацію Київській міській клінічній лікарні №6 (02 вересня 2022 та 14 жовтня 2022 року). 9. Виступ на Благодійному концерті в залі "Культурного центру КПП" (м. Київ, 06 квітня 2023). 10. Виступ на Благодійному концерті в рамках проекту "Мистецтво єднає Україну" організованим ректором НМАУ ім. П.І. Чайковського (с. Гора, Київської обл., 20 травня 2023 року). 11. Концертні виступи у військових частинах Київщини перед солдатами та офіцерським складом ЗСУ (29 вересня та 10 листопада 2023 року). 12. Виступи у ряді концертів в супроводі оркестру "Grand Accordeon" Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського: - Клубний заклад с. Святопетрівське (29 вересня 2023 р.) - Національна бібліотека ім.

						Ярослава Мудрого (02 жовтня 2023 р., м. Київ) - Зал ім. О. Тимошенка НМАУ ім. П.І. Чайковського (06 листопада 2023 р.) 13. Виступ у супроводі симфонічного оркестру Національної телерадіокомпанії України на концерті в Національній опереті України (22 листопада 2023 р.) 14. Виступ у супроводі камерного оркестру "Kyiv Classic" на концерті у залі Інституту екологієни та токсикології (22 грудня 2023 р.) 15. Сольний концерт в залі Клубного закладу с. Святопетрівське (23 грудня) 16. Виступ у супроводі симфонічного оркестру "Kyiv Classic" на концерті присвяченому "Дню Святого Миколая" в Національній опері України ім. Т. Г. Шевченка (07 грудня 2024 р.) 17. Концертні виступи у військових частинах Київщини перед солдатами та офіцерським складом ЗСУ (08 листопада 2024 та 01 травня 2025 року). 18. Концертні виступи перед війнами ЗСУ, що проходять лікування в міській клінічній лікарні м. Києва (06 березня та 12 травня 2025). 19. Сольний концерт в рамках семінару на тему "Акордеонно-баянне виконавське мистецтво" (Чернівецька музична школа №2, 01 листопада 2024 р.) 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня; Науковий ступінь «Доктор філософії» Спеціальність - 025 "Музичне мистецтво" Галузь знань - 02 "Культура і мистецтво" Тема: "Акордеонно-баянне мистецтво Буковини у контексті розвитку українського інструменталізму другої половини XX – початку XXI століть." Дата захисту - 11.06.2025 р. Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; Опублікована праця апробаційного характеру Микитюк О. М. Композиторська спадщина Кароля Мікулі у акордеонній практиці сьогодення // Ювілейна палітра 2021: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : зб. ст. за матер. V Всеукр. наук.-практ. конф. (3–4 грудня 2021 р.). Суми : ФОП Цьома С. П., 2022. С. 134–138. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Член журі конкурсу "Kyiv Accord Prize" (15 - 16 травня 2021 р., м. Київ НМАУ ім. П.І.Чайковського) Член журі конкурсу "Kyiv Accord

							Prize" (13 - 14 травня 2023 р., м.Київ НМАУ ім. П.І.Чайковського) Голова журі зонального відбіркового туру обласного фестивалю-конкурсу дітей та юнацтва "Дебют" (секція народно-клавирних інструментів) (24 лютого 2024 року) Член журі Всеукраїнського конкурсу "Провесін" (березень 2024 р. м.Кропивницький (онлайн)) Голова журі XX Всеукраїнського фахового конкурсу виконавців «Обдаровані» (20.04.2024 р. м.Київ) Член журі конкурсу "Kyiv Accord Prize" (11 - 12 травня 2024 р., м.Київ НМАУ ім. П.І.Чайковського) Член журі Всеукраїнського конкурсу "Провесін" (березень 2025 р. м.Кропивницький (онлайн)) Голова журі XX Всеукраїнського фахового конкурсу виконавців «Обдаровані» (20.03.2025 р. м.Київ) Член журі конкурсу "Kyiv Accord Prize" (17 - 18 травня 2025 р., м.Київ НМАУ ім. П.І.Чайковського) Творчі здобутки студентів: Воробей Андрій - лауреат ІІ премії на міжнародному конкурсі "InterSvitiaz accomusic - 2025" (м. Луцьк), (березень 2025). Гришак Остап - лауреат І премії на міжнародному конкурсі "Perpetuum Mobile" (м. Дрогобич), (травень 2025). Артем Кочубей - Гран-прі на міжнародному конкурсі "Moderato" (Туреччина - Великобританія, листопад 2021, онлайн) 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Робота в оркестрі Національного академічного театру опери та балету України імені Т. Г. Шевченка (2021-2022 рр.)
109861	Мотузок Дмитро Федорович	Старший викладач, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії №25 001592, виданий 30.06.2025	11	ОК 2.6.14 Ансамбль	Тема дисертації: Еволюція українського акордеонного мистецтва: традиційні та сучасні аспекти. Шифр, найменування спеціальності: 025 – «Музичне мистецтво» 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Статті у наукових фахових виданнях України 1. Мотузок Д. Ф. Типи компактних вільно-язычкових аерофонів в ХХІ столітті. Актуальні питання гуманітарних наук. (36. наук. пр. Дрогоб. держ. пед. ун-т ім. І. Франка). 2021. Вип. 44(2). С. 66-72. 2. Мотузок Д. Ф. Концертно-виконавська творчість акордеоністів України мистецької студії періоду кінця ХХ – початку ХХІ століття. Слобожанські (36. наук. пр. СумДПУ імені А. С. Макаренка). Вип. 1 (2025). С. 87-91. 3. Мотузок Д. Ф. Творчість композиторів України в контексті українського акордеонного мистецтва початку ХХІ століття. Актуальні питання гуманітарних наук. (36. наук. пр. Дрогоб. держ. пед. ун-т ім. І. Франка). Вип. 84, том 2, 2025. С. 110-114. 4. Мотузок Д. Ф. Розвиток українського акордеонного мистецтва період ХХ- на початку ХХІ століття (Збірник матеріалів « Актуальні проблеми культурології» 24 квітня 2025. С. 152-154 5. Мотузок Д. Історія та сучасність класу акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Виконавське музикознавство академічного народно-інструментального

							мистецтва України : матеріали Всеукр. наук-практ. конф. Ніжин : ПП Лисенко М.М., 2015. С. 214-220. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Грас ансамбль «Будьмо!»: збірка педагогічного репертуару для ансамблів українських народних інструментів закладів фахової передвищої мистецької освіти (галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво») / уклад. М.С.Голючек, Д.Ф.Мотузок. Київ, 2021. Ч. 1. 35 с. Ч. 2. 37 с. 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня; Науково-творчий ступінь «Доктор філософії» спеціальність - 025 "Музичне мистецтво" Галузь знань - "Культура і мистецтво" Диплом доктора філософії Н25№001592 Дата видачі –30.06.2025р. Тема: "Еволюція українського акордеонного мистецтва: традиційні та сучасні аспекти. " Дата захисту –12.06.2025р. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Член журі конкурсу KyivAccoPrize (м. Київ , 2021-2024 рр.). Участь у складі журі всеукраїнського конкурсу «Кафарський-АРТ- Осінь- Зима 2024» 22-25.12.2024р. Участь у складі журі всеукраїнського конкурсу «Кафарський-АРТ- Весна- Літо 2025» 16-21.06.2025р.За звітний період студенти здобули перемоги на всеукраїнських та міжнародних конкурсах: У складі ансамблю акордеоністів здобуто "Гран-прі" на міжнародному конкурсі в Італії, м. Ербеццо. Горайчук Наталія - 2020р. - володарка бронзового диплому на міжнародному австралійському конкурсі акордеоністів. -2021р.- дипломантка на міжнародному австралійському конкурсі акордеоністів. -2022р.- володарка гран-прі міжнародного конкурсу «Tatraofstars». -2023р.- лауреатка ІІ премії міжнародного конкурсу «StarsoftheAlps». -2023р.- лауреатка І премії міжнародного конкурсу «Adagio». Мельницька Олеся -2019р

						лауреатка II премії міжнародного конкурсу «Fetedel' accordeon» в м. ТорреПеліче (Італія). - 2019 - лауреатка I премії міжнародного конкурсу в категорії «Класика» в м. Ербеццо (Італія) в. -2023р.- лауреатка I премії міжнародного конкурсу «Newportvirtuosi» Люхін Тимофій -2021р - дипломант «TrophéeMondialede l' accordion»- в категорії виконання творів Р. Гальяно. -2022р. лауреат Всеукраїнського конкурсу «Все буде Україна», в м. Київ -2022 р. лауреат міжнародного конкурсу «CompeticioninternacionaldetalentVale nciaArtFest». -2022р.- лауреат Всеукраїнського конкурсу «Українська весна». -2022р.- лауреат Всеукраїнського конкурсу «Літні тони неньки України» 2022 – Гран-Прі в номінації композиторська творчість. TropheeMondialede l' accordion 2022 – III премія в категорії «GorkaHermosa» 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). КДШУТ «Барвіночок» - концертмейстер, учасник ансамблю «Українські музики». Учасник ансамблю «Українські барви».	
222217	Лисенко Любов Володимирівна	Доцент, який не має вченого звання доцента. Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Інститут філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 030507 Переклад, Диплом кандидата наук ДК 045202, виданий 12.12.2017	19	ОК 1.3 Іноземна мова за професійним спрямуванням Тема дисертації: «Особливості впливу літвокультурних чинників на формування ментальної ідентичності етнічної спільноти» Шифр, номер спеціальності: 26.00.01 – Теорія та історія культури (культурологія). Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Additive Zusatzqualifizierung für Lehrkräfte in Berufssprachkursen (ZQ BSK) Juli - Sep. 2024. 2. Mehrsprachentheater Lehrerfortbildung „Theatermethoden im Fremdsprachenunterricht“ Januar 2024, 16 Stunden. 3. Deutsche Akademische Austauschdienst (DAAD) Sep. 2021, Köln Nationale A.V. Nezhdanova Musikakademie der Ukraine, Odessa Fachsprachkurs „Deutsch für Musiker“ A.V. Nezhdanova Nationale Musikakademie Odessa und der Deutsche Akademische Austauschdienst (DAAD) vom 20.09. – 24.09.2021. Zertifikat (60 Stunden / 2 ECTS-Punkte). 4. Università Ca' Foscari di Venezia Juli 2020 - Dez. 2020, Venedig Scientific and pedagogic internship "Organization of the educational process in the area of philological sciences: a global experience and national practice". Internationale Studienaufenthalt an der Venezianischen Universität, Ca' Foscari vom 16. Juli – 28. Dezember 2020, 180 Stunden / 6 ECTS-Punkte. Das Thema: "Organisation des Bildungsprozesses im Fachbereich Philologie: Welterfahrung und Nationalpraxis", 92 Seiten. S. 34-37. 5. Fortbildungskurse für Englischlehrer Cambridge Assessment English und Cambridge Club nach dem Programm "Die methodischen Innovationen bei dem Englischunterricht in der Ukraine: von der Theorie in die Praxis" vom 17. Januar 2021– 31. Januar 2021. 30 Stunden / 1 ECTS-Punkt 6. Online-Training zur Weiterbildung der Englischlehrer durch die TOV «Dinternal Education» vom 15. Februar 2021. «Vorzüge der gemischten Ausbildung mit Anwendung des Internet-Forums MyEnglishLab» 2 ak. Stunden / 0,07 des ECTS-Punktes. 7. Fortbildungskurse für wissenschaftliche sowie wissenschaftlich-pädagogische Fachkräfte «Dinternal Education» 'Do you speak English? TEACHING SPEAKING SKILLS' vom 23. Februar – 16. März 2021. 8. «Schüler der Klassen 5 bis 8 und deren Bedarfe. Entwicklung der Redenfertigkeiten mit Ansatz moderner Methoden, Herangehen und Ressourcen» 15 ak. Stunden / 0,5 des ECTS-Punktes. 9. Участь у програмі ZQ BSK (Zusatzqualifizierung für Lehrkräfte in Berufssprachkursen – додаткова кваліфікація для викладачів професійно орієнтованих мовних курсів), ІВ Wuppertal. Підготовка та подання портфоліо. Обсяг програми – 80 академічних годин (2,5–3 кредити ECTS). 02.07.2024 - 17.09.2024 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;	1. Lysenko, Liubov. Heinrich Heines

								Poesie in der kompositorischen Sicht von Mykola Lysenko: das musikalische Echo des poetischen Wortes. Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa - Heft 24, 2022, Leipzig. C. 223-229. ISBN: 978-3-926196-89-7. (Німецьке фахове видання). Bondarenko A., Humeniuk T., Romanenko A., Makarenko L., Lysenko L. The Impact of the Covid-19 Pandemic on Music Education in Ukraine. Fontes Artis Musicae, Vol.70, No.3, 2023, pp.244–262. https://www.jstor.org/journal/fontesartismusicae https://www.researchgate.net/publication/374512352_The_Impact_of_the_Covid-19_Pandemic_on_Music_Education_in_Ukraine 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1.Підготовлено 4 робочі навчальні програми з німецької мови за професійним спрямуванням для бакалаврів, магістрів та аспірантів. Кафедра мов НМАУ ім. П. І. Чайковського. 2. Екзаменатор (німецька та англійська мови) та авторка екзаменаційних білетів у щорічні вступні кампанії до магістратури та аспірантури НМАУ ім. П. І. Чайковського, член комісії з прийняття кандидатських іспитів. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; 1. Офіційний опонент на захисті кандидатської дисертації Данченко Марії Леонідівни «Рокайль як феномен західноєвропейської культури XVII-XVIII століття» Спеціальність 26.00.01 – Теорія та історія культури (культурологія) Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. (2021) 2. Відгук на автореферат кандидатської дисертації Гриценко Ольги Григорівни «Культурологічні рефлексії ліричності у виконавських інтерпретаціях симфонічної музики Валерія Антоноука», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури (мистецтвознавство). Захист 31 березня 2020 року, НМАУ. 3. Відгук на кандидатську дисертацію Майхровича Юрія Івановича «Локальна ідентичність Покуття (Галичина) в культурному просторі України», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата культурології за спеціальністю 26.00.01– Теорія та історія культури (культурологія). Захист 22 грудня 2023 року, НМАУ. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “судді міжнародної категорії”; 1. Співзасновник і член поетичного журі Міжнародного проєкту «Музично-поетичний салон «Камертон». Національна спілка письменників України («Кабінет молодого автора») та Міжнародний благодійний культурно-науковий родинний фонд імені М. В. Лисенка. 2. Виступ із «Промовою про демократію» на урочистому відкритті Фестивалю світла на Nikolaikirchhof 9 жовтня 2022 у м. Лейпциг. 3. Виступ на відкритті концерту солідарності у Великій залі Університету музики і театру ім. Фелікса Мендельсона Бартольдї 20 березня 2022 у м. Лейпциг. 4. Виступ на благодійному концерті у підтримку Києва в церкві св. Фоми. 13 березня 2022 у м. Лейпциг. Співзасновник культурно-освітнього товариства „Hub of Sustainable Development e. V.“ 2024 у м. Лейпциг. 5. Привітальна промова як почесної гості на пісенному вечорі «Українські зустрічі» у межах святкового концерту в Опері Лейпцига, 19 квітня 2024 року. https://www.luhze.de/2024/05/08/blumen-und-bravo-beim-liederabend/ 6. Урочиста вітальна промова про демократію під час церемоніального відкриття Фестивалю світла (Lichtfest) на площі Nikolaikirchhof, 9 жовтня 2022 року, Лейпциг. https://www.radioleipzig.de/beitrag/lei

						pzig-erinnert-mit-lichtfest-an-die-friedliche-revolution-741455/ https://lichtfest.leipziger-freiheit.de/lichtfest-programm/lichtfest-2022 7. Виступ під час акції підняття прапорів «Mayors for Peace» перед Новою ратушею Лейпцига, 8 липня 2022 року — публічна заява щодо значення миру, міжнародної солідарності та підтримки України на рівні муніципалітетів (німецькою та англійською мовами). https://www.mayorsforpeace.org/en/activities/2023/post-230215-5/ 8. Виступ на відкритті концерту солідарності у Великій залі Університету музики і театру ім. Фелікса Мендельсона Бартольдї, 20 березня 2022 року, Лейпциг. 9. Виступ на благодійному концерті на підтримку Києва у церкві святого Фоми, 13 березня 2022 року, Лейпциг. 10. Привітальне слово та науковий виступ як доповідачки на відкритті міжнародної музикознавчої конференції «Лейпциг, Київ і музика в Україні між Східною та Західною Європою» у межах Днів Києва в Лейпцигу, 9 жовтня 2021 року, Grieg-Begegnungsstätte. Член офіційної делегації Києва під керівництвом Київського міського голови Віталія Кличка. https://www.edvard-grieg.de/events/leipzig-kiew-und-die-musik-in-der-ukraine-zwischen-ost-und-westeuropa https://ul.qucosa.de/landing-page/?tx_dlf[id]=https%3A%2F%2Ful.qucosa.de%2Fapi%2Fqucosa%253A82355%2Fmets Наукові конференції 1. VI Всеукраїнська науково-практична конференція «Інноваційні тенденції підготовки фахівців в умовах полікультурного та мультилінгвального глобалізованого світу», 6 квітня 2021 р. Тема доповіді: «Концептосфера target language як невід’ємна складова у викладанні іноземних мов». 2. III Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасні виміри української регіоналістики», 22 квітня 2021 р. Тема доповіді: «Український етноренесанс у лінгвокультурологічному вимірі». 3. Міжнародна наукова онлайн-конференція «Мистецька освіта в культурних процесах сучасності», Академія музики, театру і образотворчих мистецтв, Кишинів, Молдова, 23 квітня 2021 р. Тема доповіді: «Культурологічні аспекти ментальної ідентичності українства». 4. VI Міжнародна онлайн-конференція «Діалог культур у європейському освітньому просторі», Київський національний університет технологій та дизайну, 11 травня 2021 р. Тема доповіді: «Культурне сьогодення України та "етнічний парадокс сучасності"». 5. XXX Міжнародна наукова конференція ім. проф. Сергія Бураго, Київ, 22–25 червня 2021 р. Секретар секції «Мова сучасного мистецтва». Тема доповіді: «Лінгвокультурологічний аспект викладання іноземних мов музикантам». 6. V Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, 4–5 листопада 2021 р. Тема доповіді: «Музично-поетичний діалог Миколи Лисенка та Лесі Українки». 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях; 1. Членкиня Національної спілки письменників України. Членський квиток № 03316 від 31 жовтня 2019 р. 2. Членкиня Всеукраїнської творчої спілки «Конгрес літераторів України». Членський квиток № 461 від 15 березня 2020 р.
205103	Дейнега Володимир Миколайович	Завідувач кафедри, професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом спеціаліста, Київська державна ордену Леніна консерваторія ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1992, спеціальність: баян, Диплом спеціаліста, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1996, спеціальність: оперно-симфонічне диригування, Диплом кандидата наук	30	ОК 2.6.13; 2.7.13; 2.8.13 Диригування Тема дисертації: Перекладення як процес переосмислення засобів оркестрової виразності. Шифр, найменування спеціальності: 17.00.03 – «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: №6355491735163869693, ІППО, 30 годин /07.08.2025/. 1) наявність не менше п’яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку

ДК 033634, виданий
13.04.2006, Аттестат
доцента 017176, виданий
21.06.2007

фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за спеціальними спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори.

1. Наукова публікація у виданні наукометричної бази Web of Science (Scopus) «Стратегічний концепт музичної освіти в Україні».(2025-09-01). <https://doi.org/10.63931/ijchr.v7IS11.162>.
Наукові публікації у фахових виданнях України категорії «Б»: 1. «Вплив тембру на еволюцію диригентського жесту, Часопис НМАУ ім. П.І. Чайковського.№3 (60), К.,2023, С.85-97. (електронна версія).
2.Різновиди оркестру народних інструментів в Україні» Наукові записки Ніжин:НДУ ім. М.Гоголя 2024. - №1, С.151-159. (електронна версія)
3. «Історичні закономірності створення та еволюції оркестру народних інструментів в Україні» Наукові записки Ніжин: НДУ ім. М.Гоголя 2025. - № 4, С.111-120.
4. «Питання інтерпретації у диригентському виконавстві» (готується до друку) Часопис НМАУ ім. П.І. Чайковського 1-й квартал 2026 р.

ФОНДОВІ ЗАПИСИ:
У фондах Національної радіокомпанії України є та використовується в мовленні аудіо записи творів (48) у виконанні Академічного оркестру народної та популярної музики (НРКУ), Академічного хору ім. П.Майбороди (НРКУ), Заслуженого симфонічного оркестру (НРКУ) під його керіванням (список додається). (Довідка НРКУ №1491 від 14 листопада 2008 р., видана для подання в Управління атестації науково-педагогічних працівників МОН України).

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);

Підручник (посібник) // Методика перекладення симфонічних творів для оркестру народних інструментів. Київ, 2008. – 140 с. Дopusчено Міністерством освіти і науки України до видання як посібник для вищих музичних навчальних закладів України 3- 4 рівнів акредитації (протокол №1.4 / 18-Г-2861. 1 від 28 грудня 2008 року).

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;

1. Програма навчальної дисципліни «Методика та теорія диригентської майстерності» (першого рівня вищої освіти), галузь знань: 02 «Культура і мистецтво», спеціальність: «Музичне мистецтво». Освітній ступінь «Бакалавр» 2025 р.
2.Програма навчальної дисципліни «Інструментознавство» (першого рівня вищої освіти), галузь знань: 02 «Культура і мистецтво», спеціальність: «Музичне мистецтво». Освітній ступінь «Бакалавр» 2025 р.

10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії";

Участь у всеукраїнських та

							міжнародних науково-практичних конференцій: 1. Міжнародна науково-практична конференція «Феномен парадигми музичного мистецтва, Київ-Ніжин, 3-4 грудня 2024 року (2 кредита ЕКТС, 60 год.). 2. «Народно-інструментальне мистецтво через призму видатних особистостей», Київ, 2-6 листопада 2023 року (2 кредита ЕКТС, 60 год.), 3. «Феномен струнно-смичкового виконавства у науково-педагогічному і культурно-мистецькому просторі України, Київ, 15-16 листопада 2023 року (0,5 кредиту ЕКТС, 15 годин), 4. «Україна, Європа, Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», Київ, 2-4 листопада 2023 року (1 кредит ЕКТС, 30 годин). 5. Міжнародна науково-практична конференція «Вокально-інструментальне суттосся в історії, традиціях, міжнаціональних зв'язках зі світовими культурами». Київ 30 березня – 1 квітня 2025 року (1 кредит ЕКТС, 30 годин). 6. Всеукраїнська науково-практична конференція «Виконавське музикознавство: історія, теорія, практика. Київ 6-7 квітня 2025 року (1 кредит ЕКТС, 7. Всеукраїнська науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культурі стилів». 10-11 листопада 2025 р. Київ, Україна. Загальний обсяг: 15 годин (0,5 кредиту ЕКТС). 8. Deinega V, Stminarulstiintific metodologic international (online) Problememetodico-didacticei deasiurarea calitatii in invatamantul artistic superior. 14 листопада 2025 р. Chisinau (Молдова). Загальний обсяг 15 годин (0,5 кредиту ЕКТС). 30 годин 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; Оркестровка кантати М. Вериківського «Гайдамаки» для мішаного хору, солістів та симфонічного оркестру за поемою Т.Шевченка. /Партитура/ Київ «Музична Україна». Облік.-вид. арк.: 60, Видання №5190. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; 1. Національна Всеукраїнська музична спілка (членський квиток №2474) з 25.05. 2017р. 2. Член міжнародної професійної спілки – Європейської ліги інститутів мистецтв - ELIA із 2023 року https://gheracademy.org/ 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). З 1999 – 2006 рр. працював (за сумісництвом) у Національній радіокомпанії України на посаді диригента вищої категорії оркестру народної та популярної музики об'єднання художніх колективів «Музика». У 2017-2018 рр. працював (за сумісництвом) у Національному президентському оркестрі на посаді диригента вищої категорії симфонічного (камерного) оркестру.
468643	Шумський Микола Олександрович	Професор, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія імені П.І.Чайковського, рік закінчення: 1985, спеціальність: баян, Аттестат доцента ДЦ-АР 004621, виданий 21.02.1997, Аттестат професора АП 000709, виданий 18.12.2018	36	ОК 2.6.13; 2.7.13; 2.8.13 Диригування	Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Сучасні технології в мистецькій освіті» обсягом 180 годин (6 кредитів ЕКТС). Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Термін навчання 03.06.2024-14.07.2024. Свідцтво про підвищення кваліфікації № ADV-030614-CST від 14.07.2024 р. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зраховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори,

							аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1.Шумський М. О. Розвиток виконавської культури оркестрових диригентів у процесі магістерської підготовки. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2022. № 3. С. 220–225. http://journals.urau.ua/visnyknakkkim/article/view/266106 2.Lyudmyla Shumska, Mykola Shumskyi, Galyna Savchuk, Yuliia Puchko-Kolesnyk, Nelia Velychko, Larisa Chinsheva. Features of the applying the information and communication technologies in the conditions of distance master's training of choir and orchestra conductors. Revista de Tecnología de Información y Comunicación en Educación. Volumen 16, N°3. Julio-septiembre 2022, p. 205-218. https://revistaeduweb.org/index.php/eduweb/article/view/460 3.Шумський М. О. Діяльнісна полівекторність сучасної підготовки оркестрових диригентів. Наукові записки. Серія "Психолого-педагогічні науки" (Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя), (3). Видавництво : НДУ імені Миколи Гоголя, 2023. С. 138–147. http://lib.ndu.edu.ua/dspace/handle/123456789/3147 4. Шумський М. О. Творчий портрет А. Шкуліпи. Літературний Чернігів, вип.2 (102). Видавництво : Лозовий В. М., 2023. С. 137–146. https://issuu.com/savakravchuk/docs/li_tche2_2023_k 5. Shumska, L., Deinega, V., Shumskyi, M., Chyncheva, L., & Spilioti, O. (2025). Conceptual Foundations of Undergraduate Music Education in Ukraine as Part of the State Standard of Arts Implementation. International Journal on Culture, History, and Religion, 7(S1), 208–224. https://doi.org/10.63931/ijchr.v7iS1.162 Шумська, Л., Шумський, М. Професійно-компетентнісна парадигма вищої диригентської освіти. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка 2025, вип. 87, т. 3, с. 194–200. https://aphn-journal.in.ua/archive/87_2025/part_3/30.pdf Аранжування/перекладення/обробки 1. М. Скорик. «Намалой мені ніч». Аранжування для мішаного хору у супроводі фортепіано, 2023 р. 2. М. Скорик. «Намалой мені ніч». Аранжування для капели бандуристів, 2024 р. 3. А. Гнатишин. «Богородице діво радуйся». Аранжування для Капели бандуристів, 2024 р. 4. В. Грицишин. «Не стій вербо». Аранжування для капели бандуристів, 2024 р. 5. Т. Петренко, А. Тишков. «Боже Україну збережи». Аранжування для капели бандуристів, 2024 р. 6. Д. В. Січинський, сл. Т. Шевченка. «Лічу в неволі», аранжування В. Маруніча, перекладення для капели бандуристів М. Шумського, 2025 р. 7. А. Пяццолла. «Роки самотності». Аранжування для скрипки у супроводі оркестру народних інструментів. 8. Українська народна пісня, сл. Т. Шевченка. «Вітре буйний». Аранжування для голосу у супроводі оркестру народних інструментів, 2025 р. 9. Українська народна пісня, сл. Т. Шевченка, «Бандуристе орле сизий» в обробці Я. Орлова. Аранжування для голосу у супроводі оркестру народних інструментів, 2025 р. 10. А. Кос-Анатольський, сл. М. Петренка. «Два потоки з Чорногори». Аранжування для голосу у супроводі оркестру народних інструментів, 2025 р. Сценічні постановки концертних програм: 1. Виступ з хором «Світлич» на вечорі вшанування 79-ї річниці відходу Вічності Митрополита Галицького УГКЦ Андрія Шептицького (патріарший Собор Христового Воскресіння.) м. Київ, 5 листопада 2023 р. 2. Виступ з Оркестром народних інструментів НДУ імені Миколи Гоголя у межах циклічного музично-просвітницького проєкту «НІЖИН-МУЗ-ФЕСТ-2023», червень, 2023. 3. Підготовка та проведення концерту «НІЖИН-МУЗ-ФЕСТ-2023». Концерт «Єднаймо душі словом Кобзаря!», березень 2023. 4. Майстер-клас з Оркестром народних інструментів НДУ імені Миколи Гоголя в межах ХХ Всеукраїнського юніорського

					конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка, Київ-Ніжин, травень 2023. 5. Виступ з Оркестром народних інструментів НДУ імені Миколи Гоголя на концерті з нагоди Дня працівників освіти і науки України, вересень, 2023. 6. Виступ з Оркестром народних інструментів НДУ імені Миколи Гоголя у межах циклічного музично-просвітницького проєкту «НІЖИН-МУЗ-ФЕСТ-2023», листопад, 2023. 7. «НІЖИН-МУЗ-ФЕСТ-2023». «Gogol University art forum», травень 2023. Концерт в межах XX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка. 8. Підготовка та проведення творчого звіту Ніжинського фахового коледжу культури і мистецтв імені Марії Заньковецької, квітень 2023. 9. Підготовка та проведення концерту «НІЖИН-МУЗ-ФЕСТ-2022» «Gogol University Style», 30.11.2022. 10. Підготовка та проведення концерту до «Дня працівника освіти» 29.09.22 р. (НДУ імені Миколи Гоголя). 11. Підготовка та проведення концерту ННІ мистецтв НДУ до міжнародного свята 8 Березня (березень, 2021р.). 12. Підготовка та проведення відкритого іспиту зі спеціального музичного інструменту та оркестрового диригування вихованців класу народного артиста України, професора М. О. Шумського та кандидата педагогічних наук, доцента Т. В. Раструби (2021 р.) 13. Підготовка та проведення концерту з нагоди Дня працівника освіти і науки (НДУ ім. М. Гоголя, 30.09.2021 р.); 2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір; 1. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №115130. Музичний твір «Поліський край». Дата реєстрації 6 жовтня 2022 р. 2. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №115131. Музичний твір «Тополя». Дата реєстрації 6 жовтня 2022 р. 3. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №115129. Музичний твір «Весняний вальс». Дата реєстрації 6 жовтня 2022 р. 4. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №115128. Музичний твір «Безбородків дарунок». Дата реєстрації 6 жовтня 2022 р. 5. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №115127. Музичний твір «Гімн ліцеїста». Дата реєстрації 6 жовтня 2022 р. 6. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 114738. Навчальний посібник «ХОРОВИЙ КЛАС». У співавторстві: Шумська Л. Ю., Шумський М. О., Костенко Л. В.. Дата реєстрації 9 вересня 2022 р. 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Навчально-методичні посібники 1. Шумський М. О., Шумський В. О., Крайняк В. В. Ой заграйте музиченьки Навчально-методичне видання Упр. освіти та науки Хмельн. обл. держ. адміністрації; Обл. навчально-метод. центр естетич. вихов. школярів; Ніжинський державний університет ім. М. Гоголя; – Хмельницький. – 2007. – С. 96. 2. Шумський М. О., Шербіна О. М. Основи фортепіанної підготовки для студентів хореографічних вищих навчальних закладів художньо-педагогічного профілю Навчальний посібник Частина 1. – Ніжин: Видавництво НДУ, 2008. – С. 76. (з грифом МОН). Лист №1.4/18-Г-662 від 20.03.2008 р. 3. Шумський М. О. Твори для фортепіано Концертно-педагогічний репертуар для студентів вищих навчальних закладів мистецтв і освіти. Навчальний посібник Ніжин: вид-во НДУ ім. М. Гоголя, 2010. – С. 46 4. (Нарис) – Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя. Факультет культури і мистецтв. Підручник М. А. Давидов. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа) // вид. 2-ге доп., випр. – К.: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2010. – С. 531– 543 (з грифом МОН). Лист №1.4/18-Г-662 від 20.03.2008 р.

					14/182-1568 від 05.07.2009 р. 5. Шумський М. О., Костенко Л. В., Шумська Л. Ю. Хоровий клас. Навчальний посібник Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2012. – С. 272 (з грифом МОН). Лист № 1/11-12335 від 26.12.11 р. 6. Шумський М. О. Хорові твори (концертно-педагогічний репертуар для студентів вищих навчальних закладів мистецтв та освіти). Навчальний посібник. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2012. – С. 129 7. Шумський М. О. Хрестоматія з оркестрового класу. Частина І. Навчальний посібник Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2013. – С. 389 (з грифом МОН). Лист №1/11-7636 від 25.04.13 р. 8. Шумський М. О., Біла Н. Л. Основи оркестрової підготовки (початковий етап). Частина І. Навчальний посібник. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2014. – С. 117 9. Шумський М. О., Біла Н. Л. Основи оркестрової підготовки: (початковий етап). Частина ІІ Навчальний посібник. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2015. – С. 98 10. Шумський М. О., Шербініна О. М., Павленко О. М Основи фортепіанної підготовки. Навчальний посібник 2-ге вид., уточн., доповн. для студентів факультетів культури та мистецтв, спеціальність «Хореографія». – Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2018. – С. 234 11. Шумський М.О. Педагогічний репертуар бандуриста. Навчальний посібник для студентів закладів вищої освіти. – Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2019. – С. 140 12. Костенко Л. В., Шумська Л. Ю., Шумський М. О. Диригентсько-хорова підготовка. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2020. – 300 с. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Голова оргкомітету та заступник Голови Журі Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка, Київ-Ніжин, (2021-2025 рр.). 2. Голова журі Міжнародного фестивалю – конкурсу "Мистецькі барви", м. Прилуки, (2021-2025 рр.). 3. Голова журі регіонального фестивалю музичного мистецтва пам'яті Івана Синиці. м. Ніжин, (2021-2025 рр.). Перемоти на Всеукраїнських та Міжнародних конкурсах і фестивалях з Оркестром народних інструментів Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя 1. ДИПЛОМ І місце в Міжнародному (SEOUL TALENT SKY) двотуровому фаховому конкурсі талантів з очним туром і освітніми інноваційними програмами SEOUL- Київ, 30 травня 2024 р.; Керівництво студентом, який зайняв призове місце на Міжнародному або Всеукраїнському конкурсі Ніжинець Софія 1. ЗОЛОТИЙ ДИПЛОМ XIX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка Олега

							Тимошенка, м. Ніжин, 23-24 травня 2021 р. (оркестрові інструменти); 2. ЗОЛОТИЙ ДИПЛОМ XIX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка Олега Тимошенка, м. Ніжин, 23-24 травня 2021 р. (оркестрове диригування); 3. Диплом за III місце у II Міжнародному дистанційному пісенному фестивалі – конкурсі - «МАМО, МАТУСЕ РІДНЕНЬКА МОЯ», м. Павлодар, Казахстан, 09.05.2021 р. 4. Диплом за III місце у Всеукраїнському двотуровому конкурсі мистецтв «Козацькому роду нема переводу» м. Київ, 2021 р. Хун Веньдзе 1. СРІБНИЙ ДИПЛОМ XIX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка Олега Тимошенка, м. Ніжин, 23-24 травня 2021 р. Павленко Євгеній 1. ЛАУРЕАТ I Премії XXI Міжнародного юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка Олега Тимошенка, м. Ніжин, 15-30 квітня 2024 р. 2. ДИПЛОМ Лауреата I ступеня X Міжнародного фестивалю-конкурсу «Переяславський дивограй» (травень 2023). 3. СРІБНИЙ ДИПЛОМ XIX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка Олега Тимошенка, м. Ніжин, 23-24 травня 2021 р. Білоус Анна 1. ДИПЛОМ за I ступеня Міжнародного інтернет-конкурсу-фестивалю творчої молоді «CHINESE LIGHT», (Китай, квітень 2021р.). Кендзерська Алла 1. ДИПЛОМ I ступеня в Міжнародному молодіжному фестивалі «Мистецькі барви» м. Прилуки, 2021 р.; 2. ЛАУРЕАТ I ступеня в Міжнародному фестивалі конкурсі «Kharkov TALENT music FEST» м. Харків, 2021 р.; 3. ДИПЛОМ I ступеня Всеукраїнський фестиваль – конкурс мистецтв «Мелодія моєї мрії», 28.02.2021 р., м. Київ. Катерина Петроченко 1. ЗОЛОТИЙ ДИПЛОМ XX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені О. С. Тимошенка (травень 2023). Світлана Саприга 1. ЗОЛОТИЙ ДИПЛОМ XX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені О. С. Тимошенка (травень 2023). Анна Бойко 1. ЛАУРЕАТ I Премії XXI Міжнародного юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка Олега Тимошенка, м. Ніжин, 15-30 квітня 2024 р 2. Лауреат I ступеня у Міжнародному двотуровому багатожанровому фестивалі-конкурсі СЯЙВО ХОРТИЦІ (25.04.2024 м. Запоріжжя) Номінація диригенти. 3. Лауреат I ступеня у Міжнародному двотуровому багатожанровому фестивалі-конкурсі СЯЙВО ХОРТИЦІ (25.04.2024 м. Запоріжжя) Номінація інструментальний жанр. 4. Лауреат I Премії I Міжнародного багатожанрового двотурового фестивалю-конкурсу мистецтв Будемо Україну разом (30.05.2024 м. Київ) 5. Перша премія Міжнародного конкурсу мистецтв Autumn Star (13.10.2023 м. Київ) 6. Дуєт Бойко Валентин та Анна Перша премія Міжнародного конкурсу талантів «Soul» (30.01.2023 р. м. Київ). 7. Лауреат I Премії I Міжнародного багатожанрового двотурового фестивалю-конкурсу мистецтв «Будемо Україну разом» (30.05.2024 р., м. Київ). Марина Полторакова 1. Лауреат Гран-Прі Премії двотурового міжнародного багатожанрового дистанційного фестивалю-конкурсу «Барви України». Номінація – диригування. (м. Київ, 26 - 30 травня, 2025 року). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної Всеукраїнської музичної спілки з 1993 року. Членський квиток № 1545 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Досвід практичної роботи у статусі диригента оркестру Ніжинського державного університету імені

						Миколи Гоголя та орестру Ніжинського коледжу культури і мистецтв імені Марії Заньковецької – 40 років.
468639	Шумська Людмила Юріївна	Професор, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом спеціаліста, Київська державна орденна Леніна консерваторія імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1981, спеціальність: хорове диригування, Аттестат доцента ДЦ 005384, виданий 20.06.2002, Аттестат професора 12ІР 007492, виданий 23.12.2011	34	ОК 2.6.13; 2.7.13; 2.8.13 Диригування Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Національна музична академія імені П. І. Чайковського з «01» вересня 2022 р. по «01» грудня 2022 р. обсягом 180 годин (6 кредитів ЄКТС) за змішаною (очно-дистанційною) формою навчання. Науковий керівник стажування – зав. кафедри хорового диригування, народний артист України, професор Є. Савчук. Офіційна довідка за номером 1395 від 08.12.2022 р. 2. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Хорова творчість та освіта: осмислення традицій, опанування новацій» обсягом 180 годин (6 кредитів ЄКТС). Одеська Національна музична академія імені А. Нежданової. Термін навчання 22.05.2023- 02.07.2023. Свідцтво про підвищення кваліфікації №ADV-220573-CSI від 02.07.2023. 3. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Сучасні технології в мистецькій освіті» обсягом 180 годин (6 кредитів ЄКТС). Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Термін навчання 03.06.2024-14.07.2024. Свідцтво про підвищення кваліфікації № ADV-030614-CSI від 14.07.2024 р. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Шумська Л., Шумський М. Професійно-компетентнісна парадигма вищої диригентської освіти. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка 2025, вип. 87, т. 3, с. 194–200. https://aphn-journal.in.ua/archive/87_2025/part_3/30.pdf 2. Shumska, L., Puchko-Kolesnyk, Y., Kostenko, L., Vila-Botsman, O., & Martynovska, O. (2025). The artistic potential of choral conducting in contemporary Ukraine. <i>Studia UBB Musica, LXX (Special Issue 2)</i>, 95–106. https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.spiss2.07 3. Shumska L., Deinega V., Shumskiy M., Chyncheva L., & Spilioti O. (2025). Conceptual foundations of undergraduate music education in Ukraine as part of the State Standard of Arts implementation. <i>International Journal on Culture, History, and Religion</i>, 7(SI1), Special Issue 1: From Tradition to Transmission: The Transformation of Culture and Social Life in the Digital Age. https://doi.org/10.63931/ijchr.v7SI1.162 4. Shumska L., Puchko-Kolesnyk Y., Kostenko L., Vila-Botsman O., & Martynovska O. (2024). Exploring the creative potential of choral conducting in Ukraine's modern artistic scene. <i>Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research</i>, 14(1/SI), 86–90. Retrieved from https://www.magnanimitas.cz/14-02-xlv 5. Л. Шумська, Т. Раструба, Л. Дорохіна. (2024) Вокально-хорове мистецтво в історичній ретроспективі. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 80, том 2, 2024. С. 81-86. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/80_2024/part_2/13.pdf 6. Shumska L., Chyncheva L., Dorokhina L., Yotka Y., & Homenko A. (2024). Innovative vocal technologies in the educational choir of a higher education institution: A competency-based

							approach. Multidisciplinary Reviews, 7, 2024spe044. https://doi.org/10.31893/multirev.2024spe044 7. Puchko-Kolesnyk Y., Skoryk A., Shumska L., Shevchuk I., & Antipina I. (2024). Performance style of a contemporary choral conductor in the context of the current artistic space: From rehearsal to media presentation. Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research, 14(1/SI), 185–188. https://www.magnanimitas.cz/ADALT/A/140139/papers/A_37.pdf 8. Шумська Л. Ю. (2023). Формування та розвиток майстерності хорових диригентів в процесі бакалаврської підготовки. Наукові записки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Серія: Психолого-педагогічні науки, (3), 58–63. https://doi.org/10.31654/2663-4902-2023-PP-3 9. Puchko-Kolesnyk M., Shumska L., Chyncheva L., Puchko-Kolesnyk Y., & Savchuk G. (2023). Ukrainian choral art in the context of culture-marking processes of the contemporary festival movement. Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research, 13(2/SI), 130–134. Retrieved from https://www.magnanimitas.cz/ADALT/A/130236/papers/A_24.pdf 10. Velychko-Solomennyyk Z., Velychko N., Bondarenko A., Kyrylenko Y., & Shumska L. (2022). Development of Ukrainian choral art in conditions of digitalization. Revista Amazonia Investiga, 11(58), 151–160. Retrieved from https://amazoniainvestiga.info/check/58/16-151-160.pdf 11. Lytvynenko A., Shumska L., Dorokhina L., Velychko-Solomennyyk Z., & Velychko N. (2022). Choral art of Ukraine as a socio-cultural phenomenon. Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research, 12(2/SI XXXI), 105–109. Retrieved from https://www.magnanimitas.cz/ADALT/A/120231/papers/A_19.pdf 12. Шумська Л. Ю. (2022). Технології розвитку soft skills в системі фахової бакалаврської підготовки хорових диригентів. Наукові записки. Серія: Психолого-педагогічні науки (Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя), (2), 121–130. https://doi.org/10.31654/2663-4902-2022-PP-2-121-130 13. Shumska L., Shumskiy M., Savchuk G., Puchko-Kolesnyk Y., Velychko N., & Chyncheva L. (2022). Features of the applying the information and communication technologies in the conditions of distance master's training of choir and orchestra conductors. Revista de Tecnología de Información y Comunicación en Educación, 16(3), 205–218. https://revistaeduweb.org/index.php/eduweb/article/view/460 14. Шумська Л. Ю. (2022). Педагогічний коучинг як технологія бакалаврської підготовки хорових диригентів. Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського, (3/140), 25–33. http://dspace.pdpu.edu.ua/handle/123456789/16095 15. Khomenko L., Rastruba T., Parkhomenko O., Shumska L., Kostenko L., & Pavlenko O. (2021). Peculiarities of forming students' motivation to music-teaching activity in higher education institutions (HED). BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience, 12(3), 319–342. https://doi.org/10.18662/brain/12.3/234 Реконструкція оприлюднених (афішованих) концертних програм 1. «Учні – Вчителю» – концерт хорових колективів під орудою випускників класу народного артиста України, професора О. С. Тимошенка в межах XXII Міжнародного юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка. 1 травня 2025 р., зал Імені Академіка О. С. Тимошенка НМАУ імені П. І. Чайковського. 2. Майстер-клас завідувача кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, соліста Національної опери України, народного артиста України, професора Олександра Дяченка зі своїми вихованцями в супроводі концертмейстера Н. Корольо в межах XXII Міжнародного юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка. 29 квітня 2025 р., зал Гоголівського корпусу НДУ. 3. «НІЖИН-МУЗ-ФЕСТ – 2025». Концерт творчих колективів та солістів «Вінок Кобзареві». Місце проведення заходу: НДУ ім. М. Гоголя. 26 березня 2025 р. 4. «Надійшла весна прекрасна» – концерт-майстер-клас з нагоди відкриття XXII Міжнародного

							юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка Олега Семеновича Тимошенка. Місце проведення заходу: НДУ ім. М. Гоголя. 23 квітня 2025 р. 5. «НІЖИН-МУЗ-ФЕСТ – 2024». Концерт «Свою Україну любіть!» з нагоди вшанування пам'яті Т. Шевченка. Місце проведення заходу: НДУ ім. М. Гоголя. 27 березня 2024 р. 6. «НІЖИН-МУЗ-ФЕСТ» – 2024. Концерт в межах в межах XXI Міжнародного юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка Олега Семеновича Тимошенка. Місце проведення заходу: НДУ ім. М. Гоголя. 24 квітня 2024 р. 7. «НІЖИН-МУЗ-ФЕСТ – 2024». Концерт «Gogol University Style», присвячений 30-річчю хору «Світлич». Місце проведення заходу: НДУ ім. М. Гоголя. 26 червня 2024 р. 8. «НІЖИН-МУЗ-ФЕСТ – 2024». Концерт «Гоголівська музична осінь». Місце проведення заходу: НДУ ім. М. Гоголя. 30 жовтня 2024 р. 9. Виступ хору «Світлич» на прийомі посольства Індонезії (м.Київ, листопад 2024) 10. Виступ хору «Світлич» на концерті польської спілки «Астер» 13.11.2024. 11. «НІЖИН-МУЗ-ФЕСТ» – 2023. Концерт творчих колективів та солістів «Єднаймо душі словом Кобзаря». Місце проведення заходу: НДУ ім. М. Гоголя. 29 березня 2023 р. 12. «НІЖИН-МУЗ-ФЕСТ» – 2023. Концерт творчих колективів та солістів «Gogol University Art Forum». Місце проведення заходу: НДУ ім. М. Гоголя. 31 травня 2023 р. 13. Концерт-апробація магістерських творчих проєктів з Молодіжним хором «Світлич» випускників магістратури за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Місце проведення заходу: НДУ ім. М. Гоголя. 22 листопада 2023 р. 14. «НІЖИН-МУЗ-ФЕСТ» – 2023. Концерт творчих колективів та солістів «Gogol University Style». Місце проведення заходу: НДУ ім. М. Гоголя. 29 листопада 2023 р. 15. Відео-концерт молодіжного хору «Світлич», 04 липня 2022 року, НДУ ім. М. Гоголя; 16. Концерт – апробація творчих проєктів випускників магістратури. 23 листопада 2022 р. 17. «НІЖИН-МУЗ-ФЕСТ» – 2022. Концерт творчих колективів та солістів «Gogol University Style» Місце проведення заходу: НДУ ім. М. Гоголя. 30 листопада 2022 р. 18. «НІЖИН-МУЗ-ФЕСТ» – 2021. Концерт вокальної музики за участю студентів Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра, 8 червня 2021 р. 19. «НІЖИН-МУЗ-ФЕСТ» – 2021. Великий концерт творчих колективів та солістів «Gogol University Style», 23 червня 2021 р. 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); 1. Шумська Л. Ю., Костенко Л. В. Українське хорознавство (хрестоматія): навчальний посібник. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2023. 431 с. 2. Костенко Л. В., Шумська Л. Ю., Шумський М. О. Диригентсько-хорова підготовка : навч. посіб. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2020. 300 с. 3. Костенко Л. Ю., Шумська Л. Ю. Методика викладання хорового диригування : навч. посіб. для магістрантів закладів вищої освіти. 2-ге вид., доповнене та перероблене. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2019. 145 с. 4. Шумська Л. Ю. Хорове диригування : навч. посіб. 2-ге вид., доповн. та перероб. Ніжин : Видавництво НДУ ім. М. Гоголя, 2017. 106 с. 5. Костенко Л. В., Шумська Л. Ю. Хрестоматія з хорознавства : навч. посіб. Ніжин : Видавництво НДУ ім. М. Гоголя, 2013. 650 с. (Гриф МОН) 6. Костенко Л. В., Шумська Л. Ю., Шумський М. О. «Хоровий клас» : навч. посіб. Ніжин : Видавництво НДУ ім. М. Гоголя, 2012. 351 с. (Гриф МОН) 7. Костенко Л. В., Шумська Л. Ю. «Методика викладання хорового диригування: навч. посіб. Ніжин : Видавництво НДУ ім. М. Гоголя, 2012. 98 с. (Гриф МОН) 8. Шумська Л. Ю. Хорове диригування : навч. посіб. Ніжин : Видавництво НДУ ім. М. Гоголя, 2011. 143 с. (Гриф МОН) 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої

							освіти та дистанційного навчання, Електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Шумська Л. Ю. Методичні рекомендації до підготовки та публічної демонстрації творчого проєкту з фаху для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В5 Музичне мистецтво галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки форма навчання: денна. – Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2025. 30 с. 2. Шумська Л. Ю. Методичні рекомендації до підготовки та публічної демонстрації творчого проєкту з фаху для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2024. 30 с. 3. Шумська Л. Ю. Магістерський творчий проєкт хорового диригента: змістовно-структурний аспект. Хорова творчість та освіта: осмислення традицій, опанування новацій : матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 22 травня – 2 липня 2023 року. Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2023. С. 158–162. 4. Шумська Л. Ю. Методологічні засади магістерської підготовки хорового диригента. Проблеми мистецької освіти та виконавства: збірник науково-методичних статей / за ред. Ю. Ф. Дворника та О. В. Коваль. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2023. Вип. 13. С. 84–89. 5. Шумська Л. Ю., Гливацький В. В. «Реквієм» В. А. Моцарта: диригентська інтерпретація (на прикладі ч. 1, Kyrie»). Проблеми мистецької освіти та виконавства: збірник науково-методичних статей / за ред. Ю. Ф. Дворника та О. В. Коваль. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2023. Вип. 13. С. 124– 130. 6. Шумська Л. Ю., Приймак С. В. Мануальна семантика кризь призму професійної діяльності хорового диригента. Проблеми мистецької освіти та виконавства: збірник науково-методичних статей / за ред. Ю. Ф. Дворника та О. В. Коваль. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2023. Вип. 13. С. 152– 157. 7.Шумська Л. Ю., Юскевич С. Д. Теоретичні засади виконавської інтерпретації вокальних творів. Проблеми мистецької освіти та виконавства: збірник науково-методичних статей / за ред. Ю. Ф. Дворника та О. В. Коваль. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2023. Вип. 13. С. 201–206. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; - Шумська Л. Ю. Положення про XXII Відкритий Міжнародний двотуровий юніорський конкурс музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, електронне видання, 2025. 10 с. - Шумська Л. Ю. Буклет XXII Відкритого Міжнародного двотурового юніорського конкурсу музично- виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка. Ніжин : Видавництво ПП Лисенко, 2025. 24 с. - Шумська Л. Ю. Положення про XXII Відкритий Міжнародний двотуровий юніорський конкурс музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, електронне видання, 2024. 9 с. - Шумська Л. Ю. Буклет XXII Відкритого Міжнародного двотурового юніорського конкурсу музично- виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка. Ніжин : Видавництво ПП Лисенко, 2023. 28 с. - Шумська Л. Ю. Положення XX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка Олега Тимошенка. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, електронне видання, 2023. 13 с. - Шумська Л. Ю. Буклет XX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка. Ніжин : Видавництво ПП Лисенко, 2023. 16 с. - Шумська Л. Ю. Положення XIX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка Олега Тимошенка. Ніжин, електронне видання, 2021. 13 С.

						- Шумська Л. Ю. Буклет ХІХ Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка. Ніжин : Видавництво ПП Лісенко, 2021. 32 С. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення проходження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Робота у складі оргкомітету та журі 1. Автор проєкту, заступник Голови журі та член Оргкомітету XXII Відкритого Міжнародного юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка, Київ-Ніжин, 2025 р. 2. Член журі III Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів імені Дмитра Загребського, м. Одеса, 07-10 листопада 2024 р. 2. Заступник Голови журі XXI Міжнародного юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка, Київ-Ніжин, 2024 р. 3. Заступник Голови журі XX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка, місто Ніжин, НДУ ім. М. Гоголя, 9 – 20 травня 2023 р. 4. Заступник Голови журі XIX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка, місто Ніжин, НДУ ім. М. Гоголя, 23 – 24 травня 2021 р. 5. Автор проєкту XXI Міжнародного відкритого юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка, Київ-Ніжин, 2024 р. 6. Член Оргкомітету XXI Міжнародного Відкритого юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка, Київ-Ніжин, 2024 р. 7. Автор проєкту III Міжнародної науково-практичної конференції «Феноменологічна парадигма музичного мистецтва» (присвяченої пам'яті академіка О. С. Тимошенка), Київ-Ніжин, грудень 2024 р. 8. Член Оргкомітету III Міжнародної науково-практичної конференції «Феноменологічна парадигма музичного мистецтва» (присвяченої пам'яті академіка О. С. Тимошенка), Київ-Ніжин, грудень 2024 р. 9. Автор проєкту II Міжнародної науково-практичної конференції «Феноменологічна парадигма хорового та вокального мистецтва» (присвяченої пам'яті академіка О. С. Тимошенка), Київ-Ніжин, березень 2024 р. 10. Член Оргкомітету II Міжнародної науково-практичної конференції «Феноменологічна парадигма хорового та вокального мистецтва» (присвяченої пам'яті академіка О. С. Тимошенка), Київ-Ніжин, березень 2024 р. 11. Член Оргкомітету Всеукраїнської науково-практичної конференції «Музична освіта та виконавство: традиції, сучасні домінанти, інноваційний розвиток» в межах ХХІ Міжнародного юніорського конкурсу

							музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка, Київ- Ніжин, 2024 р. 12. Автор проєкту, член оргкомітету XX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично- виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка. Київ- Ніжин, НМАУ імені А. І. Чайковського – НДУ імені Миколи Гоголя, 9 – 20 травня 2023 р. 13. Автор проєкту, член оргкомітету XIX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично- виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка. Київ- Ніжин, НМАУ імені А. І. Чайковського – НДУ імені Миколи Гоголя, 23 - 24 квітня 2021 р. ОСОБИСТІ перемоги Шумської Л. Ю. на Міжнародних та Всеукраїнських конкурсах 1. «Gran-prix» на Міжнародному конкурсі навчальних, методичних та творчих робіт «CA World of Sound and Color» (Туреччина), 08.11-19.11. 2024 р.; 2. «Gran-prix» на VII Міжнародному конкурсі навчальних, методичних та творчих робіт «CA MUSIC» (Туреччина), 2024 р.; 3. «Gran-prix» на Міжнародному конкурсі мистецтв «Paris: Talents d'Europe» в номінації «Диригування». (Франція), 2024 р.; 4. «Gran-prix» спільно з Костенко Л. В. на VII Міжнародному конкурсі навчальних, методичних та творчих робіт «CA MUSIC» (Туреччина), 2024 р.; 5. «Gran-prix» на VIII Міжнародному конкурсі мистецтв «ACCORD» (Швейцарія). 2024 р.; 6. «Gran-prix» на XII Міжнародному мистецькому конкурсі «CA MELODY» (Туреччина), 2024 р.; 7. «Gran-prix» на Міжнародному канадсько-українському фестивалі дитячої та юнацької творчості «Toronto-2024» (Канада-Україна), 2024 р.; 8. «Gran-prix» на VI Міжнародному музичному конкурсі «Ca adagio» (Туреччина-Україна), 2024 р.; 9. Gran-prix» в номінація «Диригування хором» на V International Music Competition «Ca adagio» (Туреччина-Україна). 28.05-08.06. 2023; 10. «Gran-prix» на I Міжнародному мистецькому конкурсі «Stars of Arts» (Німеччина-Туреччина, 2023); 11. Лауреат I ступеня в номінації «Диригування» на Міжнародному конкурсі «Bakinin işıqları» (Азербайджан-Грузія-Україна, 2023); 12. Володар «Gran-prix» в номінації «Диригування» на Міжнародному музичному конкурсі «Stars of Europe» (Київ, 2022). Перемоги на Всеукраїнських та Міжнародних конкурсах та фестивалях з Молодіжним хором «Світлич» Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя 1. «Gran-prix» на VIII Міжнародному конкурсі мистецтв «ACCORD» (Швейцарія). 2024 р.; 2. «Gran-prix» на XII Міжнародному мистецькому конкурсі «CA MELODY» (Туреччина), 2024 р.; 3. «Gran-prix» на Міжнародному конкурсі мистецтв «Paris: Talents d'Europe» (Франція), 2024 р.; 4. «Gran-prix» на Міжнародному канадсько-українському фестивалі дитячої та юнацької творчості «Toronto-2024» (Канада-Україна), 2024 р.; 5. «Gran-prix» на VI Міжнародному музичному конкурсі «Ca adagio» (Туреччина-Україна), 2024 р.; 6. «Gran-prix» на чолі хору «Світлич» на XXI відкритому Міжнародному юніорському конкурсі музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка (Київ-Ніжин), 2024 р. 7. «Gran-prix» на чолі хору «Світлич» на Міжнародному мистецькому конкурсі «Seoul Talent Sky» (Південна Корея), 2024 р. 8. «Gran-prix» в номінація «Вокал. Академічний спів. Хор» на VI Міжнародному учнівському та студентському конкурсі мистецтв «ЧАРІВНІ ФАНТАЗІІ». 19-21 травня 2023 року; 9. «Gran-prix» в номінація «Академічний хор» на V International Music Competition «Ca adagio» (Туреччина-Україна). 28.05-08.06. 2023; 10. «Gran-prix» в номінації «Академічний хор» на I Міжнародному мистецькому конкурсі «Stars of Arts» (Німеччина-Туреччина, 2023); 11. Лауреат I ступеня в номінація «Вокал. Академічний спів. Хор» на Міжнародному учнівському та студентському конкурсі музичного мистецтва «КИЇВСЬКИЙ КОЛОРИТ» (Київ, 2023) ; 12. «Gran-prix» в номінації «Вокал. Академічний хор» на Міжнародному конкурсі «Bakinin işıqları» (Азербайджан-Грузія-Україна, 2023); 13. Лауреат I ступеня в номінації «Хори» на VI Міжнародному конкурсі вокально-хорового мистецтва «Vokal-Art» (Словаччина-Україна, 2023);

								14. «Academichnii hor» na II Mizhnarodnomu mistetskomu konkurci «STARS OF ALPS» (Sveitsariia-Turetchina, 2023); 15. «Gran-prix» v nominiatsii «Academichni hory» na 5-mu Mizhnarodnomu konkurci «Graziozo» (Turetchina, 2022); 16. «Gran-prix» v nominiatsii «Хорове мистецтво» на Міжнародному конкурсі мистецтв «UKRAINE-GEORGIA WITHOUT RESTRICTIONS» (м. Батумі, Грузія, 2022) ; 17. «Gran-prix» в номінації «Молодіжні хори» на VI Міжнародному вокально-хоровому конкурсі «Campane di cristallo» (Одеса, 2022); 18. Володар «Gran-prix» в номінації «Академічний спів. Хор» на Міжнародному музичному конкурсі «New York Starlights» (Україна-США, 2022 ; 19. «Gran-prix» в номінації «Академічні хори» на Міжнародному фестивалі-конкурсі творчих досягнень «KYIV GRAND FEST» До Дня Незалежності України (Київ, 2022); 20. «Gran-prix» в номінації «Вокал. Академічний спів, хори» на VIII Міжнародному учнівському та студентському конкурсів музичного мистецтва «Чорноморські вітрила» (Одеса, 2022); 21. Лауреат I ступеню в номінації «Вокал. Академічний спів, хори» на XI Всеукраїнському учнівському та студентському конкурсів музичного мистецтва «Київський колорит» (Київ, 2022); 22. «Gran-prix» в номінації «Хори» на VIII Міжнародному конкурс «Sofia Gran Prix» (Болгарія, 2022); 23. «Gran-prix» в номінації «Хоровий спів. Мюзикл» на Міжнародному конкурс «Bright future» (Риміні, Італія, 2022); 24. «Гран-прі» Міжнародного фестивалю-конкуру «Wawelskie Skarby» (Краків, Польща, 2020); 25.«Гран-прі» V Міжнародного курсу мистецтв «CA ART WORLD» (Туреччина, 2020); 26. «Гран-прі» Міжнародного онлайн курсу «Soul» (Київ, 2020) 27. I Міжнародний інтернет-курс мистецтв «ODESSA SUMMER FEST 2020» – лауреат I премії в категорії B, «Молодіжні хори»; 28. I Міжнародний інтернет-курс мистецтв «ODESSA SUMMER FEST 2020» – лауреат I премії в категорії F, «Сучасна музика». Призові місця з Молодіжним хором «Світлич» 1. Всеукраїнський двотуровий конкурс «Жовтневий мир-фест» (м. Дніпро, Україна, 2021) – двічі володар «Гран-прі» в номінації «Хоровий спів»; 2. Міжнародний фестиваль-курс «Best-star 2021» (м. Київ, 2021) – лауреат I премії в номінації «Академічний вокал»; 3. Канадсько-український двотуровий онлайн-курс дитячої та юнацької творчості «Toronto 2021» (2021) – лауреат I премії в номінації «Вокал»; 4. 27 Міжнародний онлайн-курс «Golden Time Talent» (Великобританія, 2021) – лауреат I премії в номінації «Хори»; 5. I Міжнародний музичний конкурс «KAMMERTON» (Туреччина — Румунія, 2021) – «Гран-прі» в номінації «Академічний хор». 6. «Gran-prix» в номінації «Академічні хори» на 5-му Міжнародному конкурс «Graziozo» (Туреччина, 2022); 7. «Gran-prix» в номінації «Хорове мистецтво» на Міжнародному конкурс мистецтв «UKRAINE-GEORGIA WITHOUT RESTRICTIONS» (м. Батумі, Грузія, 2022) ; 8. «Gran-prix» в номінації «Молодіжні хори» на VI Міжнародному вокально-хоровому конкурсі «Campane di cristallo» (Одеса, 2022); 9. Володар «Gran-prix» в номінації «Академічний спів. Хор» на Міжнародному музичному конкурс «New York Starlights» (Україна-США, 2022 ; 10. «Gran-prix» в номінації «Академічні хори» на Міжнародному фестивалі-конкурсі творчих досягнень «KYIV GRAND FEST» До Дня Незалежності України (Київ, 2022); 11. «Gran-prix» в номінації «Вокал. Академічний спів, хори» на VIII Міжнародному учнівському та студентському конкурсів музичного мистецтва «Чорноморські вітрила» (Одеса, 2022); 12. Лауреат I ступеню в номінації «Вокал. Академічний спів, хори» на XI Всеукраїнському учнівському та студентському конкурсів музичного мистецтва «Київський колорит» (Київ, 2022); 13. «Gran-prix» в номінації «Хори» на VII Міжнародному конкурс «Sofia Gran Prix» (Болгарія, 2022);

							«Gran-prix» в номінації «Хоровий спів. Мюзикл» на Міжнародному конкурсі «Bright future» (Ріміні, Італія, 2022); 15. Gran-prix» в номінації «Хоровий спів» Міжнародного конкурсу «Stars of Eurore» (16 сезон, 2 тур), червень, 2023 р.; 16. «Gran-prix» в номінації «Вокал. Академічний спів. Хор» на VI Міжнародному учнівському та студентському конкурсі мистецтв «ЧАРІВНІ ФАНТАЗІЇ». 19-21 травня 2023 року; 17. «Gran-prix» в номінації «Академічний хор» на V International Music Competition «Ca adagio» (Туреччина-Україна). 28.05-08.06. 2023; 18. «Gran-prix» в номінації «Академічний хор» на I Міжнародному мистецькому конкурсі «Stars of Arts» (Німеччина-Туреччина, 2023); 19. Лауреат 1 ступеня в номінації «Вокал. Академічний спів. Хор» на Міжнародному учнівському та студентському конкурсі музичного мистецтва «КИЇВСЬКИЙ КОЛОРИТ» (Київ, 2023) ; 20. «Gran-prix» в номінації «Вокал. Академічний хор» на Міжнародному конкурсі «Bakınin ışıqları» (Азербайджан-Грузія-Україна, 2023); 21. Лауреат 1 ступеня в номінації «Хори» на VI Міжнародному конкурсі вокально-хорового мистецтва «Vokal-Art» (Словаччина-Україна, 2023); 22. «Gran-prix» в номінації «Академічний хор» на II Міжнародному мистецькому конкурсі «STARS OF ALPS» (Швейцарія-Туреччина, 2023); 23. Лауреата щорічної премії імені Миколи Леонтовича Вінницької обласної ради в номінації «Навчальні хорові колективи закладів фахової вищої мистецької освіти» (грудень, 2023) 24. «Gran-prix» в номінації «Вокал. Академічний спів. Хор» на VI Міжнародному учнівському та студентському конкурсі мистецтв «ЧАРІВНІ ФАНТАЗІЇ». 19-21 травня 2023 року; 25. «Gran-prix» на VIII Міжнародному конкурсі мистецтв «ACCORD» (Швейцарія). 2024 р.; 26. «Gran-prix» на XII Міжнародному мистецькому конкурсі «CA MELODY» (Туреччина), 2024 р.; 27. «Gran-prix» на Міжнародному конкурсі мистецтв «Paris: Talents d'Eurore» (Франція), 2024 р.; 28. «Gran-prix» на VI Міжнародному музичному конкурсі «Ca adagio» (Туреччина-Україна), 2024 р.; 29. «Gran-prix» на чолі хору «Світлич» на XXI відкритому Міжнародному юніорському конкурсі музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка (Київ-Ніжин), 2024 р. «Gran-prix» на чолі хору «Світлич» на Міжнародному мистецькому конкурсі «Seoul Talent Sky» (Південна Корея), 2024 р. Перемоги на конкурсах студентів класу хорового диригування професора Шумської Л. Ю. 1. Магістрант 1 року навчання Гливацький Володимир: Лауреат I ступеня в номінації «Диригування» на Міжнародному конкурсі мистецтв «Paris: Talents d'Eurore». (Франція), 2024 р.; 2. Магістрант 1 року навчання Гливацький Володимир: Лауреат I ступеня в номінації «Диригування» на VI Міжнародному музичному конкурсі «Ca adagio» (Франція), 2024 р.; 3. Магістрант 1 року навчання Гливацький Володимир: володар «Gran-prix» в номінації «Диригування» на XXI відкритому Міжнародному юніорському конкурсі музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка (Київ-Ніжин), 2024 р.; 4. Магістрант 1 року навчання Гливацький Володимир: Лауреат I ступеня в номінації «Диригування» на I Міжнародному конкурсі диригентів імені Андрія Кушніренка (Чернівці, Україна), 2023 р.; 5. Магістрант 1 року навчання Гливацький Володимир: володар «Gran-prix» в номінації «Диригування» на Міжнародному мистецькому конкурсі «Seoul Talent Sky» (Південна Корея), 2024 р.; 6. Бакалавр III курсу ОП «Музичне мистецтво» Гульванська Вікторія: володар «Gran-prix» в номінації «Диригування» на Міжнародному мистецькому конкурсі «Seoul Talent Sky» (Південна Корея), 2024 р.; 7. Бакалавр II курсу ОП «Музичне мистецтво» Коваль Максим Лауреат I ступеня в номінації «Диригування» на XXI відкритому Міжнародному юніорському конкурсі музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка (Київ-Ніжин), 2024 р.; 8. Бакалавр III курсу ОП «Музичне

							мистецтво» Гульванська Вікторія: Лауреат I ступеня в номінації «Диригування» на XXI відкритому Міжнародному юніорському конкурсі музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка (Київ-Ніжин), 2024 р.; 9. Магістрант 1 року навчання Гливацький Володимир: Лауреат I ступеня в номінації «Диригування» на конкурсі хорових диригентів XI Міжнародного форуму імені Героя України Анатолія Авдієвського (Київ, Україна), 2024 р. 10. Бакалавр III курсу ОП «Музичне мистецтво» Гульванська Вікторія: Лауреат I ступеня в номінації «Диригування» на конкурсі хорових диригентів XI Міжнародного форуму імені Героя України Анатолія Авдієвського (Київ, Україна), 2024 р. 11. Приймак, магістрантка 2 року навчання – Лауреат I ступеня (категорія Е3) на I Міжнародному конкурсі диригентів імені Андрія Кушніренка (Чернівці, 2023р.); 12. Володимир Гливацький, магістрант 1 року навчання – Лауреат I ступеня (категорія Е3) на I Міжнародному конкурсі диригентів імені Андрія Кушніренка (Чернівці, 2023р.); 13. Магістрантка 1 року навчання Приймак Софія: Лауреат I ступеня в номінації «Диригування» Міжнародного конкурсу «Stars of Eufore» (16 сезон, 2 тур), червень, 2023 р.; 14. Магістрантка 1 року навчання Приймак Софія: Володар «Gran-prix» в номінації «Диригування» Міжнародного конкурсу «Hollywood Alley» (3 сезон), червень, 2023 р.; 15. Магістрантка 1 року навчання Приймак Софія: Лауреат I ступеня в номінації «Диригування» XX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка, Київ-Ніжин, 9 – 20 травня 2023 р.; 16. Бакалавр IV курсу ОП 025 «Музичне мистецтво» Гливацький Володимир: Володар «Gran- prix» XX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка, Київ-Ніжин, 9 – 20 травня 2023 р.; 17. Бакалавр IV курсу ОП 025 «Музичне мистецтво» Гливацький Володимир: Лауреат I ступеня в номінації «Диригування» на Міжнародному конкурсі «Bakini isqlari» (Азербайджан-Грузія-Україна, 2023); 18. Бакалавр IV курсу ОП 025 «Музичне мистецтво» Гливацький Володимир: «Gran-prix» на Міжнародному фестивалі творчих досягнень «KYIV GRAND FEST» До Дня Незалежності України; 19. Бакалавр IV курсу ОП 025 «Музичне мистецтво» Гливацький Володимир: «Gran-prix» на Міжнародному конкурсі мистецтв «UKRAINE-GEORGIA WITHOUT RESTRICTIONS». 9-10 липня 2022 року м. Батумі (Грузія); 20. Магістрантка 2 року навчання Ступак Тетяна: Лауреат I ступеня в номінації «Диригування» на Міжнародному музичному конкурсі «New York Starlights» (2022); 21. Магістрантка 2 року навчання Ступак Тетяна: Лауреат I ступеня в номінації «Диригування» на 5-му Міжнародному конкурсі «Graziolo» (Туреччина, 2022); 22. Магістрантка 2 року навчання Ступак Тетяна: «Gran-prix» на Міжнародному фестивалі творчих досягнень «KYIV GRAND FEST» До Дня Незалежності України; 23. Бакалавр III курсу ОП 025 «Музичне мистецтво» Гливацький Володимир: «Gran-prix» на VII Міжнародному музичному конкурсі «Bravo» (Туреччина, 23-30 червня 2022 р.); 24. Бакалавр III курсу ОП 025 «Музичне мистецтво» Гливацький Володимир: здобув Лауреат I ступеня на VI Міжнародному конкурсі хорових диригентів (Одеса, 22-26 червня 2022 р.); 25. Магістрант Ареш'єв Сергій здобув Золотий диплом на 18-му Всеукраїнському юніорському конкурсі музично-виконавської майстерності в номінації «Хорове диригування» (Ніжин-Київ, 2021); 26. Бакалавр Гливацький Володимир: Лауреат I ступеня на Всеукраїнському конкурсі хорових диригентів (Кропивницький, 2021). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Всеукраїнська музична спілка, 1993. Всеукраїнська хорова асоціація, 2022. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).

							Молодіжний хор «Світлич» (1993 і донині).
163481	Пруднікова Олена Іванівна	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Загального та спеціалізованого фортепіано	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України ім.П.І.Чайковського, рік закінчення: 1996, спеціальність: фортепіано, Диплом кандидата наук 014262, виданий 10.04.2002, Аттестат доцента 015859, виданий 15.12.2005	30	ОК 2.6.12; 2.7.14; 2.8.14 Загальне фортепіано	Тема дисертації: Вплив педагогічного спілкування на професійну підготовку студентів музичних училищ Шифр, найменування спеціальності: 13.00.04 – «Професійна педагогіка» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1.Сертифікат № ПК – П 20-07/160 виданий 16.07.2020 курс Цифрові інструменти для дистанційного навчання 2 кредита ЕКТС (60 годин); 2.Сертифікат № 1832 від 1.03.2021 проводив Київський міський методичний центр закладів культури і навчальних закладів. Курс за програмою «Мистецька освіта» 2 кредита ЕКТС (60 годин). Сертифікат № 370 від 3.28.10.2021 Науково-освітній центр інтенсивного навчання іноземних мов «Інтенсив». Встановлено досягнення рівня B2 4.Сертифікат № 50269475 від 15.04.2025 Асоціація інноваційної цифрової технології Курс «Створення інклюзивного середовища: стратегії і практики» 1 кредит ЕКТС (30 годин) 1) Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 24.11.24 НМАУ ім Чайковського Концерт студентів класу, де брала участь як виконавець На щорічних звітних концертах в філармонії беру участь як ансамбліст Пруднікова О. та Сухомлинова С. 2) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Робоча програма для студентів кафедри народних інструментів освітній рівень «бакалавр» з загального, та спеціалізованого фортепіано 2024 Робоча програма для студентів кафедри народних інструментів освітній рівень «магістр» з загального, та спеціалізованого фортепіано 2024 Робоча програма для студентів кафедри акордеон , баян освітній рівень « магістр» з загального, та спеціалізованого фортепіано 2024 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою); Концерти-лекції ДМШ 28 з консультацією щодо сучасних методів навчання Впровадження авторських методів «Розвиток поліфонічного мислення удітей молодшого віку на уроках ансамблю» « Формування музичного мислення в процесі ансамблевої гри» в ДМШ 28 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Пруднікова Л.П., Пруднікова О.І «Функціонування поліфонічного письма в умовах джазової ритмики (на прикладі цикла 24 прелюдії і фути Капустіна» Науковий журнал

							«Молодийвчений» вип. 12, 2021 стор. 30-35 https://molodyivchenyi.ua/index.php/journal/article/view/2460 2. Пруднікова Л.П., Пруднікова О. «Онлайн навчання взакладах мистецької освіти» Науковий журнал «Молодий вчений» вип. 2, 2022 стор. 84-90 https://molodyivchenyi.ua/index.php/journal/article/view/3192 3. Людмила Пруднікова, Олена Пруднікова Просвітницька та диригентська діяльність О.С. Тимошенка (з досвіду роботи заслуженої хорової капели України Південно-Західної залізниці) FineArt and Culture Studies. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2022. № 1. Стор 164-170. http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/issue/view/31 4. Пруднікова Л.П., Пруднікова О.І. «Розвиток симфонічного мислення учнів старших класів на уроці ансамблю» тези конференції Proceeding of the 4 International Scientific and Practical Conference (Токіо, Японія, лютий 1-4, 2022) стор. 375-380 https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/40646/1/V_Sulitskyi_L._SPSR.pdf 5) Бенюк Петро, Пруднікова Олена Дослідження ролі цифрових платформ у популяризації українського музичного мистецтва https://www.aphn-journal.in.ua/archive/86_2025/part_1/10.pdf 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Ілюхін Тимофій I премія Всеукраїнський багатожанровий конкурс мистецтв «Українська весна» 2022 I премія Міжнародний фестиваль «Всебуде Україна» Шиліна Марина I премія Concours international detalante " Melodies de Paris" 2021 (Франція) I премія Mezinarodni talentova souteznikolaske hvezdy 2021 (Чехія) I премія Міжнародний конкурс «Seastars» (Хорватія) 2022 I премія Всеукраїнському конкурс мистецтв «Нова хвиля патріотизму» I ступень XXI Міжнародного юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності ім. О.С.Тимошенка (категорія D1) 2024 I премія Міжнародного конкурсу «Празька рапсодія» 2024 2023 Гернега Олена I премія Concours international detalante " Melodies de Paris" 2020 (Франція) II премія Міжнародний фестиваль «Іскра 2020» (Прага) II премія Міжнародний фестива «Водограй» (Мелітополь 2021 Участь у роботі журі конкурсів та фестивалів в рамках корпорації «Зоряні

						мости» : 1) «Осінній зорепад» 15.11.2021 2) «Українська естафетатворчості» м. Чернігів 18.11.2021 3) «Різдвяний зорепад» 16.12.2020; 19.12.2021; 17.12.2022; 25.12.2023; 5.12.2024 4) «Весняний зорепад», Київ 4.03.21, 15.04.2022 5) «Весняний зорепад» у м. Чернігові 11.03.2023; 2024, 2025 6) «Українська естафета творчості» Київ 24.03.2023, 2024, 2025 7) «Зоряні мости до дня захисту дітей» 10.06.2023; 8) International multi-genre contest "Americal Global Festival" 12.03-19.03.2023, 2025 9) Міжнародний конкурс «Перлина Кітгена» 1.08-6.08.2023, 30.06-5.07.2024, 1.07-8.07.2025 (Болгарія) Член журі номінації фортепіано Міжнародний конкурс ім. Є. Станковича, 9.10.-11.10.2020, 21.05-25.05.2021, 2022, 2023 15) керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України"; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України" (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня); Капустіна Марія II премія Канадсько-українському фестивалю дитячої творчості (Торонто, Канада 2021) I премія Міжнародний фестиваль мистецтв для молоді (Чехія 2023) Мещан Лев I премія на фестивалі юних талантів Латвії (Рига, Латвія) 2023 III премія II Міжнародний онлайнконкурс Української музики категорія A Uke-rіano II премія Міжнародний фестиваль мистецтв для молоді (Чехія 2023) Толкачова Софія III премія VII Міжнародний фестиваль Династія (Київ 2023) 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Участь в міжнародних конкурсах: I премія «London Stars» 2022 (Великобританія) I премія Competition international de talent Valencia art fest 2022 (Іспанія)
115087	Бондарчук Віктор Олексійович	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом доктора наук ДД 008995, виданий 15.10.2019, Диплом кандидата наук 006914, виданий 17.05.2012, Агестат доцента 043011, виданий 30.06.2015	14	ОК 2.6.11; 2.7.11; 2.8.11 Народно-інструментальне виконавство: історія, теорія, практика Тема дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства: «Музичне життя Черкащини XIX – початку XX століття у контексті становлення професіоналізму в музичній культурі України». Тема дисертації на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за темою «Феномен творчості Дмитра Гнатюка в музично-театральній культурі України другої половини XX – початку XXI століття» Найменування спеціальності: Кандидат мистецтвознавства зі спеціальності «Теорія та історія культури», Доктор мистецтвознавства зі спеціальності «Теорія та історія культури». Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Свідоттво про підвищення кваліфікації (12СС 02214142 / 004265 - 23) в центрі неперервної культурно-мистецької освіти за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти». Години/кредити ЄКТС 75 год./2,5 кр. (реєстраційний номер № 1452 від 21 квітня 2023 року). 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори,

переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори.

1. Бондарчук, В. (2021). Постаття Дмитра Гнатюка в українській оперно-режисерській практиці. Щорічний науковий журнал ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ, (17(2)), 116–121. [https://doi.org/10.31500/1992-5514.17\(2\).2021.247986](https://doi.org/10.31500/1992-5514.17(2).2021.247986)

2. Бондарчук В. Дмитро Гнатюк у роботі над оперою Джузеппе Верді "Травіата" // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – Київ, 2021. – С. 7–20. DOI: 10.31318/2414-052X.3-4(52-53).2021.251789 Режим доступу: <http://chasopysnmau.com.ua/article/view/>

3. Бондарчук В. Опера Миколи Лисенка «Тарас Бульба» у режисерському трактуванні Дмитра Гнатюка // Українське музикознавство. – Київ, 2021. – С. 7–29. DOI: <https://doi.org/10.31318/0130-5298.2021.47> Режим доступу: <http://musicology.com.ua/article/view/>

4. Бондарчук Віктор. Кафедра ЮНЕСКО «Музика, освіта, наука – заради миру» Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського // Часопис Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського. – Київ, 2023. – С. 7–24. . DOI: 10.31318/2414-052X.1(58).2023.284755

5. Бондарчук Віктор. Міжнародна діяльність Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського як вектор розвитку бренду вишу // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – Київ, 2022. – С. 51–66. DOI: 10.31318/2414-052X.2(55).2022.266547

6. Віктор Бондарчук. Національна музична академія України імені П.І.Чайковського в просторово-часовому континуумі (до 160-річчя заснування) // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – Київ, 2023. – С. 7-18. DOI: 10.31318/2414-052X.4(61).2023.301181

7. Бондарчук Віктор Олексійович. Передмова. Лукашенко, Наталя Олександрівна. Всеволод Петрович Задерацький в контексті «тіньової» історії музики ХХ століття [Текст] / Наталя Лукашенко; авт.. передм. В.В.Задерацький, О.І.Самойленко, Л.О.Кияновська, М.Д.Копиця, В.О.Бондарчук; уклад. преді.-імен.показч. Л.А.Гнатюк. – Київ: НМАУ ім.. П.І.Чайковського, 2024. - 12 С.

8. Бондарчук В.О. Рецензія. Хрестоматія. Суспільні науки: Навчальний посібник. Упорядники: Т.І.Андрущенко, М.М.Бровко, Т.М.Грудницька, Н.Ю.Каліберда, В.О.Крупна, І.Г.Луковенко, М.О.Федоренко, Р.В.Чорний. Київ.: 2024. 457 с.

9. Бондарчук, В. (2024). Культуротворчі процеси в сучасній Україні. Fine Art and Culture Studies, 4, 130–137, doi: <https://doi.org/10.32782/facs-2024-4-18>

10. Бондарчук, В. (2025). Перший всеукраїнський конкурс хорових диригентів імені академіка О.С.Тимошенка як фактор формування й осмислення ідентичності української культури. Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, (2(67)), 7-21 : [https://doi.org/10.31318/2414-052X.2\(67\).2025.339134](https://doi.org/10.31318/2414-052X.2(67).2025.339134)

11. Бондарчук, В. (2025). Культурна й історична пам'ять в осмисленні феномену ідентичності України. Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, (3(68)), 7-20. [https://doi.org/10.31318/2414-052X.3\(68\).2025.343244](https://doi.org/10.31318/2414-052X.3(68).2025.343244)

12. Interdisciplinary Studies of Complex Systems No. 26 (2025) 63–73 © T. I. Andrushchenko, T. V. Andrushchenko, V. Bondarchuk, H. Savchenko, Y. Jun <https://doi.org/10.31392/iscs.2025.26.063> UDC 37.013.43:7-048.35(477) (<http://iscs-journal.npu.edu.ua/article/download/342992/330926>)

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);

							1. Бондарчук Віктор. Дмитро Гнатюк: оперний співак, музичний режисер, педагог [Монографія] / В.О.Бондарчук. - : Кам'янець-Подільський: Видавець ПП Звойленко Д.Г., 2018. – 616 с. 2. Бондарчук Віктор. Творча біографія в координатах сучасної гуманітаристики: історіографія та методи дослідження [Монографія]. - Relevant issues of development and modernization of the modern science: the experience of countries of Eastern Europe and prospects of Ukraine: monograph / edited by authors. – Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2018. – С. 1-21. 3. Бондарчук В. Вплив Т.Шевченка і його творчості на розвиток інструментального та хорового виконавства / Шербатюк В. та ін.. Шевченків край. Історики-етнографічне дослідження. – К.: Наук. Думка, 2009. – С.- 395. (Серія «Історія регіонів України»). 4. Бондарчук В.О. Культура і музична освіта в Україні. Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / Андрущенко Т.І., Антонюк О.В., Беспалий В.А., Бровко М.М., Федоренко М.О. та ін.. за заг. Ред.. проф.. М.О.Тимошенка. К. – Чернівці: Буکرек, 2020 С. 173 – 183. 5. Бондарчук В.О. Біографізм – методологічні міміри. Культура в контексті практичних форм буття людини: монографія / Бровко М.М., Андрущенко Т.І., Андрущенко Т.В., Бабушка Л.Д., Бондарчук В.О. та інші – Ніжин: видавець Лисенко М.М., 2022., С. 103 – 118. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Навчальний посібник для студентів навчальних закладів III – IV рівнів акредитації (рекомендовано Міністерством освіти і науки України лист № 1/11 – 19356 від 11.12.2013 р.) Бондарчук Віктор Олексійович. Історія народно-інструментального виконавства в Україні: навчальний посібник / Віктор Бондарчук. – К.: НМАУ ім.. П.І.Чайковського, 2014. – 192 с. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Член спеціалізованої вченої ради по захисту дисertaцій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) культурології та мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури» (наказ МОН України № 1188 від 24.09.2020 року). Член спеціалізованої вченої ради Д 26.005.02 по захисту дисертаций на здobуття наукового ступеня доктора наук за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво» (Наказ Міністерства освіти і науки України від 25 жовтня 2023 року № 1309 «Про затвердження рішень атестаційної колегії Міністерства освіти і науки України від 25.10.2023»). 8) виконання функцій (повноважень, обов’язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Член редакційної колегії Наукового журналу «Часопис Національної музичної академії України імені П.І. Чайковского». 9) робота у складі екspepтно́ї paди з питань проведення експертизи дисertaцiй MOH або y cклaді галузевої експертної paди як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або міжгалузєвої експертної paди з вищої освіти Акpeдитаци́йної комісії, або трьox екcпертних комісій MOH/зазначeнoгo Агeнтствa, або Науково-методичної paди/науково-методичних комісiй (підкомісіей) з вищої або фaxovoi пepeдвищoї ocвіти MOH, наукових/науково-методичних/експертних pад opганiв

							державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю); Рецензент стратегії розвитку державного підприємства «Український державний центр міжнародної освіти» на 2021-2025 роки. Член комісії державної служби якості освіти України (наказ № 01-12\3 від 13.01.2020 року). Член робочої групи Міністерства культури, молоді та спорту України з напрацювання критеріїв оцінки ефективності мистецьких закладів вищої освіти (01.02.2020 року). Член робочої групи Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти з розроблення проекту положення про акредитацію спеціалізованих вчених рад (спеціалізованих вчених рад з присудження ступеня доктора мистецтва) лист НАЗЯВО № 656 від 18.05.2020 року. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Представник від НМАУ імені П.І.Чайковського Всеукраїнської мережі з визнання іноземних кваліфікацій ДП «Інформаційно-іміджевий центр» (Протокол від 20.02.2020 року). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член-кореспондент Національної академії мистецтв України по відділенню музичного мистецтва (диплом від 04 липня 2024 року.) Член Національної всеукраїнської музичної спілки (Членський квиток № 1752 від 23 травня 2008 року).
298922	Булибенко Галина Вікторівна	Професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна орденна Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1973, спеціальність: Фортепіано, Атестат дублянта 000543, виданий 08.06.1993, Атестат професора АП 006010, виданий 27.03.2024	47	ОК 2.2.10 Історія органного мистецтва	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1.Стаття «Органні транскрипції: проблеми формування у процесі концертно-сценічної інтерпретації», журнал Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, 2023. № 1(58), с. 67-81, DOI: 10.31318/2414-052X.1(58).2023.284758, http://chasopysnmau.com.ua/issue/view/16938 http://chasopysnmau.com.ua/article/view/284758/278992 (стаття) 2. Стаття «Духовний аспект старовинної музики на прикладі творів для органа», журнал Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, 2023. № 2(59), с. 81 – 98, https://doi.org/10.31318/2414-052X.2(59).2023.295420, http://chasopysnmau.com.ua/article/view/295420 3. Стаття в журналі «Музика» http://mus.art.co.ua/orhannyi-likar/ «Органний лікар». Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Концертна діяльність: - Сольні концерти - Львів, Біла Церква, Харків, Київ, Одеса, Запоріжжя, Чернівці, Львів, Рівне – всього 13 концертів; - Участь у міжнародних фестивалях української органної музики 2023-24pp та 2024-25pp (2 сольних концерти) - Участь в концерті присвяченому 50-річчю органної школи України, Будинок органної та камерної музики м. Київ, 15.09.2020; - Участь в концерті на фотовиставці

						Святили та Світлани Острових, Печерська лавра 15.10.2023 - Сольний концерт до 100-річчя журналу «Музика», Чернівці, 2024р Запис CD - Запис на платівку, «До 50-річчя органної школи України» (твори українських композиторів), Український культурний фонд, http://chb.in.ua/festyvalukrainskoi-organno-muzyky/ 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Автор робочих програм: Освітній ступінь «Бакалавр» : Фах (спеціальний інструмент), Концертмейстерський клас, Камерний ансамбль, Фахова практика, Педагогічна практика, Концертмейстерський супровід. Освітній ступінь «Магістр»: Фах (підготовка магістерської виконавської програми), Камерний ансамбль, Концертмейстерський клас, Фахова практика, Педагогічна практика, Концертмейстерський супровід. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Участь у міжнародних наукових конференціях: «Звук і знак» - виступи з доповідями, щорічно з 2021-25 роки - Всеукраїнська науково-практична конференція «Виконавське музикознавство», 6.04.2025, фойє малого залу (кафедра баян-акордеон), виступ з доповіддю. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: Періодичні видання: Науково-популярний журнал для юнацтва «Країна знань», © Науково-освітня спілка «Майбутнє», статті: «Орган – шедевр інженерної думки», №4-5 (153) – 2022, с.23-26 «Про органи та органістів», № 1, 2022, (https://www.krainaz.org/ua/202201) «Двобій з долею», № 1, 2024, https://www.krainaz.org/202401/933-beethoven «Йоганн Себастьян Бах та його послідовники» №6, 2025, https://www.krainaz.org/202506/1086-bach 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету,

							суддівського корпусу: Творчий керівник переможців міжнародних конкурсів – Крюкова Марія, лауреат міжнародного конкурсу 2025р., випускники минулих років В.Балаховська (Київ) одержала звання Народної артистки України (2025р), В.Калінін (Харків) одержав звання Заслуженого артиста України (2025р). 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Численні сольні концерти в Україні та за кордоном, проведення майстер-класів для українських органістів, концерти у якості концертмейстера (зі співачкою) та соліста камерного ансамблю (труба).
551409	Чібалашвілі Асмати Олександрівна	Доцент, Сумісництво	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Одеська державна музична Академія ім. А.В. Нежданової, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 030366, виданий 29.09.2015, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 000831, виданий 09.08.2022	17	ОК 2.1.14; 2.2.14; 2.3.16; 2.4.16; 2.5.16; 2.6.18; 2.7.17; 2.8.18; 2.9.17; 2.10.19; 2.11.16; 2.12.20; 2.14.19 ОНДР - підготовка бакалаврської кваліфікаційної роботи	Тема дисертації: Концептуальний синтез в сучасній українській художній культурі (на матеріалі камерної музики). Шифр, найменування спеціальності: 26.00.01 – "Теорія і історія культури" 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптури, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Chibalashvili A. Artistic research and the documentation of social crises: posthumanist approaches to collective affective states in wartime music // Studia Universitatis Babes-Bolyai Musica. 2025. Vol. 70, no. Special Issue 4. P. 189–198. DOI: 10.24193/subbmusica.2025.spiss4.12. (Web of Science) 2. Severynova, Maryna, Kharchenko, Polina, Chibalashvili, Asmati, Bezuhla, Ruslana and Putiatytska, Olha. "Transformations of the Contemporary Art Practices in the Context of Metamodern Sensibility" Open Cultural Studies, vol. 9, no. 1, 2025, pp. 20250053. https://doi.org/10.1515/culture-2025-0053 (Scopus) 3. Chibalashvili A manifestos of the 20th and early 21st centuries as markers of sociocultural and artistic transformations / Актуальні проблеми гуманітарних наук, вип. 84, том 3, 2025, с. 162-169, https://doi.org/10.24919/2308-4863/83-3-23 (фахове видання) 4. Asmati Chibalashvili, Ruslana Bezuhla, Polina Kharchenko, Maryna Severynova, Yuriy Korenyuk. Artistic Practices in the Context of the Evolution from Web 1.0 to Web 3.0. Studia Universitatis Babes-Bolyai Musica, vol. 69, no. Sp.Issue 2, July 2024, pp. 103–12, https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.spiss2.08 . http://www.studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?edite=MUSICA&nr=Special%20Issue%202&an=2024&id_art=21041 (Web of Science) 5. Sydorenko, A.; Chibalashvili, A.; Shalinskiy, I.; Berdyskikh, S.; Mazur, V. 2-23 Ukrainian digital art during the full-scale Russian-Ukrainian war Ad Alta-Journal of Interdisciplinary Research, Volume: 13, Issue: 2. pp. 1125-130. Special Issue: SI https://www.magnanimitas.cz/ADALT/A/130237/papers/A_20.pdf https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001107543900008 (Web of Science) 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; ІВАНОВА Олена Олександрівна «Конкурсно-фестивальний рух на

								Волині кінця XX — початку XXI століть: культурно-історичний та комунікативний аспекти» Спеціальність 034 – Культурологія, ІПСМ НАМ України, 09 листопада 2023 року. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Член разових спеціалізованих рад: КОЛІЯДА Андрій Олегович Соціально орієнтований мистецький проєкт як інструмент творення сучасного культурного простору України: оперні практики Спеціальність 034 – Культурологія, ІПСМ НАМ України, 18 вересня 2025 року (рецензент); МЕЛЬНИК Тетяна Володимирівна «Трансформація образів чоловічого та жіночого у візуальній культурі України періоду незалежності. Гендерний аспект» Спеціальність 034 – Культурологія, ІПСМ НАМ України, 08 листопада 2023 року (рецензент); ДОЛГЕР Владислав Євгенович «Українська віолончельна школа в контексті сучасного світового виконавства», Спеціальність 025 – Музичне мистецтво, ОНМА ім. А.В. Нежданової, 06 вересня 2025 року (опонент) 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Керівник фундаментальної теми ІПСМ НАМ України «Мистецтво України в умовах соціокультурних трансформацій. Нові естетичні стратегії», 2026-2028 рр. Головний редактор фахового наукового видання «Художня культура. Актуальні проблеми» ІПСМ НАМ України (http://hudkult.mari.kyiv.ua/) 9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю); Член робочої групи з підготовки до другого читання законопроектів щодо наукової інфраструктури та підтримки молодих учених. Член Наукової ради Національного фонду досліджень України. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Наукові семінари в рамках міжнародних стажувань: - A.Chibalashvili «POSTHUMANIST TENDENCIES IN ART FROM THE LATE 20TH TO THE EARLY 21ST CENTURY» в Інституті перспективних досліджень Центральноєвропейського університету (Будапешт, 20 березня 2024 року) в рамках стипендіальної програми VUIAS. - A.Chibalashvili "Wartime reflections II: Resonances. Artistic Research and Documentation of Social Crises: A Posthumanism Perspective" 21 жовтня 2025 року в рамках Nonresidential Scholars Program for Ukraine, Indiana University (дистанційно). Участь у міжнародних конференціях: Чібалашвілі А. Переосмислення ідентичності в контексті трансресивних мистецьких практик // Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «70 років України в ЮНЕСКО: Освіта, наука, культура». Інститут культурології НАМ України. Київ, 30 квітня 2024 року. Чібалашвілі А. Тема війни у віртуальних художніх вимірах // Міжнародна науково-практична конференція «Культура і мистецтво в

							умовах російсько-української війни: художні стратегії, дискурсні практики, вектори осмислення». Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України. Київ, 29-30 травня 2024 року. Чібалашвілі А. Рефлексії війни, втілені в аудіовізуальному проєкті «SEVEN BASIC EMOTIONS IN WARTIME» // Міжнародна науково-практична конференція «Мистець. Мистецтво. Споживач. Зміна диспозиції». Інститут культурології НАМ України. Київ, 26 червня 2024 року. Чібалашвілі А. Трансформація мистецьких практик у кризовій парадигмі // Крутий стіл «Сучасні тенденції у музичному мистецтві». НАМ України, 26 вересня 2024 року. Chibalashvili A. The transformation of the opera genre in the digital age. A posthumanist aspect // The 17th International Conference «Culture in the digital age». Тбілісі, Грузія. 8-9 жовтня 2024 р. Чібалашвілі А. Мистецькі стратегії воєнної доби: постглобалізаційний вимір // Восьма міжнародна науково-практична конференція Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях. 7-9 листопада 2024 року. Чібалашвілі А. Феноменологічний та соціокультурний підходи в дослідження постгуманістичних мистецьких практик // VI Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». Київ 13-14 листопада 2024 року. Chibalashvili A. The Anthropocene in Art. Artistic Strategies in Response to the Ecological Crisis // 2 nd International Scientific-Practical Conference “Eurointegration In Art, Science And Education: Experience, Development Perspectives” Conference proceedings, Klaipėda University, March 18, 2025. https://www.researchgate.net/publication/391009753_2nd_INTERNATIONAL_SCIENTIFIC-PRACTICAL_CONFERENCE_EUROINTEGRATION_IN_ART_SCIENCE_AND_EDUCATION_EXPERIENCE_DEVELOPMENT_PERSPECTIVES Chibalashvili A. Rethinking the Functions of Art in the Context of Social Crises // Sixth Annual Indiana University Taras Shevchenko Ukrainian Studies Conference, March 27-29, 2025, IU. https://events.iu.edu/reei/event/1876438-sixth-annual-iu-taras-shevchenko-ukrainian-studies Чібалашвілі А. Креативний потенціал віртуального простору: між екзистенцією і симулякром // Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект». Київ, 5-7 травня 2025 року, Київ, Україна https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Programa-5-7-travnja.pdf Chibalashvili A. Dehierarchization Processes in Art: Posthumanist Optics // The 6th Tbilisi International Musicological Conference DIVERSE RELATIONSHIPS BETWEEN CENTER AND PERIPHERY IN MUSIC, Georgia, Tbilisi, May 23-25, 2026. https://tsc.edu.ge/wp-content/uploads/2025/05/TIMC-2024-WEB-1.pdf Чібалашвілі А. Між пам'яттю та опором: мистецькі стратегії резильєнтності у глобальних координатах // Міжнародна науково-практична конференція «М'яка сила» українського мистецтва в координатах сучасного світу https://mari.kyiv.ua/sites/default/files/conf_docs/program/2025-06/Conference_program_24_06__o.pdf Чібалашвілі А. Мистецтво як метод: дослідницькі стратегії у гібридних формах сучасної культури // VII Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». Київ 19-21 листопада 2025 року. https://mari.kyiv.ua/sites/default/files/conf_docs/program/2025-11/Program_Metodology_2025_19_11.pdf 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Чібалашвілі А. О. Conceptual synthesis as a compositional technique of the end of the 20th. the beginning of the 21st century / Tbilisi Fifth International Musicological Conference INTERDISCIPLINARY PERSPECTIVES IN MUSICOLOGY. Tbilisi State Conservatoire. Тбілісі, 04 травня 2023 року. с. 58 2. Чібалашвілі А. Мистецтво як інструмент гуманізації технологій / Збірник матеріалів Міжнародної

						науково-практичної інтернет-конференції «Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна». Інститут культурології НАМ України. Київ, 29 червня 2023 року, С. 45-48 3. Чібалашвілі А. Трансформація авторства від індивідуальності до мережі // Матеріали міжнародної наукової конференції «Бібліотека. Наука. Комунікація. Актуальні питання збереження та інноваційного розвитку наукових бібліотек». м. Київ, НАН України, НБУ ім. В. І. Вернадського, 3-5 жовтня, 2023 р., с. 812-815 4. Чібалашвілі А. Рефлексії війни, втілені в аудіовізуальному проєкті «SEVEN BASIC EMOTIONS IN WARTIME» // МИТЕЦЬ. МИСТЕЦТВО. СПОЖИВАЧ. ЗМІНА ДИСПОЗИЦІЇ: 36. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції 26.06.2024р. – К.: ІК НАМ України, 2024 р., с. 50-52 5. Chibalashvili A. THE TRANSFORMATION OF THE OPERA GENRE IN THE DIGITAL AGE. A POSTHUMANIST ASPECT // Culture in the Digital Age. Theses of the 17th International Conference of Arts Researchers. The subject of the XVI Conference is "Culture in the Digital Age"? SHOTA RUSTAVELI THEATRE AND FILM GEORGIAN STATE UNIVERSITY? Tbilisi, 8-9 October, 2024, p. 197-199. 6. Chibalashvili A. The Anthropocene in Art. Artistic Strategies in Response to the Ecological Crisis // 2 nd INTERNATIONAL SCIENTIFIC-PRACTICAL CONFERENCE "EUROINTEGRATION IN ART, SCIENCE AND EDUCATION: EXPERIENCE, DEVELOPMENT PERSPECTIVES" Conference proceedings, Klaipėda University, March 18, 2025, p. 13-15. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член НСКУ, Член ISCM
185962	Мамонів Сергій Олексійович	Професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1974, спеціальність: композиція, Аттестат професора 000644, виданий 28.09.1994	42	ОК 2.3.11; 2.4.11 Інструментознавство 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за спеціальностями спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Музичні твори: (протягом звітного періоду) 1. Концерт-дивертисмент в 4-х частинах для камерного оркестру 2. Струнний квартет в 4-х частинах 3. Дві частини (II та III) Симфоністи для ВСО (Поновлення втрачених та пошкоджених творів під час виїзду із Зони АТО у лютому 2015 р.) 4. Інструментальні та вокальні твори малих форм 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; На правах рукописів (в електронному вигляді), впроваджені у навчальний процес: 1. Методичні рекомендації «Аспекти аналізу симфонічних партитур», Частина I, 2025 р.; 2. Розроблено Навчальний курс та Програму і Силабус навчальної дисципліни «Інструментознавство» для I курсу факультету «Оркестрові інструменти» спеціалізацій «Скрипка», «Струнні смичкові інструменти» – 2024 р.; 3. Електронний Лекційний курс (15

						лекцій) для дистанційного навчання з дисципліни «Сучасні композиторські стилі і техніки» (СКСТ) для І-К/Маг., а також «за вибором» для ІІ-ІТФ/Маг. та І-Асп. – 2022-2024 р. р. Переробка та приведення у відповідність до нових Навчальних планів Робочих Програм та Силабусів Навчальних дисциплін (2023, 2024): - «Інструментознавство» для І-К, ІІ-ІТФ, І, ІІ-ОСД; - «Інструментування» для ІІІ-ІТФ; «Сучасні композиторські стилі і техніки» (СКСТ) для І-К/Маг. та інших спеціалізацій за вибором 14) керівництво студентом, який займав призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Член журі Всеукраїнського конкурсу імені М. Скорика на кращий фортепіанний твір (2025 р.) 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної Спільноти композиторів України (НСКУ), секретар правління та член правління НСКУ
221647	Щириця Дмитро Олексійович	Доцент, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво - композиція, Диплом кандидата наук ДК 054006, виданий 15.10.2019, Аттестат доцента АД 017182, виданий 30.01.2025	20	ОК 2.1.14; 2.2.14; 2.3.16; 2.4.16; 2.5.16; 2.6.18; 2.7.17; 2.8.18; 2.9.17; 2.10.19; 2.11.16; 2.12.20; 2.14.19 ОНДР - підготовка бакалаврської кваліфікаційної роботи Тема дисертації: Творчість Едгара Вареза: взаємодія традиційного та креативного. Шифр, найменування спеціальності: 025 – «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1.Міжнародне стажування «Метафізика музики» (за напрямками «Філософія музики», «Метафізика музики», «Історія та теорія музики», «Світова музична культура») доктора філософських наук, професора Інституту гуманітарних та соціальних наук Вроцлавської політехніки Яцека Александра Прокопські в обсязі 6 кредитів (180 годин), 1.04.2021–27.05.2021. Сертифікат №CA84-21 від 27.05.2021. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проєкти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори,

							аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Написання музичних творів: «Дніпромузика» для інструментального ансамблю (2021), «Українська концертна увертюра» для симфонічного оркестру (2021), «О дражайше життєє время» («Ми Тебе зовсім марнуєм») для хору а cappella на слова Григорія Сковороди (2022); Триптих на сл. Павла Тичини для мішаного хору а cappella (2023); «Contra tenebris» для контрабаса та фортепіано (2024); «Oppositum alterius» для флейти і валторни (2024). «Колискова для небесних воїнів» для симфонічного оркестру (2025) «Руханка» для дитячого хору та фортепіано (2025) «Де ростуть горіхи» для дитячого хору та фортепіано (2025) Твори виконувались у фестивальных концертах. Нотні видання: П'єса для фортепіано «Український етюд» // «Форте qf Піано», Київ : Музична Україна, 2021. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Навчальні програми з дисциплін: «Основи хорового письма», «Хорове аранжування», «Читання партитур», «Інструментування» для спеціалізації «Композиція» та «Оперно-симфонічне диригування», «Методика викладання фахових дисциплін», «Фахова практика» (одноосібно); «Творчість (фах)», «Підготовка магістерської творчої програми» (фах), «Інструментування симфонічного твору та підготовка нотного матеріалу» для спеціалізації «Композиція», освітній ступінь «Магістр»; «Підготовка магістерської наукової роботи» для спеціалізації «Композиція», освітній ступінь «Магістр»; «Поліфонія» для спеціалізації «Композиція», освітній ступінь «Бакалавр»; «Сольфеджіо» для спеціалізації «Композиція», освітній ступінь «Бакалавр»; (у співавторстві). 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Відповідальний виконавець наукової теми: «Регіонально-жанрова антологія українського музичного фольклору. Музичний фольклор Поділля» Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України. (2023-2025). 9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/заяченого Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю); Голова комітету з присудження премії імені Віктора Косенка при Міністерстві культури та стратегічних комунікацій (до 2024 р. – Міністерстві культури та інформаційної політики) (2021-2024). Заступник голови комітету з присудження премії імені Віктора

								Косенка при Міністерстві культури та стратегічних комунікацій (2025). Член робочої групи при Державному агентстві України з питань мистецтв та мистецької освіти проєкту «Музика просто неба» (червень 2021 р.). Член журі премії імені Миколи Леонтовича Вінницької обласної ради у номінації «Професійні композитори» (2021-2024). 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Міжнародна науково-практична конференція «Техніка композиції: художня практика і теоретичне осмислення» (8-10 квітня 2021 р., м. Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, онлайн-формат на платформі Zoom). Тема доповіді: «"Неправильність" композиторської техніки як принцип варезівського підходу до композиції». Науково-практична конференція «Проблеми кобзарознавства та етноінструментології» в рамках I Міжнародного з'їзду кобзарознавців та етнорганологів ім. Миколи Будника. м. Ірпінь, 13-14 жовтня 2021 р. Тема доповіді: «Транскрибування як елемент аналітичного дослідження дум». П'ята міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». НМАУ імені П. І. Чайковського, 4-5 листопада 2021 р., м. Київ, онлайн-формат на платформі Zoom. Тема доповіді: «Українські проєкції творчості Едгара Вареза». Поста міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». м. Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, онлайн-формат на платформі Zoom, 3-4 листопада 2022 р. Тема доповіді: «Сигнальна семантика у творах Едгара Вареза: контрверсійність застосування і реценція в умовах війни в Україні». Міжнародна наукова конференція «Ціннісні виміри культурно-мистецької діяльності Мирослава Скорика» (до 85-річчя від дня народження) (1-2 червня 2023 р., м. Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського). Тема доповіді: «Творчість Мирослава Скорика у контексті тембрових пошуків XX–XXI століть». Восьма міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 7-9 листопада 2024 року). Тема доповіді: «Трагедійна тематика у нових творах українських композиторів». VI Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (Київ, НАМ України, 2024 р.). Тема доповіді: «Специфіка аналітичного дослідження камерних творів Едгара Вареза». XIV Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2024 року». Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 28-29 листопада 2024 р. Тема доповіді: «Наповнення «пустелі» звуком: до 70-річчя створення «Déserts» Едгара Вареза». Ювілейні і пам'ятні дати 2025 року. Міжнародна наукова конференція. Доповідь на тему: «Історія, що творить сучасність: до 100-річчя «Інтегралів» та 60-х роковин Едгара Вареза» (Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 20–21 листопада 2025 року). Дев'ята міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Доповідь на тему: «Темброві пошуки Едгара Вареза: українські паралелі» (6–8 листопада 2025 року). 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво

						добувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Член оргкомітету музичного фестивалю «Київські музичні прем'єри» (2023-2025 р., м. Київ). Голова журі дитячого інтернет-конкурсу з композиції «Junior Impreza» (2020-2025 р.). Член журі IX Міжнародного конкурсу Євгена Станковича у номінації «Композиція» (червень 2021 р., дистанційний формат). Член оргкомітету фестивалю «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (НМАУ ім. П. І. Чайковського, листопад 2022-2025 р.). Член журі композиторського конкурсу в рамках науково-творчого проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2022-2025 р.). Член журі Десятого всеукраїнського музичного конкурсу молодих композиторів імені Івана Карабича (28 листопада 2025 р., м. Київ). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної спілки композиторів України, член Правління Київської організації Національної спілки композиторів України	
144893	Федорова Людмила Володимирівна	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом спеціаліста, Київська державна орденна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1983, спеціальність: Бандура, Аттестат доцента 02/ДЦ 002228, виданий 17.06.2004	40	ОК 2.7.1 Фах (спеціальний інструмент) Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Сертифікат підтверджує, що викладач Коханська Л.В. (Федорова Л.В.) є учасником IV Всеукраїнської науково-практичної конференції "Роль і місце мистецької педагогіки у формуванні сучасної особистості" та науково-методичного вебінару "Зміст та особливості роботи з творчими музичними колективами (хоровими, інструментальними) і солістами." Кам'янець-Подільський 12 годин, 11-12 березня 2021р. Сертифікат підтверджує, що викладач Федорова Л.В. прослухала методичний семінар-практикум «Панорама сучасної вокальної та інструментальної музики, як об'єкт дослідження» в рамках VIII Всеукраїнського мистецького фестивалю, виступила з доповіддю на тему «Перекладення, аранжування транскрипції та імпровізація в процесі виховання бандуристів старших класів музичної школи і студентів середньої та вищої ланок навчання» м, м.Черкаси. 12 годин, 6-7 листопада 2021р., Сертифікат підтверджує, що викладач Федорова Л.В. виступила з доповіддю і прослухала Всеукраїнську науково-практичну конференцію «Професор Сергій Баштан – фундатор академічного бандурного мистецтва України», загальний обсяг 15 годин, 0,5 кредиту ECTS, 19-20 грудня 2023р., м. Київ. Сертифікат підтверджує, що викладач Федорова Л.В. взяла участь у Всеукраїнській науковій конференції " Національна Музична Академія України ім. П.І.Чайковського. Соціокультурні виклики сучасності" виступила з доповіддю і прослухала Всеукраїнську науково-практичну конференцію «Єдина в світі колыска бандурного мистецтва», загальний обсяг 15 годин, 1 кредит ECTS, 19-20 жовтня 2023р., м. Київ. 5,6,7 травня 2023р., дистанційний семінар-практикум для викладачів по класу бандури на тему "Робота над творами великої форми з учнями бандуристами старших класів музичної школи, із студентами середньої та вищої ланок навчання", в рамках Міжнародного культурно-мистецького освітнього проєкту (Спілкування. Освіта. Творчість.). “Актуальні питання педагогіки, сучасного репертуару та навчання по класу бандури”, навчальний час 18 академічних годин, 0.6 кредиту ЕКТС, м.Київ. 3-4 грудня 2024 р., взяла участь у	

							Міжнародній науково-практичній конференції "Феноменологічні парадигми музичного мистецтва пам'яті академіка О.С.Тимошенка, тема: "Кафедра бандури на зламі століть: творчі практики та наукові комунікації" Загальний обсяг 15 годин (0,5 кредиту ESTS). Сертифікат № 000482 підтверджує, що викладач Федорова Л.В. 3-4 грудня 2024 р., взяла участь у Міжнародній науково-практичній конференції "Феноменологічні парадигми музичного мистецтва пам'яті академіка О.С.Тимошенка, тема: "Кафедра бандури на зламі століть: творчі практики та наукові комунікації" Загальний обсяг 15 годин (0,5 кредиту ESTS). Сертифікат № 000286 підтверджує, що викладач Федорова Л.В. взяла участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції "Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва. Діалог епох, культур і стилів." виступила з доповіддю «Кафедра Бандури, як творчий осередок на зламі століть», загальний обсяг 60 годин, 2 кредита ECTS, 1-17 листопада 2024р., м. Київ. Обласний семінар для викладачів класу бандури м.Хмельницький 26 листопада 2024 р. Тема: "Від початкового етапу оволодіння технічними навиками до високого рівня виконавства на бандурі" Сертифікат № 000825 підтверджує, що викладач Федорова Л.В. 31квітня-1травня 2025 р., взяла участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Вокально-інструментальне сутолося в історії, традиціях, міжнаціональних зв'язках зі світовими культурами» "СПЕЦИФІКА ПОЄДНАННЯ ТЕМБРІВ В АНСАМБЛІ БАЯН – БАНДУРА. ВИКОРИСТАННЯ ГОЛОСУ. ПІДБІР РЕПЕРТУАРУ" Загальний обсяг 15 годин (0,5 кредиту ESTS). 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Пахельбель Дж.Токката і фуга Сі бемоль мажор Пахельбель Дж. Токката і фуга До мінор Любек В. Прелюдія і фуга До мажор Бах Й.Е. «Фантазія і фуга Фа мажор» Бах Й.С. Прелюдія і фуга BWV 0533 мі мінор Бах Й.С. Прелюдія і фуга BWV соль мінор Бах Й.С. Прелюдія і фуга BWV до мажор Фішер Дж.К.Ф. Прелюдія і фуга До мінор Фішер Дж.К.Ф. Прелюдія і фуга Ре мажор Бруне Н. Прелюдія і фуга мі мінор Бруне Н. Прелюдія і фуга соль мінор Бьом Г. Прелюдія і фуга ля мінор Кребс Й.Л. "Прелюдія і Фуга сі бемоль мажор" Стейль В.Г. "Чарівний портрет" Пешетті Дж. Соната До мінор Рамо Ж.Ф. Гавот з варіаціями Скарлатті Д. Соната L №103 Скарлатті Д. Соната L №85 К.Ф.Е. Бах Рондо Некрасов О. Сюїта "Карпатські замальовки" Дандріє Ж.Ф. "Каскади" Черні К. «У стилі Скарлатті» Пуленк Ф. «Імпровізація» Абе К. "Сон квітучої черешні " Дюбуа Т. In Paradisium Кос-Анатольський А. "Анданте" Гаврилець Г. «Елегія» Лисенко М. «Пісня без слів» Березовський М.Соната До мажор, II ч. Карабиць І. Дві Прелюдії Сасько Г. "Бузковий сад" Бургмюллер Ф. "Джерело" етюд, опус 109 №5 Бургмюллер Ф. "Прощавай" етюд, опус 100 №12

							Бургмюллер Ф. “Блискучі і мелодійні етюди” №10 Мясков К. Етюд Беренс Г. Етюд №20 Беренс Г. Етюд №26 Шмідт Е. Етюд №2 Колесса М. Етюд Бах Й.С. Концерт І ч. (аранжування для двох бандур) Дудар О. вірші Грищука Б. «Діві Марії» Бувеський Б. “Я до тебе з ніжністю” Бах Й.С. “ Сіціліана” Каччині Дж. “Амаріліс” Колесса М. “Зозуленька кукат” Список власних композицій для бандури соло Зошити подорожей І ч. 1. Пастораль-соната 8 стор. 2. Сльози Феї 4 стор. 3. Арфа бідного Ремі Фантазія та фуга 7 стор. 4. Дзвін покинутого міста 12 стор. 5. Ноель Варіації на тему української колядки 11 стор. 6. Зима Прелюдія та Алегро 8 стор. ІІ ч. 7. Сан-Лоран 4 стор. 8. Літо Прелюдія і Престо 9 стор. 9. Джерело у горах 8 стор. 10. Бамбуковий ліс 6 стор. 11. Маленька пагода 12 стор. 12. Відлуння 11 стор. 13. Акварелі 7 стор. ІІІ ч. 14. Осінь 4 стор. 15. Весна Прелюдія та Алегретто 9 стор. 16. Ра-імпровізація 4. стор. 17. Фа 4 стор. 18. Ранок у білому 6 стор. 19. Тече вода із-за гаю 5 стор. Твори підготовлені до друку Список перекладень для голосу в супроводі бандури налічує 55 творів, Інструментальних творів для бандури соло - 120 Комп'ютерний набір. Твори підготовлені до друку Підготовлено до друку в співавторстві з доцентом Ю. Федоровим нотного видання «Ансамблі в концертному залі», обсяг 60 стор. Підготовлено в електронній версії навчально-методичний посібник «Технічний залік у вищому навчальному закладі», випуск І. У роботі викладені вимоги до заліків, а також розроблені аплікатура для різних видів техніки і гам., добірка етюдів з методично-практичними вказівками. Підготовлено до друку перший випуск власних концертних творів для бандури соло “Зошит подорожей” 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Навчальна програма «Спеціальний інструмент» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Бандура», - 66 с. Навчальна програма «Підготовка магістерської виконавської програми» для студентів освітнього ступеня «Магістр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Бандура», - 46 с. Навчальна програма «Сольний спів» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Бандура», - 37 с. Навчальна програма «Сольний спів» для студентів освітнього ступеня «Магістр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025

							«Музичне мистецтво», спеціалізації «Бандура», - 16 с. Навчальна програма «Спів з бандурою» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Бандура», - 66 с. Навчальна програма «Адаптація музичних творів для бандури» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Бандура», - 66 с. 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; -В.Задорожна закінчила Творчу аспірантуру, 16 вересня захистилася по темі "Зошити подорожей Л.В.Коханської", отримала Доктора мистецтва. О.Буга закінчила Творчу аспірантуру, захистилася по темі "Костянтин Мясков: вокальна і бандурна творчість в сфері народно-інструментального виконавства", отримала Доктора мистецтва. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 5,6,7 травня 2023р., дистанційний семінар-практикум для викладачів по класу бандури на тему "Робота над творами великої форми з учнями бандуристами старших класів музичної школи, із студентами середньої та вищої ланок навчання", в рамках Міжнародного культурно-мистецького освітнього проекту (Спількування. Освіта. Творчість.). "Актуальні питання педагогіки, сучасного репертуару та навчання по класу бандури", 3-4 грудня 2024 р., взяла участь у Міжнародній науково-практичній конференції "Феноменологічні парадигми музичного мистецтва пам'яті академіка О.С.Тимошенка, тема: "Кафедра бандури на зламі століть: творчі практики та наукові комунікації" 31квітня-1травня 2025 р., взяла участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Вокально-інструментальне суголосся в історії, традиціях, міжнаціональних зв'язках зі світовими культурами» "СПЕЦИФІКА ПОЄДНАННЯ ТЕМБРІВ В АНСАМБЛІ БАЯН – БАНДУРА. ВИКОРИСТАННЯ ГОЛОСУ. ПІДБІР РЕПЕРТУАРУ" 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою); Голова Державної комісії випускних іспитів 2021, 2022,2023 років в інституті та училищі ім. Р.М.Глієра Консультації для учнів музичних коледжів 9 лютого 2024р., абітурієнт музичного коледжа. м. Дніпро. 22 лютого 2024р., абітурієнт музичного коледжа. м.Хмельницький 14 березня 2024р., абітурієнт музичного коледжа. м.Чернівці 21 березня 2024р., абітурієнт музичного коледжа. м.Дрогобич 2 квітня 2024р., абітурієнт музичного коледжа. м.Тернопіль 13 квітня 2024р., абітурієнт музичного коледжа. м.Чернівці 9 травня 2024р., абітурієнт музичного коледжа. м.Луцьк 14 травня 2024р., абітурієнт музичного коледжа. м.Тернопіль 18 травня 2024р., абітурієнт музичного коледжа. м.Івано — Франківськ 28 листопада 2024р., абітурієнт музичного коледжа. м.Тернопіль 6. лютого 2025р., абітурієнт музичного коледжа. м.Тернопіль 12 квітня 2025 р., абітурієнт музичного коледжа. м.Львів 1 травня 2025р., абітурієнт музичного коледжа. м.Рівне 8 травня 2025р., абітурієнт музичного коледжа. м.Київ 9 травня 2025р., абітурієнт музичного коледжа. м.Тернопіль 3 травня 2025р., абітурієнт музичного коледжа. м.Житомир 19 травня 2025р., абітурієнт музичного коледжа. м. Івано-Франківськ Online Консультації 2025р., абітурієнт музичного коледжа. м.Тернопіль 2025р., абітурієнт музичного

							коледжа. м. Івано-Франківськ 2025р., абітурієнт музичного коледжа. м. Рівне Конференції Всеукраїнська науково-практична конференція «Професор Сергій Баштан – фундатор академічного бандурного мистецтва України» Тема: “Сергій Баштан - фундатор кївської академічної школи бандурного виконавства” (м. Київ) 19-20 грудня 2022 Київ, НМАУ ім.П.І.Чайковського Всеукраїнська наукова конференція «Національна музична академія України ім.П.І.Чайковського: соціокультурні виклики сучасності» Тема доповіді «Єдина в світі колицка бандурного мистецтва» 19-20.10.2023р. Всеукраїнська наукова конференція з нагоди 85-річчя заснування Кафедри народних інструментів Національної музичної академії України ім.П.І.Чайковського Тема доповіді “Кафедра бандури як творчий осередок на зламі століть” 5 листопада 2024р. Рецензія на другий навчально-методичний посібник викладача кафедри інструментального та оркестрового виконавства факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного Педагогічного Університету імені М.П.Драгоманова Литвиненко Ірини Григорівни «Пісня буде поміж нас» 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Робота в журі конкурсів Голова журі старшої категорії учасників конкурсу виконавців-бандуристів «Провесінь», лютий 2021 р., м.Кропивницький. Голова журі VI Всеукраїнського конкурсу юних виконавців-бандуристів «Франкове підгір'я», 28 - 30 квітня 2021 р., Дрогобич. Голова журі Всеукраїнського Відкритого Національного конкурсу виконавців-бандуристів «Золота струна», березень 2021р., м.Хмельницький. Голова журі категорії виконавців-бандуристів IV Всеукраїнського конкурсу імені О.С.Тимошенка , м.Ніжин, 28 -30 квітня 2021. Голова журі старшої категорії учасників конкурсу виконавців-бандуристів «Провесінь», лютий 2022 р., м.Кропивницький. Голова журі VIII Всеукраїнського конкурсу юних виконавців-бандуристів «Франкове підгір'я», 06-09червня 2022 р., Дрогобич. Член журі XI Всеукраїнського Дитячого Відкритого конкурсу виконавців-бандуристів ім. Г.Хоткевича , 24-29 квітня 2023р., м.Харків. Член журі IX Всеукраїнського

							відкритого конкурсу бандуристів-виконавців "Обдаровані", 11-12 травня 2023 р., м. Київ.. 1. 2. Голова журі категорії виконавців-бандуристів XX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені О.С.Тимошенка , м.Ніжин, 16-18 травня 2023р. 3. 4. Голова журі старшої категорії учасників конкурсу виконавців-бандуристів «Провесінь», лютий 2023 р., м.Кропивницький. Голова журі старшої категорії учасників конкурсу виконавців-бандуристів «Провесінь», лютий 2024 р., м.Кропивницький. Голова журі Всеукраїнського Відкритого Національного конкурсу виконавців-бандуристів «Золота струна», 18 квітня 2024р., м.Хмельницький. Голова журі IX Всеукраїнського конкурсу юних виконавців-бандуристів «Франкове підгір'я», 17-19 травня 2024 р., Дрогобич. Голова журі Міського відкритого конкурсу «Срібні струни » 17-18 квітня 2024 р., м.Київ. Член журі IX Всеукраїнського відкритого двохтурсового конкурсу бандуристів-виконавців "Обдаровані", 10-11 травня 2024 р., м. Київ.. Голова журі категорії виконавців-бандуристів XXI Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені О.С.Тимошенка , м.Ніжин, 15-30 квітня 2024р. Голова журі старшої категорії учасників конкурсу виконавців-бандуристів «Провесінь», лютий 2025 р., м.Кропивницький. Голова журі IX Всеукраїнського конкурсу юних виконавців-бандуристів «Франкове підгір'я», 17-19 травня 2025 р., Дрогобич. Член журі IX Всеукраїнського відкритого двохтурсового конкурсу бандуристів-виконавців "Обдаровані", 10-11 травня 2025 р., м. Київ.. Голова журі категорії виконавців-бандуристів XXI Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені О.С.Тимошенка , м.Ніжин, 15-30 квітня 2025р. Список учнів, удостоєних почесних звань України, лауреатів міжнародних та державних премій, конкурсів та фестивалів 1. БугаО. Диплом Всеукраїнської премії "Тордість Незалежної України 2021" та пам'ятна медаль "30 років Незалежності України" 2. Яницький Тарас - Народний артист України, вересень 2024р. Лауреати конкурсів Задорожна В.-В. 22. 08. 2021 - ГРАН-ПІРІ на всеукраїнському фестивалі-конкурсі «Зірки України» (м. Київ). 28 лютого 2021р. м/Лауреат 1 премії на Канадсько-українському фестивалі дитячої та юнацької творчості . Торонто. 25 листопада 2021 рік – Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Українські візерунки» Диплом лауреата 3-ї премії. М. Київ. 19-21 лютого 2021 року –5 Всеукраїнський професійний конкурс учнівського та студентського музичного мистецтва «Чарівний камертон» Диплом лауреата 2-ї премії.м. Дніпро 15.07.2021 - Лауреат 1-ї премії на 1 міжнародному фестивалі «Більше українського мистецтва», м. Харків. 28.07.2021 – Лауреат 1-ї премії на 1 міжнародному багатожанровому фестивалі-конкурсі мистецтв «Тріумф» (м. Київ). 5.07.2021 - ГРАН-ПІРІ на міжнародному конкурсі другого сезону «NEWYORKSTARLIGHTS». 6.0.9.2021 - Лауреат 1 премії на 6 міжнародному конкурсі «Алея зірок» (2 тури м. Київ). 9.09.2021 - Лауреат 1-ї премії на 5 міжнародному конкурсі «LONDONSTARS» ,2 тури, м. Київ. Атаманчук Ольга Лауреат другої премії Міжнародного конкурсу «Musik Olymp», 2 березня 2021р., м. Одеса. Лауреат другої премії Міжнародного конкурсу «Art Rogaska»2020, 23 квітня 2021р., Словенія.

							Ткачук Катерина 1.07.06. 2021 - 13.07.2021 – Гран Прі у вокальній категорії, Міжконтинентальний проект, Міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс «Time of creativity» Аргентина. 2021 р. Гран Прі у вокальній категорії та Гран Прі в інструментальній категорії Міжнародного дистанційного фестивалю «Yula Frt Fest» 15-30 квітня 2024р. – Гран Прі у вокальній категорії XXI Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені О.С.Тимошенка Андрюк М. Лауреат 1 премії XX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені О.С.Тимошенка, 16-18 травня 2023р., м.Ніжин. Мамон Христина Участь в Конкурсі відеокліпів “Київ мій” , Палац культури Україна, м.Київ, травень 22024р. Середенко Тетяна 15-30 квітня 2025р. – Гран Прі в інструментальній категорії XXII Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені О.С.Тимошенка, м.Ніжин, 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Консультант секції Бандури при Обласному управлінні культури. Голова Асоціації бандуристів і кобзарів Національної Всеукраїнської музичної спілки. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). 1. Держ. Комітет УРСР по теле. і радіомовленню. Артистка камерного вокально-інструментального ансамбля, з 19.08.83. 2. Національна Філармонія України, солістка-вокалістка з 1.07.1991 Завідувачка кафедри Бандури Національної Музичної академії імені П.І.Чайковського з 2013 року по 2025
128532	Філатова Тетяна Володимирівна	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Донецький державний музично-педагогічний інститут, рік закінчення: 1986, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ІС 002203, виданий 03.06.1991, Атестація доцента 001811, виданий 14.06.1995	39	ОК 2.9.5; 2.10.6 Сольфеджіо	Тема дисертації: «Атональність у динаміці оновлення тональної системи XX століття: теоретичні проблеми та методи дослідження». Шифр, найменування спеціальності: 17.00.02 - «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Міжнародне науково-педагогічне стажування «Розвиток вищої мистецької освіти в Латвійській Республіці та Україні». 27 січня – 9 березня 2025 року (м. Рига, Латвійська Республіка); 6 кредитів ЄКТС (180 годин). Сертифікат № CSI-270114-ISMA від 09.03.2025 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань “02 Культура і мистецтво”, спеціальностями “014 Середня освіта (Музичне мистецтво)”, “014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)”, замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1.Філатова Т. В. Академічні виконавські традиції чилійського гітарного мистецтва // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2021. № 131. С. 26–37. http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/243205/241633 2. Філатова Т. В. Чилійська гітарна музика: сучасні реконструкції жанрових традицій // Науковий вісник Національної музичної

академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2021. № 132. С. 166–181.
<http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/250001/248206>
3. Філатова Т. В. Музика і природознавство у світлі наукових аналогій. Рецензія на монографію Ірини Тукової «Музика і природознавство. Взаємодія світів в умонастроях епох (XVII – початок XXI століть)» (Харків : Акта, 2021. 456 с.) // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2021. № 132. С. 213–215.
<http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/250011/248211>
4. Філатова Т. В. Андський чаранго як феномен південноамериканської музичної культури // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Рівне: РДГУ, 2022. Вип. 40. С. 15–24.
<https://sborniki.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/download/518/535>
5. Zharkova V., Ivannikov T., Filatova T., Zharkov O., Antonova O. Choral music by Samuel Barber: genre and style aspects // Studia UBB Musica. Cluj-Napoca, 2022. LXVII, Special Issue 1. P. 63–77. DOI: 10.24193/subbmusica.2022.spiss1.05
http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/musica/2022_Spiss1/05.pdf
(<https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000826256900005>)
6. Ivannikov T., Filatova T. Specific sound production techniques in academic guitar music // Studia UBB Musica. Cluj-Napoca, 2022. LXVII, Special Issue 2. P. 111–125. DOI: 10.24193/subbmusica.2022.spiss2.08
<http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1467.pdf>
7. Філатова Т. В. Андські мотиви в перуанській гітарній музиці // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Рівне: РДГУ, 2022. Вип. 42. С. 91–102.
<https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/563/582>
8. Філатова Т. В. Гітарна музика Селсо Гаррідо-Лекки: сучасні проєкції перуанських традицій // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2022. № 134. С. 139–154.
<http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/269653/265796>
9. Філатова Т. В. Болівійська «музика вітру» в гітарній творчості: аспекти художнього втілення // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2023. № 136. С. 179–197.
<http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/276574/271776>
10. Філатова Т. В. Гітарна музика Гвідо Санторсоли: жанрово-стильові риси творчості // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Рівне: РДГУ, 2023. Вип. 44. С. 29–40.
<https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpm/article/view/598/618>
11. Філатова Т. В. Барріос, Аргутин. // Велика українська енциклопедія. URL: https://vue.gov.ua/%D0%91%D0%B0%D1%80%D1%80%D1%96%D0%BE%D1%81_%D0%90%D0%B3%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BD
12. Філатова Т. В. Гітарна творчість Абеля Карлеваро в контексті уругвайської музичної культури // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2023. № 137. С. 121–135.
<http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/294672/287906>
13. Філатова Т. В. Гітарні дуети Хайме Зенамона: звукообразальні ресурси інструмента // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2023. № 138. С. 103–115.
<http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/294795/287928>
14. Zharkova V., Zharkov O., Antonova O., Filatova T., Rizaieva G. G. Ligeti's Hamburg Concerto as a Summary of Late Artistic Tendencies // Harmonia: Journal of Arts Research and Education. 2023. Vol. 23, No. 2. P. 333–345. URL: <https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/harmonia/article/view/45933/15337>
DOI: <https://doi.org/10.15294/harmonia.v23i2.45933>
<https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85181489407&origin=resultslist&sort=p-lf-f&src=s&sid=f54ff239c6d070135d84a5e0e64f299b&sot=b&sdt=b&s=TITLE-ABS-KEY%28G.+Ligeti%E2%80%99s+Hamburg+Concerto+as+a+Summary+of+Late+Artistic+Tendencies%29&sl=84&sessionSearchId=f54ff239c6d070135d84a5e0e64f299b&relpos=0>
15. Філатова Т. В. Байао як складова звукових ландшафтів Бразилії: гітарні реконструкції жанру // Науковий вісник Національної

							музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2024. № 139. С. 112–133. http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/301127/293410 16. Філатова Т. В. Гітарна музика Ейтора Вілла-Лобоса: жанрові традиції бразильського шоро // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2024. № 141. С. 87–115. http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/319210/310162 17. Філатова Т. В. «Дванадцять етюдів» для гітари Ейтора Вілла-Лобоса: жанрово-стильові виміри // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2024. № 140. С. 96–116. http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/318646/309548 18. Filatova T. Guitar preludes by Heitor Villa-Lobos: genre traditions of Brazilian music // Studia UBB Musica. Cluj-Napoca, 2024. LXIX, Special Issue 3. P. 127–148. https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.spiss3.07 https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/8624/8376 https://www.webofscience.com/wos/wooscc/full-record/WOS:001416795700018 19. Філатова Т., Зінченко-Гоцуляк В. Ладотональні та колористичні функції гармонії Оркестрової сюїти № 2 з балету «Дафніс та Хлоя» Моріса Равеля // Слобожанські мистецькі студії. Суми: Видачничий дім «Гельветика», 2024. С. 141–146. https://journals.spu.sumy.ua/index.php/art/article/view/424/397 20. Філатова Т. В. Концерт для гітари з оркестром Ейтора Вілла-Лобоса: жанрово-стильові проєкції // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2025. № 142. С. 130–148. http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/327887/318421 21. Filatova T. Brazilian samba in the guitar music of Radames Gnattali // Studia UBB Musica. Cluj-Napoca, 2025. LXX, Special Issue 1. P. 283–296. https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.spiss1.16 https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/9416/9099 22. Філатова Т. В. Бразильська босанова у гітарній музиці Сержіу Ассаса: сторінками циклу «Жобініани» // Київське музикознавство. Київ, 2025. Вип. 3. С. 189–208. 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; 1. Вердیان Маріам. Симфонії Авета Тертеряна: композиційно-драматургічні аспекти : дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво (галузь знань – 02 – Культура і мистецтво). Захист відбувся “26” січня 2023 р. на засіданні разової спеціалізованої вченої ради для захисту дисертації на здобуття ступеня доктора філософії у Національний музичний академії України імені П. І. Чайковського. Диплом доктора філософії H23 №000143 від 10 лютого 2023 р. 8) виконання функцій (повноважень, обов’язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; 1. Член редколегії наукового фахового видання НМАУ ім. П. І. Чайковського «Українське музикознавство» (з 2020 р.); 2. Член редколегії наукового фахового видання КМAM ім. Р. М. Глієра «Київське музикознавство» (з 2024 р.). 3. Наукове керівництво дисертаційними дослідженнями аспірантів: 1) Титова Марія. «Хорова музика Петеріса Васка: сучасні процеси оновлення жанрів» (з 2022 р.) 2) Чорний Олександр. «Творчість Георга Фрідріха Гааса в контексті сучасної австрійської музичної культури: теоретичні підходи, мистецькі практики, філософські виміри» (з 2023 р.) 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п’яти публікацій;

						1. Іванніков Т. П., Філатова Т. В. Формування педагогічного репертуару в контексті методики викладання фахових дисциплін у мистецьких ЗВО (на прикладі кафедри народних інструментів НМАУ ім. П. І. Чайковського) // Development of higher art education in the Republic of Latvia and Ukraine (Proceedings). Riga: ISMA, 2025. С. 53–58. 2. Рецензія на монографію Ірини Тукової «Музика і природознавство. Взаємодія світів в умонастроях епох (XVII – початок XXI століть)» (Харків : Акта, 2021. 456 с.) // Науковий Вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2021. № 132. С. 213–215. http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/250011/248211 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Вікторія Фролова - лауреат Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт (2021). 2. Участь у підготовці та складі журі Другого та Третього турів Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з «Музичного мистецтва» та «Культурології» на базі НМАУ ім. П. І. Чайковського (2020). 3. Участь у підготовці та складі журі Всеукраїнського конкурсу імені Н. О. Герасимової-Персидської студентських наукових робіт з «Музичного мистецтва» (2021);
127022	Шербакова Надія Юріївна	Доцент, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна ордену Леніна консерваторія ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1991, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 054968, виданий 14.10.2009, Аттестат доцента 030437, виданий 17.02.2012	30	ОК 2.6.5; 2.7.5; 2.8.5 Гармонія Тема дисертації: Принципи композиційної цілісності у вокальній творчості Ю. Я. Іщенка. Шифр, найменування спеціальності: 17.00.03- "Музичне мистецтво" Відомості про підвищення кваліфікації викладачів: 1. Національна музична академія України, 2023р., 15 годин, 0,5 кредиту ECTS. 2. Національна музична академія України, 2024р., 20 годин, 0,6 кредиту ECTS. 3. Національна музична академія України, 2025р., 30 годин, 1 кредит ECTS. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори,

[illegible]

						конференція «Сучасна музично-теоретична наука і освіта: здобутки, виклики, перспективи» (2023) Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика» (Київ, 26-27 квітня 2024 р.). Всеукраїнської науково-практичної конференції «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін» (Київ, 2-3 травня 2025).
468434	Дружга Ірина Сергіївна	Доцент, який не має вченого звання доцента, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом бакалавра, Приватний вищий навчальний заклад "Фінансово-правовий коледж", рік закінчення: 2013, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.03040101 правознавство, Диплом кандидата наук ДК 0600971, виданий 29.06.2021	10	ОК 2.7.1 Фах (спеціальний інструмент) Тема дисертації: Сучасна бандуристика: композиторські пошуки та виконавські перспективи. Пінфр, найменування спеціальності: 17.00.03 – "Музичне мистецтво" Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. НАКККІМ, Центр неперервної культурно-мистецької освіти, група «Викладачі фахових дисциплін закладів спеціалізованої мистецької освіти» (03–21 квітня 2023 року). За програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти». Тема курсу «Соціокультурне середовище та проблеми розвитку вищої освіти в Україні. Інновації в освітній діяльності мистецьких навчальних закладів» Свідцтво 12CC 02214142/004420-23 від 21 квітня 2023 року. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Дружга І. С. «Свої» та «чужі» виразальні характеристики в сучасній бандурній творчості. Obcy i swój we współczesne literaturze i kulturze Slowian. Najnowsza Słowiańska Literatura i Kultura Popularna / red. prof. Dejan Ajdacic, prof. Bogdan Trocha. Zielona Góra: Uniwersytet Zielonogórski, Instytut Filologii Polskiej, 2020. S. 53–64. 2. Дружга, І. (2022). Творчість Марини Денисенко для інструментальної бандури: темброво-сопориальний аспект. Науковий журнал ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ, 18(2), 89–96. https://doi.org/10.31500/1992-5514.18(2).2022.269792 3. IRYNA DRUZHHA, LIUBOV MANDZIUK, KOSTIANTYN NOVYTSKYI, NATALIA VODOLIEIEVA, IVAN PANASIUK. «CHAMBER-INSTRUMENTAL CREATIVE WORKS OF UKRAINIAN COMPOSERS OF THE LATE 20TH AND EARLY 21ST CENTURIES: AN EXPERIMENTAL DISCOURSES»... AD ALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH © THE AUTHORS (SEPTEMBER, 2023). SPECIAL ISSUE NO.: 13/02/XXXVII. (VOLUME 13, ISSUE 2, SPECIAL ISSUE XXXVII.) Web of Science Pp.106-111 4. IRYNA DRUZHHA, OLHA SHADRINA-LYCHAK, NATALIYA FOMENKO, HANNA IVANIUSHENKO, OLENA ZHUKOVA SOME GENRES AND FORMS OF EARLY MUSIC IN MODERN DOMESTIC PRACTICE © THE AUTHORS (SEPTEMBER, 2024). THE AUTHORS (SEPTEMBER, 2024). BY MAGNANIMITAS, ATTN. AND/OR ITS LICENSORS AND AFFILIATES (COLLECTIVELY, "MAGNANIMITAS"). ALL RIGHTS RESERVED. SPECIAL ISSUE NO.: 14/02/XLIV. (VOLUME 14, ISSUE 2, SPECIAL ISSUE XLIV. Web of Science Pp/94-98 Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Саратський О.Н. Дружга І.С. «Цвіте терен» джазові обробки українських народних пісень збірник перекладень для бандури 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників

[illegible]

						науково-практична конференція 31 березня – 1 квітня 2025 Київ. 13. Крутий стіл «Ворзельські сторінки української музики: ювіляри та їхній творчий шлях», 05 квітня 2025 року, (Ворзель).Крутий стіл «Постаті і партитури. До 95-річчя від дня народження Левка Колодуба» 2-3 травня 2025 року (Київ). 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Студентка I курсу Анжеліка Клеба стала лауреатом I премії конкурсів: 1.VII International Art Competition Gratioso 2022 р. 2. Golden Stars of Spring 2023 р. Мастер-клас на Міжнародному фестивалі Golden Stars of Spring 2023 р. 3. Студентка III курсу Анжеліка Клеба стала лауреатом II премії Першого відкритого всеукраїнського конкурсу-фестивалю ансамблів за участю баяна/акордеона імені Володимира Подгорного. Харків 8-12 грудня 2024 р.
185164	Антонюк Валентина Геніївна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом молодшого спеціаліста, Київський інститут музики ім. Р.М. Глієра, рік закінчення: 1973, спеціальність: Фортепіано, Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1980, спеціальність: Спів, Диплом доктора наук ДК 013725, виданий 19.04.2002, Аттестат професора ПР 006324, виданий 20.01.2011	32	ОК 2.9.4; 2.10.5 Історія вокального виконавства Тема дисертації, шифр, спеціальність: «Феномен української вокальної школи у контексті етнокультурологічних проблем». 26.00.01 «Теорія та історія культури» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Антонюк В. Г. Свідчення про підвищення кваліфікації: Свідчення про підвищення кваліфікації 12СС 02214142 / 004781. Центр неперервної культурно-мистецької освіти за програмою «Сучасна культура в креативних практиках». 2023 р. 75 год./2,5 кр. №1768, 2023. Міністерство культури та інформаційної політики України, НАКККіМ 2. Антонюк В. Г. Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників: Пройшла програму короткострокового підвищення кваліфікації (стажування) обсягом 45 годин (1,5 кредита ECTS) Міжнародного науково-творчого проєкту «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» (Київ, 1 жовтня – 16 листопада 2021 р., НМАУ імені П. І. Чайковського, кафедра камерного співу, 1.10-16.11.2021. Сертифікат 45 годин / 1,5 кредити ECTS. 3. Антонюк В. Г. Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників: Пройшла програму короткострокового підвищення кваліфікації (стажування) обсягом 45 годин (1,5 кредита ECTS Другого науково-творчого проєкту «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» (Київ, 4 листопада – 17 грудня 2022 р., НМАУ імені П. І. Чайковського). 04.11-17.12.2022. Сертифікат 45 годин / 1,5 кредити ECTS. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку

							фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection. Antonyuk, V., Artiukhova, L., Kalashnyk, M., Matiushenko-Matviichuk, V., & Shesterenko, I. «Ten solosings to poems by Japanese poets...» by Valeriy Antonyuk in the context of ethno-cultural dialog. Amazonia Investiga. 2023. Vol. 12, Issue 66. P. 64-73. DOI: https://doi.org/10.34069/AI/2023.66.06.7 Antonyuk V., Kalashnyk M., Stakhevykh O., Rudenko O., Lihus V. Ukrainian vocal paradigm of Boleslav Yavorsky. Amazonia Investiga. 2023. Vol. 12, Iss. 71. P. 54-60. DOI: https://doi.org/10.34069/AI/2023.71.11 Balanko, O (Balanko, Orysia); Balanko, M (Balanko, Mykola) ; Antonyuk, V (Antonyuk, Valentina). Singing and trumpet as concert oppositions of the baroque age. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2023. Volume 13, Issue 01, special XXXIV. P. 187-193. ID WoS: 000969517700028. Антонюк В. Г., Кумановська О. Л., Шейко А. О. V. G. Antonyuk, O. L. Kumanovska, A. O. Sheyko. «Вісім віршів Тараса Шевченка для змішаного хору а cappella» Валерія Антонюка / «Eight poems by Taras Shevchenko for mixed choir а cappella» by Valeriy Antonyuk. Vocal and choral art and education: historical research, performance concepts, modern trends : Scientific monograph. Riga, Latvia : Baltija Publishing, 2024. 280 p. P. 1–29. DOI https://doi.org/10.30525/978-9934-26-391-0-1. Antonyuk Valentina. The vocal content of the spiritual heritage of Taras Shevchenko // Aspects of modern Ukrainian musicological thought: monograph edited by Prof. Zavialova O. K., compiled by Prof. Mykhailychenko O. V. East Finchley London, GlobeEdit. 2024. 219 p. P. 58–70. ISBN 978-620-7-47129-4. Статті у фахових наукових виданнях України категорії Б Антонюк В. Г., Кумановська О. Л., Шейко А. О. Про хор «Заповіт» Валерія Антонюка на вірші Тараса Шевченка. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : науковий журнал. Київ : НАКККІМ, 2023. № 2. С. 128-135. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2023.286889 Антонюк В. Г., Федоровська І. С. «Теплі Пісні» Валерія Антонюка на вірші Валентини Антонюк: поетика стилю. Fine Art and Culture Studies. Луцьк : Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2023. № 4. С. 3-13. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2023-4-1 Антонюк В. Г. Аспекти етнокультурного діалогу вокалістів. Слобожанські мистецькі студії : науковий журнал. Сумський державний педагогічний університет імені А. С.Макаренка. Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 3. С. 5-9. DOI: https://doi.org/10.32782/art/2023.3.1 Антонюк В. Г., Артюхова Л. Я. Кафедра камерного співу в хронопісі вокальної школи Київської консерваторії. Fine Art and Culture Studies. Волинський національний університет імені Лесі Українки. Луцьк, 2024. Вип. 1. С. 3-14. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2024-1-1 Антонюк В. Г. Галерея жіночих образів опери М. В. Лисенка «Тарас Бульба» за історичною повістю М. В. Гоголя. Література та культура Полісся : збірник наукових праць Ніжинського державного університету ім. М. Гоголя. НДУ ім. М. Гоголя. Ніжин, 2024. Вип. 110. № 24. С. 36–45. DOI: https://doi.org/10.31654/2520-6966-2024-24F-110-36-45 Антонюк В. Г., Кумановська О. Л. «Кантата в п'яти частинах для змішаного хору а cappella на слова Тараса Шевченка» Валерія Антонюка: синтез музики та поезії. Fine Art and Culture Studies. Волинський національний університет імені Лесі Українки. Луцьк, 2024. Вип. 2. С. 13–23. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2024-2-2 Антонюк В. Г., Кумановська О. Л. Дуети Валерія Антонюка «Ave Maria» та «Pie Jesu» для баритона й сопрано з органом у контексті концертних форм ансамблевого виконавства. КИЇВСЬКЕ МУЗИКОЗНАВСТВО : збірник наукових статей. Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра. 2025. Вип. 3. С. 56-67 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): • Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка

						(сольний спів) : підручник, 3-тє вид. Київ : Видавець Бихун В. Ю., 2017. 218 с. ISBN 978-966-97690-7-7. Авторське свідоцтво № 21991. • Antonyuk Valentina. The vocal content of the spiritual heritage of Taras Shevchenko / Вокальний зміст духовної спадщини Тараса Шевченка. Aspects of modern Ukrainian musicological thought : monograph edited by Prof. Zavialova O. K., compiled by Prof. Mykhailychenko O. V. East Finchley London : GlobeEdit. 2024. P. 58–70. 1,5 а.а. ISBN 978-620-7-47129-4 https://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/14376 • V. G. Antonyuk, O. L. Kumarovska, A. O. Sheyko. "Eight poems by Taras Shevchenko for mixed choir a cappella" by Valeriy Antonyuk. Vocal and choral art and education: historical research, performance concepts, modern trends : Scientific monograph. Riga, Latvia : "Baltija Publishing", 2024. 280 p. P. 1–29. DOI https://doi.org/10.30525/978-9934-26-391-0-1 • Антонюк В. Г. Поетика співу : монографія. Київ : Видавець Бихун В. Ю., 2025. 116 с. ISBN 978-617-7699-74-2. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Підручники, посібники з грифом МОН та Міністерства культури України: • Антонюк В. Г. Постановка голосу: навчальний посібник для студентів вищих музичних закладів із Грифом Міністерства культури України / КНУКіМ. Київ : Українська ідея, 2000. 68 с., іл. ISBN 966-7638-06-5. • Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : підручник (з грифом МОН України). Київ : Віпол, 2007. 174 с., іл. ISBN 978-966-646-092-2. Авторське свідоцтво № 21991. • Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : підручник, 2-ге вид. Київ : LAT&K, 2012. 192 с., іл. ISBN 978-966-2944-84-6. Авторське свідоцтво № 21991. • Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : підручник, 3-тє вид. Київ : Видавець Бихун В. Ю., 2017. 218 с. ISBN 978-966-97690-7-7. Авторське свідоцтво № 21991. Монографії: • Антонюк В. Г. Українська вокальна школа: етнокультурологічний аспект : монографія. Київ : Українська ідея, 1999. 168 с. ISBN 966-7638-01-4. • Антонюк В. Г. Українська вокальна школа: етнокультурологічний аспект : монографія, 2-ге вид. Київ : Українська ідея, 2001. 144 с. ISBN 966-7638-07-3. • Антонюк В. Г. Поетика співу : монографія. Київ : Видавець Бихун В. Ю., 2025. 116 с. ISBN 978-617-7699-74-2. Навчальний посібник • Антонюк В. Г. Постановка голосу: навчальний посібник для студентів вищих музичних закладів із Грифом Міністерства культури України / КНУКіМ. Київ : Українська ідея, 2000. 68 с., іл. ISBN 966-7638-06-5. Навчальні програми: Автор-розробник комплексу 10 програм навчальних дисциплін галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» за освітніми ступенями «Бакалавр» та «Магістр» спеціалізації «Камерний спів» та «Оперний спів»:«Фахова практика» «Вокальна педагогіка вищої школи» «Історія вокального виконавства» «Основи вокальної методики» «Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти» «Педагогічна практика» «Сольний спів (Фох)» «Сольний спів (підготовка концертної програми), фох» «Фахова практика» б) наукове керівництво (консультації) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: • Керівництво роботою пошукувача н. ст. Грищенко О. Г.: тема дослідження – «Культурологічні рефлексії ліричності у виконавських інтерпретаціях симфонічної музики Валерія Антонюка», – дисертація на здобуття наукового ступення кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство) 2021 р. • Творчий керівник та науковий консультант аспірантки творчої

								аспірантури Федоровської Ірини Станіславівни. Тема творчого мистецького проєкту: «Образний зміст поезій Валентини Антонюк у камерно-вокальній ліриці українських композиторів ХХІ століття» Захист на здобуття освітньо-творчого ступеня «Доктор мистецтва» відбувся 18.09.2024 р. • Творчий керівник та науковий консультант аспіранта творчої аспірантури Чжан Цзеляна. Тема творчого мистецького проєкту: «Вокальний цикл у концертно-виконавській та педагогічній творчості співака: інтерпретаційний аспект» Захист на здобуття освітньо-творчого ступеня «Доктор мистецтва» відбувся 18.09.2024 р. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: • Член Спецради НМАУ імені П. І. Чайковського Д 26.00.02 Спеціальність 26.00.01 «Теорія та історія культури» (2014-2021); • Голова разової спеціалізованої ради для проведення захисту творчого мистецького проєкту на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» в галузі знань 02 – «Культура і мистецтво». Творчий мистецький проєкт творчої аспірантки кафедри камерного співу Ван Чжень «Театралізація жанрової форми «Вірш з музикою» у камерно-вокальній творчості Гуго Вольфа: інтерпретаційний аспект» 29.09.2022 р. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: • Керівництво роботою пошукувача н. ст. Гриценко О. Г.: тема дослідження – «Культурологічні рефлексії ліричності у виконавських інтерпретаціях симфонічної музики Валерія Антонока», – дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство) (2019-2021). • Творчий керівник аспірантки творчої аспірантури Артюхової Людмили Яківни (2021-2023). Тема творчого мистецького проєкту: «Еволюція вокального стилю бароко та його відображення в українській концертно-виконавській практиці ХХІ століття» Захист відбувся 04.10.2023 р. • Творчий керівник та науковий консультант аспірантки творчої аспірантури Федоровської Ірини Станіславівни (2022-2024). Тема творчого мистецького проєкту: «Образний зміст поезій Валентини Антонюк у камерно-вокальній ліриці українських композиторів ХХІ століття» Захист відбувся 18.09.2024 р. • Творчий керівник та науковий консультант аспіранта творчої аспірантури Чжан Цзеляна (2021-2024). Тема творчого мистецького проєкту: «Вокальний цикл у концертно-виконавській та педагогічній творчості співака: інтерпретаційний аспект» Захист відбувся 18.09.2024 р. • Творчий керівник та науковий консультант аспіранта творчої аспірантури Сачка Віктора Івановича (з 2023 р.). Тема творчого мистецького проєкту: «Українське вокальне виконавство та педагогіка на межі ХІХ–ХХ століть: формування академічної тенорової традиції» • Творчий керівник та науковий консультант аспірантки творчої аспірантури Павлюк Тетяни Сергіївни (з 2023 р.) «Солоспівні українських композиторів другої половини ХХ - початку ХХІ століття в сучасному концертному та педагогічному репертуарі». • Керівництво асистентами-стажистами: Хілько А. В., Єрошкіна К. О. (2019-2020 н.р.), Артюхова Л. Я., Цюпак В. А., Сачок В. І., Шошина О. Д., Чжан Цзелян (2020-2021 н.р.), Бакальчук К. В., Єгоричева К. С., Тарасевич І. І. (2021-2022 н.р.), Павлюк Т. С. (2022-2023 н.р.), Приймачук В. В., Пригара А. М. (2023-2024 н.р.). 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; • Міжнародний науково-творчий

									проект «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» (Київ, 1 жовтня – 16 листопада 2021 р., НМАУ імені П. І. Чайковського, кафедра камерного співу). - Музичний конкурс «Солоспів» Київського Міжнародного фестивалю «Кінолітопис» – автор проекту та засновник. - Міжнародна науково-практична конференція «Музична культура Китаю: форми, традиції, практики». Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, 30-31 березня 2021 р. - Міжнародний дистанційний науковий круглий стіл «Діалог культур у полікультурному просторі сучасності». Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 27 травня 2021 р. - XVII Міжнародна науково-практична конференція «Стратегія розвитку світової та української культури: сучасні аспекти та перспективи». Міністерство освіти і науки України, Рівненський державний гуманітарний університет, 18-19.11.2021 р. Платформа Zoom - Сьома Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)». Київ, 16 листопада 2021 р. НМАУ імені П. І. Чайковського. Платформа Zoom - Четверта Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Сучасні аспекти теорії та практики оперного співу» «Україна-Китай: музичний діалог» Київ, 25-26 листопада 2021 р. НМАУ імені П. І. Чайковського. Платформа Zoom. - Міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта в умовах сучасного світу». 28-30 березня 2022 р. Харківський Національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського - XVIII Міжнародна науково-практична конференція «Світовий культурний простір крізь призму сучасних глобалізаційних, пандемічних викликів та війни» Рівне, 17-18 листопада 2022 р. - Дев'ята Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)» Другого науково-творчого проєкту «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків». Київ, 16-17 грудня 2022 р., НМАУ імені П. І. Чайковського. Платформа Zoom. - Сьома міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Київ, 2-4.11.2023 р., НМАУ імені П. І. Чайковського - Міжнародна науково-практична конференція «ФЕНОМЕН СТРУННО-СМИЧКОВОГО ВИКОНАВСТВА У НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНОМУ І КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРИ УКРАЇНИ». Київ, 15-16.11.2023 р., НМАУ імені П. І. Чайковського (кафедра струнно-смичкових інструментів). Змішана. - V Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». Київ, 15–16.11.2023 р., Національна академія мистецтв України, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, Інститут культурології НАМ України, НМАУ імені П. І. Чайковського, Зеленогурський університет (Польща), м. Київ. - XIX Міжнародна науково-практична конференція УКРАЇНСЬКА І СВІТОВА КУЛЬТУРА В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЙНИХ ВИКЛИКІВ ТА ВІЙНИ Рівне, 16–17.11.2023 р., Рівненський державний гуманітарний університет. Дистанційно. - Тринадцять міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2023 року». Київ, 20-21.11.2023 р., НМАУ імені П. І. Чайковського (кафедра історії світової музики). Платформа Zoom. - Міжнародна науково-практична конференція «Світова культурна спадщина в умовах формування нового світопорядку». Київ, 07.12.2023 р., НМАУ імені П. І. Чайковського. Платформа Zoom. «УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. ІСТОРІЯ ТА ІМЕНА В КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ РЕФЛЕКСІЯХ» Восемь міжнародна науково-практична конференція. Київ, 7–9.11.2024 р., НМАУ імені П. І. Чайковського. Кафедра історії української музики та музичної фольклористики. Проблемна науково-дослідна лабораторія етномузикології. Центр музичної україністики імені Героя України М. М. Скорика. Інститут культурології університету Марії Курі-Складовської (Люблін, Польща). Литовська академія музики і театру (Вільнюс, Литва). Український вільний університет (Мюнхен, Німеччина).

								• VI Міжнародна наукова конференція «ПРОБЛЕМИ МЕТОДОЛОГІЇ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ». Київ, 13–14.11.2024 р. Національна академія мистецтв України. Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України. Інститут культурології НАМ України. НМАУ імені П. І. Чайковського. Зеленогурський університет (Польща) • XX Міжнародна науково-практична конференція «Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні в час війни: освітній і культурно-мистецький вимір». Рівне, 21–22.11.2024 р. Кафедра івент-індустрій, культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету. • I Міжнародна науково-практична конференція «УКРАЇНОСПІВ: ВІД ТРАДИЦІЇ ДО СУЧАСНОСТІ» Полтава-Київ, 4-6.02.2025 р. • Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код миття: філософсько-культурологічний аспект» в рамках Третього міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України ім. Т. Г. Шевченка, академіка, композитора Мирослава Скорика Київ, 5-7.05.2025 р. НМАУ імені П. І. Чайковського. Кафедра суспільних наук. Центр музичної україністики ім. Героя України М. Скорика. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: Антонюк В. Г. Мій учитель – Микола Кіндратович Кондратюк (до 90-річчя від дня народження) Музика. Інтернет-журнал. 2021. URL: http://mus.art.co.ua/miy-uchytel-mykola-kindratovykh-kondratiuk-do-90-richchia-vid-dnia-narodzhennia/?fbclid=IwAR2vRiX84qdX8SVf7B9oYU76oo__cGVM9lzHftHiSpFtdq9cyoP_xdGBGLg Антонюк В. Г. Синергетика та вокальний зміст теорії Б. Л. Яворського. Література та культура Полісся : зб. наук. праць. Ніжинський державний університет імені М. Гоголя. Вип. 103 Серія: «Культура. Філологічні науки» №18. Ніжин, 2021. С. 113–127. http://lib.ndu.edu.ua/dspace/bitstream/123456789/2186/1/12.pdf Антонюк В. Г. У сузір'ї корифеїв українського бельканто: Микола Кондратюк (1931–2006). Ювілейна палітра 2021 : до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : Зб. статей за матеріалами V Всеукраїнської науково-практичної конференції (3-4 грудня 2021 року). Суми : ФОП Цьома С. П., 2022. С. 32–38. Антонюк В. Г. Духовна спадщина Миколи Миколайовича Аркаса (до 170-річчя від дня народження). Ювілейна палітра 2021 : до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : Зб. статей за матеріалами VI Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (21-22 грудня 2022 року) Суми : ФОП Цьома С. П., 2023. С. 7–14. https://elibrary.kubg.edu.ua/44369/1/V_Kasianov_Konf_2023_FMMH.pdf Антонюк В. Г. Кафедра камерного співу – спадкоємниця традицій вокальної школи Київської консерваторії. Музика. Інтернет-журнал. 2022. http://mus.art.co.ua/kafedra-kamernoho-spivu-spadkoiemytisia-traditsiy-vokalnoi-shkoly-kyivskoi-konservatorii/ Антонюк В. Г. Незабутній Микола Кіндратович Кондратюк. Музика. Журнал. ТОВ «Видавничий дім «Українська культура» 2022. №1-4. С. 62–63. Антонюк В. Г. Кафедра камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського – в лоні традицій вокальної школи Київської консерваторії. Зб. до 160-річчя НМАУ імені П. І. Чайковського. Київ, 2023. Антонюк В. Г. Феномен української вокальної школи. Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство : матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистецтв. (Київ, 09 листопада 2023 р.). Київ : НАККіМ, 2023. С. 128–130. https://nakkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/Vydannia/konferentsii/T_ezy_09_11_2023-2.pdf Антонюк В. Г. Образ ностальгічної вокальності у духовній спадщині Тараса Шевченка. Музика. Інтернет-журнал. 2023. http://mus.art.co.ua/obraz-nostalichnoi-vokalnosti-u-dukhovnyi-

							spadshchyni-tarasa-shevchenka/?fbclid=IwAR38Jl9PKjZNdm2siujSmze6Pz5Mv7cSo9o7EF5A_PTCNdSZWcuoBy7JtM Антонюк В. Г. Анатолій Юрійович Мокренко. Грані таланту. Ювілейна палітра 2023. Пам'ятні дати української музичної культури: до 45-річчя ННІ культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка: збірник статей за матеріалами VII всеукраїнської науково-практичної конференції (22-23 листопада 2023 року). Суми : ФОП Цьома С.П., 2024. С. 39–42. https://art.sspu.edu.ua/images/2023/docs/nauka/konf/zbirnik_yur_06032024_vipr_a74e4.pdf Антонюк В. Г. Батьківські Луки. Наука і суспільство. Київ, 2024. # 9. С. 54-57. Антонюк В. Г. Листи з весни: вибрані поезії. Збірка. Київ-Харків : Майдан, 2024. 96 с. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Керівництво студентами, асистентами-стажистами та аспірантами творчої аспірантури, які отримали звання лауреата міжнародних і всеукраїнських конкурсів 2020–2021 н.р. Антон Радченко, студент 1 курсу 1. Конкурс «Солоспів», (листопад 2020 р., м. Київ) – Лауреат III ступеня; 2. I Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» (пам'яті Я. Кульчинського) дистанційний, грудень 2020 р. – Лауреат II ступеня; 3. Міжнародний музичний конкурс "Браво" (Туреччина) / International music competition «BRAVO» by video-recordings. Turkey. (Організатор конкурсу CASPI ART / Caspiartcompetitions) 27/02-12/03/2021 – Лауреат I ступеня. Тетяна Павлюк, студентка 1 курсу магістратури 4. Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс "Kings of Creativity 2021" За підтримки Міністерства культури України, Національної всеукраїнської музичної спілки, Європейської асоціації фольклорних фестивалів, Світової організації фольклорних асоціацій, Міжнародного фестивального руху "Stars Way", Оргкомітету фестивалю «Квітуха Україна», продюсерського центру "Impressa". 11/04/2021– Гран-прі. Людмила Артюхова, асистент-стажист: 5. I Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» (пам'яті Я. Кульчинського) дистанційний, грудень 2020 р. – Лауреат 3 ступеня; 6. Перший Всеукраїнський конкурс фестиваль «Art Vivat» Українського фонду культури імені Бориса Олійника та програми «Нові імена України», дистанційний, грудень 2020 р. – Лауреат I ступеня; 7. Міжнародний музичний конкурс

							"Браво" (Туреччина) / International music competition «BRAVO» by video-recordings. Turkey. (Організатор конкурсу CASPI ART / Caspiartcompetitions). 27/02-12/03/2021 – Лауреат 1 ступеня. 8. I Міжнародний музичний конкурс "CA Renaissance" (by video recordings) Туреччина-Україна. 11.05-26.05.2021. – Лауреат 1 ступеня. Олександра Шошина, асистент-стажист: 9. VII Міжнародний вокально-хоровий конкурс «VICTORIA» за сприяння Міністерства культури України, за підтримки Департаменту культури КМДА. м. Київ, 22/02-01/03/2021 – Гран-прі. 10. Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс "Kings of Creativity 2021" За підтримки: Міністерства культури України, Національної всеукраїнської музичної спілки, Європейської асоціації фольклорних фестивалів, Світової організації фольклорних асоціацій, Міжнародного фестивального руху "Stars Way", Оргкомітету фестивалю «Квітуча Україна», продюсерського центру "Impressa". 11/04/2021 – Гран-прі. Віктор Сачок, асистент-стажист: 11. Конкурс «Солоспів», (листопад 2020 р., м. Київ) – Лауреат II ступеня. 12. I Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» (пам'яті Я. Кульчинського) дистанційний, грудень 2020 р. – Лауреат I ступеня. 13. II International Music Competition «CA NOVA» by video recordings. Turkey-Ukraine / II Міжнародний музичний конкурс «CA NOVA» (Україна-Туреччина). Організатор конкурсу CASPI ART / Caspiartcompetitions, за підтримки Миколаївської обласної філармонії. 01/02 – 15/02/2021 – Лауреат 2 ступеня. 14. Міжнародний музичний конкурс "Браво" (Туреччина) / International music competition «BRAVO» by video-recordings. Turkey. (Організатор конкурсу CASPI ART / Caspiartcompetitions). 27/02-12/03/2021 – Лауреат 1 ступеня. 15. I Міжнародний музичний конкурс "CA Renaissance" (by video recordings) Туреччина-Україна. 11.05-26.05.2021. – Лауреат 1 ступеня. Чжан Цзелян, асистент-стажист: 16. I Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» (пам'яті Я. Кульчинського) дистанційний, грудень 2020 р. – Лауреат II ступеня. 17. Міжнародний музичний конкурс "Браво" (Туреччина) / International music competition «BRAVO» by video-recordings. Turkey. (Організатор конкурсу CASPI ART / Caspiartcompetitions). 27/02-12/03/2021 – Лауреат 2 ступеня. 18. Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс "Kings of Creativity 2021" За підтримки: Міністерства культури України, Національної всеукраїнської музичної спілки, Європейської асоціації фольклорних фестивалів, Світової організації фольклорних асоціацій, Міжнародного фестивального руху "Stars Way", Оргкомітету фестивалю «Квітуча Україна», продюсерського центру "Impressa". 11/04/2021 – Лауреат 1 ступеня. Вікторія Цюпак, асистентка-стажистка 19. II Міжнародний дистанційний конкурс «Odesa Music Olymp» ГО Одеса Музик Олімп. За підтримки: Департаменту культури та туризму Одеської міської ради; Національної спілки композиторів України; Міжнародної громадської організації Асоціація Нова Музика (Одеса); Міжнародної Музичної Ради (Київ); Одеської середньої спеціалізованої музичної школи-інтернату ім. П. С. Столярського; Одеської обласної філармонії; Фонду сприяння розвитку мистецтв (Київ). м. Одеса, 2-9/05/2021 – Лауреат 3 ступеня. 2021-2022 н.р. Тетяна Павлюк, студентка 2 курсу магістратури 20. Canadian-Ukrainian Festival Children's and Youth Creativity Toronto 2021 / Канадсько-Український фестиваль дитячої та юнацької творчості Торонто 2021. Amsterdam-Toronto 30.11.2021 – Лауреат 1 ступеня. Людмила Артюхова, аспірантка творчої аспірантури: 21. Canadian-Ukrainian Festival Children's and Youth Creativity Toronto 2021 / Канадсько-Український фестиваль дитячої та юнацької творчості Торонто 2021. Amsterdam-Toronto 30.11.2021 – Лауреат 1 ступеня. Ірина Тарасевич, асистент-стажист: 22. Другий Міжнародний фестиваль-конкурс «Таланти» за підтримки

							Департаменту культури КМДА. м. Київ, 20.02.2022 – Лауреат 1 ступеня. 2022-2023 н.р. Тетяна Павлюк, асистентка-стажистка: 23. II Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» м. Рівне, 11-13.11.2022 – Лауреат 2 ступеня. 24. Дев'ятий конкурс камерних співаків «Солоспів 2022» м. Київ, 17.12.2022 – Гран-Прі. Ірина Федоровська, аспірантка творчої аспірантури 25. Дев'ятий конкурс камерних співаків «Солоспів 2022» м. Київ, 17.12.2022 – Лауреат 1 ступеня 2023-2024 н.р. Ірина Захарченко, студентка 2 курсу 26. III Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Нас еднеае Україна» м. Харків, 29.04-05.05.2024 – Лауреат 2 ступеня. 27. Двотуровий міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Star Parade» м. Київ, 29.04.2024 – Лауреат 1 ступеня. 28. VIII Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «Soul of Music» м. Одеса, ГО «Музичний Всесвіт». Одеське обласне відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки, 16-19.05.2024 – Лауреат 1 ступеня. 29. XI Міжнародний вокально-хоровий дистанційний конкурс-фестиваль «Victoria» Київ, 06-21.05.2024 – Лауреат 2 ступеня. Марія Кисельова, студентка 2 курсу 30. Міжнародний двотуровий мультижанровий фестиваль-конкурс мистецтв PRAŽSKÁ RAPSDIE Чесько-український проєкт за підтримки відділу культури м. Прага, фестивального порталу OREA FEST. Прага, Чехія 19-26.04.2024 – Лауреат 1 ступеня. 31. INTERNATIONAL Multi-genre Festival-Competition «MADRID STARS» Formula FEST&Volonterskyi Shtab LAD International Two-round competition Project UKRAINE-SPAIN. Мадрид, 18.05.2024 – Лауреат 1 ступеня. Богдана Хіта, студентка 2 курсу магістратури 32. Canadian-Ukrainian children's and youth festival creativity TORONTO-2024 «Istambul-Toronto»/ Канадсько-український фестиваль дитячої та юнацької творчості TORONTO-2024 «СТАМБУЛ-ТОРОНТО» 30.04.2024 – Лауреат 1 ступеня. Алла Пригара, асистентка-стажистка 33. X International competition «SPRING STAR» м. Рівне, мистецьке об'єднання «Муза», квітень 2024 - Лауреат 1 ступеня. Владислава Приймачук, асистентка-стажистка 34. Міжнародний двотуровий мультижанровий фестиваль-конкурс мистецтв PRAŽSKÁ RAPSDIE Чесько-український проєкт за підтримки відділу культури м. Прага, фестивального порталу OREA FEST. Прага, Чехія 19-26.04.2024 – Гран-прі. Тетяна Павлюк, аспірантка творчої аспірантури 35. VIII International festival-competition of arts «MUSICAL SOUTH PALMYRA» Україна-Молдова, ГО «Музичний Всесвіт» (Одеса, Україна), Одеське обласне відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки (Україна), ГО Просвітний центр культури «Уранія» (Бельці, Молдова) м. Одеса, 18-24.04.2024 – Лауреат 1 ступеня. Віктор Сачок, аспірант творчої аспірантури 36. Міжнародний двотуровий мультижанровий фестиваль-конкурс мистецтв PRAŽSKÁ RAPSDIE Чесько-український проєкт за підтримки відділу культури м. Прага, фестивального порталу OREA FEST. Прага, Чехія 19-26.04.2024 – Гран-прі. 37. IV Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Україна єдина», за підтримки МКІП України, міжнародного радіо Radio Sfera Music, Асоціації діячів естрадного мистецтва України», продюсерського центру «Tuaron Management». Київ, 26.05.2024 – Лауреат 1 ступеня. 38. Міжнародний конкурс-фестиваль «Оберіг любові» Київ, 26.05.2024 – лауреат 1 ступеня. 39. Міжнародний конкурс-фестиваль імені н. а. України Валентини Кочур. Київ, 27.10.2024 – Гран-прі. Чжан Цзелян, аспірант творчої аспірантури 40. Canadian-Ukrainian children's and youth festival creativity TORONTO-2024 «Istambul-Toronto»/ Канадсько-

							український фестиваль дитячої та юнацької творчості ТОРОНТО-2024 «СТАМБУЛ-ТОРОНТО» 30.04.2024 – Лауреат 2 ступеня. 41. VIII Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «Soul of Music» м. Одеса, ГО «Музичний Всесвіт». Одеське обласне відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки, 16-19.05.2024 – Лауреат 1 ступеня. 2024-2025 н.р. Марія Кисельова, студентка 3 курсу 42. XII Міжнародний вокально-хоровий конкурс-фестиваль «Victoria» за сприяння Міністерства культури та стратегічних комунікацій України, за підтримки департаменту культури Київської міської державної адміністрації. Київ, 24-25.05.2025 – Лауреат 1 ступеня. Віктор Сачок, аспірант творчої аспірантури 43. Міжнародний конкурс-фестиваль імені н. а. України Валентини Кочур. Київ, 27.10.2024 – Гран-Прі. Робота у складі журі музичних конкурсів • I Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» (пам'яті Я. Кульчинського) дистанційний, 5-6 листопада 2020 р. – член журі. • II International Music Competition «CA NOVA» by video recordings. Turkey-Ukraine / II Міжнародний музичний конкурс «CA NOVA» (Україна-Туреччина) – член журі. • Міжнародний музичний конкурс "Bravo" (Туреччина) / International music competition «BRAVO» by video-recordings. Turkey – член журі. • Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс "Kings of Creativity 2021" – член журі. • I Міжнародний музичний конкурс "CA Renaissance" (by video recordings) Туреччина-Україна. 11.05-26.05.2021. – член журі. • III International Music Competition «CA NOVA» by video recordings. Turkey-Ukraine / III Міжнародний музичний конкурс «CA NOVA» (Україна-Туреччина), 10.09-22.09.2021 – член журі. • Дев'ятий конкурс камерних співаків «Солоспів 2022» м. Київ, 17.12.2022 – автор і голова журі. • II Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» м. Рівне, 11-13.11.2022 – член журі. • III Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» м. Рівне, 30.11-01.12.2024 – член журі. • Десятий конкурс камерних співаків «Солоспів 2024» м. Київ, 15-16.11.2024 – автор і голова журі. Участь у роботі оргкомітетів • Науково-практична конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)» – голова оргкомітету, автор проєкту. • Науково-практична конференція «Актуальні проблеми вокальної педагогіки та виконавства» – голова оргкомітету, автор проєкту. • Науково-творчий проєкт «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» – голова оргкомітету, автор проєкту. • Музичний конкурс «Солоспів» Київського Міжнародного фестивалю «Кінолітосис» – автор проєкту та засновник. • Дев'ятий конкурс камерних співаків «Солоспів 2022» м. Київ, 17.12.2022 – автор і голова журі. • Всеукраїнська студентська науково-практична конференція «ВИДАТНІ ПОСТАТІ УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСАХ НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ УКРАЇНИ» (до 185-річчя з дня народження Павла Чубинського). Київ, 15-16.04.2024 р., Академія мистецтв імені Павла Чубинського, НМАУ імені П. І. Чайковського (кафедра камерного співу) – співорганізатор, член оргкомітету; • PRAŽSKÁ RAPSDIE – Міжнародний двотуровий мультижанровий фестиваль-конкурс мистецтв. Чесько-український проєкт за підтримки відділу культури м. Прага, Фестивального порталу OREA FEST. Прага, Чехія 19-26.04.2024 (онлайн) – член оргкомітету. • Десята науково-практична онлайн-конференція МИСТЕЦЬКІ РОДИНИ (ЮВІЛЕЙНІ ДАТИ) в рамках Науково-творчого проєкту «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» 15-16 листопада 2024 року, НМАУ імені П. І. Чайковського. • Десятий конкурс камерних співаків «Солоспів 2024» м. Київ, 15-16.12.2024 – автор і голова журі. Автор проєктів • Міжнародний науково-творчий

							проект «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» (Київ, 1 жовтня – 16 листопада 2021 р., НМАУ імені П. І. Чайковського, кафедра камерного співу). - Другий науково-творчий проект «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» (Київ, 4 листопада – 17 грудня 2022 р., НМАУ імені П. І. Чайковського, кафедра камерного співу). - Дев'ятий конкурс камерних співаків «СОЛОСПІВ 2022». «ВОКАЛЬНА ШЕВЧЕНКІАНА» Авторський проект народної артистки України, професора, доктора культурології Валентини АНТОНЮК за участі вихованців, викладачів і концертмейстерів кафедри камерного співу. - Науково-практична конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)». - Науково-практична конференція «Актуальні проблеми вокальної педагогіки та виконавства». «Вокальна Шевченкіана» – лекції-концерти в НМАУ імені П. І. Чайковського, Інституті Філології КНУ імені Т. Шевченка та Київському Будинку письменників НСПУ. - Музичний конкурс «Солоспів» Київського Міжнародного фестивалю «Кінолітопис» – автор проекту та засновник. - Десята науково-практична онлайн-конференція МИСТЕЦЬКІ РОДИНИ (ЮВІЛЕЙНІ ДАТИ) в рамках Науково-творчого проекту «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» 15-16 листопада 2024 року, НМАУ імені П. І. Чайковського. - Десятий конкурс камерних співаків «СОЛОСПІВ 2024» 15-16 листопада 2024 року, НМАУ імені П. І. Чайковського
11605	Редя Валентина Яківна	Професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна орденна Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1976, спеціальність: музикознавство, Диплом доктора наук ДД 008925, виданий 22.12.2010, Аттестат професора ПР 007481, виданий 23.12.2011	44	ОК 2.1.14; 2.2.14; 2.3.16; 2.4.16; 2.5.16; 2.6.18; 2.7.17; 2.8.18; 2.9.17; 2.10.19; 2.11.16; 2.12.20; 2.14.19 ОНДР - підготовка бакалаврської кваліфікаційної роботи	Тема дисертації: Інтегративні процеси в російській музичній культурі кінця XIX – початку XX століття. Шифр, найменування спеціальності;17.00.03 – "Музичне мистецтво" Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Програма: Впровадження інновацій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти. Курс: Соціокультурне середовище та проблеми розвитку вищої освіти в Україні. Інновації в освітній діяльності мистецьких навчальних закладів /очно-заочне навчання/ (120 год., 4 кредити ЕКТС). Свідчення про підвищення кваліфікації 12СС 02214142 № 006333-20 від 11.12.2020. Центр неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ. Програма: Інновації в освітній діяльності. Курс: Новий український правопис (75 год., 2,5 кредити ЕКТС). Сертифікат 12СС 02214142 №3941-2024 від 29.11.2024. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, у яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей замість публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, зараховуються такі здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Redya V., Kupina D. Genre tradition as an artistic category (on the example of Ukrainian organ music of the late XX – early XXI century). Studia Universitatis Babes-Bolyai. Musica, 2022. LXVII, Special Issue 1. P. 33–48. http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1435.pdf WoS 2. Tukova I., Redya V., Kokhanyk I. Ukrainian Music Criticism of 2010s: General Situation, Problems, Directions of Development (At the Examples of Contemporary Art Music Scene). Studia Universitatis Babes-Bolyai. MUSICA, 2022. LXVII, Vol. 2, P. 129–143.

							http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1466.pdf WoS 3. Artemieva V., Bezborodko O., Ivannikov T., Kokhanyk I., Redya V. Chamber cantata in the work of Jean-Philippe Rameau (the stage of the formation of the composer) // Ad Alta : Journal of Interdisciplinary Research. Hradec Kralove : Magnanimitas, 2023. Vol. 13, Issue 2, Special Issue XXXVIII. P. 132–134. https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130238/papers/A_22.pdf WoS 4. Редя В. Я. Філософія аналізу музики або Горизонт, що постійно віддаляється... Вісник НАКККІМ : наук. журнал. 2021. Вип. 1. С. 244–248. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2021.229608 5. Редя В. Микола Тутковський: поліфонія мистецьких амплуа. Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 2023. Вип. 136. С. 36–48. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2023.136.276552 6. Редя В. Я. Діалог культур у мистецтві перехідних періодів як «художній прогност». Музикознавча думка Дніпропетровщини : зб. наук. статей. Дніпро, 2023. Вип. 25(2). С. 96–109. DOI: https://doi.org/10.33287/222333 7. Редя В. Я. Музика в культурній дипломатії сучасної України. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Рівне, 2024. Вип. 48. С. 153–160. DOI: https://doi.org/10.35619/ucpmk.v48i.764 8. Редя В. Я., Гернега О. В. Специфіка співу німецькою мовою (на прикладі арії Паміни з опери В. А. Моцарта «Чарівна флейта»). Київське музикознавство : зб. наук. статей. Київ, 2025. Вип. 3. С. 231–246. DOI: https://doi.org/10.33643/kmus.2025.03.31 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок /рекомендацій/, робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування -Навчальна програма курсу «Історія західної музики» – для студентів спец. 025 «Музичне мистецтво», виконавські спеціалізації та композиція, освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр». Київ, 2022. 95 с. (у складі авторського колективу). -Навчальна програма курсу «Виконавське мистецтво у музикознавчому дискурсі» – для здобувачів третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти (аспірантів творчої аспірантури) спец. 025 «Музичне мистецтво». Київ, 2025. 33 с. 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня Шворак І. Ю. (2021). Диплом ДК № 061737 від 29 червня 2021 р. Спец. 26.00.01 – Теорія та історія культури. Страш А. В. (2024). Диплом ДК № 064645 від 2 жовтня 2024 р. Спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; 1. Член спеціалізованої вченої ради Д 26.005.01 2. Член спеціалізованої вченої ради Д 26.005.02 3. Голова/член разових спеціалізованих рад із захисту дисертацій доктора філософії • Захист А. Шаріної 16.01.2023, Голова ради. • Захист М. Гайдук 19.01.2023, офіційний рецензент. • Захист М. Вердіян 26.01.2023, Голова ради. • Захист Н. Дзізіньської 21.12.23, офіційний рецензент. • Захист О. Корчева 27.12.23, Голова ради. • Захист О. Гончара 28.12.23, Голова ради. • Захист В. Зінченко 10.05.24, Голова ради. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора /члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних

							-Член редколегії, зам. головного редактора Наукового вісника Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (кат. Б). -Редактор-упорядник (разом з Ю. І. Чеканом): вип. 130 (2021); вип. 133 (2022); вип.136 (2023); вип.139 (2024); вип. 142 (2025). -Рецензент наукового видання, включеного до переліку фахових видань України: «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку» : наук. зб. (Рівненський держ. гуманітарний університет). Вип. 38 (2021); вип. 40, вип. 42 (2022). 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії" Участь у міжнародних конференціях (14): • XI міжнар. наук.-практ. конф. «Ювілейні та пам'ятні дати 2021 року». Київ, 27–28 листопада 2021 р. Доповідь: Сергій Прокоф'єв – Сергій Дягілев – Ігор Стравінський: з історії взаємин. • Міжнар. наук.-практ. конф. «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика». Харків, ХНУМ, 11–12 травня 2022 р. Доповідь: Біла витоки вітчизняної музичної освіти. • XII Міжнар. наук. конф. «Ювілейні та пам'ятні дати 2022 року». Київ, 29–30 листопада 2022 р. Доповідь: Микола Тутковський: поліфонія мистецьких амплуа. • Fifth International Musicological Conference (TIMC) «Interdisciplinary Perspectives in Musicology». V. Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire, Georgia, 4–5 May 2023. Доповідь: "I write poems to music...": Intermedial manifestations in Mykola Bazhan's poetic cycle Night concerts • VIII міжнар. наук.-практ. конф. «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва Київ, КНУТКиТ, травень 2023 р. Доповідь: Феномен присвяти в музиці: генеза, різновиди, сучасні зразки. • XIII міжнар. наук. конф. «Ювілейні та пам'ятні дати 2023 року». Київ, НМАУ, 20–21 листопада 2023 р. Доповідь: Федір Стравінський: українські сторінки життєтворчості. • XIX міжнар. наук.-практ. конф. «Українська і світова культура в умовах глобалізаційних викликів». Рівне, держ. гуманіт. ун-тет, 24–25 листопада 2023 р. Доповідь: Творчий проєкт Євгена Філатова «Як звучить Україна» у сучасному соціокультурному просторі. • II міжнар. наук.-практ. конф. «Феноменологічна парадигма хорового та вокального мистецтва» (пам'яті академіка О. С. Тимошенка). Ніжин-Київ, Ніжинський держ. ун-т ім. М. Гоголя, 19–20 березня 2024 р. Доповідь: Специфіка викладання музично-історичних курсів для студентів вокального факультету. • Міжнар. наук.-практ. конф. «Музикана в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтво-знавчі, культурологічні студії». Київ, КНУКІМ, 17–18 квітня 2024 р. Доповідь: Композиторська та виконавська само-презентація у сучасному медіапросторі як засіб комунікації. • IX Міжнар. наук.-практ. конф. «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва» (до 120-річчя Київського нац. ун-ту театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого). Київ, 24 жовтня 2024 р. Доповідь: Українці на зіркового Олімпі «вагнерівських голосів». • Міжнар. наук. конф. «Два століття європейської музичної освіти (до 180-річчя діяльності Львівської нац. музичної академії ім. М. В. Лисенка)». Львів, ЛНМА 25–27 жовтня 2024 р. Доповідь: Школа М. Тутковського: на підступах до вищої музичної освіти в Києві. • XIV Міжнар. конф. «Ювілейні та пам'ятні дати 2024 року» пам'яті М. Р. Черкашиної-Губаренко. Київ, НМАУ, 27–28 листопада 2024 р. Доповідь: «Обов'язок став радістю!» Сторінками «Автобіографії» «української віденки» Іри Маланюк (до річниці народження та смерті). • Міжнар. наук.-практ. конф. «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» пам'яті академіка О. С. Тимошенка. Київ-Ніжин, 3–4 грудня 2024 р. Доповідь: Феномен присвяти в музиці: текст і перитекст. • XII Міжнар. наук.-практ. конф. «Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики». Переяслав-Хмельницький, 23–24 квітня 2025 р. Доповідь: З історії приватних мистецьких шкіл Києва (кінець XIX – поч. XX століття). - Міжнародна експертиза (сіпне рецензування) статті «The Universe of Symbolic Images in O. Messian's Early Vocal Cycles» для фахового наукового

							збірник кат. А (Scopus) Yegah Müzikoloji Dergisi (Турція), 2025 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих) та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій Розділи у колективних монографіях: 1. Редя В. Я. Всесвіт музикознавства: реалії та сучасні виклики. Культурологічні виміри актуальних проблем мистецтва : колект. моногр. / заг. ред. Т. І. Андрущенко. Київ: Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2022. С. 127–140. https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/kol.-monografiya-Andrushhenko.pdf 2. Редя В. Я. Інтегративні процеси у мистецтві перехідних періодів як «мистецький прогноз». Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка : колект. моно-графія. Том 10 /Ред. О. Безручко. Київ: КНУКіМ, 2024. С. 126–142. https://www.researchgate.net/publication/378824894_Mistectvoznavstvo_Socialni_komunikacii_Mediapedagogika_kolektivna_monografiya_Tom_10_Art_historiy_Social_communications_Media Тези доповідей на Міжнародних та Всеукраїнських наукових конференціях: 3. Редя В. Я. Балети Сергія Прокоф'єва у «Російських сезонах» Сергія Дягилєва. Сергій Прокоф'єв у культурному просторі ХХІ ст.: зб. мат-лів Всеукр. наук.-практ. конф. Краматорськ, 2021. С. 61–76. http://muzey-dokm.pp.ua/ 4. Редя В. Я. Феномен присвяти в музиці: генеза, різновиди, сучасні зразки. Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва : Матеріали VII Міжнар. наук.-практ. конф. Київ: КНУТКіТ, 2023. С. 187–190. https://knutkt.com.ua/naukovarobota/1920.html 5. Редя В. Я. Композиторська та виконавська самопрезентація у сучасному медіапросторі як засіб комунікації. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії : зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф. Київ: КНУКіМ, 2024. С. 12–14. https://fmm.knukim.edu.ua/images/othering/programsOLD/muzika.pdf 6. Редя В. Я. Українці на зірковому Олімпі «вагнерівських голосів». Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва : Матеріали IX Міжнар. наук.-практ. конф. Київ: КНУТКіТ, 2025. С. 62–64. https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/06/CONFERENCE_24.10.2024_v4.pdf 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/ журі Всеукраїнської студентської олімпіади (конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, чемпіонаті світу, Європи, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; • Всеукраїнський конкурс студентських науково-творчих робіт імені Н. О. Герасимової-Перисидської (2021). Денисенко С. Диплом «За високої наукової якості дослідження». • Всеукраїнський конкурс «Арт-журналістика». Призові місця: 2022: Гордієнко М. І премія у номінації «Проблемна стаття»; ІІ

							премія у номінації «Інтерв'ю». 2023: Гордієнко М. II премія у номінації «Творчий портрет»; Войцехович Л. II премія у номінації «Рецензія». 2024: Белкова М. I премія у номінації «Інтерв'ю»; Городецька В. I премія у номінації «Есе»; II премія у номінації «Нарис» 2025: Белкова М. II премія у номінації «Репортаж»; Білянська Т. III премія у номінації «Есе». 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної спілки композиторів України 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Лектор-музикознавець, художній керівник Запорізької обласної філармонії (1986–2000)
185164	Антонюк Валентина Геніївна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом молодшого спеціаліста, Київський інститут музики ім. Р.М. Глієра, рік закінчення: 1973, спеціальність: Фортепіано, Диплом спеціаліста, Київська державна ордену Леніна консерваторія імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1980, спеціальність: Спів, Диплом доктора наук ДК 013725, виданий 19.04.2002, Аттестат професора ПР 006324, виданий 20.01.2011	32	ОК 2.9.3Г3.10.3 Основи вокальної методики	Тема дисертації, шифр, спеціальність: «Феномен української вокальної школи у контексті етнокультурологічних проблем». 26.00.01 «Теорія та історія культури» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Антонюк В. Г. Свідчення про підвищення кваліфікації 12CC 02214142 / 004781. Центр неперервної культурно-мистецької освіти за програмою «Сучасна культура в креативних практиках». 2023 р. 75 год./2,5 кр. №1768, 2023. Міністерство культури та інформаційної політики України, НАКККІМ 2. Антонюк В. Г. Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників: Пройшла програму короткострокового підвищення кваліфікації (стажування) обсягом 45 годин (1,5 кредита ECTS) Міжнародного науково-творчого проєкту «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» (Київ, 1 жовтня – 16 листопада 2021 р., НМАУ імені П. І. Чайковського, кафедра камерного співу. 1.10-16.11.2021. Сертифікат 45 годин / 1,5 кредити ECTS. 3. Антонюк В. Г. Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників: Пройшла програму короткострокового підвищення кваліфікації (стажування) обсягом 45 годин (1,5 кредита ECTS Другого науково-творчого проєкту «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» (Київ, 4 листопада – 17 грудня 2022 р., НМАУ імені П. І. Чайковського). 04.11-17.12.2022. Сертифікат 45 годин / 1,5 кредити ECTS. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection. Antonyuk, V., Artiukhova, L., Kalashnyk, M., Matiushenko-Matviichuk, V., & Shesterenko, I. «Ten solosings to poems by Japanese poets...» by Valeriy Antonyuk in the context of ethno-cultural dialog. Amazonia Investiga. 2023. Vol. 12, Issue 66. P. 64-73. DOI: https://doi.org/10.34069/AI/2023.66.06.7 Antonyuk V., Kalashnyk M., Stakhevych O., Rudenko O., Lihus V. Ukrainian vocal paradigm of Boleslav Yavorsky. Amazonia Investiga. 2023. Vol. 12, Iss. 71. P. 54-60. DOI: https://doi.org/10.34069/AI/2023.71.11 Balanko, O (Balanko, Orysia); Balanko, M (Balanko, Mykola) ; Antonyuk, V (Antonyuk, Valentina). Singing and trumpet as concert oppositions of the baroque age. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2023. Volume 13, Issue 01, special XXXIV. P. 187-193. ID WoS: 000969517700028. Антонюк В. Г., Кумановська О. Л., Шейко А. О. V. G. Antonyuk, O. L. Kumanovska, A. O. Sheyko. «Вісім віршів Тараса Шевченка для змішаного хору а cappella» Валерія Антонюка / «Eight poems by Taras Shevchenko for mixed choir a cappella» by Valeriy Antonyuk. Vocal and choral art and education: historical research, performance concepts, modern trends : Scientific monograph. Riga, Latvia : Baltija Publishing, 2024. 280 p. P. 1–29. DOI https://doi.org/10.30525/978-9934-26-391-0-1. Antonyuk Valentina. The vocal content of the spiritual heritage of Taras Shevchenko // Aspects of modern Ukrainian musicological thought:

							monograph edited by Prof. Zavialova O. K., compiled by Prof. Mykhailychenko O. V. East Finchley London, GlobeEdit. 2024. 219 p. P. 58–70. ISBN 978-620-7-47129-4. Статті у фахових наукових виданнях України категорії Б Антонюк В. Г., Кумановська О. Л., Шейко А. О. Про хор «Заповіт» Валерія Антонока на вірші Тараса Шевченка. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : науковий журнал. Київ : НАКККиМ, 2023. № 2. С. 128-135. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2023.286889 Антонюк В. Г., Федоровська І. С. «Теплі Пісні» Валерія Антонока на вірші Валентини Антонок: поетика стилю. Fine Art and Culture Studies. Луцьк : Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2023. № 4. С. 3-13. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2023-4-1 Антонюк В. Г. Аспекти етнокультурного діалогу вокалістів. Слобожанські мистецькі студії : науковий журнал. Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 3. С. 5-9. DOI: https://doi.org/10.32782/art/2023.3.1 Антонюк В. Г., Артюхова Л. Я. Кафедра камерного співу в хронописі вокальної школи Київської консерваторії. Fine Art and Culture Studies. Волинський національний університет імені Лесі Українки. Луцьк, 2024. Вип. 1. С. 3-14. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2024-1-1 Антонюк В. Г. Галерея жіночих образів опери М. В. Лисенка «Тарас Бульба» за історичною повістю М. В. Гоголя. Література та культура Полісся : збірник наукових праць Ніжинського державного університету ім. М. Гоголя. НДУ ім. М. Гоголя. Ніжин, 2024. Вип. 110. № 24. С. 36–45. DOI: https://doi.org/10.31654/2520-6966-2024-24F-110-36-45 Антонюк В. Г., Кумановська О. Л. «Кантата в п'яти частинах для змішаного хору а cappella на слова Тараса Шевченка» Валерія Антонока: синтез музики та поезії. Fine Art and Culture Studies. Волинський національний університет імені Лесі Українки. Луцьк, 2024. Вип. 2. С. 13–23. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2024-2-2 Антонюк В. Г., Кумановська О. Л. Дуети Валерія Антонока «Ave Maria» та «Pie Jesu» для баритона й сопрано з органом у контексті концертних форм ансамблевого виконавства. КИЇВСЬКЕ МУЗИКОЗНАВСТВО : збірник наукових статей. Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра. 2025. Вип. 3. С. 56-67 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): • Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : підручник, 3-тє вид. Київ : Видавець Бихун В. Ю., 2017. 218 с. ISBN 978-966-97690-7-7. Авторське свідоцтво № 21991. • Antonyuk Valentina. The vocal content of the spiritual heritage of Taras Shevchenko / Вокальний зміст духовної спадщини Тараса Шевченка. Aspects of modern Ukrainian musicological thought : monograph edited by Prof. Zavialova O. K., compiled by Prof. Mykhailychenko O. V. East Finchley London : GlobeEdit. 2024. P. 58–70. 1,5 а.а. ISBN 978-620-7-47129-4 https://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/14376 • V. G. Antonyuk, O. L. Kumanovska, A. O. Sheyko. "Eight poems by Taras Shevchenko for mixed choir а cappella" by Valeriy Antonyuk. Vocal and choral art and education: historical research, performance concepts, modern trends : Scientific monograph. Riga, Latvia : "Baltija Publishing", 2024. 280 p. P. 1–29. DOI https://doi.org/10.30525/978-9934-26-391-0-1 • Антонюк В. Г. Поетика співу : монографія. Київ : Видавець Бихун В. Ю., 2025. 116 с. ISBN 978-617-7699-74-2. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Підручники, посібники з грифом

								МООН та Міністерства культури України: • Антоноук В. Г. Постановка голосу: навчальний посібник для студентів вищих музичних закладів із Грифом Міністерства культури України / КНУКІМ. Київ : Українська ідея, 2000. 68 с., іл. ISBN 966-7638-06-5. • Антоноук В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : підручник (з грифом МООН України). Київ : Віпол, 2007. 174 с., іл. ISBN 978-966-646-092-2. Авторське свідоцтво № 21991. • Антоноук В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : підручник, 2-ге вид. Київ : LAT&K, 2012. 192 с., іл. ISBN 978-966-2944-84-6. Авторське свідоцтво № 21991. • Антоноук В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : підручник, 3-тє вид. Київ : Видавець Бихун В. Ю., 2017. 218 с. ISBN 978-966-97690-7-7. Авторське свідоцтво № 21991. Монографії: • Антоноук В. Г. Українська вокальна школа: етнокультурологічний аспект : монографія. Київ : Українська ідея, 1999. 168 с. ISBN 966-7638-01-4. • Антоноук В. Г. Українська вокальна школа: етнокультурологічний аспект : монографія, 2-ге вид. Київ : Українська ідея, 2001. 144 с. ISBN 966-7638-07-3. • Антоноук В. Г. Поетика співу : монографія. Київ : Видавець Бихун В. Ю., 2025. 116 с. ISBN 978-617-7699-74-2. Навчальний посібник • Антоноук В. Г. Постановка голосу: навчальний посібник для студентів вищих музичних закладів із Грифом Міністерства культури України / КНУКІМ. Київ : Українська ідея, 2000. 68 с., іл. ISBN 966-7638-06-5. Навчальні програми: Автор-розробник комплексу 10 програм навчальних дисциплін галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» за освітніми ступенями «Бакалавр» та «Магістр» спеціалізації «Камерний спів» та «Оперний спів»: «Фахова практика» «Вокальна педагогіка вищої школи» «Історія вокального виконавства» «Основи вокальної методики» «Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти» «Педагогічна практика» «Сольний спів (Фах)» «Сольний спів (підготовка концертної програми), фах» «Фахова практика» 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: • Керівництво роботою пошукувача н. ст. Гриценко О. Г.: тема дослідження – «Культурологічні рефлексії ліричності у виконавських інтерпретаціях симфонічної музики Валерія Антоноука», – дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство) 2021 р. • Творчий керівник та науковий консультант аспірантки творчої аспірантури Федоровської Ірини Станіславівни. Тема творчого мистецького проєкту: «Образний зміст поезій Валентини Антоноук у камерно-вокальній ліриці українських композиторів ХХІ століття» Захист на здобуття освітньо-творчого ступеня «Доктор мистецтва» відбувся 18.09.2024 р. • Творчий керівник та науковий консультант аспіранта творчої аспірантури Чжан Цзеляна. Тема творчого мистецького проєкту: «Вокальний цикл у концертно-виконавській та педагогічній творчості співака: інтерпретаційний аспект» Захист на здобуття освітньо-творчого ступеня «Доктор мистецтва» відбувся 18.09.2024 р. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: • Член Спецради НМАУ імені П. І. Чайковського Д 26.005.02 Спеціальність 26.00.01 «Теорія та історія культури» (2014-2021); • Голова разової спеціалізованої ради для проведення захисту творчого мистецького проєкту на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» в галузі знань 02 – «Культура і мистецтво». Творчий мистецький проєкт творчої аспірантки кафедри камерного співу Ван Чжень «Театралізація жанрової форми «Вірш з музикою» у камерно-вокальній творчості Уго Вольфа: інтерпретаційний аспект» 29.09.2022 р. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або

						відповідального виконавця наукової теми (проєкту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: • Керівництво роботою пошукувача н. ст. Гриценко О. Г.: тема дослідження – «Культурологічні рефлексії ліричності у виконавських інтерпретаціях симфонічної музики Валерія Антонюка», – дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство) (2019-2021). • Творчий керівник аспірантки творчої аспірантури Артюхової Людмили Яківни (2021-2023). Тема творчого мистецького проєкту: «Еволюція вокального стилю бароко та його відображення в українській концертно-виконавській практиці XXI століття» Захист відбувся 04.10.2023 р. • Творчий керівник та науковий консультант аспірантки творчої аспірантури Федоровської Ірини Станіславівни (2022-2024). Тема творчого мистецького проєкту: «Образний зміст поезій Валентини Антонок у камерно-вокальній ліриці українських композиторів ХХІ століття» Захист відбувся 18.09.2024 р. • Творчий керівник та науковий консультант аспіранта творчої аспірантури Чжан Цзяляна (2021-2024). Тема творчого мистецького проєкту: «Вокальний цикл у концертно-виконавській та педагогічній творчості співака: інтерпретаційний аспект» Захист відбувся 18.09.2024 р. • Творчий керівник та науковий консультант аспіранта творчої аспірантури Сачка Віктора Івановича (з 2023 р.). Тема творчого мистецького проєкту: «Українське вокальне виконавство та педагогіка на межі XIX–XX століть: формування академічної тенорової традиції» • Творчий керівник та науковий консультант аспірантки творчої аспірантури Павлюк Тетяни Сергіївни (з 2023 р.) «Солоспіви українських композиторів другої половини XX - початку ХХІ століття в сучасному концертному та педагогічному репертуарі». • Керівництво асистентами-стажистами: Хілько А. В., Ерошкіна К. О. (2019-2020 н.р.), Артюхова Л. Я., Цюпак В. А., Сачок В. І., Шошина О. Д., Чжан Цзялян (2020-2021 н.р.), Бакальчук К. В., Єгоричева К. С., Тарасевич І. І. (2021-2022 н.р.), Павлюк Т. С. (2022-2023 н.р.), Приймачук В. В., Пригара А. М. (2023-2024 н.р.). 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": • Міжнародний науково-творчий проєкт «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» (Київ, 1 жовтня – 16 листопада 2021 р., НМАУ імені П. І. Чайковського, кафедра камерного співу). • Музичний конкурс «Солоспів» Київського Міжнародного фестивалю «Кінолітопис» – автор проєкту та засновник. • Міжнародна науково-практична конференція «Музична культура Китаю: форми, традиції, практики». Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, 30-31 березня 2021 р. • Міжнародний дистанційний науковий круглий стіл «Діалог культур у полікультурному просторі сучасності». Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 27 травня 2021 р. • XVII Міжнародна науково-практична конференція «Стратегія розвитку світової та української культури: сучасні аспекти та перспективи». Міністерство освіти і науки України, Рівненський державний гуманітарний університет, 18-19.11.2021 р. Платформа Zoom • Сьома Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)». Київ, 16 листопада 2021 р. НМАУ імені П. І. Чайковського. Платформа Zoom • Четверта Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Сучасні аспекти теорії та практики оперного співу» «Україна-Китай: музичний діалог» Київ, 25-26 листопада 2021 р. НМАУ імені П. І. Чайковського. Платформа Zoom. • Міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта в умовах сучасного світу». 28-30

							березня 2022 р. Харківський Національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського • XVIII Міжнародна науково-практична конференція «Світовий культурний простір крізь призму сучасних глобалізаційних, пандемічних викликів та війни» Рівне, 17-18 листопада 2022 р. • Дев'ята Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)» Другого науково-творчого проєкту «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків». Київ, 16-17 грудня 2022 р., НМАУ імені П. І. Чайковського. Платформа Zoom. • Сьома міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексях». Київ, 2-4.11.2023 р., НМАУ імені П. І. Чайковського • Міжнародна науково-практична конференція «ФЕНОМЕН СТРУННО-СМІЧКОВОГО ВИКОНАНСТВА У НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНОМУ І КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРИ УКРАЇНИ». Київ, 15-16.11.2023 р., НМАУ імені П. І. Чайковського (кафедра струнно-смічкових інструментів). Змішана. • V Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». Київ, 15-16.11.2023 р., Національна академія мистецтв України, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, Інститут культурології НАМ України, НМАУ імені П. І. Чайковського, Зеленогурський університет (Польща), м. Київ. • XIX Міжнародна науково-практична конференція УКРАЇНЬСЬКА І СВІТОВА КУЛЬТУРА В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЙНИХ ВИКЛИКІВ ТА ВІЙНИ Рівне, 16-17.11.2023 р., Рівненський державний гуманітарний університет. Дистанційно. • Тринадцята міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2023 року». Київ, 20-21.11.2023 р., НМАУ імені П. І. Чайковського (кафедра історії світової музики). Платформа Zoom. • Міжнародна науково-практична конференція «Світова культурна спадщина в умовах формування нового світопорядку». Київ, 07.12.2023 р., НМАУ імені П. І. Чайковського. Платформа Zoom. • «УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. ІСТОРІЯ ТА ІМЕНА В КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ РЕФЛЕКСИХ» Восьма міжнародна науково-практична конференція. Київ, 7-9.11.2024 р., НМАУ імені П. І. Чайковського. Кафедра історії української музики та музичної фольклористики. Проблема науково-дослідна лабораторія етномузикології. Центр музичної україністики імені Героя України М. М. Скорика. Інститут культурології університету Марії Кюрі-Скłodовської (Люблін, Польща). Литовська академія музики і театру (Вільнюс, Литва). Український вільний університет (Мюнхен, Німеччина). • VI Міжнародна наукова конференція «ПРОБЛЕМИ МЕТОДОЛОГІЇ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ». Київ, 13-14.11.2024 р. Національна академія мистецтв України. Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України. Інститут культурології НАМ України. НМАУ імені П. І. Чайковського. Зеленогурський університет (Польща) • XX Міжнародна науково-практична конференція «Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні в час війни: освітній і культурно-мистецький вимір». Рівне, 21-22.11.2024 р. Кафедра івент-індустрій, культурології та музезнавства Рівненського державного гуманітарного університету. • I Міжнародна науково-практична конференція «УКРАЇНОСПІВ: ВІД ТРАДИЦІЙ ДО СУЧАСНОСТІ» Полтава-Київ, 4-6.02.2025 р. • Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект» в рамках Третього міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України ім. Т. Г. Шевченка, академіка, композитора Мирослава Скорика Київ, 5-7.05.2025 р. НМАУ імені П. І. Чайковського. Кафедра суспільних наук. Центр музичної україністики ім. Героя України М. Скорика. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

[illegible]

							культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Керівництво студентами, асистентами-стажистами та аспірантами творчої аспірантури, які отримали звання лауреата міжнародних і всеукраїнських конкурсів 2020-2021 н.р. Антон Радченко, студент 1 курсу 1. Конкурс «Солоспів», (листопад 2020 р., м. Київ) – Лауреат III ступеня; 2. I Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» (пам'яті Я. Кульчинського) дистанційний, грудень 2020 р. – Лауреат II ступеня; 3. Міжнародний музичний конкурс "Браво" (Туреччина) / International music competition «BRAVO» by video-recordings. Turkey. (Організатор конкурсу CASPI ART / Caspiartcompetitions) 27/02-12/03/2021 – Лауреат I ступеня. Тетяна Павлюк, студентка 1 курсу магістратури 4. Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс "Kings of Creativity 2021" За підтримки: Міністерства культури України, Національної всеукраїнської музичної спілки, Європейської асоціації фольклорних фестивалів, Світової організації фольклорних асоціацій, Міжнародного фестивального руху "Stars Way", Організатор фестивалю «Квітуча Україна», продюсерського центру "Impressa". 11/04/2021 – Гран-прі. Людмила Артюхова, асистент-стажист: 5. I Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» (пам'яті Я. Кульчинського) дистанційний, грудень 2020 р. – Лауреат 3 ступеня; 6. Перший Всеукраїнський конкурс фестиваль «Art Vivat» Українського фонду культури імені Бориса Олійника та програми «Нові імена України», дистанційний, грудень 2020 р. – Лауреат I ступеня; 7. Міжнародний музичний конкурс "Браво" (Туреччина) / International music competition «BRAVO» by video-recordings. Turkey. (Організатор конкурсу CASPI ART / Caspiartcompetitions). 27/02-12/03/2021 – Лауреат I ступеня. 8. I Міжнародний музичний конкурс "CA Renaissance" (by video recordings) Туреччина-Україна. 11.05-26.05.2021. – Лауреат I ступеня. Олександра Шошина, асистент-стажист: 9. VII Міжнародний вокально-хоровий конкурс «VICTORIA» за сприяння Міністерства культури України, за підтримки Департаменту культури КМДА. м. Київ, 22/02-01/03/2021 – Гран-прі. 10. Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс "Kings of Creativity 2021" За підтримки: Міністерства культури України, Національної всеукраїнської музичної спілки, Європейської асоціації фольклорних фестивалів, Світової організації фольклорних асоціацій, Міжнародного фестивального руху "Stars Way", Організатор фестивалю «Квітуча Україна», продюсерського центру "Impressa". 11/04/2021 – Гран-прі. Віктор Сачок, асистент-стажист: 11. Конкурс «Солоспів», (листопад 2020 р., м. Київ) – Лауреат II ступеня. 12. I Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» (пам'яті Я. Кульчинського) дистанційний, грудень 2020 р. – Лауреат I ступеня. 13. II International Music Competition «CANOVA» by video recordings. Turkey-Ukraine / II Міжнародний музичний конкурс «CA NOVA» (Україна-Туреччина). Організатор конкурсу CASPI ART / Caspiartcompetitions, за підтримки

							Миколаївської обласної філармонії. 01/02 – 15/02/2021 – Лауреат 2 ступеня. 14. Міжнародний музичний конкурс "Браво" (Туреччина) / International music competition «BRAVO» by video-recordings. Turkey. (Організатор конкурсу CASPI ART / Caspiartcompetitions). 27/02-12/03/2021 – Лауреат 1 ступеня. 15. I Міжнародний музичний конкурс "CA Renaissance" (by video recordings) Туреччина-Україна. 11.05-26.05.2021. – Лауреат 1 ступеня. Чжан Цзелян, асистент-стажист: 16. I Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» (пам'яті Я. Кульчинського) дистанційний, грудень 2020 р. – Лауреат II ступеня. 17. Міжнародний музичний конкурс "Браво" (Туреччина) / International music competition «BRAVO» by video-recordings. Turkey. (Організатор конкурсу CASPI ART / Caspiartcompetitions). 27/02-12/03/2021 – Лауреат 2 ступеня. 18. Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс "Kings of Creativity 2021" За підтримки: Міністерства культури України, Національної всеукраїнської музичної спілки, Європейської асоціації фольклорних фестивалів, Світової організації фольклорних асоціацій, Міжнародного фестивального руху "Stars Way", Оргкомітету фестивалю «Квітуча Україна», продюсерського центру "Impressa". 11/04/2021 – Лауреат 1 ступеня. Вікторія Цюпак, асистентка-стажистка 19. II Міжнародний дистанційний конкурс «Odesa Music Olymp» ГО Одеса Мюзік Олімп. За підтримки: Департаменту культури та туризму Одеської міської ради; Національної спілки композиторів України; Міжнародної громадської організації Асоціація Нова Музика (Одеса); Міжнародної Музичної Ради (Київ); Одеської середньої спеціалізованої музичної школи-інтернату ім. П. С. Столярського; Одеської обласної філармонії; Фонду сприяння розвитку мистецтв (Київ). м. Одеса, 2-9/05/2021 – Лауреат 3 ступеня. 2021-2022 н.р. Тетяна Павлюк, студентка 2 курсу магістратури 20. Canadian-Ukrainian Festival Children's and Youth Creativity Toronto 2021 / Канадсько-Український фестиваль дитячої та юнацької творчості Toronto 2021. Amsterdam-Toronto 30.11.2021 – Лауреат 1 ступеня. Людмила Артюхова, аспірантка творчої аспірантури: 21. Canadian-Ukrainian Festival Children's and Youth Creativity Toronto 2021 / Канадсько-Український фестиваль дитячої та юнацької творчості Toronto 2021. Amsterdam-Toronto 30.11.2021 – Лауреат 1 ступеня. Ірина Тарасевич, асистент-стажист: 22. Другий Міжнародний фестиваль-конкурс «Таланти» за підтримки Департаменту культури КМДА. м. Київ, 20.02.2022 – Лауреат 1 ступеня. 2022-2023 н.р. Тетяна Павлюк, асистентка-стажистка: 23. II Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» м. Рівне, 11-13.11.2022 – Лауреат 2 ступеня. 24. Дев'ятий конкурс камерних співаків «Солоспів 2022» м. Київ, 17.12.2022 – Гран-Прі. Ірина Федоровська, аспірантка творчої аспірантури 25. Дев'ятий конкурс камерних співаків «Солоспів 2022» м. Київ, 17.12.2022 – Лауреат 1 ступеня 2023-2024 н.р. Ірина Захарченко, студентка 2 курсу 26. III Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Нас єднає Україна» м. Харків, 29.04-05.05.2024 – Лауреат 2 ступеня. 27. Двотуровий міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Star Parade» м. Київ, 29.04.2024 – Лауреат 1 ступеня. 28. VIII Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «Soul of Music» м. Одеса, ГО «Музичний Всесвіт». Одеське обласне відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки, 16-19.05.2024 – Лауреат 1 ступеня. 29. XI Міжнародний вокально-хоровий дистанційний конкурс-фестиваль «Victoria» Київ, 06-21.05.2024 – Лауреат 2 ступеня. Марія Кисельова, студентка 2 курсу 30. Міжнародний двотуровий мультижанровий фестиваль-конкурс мистецтв PRAZSKA RAPSDIE Чесько-український проєкт за

					підтримки відділу культури м. Прага, фестивального порталу OREA FEST. Прага, Чехія 19-26.04.2024 – Лауреат 1 ступеня. 31. INTERNATIONAL Multi-genre Festival-Competition «MADRID STARS» Formula FEST&Volonterskyi Shtab LAD International Two-round competition Project UKRAINE-SPAIN. Мадрид, 18.05.2024 – Лауреат 1 ступеня. Богдана Хіта, студентка 2 курсу магістратури 32. Canadian-Ukrainian children's and youth festival creativity TORONTO-2024 «Istambul-Toronto»/ Канадсько-український фестиваль дитячої та юнацької творчості TORONTO-2024 «СТАМБУЛ-ТОРОНТО» 30.04.2024 – Лауреат 1 ступеня. Алла Пригара, асистентка-стажистка 33. X International competition «SPRING STAR» м. Рівне, мистецьке об'єднання «Муза», квітень 2024 - Лауреат 1 ступеня. Владислава Приймачук, асистентка-стажистка 34. Міжнародний двотуровий мультижанровий фестиваль-конкурс мистецтв PRAŽSKA RAPSODIE Чесько-український проєкт за підтримки відділу культури м. Прага, фестивального порталу OREA FEST. Прага, Чехія 19-26.04.2024 – Гран-прі. Тетяна Павлюк, аспірантка творчої аспірантури 35. VIII International festival-competition of arts «MUSICAL SOUTH PALMYRA» Україна-Молдова. ГО «Музичний Всесвіт» (Одеса, Україна), Одеське обласне відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки (Україна), ГО Просвітний центр культури «Уранія» (Бельці, Молдова) м. Одеса, 18-24.04.2024 – Лауреат 1 ступеня. Віктор Сачок, аспірант творчої аспірантури 36. Міжнародний двотуровий мультижанровий фестиваль-конкурс мистецтв PRAŽSKA RAPSODIE Чесько-український проєкт за підтримки відділу культури м. Прага, фестивального порталу OREA FEST. Прага, Чехія 19-26.04.2024 – Гран-прі. 37. IV Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Україна єдина», за підтримки МКІП України, міжнародного радіо Radio Sfera Music, Асоціації діячів естрадного мистецтва України», продюсерського центру «Tuaop Management». Київ, 26.05.2024 – Лауреат 1 ступеня. 38. Міжнародний конкурс-фестиваль «Оберіг любові» Київ, 26.05.2024 – лауреат 1 ступеня. 39. Міжнародний конкурс-фестиваль імені н. а. України Валентини Кочур. Київ, 27.10.2024 – Гран-прі. Чжан Цзелян, аспірант творчої аспірантури 40. Canadian-Ukrainian children's and youth festival creativity TORONTO-2024 «Istambul-Toronto»/ Канадсько-український фестиваль дитячої та юнацької творчості TORONTO-2024 «СТАМБУЛ-ТОРОНТО» 30.04.2024 – Лауреат 2 ступеня. 41. VIII Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «Soul of Music» м. Одеса, ГО «Музичний Всесвіт». Одеське обласне відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки, 16-19.05.2024 – Лауреат 1 ступеня. 2024-2025 н.р. Марія Кисельова, студентка 3 курсу 42. XII Міжнародний вокально-хоровий конкурс-фестиваль «Victoria» за сприяння Міністерства культури та стратегічних комунікацій України, за підтримки департаменту культури Київської міської державної адміністрації. Київ, 24-25.05.2025 – Лауреат 1 ступеня. Віктор Сачок, аспірант творчої аспірантури 43. Міжнародний конкурс-фестиваль імені н. а. України Валентини Кочур. Київ, 27.10.2024 – Гран-Прі. Робота у складі журі музичних конкурсів • I Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» (пам'яті Я. Кульчинського) дистанційний, 5-6 листопада 2020 р. – член журі. • II International Music Competition «CA NOVA» by video recordings. Turkey-Ukraine / II Міжнародний музичний конкурс «CA NOVA» (Україна-Туреччина) – член журі. • Міжнародний музичний конкурс "Браво" (Туреччина) / International music competition «BRAVO» by video-recordings. Turkey – член журі. • Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс "Kings of Creativity"

							2021” – член журі. • I Міжнародний музичний конкурс "CA Renaissance" (by video recordings) Туреччина-Україна. 11.05-26.05.2021. – член журі. • III International Music Competition «CA NOVA» by video recordings. Turkey-Ukraine / III Міжнародний музичний конкурс «CA NOVA» (Україна-Туреччина), 10.09-22.09.2021 – член журі. • Дев'ятий конкурс камерних співаків «Солоспів 2022» м. Київ, 17.12.2022 – автор і голова журі. • II Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» м. Рівне, 11-13.11.2022 – член журі. • III Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» м. Рівне, 30.11-01.12.2024 – член журі. • Десятий конкурс камерних співаків «Солоспів 2024» м. Київ, 15-16.11.2024 – автор і голова журі. Участь у роботі оргкомітетів • Науково-практична конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)» – голова оргкомітету, автор проєкту. • Науково-практична конференція «Актуальні проблеми вокальної педагогіки та виконавства» – голова оргкомітету, автор проєкту. • Науково-творчий проєкт «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» – голова оргкомітету, автор проєкту. • Музичний конкурс «Солоспів» Київського Міжнародного фестивалю «Кінолітопис» – автор проєкту та засновник. • Дев'ятий конкурс камерних співаків «Солоспів 2022» м. Київ, 17.12.2022 – автор і голова журі. • Всеукраїнська студентська науково-практична конференція «ВИДАТНІ ПОСТАТІ УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСАХ НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ УКРАЇНИ» (до 185-річчя з дня народження Павла Чубинського). Київ, 15-16.04.2024 р., Академія мистецтв імені Павла Чубинського, НМАУ імені П. І. Чайковського (кафедра камерного співу) – співорганізатор, член оргкомітету; • PRAŽSKÁ RAPSDIE – Міжнародний двотуровий мультижанровий фестиваль-конкурс мистецтв. Чесько-український проєкт за підтримки відділу культури м. Прага, фестивального порталу OREA FEST. Прага, Чехія 19-26.04.2024 (онлайн) – член оргкомітету. • Десята науково-практична онлайн-конференція МИСТЕЦЬКІ РОДИНИ (ЮВІЛЕЙНІ ДАТИ) в рамках Науково-творчого проєкту «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» 15-16 листопада 2024 року, НМАУ імені П. І. Чайковського. • Десятий конкурс камерних співаків «Солоспів 2024» м. Київ, 15-16.12.2024 – автор і голова журі. Автор проєктів • Міжнародний науково-творчий проєкт «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» (Київ, 1 жовтня – 16 листопада 2021 р., НМАУ імені П. І. Чайковського, кафедра камерного співу. • Другий науково-творчий проєкт «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» (Київ, 4 листопада – 17 грудня 2022 р., НМАУ імені П. І. Чайковського, кафедра камерного співу. • Дев'ятий конкурс камерних співаків «СОЛОСПІВ 2022». • «ВОКАЛЬНА ШЕВЧЕНКІАНА» Авторський проєкт народної артистки України, професора, доктора культурології Валентини АНТОНЮК за участі вихованців, викладачів і концертмейстерів кафедри камерного співу. • Науково-практична конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)». • Науково-практична конференція «Актуальні проблеми вокальної педагогіки та виконавства». • «Вокальна Шевченкіана» – лекцій-концерти в НМАУ імені П. І. Чайковського, Інституті Філології КНУ імені Т. Шевченка та Київському Вудинку письменників НСПУ. • Музичний конкурс «Солоспів» Київського Міжнародного фестивалю «Кінолітопис» – автор проєкту та засновник. • Десята науково-практична онлайн-конференція МИСТЕЦЬКІ РОДИНИ (ЮВІЛЕЙНІ ДАТИ) в рамках Науково-творчого проєкту «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» 15-16 листопада 2024 року, НМАУ імені П. І. Чайковського.

							• Десятий конкурс камерних співаків «СОЛОСПІВ 2024» 15-16 листопада 2024 року, НМАУ імені П. І. Чайковського
202333	Засць Віталій Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України ім.П.І.Чайковського, рік закінчення: 1997, спеціальність: Баян, Диплом кандидата наук ДК 006908, виданий 17.05.2012, Аттестат доцента АД 012637, виданий 27.04.2023	25	ОК 2.1.14; 2.2.14; 2.3.16; 2.4.16; 2.5.16; 2.6.18; 2.7.17; 2.8.18; 2.9.17; 2.10.19; 2.11.16; 2.12.20; 2.14.19 ОНДР - підготовка бакалаврської кваліфікаційної роботи	Тема дисертації: Науково-практична школа М. А. Давидова як феномен виконавської майстерності баяніста Шифр, найменування спеціальності: 17.00.03 – "Музичне мистецтво". Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Куявський університет у Влоцлавеку (Польща, Сертифікат № CSI-22247-KSW від 02.04.2021р.; «Інноваційні методи організації освітнього процесу в галузі культурології та мистецтва в Україні та ЄС» у галузі знань «Культура і мистецтво» в обсязі 6 кредитів (180 годин). 2. НМАУ імені П. Чайковського, Сертифікат № 8 від 17 листопада 2021 року, підвищення кваліфікації у рамках Всеукраїнської науково-практичної конференції «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів» (до 85-річчя заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії)» (60 годин). 3. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Сертифікат № 71 від 5 грудня 2021 року, підвищення кваліфікації у рамках XIV Всеукраїнського відкритого конкурсу баяністів-акордеоністів» Візерунки Прикарпаття» (16 годин). 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за спеціальностями спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. To the question of training of musicians-instrumentalists in higher education institutions of Ukraine: Current trends and prospects. RIAEE – Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação, Araraquara, v. 17, n. 3, p. 1434-1452, jul./set. 2022. DOI: https://doi.org/10.21723/riaee.v17i3.16389 Наукова публікація у періодичному виданні, включеному до наукометричної бази Web of Science 2. Performing musicology in the socio-cultural space of Ukraine of the XXI century: scientific and creative discourse. / Dushniy A., Saliy V., Zaiets V., Ulych H., etc. Amazonia Investiga, 11 (54), 137-145. https://doi.org/10.34069/AI/2022-54.06.13. Наукова публікація у періодичному виданні, включеному до наукометричної бази Web of Science. 3. Rational and emotional factors of musical performance aesthetics. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LXVII, 2, 2022 (p. 231 – 244) (recommended citation). DOI: 10.24193/subbmusica.2022.2.13 Наукова публікація у періодичному виданні, включеному до наукометричної бази Web of Science. 4. Cognitive, emotional and methodological aspects of musician-performer's thinking. STUDIA UBB MUSICA, LXX, 1, 2025 (p. 239 – 248) (RECOMMENDED CITATION) DOI: 10.24193/subbmusica.2025.1.15 Наукова публікація у періодичному виданні, включеному до наукометричної бази Web of Science. 5. Modifying processuality of emotions of a musician-performer. Studia UBB Musica. Cluj-Napoca, 2023. LXVIII, Special Issue 2. P. 197–206. DOI: 10.24193/subbmusica.2023.spiss2.12 Наукова публікація у періодичному виданні, включеному до наукометричної бази Web of Science. 6. Aesthetics and Philosophy of the Performer's Interpretation of the Author's Concept of a Musical Work. Studia UBB Musica, LXIX, 2, 2024 (p. 79–88) Наукова публікація у періодичному

							виданні, включеному до наукометричної бази Web of Science. 7. Performance Style as Comprehensive Artistic Method in the Field of Music. <i>Studia UBB Musica</i>, LXVIII, 2, 2023 (p. 287 – 295) Наукова публікація у періодичному виданні, включеному до наукометричної бази Web of Science. 8. «Методологічні засади формування української народно-інструментальної виконавської школи», Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 48. Том 1. – 332-С. 51-57. Фахове видання 9. «Специфіка формування мислення музиканта-виконавця в процесі сумісної творчої діяльності», Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. – Вип. 59. Том 1. – 377 с. 49-54. Фахове видання 10. «Енциклопедичний довідник «Виконавське музикознавство» як резонатор провідних тенденцій сучасного наукового знання в українському виконавському мистецтві», Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2024. – Вип. 78. Том 1. – 354 с. 124-131. Фахове видання 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); 1. Універсальна творча особистість у музичній культурі Буковини й Галичини. <i>Modern Ukrainian musicology: Collectivemonograph</i>. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2021. P. 169–212. DOI: https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8-10 2. Науково-практичні виміри універсальності теорії виконавської майстерності Миколи Давидова (до 95-річчя від дня народження М. Давидова). <i>Musicartofthe 21st century : Scientificmonograph</i>. Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2025. 304 p. 3. Сміслові інтонування як універсальний системний механізм формування професійного технологічного мислення музиканта-виконавця. <i>Musicalartandlinguistichesaurusofworldculture: Ukraine sexperience: Scientificmonograph</i>. Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2023. С. 114–131. DOI https://doi.org/10.30525/978-9934-26-293-7-7 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; -Освітньо-професійна програма «Народні інструменти» ФАХ «Баян», «Акордеон», першого рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», освітньої кваліфікації «Бакалавр музичного мистецтва», Київ: НМАУ імені П. І. Чайковського, 2022. – 16 с. -Освітньо-наукова програма «Народні інструменти» ФАХ «Баян», «Акордеон», другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», освітньої кваліфікації «Магістр музичного мистецтва», Київ: НМАУ імені П. І. Чайковського, 2022. – 13 с. -Навчальна програма «Спеціальний клас баяна» (фах) для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Баян», – 66 с.

							-Навчальна програма «Педагогічна практика» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Баян та акордеон», – 18 с. -Навчальна програма «Методика і теорія виконавства» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Баян та акордеон», – 44 с. -Навчальна програма «Виконавська практика» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Баян і акордеон», – 31 с. -Навчальна програма «Методика викладання фахових дисциплін у вищих навчальних закладах» для студентів освітнього ступеня «Магістр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Баян та акордеон», – 43 с. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Член редколегій наукових та періодичних видань які включені до переліку фахових видань України категорії «Б»: 1. «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка»; 2. Журнал Волинського національного університету імені Лесі Українки «FineArtandCultureStudies»; 3. «Культура України: збірник наукових праць Харківської державної академії культури». Науковий керівник здобувача О Лігоцького. Тема дисертаційного дослідження: «Українське баянно-акордео́нное мистецтво: творчокомунікативні міри». Науковий керівник магістерських наукових робіт здобувачів другого (магістерського) ступеня освіти. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; - Участь у міжнародній науково-практичній конференції «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» - Київ, 4 грудня 2023 року; - Участь у міжнародній науково-практичній конференції «Музичне мистецтво XXI століття: історія, теорія, практика» - 28 квітня 2023 року, Дрогобич; - Участь у XVII міжнародній науково-практичній конференції «Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX–XXI століть» - 1 грудня 2023 року , Дрогобич; - Участь у міжнародній науково-практичній конференції «Музичне мистецтво XXI століття: історія, теорія, практика» - 10 травня 2024 року, Дрогобич 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою); Голова ДЕК в музичних закладах України (Кропивницький музичний фаховий коледж / 2019, 2020, 2021). 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призерам або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських місцевих конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських місцевих конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення проведення освітньої діяльності на третьому (освітньо-

							творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Участь у роботі журі конкурсів, зокрема: - голова журі Всеукраїнського конкурсу «Провесін» у номінації баян (Кіровоград, 2017-2024); - член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Кубок Надросся» (Рокитне, 2021-2022); - член журі міжнародного конкурсу баяністів і акордеоністів «Вічний рух» (Дрогобич, 2022); - член журі I Всеукраїнського конкурсу-огляду молодих виконавців «KyivAccordPrize» (Київ, 2021-2024). Лауреати: - студент 4 курсу С. Філик переможець всеукраїнських та міжнародних конкурсів та фестивалів: "Вогні Баку" (Азербайджан) 1 премія (2023р); "Кубок весни" (Україна) Гран-прі (в номінації баян) та перша премія (в номінації фортепіано) (2024р); "Дивограй" (Україна), номінація баян 1 премія; "Празька рапсодія" (Чехія), номінація баян 1 премія; "Soul" (Україна) 1 премія в номінації фортепіано. - Р. Вненьк - лауреат 1-ї премії XVIII Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Квітуха Україна» (м. Київ, 27-29.04.18). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної всеукраїнської музичної спілки Член творчої спілки «Асоціація баяністів та акордеоністів України».
205103	Дейнега Володимир Миколайович	Завідувач кафедри, професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом спеціаліста, Київська державна орденна Леніна консерваторія ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1992, спеціальність: баян, Диплом спеціаліста, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1996, спеціальність: оперно-симфонічне диригування, Диплом кандидата наук ДК 033634, виданий 13.04.2006, Аттестат доцента 017176, виданий 21.06.2007	30	ОК 2.5.11; 2.6.9; 2.7.9; 2.8.9 Інструментознавство	Тема дисертації: Перекладення як процес пересмислення засобів оркестрової виразності. Шифр, найменування спеціальності: 17.00.03 – «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: №6355491735163869693, ІППО, 30 годин /07.08.2025/. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Наукова публікація у виданні наукометричної бази Web of Science (Scopus) «Стратегічний концепт музичної освіти в Україні».(2025-09-01). https://doi.org/10.63931/ijchr.v7IS1.162. Наукові публікації у фахових виданнях України категорії «Б»: 1. «Вплив тембру на еволюцію диригентського жесту», Часопис НМАУ ім. П.І. Чайковського.№3 (60), К.,2023, С.85-97. (електронна версія). 2.Різновиди оркестру народних інструментів в Україні» Наукові

							записки Ніжин:НДУ ім. М.Гоголя 2024. - №1, С.151-159. (електронна версія) 3. «Історичні закономірності створення та еволюції оркестру народних інструментів в Україні» Наукові записки Ніжин: НДУ ім. М.Гоголя 2025. - № 4, С.111-120. 4. «Питання інтерпретації у диригентському виконавстві» (готується до друку) Часопис НМАУ ім. П.І. Чайковського 1-й квартал 2026 р. ФОНДОВІ ЗАПИСИ: У фондах Національної радіокомпанії України є та використовується в мовленні аудіо записи творів (48) у виконанні Академічного оркестру народної та популярної музики (НРКУ), Академічного хору ім. П.Майбороди (НРКУ), Заслуженого симфонічного оркестру (НРКУ) під його керіванням (список додається). (Довідка НРКУ №1491 від 14 листопада 2008 р., видана для подання в Управління атестації науково-педагогічних працівників МОН України). 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Підручник (посібник) // Методика перекладення симфонічних творів для оркестру народних інструментів. Київ, 2008. – 140 с. Дopusчено Міністерством освіти і науки України до видання як посібник для вищих музичних навчальних закладів України 3- 4 рівнів акредитації (протокол №1.4 / 18-Г-2861. 1 від 28 грудня 2008 року). 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Програма навчальної дисципліни «Методика та теорія диригентської майстерності» (першого рівня вищої освіти), галузь знань: 02 «Культура і мистецтво», спеціальність: «Музичне мистецтво». Освітній ступінь «Бакалавр» 2025 р. 2.Програма навчальної дисципліни «Інструментознавство» (першого рівня вищої освіти), галузь знань: 02 «Культура і мистецтво», спеціальність: «Музичне мистецтво». Освітній ступінь «Бакалавр» 2025 р. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Участь у всеукраїнських та міжнародних науково-практичних конференціях: 1.Міжнародна науково-практична конференція «Феномен парадигми музичного мистецтва, Київ-Ніжин, 3-4 грудня 2024року (2 кредита ЕКТС, 60 год.). 2.«Народно-інструментальне мистецтво через призму видатних особистостей», Київ, 2-6 листопада 2023 року (2 кредита ЕКТС, 60 год.), 3. «Феномен струнно-смічкового виконавства у науково-педагогічному і культурно-мистецькому просторі України, Київ, 15-16 листопада 2023 року (0,5 кредиту ЕКТС, 15 годин), 4.«Україна, Європа, Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», Київ, 2-4 листопада 2023 року (1 кредит ЕКТС, 30 годин). 5. Міжнародна науково-практична конференція «Вокально-інструментальне сутолося в історії, традиціях, міжнародних зв'язках зі світовими культурами». Київ 30 березня – 1 квітня 2025 року (1 кредити ЕКТС, 30 годин). 6. Всеукраїнська науково-практична конференція «Виконавське музикознавство: історія, теорія, практика. Київ 6-7 квітня 2025 року (1 кредит ЕКТС, 7. Всеукраїнська науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва:діалог епох, культурі стилів». 10-11 листопада 2025 р. Київ, Україна. Загальний обсяг: 15 годин (0,5 кредиту ECES). 8. Deinega V. Stminarulstintific metodologic international (online) Problememetodico-didacticesi deasurarea calitatiiin invatamantulartistic superior.14 листопада 2025 р. Chisinau (Молдова) . Загальний обсяг 15 годин (0,5 кредиту ECES). 30 годин

						12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; Оркестровка кантати М. Вериківського «Гайдамаки» для мішаного хору, солістів та симфонічного оркестру за поемою Т.Шевченка. /Партитура/ Київ «Музична Україна». Облїк.-вид. арк.: 60, Видання №5190. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; 1. Національна Всеукраїнська музична спілка (членський квиток №2474) з 25.05. 2017р. 2. Член міжнародної професійної спілки – Європейської ліги інститутів мистецтв - ELIA із 2023 року https://glieacademy.org/ 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). З 1999 – 2006 рр. працював (за сумісництвом) у Національній радіокомпанії України на посаді диригента вищої категорії оркестру народної та популярної музики об'єднання художніх колективів «Музика». У 2017-2018 рр. працював (за сумісництвом) у Національному президентському оркестрі на посаді диригента вищої категорії симфонічного (камерного) оркестру.
77114	Довгань Людмила Михайлівна	Професор, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Одеська державна консерваторія ім. Нежданової, рік закінчення: 1979, спеціальність: Спів, Аттестат професора 008267, виданий 30.11.2012	26	ОК 2.9.1; 2.10.1 Фах (сольний спів) 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection. 1. Довгань Л. М. «Символізм образів в операх Миколи Лисенка «Тарас Бульба» та «Ноктюрн». Міністерство освіти і науки України. Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка ISSN 2411-3271 «Наукові записки» Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка, Серія: Мистецтвознавство, 2'2019/2020, Випуск 41, Тернопіль – 2019/2020. DOI: https://doi.org/10.25128/2411-3271.19.2.10 Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. 19 квітня 2020 Концерт класу в Мистецькому салоні університету імені Тараса Шевченка. 2. 12 травня 2021 Концерт класу до 160 річчя НМАУ Мала зала НМАУ ім. Чайковського 3. 7 квітня 2023 р. Концерт класів професорів Л. М. Довгань та В. О. Кочур, який відбувся в Малому залі імені Тимошенка О. С. НМАУ ім. П. І. Чайковського. 4. 16 березня 2024 р. Концерт класу, який пройшов у Національній бібліотеці України імені Ярослава Мудрого. (концерт був Благодійний, зібрані кошти пішли на ЗСУ). 5. 17 квітня 2024 р. Концерт класу в Мистецькому салоні університету імені Тараса Шевченка. 6. 11 квітня 2025 р. Спільний концерт разом зі студентами класу Світлани Луковської "Об'єднані музикою" Мала зала НМАУ ім. Чайковського 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць

							загальною кількістю три найменування: 1. Розробник Освітньо-професійної програми за галуззю знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», фаху «Оперний спів» для здобуття освітнього ступеня «Бакалавр» 2022р. 2. Розробник Освітньо-наукової програми з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Оперний спів» для освітнього ступеня «Магістр» 2022р. 3. Розробник Освітньо-наукової програми з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Оперний спів» для освітнього ступеня «Магістр» 2023р. 3. Розробник Освітньо-наукової програми «Академічний спів : Оперний спів» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», 2024 р. https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/ONP-Akademichnij-spiv-Opernij-spiv-2024.pdf 4. Навчальний посібник «Вивчення творів Т.Шевченка в контексті вокального мистецтва ХХІ століття.» Одеса: Журнал «Аудиторія», -2009. - 109с. З грифом МОН України: «Рекомендовано Міністерством освіти і науки України як навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів» (лист від 20.10.2009 р. № 1/ПІ-8695). 5. Монографія «Український романс: життя і спів. Історія, етодологія, матеріали» Наукове видання. – Одеса: Астропринт, 2009. – 232с. 6. Монографія «Навчання і виховання оперних співаків-акторів у Одеській державній музичній академії ім. А.В. Нежданової (історія кафедри оперної підготовки і оперної студії)» Наукове видання. Українською мовою. – Одеса: Квітень, 2008. – 248с. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Була членом одноразової спеціалізованої ради на здобуття освітньо - творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальність 025 "Музичне мистецтво " в галузі знань 02 "Культура і мистецтво": 1. Сяо Хуївен Хіао Тема : «Асиміляція європейського досвіду в китайській опері 1980-х років: між традицією та авангардом (на матеріалі опери Ши Гуаннань «Жаль за минулим»)). Захист відбувся 18 вересня 2023 р. 2. Володимир Тишкова Тема: «Вокально-симфонічна поема Михайла Вериківського «Чернець»: смислові домінанти поетичного тексту та їх музичне прочитання». Захист відбувся 29 вересня 2023 р. 3. Твердової Ганни тема: «Роль неаполітанських solfeggi у формуванні техніки bel canto в Галантній опері I пол. XVIII ст. (на прикладі «Марк'Антоніо та Клеопатра» Й. А. Хассе)». Захист відбувся 3 жовтня 2023 р. Ушаньоваї-Рудько Ірини Тема "Жіночі образи в Українській опері 1920-початок 1930-х років" Захист відбувся 17вересня 2024 р. 4. Федоровської Ірини Тема: "Обраний зміст поезії Валентини Антоноук у камерно-вокальні лівиці українських композиторів 21 століття". Захист відбувся 18 вересня 2024 р. 5. Джан Дзелян Тема: " «Вокальний цикл у концертно - виконавській творчості співака: інтерпретаційний аспект”. Захист відбувся 18 вересня 2024 р. 6. Вальтіної Марії, Тема: «Американська опера другої половини ХХ століття: від європейського канону до національної самобутності». Захист відбувся 3 жовтня 2025 р. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Брала участь у науково-практичних конференціях серед яких: 1. Міжнародна наукова – творча конференція «Музичне мистецтво та культура: захід-схід». Тема доповіді: «Музичний професіоналізм як гармонічна система взаємодії педагогічної та виконавської майстерності». (м. Одеса, 2020 р.). 2. Шоста Міжнародна науково-практична «Актуальні проблеми вокальної педагогіки та виконавства» (до 180-річчя П. І. Чайковського). Тема доповіді: «Особливості

							мислення виконавця-вокаліста на оперній сцені (на прикладі образу Тетяни в опері П. І. Чайковського «Євгеній Онегін»). (25-26 листопада 2021, Китай,) 3. Міжнародна наукова –практична он-лайн –конференція «Україна – Китай: музичний діалог» Тема доповіді: «Особливості методичного навчання китайських студентів в класі сольного співу». За результатами участі отримано Сертифікат. 4. Восьма Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Тема доповіді: «Роль емоцій співака-актора у створенні художнього образу» (Київ, 7-9 листопада 2024 р.) 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Лауреати міжнародних та всеукраїнських конкурсів: Леань Жуань – лауреат 2020 року у вокальному конкурсі у місті Братислава. Ждін Дзинь – лауреат 2020 рік у вокальному конкурсі у місті Прага (онлайн) Порада М. – лауреат 2 премії 2021 рік, Міжнародного конкурсу «Bel Santo» пам'яті співаків М. Огреніча та І. Пономаренка, місто Одеса Семець Г. – 2021, Одеса, лауреат І Премії Міжнародного конкурсу «Bel Santo» пам'яті співаків М. Огреніча та І. Пономаренка, місто Одеса Лаврик М. – 2020, Німеччина, Берлін, міжнародний вокальний конкурс, лауреат І Премія Лаврик М. – 2020, Київ, Міжнародний конкурс співаків, музикантів, авторів «Сила музики», 1 місце. Довбіус А. – 2022 , Одеса, Міжнародного конкурсу Autumn Leaves , лауреат премії Поцілуйко Ю. – 2023, Київ . Конкурс імені народної артистки України Валентин Кочур, лауреат 2 премії. Сень Тянь – лауреат 2 премії Конкурсу імені народної артистки України Валентин Кочур, (м. Київ, 2021 р.) Голенач А. – 2021, Болгарія, місто Варна, міжнародний онлайн конкурс «Talens of the 21st century», Гран-Прі. Колікова В. – , Конкурс імені народної артистки України Валентин Кочур , лауреат 1 премії (м. Київ, 2024 р.) Анастасія Довбіус – І премія на Міжнародному конкурсі вокалістів Bel Santo ім. Л. Огреніча та І. В. Пономаренка (м. Одеса, 1-6 квітня 2025 р.). Валентин Укращиженко – І премія (клас Л. М. Довгань), на 11-му Міжнародному конкурсі вокалістів «Класик Прем'єр» (м. Київ, 10-16 березня 2025 р.). Член журі. 1. Член журі XIV Всеукраїнського музичного конкурсу-олімпіади «Голос Країни» (2020, Одеса). 2. Член журі Міжнародного дитячо-юнацького фестивалю «Музика сердець» (2021р., Київ). 3. Член журі Міжнародного конкурсу-фестивалю «New Year Star» (2020-

						2022 роки, Київ). 4. Член журі Міжнародного вокального конкурсу «PREMIER» (2022-2025, Київ). 5. Голова журі Міжнародного конкурсу Autumn Leaves (2023, 2024, Одеса). 6. Член журі Міжнародного конкурсу Autumn Leaves (2021-2023, Одеса). 7. Член журі Міжнародного конкурсу «Bel Canto» пам'яті співаків М. Огреніча та І. Пономаренка. (2023, Одеса). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної всеукраїнської музичної спілки України та Національної всеукраїнської спілки театральних діячів
178284	Кабка Геннадій Миколайович	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1995, спеціальність: Спів, Диплом кандидата наук КН 034047, виданий 25.02.2016, Агестат доцента АД 005142, виданий 24.09.2020	25	ОК 2.9.1; 2.10.1 Фах (сольний спів) Тема дисертації, шифр, спеціальність: «Дискурс особових текстів діячів культури у мистецькому середовищі України 1950-1970-х років». 26.00.01 «Теорія та історія культури» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1.Посвідчення про закінчення асистентури - стажування у Національній музичній академії України по спеціальності «Сольний спів» Реєстраційний №314 11.11.1998 2.Музикальна академія при Клайпедському університеті (Литва), сертифікат, «International forum musical performance and pedagogy the «21-st century» competition»).№4869 (48 годин)19-25/11 2016. 3.Консерваторія та школа мистецтв Мадейри (Португалія) сертифікат (48 годин) «Міжнародний форум музикальне виконавство та педагогіка» 23/02-2/03 2017(40 годин). 4.«Societa del Quartetto e Amsci della musica di Vincenza» «Асоціація музикантів міста Віченца» «Міжнародний форум музикальне виконавство та педагогіка» Італія .м.Лоніго.23-30 /03/2017 Сертифікат /(40 годин). 5.Свідчення №24882 видане КПНЗ «Перші Київські державні курси іноземних мов» Оволодів програмою «Англійська мова як іноземна» на рівні B2 (незалежний користувач з поглибленим рівнем знань) Реєстраційний №3582 20 листопада 2018р. 6. Навчальний курс КАБКА Г.М. «Медіаграмотність для освітян» Курс наданий викладачем через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus 60 годин (2 кредита ЕКТС) 28.05 2025 . https://certs.prometheus.org.ua/cert/e54e3fd702264d4d9e1bdf4c1355ace 7. Навчальний курс Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів Курс наданий викладачем через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. 60 годин (2 кредита ЕКТС) 17.05.2025. https://certs.prometheus.org.ua/cert/e6ad69bd305b4b79bfdbbde308b680b3 8.Навчальний курс Підвищення кваліфікації педагогічних працівників: нові вимоги і можливості Курс наданий викладачем через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus.15 годин (0.5 кредита ЕКТС) 17.05.2025 https://certs.prometheus.org.ua/cert/c934f37f27f9479583d3c4bf08625377 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за спеціальностями спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 7 лютого 2025 року о 16:00 на Радіо Культура в програмі «Ранок культурної людини» був учасником передачі, присвяченої 95-річчю від дня народження Діани Петриненко. https://ukr.radio/news.html?

							newsID=106505 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1.О.Дяченко, Г.Кабка , Л.Довгань. Освітньо-наукова програма «Академічний спів : Оперний спів» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», 2024 р. https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/ONP-Akademichnij-spiv-Opernij-spiv-2024.pd 2. Г.Кабка, О. Казанцева-Кабка Програма вибіркової навчальної дисципліни «Сольний спів» для студентів першого курсу освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», за освітньо-професійною програмою бакалавр музичного мистецтва «Хорове диригування»2024р https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/VK-2.9.3-Silabus-Solnij-spiv-.pdf 4. Г.Кабка ,О. Казанцева-Кабка Програма навчальної дисципліни «Сольний спів» для студентів 2-4 курсів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», за освітньо-професійною програмою бакалавр музичного мистецтва «Хорове диригування»2024р. https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OK-2.11.2-Silabus-Solnij-spiv-.pdf 3. О.Дяченко, Г.Кабка , Освітньо-професійна програма галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», «Академічний спів : Оперний спів» Освітня кваліфікація :Бакалавр музичного мистецтва 2024р. https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OPP-Akademichnij-spiv-Opernij-spiv-2024.pdf 4.О.Дяченко, Г.Кабка. Програма навчальної дисципліни « Фах (Сольний спів)» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, у галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OK-2.10.1-Silabus-Fah-solnispiv.pdf 6. Кабка Г. М. Кононова М. В Семененко І. В Камерний спів ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ПЕРШОГО (БАКАЛАВРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво» Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво» Оперний спів Освітній ступінь «Бакалавр» Київ – 2024 рік https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OK-2.10.4-Silabus-Kamernij-spiv.pd 7.Кабка Г. М. Кононова М. В. Камерний спів ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ДРУГОГО (МАГІСТЕРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво» Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво» Оперний спів Освітній ступінь «Магістр» Київ — 2024 рік. https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OK-2.10.3-ONP-Silabus-Kamernij-spiv.pdf 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: 1. 2022–2023 рр. — творчий керівник мистецького проекту на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (галузь знань 02 «Культура і мистецтво»). Випускника творчої аспірантури кафедри оперного співу: Вікторія Цюпак-Карабулут Тема: «Вокальна творчість Віталія Кирейка: виконавська актуалізація» Захист: 23 вересня 2023 р. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Участь у роботі одноразових спеціалізованих рад НМАУ ім. П. І. Чайковського Голова одноразової спеціалізованої

						ради на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» 2023 р. 1. 18 вересня — Сяо Хуйвен (Xiao Huiwen) «Асиміляція європейського досвіду в китайській опері 1980-х років: між традицією та авангардом (на матеріалі опери Ши Гуаннаня «Жаль за минулим»)» 2. 29 вересня — Володимир Тишков «Вокально-симфонічна поема Михайла Вериківського «Чернець»: смислові доміанти поетичного тексту та їх музичне прочитання»* 3. 3 жовтня — Твердова Ганна «Роль неаполітанських solfeggi у формуванні техніки bel canto в Галантній опері I пол. XVIII ст. (на прикладі «Марк'Антоніо та Клеопатра» Й. А. Хассе)» 2024 р. 4. 17 вересня — Ірина Ушаньова-Рудько «Жіночі образи в українській опері 1920 – початку 1930-х років»* 5. 18 вересня — Ірина Федоровська «Обраний зміст поезії Валентини Антоноук у камерно-вокальній ліриці українських композиторів XXI століття»* 6. 17 вересня — Джан Дзелян «Вокальний цикл у концертно-виконавській творчості співака: інтерпретаційний аспект» 2025 р. 7. 19 вересня — Сачок Віктор «Українське вокальне виконавство та педагогіка на межі XIX–XX століть: формування академічної тенорової традиції»* 8. 19 вересня — Павлюк Тетяна «Солоспівні українських композиторів другої половини XX – початку XXI століття в сучасному концертному та педагогічному репертуарі» Член одноразової спеціалізованої ради на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського 2023 р. 9. 25 жовтня — Олексій Ветров «Баритон в українському вокальному часопросторі: від С. Гулака-Артемовського до А. Загайкевич» 2024 р. 10. 21 вересня — Олександр Коноров «Культурно-стильові ландшафти вокальної музики України в творчій практиці тенора» 2025 р. Член одноразової спеціалізованої ради на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» НМАУ ім. П. І. Чайковського 11. 17 вересня — Дарія Назимчук «Іспанська сарсуела: виконавський аспект» 12. 24 вересня — Володимир Дорожинський «Вокальна спадщина Івана Карабиця: музична мова та виконавська інтерпретація» 13.27 листопада 2020 р. Офіційний опONENT Лісогорської Антоніни Альбертівни у Львівській Національній музичній академії ім. М.Лисенка на захист дисертації на здобуття доктора філософії за спеціальністю 025«Музичне мистецтво» " в галузі знань 02 "Культура і мистецтво 8) виконання функцій (повноважень, обов’язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: 1. Був рецензентом учбового збірника О.Льницької та Ю.Фесаєй «Українські народні пісні з фортепіанним супроводом в обробці О.Льницької» 2021р. 2. Рецензував навчальний посібник «Світova вокальна класика українською» в.о доцента кафедри концертмейстерства НМАУ ім. П.Чайковского Войтех Т.В.2021 3. Рецензент на магістерську кваліфікаційну роботу студентки другого курсу вокально-диргентського факультету, кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковского, спеціалізації «Камерний спів», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», галузі знань 02 «Культура та мистецтво» Дерій Вікторії Олександрівни «МУЗИЧНА РИТОРИКА У ВОКАЛЬНІЙ МУЗИ» 2025р. 4. Рецензент на магістерську кваліфікаційну роботу студента

					другого курсу вокально-диригентського факультету, кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського, спеціалізації «Камерний спів», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», галузі знань 02 «Культура та мистецтво» Басалая Артема Ростиславовича «ТВОРЧИСТЬ БОРИСА ГІМІРІ В КОНТЕКСТІ ФОРМУВАННЯ ТРАДИЦІЙ НАЦІОНАЛЬНОГО АКАДЕМІЧНОГО ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВ» 2025р. 5. Відгук на творчо мистецький проєкт .аспірантки кафедри оперного співу НМАУ ім.П.Чайковського Назімчук Дарії Анатоліївни «Іспанська сарсуела: виконавський аспект» поданий до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» 2025 6. Відгук на творчо мистецький проєкт .аспіранта кафедри оперного співу НМАУ ім.П.Чайковського Володимира Дорожинського «Вокальна спадщина Івана Карабиця: музична мова та виконавська інтерпретація» 7.Науково –творчий керівник 1. Олена Скіцько— асистент-стажист, 2021–2022 р-х. 2. Роман Перевертун — асистент-стажист, 2021–2022 р-х. 3. Валентина Плужнікова — асистент-стажист, 2021–2022 р-х. 4. Марія Вальтіна — асистент-стажист, 2022–2023 р-х. 5. Артем Курінний асистент – стажист 2024-2025 р-х 5. Вікторія Цюпак-Карабулут — аспірантка творчої аспірантури, 2022–2023 рр. 6.2023–2025 рр. — творчий керівник мистецького проєкту на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (галузь знань 02 «Культура і мистецтво»). Випускниця творчої аспірантури кафедри оперного співу: Марія Вальтіна Тема: «Американська опера другої половини ХХ століття: від європейського канону до національної самобутності» Захист: жовтень 2025 р 7. Марія Вальтіна — аспірантка творчої аспірантури, 2023–2025 рр. 2-3 квітня 2025 НМАУ м.Київ VI Всеукраїнська науково-практична конференція, "Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасної України та світу" Тема доповіді : «Англомовний оперний репертуар ХХ століття у вокальній підготовці: роль концертмейстера в опануванні стилю та вимови». 8. Артем Курінний асистент – стажист кафедри оперного співу НМАУ ім. П. І. Чайковського 2024-2025 р.р. 2-3 квітня 2025 НМАУ м.Київ VI Всеукраїнська науково-практична конференція, "Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасної України та світу" Тема доповіді : «Специфіка вивчення англійського вокального репертуару у співпраці з концертмейстером» 9. Артем Курінний асистент–стажист кафедри оперного співу НМАУ ім. П. І. Чайковського 2024-2025р.-х. 5-7 травня 2025 р. НМАУ м. Київ «Міжнародна наукова конференція Сучасний мистецький простір як код миття: філософсько-культурологічний аспект» в рамках Третього міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України ім. Т. Г. Шевченка, академіка, композитора Мирослава Скорика Тема доповіді: «Київська Опера в епоху цифрових трансформацій: нові виклики і можливості сценічної виразності». 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”: Брав участь у Всеукраїнських та міжнародних науково-практичних конференціях серед яких : 2021р. 1. 22–23 лютого, Київ– Міжнародна практична конференція «Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу» Тема доповіді: «Діалог Веніаміна Тольбі і Лілії Лобанової в оперному мистецтві 1950–1960-х років». 2. 25–26 листопада – IV Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Україна – Китай: музичний діалог» Тема доповіді: «Український вплив на становлення академічних вокальних традицій Китаю на прикладі гастролей та педагогічних лекцій Бориса Гімірі у 1950-х роках ХХ століття». 2022 р. 3.16 грудня, Київ– IX Міжнародна науково-практична конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)» Тема доповіді: «Оперна спадщина Миколи Лисенка (1842–

								1912) в особистих джерелах Лілії Лобанової та Клавдії Радченко». 4. 13–14 грудня, Київ–Ніжин – I Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «Феноменологічна парадигма хорового та вокального мистецтва» Тема доповіді: * «Особливості розвитку Київської вокальної школи 1950–1970 років на прикладі архівних матеріалів видатних діячів вокальної культури України». 2023 5.15–16 листопада, Київ – Міжнародна науково-практична конференція «Феномен струнно-смичкового виконавства у науково-педагогічному і культурно-мистецькому просторі України». Тема доповіді: «Формування професійних художньо-виконавських навичок у співака та інструменталіста (спільні та відмінні риси)». 2024 6.19–20 березня – II Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічна парадигма хорового та вокального мистецтва». Тема доповіді: «Інтерпретація культурно-історичної спадщини 1950–1960 років у щоденниках українських співаків Лілії Лобанової, Клавдії Радченко та Бориса Гмирі». 7. 28–29 травня, Київ – Всеукраїнська науково-практична конференція «Науково і творчі діалоги співпраці у культурно-мистецькому просторі України» Тема доповіді: «Історія вокального мистецтва другої половини XX століття: колоніальний дискурс». 8. 29–30 травня, Київ – Міжнародна науково-практична конференція «Культура і мистецтво в умовах російсько-української війни: художні стратегії, дискурсивні практики, вектори осмислення». Тема доповіді: «Українське оперне мистецтво другої половини XX століття: колоніальний аспект». 9. 3–4 грудня, Київ–Ніжин – Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічна парадигма хорового та вокального мистецтва». Тема доповіді: «Вокальне мистецтво на перетині європейських та українських традицій: виконавсько-стильові трансформації». 2025р. 10. 31 березня – 1 квітня, Київ (НМАУ ім. П. І. Чайковського) – Міжнародна науково-практична конференція «Вокально-інструментальне суголосся в історії, традиціях, міжнародних зв'язках зі світовими культурами» (кафедра бандури). Тема доповіді: «Формування вокальної майстерності бандуристок у творчій школі Костянтина Огнєвого: історія тріо "Українка" при Капелі бандуристів УРСР (1968 р.)». 11. 2–3 квітня, Київ (НМАУ) – VI Всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасної України та світу». Тема доповіді: «Роль концертмейстера Любові Беглицької у формуванні вокальної майстерності: досвід роботи у класі Костянтина Огнєвого». 12. 24 квітня, Київ (НМАУ ім. П. І. Чайковського) – Всеукраїнський практичний круглий стіл, присвячений 95-річчю від дня народження Ази Костянтинівни Роциної. Тема доповіді: «Спогади про людину, яка любила барви життя». 13.5–7 травня, Київ (НМАУ)– Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код миття: філософсько-культурологічний аспект» (у рамках Третього міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Мирослава Скорика).Тема доповіді: «Вокальна школа Євгенії Мірошніченко як культурний код України». 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою): 1.Лектор «Обласного центру підвищення кваліфікації працівників культури, мистецтв та туризму» м. Житомир.11-14 листопада 2021 р. 2.Лектор «Обласного центру підвищення кваліфікації працівників культури, мистецтв та туризму» м. Житомир 17-листопада 2023р. 3. Лектор «Обласного центру підвищення кваліфікації працівників культури, мистецтв та туризму» м. Житомир.13-14 серпня 2020 р. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади

							(Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:
							Лауреати міжнародних та всеукраїнських конкурсів 1. О. Скіцько І премія, Міжнародний конкурс «Odesa Music Olymp», Одеса, 2021 II премія, Міжнародний конкурс імені Василя Сліпака, Львів, 2023 2. Ніна Рубан І премія, Міжнародний конкурс «Мистецтво XXI сторіччя», Київ, 2021 I премія, «Odesa Music Olymp», Одеса, 2021 3. Влад Федоряк І премія, IV Міжнародний конкурс «Пісня місту», Каунас (Литва), 2021 II премія, Міжнародний конкурс «Мистецтво XXI сторіччя», Київ, 2021 III премія, «Odesa Music Olymp», Одеса, 2021 4. Юлія Форостюк III премія, «Odesa Music Olymp», Одеса, 2021 III премія, IV Міжнародний конкурс «Пісня місту», Каунас (Литва), 2021 5. Руслана Данилі Лауреат Гран-прі, Всеукраїнський конкурс «Незабуття Квітка Цісик» (академічний спів), Львів, 2023 I премія, Міжнародний конкурс «Voice of Olympus», Київ, 2023 6. Марія Валтіна I премія, Міжнародний конкурс «Voice of Olympus», Київ, 2023 Лауреат I премії, V Міжнародний конкурс «Odesa Music Olymp», Одеса, 2024 7. Яна Марко II премія, Міжнародний конкурс «Voice of Olympus», Київ, 2023 Лауреат 20-го Всеукраїнського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка, Ніжин, 2023 8. Артем Куріний (асистент-стажист) I премія, V Міжнародний конкурс «Odesa Music Olymp», Одеса, квітень 2024 9. Стипендії Президента України для молодих письменників і митців (у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва та кіномистецтва) 2022 р. — Валентина Плужнікова 2023 р. — Олена Скіцько, Роман Перевертун 2025 р.— Марія Вальтіна, Артем Куріний, Вікторія Цюпак-Карабулут Член журі. 10.. Член журі міжнародного конкурсу Мистецтво XXI сторіччя» 2020-2022р-х у м. Києві. , 11. Член журі міжнародного конкурсу «Odesa Music Olymp» 2020-2024р-х, м. Одеса, 12. Член журі міжнародного конкурсу «Пісня місту» м. Каунас (Литва) 2021-2022р-х. 13. Член конкурсних комісій на заміщення посад артистів вокалістів в Київському муніципальному театрі опери та балету для дітей та юнацтва на заміщення посад артистів вокалістів 18 серпня 2022р., 4 серпня 2023р., 19 вересня 2023р., 8 жовтня 2024р., 14. Член конкурсних комісій . в Національній опері України ім. Т.Шевченка 19 серпня 2023р., 2 червня 2023р., 21 березня 2023 р. 9 серпень 2024р., 27 листопада 2024р. Концерти класу 15. 29 жовтня 2021, Київ, малий зал малий зал НМАУ ім. О. Тимошенка НМАУ Концерт класу, присвячений 95-річчю від дня народження народного

						артиста України, професора К. Д. Огнєвого. 16. 15 лютого 2022, Київ, Інститут проблем сучасного мистецтва Концертт класу, присвячений відкриттю італійсько-української виставки «Бачення Данте. Сучасні українські митці інтерпретують «Божественну комедію». 17. 6 жовтня 2023, Київ, 34-й «Kyiv Music Fest» Студент класу Артем Курінний взяв участь у концерті «Презентація нових видань». Концертмейстер: О. Беглецов. Виконано твори Ярослава Верещагіна. 18. 20 квітня 2023, Київ, фестиваль-конкурс «Ukrainian Flute Days» Яна Марко (бакалавр) виконала вокальний цикл І. Карабиця «З пісень Хіросіми для голосу та флейти» в рамках II фестивалю-конкурсу. 19. 30 вересня 2024, Київ, малий зал НМАУ ім. О. Тимошенка Яна Марко виступила в програмі 35-го «Kyiv Music Fest». 6. 5 березня 2024, Київ, Будинок вчених НАНУ Концерт класів І. Семененко, Г. Кабки, А. Романенко та Є. Пухлянка до Міжнародного дня жінки. 20. 22 травня 2024, Італія, фестиваль Modena Belcanto Festival Марія Балтіна (аспірантка творчої аспірантури) взяла участь у концертній програмі фестивалю. 21. 17 березня 2025, Київ, Національний музей літератури України Концерт класу «Весняна серенада душі». 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: 1.Член Національної всеукраїнської музичної спілки№1570 та 2. Член Національної спілки театральних діячів України №193. 3.Член міжнародного асоціації «Мистецтво та освіта 21 сторіччя»№124http://art21.cc/	
378268	Іваницьов Тимур Павлович	Завідувач кафедри, доцент, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Донецька державна музична академія ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Донецька державна музична академія ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом доктора наук ДД 008266, виданий 05.03.2019, Аттестат доцента АД 006206, виданий 09.02.2021	18	ОК 2.1.14; 2.2.14; 2.3.16; 2.4.16; 2.5.16; 2.6.18; 2.7.17; 2.8.18; 2.9.17; 2.10.19; 2.11.16; 2.12.20; 2.14.19 ОНДР - підготовка бакалаврської кваліфікаційної роботи Тема дисертації: Європейська гітарна музика ХХ століття: феноменологія творчості. Шифр, найменування спеціальності: 17.00.03 - "Музичне мистецтво" Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти, НАКККІМ, 2023. Свідомство про підвищення кваліфікації 12 СС 02214142/004279-23 (2-21 квітня 2023 р. Київ). 2. Міжнародне науково-педагогічне стажування «Розвиток вищої мистецької освіти в Латвійській Республіці та Україні». 27 січня – 9 березня 2025 року (м. Рига, Латвійська Республіка); 6 кредитів ЄКТС (180 годин). Сертифікат № CSI-270103-ISMA від 09.03.2025 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за спеціальними спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Zharkova V., Ivannikov T., Filatova T., Zharkov O., Antonova O. Choral music by Samuel Barber: genre and style aspects // Studia UBB Musica. Cluj-Napoca, 2022. LXVII, Special Issue 1. P. 63–77. DOI: 10.24193/subbmusica.2022.spiss1.05 http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/musica/2022_Spiss1/05.pdf (https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000826256900005) 2. Ivannikov T., Filatova T. Specific sound production techniques in academic guitar music // Studia UBB Musica. Cluj-Napoca, 2022. LXVII,	

						Special Issue 2. P. 111–125. DOI: 10.24193/subbmusica.2022.spiss2.o8 http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1467.pdf https://www.webofscience.com/wos/wo-scc/full-record/WOS:000934972400008 3. Artemieva V., Bezborodko O., Ivannikov T., Kokhanyk I., Redya V. Chamber cantata in the work of Jean-Philippe Rameau (the stage of the formation of the composer) // Ad Alta : Journal of Interdisciplinary Research. Hradec Kralove : Magnanimitas, 2023. Vol. 13, Issue 2, Special Issue XXXVIII. P. 132–134. URL: https://www.magnanimitas.cz/ADALT/A/130238/papers/A_22.pdf https://www.webofscience.com/wos/wo-scc/full-record/WOS:001143675300026 4. Ivannikov T., Geng Yu. “Adagietto” by Gustav Mahler in the Performance Practice of Chinese Conductors: Interpretative Aspects // Studia UBB Musica. Cluj-Napoca, 2025. LXX, Issue 1. P. 215–225. DOI: https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.1.13 https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/9352/9036 5. Posikira-Omelchuk, N., Ivannikov, T., Molchko, U., Prokopchuk, V., & Tatarnikova, A. (2025). The evolution of national performance art: musical interpretation in the context of tradition and modernity // Studia UBB Musica. Cluj-Napoca, 2025. LXX, Special Issue 2. P. 63–79. DOI: https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.spiss2.05 https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/9424/9108 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Наукове керівництво трьома аспірантами, які одержали документ про присудження наукового ступеня «Доктор філософії» за спеціальністю 025 Музичне мистецтво: 1.Гуй Цзяюньцзе. (2022) Диплом доктора філософії Н22 № 000041; 2. Чжу Ліні. (2023) Диплом доктора філософії Н23 № 001769; 3.Лю Сяосі. (2023) Диплом доктора філософії Н23 № 001975. 8) виконання функцій (повноважень, обов’язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; 1.Член редакційної колегії фахового наукового видання НМАУ ім. П. І Чайковського «Українське музикознавство»; 2.Член редколегії, відповідальний секретар фахового наукового видання «Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського»; 3.Член редколегії фахового наукового видання КМAM ім. Р.М. Глієра «Київське музикознавство». 4.Виконання функцій наукового керівника дисертаційних досліджень аспірантів: – Ген Іно. «Європейська симфонічна музика в інтерпретації китайських виконавиць: кроскультурний контекст»; – Лян Ліцзюань. «Американська та європейська оперна музика в інтерпретації китайських співаків: інтеграційні аспекти»; – Цянь Сюй. «Феномен гітари в музичній культурі Європи та Китаю: історичні проекції». 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Голова разових спеціалізованих вчених рад із захисту дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії/доктора мистецтва за спеціальністю 025 Музичне мистецтво (10): Ма Лінь. «Сценічний образ піаніста як форма прояву індивідуального виконавського стилю» (11.09.2024); Дробинш А. «Леонід Лісовський: джерелознавчий і жанрово-стильовий аспекти творчості» (17.02.2023); Полтавеца О. «Ганна Гаврилець: жанрово-стильові аспекти творчості» (22.02.2023); Лю Ле. «Оперна творчість китайських композиторів-емігрантів в аспекті взаємодії східних та західних традицій» (3.03.2023); Гончаров М. «Концерт для гітари з

							оркестром: сучасний стан, тенденції розвитку» (2.10.2023); Дзізінська Н. О. «Скрипкова музика Бейли Бартока: жанрово-стильові виміри» (21.12.2023); Сюй На. «Концертно-сценічний артистизм вокалістів у процесі виконання китайських народних пісень» (28.11.2023); Ян І. «Виконавська стабільність як основа концертно-сценічної діяльності піаністів» (14.12.2023); Шань Юйнань. «Рання камерно-вокальна творчість Даріюса Мійо: стильові виміри» (2.12.2024); Єременко Є. «Нові художні реальності в творчості українських композиторів кінця ХХ — початку ХХІ століть: інтерпретаційні аспекти» (20.06.2025). Офіційний опонент/рецензент разових спеціалізованих вчених рад із захисту дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії/доктора мистецтва за спеціальністю 025 Музичне мистецтво (13): Че Чао. «Музично-виконавський стиль Лан Лана: особливості, етапи формування» (04.2021); 1. Бойко П. «Кларнет в оркестровому мисленні Дмитра Шостаковича» (31.05.2021); 2. Матвій Г. «Звукообразні чинники сучасної бандурної творчості: інструментально-виконавський авторський підхід» (12.05.2021); 3. Олексів Г. «Жанр перекладення в сучасному баянному мистецтві: історичний та аналітичний аспекти» (26.05.2021); 4. Гумінюк С. «Варіаційні цикли С. В. Рахманінова як творча платформа жанрово-стильових взаємодій» (21.10.2021); 5. Жовнір С. С. «Творчість латиноамериканських композиторів для гітари: теорія, історія та виконавська практика» (03.12.2021). 6. Коляда Н. «Соната для скрипки соло другої половини ХХ – початку ХХІ століть в аспекті взаємодії “композитор - виконавець”» (03.10.2022); 7. Рудика О. «Французьке флейтове мистецтво кінця XVIII – початку XIX століття в контексті формування системи професійної музичної освіти» (2.12.2022); 8. Ялоза А.Г. «Бідермаєр у становленні класики гітарного мистецтва» (04.01.2023); 9. Задорожна В-В. «Композиторська творчість Людмили Федорової-Коханської у парадигмі українського академічного бандурного мистецтва ХХІ століття» (16.09.2024); 10. Лопатинський Р. «Інтерпретація творів малої форми як творча платформа виконавського стилю (на прикладі фортепіанної творчості Й. Брамса та Б. Бартока)» (09.2024); 11. Курач Ю. «Професійні засади гітарної творчості XVII – початку ХХІ століть у проєкціях індивідуальних стилів» (2.09.2025); 12. Тарновецький І. «Новий акустичний простір гітарного музикування» (24.09.2025). 1. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 2. 3. 1.Іванніков Т.П. Саєта фламенко як інтонаційне джерело Adagio з Концерту “Аранхуес” Хоакіна Родріго. Гітара в Україні. 2024, № 17. С. 38–39. 4. 2.Іванніков Т.П. Жанрово-стильові реконструкції музики минулого в українській гітарній творчості. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Гітара від бароко до року». Вінниця: ВОНМІІ галузі культури, мистецтв та туризму, 2025. С.41-46 3.Іванніков Т. П., Філатова Т. В. Формування педагогічного репертуару в контексті методики викладання фахових дисциплін у мистецьких ЗВО (на прикладі кафедри народних інструментів НМАУ ім. П. І. Чайковського) // Development of higher art education in the Republic of Latvia and Ukraine (Proceedings). Riga: ISMA, 2025. С. 53–58. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного

							комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Робота у складі міжнародних та всеукраїнських мистецьких конкурсів: 1. Четвертий Всеукраїнський двотуровий учнівський та студентський фестиваль-конкурс виконавців на класичній гітарі «Гітаріада 2024» (25-26.05.2024, Острогоз, голова журі); 2. Міжнародний конкурс виконавців на академічних народних інструментах «DniProFolk», номінація «Класична гітара» (1-4.04.2024, Дніпро, голова журі); 3. X Міжнародний інструментальний конкурс Євгена Станковича (05-20.05.2024, Київ, член журі); 4. XI Музичний міжнародний конкурс «Подільський водограй» (05.05.2024, Вінниця, член журі); 5. IX Міжнародний інструментальний конкурс Євгена Станковича (05.06.2021-15.06.2021, Київ, член журі); 6. Третій Всеукраїнський двотуровий учнівський та студентський фестиваль-конкурс виконавців на класичній гітарі «Гітаріада 2021» (25.05.2021, Острогоз, голова журі); 7. X Музичний міжнародний конкурс «Подільський водограй» (05.05.2023, Вінниця, член журі). Керівництво студентом, який став лауреатом міжнародних та всеукраїнських мистецьких конкурсів: 1. Решетнік В. 1 місце на Всеукраїнському конкурсі «Гітаріада, 2024» (VI категорія) (Острогоз, 2024); 2. Власов Є. 2 місце на Всеукраїнському конкурсі «Гітаріада, 2024» (VI категорія) (Острогоз, 2024); 3. Гутов Р. 2 місце на Всеукраїнському конкурсі «Гітаріада, 2024» (VI категорія) (Острогоз, 2024); 4. Левцун І. 1 місце на Всеукраїнському конкурсі «Гітаріада, 2024» (V категорія) (Острогоз, 2024); 5. Добоній О. 1 місце на Всеукраїнському конкурсі «Гітаріада, 2024» (V категорія) (Острогоз, 2024); 6. Власов Є. 1 місце на Міжнародному конкурсі «DniProFolk, 2024» (Дніпро, 2024). 7. Левцун І. 1 місце на Всеукраїнському конкурсі «Ліра талантів 2024» (Київ, 2024). 8. Добоній О. 2 місце на Міжнародному конкурсі «DniProFolk, 2025» (Дніпро, 2025). 9. Левцун І. 2 місце на III Міжнародному конкурсі виконавців на класичній гітарі «Kharkiv guitar competition» (Київ, 2025). 10. Манько В. 1 місце на VI Міжнародному конкурсі «Odessa music olymp» (2025). Манько В. 1 місце на VI Міжнародному двотуровому конкурсі молодих виконавців «Подільський водограй» (2025). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Асоціації гітаристів Національної всеукраїнської музичної спілки (НВМС) 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Творчо-виконавська діяльність у складі камерно-вокального ансамблю (2017-2025)
136901	Дяченко Олександр Миколайович	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Київська державна орденна Леніна консерваторія ім.П.І.Чайковського, рік закінчення: 1983, спеціальність: спів,	23	ОК 2.9.1; 2.10.1 Фах (сольний спів)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Сертифікат №1319 спікера круглого столу до 85-річчя оперної студії Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського "ОПЕРНА СТУДІЯ

				Атестат доцента 02/7824, виданий 14.04.2011, Атестат професора 011429, виданий 25.02.2016		ЯК ФЕНОМЕН НАЦІОНАЛЬНОГО ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА". 10 грудня 2024 р. Підвищення кваліфікації у обсязі 15 годин (0,5 кредита ЕКТС) 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection. 1. Дяченко О., Семененко І., Мережко Ю. Формування виконавської майстерності майбутніх артистів-вокалістів у процесі фахової підготовки // Перспективи та інновації науки. Серія «Педагогіка». № 5(51) (2025). С. 579 – 588. https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-5(51)-579-588 Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за спеціальними спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Концертна діяльність: 1. Концерт класу у Дрогобицькому державному педагогічному університеті ім. І. Франка (27 березня 2023 р. 2. Концерт класу у Блакитній залі Національного Університету імені Тараса Шевченка 4 травня 2023 р. 3. Концерт класу у Блакитній залі Національного Університету імені Тараса Шевченка (16 листопада 2023 р.) 4. Концерт класу у Музеї Леся Українки. (11 квітня 2024 р.). 5. Концерт класу у Національній бібліотеці України імені Ярослава Мудрого (19 квітня 2024 р.). 6. Концерт класу О. М. Дяченка - "Мейтус-це Україна", який відбувся у Національній бібліотеці України імені Ярослава Мудрого (14 травня 2024 р.). 7. Ювілейний концерт класу О. М. Дяченка «Мелодії мого життя», (до 70-річчя від дня народження та 25-річчя педагогічної діяльності) який пройшов у Великому залі НМАУ ім. П. І. Чайковського імені Героя України Василя Сліпака (16 жовтня 2024 р.). 8. Концерт класу О. М. Дяченка в Національній бібліотеці України імені Ярослава Мудрого (30 жовтня 2024 р.). 9. Концерт класу О. М. Дяченка «Молоді голоси» у Будинку вчених (28 квітня 2025 р.). 10. Концерт класу в Державному університеті ім. М. Гоголя (м. Ніжин, 29 квітня 2025 р.). 11. Концерт класу у Хмельницькому музичному фаховому коледжі ім. Б. Заремби (15 травня 2025 р.). 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1.О.Дяченко, Г.Кабка , Л.Довгань. Освітньо-наукова програма «Академічний спів : Оперний спів» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», 2022, 2023, 2024 pp. https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/ONP-Akademichnij-spiv-Opernij-spiv-2024.pdf 2. О.Дяченко, Г.Кабка , Освітньо-професійна програма галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», «Академічний спів : Оперний спів» Освітня кваліфікація :Бакалавр музичного мистецтва 2022, 2023, 2024р. https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OPP-Akademichnij-spiv-Opernij-spiv-2024.pdf

							3.О.Дяченко, Г.Кабка. Програма навчальної дисципліни « Фах (Сольний спів)» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, у галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» 2022, 2023, 2024р. https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OK-2.10.1-Silabus-Fah-solnijspiv.pdf 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: 1. Володимира Тишкова - аспірант творчої аспірантури, 2021–2023 рр. Тема дисертації: «Вокально-симфонічна поема Михайла Вериківського «Чернець»: смислові домінанти поетичного тексту та їх музичне прочитання». 2. Ганни Твердової — аспірантка творчої аспірантури, 2020–2023 рр. Тема дисертації: «Роль неаполітанських solfeggi у формуванні техніки bel canto в Галантній опері І пол. XVIII ст. (на прикладі «Марк’Антоніо та Клеопатра») Й. А. Хассе»). 3. Соломії-Івanni Іванчук—аспірантка творчої аспірантури, 2020–2024 рр. Тема дисертації: "Вокальна творчість Ірини Маланюк у контексті європейської музичної культури XX століття" 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Голова одноразової спеціалізованої ради на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтв за спеціальністю 025 “Музичне мистецтво” в галузі знань 02 “Культура і мистецтво”: 1. Вікторії Цюпак Карабулут. Тема: «Вокальна творчість Віталія Кирейка: виконавська актуалізація» спеціальність «Музичне мистецтво». Захист відбувся 29 вересня 2023 р. 2. Назимчук Дарії. Тема: «Испанская сарсуела: исполнительский аспект”» спеціальність «Музичне мистецтво». Захист відбувся 17 вересня 2025 р. 3. Дорожинського Володимира. Тема: «Вокальна спадщина Івана Карабиця: музична мова та виконавська інтерпретація» Захист відбувся 24 вересня 2025 р. 4. Сюй На. Тема: Інтонаційно-фабульна специфіка партії Оксани та механізм інтера́кції персонажів у контексті драматургії опери Семена Гулака-Артемовського «Запорожець за Дунаєм». Захист відбувся 2 жовтня 2025 р. 5. Вальтіної Марії, Тема: «Американська опера другої половини XX століття: від європейського канону до національної самобутності» Захист відбувся 3 жовтня 2025 р. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”: 1. О.Дяченко «Тенорові партії з опер П. І. Чайковського в репертуарі Володимира Тимохіна» // Шоста Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми вокальної педагогіки та виконавства» (до 180-річчя П. І. Чайковського) (м. Київ НМАУ ім. П. І. Чайковського, 28 листопада 2020 року). 2. О.Дяченко «Аспекти розвитку та поглиблення українсько-китайської музично-культурної комунікації» // Четвертій Міжнародній науково-практичній онлайн- конференції «Україна-Китай: музичний діалог» (м. Київ НМАУ ім. П. І. Чайковського, 25-26 листопада 2021 р.). 3. О.Дяченко «Українське вокальне мистецтво крізь призму інтернаціоналізації» // II Міжнародна наукова - практична конференція » «Феноменологічна парадигма хорового та вокального мистецтва» (м.Київ-Ніжин 19-20 березня 2024р.). 4. О.Дяченко "Феномен Київської школи оперного співу: традиції та перспективи" // Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічна парадигма хорового та вокального мистецтва, пам'яті О. С. Тимощенка» «Вокальне мистецтво України крізь призму європейських співочих практик» (м.Київ, 3-4 грудня 2024р.). 5. О.Дяченко "Тип голосу, як засіб втілення вокально-сценічного образу в опері" // Опера студія як феномен національного вокального мистецтва (до 85-річчя оперної студії ХНУМ) (м. Харків, 10 грудня 2024р.). 14) керівництво студентом, який

						зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Лауреати міжнародних та всеукраїнських конкурсів 1. Мельник Вікторія – I премія Міжнародного конкурсу пам'яті Мусліма Магомаєва Україна, м. Трускавець, 2020 р.). 2. Колісан Дар'я – I премія Міжнародного конкурсу молодих вокалістів імені Василя Сліпака (Україна, м. Львів, 2021 р.). 3. Лю Куо – III премія Міжнародного конкурсу пам'яті Мусліма Магомаєва (Україна, м. Трускавець, 2021 р.), 4. Володимир Тишков – II премія XXI Міжнародного конкурсу оперних співаків імені С. Монюшка (Польща, 2022 р). 5. Олександр Нікіфоров – I премія Міжнародного конкурсу вокалістів імені М. Л. Огреніча та І. В. Пономаренка (Україна, м. Одеса, 2021 р.) 6. Ганна Бокша - II премія та Олександр Нікіфоров – III премія Міжнародного конкурсу вокалістів імені М. Л. Огреніча та І. В. Пономаренка (Україна, м. Одеса, 2023 р.). 7. Олександр Нікіфоров – I премія на Міжнародному конкурсі молодих вокалістів імені Василя Сліпака (Україна, м. Львів, 15 – 20 грудня 2023 р.) 8. Анастасія Мхітарян – III премія на VI – му Міжнародному Конкурсі вокалістів Азербайджано-української дружби (м. Трускавець, 8-10 грудня 2023 р.). 9. Заріна Веліханова – II премія VII – го Міжнародного Конкурсу вокалістів Азербайджано-української дружби (м. Трускавець, 29 листопада-1 грудня 2024 р.). 10. Олександр Нікіфоров – I премія на Першому Міжнародному конкурсі оперних співаків RECITAR SANTANDO (м. Одеса, 24-27 вересня 2025 р.). Член журі. 1. Постійний член журі Міжнародного конкурсу ім. Мусліма Магомаєва (з 2022 р. Конкурс Азербайджансько-Української дружби) (Україна, м. Трускавець, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024 рр.). 2. Член журі дев'ятого Всеукраїнського дитячого конкурсу "Поліська рапсодія" (квітень 2023 р.). 3. Член журі XIX та XX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О.С.Тимошенка (м. Київ – Ніжин травень 2022 – 2023 р.). 4. Голова журі 11-го Міжнародного конкурсу вокалістів «Класік Прем'єр» (м. Київ, 10-16 березня 2025 р.). 5. Член журі 22-го Міжнародного юніорського конкурсу вокалістів, присвячений пам'яті академіка О. С. Тимошенка (м. Ніжин, Університет ім. М. Гоголя 22 квітня 2025 р.). 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Соліст Національної опери України ім. Т. Г. Шевченка 1983-2025 рр.

468434	Дружба Ірина Сергіївна	Доцент, який не має вченого звання доцента, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом бакалавра, Приватний вищий навчальний заклад "Фінансово-правовий коледж", рік закінчення: 2013, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.03040101 правознавство, Диплом кандидата наук ДК 060971, виданий 29.06.2021	10	ОК 2.1.14; 2.2.14; 2.3.16; 2.4.16; 2.5.16; 2.6.18; 2.7.17; 2.8.18; 2.9.17; 2.10.19; 2.11.16; 2.12.20; 2.14.19 ОНДР - підготовка бакалаврської кваліфікаційної роботи	Тема дисертації: Сучасна бандуристика: композиторські пошуки та виконавські перспективи. Шифр, найменування спеціальності: 17.00.03 – "Музичне мистецтво" Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. НАКККІМ, Центр неперервної культурно-мистецької освіти, група «Викладачі фахових дисциплін закладів спеціалізованої мистецької освіти» (03–21 квітня 2023 року). За програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти». Тема курсу «Соціокультурне середовище та проблеми розвитку вищої освіти в Україні. Інновації в освітній діяльності мистецьких навчальних закладів» Свідцтво 12CC 02214142/004420-23 від 21 квітня 2023 року. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Дружба І. С. «Свої» та «чужі» виразальні характеристики в сучасній бандурній творчості. <i>Obcy i swój we współczesne literaturze i kulturze Słowian. Najnowsza Słowiańska Literatura i Kultura Popularna</i> / red. prof. Dejan Ajdacic, prof. Bogdan Trocha. Zielona Góra: Uniwersytet Zielonogórski, Instytut Filologii Polskiej, 2020. S. 53–64. 2. Дружба, І. (2022). Творчість Марини Денисенко для інструментальної бандури: темброво-сопоровний аспект. <i>Науковий журнал ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ</i>, (18(2)), 89–96. https://doi.org/10.31500/1992-5514.18(2).2022.269792 3. IRYNA DRUZHHA, LIUBOV MANDZIUK, KOSTIANTYN NOVYTSKYI, NATALIA VODOLIEIEVA, IVAN PANASIUK. «CHAMBER-INSTRUMENTAL CREATIVE WORKS OF UKRAINIAN COMPOSERS OF THE LATE 20TH AND EARLY 21ST CENTURIES: AN EXPERIMENTAL DISCOURSES»... AD ALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH © THE AUTHORS (SEPTEMBER, 2023), SPECIAL ISSUE NO.: 13/02/XXXVII. (VOLUME 13, ISSUE 2, SPECIAL ISSUE XXXVII.) Web of Science Pp.106-111 4. IRYNA DRUZHHA, OLHA SHADRINA-LYCHAK, NATALIYA FOMENKO, , HANNA IVANIUSHENKO, OLENA ZHUKOVA SOME GENRES AND FORMS OF EARLY MUSIC IN MODERN DOMESTIC PRACTICE © THE AUTHORS (SEPTEMBER, 2024), THE AUTHORS (SEPTEMBER, 2024), BY MAGNANIMITAS, ATTN. AND/OR ITS LICENSORS AND AFFILIATES (COLLECTIVELY, "MAGNANIMITAS"). ALL RIGHTS RESERVED. SPECIAL ISSUE NO.: 14/02/XLIV. (VOLUME 14, ISSUE 2, SPECIAL ISSUE XLIV. Web of Science Pp/94-98 Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Саратський О.Н. Дружба І.С. «Цвіте терен» джазові обробки українських народних пісень збірник перекладень для бандури 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;

							1. Навчальна програма «Історія виконавства на спеціальних інструментах (бандура)» для студентів освітнього ступеню «Бакалавр» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», спеціалізація: «Бан-ду-ра». [розроб. Дружка І. С.] Київ, 2024. 37 с. 2. Навчальна програма «Феномен творчої особистості в народно-інструментальному виконавстві» для студентів освітнього ступеню «Магістр» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», спеціалізація: «Народні інструменти» [розроб. Дружка І. С.]. Київ, 2024. 20 с. 3. Навчальна програма «Підготовка магістерської наукової роботи» для студентів освітнього ступеня «Магістр» у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», освітньо-науковою програмою «Музичне мистецтво» (Бандура). [розроб. Дружка І. С.]. Київ, 2025. 21 с. 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня; Тема кандидатської дисертації: Сучасна бандуристика: композиторські пошуки та виконавські перспективи Науковий ступінь, цифр і найменування спеціальності: 17.00.03 – Музичне мистецтво 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Член (рецензент) разової спеціалізованої вченої ради по захисту творчого мистецького проекту на присудження освітньо-творчого ступеня «Доктора мистецтва». Вчений секретар разових спеціалізованих рад по спеціальності 034 «Культурологія». Науковий керівник аспіранта II року навчання Вакалюка Владислава Вікторовича кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П.І. Чайковського. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 1. Шоста Міжнародна науково-практична конференція УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях НМАУ ім. П.І.Чайковського, 3–4 листопада 2022 р. 2. Всеукраїнська науково-практична конференція – «Народно-інструментальне мистецтво через призму видатних особистостей» до 100-річчя від дня народження видатного композитора XX століття К.О. Мяскова НМАУ ім. П.І.Чайковського, 20 жовтня 2022 р. 3. IV Міжнародної наукової конференції Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології ІПСМНАМ України Київ, 16-17 листопада 2022 р. 4. Сьомий Міжнародній науково-практичній конференції УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях (2–4 листопада 2023 року). 5. Всеукраїнській науковій конференції Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського: СОПКОКУЛЬТУРНІ ВИКЛИКИ СУЧАСНОСТІ 19-20 жовтня 2023 р. 6. Восьмий Міжнародній науково-практичній конференції УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях (7–9 листопада 2024 року). 10. Всеукраїнська науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог культур, епох і стилів» 1-17 листопада 2024 року. 11. Феноменологічні парадигми музичного мистецтва пам'яті академіка О. С. Тимошенка 3-4 грудня 2024 року. 12. Вокально-інструментальне сутолося в історії, традиціях, міжнаціональних зв'язках зі світовими культурами Міжнародна науково-практична конференція 31 березня – 1 квітня 2025 Київ. 13. Круглий стіл «Ворзельські сторінки української музики: ювіляри та їхній творчий шлях», 05 квітня 2025 року, (Ворзель). Круглий стіл «Постаті і партитури. До 95-річчя від дня народження Левка Колодуба» 2-3 травня 2025 року (Київ). 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі

						Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Студентка 1 курсу Анжеліка Клеба стала лауреатом І премії конкурсів: 1.VII International Art Competition Gratioso 2022 р. 2. Golden Stars of Spring 2023 р. Мастер-клас на Міжнародному фестивалі Golden Stars of Spring 2023 р. 3. Студентка ІІІ курсу Анжеліка Клеба стала лауреатом ІІ премії Першого відкритого всеукраїнського конкурсу-фестивалю ансамблів за участю баяна/акордеона імені Володимира Подгорного. Харків 8-12 грудня 2024 р.
220498	Семененко Ірина Валентинівна	Доцент, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1990, спеціальність: Сольний спів, Аттестат доцента АД 008572, виданий 27.09.2021	15	ОК 2.9.1; 2.10.1 Фах (сольний спів) Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1) 22.02.2023 р. - Сертифікат про підвищення кваліфікації. Назва курсу "Критичне мислення для освітян". Номер сертифікату fb6f4151d163495abc6b93d447288516. 2) 29.05.2025 р. - Сертифікат про підвищення кваліфікації. Назва курсу: "Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів". Номер сертифікату 6351d405afab4bb891fbd88a081e440b. 3) 29.05.2025 р. - Сертифікат про підвищення кваліфікації. Назва курсу: "Підвищення кваліфікації педагогічних працівників: нові вимоги і можливості". Номер сертифікату a7d8ae59ebb4a00884d0403b165c419. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Семененко І. В., Швачка А. О., Проблеми інтерпретації вокальних дуетів світової та української класики: виконавський аспект // Інноваційна педагогіка. Випуск 33. Том.2. / Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій: Гельвентика, 2021 С. 75-79. DOI: https://doi.org/10.32843/2663-6085/2021/33-2.14 http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2021/33/part_2/16.pdf 2. Семененко І., Швачка А. Педагогічні умови формування ціннісного ставлення учнів мистецьких шкіл до класичної музики на заняттях Сольного співу // Перспективи та інновації науки. 2024. Випуск 3 (37). 1541 с. С. 578 – 589. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-4952-2024-3(37)-578-589 http://perspectives.pp.ua/index.php/pis/article/view/10059 3. Семененко І., Швачка А. Системність аксіологічного простору в розвитку творчої особистості фахівця мистецького профілю» // Інноваційна Педагогіка» 2023. Випуск 64 том 2. С. 99 – 102. DOI: https://doi.org/10.32782/2663-6085/2023/64.2.19 http://innovpedagogy.od.ua/archives/2023/64/part_2/19.pdf 4. Борко І. М., Семененко І. В., Юдова-Романова К. Інваріанти організаційно-економічної бізнес-моделі оперної сцени: історичний

							дискурс // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2024. №2. С. 384 – 391. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2024.308441 https://journals.urau.ua/visnyknakkki/m/article/view/308441 5. Дяченко О., Семененко І., Мережко Ю. Формування виконавської майстерності майбутніх артистів-вокалістів у процесі фахової підготовки // Перспективи та інновації науки. Серія «Педагогіка». № 5(51) (2025). С. 579 – 588. https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-5(51)-579-588 6. Мережко Ю.В., Семененко І. В., Швачка А. О Наукові підходи до визначення сутності та змісту креативності майбутніх викладачів вокалу // Перспективи та інновації науки. Серія «Педагогіка». № 5(51) (2025). С. 931 – 941. https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-2(48)-931-941 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: - Розробник програми та си́лабусу навчальної дисципліни Фах (Підготовка магістерської виконавської програми) навчальної дисципліни другого (магістерського) рівня вищої освіти Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво», Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво», Освітньо-наукова програма: «Музичне мистецтво», Оперний спів. 2024 - Розробник програми та си́лабусу навчальної дисципліни "Підготовка оперної партії" навчальної дисципліни другого (магістерського) рівня вищої освіти Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво», Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво», Освітньо-наукова програма: «Музичне мистецтво», Оперний спів. 2024. 2022 р. - Розроблені та надруковані методичні роботи та матеріали практичних занять, теми та методичні рекомендації до самостійної роботи студентів, вимоги та питання до екзамєну та іспиту, орієнтований навчальний репертуар. Три збірника, розроблені разом з доцентом А. О. Швачкою: 1. Збірник - Основи вокально-хорової техніки; 2. Збірник - Фах (сольний спів); 3. Збірник - Сольний спів: практикум. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: 1 2023 - член одноразової спеціалізованої ради на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та спеціальністю 025 "Музичне мистецтво" в галузі знань 02 "Культура і мистецтво", 21 вересня 2023р. у Людмили Артюхової, тема - "Еволюція вокального стилю бароко та його відображення в українській концертно-виконавській практиці ХХІ століття". 2. Вересень 2024 - Член спец ради на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтв. Захист студентів кафедри камерного співу Федоровської І. "Образний зміст поезії В. Антоноук у камерно-вокальній ліриці українських композиторів ХХІ ст". 3. Чжан Цзелен "Вокальний цикл у концертно-виконавській та педагогічній творчості співака: інтерпретаційний аспект". 4. 26 вересня 2024 р. - член одноразової спеціалізованої ради на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтв за спеціальністю 025 "Музичне мистецтво" в галузі знань 02 "Культура і мистецтво" у Соломії-Іванни Іванчук. Тема - "Вокальна творчість Ірини Маланик у контексті європейської музичної культури ХХ ст 5. 19 вересня 2025 р. Член спец ради на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтв. За спеціальністю 025 "Музичне мистецтво" в галузі знань 02 "Культура і мистецтво", у Тетяни Павлюк. Тема: "Солоспіви українських композиторів другої половини ХХ століття в сучасному концертному та педагогічному репертуарі".

								6. 19 вересня 2025 р. Член спец ради на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтв. За спеціальністю 025 "Музичне мистецтво" в галузі знань 02 "Культура і мистецтво", у Віктора Сачка. Тема: «Українське вокальне виконавство та педагогіка на межі XIX-XX століть: формування академічної тенорової традиції". 7. 24 вересня 2025 р. Член спец ради на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтв. За спеціальністю 025 "Музичне мистецтво" в галузі знань 02 "Культура і мистецтво" у Дорожинського Володимира. Тема: «Вокальна спадщина Івана Карабиця: музична мова та виконавська інтерпретація» 8. 3 жовтня 2025 р.. Член спец ради на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтв. За спеціальністю 025 "Музичне мистецтво" в галузі знань 02 "Культура і мистецтво" у Вальтіної Марії, Тема: «Американська опера другої половини XX століття: від європейського канону до національної самобутності».
								14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Член журі: • 17-30 липня 2020 р. Член журі міжнародного конкурсу-фестивалю “Всі ми діти твої, Україно!”. Український дитячий центр “Молода гвардія”, м. Одеса. • Грудень 2020 р. Член журі міжнародного онлайн конкурсу-фестивалю “Всі ми діти твої, Україно!”. • 22-23 березня 2021 р. Член журі всеукраїнського конкурсу “Класичний Меридіан”, м. Київ. • 2-4 квітня 2021 р. Член журі міжнародного конкурсу ім. Квітки Цісик, м. Київ. • 4-7 вересня 2021 р. Член журі міжнародного конкурсу ім. Квітки Цісик, м. Прага (онлайн). • 15-25 грудня 2021 р. Член журі міжнародного зимового новорічного фестивалю-конкурсу “Всі ми діти твої, Україно” (онлайн). • 3-6 січня 2022 р. Член журі міжнародного фестивалю “Україна - Лондон” – “Різдвяні вечірники” (онлайн). • Березень 2023 р. Голова журі Всеукраїнського конкурсу “Класичний Меридіан”, м. Київ. Член журі 2-го міжнародного мистецького конкурсу-марафону “Моя нескорена Україна в обіймах світу”, м. Київ. • Квітень 2023 р. Член журі Всеукраїнського конкурсу “Полицька Рапсодія”, м. Шоста. • Березень 2024 р. Голова журі Всеукраїнського конкурсу “Класичний Меридіан”, м. Київ. • Травень 2024 р. Член журі міжнародного конкурсу “Мистецькі промені”. • 21-23 березня 2025 р. Голова журі всеукраїнського конкурсу “класичний меридіан”. • 23-25 березня 2025 р. Член журі

						всеукраїнського конкурсу "Поліська рапсодія" м. Шостка. Переможці конкурсів: • 6-7 листопада 2020 р. Всеукраїнський конкурс І. Кириліної. ІІ премія - Марія Ситайло, ІІІ курс. • 19 листопада 2020 р. Італія, І премія - Юлія Шиналь, І магі. • 26 листопада 2020 р. ІV міжнародний інтернет-конкурс "Music modern", м. Одеса. І премія - Дарія Назимчук, І магі. • 21-23 грудня 2020 р., м. Тернопіль, ІІІ відкритий всеукраїнський конкурс вокалістів ім С. Крушельницької. Гран-Прі - Дарія Назимчук - І магістр; Дар'я Тимошенко - ІІ курс. • Онлайн міжнародний вокальний та хоровий конкурс "Vocal-Art", Україна/Словацька республіка: І премія - Дар'я Тимошенко, ІІІ курс. • 2021 р. 22-23 березня, м. Київ, всеукраїнський конкурс "Класичний Меридіан". ІІ премія - Марія Ситайло, ІІІ курс. • 30 березня - І міжнародний онлайн конкурс "Talents of 21st century" Венеція, Італія. - І премія - Марія Ситайло ІІІ курс. • Канадсько-Український фестиваль "Торонто 21". І премія - Дарія Назимчук, І магістр. • 3-6 грудня, м.Трускавець, міжнародний конкурс ім. Мусліма Магомаєва. І премія - Дарія Назимчук, магістр ІІ р.н. • 2022р. - міжнародний конкурс Олени Белкіної, Львів. ІІ премія - Дар'я Тимошенко, ІV курс • Серпень 2022 р. - Ангеліна Тітішова - ІІ премія на міжнародному музичному конкурсі online "Ca Adagio", Туреччина; - ІІ премія на VII інтернаціональному музичному конкурсі online "Ca Melody", Туреччина. • 20 жовтня 2022 р. Всеукраїнський конкурс мистецтв "Український розмай". І премія - Дарія Назимчук, магістр2 р.н. • Листопад 2022 р. - Сяо Хуївен - І премія на конкурсі "Golden talent", м. Київ. - Дарія Назимчук - І премія на всеукраїнському багато жанровому 2 турному конкурсі мистецтв "Український розмай"; - Гран-Прі на ІІ міжнародному конкурсі мистецтв "Avangard", online. • 12 лютого 2023 р. - міжнародний конкурс м. Київ "Golden Talent". І премія - Сяо Хуївен (Китай). • 29 листопада 2023 р. - ІІ міжнародний конкурс мистецтв "AVANGARD". Гран-Прі - Дарія Назимчук, магістр 2 р.н. • 1 березня 2023 р. Міжнародний конкурс "Ankora Fest", проект Україна-Італія. І премія - Дарія Назимчук, магістр 2 р.н. - Березень 2024 р. • Каріна Курбанова - лауреат І премії на Всеукраїнському конкурсі "Класичний Меридіан", м. Київ. • 25-27 березня 2024 р. - всеукраїнський конкурс "Класичний меридіан", м. Київ. - І премія - Софія Писаренко І курс. 2 премія - Саша Кононець І курс. • Каріна Курбанова - лауреат І премії на Всеукраїнському конкурсі вокального мистецтва "Solo classic", м. Київ. - Травень 2024 р. • Каріна Курбанова - Гран-Прі на міжнародному конкурсі "Мистецькі промені". Проект Італія - Україна.
403338	Буга Ольга Павлівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом молодшого спеціаліста, Хмельницьке музичне училище ім. В.І. Заремби, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02020401 музичне мистецтво	5	ОК 2.1.14; 2.2.14; 2.3.16; 2.4.16; 2.5.16; 2.6.18; 2.7.17; 2.8.18; 2.9.17; 2.10.19; 2.11.16; 2.12.20; 2.14.19 ОНДР - підготовка бакалаврської кваліфікаційної роботи Тема дисертації: Костянтин Мясков: Вокальна і бандурна творчість у сфері народно-інструментального виконавства. Шифр, найменування спеціальності: 025 – "Музичне мистецтво" Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1) Підвищення кваліфікації за освітньою програмою «Сучасний підхід до формування творчої особистості» за дистанційною формою навчання. Сертифікат №21/3220. 4 години, (School hub, м. Полтава, 24.05.2021р.) 2) Підвищення кваліфікації за видом «Музичний практикум», очна форма на тему «Власна нотна збірка: від ідеї до друку. Покрокова інструкція». Сертифікат. 2 години (Академія талановитих керівників, м. Київ, 29.04.2021р.) 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня

						освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Авторські твори: 1. «Не знаю чи побачу вас чи ні» (сл. Л. Костенко) 2. «Подаруй мені пісню» (на сл. Г. Буги) 3. «Моє сонце» (сл. та муз. О. Буги) 4. «Милий мій» (сл. та муз. О. Буги) 5. «Мурко-бандурист» - (на сл. Я. Гортала), 6. «Дощик» - (на сл. А. Костецького) 7. «Засць» - (на сл. Д. Павличка) 8. «Каналка для котика» - (на сл. І. Калинця) 9. «Весна» - (на сл. М. Лисича) 10. «Котик» - (на сл. М. Скрипця) 11. «Мурмурнявська мова» - (на сл. Е. Саталкіної) 12. «Весняні варіації» Записи у фонд Українського радіо: 1. К. Мясков - «Зашебетав жайворонок» обр. укр. н.п. для високого голосу. 2. Л. Левітова, сл. Л. Реві «Ой заграй, дударіку» 3. А. Кос-Анатольський – «Соловей і троянда» 4. В. Івасюк, сл. Б. Гури – «Балада про мальви» 5. М. Дремлога – « Не стій, вербо, над водою» обр. укр. нар. пісні 6. К. Мясков - «Ой сад-виноград», обр. укр. нар. пісні 7. В. Кирейко – Арія Мавки з опери «Лісова пісня» Концертні програми: • 19.03.2021р. – Сольний концерт «Скажи мені...» (Хмельницький музичний коледж ім. В. Заремби) • 03.06.2021р. – Сольний концерт в рамках курсів підвищення кваліфікації для викладачів (Школа мистецтв, м. Кам'янець – Подільський) • 27.09.2021р. – Сольний концерт «Колискова зорі» (Малий зал ім. Академіка О.С.Тимошенка, НМАУ ім. П.І.Чайковського) • 20.03.2024р. – Концертна програма «Моя бандуро, подруто моя» (разом із студенткою 4 курсу Спридовою Тетяною). (м. Чернівці, Велика зала музичного коледжу ім. С.Воробкевича) 05.04.2024р. – Концертна програма «Задзвеніли струни у душі мої» (разом із студенткою 4 курсу Спридовою Тетяною). (м. Хмельницький) 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня; Науково-творчий ступінь «Доктор мистецтва» Спеціальність - 025 "Музичне мистецтво" Галузь знань - 02 "Культура і мистецтво" Тема: "Костянтин Мясков. Вокальна і бандурна творчість у сфері народно-інструментального виконавства." Дата захисту - 04.10.2022р. Національна музична академія України ім. П.І.Чайковського 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. 03.12.2021р. - Публікація тез у збірці матеріалів XV міжнародної науково-практичної конференції «Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX-XXI століть» (ст. 46-48) - Тези на тему: «Сайт BanduraSpace – сучасна тенденція застосування інформаційних технологій у процесі розвитку та збереження репертуару ля бандури у XXI столітті» 2. Опублікована стаття на тему: «Костянтин Мясков: бандурна творчість композитора у жанрі народно інструментального виконавства (до 100-річчя від дня народження).» Музикознавча думка Дніпропетровщини Випуск 21 (2,2021) ст. 387-399 3. Публікація тез у збірці матеріалів VI Всеукраїнської дворівневої науково-практичної конференції «Музичний твір у перетині сучасних інтерпретаційних процесів» (Дніпропетровська академія музики ім.М.Глінки (м.Дніпро) (ст. 16-18)

						Тези на тему: «Костянтин Мясков. Обробки народних пісень.» 4. Публікація статті «Костянтин Мясков. Принципи вільної обробки народних пісень.» Актуальні питання гуманітарних наук : зб. наук. праць / Дрогобицький держ. пед. ун-т ім. Івана Франка. Дрогобич : Гельветика, 2022. Вип 51. С. 97–101. 5. Публікація тез у збірці матеріалів І Міжнародної науково-практичної конференції «Особистість як простір випробування та формування культури (в умовах воєнного стану)» (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, м.Київ). (ст.71-73). Тези на тему: «Нариси до творчого портрету Діани Петриненко (до 95-річчя з дня народження)». 15-17.05.2025р. 14) керівництво студентом, який займав призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1.Член журі IV Всеукраїнського конкурсу бандурного мистецтва « І задзвеніли струни...» (10 грудня 2022р., м.Хмельницький) 2.Голова журі 1-го Всеукраїнського конкурсу бандуристів « Бандурна плеяда» (м.Черкаси, 19-20.10.2024р.) 3.Член журі V Всеукраїнського конкурсу бандурного мистецтва «І задзвеніли струни...» (м.Хмельницький, 29.11-07.12.2024р.) Творчі здобутки студентів: Оверчук (Крашевська) Христина: 1. 1 премія – Всеукраїнський конкурс вокального мистецтва «Осінь мелодія» ім. Ірини Кириліної 2. Приз за краще виконання твору І Кириліної - Всеукраїнський конкурс вокального мистецтва «Осінь мелодія» ім. Ірини Кириліної 3. 1 премія – «Сила музики» Міжнародний конкурс співаків, музикантів, авторів 4. Гран-прі у складі дуету – Конкурс «Різдвяна зірка» 5. 1 премія – Всеукраїнський дистанційний конкурс ім. Квітки Цісик 6. 1 премія – Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс «Орнамент долі» 7. Гран-прі –XVII Міжміський онлайн фестиваль-конкурс естрадної пісні «Пісенний дивосвіт». 8. Вересень 2021р. - International festival« StarsofOlimp» – І премія у номінації «Академічний вокал» 9. Серпень 2021р. - International arts festival “Yula” – Гран-прі у номінації «Академічний вокал» 10. Листопад 2021р. - Talents of Planet (Bratislava, Slovensko – Ukraina) - І премія у номінації «Сольний виконавець» 11. Квітень 2021р. - Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Орнамент долі» - І премія у номінації «Вокальний жанр» 12. Листопад 2021р. - Всеукраїнський конкурс «Korrado festival» - Гран-прі у номінації «Академічний вокал» Спиридонова Тетяна: 1. Гран Прі Третього сезону Міжнародного конкурсу талантів «Constellation UA 2021» в (Київ, 2021)

						2. Гран Прі Міжнародного Конкурсу «Ukraine-Georgia without restrictions» (Батумі, Грузія, 2022) 3. 1 премія Першого Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Талан-Ти» у номінації інструментальне мистецтво /соло (Київ, 2021) 4. 1 премія Першого Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Талан-Ти» у номінації інструментальне мистецтво / ансамбль з баяном. (Київ, 2021) 5. 1 премія Міжнародного фестивалю-конкурсу «HUNGARY FEST 2021» у номінації інструментальне мистецтво /соло (Угорщина, 2021) 6. 1 премія Міжнародного фестивалю-конкурсу «HUNGARY FEST 2021» у номінації клавирні інструменти /ансамбль з баяном. (Угорщина, 2021) 7. 1 премія Канадсько-Українського фестивалю «Амстердам-Торонто 2021» у номінації інструментальне соло (Канада, Торонто, 2021) 8. 1 премія Канадсько-Українського фестивалю «Амстердам-Торонто 2021» у номінації інструментальне /ансамбль з баяном. (Канада, Торонто, 2021) 9. 1 премія Міжнародного фестивалю-конкурсу «NORDIC FEST 2021» у номінації інструментальне мистецтво /соло (Гельсінкі, Фінляндія, 2021) 10. 1 премія Міжнародного фестивалю-конкурсу «NORDIC FEST 2021» у номінації інструментальне мистецтво / ансамбль з баяном (Гельсінкі, Фінляндія, 2021) 11. 1 премія Міжнародного конкурсу «Pouste de Lagna- Winter story 2022» номінація інструментальне мистецтво /соло (Румунія, Бухарест, 2022) 12. 1 премія Всеукраїнський творчий марафон до Дня Української Державності у номінації інструментальне мистецтво /соло (Київ, 2022) 13. Золотий диплом, Диплом III ступеня у XX Всеукраїнському юніорському конкурсі музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка - (м.Ніжин 9-10 травня 2023року); 14. Диплом II ступеня у X Міжнародному інструментальному конкурсі Євгена Станковича - (м. Київ 20.06-30.06.2023року); 15. 1 премія у IX Міжнародному багатожанровому двотуровому учнівському та студентському конкурсі мистецтв «Чорноморські вітрила» – (24-27.06.2023р. м.Київ-Одеса). 16. Гран-прі LXXXIV Двотурового міжнародного багатожанрового дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтва. (Київ, 26.10.2023р.) 17. Лауреат 2 премії «Міжнародного конкурсу виконавців на академічних народних інструментах» у рамках Форуму виконавців на народних інструментах (м. Дніпро квітень 2024 р.) Куц Анна 1. Лауреат 3 премії «Міжнародного конкурсу виконавців на академічних народних інструментах» у рамках Форуму виконавців на народних інструментах (м. Дніпро квітень 2024 р.) Шелест Ірина 1.Лауреат 1 премії «XXI Міжнародний юніорський конкурс музично-виконавської майстерності імені академіка О.С.Тимошенка» (Київ-Ніжин 21.04 – 05.05.2025р.) Турчин Петро 1.Лауреат 1 премії «XIV Всеукраїнський відкритий конкурс вокального мистецтва «Осіньна мелодія» ім.. Ірини Кириліної. (м.Гітвань, листопад 2024) 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної спілки кобзарів України. Посвідчення №887	
185164	Антонюк Валентина Геніївна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом молодшого спеціаліста, Київський інститут музики ім. Р.М. Глієра, рік закінчення: 1973, спеціальність: Фортепіано, Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1980, спеціальність: Спів, Диплом доктора наук ДК 013725, виданий 19.04.2002, Аттестат професора ПР 006324, виданий 20.01.2011	32	ОК 2.9.1; 2.10.1 Фах (сольний спів)	Тема дисертації, шифр, спеціальність: «Феномен української вокальної школи у контексті етнокультурологічних проблем». 26.00.01 «Теорія та історія культури» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Антонюк В. Г. Свідчення про підвищення кваліфікації: Свідчення про підвищення кваліфікації 12СС 02214142 / 004781. Центр неперервної культурно-мистецької освіти за програмою «Сучасна культура в креативних практиках». 2023 р. 75 год./2,5 кр. №1768, 2023. Міністерство культури та інформаційної політики України, НАКККіМ 2. Антонюк В. Г. Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників: Проїшла програму короткострокового підвищення кваліфікації (стажування) обсягом 45

					годин (1,5 кредита ECTS) Міжнародного науково-творчого проєкту «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» (Київ, 1 жовтня – 16 листопада 2021 р., НМАУ імені П. І. Чайковського, кафедра камерного співу. 1.10-16.11.2021. Сертифікат 45 годин / 1,5 кредити ECTS. 3. Антонюк В. Г. Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників: Проїшла програму короткострокового підвищення кваліфікації (стажування) обсягом 45 годин (1,5 кредита ECTS Другого науково-творчого проєкту «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» (Київ, 4 листопада – 17 грудня 2022 р., НМАУ імені П. І. Чайковського). 04.11-17.12.2022. Сертифікат 45 годин / 1,5 кредити ECTS. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection. Antonyuk, V., Artiukhova, L., Kalashnyk, M., Matiushenko-Matviichuk, V., & Shesterenko, I. «Ten solosings to poems by Japanese poets...» by Valeriy Antonyuk in the context of ethno-cultural dialog. Amazonia Investiga. 2023. Vol. 12, Issue 66. P. 64-73. DOI: https://doi.org/10.34069/AI/2023.66.06.7 Antonyuk V., Kalashnyk M., Stakhevych O., Rudenko O., Lihus V. Ukrainian vocal paradigm of Boleslav Yavorsky. Amazonia Investiga. 2023. Vol. 12, Iss. 71. P. 54-60. DOI: https://doi.org/10.34069/AI/2023.71.11.6.7 Balanko, O (Balanko, Orysia); Balanko, M (Balanko, Mykola); Antonyuk, V (Antonyuk, Valentina). Singing and trumpet as concert oppositions of the baroque age. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2023. Volume 13, Issue 01, special XXXIV. P. 187-193. ID WoS: 000969517700028. Антонюк В. Г., Кумановська О. Л., Шейко А. О. V. G. Antonyuk, O. L. Kumanovska, A. O. Sheyko. «Вісім віршів Тараса Шевченка для змішаного хору а cappella» Валерія Антонюка / «Eight poems by Taras Shevchenko for mixed choir a cappella» by Valeriy Antonyuk. Vocal and choral art and education: historical research, performance concepts, modern trends : Scientific monograph. Riga, Latvia : Baltija Publishing, 2024. 280 p. P. 1–29. DOI https://doi.org/10.30525/978-9934-26-391-0-1. Antonyuk Valentina. The vocal content of the spiritual heritage of Taras Shevchenko // Aspects of modern Ukrainian musicological thought: monograph edited by Prof. Zavialova O. K., compiled by Prof. Mykhailychenko O. V. East Finchley London, GlobeEdit. 2024. 219 p. P. 58–70. ISBN 978-620-7-47129-4. Статті у фахових наукових виданнях України категорії Б Антонюк В. Г., Кумановська О. Л., Шейко А. О. Про хор «Заповіт» Валерія Антонюка на вірші Тараса Шевченка. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : науковий журнал. Київ : НАКККІМ, 2023. № 2. С. 128-135. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2023.286889 Антонюк В. Г., Федоровська І. С. «Теплі Пісні» Валерія Антонюка на вірші Валентини Антонюк: поетика стилю. Fine Art and Culture Studies. Луцьк : Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2023. № 4. С. 3-13. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2023-4-1 Антонюк В. Г. Аспекти етнокультурного діалогу вокалістів. Слобожанські мистецькі студії : науковий журнал. Сумський державний педагогічний університет імені А. С.Макаренка. Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 3. С. 5-9. DOI: https://doi.org/10.32782/art/2023.3.1 Антонюк В. Г., Артюхова Л. Я. Кафедра камерного співу в хронопісі вокальної школи Київської консерваторії. Fine Art and Culture Studies. Волинський національний університет імені Лесі Українки. Луцьк, 2024. Вип. 1. С. 3-14. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2024-1-1 Антонюк В. Г. Галерея жіночих образів опери М. В. Лисенка «Тарас Бульба» за історичною повістю М. В. Гоголя. Література та культура Полісся : збірник наукових праць Ніжинського державного університету ім. М. Гоголя. НДУ ім. М. Гоголя. Ніжин, 2024. Вип. 110. № 24. С. 36–45. DOI: https://doi.org/10.31654/2520-6966-2024-24F-110-36-45 Антонюк В. Г., Кумановська О. Л.

							«Кантата в п'яти частинах для змішаного хору а cappella на слова Тараса Шевченка» Валерія Антоноюка: синтез музики та поезії. Fine Art and Culture Studies. Волинський національний університет імені Лесі Українки. Луцьк, 2024. Вип. 2. С. 13–23. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2024-2-2 Антоноук В. Г., Кумановська О. Л. Дуети Валерія Антоноюка «Ave Maria» та «Pie Jesu» для баритона й сопрано з органом у контексті концертних форм ансамблевого виконавства. КИЇВСЬКЕ МУЗИКОЗНАВСТВО : збірник наукових статей. Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра. 2025. Вип. 3. С. 56-67 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): • Антоноук В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : підручник, 3-тє вид. Київ : Видавець Бихун В. Ю., 2017. 218 с. ISBN 978-966-97690-7-7. Авторське свідоцтво № 21991. • Antonyuk Valentina. The vocal content of the spiritual heritage of Taras Shevchenko / Вокальний зміст духовної спадщини Тараса Шевченка. Aspects of modern Ukrainian musicological thought : monograph edited by Prof. Zavalova O. K., compiled by Prof. Mykhailychenko O. V. East Finchley London : GlobeEdit. 2024. P. 58–70. 1,5 a.a. ISBN 978-620-7-47129-4 https://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/14376 • V. G. Antonyuk, O. L. Kumanovska, A. O. Sheyko. "Eight poems by Taras Shevchenko for mixed choir а cappella" by Valeriy Antonyuk. Vocal and choral art and education: historical research, performance concepts, modern trends : Scientific monograph. Riga, Latvia : "Baltija Publishing", 2024. 280 p. P. 1–29. DOI https://doi.org/10.30525/978-9934-26-391-0-1 • Антоноук В. Г. Поетика співу : монографія. Київ : Видавець Бихун В. Ю., 2025. 116 с. ISBN 978-617-7699-74-2. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Підручники, посібники з грифом МОН та Міністерства культури України: • Антоноук В. Г. Постановка голосу: навчальний посібник для студентів вищих музичних закладів із Грифом Міністерства культури України / КНУКІМ. Київ : Українська ідея, 2000. 68 с., іл. ISBN 966-7638-06-5. • Антоноук В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : підручник (з грифом МОН України). Київ : ВІпол, 2007. 174 с., іл. ISBN 978-966-646-092-2. Авторське свідоцтво № 21991. • Антоноук В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : підручник, 2-ге вид. Київ : LAT&K, 2012. 192 с., іл. ISBN 978-966-2944-84-6. Авторське свідоцтво № 21991. • Антоноук В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : підручник, 3-тє вид. Київ : Видавець Бихун В. Ю., 2017. 218 с. ISBN 978-966-97690-7-7. Авторське свідоцтво № 21991. Монографії: • Антоноук В. Г. Українська вокальна школа: етнокультурологічний аспект : монографія. Київ : Українська ідея, 1999. 168 с. ISBN 966-7638-01-4. • Антоноук В. Г. Українська вокальна школа: етнокультурологічний аспект : монографія, 2-ге вид. Київ : Українська ідея, 2001. 144 с. ISBN 966-7638-07-3. • Антоноук В. Г. Поетика співу : монографія. Київ : Видавець Бихун В. Ю., 2025. 116 с. ISBN 978-617-7699-74-2. Навчальний посібник • Антоноук В. Г. Постановка голосу: навчальний посібник для студентів вищих музичних закладів із Грифом Міністерства культури України / КНУКІМ. Київ : Українська ідея, 2000. 68 с., іл. ISBN 966-7638-06-5. Навчальні програми: Автор-розробник комплексу 10 програм навчальних дисциплін галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» за освітніми ступенями «Бакалавр» та «Магістр» спеціалізації «Камерний спів» та «Оперний спів»: «Фахова практика»

								«Вокальна педагогіка вищої школи» «Історія вокального виконавства» «Основи вокальної методики» «Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти» «Педагогічна практика» «Сольний спів (Фах)» «Сольний спів (підготовка концертної програми), фах» «Фахова практика» 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: • Керівництво роботою пошукувача н. ст. Гриценко О. Г.: тема дослідження – «Культурологічні рефлексії ліричності у виконавських інтерпретаціях симфонічної музики Валерія Антоноука», – дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство) 2021 р. • Творчий керівник та науковий консультант аспірантки творчої аспірантури Федоровської Ірини Станіславівни. Тема творчого мистецького проєкту: «Образний зміст поезій Валентини Антонок у камерно-вокальній ліриці українських композиторів ХХІ століття» Захист на здобуття освітньо-творчого ступеня «Доктор мистецтва» відбувся 18.09.2024 р. • Творчий керівник та науковий консультант аспіранта творчої аспірантури Чжан Цзеляна. Тема творчого мистецького проєкту: «Вокальний цикл у концертно-виконавській та педагогічній творчості співака: інтерпретаційний аспект» Захист на здобуття освітньо-творчого ступеня «Доктор мистецтва» відбувся 18.09.2024 р. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: • Член Спецради НМАУ імені П. І. Чайковського Д 26.005.02 Спеціальність 26.00.01 «Теорія та історія культури» (2014-2021); • Голова разової спеціалізованої ради для проведення захисту творчого мистецького проєкту на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» в галузі знань 02 – «Культура і мистецтво». Творчий мистецький проєкт творчої аспірантки кафедри камерного співу Ван Чжень «Театралізація жанрової форми «Вірш з музикою» у камерно-вокальній творчості Уго Вольфа: інтерпретаційний аспект» 29.09.2022 р. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: • Керівництво роботою пошукувача н. ст. Гриценко О. Г.: тема дослідження – «Культурологічні рефлексії ліричності у виконавських інтерпретаціях симфонічної музики Валерія Антоноука», – дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство) (2019-2021). • Творчий керівник аспірантки творчої аспірантури Артюхової Людмили Яківни (2021-2023). Тема творчого мистецького проєкту: «Еволюція вокального стилю бароко та його відображення в українській концертно-виконавській практиці ХХІ століття» Захист відбувся 04.10.2023 р. • Творчий керівник та науковий консультант аспірантки творчої аспірантури Федоровської Ірини Станіславівни (2022-2024). Тема творчого мистецького проєкту: «Образний зміст поезій Валентини Антонок у камерно-вокальній ліриці українських композиторів ХХІ століття» Захист відбувся 18.09.2024 р. • Творчий керівник та науковий консультант аспіранта творчої аспірантури Чжан Цзеляна (2021-2024). Тема творчого мистецького проєкту: «Вокальний цикл у концертно-виконавській та педагогічній творчості співака: інтерпретаційний аспект» Захист відбувся 18.09.2024 р. • Творчий керівник та науковий консультант аспіранта творчої аспірантури Сачка Віктора Івановича (з 2023 р.). Тема творчого мистецького проєкту: «Українське

						вокальне виконавство та педагогіка на межі XIX–XX століть: формування академічної тенорової традиції» • Творчий керівник та науковий консультант аспірантки творчої аспірантури Павлюк Тетяни Сергіївни (з 2023 р.) «Солоспів українських композиторів другої половини XX - початку XXI століття в сучасному концертному та педагогічному репертуарі». • Керівництво асистентами-стажистами: Хілько А. В., Єрошкіна К. О. (2019-2020 н.р.), Артюхова Л. Я., Цюпає В. А., Сачок В. І., Шошина О. Д., Чжан Цзелян (2020-2021 н.р.), Бакальчук К. В., Єгоричева К. С., Тарасевич І. І. (2021-2022 н.р.), Павлюк Т. С. (2022-2023 н.р.), Приймачук В. В., Пригара А. М. (2023-2024 н.р.). 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": • Міжнародний науково-творчий проєкт «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» (Київ, 1 жовтня – 16 листопада 2021 р., НМАУ імені П. І. Чайковського, кафедра камерного співу). • Музичний конкурс «Солоспів» Київського Міжнародного фестивалю «Кінолітопис» – автор проєкту та засновник. • Міжнародна науково-практична конференція «Музична культура Китаю: форми, традиції, практики». Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, 30-31 березня 2021 р. • Міжнародний дистанційний науковий круглий стіл «Діалог культур у полікультурному просторі сучасності». Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 27 травня 2021 р. • XVII Міжнародна науково-практична конференція «Стратегія розвитку світової та української культури: сучасні аспекти та перспективи». Міністерство освіти і науки України, Рівненський державний гуманітарний університет, 18-19.11.2021 р. Платформа Zoom • Сьома Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)». Київ, 16 листопада 2021 р. НМАУ імені П. І. Чайковського. Платформа Zoom • Четверта Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Сучасні аспекти теорії та практики оперного співу» «Україна-Китай: музичний діалог» Київ, 25-26 листопада 2021 р. НМАУ імені П. І. Чайковського. Платформа Zoom. • Міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта в умовах сучасного світу». 28-30 березня 2022 р. Харківський Національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського • XVIII Міжнародна науково-практична конференція «Світовий культурний простір крізь призму сучасних глобалізаційних, пандемічних викликів та війни» Рівне, 17-18 листопада 2022 р. • Дев'ята Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)» Другого науково-творчого проєкту «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків». Київ, 16-17 грудня 2022 р., НМАУ імені П. І. Чайковського. Платформа Zoom. • Сьома міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Київ, 2-4.11.2023 р., НМАУ імені П. І. Чайковського • Міжнародна науково-практична конференція «ФЕНОМЕН СТРУННО-СМИЧКОВОГО ВИКОНАВСТВА У НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНОМУ І КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРИ УКРАЇНИ». Київ, 15-16.11.2023 р., НМАУ імені П. І. Чайковського (кафедра струнно-смичкових інструментів). Змішана. • V Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». Київ, 15–16.11.2023 р., Національна академія мистецтв України, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, Інститут культурології НАМ України, НМАУ імені П. І. Чайковського, Зеленогурський університет (Польща), м. Київ. • XIX Міжнародна науково-практична конференція УКРАЇНСЬКА І СВІТОВА КУЛЬТУРА В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЙНИХ ВИКЛИКІВ ТА ВІЙНИ Рівне, 16–17.11.2023 р., Рівненський державний гуманітарний університет. Дистанційно. • Тринадцята міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні

						дати 2023 року». Київ, 20-21.11.2023 р., НМАУ імені П. І. Чайковського (кафедра історії світової музики). Платформа Zoom. • Міжнародна науково-практична конференція «Світова культурна спадщина в умовах формування нового світопорядку». Київ, 07.12.2023 р., НМАУ імені П. І. Чайковського. Платформа Zoom. • «УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. ІСТОРІЯ ТА ІМЕНА В КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ РЕФЛЕКСИЯХ» Восьма міжнародна науково-практична конференція. Київ, 7–9.11.2024 р., НМАУ імені П. І. Чайковського. Кафедра історії української музики та музичної фольклористики. Проблемна науково-дослідна лабораторія етномузикології. Центр музичної україністики імені Героя України М. М. Скорика. Інститут культурології університету Марії Кюрі-Скłodовської (Люблін, Польща). Литовська академія музики і театру (Вільнюс, Литва). Український вільний університет (Мюнхен, Німеччина). • VI Міжнародна наукова конференція «ПРОБЛЕМИ МЕТОДОЛОГІЇ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ». Київ, 13–14.11.2024 р. Національна академія мистецтв України. Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України. Інститут культурології НАМ України. НМАУ імені П. І. Чайковського. Зеленогурський університет (Польща) • XX Міжнародна науково-практична конференція «Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні в час війни: освітній і культурно-мистецький вимір». Рівне, 21–22.11.2024 р. Кафедра івент-індустрій, культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету. • I Міжнародна науково-практична конференція «УКРАЇНОСПІВ: ВІД ТРАДИЦІЙ ДО СУЧАСНОСТІ» Полтава-Київ, 4-6.02.2025 р. • Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код миття: філософсько-культурологічний аспект» в рамках Третього міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України ім. Т. Г. Шевченка, академіка, композитора Мирослава Скорика Київ, 5-7.05.2025 р. НМАУ імені П. І. Чайковського. Кафедра суспільних наук. Центр музичної україністики ім. Героя України М. Скорика. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: Антонюк В. Г. Мій учитель – Микола Кіндратович Кондратюк (до 90-річчя від дня народження) Музика. Інтернет-журнал. 2021. URL: http://mus.art.co.ua/miy-uchytel-mykola-kindratovych-kondratiuk-do-90-richchia-vid-dnia-narodzhennia/?fbclid=IwAR2vR1X84qdX8SvF7B9oYU76oo_cGVM9lzHftHiSpFtdq9cyoP_xdGBGLg Антонюк В. Г. Синергетика та вокальний зміст теорії Б. Л. Яворського. Література та культура Полісся : зб. наук. праць. Ніжинський державний університет імені М. Гоголя. Вип. 103 Серія: «Культура. Філологічні науки» №18. Ніжин, 2021. С. 113-127. http://lib.ndu.edu.ua/dspace/bitstream/123456789/2186/1/12.pdf Антонюк В. Г. У сузір'ї корифеїв українського бельканто: Микола Кондратюк (1931–2006). Ювілейна палітра 2021 : до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : Зб. статей за матеріалами V Всеукраїнської науково-практичної конференції (3-4 грудня 2021 року). Суми : ФОП Цьома С. П., 2022. С. 32-38. Антонюк В. Г. Духовна спадщина Миколи Миколайовича Аркаса (до 170-річчя від дня народження). Ювілейна палітра 2021 : до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : Зб. статей за матеріалами VI Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (21-22 грудня 2022 року) Суми : ФОП Цьома С. П., 2023. С. 7-14. https://elibrary.kubg.edu.ua/44369/1/V_Kasianov_Konf_2023_FMMH.pdf Антонюк В. Г. Кафедра камерного співу – спадкоємця традицій вокальної школи Київської консерваторії. Музика. Інтернет-журнал. 2022. http://mus.art.co.ua/kafedra-kamernoho-spivu-spadkoiemystia-tradytsiy-vokalnoi-shkoly-kyivskoi-konservatorii/ Антонюк В. Г. Незабутній Микола

								Киндратович Кондратюк. Музика. Журнал. ТОВ «Видавничий дім «Українська культура» 2022. №1-4. С. 62-63. Антонюк В. Г. Кафедра камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського – в лоні традицій вокальної школи Київської консерваторії. Зб. до 160-річчя НМАУ імені П. І. Чайковського. Київ, 2023. Антонюк В. Г. Феномен української вокальної школи. Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство : матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. (Київ, 09 листопада 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. С. 128–130. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/Vydannia/konferentsii/T_ezy_09_11_2023-2.pdf Антонюк В. Г. Образ ностальгічної вокальності у духовній спадщині Тараса Шевченка. Музика. Інтернет-журнал. 2023. http://mus.art.co.ua/obraz-nostalichnoi-vokalnosti-u-dukhovniy-spadshchyni-tarasa-shevchenka/?fbclid=IwAR38Jl9PKjZNdnm2siujSm2e6Pz5Mv7cSo9o7EF5A_PTCNdSZWcuoB y7JtM Антонюк В. Г. Анатолій Юрійович Мокренко. Грані таланту. Ювілейна палітра 2023. Пам'ятні дати української музичної культури: до 45-річчя ННІ культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка: збірник статей за матеріалами VII всеукраїнської науково-практичної конференції (22-23 листопада 2023 року). Суми : ФОП Цьома С.П., 2024. С. 39–42. https://art.sspu.edu.ua/images/2023/docs/auka/konf/zbirnik_uch_06032024_vipr_a74e4.pdf Антонюк В. Г. Батьківські Луки. Наука і суспільство. Київ, 2024. # 9. С. 54-57. Антонюк В. Г. Листи з весни: вибрані поезії. Збірка. Київ-Харків : Майдан, 2024. 96 с. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Керівництво студентами, асистентами-стажистами та аспірантами творчої аспірантури, які отримали звання лауреата міжнародних і всеукраїнських конкурсів 2020-2021 н.р. Антон Радченко, студент I курсу 1. Конкурс «Солоспів», (листопад 2020 р., м. Київ) – Лауреат III ступеня; 2. I Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» (пам'яті Я. Кульчинського) дистанційний, грудень 2020 р. – Лауреат II ступеня; 3. Міжнародний музичний конкурс "Bravo" (Туреччина) / International music competition «BRAVO» by video-recordings. Turkey. (Організатор конкурсу CASPI ART / Caspiartcompetitions) 27/02-12/03/2021 – Лауреат I ступеня.

						Тетяна Павлюк, студентка 1 курсу магістратури 4. Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс "Kings of Creativity 2021" За підтримки: Міністерства культури України, Національної всеукраїнської музичної спілки, Європейської асоціації фольклорних фестивалів, Світової організації фольклорних асоціацій, Міжнародного фестивального руху "Stars Way", Оргкомітету фестивалю «Квітуча Україна», продюсерського центру "Impressa". 11/04/2021 – Гран-прі. Людмила Артюхова, асистент-стажист: 5. I Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» (пам'яті Я. Кульчинського) дистанційний, грудень 2020 р. – Лауреат 3 ступеня; 6. Перший Всеукраїнський конкурс фестиваль «Art Vivat» Українського фонду культури імені Бориса Олійника та програми «Нові імена України», дистанційний, грудень 2020 р. – Лауреат I ступеня; 7. Міжнародний музичний конкурс "Браво" (Туреччина) / International music competition «BRAVO» by video-recordings. Turkey. (Організатор конкурсу CASPI ART / Caspiartcompetitions). 27/02-12/03/2021 – Лауреат 1 ступеня. 8. I Міжнародний музичний конкурс "CA Renaissance" (by video recordings) Туреччина-Україна. 11.05-26.05.2021. – Лауреат 1 ступеня. Олександра Шошина, асистент-стажист: 9. VII Міжнародний вокально-хоровий конкурс «VICTORIA» за сприяння Міністерства культури України, за підтримки Департаменту культури КМДА. м. Київ, 22/02-01/03/2021 – Гран-прі. 10. Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс "Kings of Creativity 2021" За підтримки: Міністерства культури України, Національної всеукраїнської музичної спілки, Європейської асоціації фольклорних фестивалів, Світової організації фольклорних асоціацій, Міжнародного фестивального руху "Stars Way", Оргкомітету фестивалю «Квітуча Україна», продюсерського центру "Impressa". 11/04/2021 – Гран-прі. Віктор Сачок, асистент-стажист: 11. Конкурс «Солоспів», (листопад 2020 р., м. Київ) – Лауреат II ступеня. 12. I Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» (пам'яті Я. Кульчинського) дистанційний, грудень 2020 р. – Лауреат I ступеня. 13. II International Music Competition «CA NOVA» by video recordings. Turkey-Ukraine / II Міжнародний музичний конкурс «CA NOVA» (Україна-Туреччина). Організатор конкурсу CASPI ART / Caspiartcompetitions, за підтримки Миколаївської обласної філармонії. 01/02 – 15/02/2021 – Лауреат 2 ступеня. 14. Міжнародний музичний конкурс "Браво" (Туреччина) / International music competition «BRAVO» by video-recordings. Turkey. (Організатор конкурсу CASPI ART / Caspiartcompetitions). 27/02-12/03/2021 – Лауреат 1 ступеня. 15. I Міжнародний музичний конкурс "CA Renaissance" (by video recordings) Туреччина-Україна. 11.05-26.05.2021. – Лауреат 1 ступеня. Чжан Цзелян, асистент-стажист: 16. I Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» (пам'яті Я. Кульчинського) дистанційний, грудень 2020 р. – Лауреат II ступеня. 17. Міжнародний музичний конкурс "Браво" (Туреччина) / International music competition «BRAVO» by video-recordings. Turkey. (Організатор конкурсу CASPI ART / Caspiartcompetitions). 27/02-12/03/2021 – Лауреат 2 ступеня. 18. Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс "Kings of Creativity 2021" За підтримки: Міністерства культури України, Національної всеукраїнської музичної спілки, Європейської асоціації фольклорних фестивалів, Світової організації фольклорних асоціацій, Міжнародного фестивального руху "Stars Way", Оргкомітету фестивалю «Квітуча Україна», продюсерського центру "Impressa". 11/04/2021 – Лауреат 1 ступеня. Вікторія Цюпак, асистентка-стажистка 19. II Міжнародний дистанційний конкурс «Odesa Music Olymp» ГО Одеса Мюзік Олімп. За підтримки: Департаменту культури та туризму Одеської міської ради; Національної спілки композиторів України; Міжнародної громадської організації Асоціація Нова Музика (Одеса); Міжнародної Музичної Ради (Київ); Одеської середньої спеціалізованої музичної школи-інтернату ім. П. С.

							Столярського; Одеської обласної філармонії; Фонду сприяння розвитку мистецтв (Київ). м. Одеса, 2-9/05/2021 – Лауреат 3 ступеня. 2021-2022 н.р. Тетяна Павлюк, студентка 2 курсу магістратури 20. Canadian-Ukrainian Festival Children's and Youth Creativity Toronto 2021 / Канадсько-Український фестиваль дитячої та юнацької творчості Toronto 2021. Amsterdam-Toronto 30.11.2021 – Лауреат 1 ступеня. Людмила Артюхова, аспірантка творчої аспірантури: 21. Canadian-Ukrainian Festival Children's and Youth Creativity Toronto 2021 / Канадсько-Український фестиваль дитячої та юнацької творчості Toronto 2021. Amsterdam-Toronto 30.11.2021 – Лауреат 1 ступеня. Ірина Тарасевич, асистент-стажист: 22. Другий Міжнародний фестиваль-конкурс «Таланти» за підтримки Департаменту культури КМДА. м. Київ, 20.02.2022 – Лауреат 1 ступеня. 2022-2023 н.р. Тетяна Павлюк, асистентка-стажистка: 23. II Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» м. Рівне, 11-13.11.2022 – Лауреат 2 ступеня. 24. Дев'ятий конкурс камерних співаків «Солоспів 2022» м. Київ, 17.12.2022 – Гран-Прі. Ірина Федоровська, аспірантка творчої аспірантури 25. Дев'ятий конкурс камерних співаків «Солоспів 2022» м. Київ, 17.12.2022 – Лауреат 1 ступеня 2023-2024 н.р. Ірина Захарченко, студентка 2 курсу 26. III Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Нас єднає Україна» м. Харків, 29.04-05.05.2024 – Лауреат 2 ступеня. 27. Двотуровий міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Star Parade» м. Київ, 29.04.2024 – Лауреат 1 ступеня. 28. VIII Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «Soul of Music» м. Одеса, ГО «Музичний Всесвіт». Одеське обласне відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки, 16-19.05.2024 – Лауреат 1 ступеня. 29. XI Міжнародний вокально-хоровий дистанційний конкурс-фестиваль «Victoria» Київ, 06-21.05.2024 – Лауреат 2 ступеня. Марія Кисельова, студентка 2 курсу 30. Міжнародний двотуровий мультижанровий фестиваль-конкурс мистецтв PRAŽSKÁ RAPSDIE Чесько-український проєкт за підтримки відділу культури м. Прага, фестивального порталу OREA FEST. Прага, Чехія 19-26.04.2024 – Лауреат 1 ступеня. 31. INTERNATIONAL Multi-genre Festival-Competition «MADRID STARS» Formula FEST&Volonterskyi Shtab LAD International Two-round competition Project UKRAINE-SPAIN. Мадрид, 18.05.2024 – Лауреат 1 ступеня. Богдана Хіта, студентка 2 курсу магістратури 32. Canadian-Ukrainian children's and youth festival creativity TORONTO-2024 «Istambul-Toronto»/ Канадсько-український фестиваль дитячої та юнацької творчості TORONTO-2024 «СТАМБУЛ-ТОРОНТО» 30.04.2024 – Лауреат 1 ступеня. Алла Пригара, асистентка-стажистка 33. X International competition «SPRING STAR» м. Рівне, мистецьке об'єднання «Муза», квітень 2024 - Лауреат 1 ступеня. Владислава Приймачук, асистентка-стажистка 34. Міжнародний двотуровий мультижанровий фестиваль-конкурс мистецтв PRAŽSKÁ RAPSDIE Чесько-український проєкт за підтримки відділу культури м. Прага, фестивального порталу OREA FEST. Прага, Чехія 19-26.04.2024 – Гран-прі. Тетяна Павлюк, аспірантка творчої аспірантури 35. VIII International festival-competition of arts «MUSICAL SOUTH PALMYRA» Україна-Молдова. ГО «Музичний Всесвіт» (Одеса, Україна), Одеське обласне відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки (Україна), ГО Просвітний центр культури «Уранія» (Бельці, Молдова) м. Одеса, 18-24.04.2024 – Лауреат 1 ступеня. Віктор Сачок, аспірант творчої аспірантури

						36. Міжнародний двотуровий мультимедійний фестиваль-конкурс мистецтв PRAŽSKA RAPSODIE Чесько-український проєкт за підтримки відділу культури м. Прага, фестивального порталу OREA FEST. Прага, Чехія 19-26.04.2024 – Гран-прі. 37. IV Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Україна єдина», за підтримки МКІП України, міжнародного радіо Radio Sfera Music, Асоціації діячів естрадного мистецтва України, продюсерського центру «Tuagon Management». Київ, 26.05.2024 – Лауреат 1 ступеня. 38. Міжнародний конкурс-фестиваль «Оберіг любові» Київ, 26.05.2024 – лауреат 1 ступеня. 39. Міжнародний конкурс-фестиваль імені н. а. України Валентини Кочур. Київ, 27.10.2024 – Гран-прі. Чжан Цзелян, аспірант творчої аспірантури 40. Canadian-Ukrainian children's and youth festival creativity TORONTO-2024 «Istanbul-Toronto» / Канадсько-український фестиваль дитячої та юнацької творчості TORONTO-2024 «СТАМБУЛ-ТОРОНТО» 30.04.2024 – Лауреат 2 ступеня. 41. VIII Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «Soul of Music» м. Одеса, ГО «Музичний Всесвіт». Одеське обласне відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки, 16-19.05.2024 – Лауреат 1 ступеня. 2024-2025 н.р. Марія Кисельова, студентка 3 курсу 42. XII Міжнародний вокально-хоровий конкурс-фестиваль «Victoria» за сприяння Міністерства культури та стратегічних комунікацій України, за підтримки департаменту культури Київської міської державної адміністрації. Київ, 24-25.05.2025 – Лауреат 1 ступеня. Віктор Сачок, аспірант творчої аспірантури 43. Міжнародний конкурс-фестиваль імені н. а. України Валентини Кочур. Київ, 27.10.2024 – Гран-Прі. Робота у складі журі музичних конкурсів • I Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» (пам'яті Я. Кульчинського) дистанційний, 5-6 листопада 2020 р. – член журі. • II International Music Competition «CA NOVA» by video recordings. Turkey-Ukraine / II Міжнародний музичний конкурс «CA NOVA» (Україна-Туреччина) – член журі. • Міжнародний музичний конкурс "Браво" (Туреччина) / International music competition «BRAVO» by video-recordings. Turkey – член журі. • Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс "Kings of Creativity 2021" – член журі. • I Міжнародний музичний конкурс "CA Renaissance" (by video recordings) Туреччина-Україна. 11.05-26.05.2021. – член журі. • III International Music Competition «CA NOVA» by video recordings. Turkey-Ukraine / III Міжнародний музичний конкурс «CA NOVA» (Україна-Туреччина), 10.09-22.09.2021 – член журі. • Дев'ятий конкурс камерних співаків «Солоспів 2022» м. Київ, 17.12.2022 – автор і голова журі. • II Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» м. Рівне, 11-13.11.2022 – член журі. • III Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» м. Рівне, 30.11-01.12.2024 – член журі. • Десятий конкурс камерних співаків «Солоспів 2024» м. Київ, 15-16.11.2024 – автор і голова журі. Участь у роботі оргкомітетів • Науково-практична конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)» – голова оргкомітету, автор проєкту. • Науково-практична конференція «Актуальні проблеми вокальної педагогіки та виконавства» – голова оргкомітету, автор проєкту. • Науково-творчий проєкт «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» – голова оргкомітету, автор проєкту. • Музичний конкурс «Солоспів» Київського Міжнародного фестивалю «Кінолітопис» – автор проєкту та засновник. • Дев'ятий конкурс камерних співаків «Солоспів 2022» м. Київ, 17.12.2022 – автор і голова журі. • Всеукраїнська студентська науково-практична конференція «ВИДАТНІ ПОСТАТІ УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСАХ НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ УКРАЇНИ» (до 185-річчя з дня народження Павла Чубинського).

							Київ, 15-16.04.2024 р., Академія мистецтв імені Павла Чубинського, НМАУ імені П. І. Чайковського (кафедра камерного співу) – співорганізатор, член оргкомітету; • PRAŽSKÁ RAPSDIE – Міжнародний двотуровий мультижанровий фестиваль-конкурс мистецтв. Чесько-український проєкт за підтримки відділу культури м. Прага, фестивального порталу OREA FEST. Прага, Чехія 19-26.04.2024 (онлайн) – член оргкомітету. • Десята науково-практична онлайн-конференція МИСТЕЦЬКІ РОДИНИ (ЮВІЛЕЙНІ ДАТИ) в рамках Науково-творчого проєкту «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» 15-16 листопада 2024 року, НМАУ імені П. І. Чайковського. • Десятий конкурс камерних співаків «Солоспів 2024» м. Київ, 15-16.12.2024 – автор і голова журі. Автор проєктів • Міжнародний науково-творчий проєкт «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» (Київ, 1 жовтня – 16 листопада 2021 р., НМАУ імені П. І. Чайковського, кафедра камерного співу). • Другий науково-творчий проєкт «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» (Київ, 4 листопада – 17 грудня 2022 р., НМАУ імені П. І. Чайковського, кафедра камерного співу). • Дев'ятий конкурс камерних співаків «СОЛЮСПІВ 2022». • «ВОКАЛЬНА ШЕВЧЕНКІАНА» Авторський проєкт народної артистки України, професора, доктора культурології Валентини АНТОНЮК за участі вихованців, викладачів і концертмейстерів кафедри камерного співу. • Науково-практична конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)». • Науково-практична конференція «Актуальні проблеми вокальної педагогіки та виконавства». • «Вокальна Шевченкіана» – лекції-концерти в НМАУ імені П. І. Чайковського, Інституті Філології КНУ імені Т. Шевченка та Київському Будинку письменників НСПУ. • Музичний конкурс «Солоспів» Київського Міжнародного фестивалю «Кінолітопис» – автор проєкту та засновник. • Десята науково-практична онлайн-конференція МИСТЕЦЬКІ РОДИНИ (ЮВІЛЕЙНІ ДАТИ) в рамках Науково-творчого проєкту «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» 15-16 листопада 2024 року, НМАУ імені П. І. Чайковського. • Десятий конкурс камерних співаків «СОЛЮСПІВ 2024» 15-16 листопада 2024 року, НМАУ імені П. І. Чайковського
154359	Білоус Владислава Павлівна	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1999, спеціальність: Домра, Диплом кандидата наук ДК 032598, виданий 19.01.2006, Агестат доцента ДЦ 022899, виданий 18.02.2010	22	ОК 2.1.14; 2.2.14; 2.3.16; 2.4.16; 2.5.16; 2.6.18; 2.7.17; 2.8.18; 2.9.17; 2.10.19; 2.11.16; 2.12.20; 2.14.19 ОНДР - підготовка бакалаврської кваліфікаційної роботи	Тема дисертації: Психологічні аспекти формування виконавської художньої майстерності. Шифр, найменування спеціальності: 17.00.03 – "Музичне мистецтво" Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Центр українсько-європейського наукового співробітництва; Свідоцтво про підвищення кваліфікації № ADV-040317-UDU від 14.04.2024; за програмою «Освітній процес в умовах війни та у повоєнний період: виклики, правила, перспективи» (4 березня-14 квітня 2024 року). Навчальне навантаження становить 180 годин - 6 кредитів ЄКТС 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1.Основи оволодіння руховими навичками музиканта-виконавця //Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми: Збірник наукових праць – Вип. 62. – Київ-Вінниця, 2021. – С.114-123. 2.Жанрова специфіка Ноктюрна для домри та ф-но К. Мяскова //Освітній процес в умовах війни та у повоєнний період: виклики, правила, перспективи: матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації 4 березня-14 квітня 2024 року. – Львів-Торунь: Liha-Pres, 2024. – 49-52с. Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за

						мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Передача М1 "Світанок", ефір 7.03.2025 Гість ефіру "Українська чотириструнна домра" Сольні концерти: 1. 24 лютого 2021 року – Відео-запис Концерту мі мінор (1 частина) Ф. Мендельсона з симфонічним оркестром Кропивницького музичного коледжу, диригент заслужений діяч мистецтв Голіусова Л.І. 2.1 квітня 2022 р. сольний онлайн-концерт «Разом до Перемоги» у дуєті В. Білоус (домра) та О. Таран (гітара). 3. 14 квітня 2024 р. Концерт «Грає Владислава Білоус та її учні» (м. Київ, Музей декоративного мистецтва». 4. 13 жовтня 2024 р. Благодійний концерт у Великокринківському будинку культури в рамках зустрічі австрійської делегації м. Графенверт. 5.15 листопада 2024 р. Сольний благодійний концерт на потреби ЗСУ у Жуківському будинку культури у двох відділеннях (1 відділення – домра соло, 2 відділення – дуєт домра з гітарою). 6. 16 листопада 2024 р. Сольний благодійний концерт на потреби ЗСУ у Великокринківському будинку культури (1 відділення – домра соло, 2 відділення – дуєт домра з гітарою). 7. 17 листопада 2024 р. Сольний благодійний концерт на потреби ЗСУ у Раделівському будинку культури (1 відділення – домра соло, 2 відділення – дуєт домра з гітарою). 8. Благодійний концерт "Грає Владислава Білоус та її учні" м. Малин, на потреби ЗСУ Житомирська область, 16.12.2024 р. 9. Сольний концерт на ХХХ фестивалі-конкурсі "Провесін", 28.02.2025 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; 2 жовтня 2023 рік; захист творчого мистецького проекту на здобуття ступеня доктора мистецтва випускника творчої аспірантури кафедри народних інструментів Михайла Гончарова на тему: «Концерт для гітари з оркестром: сучасний стан, тенденції розвитку» (член разової спеціалізованої ради) 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Творчий керівник асистентів-стажистів НМАУ: Бойко Ірина (2018-1.04.2019; 1.04.2021-30.10.2022). Васенко Віталіні (2022-2023); Науковий керівник аспіранта НМАУ Бріля Олександра (з 1.10.2023 р. по теперішній час) Тема дисертації: Перекладення в домровому виконавстві: інтерпретаційні та стилістичні аспекти; Науковий керівник аспіранта НМАУ Могилка Андрія (з 1.10.2024 р. по теперішній час) Тема дисертації: Аспекти формування концертного репертуару в контексті балайкового виконавства: аналіз та методологічні засади транскрипції» Керівництво магістерськими роботами: Ровенко Ігор «Оркестрові труднощі в процесі концертно-виконавської діяльності цимбаліста в оркестрі народних інструментів» (2021); Плахта Микола «Київська школа гри на балайці. Історія та сучасність» (2021); Бріль Олександр «Виконавська надійність як фактор майстерності та методи формування інструментальної

							стабільності на шляху до музично-виконавської творчості» (2022); Васенко Віталіна «Формування домрового виконавства Полтавщини у XX – XXI століттях» (2022); Могилко Андрій «Специфіка транскрипції в контексті балалайкового виконавства» (2023); Гнатів Іван «Специфіка перекладення фортепіанних творів для цимбалів» (2023); Сергієнко Катерина «Музикознавчий та виконавський аналіз концерту №2 для мандоліни з оркестром р. Калаче» (2023). 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Лауреати: 2021 рік: Васенко Віталіна (магістр I року навчання) – лауреат I премії багатожанрового міжнародного фестивалю-конкурсу «Georgia star», онлайн; Васенко Віталіна (магістр I року навчання) – лауреат I премії канадсько-українського фестивалю дитячої та юнацької творчості, Торонто 2021, онлайн. 2022 рік: Руденко Катерина (I курс) – лауреат I премії на Міжнародному двотуровому конкурсі «Зірки лагідної країни», онлайн; Руденко Катерина (I курс) – лауреат I Міжнародного фестивалю мистецтв «Джерела талантів», м. Одеса, онлайн; Бойко Ірина (асистент-стажист II року навчання) – лауреат I Міжнародного фестивалю мистецтв «Джерела талантів», м. Одеса, онлайн; Васенко Віталіна (магістр II року навчання) – лауреат I премії II Всеукраїнського багатожанрового двотурового конкурсу мистецтв «Велика родина – моя Україна», онлайн. Васенко Віталіна (асистент-стажист) – лауреат I премії II Всеукраїнського багатожанрового двотурового конкурсу мистецтв за підтримки Міжнародного радіо «Radio Sfera music». Васенко Віталіна (асистент-стажист) – Гран Прі II Міжнародного двотурового фестивалю музичного мистецтва «В унісон», м. Харків, онлайн. 2023 рік: Васенко Віталіна (асистент-стажист) – Гран Прі у двотуровому міжнародному конкурсі мистецтв «Christmas cup» Україна-Польща-Болгарія-Франція-Америка, онлайн. Сергієнко Катерина (магістр I року навчання) – I премія у Міжнародному конкурсі «European spring 2023», Словенія. Сергієнко Катерина (магістр II року навчання) – Гран Прі на Міжнародному двотуровому фестивалі-конкурсі Waf-Art «sea stars 2023», Україна-Румунія. Дует Сергієнко Катерина – Засідка Вікторія (магістри II року навчання) – Гран Прі на III національному патріотичному двотуровому фестивалі-конкурсі мистецтв БУМ

[illegible]

								Міжнародного конкурсу «Зореграй», онлайн. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; 01-02-03 грудня 2024 р. Лекції у фаховій онлайн-школі на курсах підвищення кваліфікації по спеціальності «домра» Лекція 1: Критерії професіоналізму у викладацькій діяльності на струнно-щипкових інструментах. Лекція 2: Технологія роботи над м'язовою розкутістю та скоординованою зосередженістю домриста. Лекція 3: Методи формування технічного компоненту музиканта-інструменталіста як основа музично-виконавської майстерності. Лекція 4: Мотиви музично-виконавської діяльності та їх значення у формуванні майстерності виконавця. Лекція 5: Вплив хвилювання на формування художньої майстерності музиканта-інструменталіста. Лекції на курсах підвищення кваліфікації, м. Вінниця 5,6 квітня 2025р. Лекція 1: Концентрація виконавських навичок домриста як фактор втілення художнього задуму твору Лекція 2: Етимологія понття "стиль" та виконавські методи втілення творів різних епох Лекція 3: Практична демонстрація вправ, етапів та осмислення їх прогресивного значення для становлення виконавської техніки домриста Лекція 4: Виконання п'єс сучасних українських композиторів: виклики та перспективи Лекція 5: Методичний концепт виконавської школи М.Т.Білоконєва (1937-2022), її реалізація та поширення. Дефініція "виконавська школа". Регіоналістика домрових виконавських шкіл як динамічний історико-культурний феномен. Конференції 1. 16 травня 2019 р., Київ. Всеукраїнська конференція до 80-річчя кафедри народних інструментів НМАУ ім. П. І. Чайковського. Тема доповіді – «Оволодіння руховими навичками домриста». 2. 1 грудня 2020 р., м. Вінниця (онлайн) Тема доповіді: Концепція художньої техніки домриста (Вінницький обласний навчально-методичний центр галузі культури, мистецств та туризму); 3. 3 грудня 2020 р., м. Полтава (онлайн) Тема доповіді: Критерії професіоналізму у викладацькій діяльності на струнно-щипкових інструментах (Полтавський обласний методичний кабінет навчальних закладів культури та мистецств); 4. 18 травня 2021 р., м. Київ. Всеукраїнська науково-практична конференція Виконавське музикознавство: історія, теорія, практика до 90-річчя від дня народження доктора мистецтвознавства, професора М.А. Давидова. Тема доповіді: Феномен життя М.А. Давидова; 5. 20 жовтня 2022 р., м. Київ. Всеукраїнська науково-практична конференція: Народнo-інструментальне мистецтво через призму видатних особистостей. Тема доповіді: Жанрова специфіка Ноктюрну для домри та фортепіано К. Мяскова. 6. 19 грудня 2022 р., м. Київ. Всеукраїнська науково-практична конференція: Професор Сергій Баштан – фундатор академічного бандурного мистецтва України (до 95-ти річчя від дня народження). Тема доповіді: Феномен творчості та життя декана С.В. Баштана. 7. 6 листопада 2023 р., м. Київ. Всеукраїнська науково-практична конференція: Народнo-інструментальне мистецтво через призму видатних особистостей (до 120-річчя від дня народження видатного діяча мистецств М.М. Геліса). Тема конференції: Творча діяльність професора М.Т. Білоконева. 8. 7 грудня 2023 р., м. Київ. Міжнародна науково-практична конференція: Світова культурна спадщина в умовах формування нового світопорядку. Тема доповіді: Технологія оволодіння м'язовою розкутістю та скоординованою зосередженістю домриста. 9. 16 травня 2024 р., м.Київ. Міжнародна науково-практична онлайн конференція: Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття. Тема доповіді: Феномен професора М.Т. Білоконева у професійній музично-виконавській освіті. 10. 5 листопада 2024 р., м. Київ.

						Всеукраїнська науково-практична конференція: Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів. Тема доповіді: Критерії професіоналізму у викладацькій діяльності Київської домрової школи. 11.30.03.2025 - 1.04.2025, м. Київ, Міжнародна науково-практична конференція "Вокально-інструментальне сутолося в історії, традиціях, міжнародних зв'язках зі світовими культурами" Тема доповіді: Гра напам'ять як фактор сценічної презентації народно-інструментального сольного виконавства 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Виконавські проекти: 2. 24 лютого 2021 року – Відео-запис Концерту мі мінор (1 частина) Ф. Мендельсона з симфонічним оркестром Кропивницького музичного коледжу, диригент заслужений діяч мистецтв Голіусова Л.І. 2.1 квітня 2022 р. сольний онлайн-концерт «Разом до Перемоги» у дуєті В. Білоус (домра) та О. Таран (гітара). 3. 9 квітня 2023 р. концерт класу домри у НМАУ імені П.І. Чайковського, присвяченому пам'яті професора Білоконєва М.Т. 4. 14 квітня 2024 р. Концерт «Грас Владислава Білоус та її учні» (м. Київ, Музей декоративного мистецтва). 5. 13 жовтня 2024 р. Благодійний концерт у Великокринківському будинку культури в рамках зустрічі австрійської делегації м. Графенверт. 8. 15 листопада 2024 р. Сольний благодійний концерт на потреби ЗСУ у Жуківському будинку культури у двох відділеннях (1 відділення – домра соло, 2 відділення – дуєт домра з гітарою). 9. 16 листопада 2024 р. Сольний благодійний концерт на потреби ЗСУ у Великокринківському будинку культури (1 відділення – домра соло, 2 відділення – дуєт домра з гітарою). 10. 17 листопада 2024 р. Сольний благодійний концерт на потреби ЗСУ у Радаївському будинку культури (1 відділення – домра соло, 2 відділення – дуєт домра з гітарою). 11. Благодійний концерт "Грас Владислава Білоус та її учні" м. Малин, на потреби ЗСУ Житомирська область, 16.12.2024 р. 12. Сольний концерт на XXX фестивалі-конкурсі "Провесін", 28.02.2025 11. Сольний концерт у м. Вінниця, на курсах підвищення кваліфікації, 5.04.2025	
109861	Мотузок Дмитро Федорович	Старший викладач, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії Н25 001592, виданий 30.06.2025	11	ОК 2.6.10 Історія акордеонно-баянного мистецтва Тема дисертації: Еволюція українського акордеонного мистецтва: традиційні та сучасні аспекти. Шифр, найменування спеціальності: 025 – «Музичне мистецтво» 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, WebofScienceCoreCollection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за спеціальностями спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Статті у наукових фахових виданнях України 1. Мотузок Д. Ф. Типи компактних вільно-язычковихаерофонів в XXI столітті. Актуальні питання гуманітарних наук. (36.наук. пр. Дрогоб. держ. пед. ун-т ім. І. Франка). 2021. Вип.44(2). С. 66-72. 2. Мотузок Д. Ф. Концертно-виконавська творчість акордеоністів України мистецькі студії періоду кінця XX – початку XXI століття. Слобожанські (36. наук. пр. СумДПУ імені А. С. Макаренка). Вип. 1 (2025). С. 87-91.	

							3. Мотузок Д. Ф. Творчість композиторів України в контексті українського акордеонного мистецтва початку ХХІ століття. Актуальні питання гуманітарних наук. (Зб.наук. пр. Дрогоб. держ. пед. ун-т ім. І. Франка). Вип. 84, том 2, 2025. С. 110-114. 4. Мотузок Д. Ф. Розвиток українського акордеонного мистецтва період ХХ- на початку ХХІ століття (Збірник матеріалів « Актуальні проблеми культурології» 24 квітня 2025. С. 152-154 5. Мотузок Д. Історія та сучасність класу акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Виконавське музикознавство академічного народно-інструментального мистецтва України : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. Ніжин : ПП Лисенко М.М., 2015. С. 214-220. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Грас ансамбль «Будьмо!»: збірка педагогічного репертуару для ансамблів українських народних інструментів закладів фахової передвищої мистецької освіти (галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво») / уклад. М.С.Голючек, Д.Ф.Мотузок. Київ, 2021. Ч. 1. 35 с. Ч. 2. 37 с. 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня; Науково-творчий ступінь «Доктор філософії »Спеціальність - 025 "Музичне мистецтво" Галузь знань - "Культура і мистецтво" Диплом доктора філософії Н25№001592 Дата видачі –30.06.2025р. Тема: "Еволюція українського акордеонного мистецтва: традиційні та сучасні аспекти." Дата захисту –12.06.2025р. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Член журі конкурсу KyivAccoPrize (м. Київ , 2021-2024 рр.). Участь у складі журі всеукраїнського конкурсу «Кафарський-АРТ- Осінь- Зима 2024» 22-25.12.2024р. Участь у складі журі всеукраїнського конкурсу «Кафарський-АРТ- Весна- Літо 2025» 16-21.06.2025р.За звітний період студенти здобули перемоги на всеукраїнських та міжнародних

						конкурсах: У складі ансамблю акордеоністів здобуто "Гран-прі" на міжнародному конкурсі в Італії, м. Ербеццо. Горайчук Наталія - 2020р. - володарка бронзового диплому на міжнародному австралійському конкурсі акордеоністів. -2021р.- дипломантка на міжнародному австралійському конкурсі акордеоністів. -2022р.- володарка гран-прі міжнародного конкурсу «Tatraofstars». -2023р.- лауреатка ІІ премії міжнародного конкурсу «StarsoftheAlps». -2023р.- лауреатка І премії міжнародного конкурсу «Adagio». Мельницька Олеся -2019р лауреатка ІІ премії міжнародного конкурсу «Fetedel' accordeon» в м. ТорреПеліче (Італія). - 2019 - лауреатка І премії міжнародного конкурсу в категорії «Класика» в м Ербеццо (Італія) в. -2023р.- лауреатка І премії міжнародного конкурсу «Newportvirtuosi» Люхін Тимофій -2021р - дипломант «TropheeMondialedel' accordion»- в категорії виконання творів Р. Гальяно. -2022р. лауреат Всеукраїнського конкурсу «Все буде Україна», в м. Київ -2022 р. лауреат міжнародного конкурсу «CompeticioninternacionaldetalentVale nciaArtFest». -2022р.- лауреат Всеукраїнського конкурсу «Українська весна». -2022р.- лауреат Всеукраїнського конкурсу «Літні тони неньки України» 2022 – Гран-Прі в номінації композиторська творчість. TropheeMondialedel' accordion 2022 – ІІІ премія в категорії «GorkaHermosa» 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). КДШУТ «Барвіночок» - концертмейстер, учасник ансамблю «Українська музика». Учасник ансамблю «Українські барви».	
196341	Шабалтіна Світлана Марківна	Професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Державний музично-педагогічний інститут ім. Гнесіних, рік закінчення: 1972, спеціальність: Фортепіано, Аттестат доцента 002252, виданий 30.03.1993, Аттестат професора АП 001736, виданий 17.02.2020	45	ОК 2.6.16 Основи історично-інформованого виконавства на клавішних інструментах 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Шабалтіна С., Мельник Р., Біницька К. Стаття : Аналіз сучасної джерельної бази проблеми українізації шкіл у період міжвоєнного двадцятиліття ХХ століття. Педагогічний альманах : збірник наукових праць / редкол. В.В.Кузьменко (голова) та ін. Херсон : КВНЗ "Херсонська академія неперервної освіти", 2021. Випуск 47. С.189-195. Binytska K.M.; Melnyk R.M.; Shabaltina S.M.Analysis of the modern source base of the problem of Ukrainianization of schools in the interwar twenty years of the 20 century. 2. Шабалтіна С. Стаття: Як це було // Ніна Олександрівна Герасімова Персидська: інтерв'ю, документи, спогади. Київ: ПаблішПро, 2021. С.248-250. 3. Шабалтіна С., Шадріна-Личак О., Гадецька А. Стаття: Клас клавесину. Матеріали до 160-річчя заснування Київської консерваторії. Київ, 2022 р. 4. Szabaltina S. Artykuł: Ogrromna szansa. O wykonawstwie historycznym w Ukrainie, Ruch Muzyczny 2022 [https://ruchmuzyczny.pl/article/2231] // Стаття: Великий шанс. Про барокове виконавство в Україні, журнал-часопис «Рух музичний» 2022 р. (Польща) 5.Shabaltina S.M.,orcid.org/0000-0001-5160-5147\\	

							Концертна діяльність: - Концерт 06.03.2021 – Музей історії Києва - Концерт 31.05.2021 – Національна філармонія України, Київ - Концерт 05.06.2021 – Музика французьких композиторів 18 ст, Музей історії Києва - Концерт 26.06.2021 – презентація CD «Harpischordion», Київ. - Концерт 27.03.2022 – Ілвіце, Вілла Каро, Польща - Концерт 31.03.2022 – Краків, музична школа, Польща - Концерт 03.04.2022 – Кастеллана-Гротте, Італія - Концерт 08.04.2022 – Палаццо Сан Джервазіо, Італія - Концерт 09.04.2022 –м. Мольфетта, Італія - Концерт 10.04.2022 –м. Терліцці, Італія - Концерт 08.05.2022 – Дім культури на Казімежу, Краків, Польща - Концерт 14.05.2022 –м. Торре Пелліче, Італія - Концерт 29.05.2022 –м. Віллафранка, Італія - Концерт 21.06.2022 – Консерваторія Ніно Рота, Монополі, Італія - Концерт 20.07.2022 – Фестиваль «Ванда Ландовська», Терліцці, Італія - Концерт 25.07.2022 – м.Спінаццола, Італія - Концерт 02.08.2022 – Палац Тишкевича, Паланга, Литва - Концерт 07.08.2022 – Фестиваль «ZAMUS» Кельн, Німеччина - Концерт 14.08.2022 – Palas w Rybnej, Tarnowskie Góry, Польща - Концерт 09.10.2022 –м. Барі, Італія. - Концерт 23.10.2022 – Duomo, Мольфетта, Італія - Концерт 03-04.11.2022 – Концертний тур «Viaggio in Italia», Італія - Концерт 25.04.2023 – м.Валенцано, Італія - Концерт 09.05.2023 – Фестиваль «Ванда Ландовська», Терліцці, Італія - Концерт 04.06.2023 – м.Торре Пеліче, Італія - Концерт 24.06.2023 – м.Ербеццо, Італія - Концерт 04.08.2023 – м.Сан Вінченцо ла Коста, Калабрія, Італія - Концерт 11.08.2023 – Фестиваль «Пілігрими незвіданого шляху» Львів, Україна - Концерт 29.09.2023 – Андріївська церква, Київ, Україна - Концерт 16.12.2023 – Viotti festival, Верчеллі, Італія - Концерт 27.02.2024- Rotary Club Верчеллі, Італія - Концерт 02.05.2024 – Фестиваль «Ванда Ландовська», Терліцці, Італія - Концерт 29.06.2024 – Ербеццо, Італія - Концерт 11.06.2024- Волинський фаховий коледж культури і мистецтв ім.І.Стравінського (м.Луцьк) - Концерт 27.09.2024 – Андріївська церква (Київ) - Концерт 24.11.2024 – Atelier von Nagel (Париж, Франція) - Концерт 25.11.2024 – Salle des Fêtes (Монтаржі, Франція) - Концерт 28.06.2025 – Ербеццо, Італія - Концерт 09.09.2025 – Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого, Київ, Україна Аудіо-продукція: - Випуск CD «HARPSICORDION, Music From Piazza to Piazzolla», Da Vinci Publishing (2021 р., Японія) - Випуск CD «Cielo d'Europa per l'Ucraina» Digressione Music srl (2022 р., Італія) - Випуск CD «Les maitres du clavecin français», Da Vinci Publishing (2023 р., Японія) - Випуск CD “The Art of Harpsichord Duets” , Da Vinci Publishing (2024 , Японія) 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; - Навчальна програма "Основи історично-інформованого виконавства на клавішних інструментах" для студентів фортепіанного факультету, кафедр баяна та акордеона, композиції, історії та теорії культури ; - Навчальна програма "Історія та теорія клавісинного мистецтва" – для студентів спеціалізації «Клавісин» фортепіанного факультету, кафедри баяна та акордеона, та вибором. - Співавтор програм з дисципліни

								«Клавесин» для студентів освітніх ступенів «Бакалавр» та «Магістр». 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Участь у наукових конференціях, семінарах, круглих столах: 1. Проект-конференція «Звук і знак: Герасимівські читання» – 2021: Звук і знак: доповідь «Особливості становлення історично-інформованого виконавства в Україні» (Київ, НМАУ ім. П.І Чайковського, 17.04.2021). 2. Проект-конференція «Звук і знак: Герасимівські читання» 16-18 квітня 2021 року. Підготовка фільму-концерту до 25 річчя класу клавесина. 3. Лекція "Клавирні сонати Д.Скарлатті" в рамках V Міжнародного фестивалю органної та камерної музики, Cembalo Leopoldis, Львівська Національна музична академія ім.М.В.Лисенка (21 травня 2021 рік) 4. Виступ на конференції REMA: Early music summit 2022. Our future past.Polish roots of Ukrainian harpsichord garden (Польща м. Краків, квітень 2022 р) 5. Участь у Міжнародній науково-практичній конференції " Україна і світ у концептуальних засадах Патріарха Йосипа Сліпого". Онлайн доповідь:" Культурна діяльність Йосипа Сліпого". (11-12 листопада 2022 року) 6. Шабалтіна С., Онлайн доповідь: «Освітній простір закладів вищої музичної освіти України та Італії» / Конференція: Теоретичні аспекти та сучасні стратегії формування освітнього простору в контексті процесів глобалізації та інтернаціоналізації (27 жовтня 2023). 7. «ХІ Творча майстерня інтерпретації сучасної музики»: презентація «Вплив історичного виконавства на сучасного музиканта» (Київ, НМАУ ім. П.І.Чайковського, 25.11.2022). 8. Міжуніверситетський онлайн лекторій, гостьова лекція: "Знайомство з клавесином та музикою бароко" (Харків, Тернопіль, Хмельницький) 14.04.2023.. 9.Онлайн-доповідь «Освітній простір закладів вищої освіти України та Італії» на III міжнародній науковій конференції «Теоретичні та практичні аспекти формування освітнього простору: світовий і вітчизняний вибір » (Львівський національний університет ім. Івана Франка, 27.10.2023). 10.Онлайн-доповідь «Визначні події на кафедрі загального та спеціалізованого фортепіано у 80-х роках ХХ століття» на Міжнародній конференції кафедри загального та спеціалізованого фортепіано НМАУ ім. П.Чайковського (Київ, НМАУ ім. П.Чайковського, 18.03.2024). 11.Онлайн-доповідь «Мистецький простір закладів вищої музичної освіти України і Італії» на XIV Всеукраїнській науково-практичній конференції «Час мистецької освіти» (Харківський національний педагогічний університет ім. Г.Сковороди, 5.04.2024) 12.Онлайн-доповідь «Традиції і інновації в розвитку клавесинної школи в незалежній Україні» на Всеукраїнській науково-практичній конференції з міжнародною участю «Актуальні проблеми мистецької підготовки майбутнього вчителя» (Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського (21-22.11 2024) 13.Онлайн-доповідь «Практика гри на історичних інструментах як необхідна складова загальної освіти сучасних виконавців » на XVI Всеукраїнській науково-практичній конференції «Час мистецької освіти (Харківський педагогічний університет імені Г.Сковороди (16.05.2025) 14) керівництво студентом, який займав призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої

							діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Участь в журі: 2021-2024 – щорічна участь в журі міжнародного конкурсу Wanda Landowska (м. Руво ді Пулья, Італія); 2021-2025 р. щорічно (червень) – участь в журі міжнародного конкурсу «Festa della fisarmonica»(м.Ербеццо, Італія); Участь в журі IX Міжнародного фортепіанного конкурсу ART-KLAVIER (квітень 2024). Участь студентів у міжнародних проєктах, фестивалях, конкурсах: Л.Тітаренко - 2021 фіналістка PRIZ Annelie de Man 2021 (Амстердам, Нідерланди) А. Кільчицька – 2022 р., I премія на міжнародному конкурсі Wanda Landowska, А. Габрук, Д. Терещенко – 2023 р., I премія на міжнародному конкурсі «Wanda Landowska», Категорія камерної музики. Дмитро Шевченко -23-26.04.2024 р, Гран Прі IX Міжнародного конкурсу ART-KLAVIER IX Марк Іваницький -2024 р., I премія IX Міжнародного конкурсу ART-KLAVIER Тимофій Мельник-2024 р., I премія IX Міжнародного конкурсу ART-KLAVIER XI міжнародний конкурс "Wanda Landowska"-2024 р. : Аліна Кириченко - Диплом відзнаки Марк Іваницький -2025 р., I премія Міжнародного конкурсу Newport Virtuosi
70527	Таранченко Олена Георгіївна	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна ордену Леніна консерваторія ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1979, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ІС 001641, виданий 27.04.1988, Аттестат доцента ДЦ 004503, виданий 12.05.1993	43	ОК 2.1.9; 2.2.9; 2.3.9; 2.4.9; 2.5.9; 2.6.8; 2.7.8; 2.8.8; 2.9.9; 2.10.10; 2.11.8; 2.12.7 Історія української музики	Тема дисертації: Порівняльно-типологічне вивчення творчих індивідуальностей М.Лисенка і Б.Лятошинського Шифр, найменування спеціальності: 025 – «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Scientific and pedagogical internship/ Conditions for the professional education of highly skilled arts, culture and music specialists. The experience of European higher education institutions (Wloclawek, Republic of Poland, November 15 – December 26, 2021) Сертифікат № CSI-11524-KSW date 26/12/2021 180 год. 2. Культурологія та мистецтво: європейський напрямок розвитку. Cultural studies and art: European development direction : International scientific and practical conference / Informācijas sistēmu menedžmenta augstskola; University of Applied Sciences (Riga, July 16–17, 2021). Riga, Latvia, 2021. Сертифікат №CC-161747-ISMA daled 17/072021 3. International skills improvement program (webinar)on Metaphysics of Music referring to the following specializations:Philosophy of Music, History and Theory of Music, World Music Culture. Department of Humanities and Social Sciences of Wroclaw University of Science and Technology (Republic of Poland) during summer semester of academic year 2020-2021 Certificate № CA83-21 date 27.05.2021 180 год. 4. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації. «Хорова творчість та освіта: осмислення традицій, опанування новацій» 22.05-02.07 2023 року, Одеса Свідцтво №ADV-220562-CSI від 02.07.2023 180 год. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі

								знань “02 Культура і мистецтво”, спеціальностями “014 Середня освіта (Музичне мистецтво)”, “014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)”, замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Putiatytska,O. Kopytsia,M. ,Davydova,O., Taranchenko,O., et al. (2024). PERFORMING FEATURES OF CHAMBER VOKALWORKS OF UKRAINIAN COMPOSERS. Yegah Muzikoloji Dergisi, 7 (4), 724-744. https://doi.org/10.51576/ymd.1561524 2. PUTIATYTSKA, Olha1 , PUTIATYTSKA, Liudmyla2 , KOPYTSIA, Marianna3 HNATIUK, Larysa4 TARANCHENKO, Olena5 MUSICAL DIALOGUE BETWEEN UKRAINE AND EUROPE: ANALYSIS OF COMMON FEATURES IN THE GENRE OF SACRED MUSIC Yegah Musicology Journal (YMJ) Volume VIII Issue 3 2025-p.1861-1891 https://doi.org/10.51576/ymd.1744852 Taranchenko O., Volosatykh O. Modern discourse of Ukrainian music of the 1910s–1920s: worldview, content, genre dominants, creative figures // Worldview explications of modernism and postmodernism : Scientific monograph. Riga, Latvia : Baltija Publishing, 2023. Pp. 231–247. (розділ колективної монографії) https://doi.org/10.30525/978-9934-26-357-6-13; http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/373/10254/21376-1 У діалогах зі спадщиною майстрів: Віктор Косенко в джерелознавчих дослідження К.І.Шамаєвої// «Шамаєвські читання: митці, освіта, час». До ювілею професора НМАУ ім.П.І.Чайковської Кіри Шамаєвої. Українське музикознавство. Вип. 48. К; 2022. С.51-61 Композитор Валентин Костенко. Замість вступної статті// І.С.Беренбейн. Постать Валентина Костенка в українській музичній культурі першої половини ХХ століття. Монографія. Ніжин. ФОП Лисенко М.М 2024. - С.3-7. 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Науковий керівник-консультант творчого мистецького проєкту С. І. Іванчук «Вокальна творчість Ірини Маланюк у контексті європейської музичної культури ХХ століття», поданого до захисту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва (спеціальність 025 Музичне мистецтво, галузь знань 02 Культура і мистецтво). Захист відбувся 26.09.2024 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; 1. Офіційний рецензент кандидатської дисертації О.І.Варданян «Жанрово-стильова природа концертності у творчості Арама Хачатуряна», подану на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (спеціальність 17.00.03- Музичне мистецтво) листопад 2021 2. Офіційний рецензент творчо-мистецького проєкту Воробйова С.Д. “Режисерські вирішення національних образів у оперному проєкті "Майська ніч" за твором Миколи Лисенка”. На здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтвознавства. Вересень 2023 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; Розробка концепції, організація та проведення VI-IX Міжнародних наукових конференцій «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» та інших наукових проєктів. Співголова оргкомітету (2020-2025).

							Член Оргкомітету Міжнародного фестивалю «Київські музичні прем'єри» (2020-2022). 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Юрій (Георгій) Таранченко // Матеріали до Енциклопедії української театральної культури. НАН України ІМФЕ ім. М.Рильського. Частина 2. Київ : Наук. думка, 2025 2. Борис Миколайович Лятошинський // Матеріали до Енциклопедії української театральної культури. НАН України ІМФЕ ім. М.Рильського. Частина 2. Київ : Наук. думка, 2025 3. Композитор Валентин Костенко. Замість вступної статті// І.С.Беренбейн. Постать Валентина Костенка в українській музичній культурі першої половини ХХ століття. Монографія. Ніжин. ФОП Лисенко М.М 2024. - С.3-7 4. Вищий державний музично-драматичний інститут імені М.В.Лисенка в Києві у постатях його визначних професорів. Розділ у колективній монографії «Два століття європейської музичної освіти». До 180-річчя Львівської музичної академії імені М.В.Лисенка. Львів, 2025 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Наукове консультування Меморіального музею-квартири Віктора Косенка (Київ) 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). 1. Член Національної спілки композиторів України. 2. Член правління Київської організації Національної спілки композиторів України. Член красназавчого товариства ім. Василя Маслового. м. Прилуки, Чернігівська область.	
94628	Копиця Маріанна Давидівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київськ державна ордена Леніна консерваторія ім. П. І. чайковського, рік закінчення: 1971, спеціальність: музикознавство, Диплом доктора наук ДД 008364, виданий 26.05.2010, Аттестат професора ПР 005285, виданий 24.12.2007	50	ОК 1.12 Музика ХХ століття	Тема дисертації: Епістологічні документи історії української музики: методологія, теорія, практика Шифр, найменування спеціальності: 17.00.03 – «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Національний менталітет та творча особистість в історично-часовому контексті української музичної культури». – 01 квітня – 12 травня 2024, Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової, Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Сертифікат ADV-010420-CSI від 12.05.2024. – 180 годин, 6 кредитів ЕКТС. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1.Olha Putiatytska; Liudmyla Putiatytska; Marianna Kopytsia; Larysa Hnatiuk; Olena Taranchenko; (2025-09-10). Musical dialogue between Ukraine and Europe: analysis of common features in the genre of sacred music. Yegah Müzikoloji Dergisi, 8(3), 1861-1891. (Scopus) https://doi.org/10.51576/ymd.1744852 https://dergipark.org.tr/en/pub/ymd/issue/94358/1744852 2.Olha Putiatytska; Marianna Kopytsia; Oksana Davydova; Olena Taranchenko; Rada Stankovych-spolska (2024-11-18). Performing features of chamber vocal works of Ukrainian composers. Yegah Müzikoloji Dergisi (Scopus) DOI: 10.51576/ymd.1561524 https://doi.org/10.51576/ymd.1561524 3.Buchma-Bernatska, O., Chystiakova, N., Bazylchuk L., Putiatytska, O., Marianna Kopytsia, M., and Zakharova, O. (2023). Psychological and pedagogical aspects of teaching students in the field of music, Ways of modernizing education and improving the research skills of young people, Youth Voice Journal Vol. I, pp. 9-19. ISBN (ONLINE): 978-1-911634-95-9 (Scopus) https://www.rj4allpublications.com/pro duct/psychological-and-pedagogical-aspects-of-teaching-students-in-the-field-of-music/ 4. Kopytsia, Igor Savchuk, Asmati Chibalashvili, Polina Kharchenko, Olha	

							Putiatytska. (2022). Epistological documents of the history of Ukrainian music: an attempt of conceptual analysis. Akademické sdružení Magnanimitas. Special Issue (12/01-XXV.) – p. 213–218. (Web of Science) http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120125/papers/A_38.pdf http://www.magnanimitas.cz/12-01-XXV. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Розроблено та оновлено навчальні курси: • «Музика XX сторіччя. Східна Європа» • «Музика українського зарубіжжя» (магістри) https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OK-1.4-ONP-Silabus-Muzika-ukrayinskogo-zarubizhzhya.pdf • «Методологія науково-дослідної роботи» 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; - Трусенко Софія Григорівна, «Формування музично-поетичної цілісності у вокальних циклах - Ярослава Верещагіна за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ, 2024. - Мироненко А. М. Регіональні особливості музичного життя Глухівщини XX століття. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ, 2024. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Член постійної Спеціалізованої вченої ради НМАУ ім. П. І. Чайковського Д 26.005.01. за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво». Член разових спеціалізованих рад: Ма Юйцзяо «Опери Вольфганга Амадея Моцарта та Георга Фрідріха Генделя: виконавська специфіка сучасних китайських співаків». за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ, 2025 (голова ради). Чжан Цзицзін «Камерно-вокальні цикли українських композиторів: генеза явища та виконавські особливості», за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ, 2025 (голова ради). Чамахуд Д. В. Хорова та камерно-вокальна музика Якова Яциневича в контексті життєтворчості митця: джерелознавчий та стильовий аспекти. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ, 2025 (голова ради). Полстаєва Олена. Ганна Гаврилець: жанрово-стильові аспекти творчості. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ, 2022 (голова ради); 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Редактор фахового наукового журналу «Українське музикознавство» 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії";

							- П'ята Міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі ХХІ століття». Мукачівський державний університет, кафедра музичного мистецтва, 27–28 квітня 2022 р. - Всеукраїнський круглий стіл «Сучасні тенденції у музичному мистецтві». НАМУ, 15 вересня 2022 року). - Шоста Міжнародна конференція «Україна. Європа. Світ». 3 листопада 2022 р. - Всеукраїнський круглий стіл «Сучасні тенденції у музичному мистецтві». НАМУ, 3 жовтня 2023 року). - Всеукраїнська наукова конференція «Національна музична академія України: соціокультурні виклики сучасності». 19 жовтня 2023 р. Київ, 2023. - Круглий стіл «Про стан сучасного виконавського мистецтва». 27 жовтня 2023 р. Нац. філармонія України, НМАМУ, НМАУ ім. П. І. Чайковського. - Сьома міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». 2 листопада 2023 р. НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 2023. - Міжнародні Герасимовські читання 2024: науково-практична конференція кафедри старовинної музики НМАУ ім. П. І. Чайковського. 9 квітня 2024р. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського. - Всеукраїнська науково-практична конференція кафедри теорії музики НМАУ ім. П. І. Чайковського «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика». 27 квітня 2024 р. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського. - Міжнародна науково-практична конференція «Україна – Юнеско»: 70 років разом». 25 квітня 2024 р. Київ. - Восьма міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». 8 листопада 2024. - Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін». Кафедра теорії музики НМАУ ім. П. І. Чайковського 3 травня 2025 р. - Міжнародна науково-практична конференція «Сучасний мистецький простір як код миття: філософсько-культурологічний аспект» в рамках Третього міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України імені Т. Г. Шевченка, академіка, композитора Мирослава Скорика. 5 травня 2025 р. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член НСКУ, та КНСК України. Член Оргкомітету Міжнародної наукової конференції «Молоді музикознавці» - Інститут музики Гілера.
184993	Давидова Оксана Миколаївна	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна ордену Леніна консерваторія ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1976, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ІС 001579, виданий 27.01.1988, Аттестат доцента ДЦ 001184, виданий 07.12.1994	41	ОК 1.12 Музика ХХ століття	Тема дисертації: Драматургія Лесі Українки у музично-сценічній творчості українських радянських композиторів. Шифр, найменування спеціальності: 17.00.03 – "Музичне мистецтво" Відомості про підвищення кваліфікації: International skills improvement program (webinar) on Metaphysics of Music referring to the following specializations: Philosophy of Music, Metaphysics of Music, History and Theory of Music, World Music Culture conducted by an expert group led by Prof. Jacek Aleksander Prokopski, PhD. Department of Humanities and Social Sciences of Wroclaw University of Science and Technology during summer semester of academic year 2020-2021. Program number CA87-21. Register number 27.05.2021. Workload: 180 hours (40 hours of lectures, 60 hours of practical sessions and 180 hours of self-study). 6 ECTS credit points are granted. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені

							здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптури, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Oksana Davydova, Olha Putiatytska, Marianna Kopytsia, Olena Taranchenko, Rada Stankovych-Spolska. Performing features of chamber vocal works of Ukrainian composers. Yegah Müzikoloji Dergisi. Year 2024 Volume: 7 Issue: 4. https://doi.org/10.51576/ynd.1561524 (Scopus) 2. Народно-пісенні витoki балету «Лісова пісня» Михайла Скорульського. Збірка «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурномистецьких рефлексіях. Матеріали п'ятої міжнародної науково-практичної конференції 4–6 листопада 2021 року»; Міністерство культури та інформаційної політики України, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, Кафедра історії української музики та музичної фольклористики; К., 2022; ст. 71-75 https://journals.urau.ua/ukraine-europe-world/issue/view/17152/9876 3. Пам'ять історії. Іван Рачинський. Збірка «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурномистецьких рефлексіях. Матеріали шостої міжнародної науково-практичної конференції 3–4 листопада 2022 року»; Міністерство культури та інформаційної політики України, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, Кафедра історії української музики та музичної фольклористики, Проблемна науково-дослідна лабораторія етномузикології, Центр музичної україністики імені Героя України М. М. Скорика; К., 2023; ст. 102-105 https://doi.org/10.31318/2786-8877.6.2023.291330 4. Герман Жуковський. Два погляди на музичний театр. Збірка «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурномистецьких рефлексіях. Матеріали сьомої міжнародної науково-практичної конференції 2–4 листопада 2023 року»; Міністерство культури та стратегічних комунікацій України, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, Кафедра історії української музики та музичної фольклористики, Проблемна науково-дослідна лабораторія етномузикології, Центр музичної україністики імені Героя України М. М. Скорика; К., 2024; ст. 114-118 https://journals.urau.ua/ukraine-europe-world/issue/view/19351/12816 5. Поетика слова — поетика танцю. «Досвітні вогні» Лесі Дичко. Збірка «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурномистецьких рефлексіях. Матеріали восьмої міжнародної науково-практичної конференції 7–9 листопада 2024 року»; Міністерство культури та стратегічних комунікацій України, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, Кафедра історії української музики та музичної фольклористики, Проблемна науково-дослідна лабораторія етномузикології, Центр музичної україністики імені Героя України М. М. Скорика, Інститут культурології Університету Марії Кюрі-Склодовської (Люблін, Польща), Український вільний університет (Мюнхен, Німеччина), Литовська академія музики і театру (Вільнюс, Литва); К., 2024; К., 2025 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Розроблено та оновлено навчальні курси: 1. «Музика ХХ сторіччя. Східна Європа» 2. «Музика українського зарубіжжя» (магістри) https://kmau.com.ua/wp-content/uploads/OK-1.4-ONP-Silabus-Muzika-ukrayinskogo-zarubizhzhya.pdf 3. «Методологія науково-дослідної роботи» 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;

						2021—2025: аспірант Ло Чже; отримав науковий ступінь доктор філософії у червні 2025 року, захистивши дисертацію на тему «Трактовка партії соліста у жанрі українського концерту для труби другої половини XX – початку XXI століть в аспекті динаміки композиторського мислення» https://knmau.com.ua/maksim-timoshenko-vruchiv-diplom-doktora-filosofiyi-vipuskniku-aspiranturi-lo-chzhe/ 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Керівництво написанням наукового обґрунтування творчих мистецьких проєктів: 1. Рукомойнікова Олександра. Вплив національних традицій на творчість М.А. Скорульського в камерно-інструментальній музиці, 2022; https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Protokol-27-2022.pdf 2. Приженков Олександр. Специфіка сольного виконавства на басовій та контрбасовій трубах (на прикладі творчості сучасних композиторів), 2023. https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Protokol-36-2023.pdf 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Член організаційного комітету Міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ»: 1. 2021: https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/4-6-lystopada.pdf 2. 2022: https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/3-Programa-2022.pdf 3. 2023: https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/8_Programa-2023_2.pdf 4. 2024: https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/77_Programa-2024.pdf 5. 2025: https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/6-Infomlist-Ukrayina-YEvropa-Svit_2025.pdf 2021: Учасниця Міжнародної програми підвищення кваліфікації «Метафізика музики». Програма була розроблена та проведена групою експертів під керівництвом професора, доктора філософських наук Янека Олександра Прокопського з кафедри гуманітарних і соціальних наук Вроцлавського університету науки і технологій. Номер програми: SA87-21. Реєстраційний номер: 27.05.2021. Навантаження: 180 годин (40 годин лекцій, 60 годин практичних занять та 80 годин самостійної роботи). Кредити: 6 балів ECTS. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Спілки композиторів України 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). 1. Участь у проведенні спеціальних олімпіад з музично-теоретичних дисциплін серед учнів мистецьких шкіл Київської області (2021, 2022, 2023, 2024, 2025); 2. Участь у проведенні обласного конкурсу дитячих мистецьких шкіл «Дебют» (2021, 2022, 2023, 2024, 2025); 3. Консультування дитячих мистецьких шкіл Київської області з науково-методичних питань на безоплатних громадських засадах (2021, 2022, 2023, 2024, 2025).	
185166	Бабушка Лариса Дмитрівна	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київський університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1999, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом кандидата наук ДК 021809, виданий 14.01.2004, Аттестат доцента ДЦ 019333, виданий 03.07.2008	22	ОК 1.11 Теоретична та прикладна культурологія	Тема дисертації: Фестивація культуротворчості як глобалізаційний та альтерглобалізаційний проєкти. Шифр, найменування спеціальності: 26.00.01 – "Теорія та історія культури" (культурологія) 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за спеціальними спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)",

							замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Babushka L, Sarakun L., Drapohuz V., Popova O. The Interactions Between Cosmopolitanization And Migration : New Trends // International Journal of Engineering and Advanced Technology (IJEAT) 2019. Volume-9, Issue-2, December, P. 652-656 (Scopus) 2. Бабушка Л. Д. Фестивація: технології полікультурного конструювання // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб. Рівне : РДГУ, 2020. Вип. 35. С. 174-179. 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); 1. Бабушка Л. Д. Семіотичні виміри культури // Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / Андрущенко Т. І., Антонюк О. В., Беспалий В. А., Бровко М. М., Федоренко М. О. та ін.; за заг. ред. проф. М. О. Тимошенка. К.-Чернівці : Букрек, 2020. С. 97-109. 2. Бабушка Л. Д., Мимрик М. Р. Ціннісні виміри культури // Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / Андрущенко Т. І., Антонюк О. В., Беспалий В. А., Бровко М. М., Федоренко М. О. та ін.; за заг. ред. проф. М. О. Тимошенка. К.-Чернівці : Букрек, 2020. С. 46-57. 3. Бабушка Л. Д. Фестивація як комунікативний апропріатор глобалізаційних інтересів у культуротворчому просторі : монографія. Київ : Видавець ІПП Лисенко М. М., 2020. 272 с. 4. Бабушка Л.Д. Перформативність та інсценування повсякденності : культурологічний підхід // Культура в контексті практичних форм буття людини: монографія. Ніжин : Видавець Лисенко М. М., 2022. С. 245-265. 5. Бабушка Л.Д., Сapiга О.В. Концептуалізація феномена фестивалів // Культура в контексті практичних форм буття людини: монографія. Ніжин : Видавець Лисенко М. М., 2022. С. 51-68. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Робочі програми з навчальних дисциплін : 1. Історія української культури 2. Основи науково-дослідної роботи 3. Сучасна популярна культура: теорія і практика 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня; Доктор культурології, 26.00.01 – Теорія та історія культури (культурологія), 20 квітня 2024 року в Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського за адресою: 01001, м. Київ, вул. Архитектора Городецького, 1 – 3/11, четвертий поверх, фойє Малого залу Тема: Фестивація культуротворчості як глобалізаційний та альтерглобалізаційний проекти 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; 1.Сapiга Оксана Вікторівна «Дитячі

							фестивалі як аксіологічні імпрези сучасної культури» Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії. Спеціальність 034 – Культурологія (25 травня 2023 р.) 2. Майхрович Юрій Іванович «Локальна ідентичність Покуття (Галичина) в культурному просторі України». Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії. Спеціальність 034 – Культурологія (22 грудня 2023 р.) 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Офіційний опонент: 1. Совгира Тетяна Ігорівна «Феномен техніки та технології в художньому культуротворчому процесі». Дисертація на здобуття ступеня доктора наук. Спеціальність 26.00.01 – Теорія та історія культури (культурологія) (14 листопада, 2023 р.) 2. Живоглядова Дар'я Юріївна «Стратегії та менеджмент в сфері культури: досвід міжнародного співробітництва». Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 «Культурологія» (03 – Гуманітарні науки). Київський національний університет імені Тараса Шевченка, Київ, 2023 (7 грудня, 2023 р.) Член разових спеціалізованих вчених рад: 3. Ідрісова Севіндж Аківівна «Звуковий ландшафт Парижа 1840-50-х років: мапа культурних практик М. Глінки у просторі міста». Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії. Спеціальність 034 – Культурологія (15 червня 2021 року) 4. Ареф'єва Єлізавета Юріївна «Поетика Ігоря Стравінського як теорія композиційного синтезу: культурологічний аналіз» дисертація на здобуття ступеня доктора філософії Спеціальність 034 – Культурологія (20 грудня 2021 р.) 5. Ляо Моя «Фортепіанний конкурс як феномен музичної культури Китаю» дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії Спеціальність 034 – Культурологія (28 листопада, 2022 р.) 6. Англіпіна Інна Олександрівна «Музично-хорова освіта Сіверського краю в контексті української мистецької традиції кінця XX – початку XXI століття». Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії. Спеціальність 034 – Культурологія (17 травня 2023 р.) 7. Турчина Марія Олександрівна «Архетип трікстера та його інтерпретація в українській музичній культурі кінця XX ст. – початку XXI ст.» Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії Спеціальність 034 – Культурологія (19 травня, 2023 р.) 8. Макарова Наталія Вікторівна «Культура подолання сценічного бар'єру в контексті творчих засад виконавської діяльності піаніста». Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії. Спеціальність 034 – Культурологія (16 листопада 2023 р.) 9. Калуга Каріна Геннадіївна «Варіаційні цикли Йоганнеса Брамса в аспекті жанрово-стильових рішень та виконавських завдань». Дисертація на здобуття ступеня доктора мистецтва. Спеціальність 025 «Музичне мистецтво» (10 вересня 2024 р.) 10. Сирбу Георгій Володимирович «Тандемна творчість у художній культурі другої половини XX – початку XXI століття» Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії. Спеціальність 034 – Культурологія (21 травня 2025 року) 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Науковий керівник: 1. Гагало Аліна (аспірантка, 2 р.н.), 2. Бойко Богдан (аспірант, 2 р. н.), 3. Менько Назар (аспірант, 3 р.н.), 4. Козуб Олег (аспірант, 4 р. н.) Член редакційної колегії / експерт (рецензента) наукового видання: 1. Українські культурологічні студії (фаховий журнал категорії «В») https://ucs.knu.ua/editorialteam/ / Редакційна колегія Вісник: Українські культурологічні студії (knu.ua) 2. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії

							мистецтв України, 2023. № 24. 192с. https://www.culturology.academy/wp-content/uploads/Kulturologichna_dumka_24_2023.pdf Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського http://chasopysnmau.com.ua/ 9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю); 1. Член Спеціалізованої вченої ради Д 26.005.02 із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора наук зі спеціальності 26.00.01 теорія та історія культури (Національна музична академія України імені П. І. Чайковського). 2. Член науково-аналітичної ради Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського 3. Член Державних екзаменаційних комісій (випускні та вступні іспити) 4. Голова Державної екзаменаційної комісії Київський національний університет імені Тараса Шевченка, філософський факультет (15-17 травня 2024 рік, освітній рівень «Магістр», 18-20 червень 2024 рік, освітній рівень «Бакалавр») Гарант ОПП «Музична культурологія» (першого рівня освіти - бакалавр) спеціальності 034 «Культурологія», галузі 03 «Гуманітарні науки». 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Щорічний Всеукраїнський конкурс на здобуття премії імені Неллі Іванової-Георгієвської (2024) Конкурс засновано для підтримки молодих дослідників, що працюють у межах таких напрямків: феноменологія, герменевтика, філософія сміху, філософія танцю. Організатори — Наукове товариство «Одеська гуманітарна традиція» за підтримки Українського філософського фонду. Сторінка конкурсу у Facebook https://www.facebook.com/georgievskia.awards/ 1 місце Наукова робота : «Дещо про феноменологію музики» Авторка: Аліна Кагало, аспірантка 2

							року, спеціальність 034 Культурологія, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського
543968	Сирбу Георгій Володимирович	Викладач, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом молодшого спеціаліста, Київський інститут музики ім. Р.М. Глієра, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2018, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії Н25 001014, виданий 06.06.2025	4	ОК 1.10 Історія світової культури	Тандемна творчість у художній культурі другої половини XX – початку XXI століть. Шифр, найменування спеціальності – 034 «Культурологія» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1.Сертифікат XI всеукраїнського концертного музично-теоретичного проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики», 60 академічних годин, НМАУ імені П.І.Чайковського, 2022. 2.Сертифікат №0341 від 04.11.2023, VII міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ», 30 академічних годин, НМАУ імені П.І.Чайковського, 2023. 3.Сертифікат XII міжнародного науково-творчого проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики», 85 академічних годин, НМАУ імені П.І.Чайковського, 2023. 4.Сертифікат №000651 XIII міжнародного науково-творчого проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики», 60 академічних годин, НМАУ імені П.І.Чайковського, 2024 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проєкти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1) Сирбу Г. В. Музично-хореографічні експерименти в спільних проєктах Джона Кейджа та Мерса Каннінгема як досвід переосмислення традиції модерн. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : науковий журнал. 2023. № 4. С. 128–134. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.4.2023.293730 2) Сирбу Г. Музично-кінематографічна партитура фільму «Otto e mezzo» (1963) як приклад творчого тандему Ф. Фелліні та Н. Рота. Fine Art and Culture Studies : науковий журнал. 2024. № 3. С. 274–282. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-37 3) Сирбу Г. Творчі тандеми у художній культурі другої половини XX – початку XXI століть кризь реляційну методологію Ніколя Бурріо. Fine Art and Culture Studies : науковий журнал. 2024. № 5. С. 198–208. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2024-5-26 4) Сирбу Г. ТанDEMна творчість Федеріко Фелліні та Тоніно Гуеррі на прикладі фільму «Амаркорд». Художня культура. Актуальні проблеми : науковий журнал. 2024. Випуск 20(2). С. 36–40. DOI: https://doi.org/10.31500/1992-5514.20(2).2024.318246 5) Сирбу Г. Хореографічне мистецтво Піні Бауш як практика культури взаємодії. Fine Art and Culture Studies. 2025. № 5. С. 422–431. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2025-5-53 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня; доктор філософії Сирбу Г. В. ТанDEMна творчість у художній культурі другої половини XX – початку XXI століть : дис. ... д-ра філос. : 034. Київ, 2025. 194 с. URL: https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Disertatsiya__Sirbu__29.03.2025.pdf 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії";

								1. Сирбу Г. В. Тема доповіді: «Музика та хореографія: творчі взаємовпливи у колаборації Джона Кейджа та Мерса Каннінгема». Всеукраїнська науково-практична конференція «Механізми новачії у музичній творчості: проблеми інтерпретації» у рамках ХІ всеукраїнського концертного музично-теоретичного проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики 2022» Київ 23.11.2022 НМАУ імені П.І.Чайковського конференцію було проведено на платформі Zoom у режимі online 2. Сирбу Г. В. Тема доповіді: «Експериментальні хореографічні акції Мерса Каннінгема 1960–1970-х років у контексті нової філософії тілесного». V Міжнародна наукова конференція «ПРОБЛЕМИ МЕТОДОЛОГІЇ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ» Київ 15–16.11.2023 НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ ІНСТИТУТ ПРОБЛЕМ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА НАМ УКРАЇНИ ІНСТИТУТ КУЛЬТУРОЛОГІЇ НАМ УКРАЇНИ НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ ІМЕНІ П.І.ЧАЙКОВСЬКОГО ЗЕЛЕНОГУРСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ (ПОЛЬЩА) конференцію було проведено на платформі Zoom у режимі online 3. Сирбу Г. В. Тема доповіді: «Експериментальні практики у спільній творчості Джона Кейджа, Мерса Каннінгема і Роберта Раушенберга». «ЮВЕЛІЙНІ ТА ПАМ'ЯТНІ ДАТИ 2023 РОКУ» Тринадцята міжнародна наукова конференція 20–21.11.2023 (онлайн-платформа Zoom) Київ – 2023 НМАУ імені П.І.Чайковського 4. Сирбу Г. В. Тема доповіді: «Сучасні експериментальні практики в українському хореографічному мистецтві». Міжнародна науково-практична конференція «СВІТОВА КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА В УМОВАХ ФОРМУВАННЯ НОВОГО СВІТОПОРЯДКУ» Київ 07.12.2023 Під патронатом Національної комісії України у справах ЮНЕСКО конференцію було проведено на платформі Zoom у режимі online 5. Сирбу Г. В. Тема доповіді: «Мистецькі тандеми в сучасній українській культурі: режисер – композитор (аспекти співпраці)». Всеукраїнський круглий стіл на тему «Сучасні тенденції у музичному мистецтві» Київ 26.09.2024 НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ круглий стіл був проведений на платформі Zoom у режимі online 6. Сирбу Г. В. Тема доповіді: «Концепт "співіді" у художньому тексті кінострічок творчого тандему Федеріко Фелліні та Ніно Рота». Всеукраїнська науково-практична конференція «Механізми новачії у музичній творчості: проблеми інтерпретації» у рамках XIII всеукраїнського концертного музично-теоретичного проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики 2024» Київ 02.11.2024 НМАУ імені П.І.Чайковського конференцію було проведено на платформі Zoom у режимі online 7. Сирбу Г. В. Тема доповіді: «Тандемна творчість у сучасному українському хореографічному мистецтві (досвід реляційної реконструкції)». Восьма міжнародна науково-практична конференція «УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. ІСТОРІЯ ТА ІМЕНА В КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ РЕФЛЕКСІЯХ» Київ 07–09.11.2024 НМАУ імені П.І.Чайковського конференцію було проведено на платформі Zoom у режимі online 8. Сирбу Г. В. Тема доповіді: «Тандемна творчість Федеріко Фелліні та Тоїно Гуерра в стильовій перспективі». VI Міжнародна наукова конференція «ПРОБЛЕМИ МЕТОДОЛОГІЇ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ» Київ 13–14.11.2024 НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ ІНСТИТУТ ПРОБЛЕМ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА НАМ УКРАЇНИ ІНСТИТУТ КУЛЬТУРОЛОГІЇ НАМ УКРАЇНИ НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ ІМЕНІ П.І.ЧАЙКОВСЬКОГО ЗЕЛЕНОГУРСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ (ПОЛЬЩА) конференцію було проведено на платформі Zoom у режимі online 9. Сирбу Г. В. Тема доповіді: «Тандемна творчість Федеріко Фелліні та Піни Бауш в стильовій перспективі». Всеукраїнський круглий стіл на тему «Про стан сучасного виконавського мистецтва» Київ 19.12.2024 НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ НАЦІОНАЛЬНА ФІЛАРМОНІЯ УКРАЇНИ круглий стіл був проведений на платформі Zoom у

							режимі online 10. Сирбу Г. В. Тема доповіді: «Творчий тандем режисера Федеріко Фелліні та сценариста Тоніно Гуерра в оптиці реляційної теорії Ніколя Буррію». Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код миття: філософсько-культурологічний аспект» в рамках «Третього міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України імені Т.Г.Шевченка, академіка, композитора Мирослава Скорики» Київ 05–07.05.2025 НМАУ імені П.І.Чайковського конференцію було проведено на платформі Zoom у режимі online 11. Сирбу Г. В. Тема доповіді: «Досвід зображення розщепленої свідомості у художній культурі XIX–XX століть (на прикладі творів Роберта Шумана, Оскара Вайльда, Юкіо Місіма)». Всеукраїнський круглий стіл на тему «Сучасні тенденції у музичному мистецтві» Київ 05.06.2025 НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ круглий стіл був проведений на платформі Zoom у режимі online 12. Сирбу Г. В. Тема доповіді: «Сценічний модус присутності в Танцтеатрі Пінни Бауш». Всеукраїнська науково-практична конференція «Механізми новації в музичній творчості: проблеми інтерпретації» у рамках XIV міжнародного науково-творчого проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики 2025» Київ 24–26.10.2025 НМАУ імені П.І.Чайковського конференцію було проведено на платформі Zoom у режимі online 13. Сирбу Г. В. Тема доповіді: «Елементи інтеракції та залучення у хореографічному мистецтві Пінни Бауш». НАУКОВИЙ ПРОЄКТ VI МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ТВОРЧА КОНФЕРЕНЦІЯ «МИСТЕЦТВО ТА НАУКА В СУЧАСНОМУ ГЛОБАЛІЗОВАНОМУ ПРОСТОРИ» (ДО ВСЕСВІТНЬОГО ДНЯ НАУКИ) Харків 14–15.11.2025 ХНУМ імені І.П.Котляревського конференцію було проведено на платформі Zoom у режимі online 14. Сирбу Г. В. Тема доповіді: «Болеро Моріса Равеля в хореографії Моріса Бежара: пластика ритму». П'ятнадцята міжнародна наукова конференція «Ювілейні і пам'ятні дати 2025 року» Київ 20–21.11.2025 Кафедра історії світової музики НМАУ імені П.І.Чайковського конференцію було проведено на платформі Zoom у режимі online 15. Сирбу Г. В. Тема доповіді: «Мистецький досвід Пінни Бауш: соціокультурні виклики повсюдної Німеччини та їх хореографічна інтерпретація». II Відкритий круглий стіл «Креативний діалог: голоси молодих вчених у мистецькій освіті України» до Всесвітнього Дня науки в ім'я миру та розвитку в межах міжвузівського творчо-наукового проєкту «Мистецтво молодих» Київ 26.11.2025 НМАУ імені П.І.Чайковського ХНУМ імені І.П.Котляревського
376675	Сапіга Оксана Вікторівна	Доцент, Начальник навчально-методичного відділу, Суміщення	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом доктора філософії Н23 000696, виданий 09.06.2023, Атестат доцента АД 015985, виданий 02.10.2024	19	ОК 1.9 Історія української культури	Тема: Дитячі фестивалі як аксіологічні імпрези сучасної культури Шніфр, найменування спеціальності: 034 – "Культурологія". Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Свідчення про підвищення кваліфікації 12СС 02214142\004498-23 видано Сапізі О.В. про те, що з 04.04.2023 до 21.04.2023 вона підвищувала кваліфікацію у НАККИМ за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» (очно-заочне навчання). Видано 21 квітня 2023р. Реєстраційний номер 1134-75 год.\2,5 кр. 2. Confirmation of Erasmus+Training Assignment Sapiha Oksana (Ukraine National Tchaikovsky Academy of Music) CZECH REPUBLIC. UNIVERSITA PALAKEHO V OLOMOUCI Faculty of Arts. This is to certify that the participant undertook the training assignment within the Erasmus+ programme at out institution from 19/06/2023 to 23/06/2023. Date 23/06/2023 3. Erasmus+ staff exchanges Confirmation of successful completion Sapiha Oksana Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music E10020401 HIGHER CONSERVATORY OF MUSIC IN VIGO (SPAIN) E VIGO 03 2023-2024 19.02 to 23.02.2024 20 hours. Erasmus+ staff exchanges Confirmation of successful completion Sapiha Oksana Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music E10020401 HIGHER CONSERVATORY OF MUSIC IN VIGO (SPAIN) E VIGO

							03.2024-2025 17.02 to 22.02.2024 25 hours. 1.) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Canira O. В. Фестиваль як sub speciale простір у культурі дитинства // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Вип. 39 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов; редкол.: Г. П. Чміль, В. Г. Виткалов, П. Е. Герчанівська та ін.; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне : РДГУ, 2021. С. 140-145. 2. Canira O. В. Дитина творець: новосвропейська парадигма культури дитинства // Часопис Національної Музичної академії України імені П. І. Чайковського, 2021. Вип. №1 (50). С. 7-20. 3. Canira O. В. Дитячий фестиваль як перформативний феномен // Сучасне мистецтво: збірник наукових праць. Вип. № 18, грудень 2022. С. 233- 242. 4. Canira O., Андрущенко Т. Культурологічний дискурс у формуванні духовно-естетичної культури // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, 2022. Вип. №1 (54). С. 61-75. 5. Olena Ivanova, Asmati Chibalashvili, Polina Kharchenko, Oksana Sapiha, Kateryna Polianska. Art festivals in the context of the covid-19 pandemic: the search for new formats. Ad alta journal of interdisciplinary research. July 2023. 13 (2):31-36. DOI:10.33543/j.130235.3136 (Scopus) 6. Tetiana ANDRUSHCHENKO; Tetiana ANDRUSHCHENKO; Oksana SAPIHA РОЛЬ І ЗНАЧЕННЯ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНІ Вища освіта України 2025-12-24 Journal article DOI: 10.32782/NPU-VOU.2025.3(98).05 7. Tetiana I. Андрущенко; Tetiana B. Андрущенко; Оксана Canira The Unique Style of the Era of Myroslav Skoryk Часопис Національної музичної академії України ім.П.І.Чайковського 2025-06-30 Journal article DOI: 10.31318/2414-052X.2(67).2025-339135 8. Оксана Canira Children's Art Festivals in Ukraine as a Reflection of the Non-classical Paradigm of Childhood Culture Art Research of Ukraine 2024-11-26 Journal article DOI: 10.31500/2309-8155.24.2024.318953 9.Л.Бабушка, О.Canira, ГАКСІАНСЬКА ПЕРСПЕКТИВА ФЕСТИВНОЇ КУЛЬТУРИ: МІЖ ТРАНСЦЕНДЕНЦІЄЮ ТА СИМУЛЯЦІЄЮ. Часопис Національної музичної академії України ім. П. Чайковського, №4(69), 2025. С.7-20. https://doi.org/10.31318/2414-052X 3.)наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Canira O. В., Бабушка Л. Д. Концептуалізація феномена фестивалі // Культура в контексті практичних форм буття людини : монографія // Бровко М.М., Андрущенко Т. І., Андрущенко Т. В., Бабушка Л. Д., Бондарчук В.О., та інші. Ніжин: Видавець Лисенко М. М., 2022. С. 51-67. (0,7 друк.арк) 4.)наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів

							вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Програма навчальної дисципліни «Історія української культури» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» у галузі знань 02 «Культура і мистецтво», 03 «Гуманитарні науки» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», 026 «Сценічне мистецтво», 034 «Культурологія» за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво», «Музична режисура», «Музична культурологія» [розроб. Саліга О. В.] Київ, 2025. 32 с. 2. Програма навчальної дисципліни «Історія українського кіномистецтва» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» у галузі знань 02 «Культура і мистецтво», 03 «Гуманитарні науки» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», 026 «Сценічне мистецтво», 034 «Культурологія» за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво», «Музична режисура», «Музична культурологія» [розроб. Саліга О. В.]. Київ, 2024. 20 с. 3. Програма навчальної дисципліни «Історія українського кіномистецтва» для студентів освітнього ступеня «Магістр» у галузі знань 02 «Культура і мистецтво», 03 «Гуманитарні науки» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», 026 «Сценічне мистецтво», 034 «Культурологія» за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво», «Музична режисура», «Музична культурологія» [розроб. Саліга О. В.]. Київ, 2025. 21 с. 4. Програма навчальної дисципліни «Історія матеріальної культури, костюму, побуту» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» у галузі знань 02 «Культура і мистецтво», 03 «Гуманитарні науки» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», 026 «Сценічне мистецтво», 034 «Культурологія» за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво», «Музична режисура», «Музична культурологія» [розроб. Саліга О. В.]. Київ, 2024. 21 с. 5.)захист дисертації на здобуття наукового ступеня; Саліга О.В. захистила дисертацію на тему: «Дитячі фестивалі як аксіологічні імпрези сучасної культури», подану на здобуття наукового ступеня Доктор філософії зі Спеціальності 034 Культурологія. Захист відбувся 2023 р. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського 10.)участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 1. Всеукраїнська науково-практична конференція Українознавство в системі національної освіти, науки, гуманітарної політики держави 25 жовтня 2022 року. 2. IV Міжнародної наукової конференції Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології ІПСМНАМ України Київ,16-17 листопада. 3. Всеукраїнська науково-практична конференція Академік Олег Семенович Тимошенко: педагог, науковець, громадський діяч 5 грудня 2022 року. 4. Феноменологічні парадигми музичного мистецтва пам'яті академіка О. С. Тимошенка 3-4 грудня 2024 року. Київ-Ніжин. 5. Міжнародна науково-практична конференція Феномен струнно-смичкових виконавства у науково-педагогічному і культурно-мистецькому просторі України до 160-річчя НМАУ ім.П.І. Чайковського та 90-річчя заснування кафедри 15-16 листопада 2023 року. 6. XIII Міжнародна наукова конференція Ювілейні та пам'ятні дати 2023 року 20-21 листопада 2023 року. 7. Всеукраїнська наукова конференції Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського: СОЦІОКУЛЬТУРНІ ВИКЛИКИ СУЧАСНОСТІ 19-20 жовтня 2023 р. 8. Міжнародна наукова конференція «Ціннісні виміри культурно-мистецької діяльності Мирослава Скорика» (до 85-річчя від дня народження) 1-2 червня 2023 року. 9. Феноменологічна парадигма хорового та вокального мистецтва пам'яті академіка О. С. Тимошенка 19-20 березня 2024 року. Київ-Ніжин. 10. Другий міжнародний культурно-мистецький фестиваль пам'яті Героя

						України, Лауреата Національної премії ім.. Т.Г. Шевченка академіка Мирослава Скорика Всеукраїнська науково-прктична конференція Наукові і творчі діалоги співпраці у культурно-мистецькому просторі України пам'яті академіка Олега Тимошенка та Мирослава Скорика 28-29 травня 2024 року. 11. Дев'ята Міжнародна науково-практична конференція УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях (6–8 листопада 2025 року). 12. Всеукраїнська науково-практична конференція «Грані єдності теорії та практики музичного виконавства» з нагоди 100-річчя від дня народження Юрія Полянського 15-16 жовтня 2025 року. 13. Міжнародна науково-практична конференція Феноменологічні парадигми музичного мистецтва пам'яті академіка О. С. Тимошенка 5-6 листопада 2025 року. Київ-Ніжин. 14. VI Міжнародна науково-практична конференція «ФЕНОМЕН КУЛЬТУРИ ПОСТІДІОБАЛІЗМУ: КУЛЬТУРНА ДЕМОКРАТИЗАЦІЯ, КРЕАТИВНІ ПРОСТОРИ ТА КУЛЬТУРНІ ПОЛІТИКИ» 27–28 листопада 2025 року. 14.)керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. член організаційного комітету Другого Міжнародного конкурсу-фестивалю ім. Олексія Горохова. 3-13 лютого 2022р. м.Київ. НМАУ. 2. член організаційного комітету Ансамблеві співзвуччя Україна-Франція фестиваль кафедри камерного ансамблю до 160-річчя НМАУ ім.П.І. Чайковського камерного ансамблю 12 лютого 2022 року, 22 лютого 2022 року. 3. член організаційного комітету Ансамблеві співзвуччя Україна-Світ Другий міжнародний фестиваль кафедри камерного ансамблю до 160-річчя НМАУ ім.П.І. Чайковського та 55-річчя заснування кафедри камерного ансамблю 18,19, 21, 23 травня 2023 року. 20.)досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). 02.09.1996 – 15.05.2000 Державний камерний ансамбль «Київські солісти». Заступник директора з творчих питань 01.10.2000 – 01.01.2002 ТОВ «Роланд піано салон». Заступник виконавчого директора музичного ліцею 01.01.2003 – 19.02.2003 ТОВ «Роланд піано салон» Провідний інженер служби виробничих запасів	
115087	Бондарчук Віктор Олексійович	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом доктора наук ДД	14	ОК 1.8 Правовий статус учасників освітнього процесу	Тема дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства «Музичне життя Черкащини XIX – початку XX століття у контексті становлення професіоналізму в музичній культурі України».

				008995, виданий 15.10.2019, Диплом кандидата наук 006914, виданий 17.05.2012, Атестація доцента 043011, виданий 30.06.2015			наукового ступеня доктора мистецтвознавства за темою «Феномен творчості Дмитра Гнатюка в музично-театральній культурі України другої половини ХХ – початку ХХІ століття». Науковий ступінь, найменування спеціальності: Кандидат мистецтвознавства зі спеціальності «Теорія та історія культури». Доктор мистецтвознавства зі спеціальності «Теорія та історія культури». Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Свідчення про підвищення кваліфікації (12СС 02214142 / 004265 - 23) в центрі неперервної культурно-мистецької освіти за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти». Години/кредити ЄКТС 75 год/2,5 кр. (реєстраційний номер № 1452 від 21 квітня 2023 року). 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Бондарчук, В. (2021). Постать Дмитра Гнатюка в українській оперно-режисерській практиці. Щорічний науковий журнал ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ, (17(2), 116–121. https://doi.org/10.31500/1992-5514.17(2).2021.247986 2. Бондарчук В. Дмитро Гнатюк у роботі над оперою Джузеппе Верді "Травіата" // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – Київ, 2021. – С. 7–20. DOI: 10.31318/2414-052X.3-4(52-53).2021.251789 Режим доступу: http://chasopysnmau.com.ua/article/view/ 3. Бондарчук В. Опера Миколи Лисенка «Тарас Бульба» у режисерському трактуванні Дмитра Гнатюка //Українське музикознавство. – Київ, 2021. – С. 7–29. DOI: https://doi.org/10.31318/0130-5298.2021.47 Режим доступу: http://musicology.com.ua/article/view/ 4. Бондарчук Віктор. Кафедра ЮНЕСКО «Музика, освіта, наука – заради миру» Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – Київ, 2023. – С. 7–24. . DOI: 10.31318/2414-052X.1(58).2023.284755 5. Бондарчук Віктор. Міжнародна діяльність Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського як вектор розвитку бренду вишу // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – Київ, 2022. – С. 51–66. DOI: 10.31318/2414-052X.2(55).2022.266547 6. Віктор Бондарчук. Національна музична академія України імені П.І.Чайковського в просторово-часовому континуумі (до 160-річчя заснування) // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – Київ, 2023. – С. 7-18. DOI: 10.31318/2414-052X.4(61).2023.301181 7. Бондарчук Віктор Олексійович. Передмова. Лукашенко, Наталя Олександрівна. Всеволод Петрович Задерацький в контексті «тіньової» історії музики ХХ століття [Текст] / Наталя Лукашенко; авт.. передм. В.В.Задерацький, О.І.Самойленко, Л.О.Кияновська, М.Д.Копиця, В.О.Бондарчук; уклад, пред.-імен.показч. Л.А.Гнатюк. – Київ: НМАУ ім.. П.І.Чайковського, 2024. - 12 С. 8. Бондарчук В.О. Рецензія. Хрестоматія. Суспільні науки: Навчальний посібник. Упорядники:.

								Т.І.Андрущенко, М.М.Бровко, Т.Мігрудницька, Н.Ю.Каліберда, В.О.Крупна, І.Г.Луковенко, М.О.Федоренко, Р.В.Чорний. Київ.: 2024. 457 с. 9. Бондарчук, В. (2024). Культуротворчі процеси в сучасній Україні. <i>Fine Art and Culture Studies</i>, 4, 130–137, doi: https://doi.org/10.32782/facs-2024-4-18 10. Бондарчук, В. (2025). Перший всеукраїнський конкурс хорових диригентів імені академіка О.С.Тимошенка як фактор формування й осмислення ідентичності української культури. <i>Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського</i>, (2(67)), 7–21 : https://doi.org/10.31318/2414-052X.2(67).2025.339134 11. Бондарчук, В. (2025). Культурна й історична пам'ять в осмисленні феномену ідентичності України. <i>Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського</i>, (3(68)), 7–20. https://doi.org/10.31318/2414-052X.3(68).2025.343244 12. Interdisciplinary Studies of Complex Systems No. 26 (2025) 63–73 © T. I. Andrushchenko, T. V. Andrushchenko, V. Bondarchuk, H. Savchenko, Y. Jun https://doi.org/10.31392/iscs.2025.26.063 UDC 37.013.43:7-048.35(477) (http://iscs-journal.npu.edu.ua/article/download/342992/330926) 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); 1. Бондарчук Віктор. Дмитро Гнатюк: оперний співак, музичний режисер, педагог [Монографія] / В.О.Бондарчук. - : Кам'янець-Подільський: Видавець ПП Звойленко Д.Г., 2018. – 616 с. 2. Бондарчук Віктор. Творча біографія в координатах сучасної гуманітаристики: історіографія та методи дослідження [Монографія]. - Relevant issues of development and modernization of the modern science: the experience of countries of Eastern Europe and prospects of Ukraine: monograph / edited by authors. – Riga, Latvia : "Baltija Publishing", 2018. – С. 1-21. 3. Бондарчук В. Вплив Т.Шевченка і його творчості на розвиток інструментального та хорового виконавства / Щербатюк В. та ін.. Шевченків край. Історико-етнографічне дослідження. – К.: Наук. Думка, 2009. – С.- 395. (Серія «Історія регіонів України»). 4. Бондарчук В.О. Культура і музична освіта в Україні. Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / Андрущенко Т.І., Антонюк О.В., Беспалий В.А., Бровко М.М., Федоренко М.О. та ін.. за заг. Ред.. проф.. М.О.Тимошенка. К. – Чернівці: Букрек, 2020 С. 173 – 183. 5. Бондарчук В.О. Біографізм – методологічні виміри. Культура в контексті практичних форм буття людини: монографія / Бровко М.М., Андрущенко Т.І., Андрущенко Т.В., Бабушка Л.Д., Бондарчук В.О. та інші – Ніжин: видавець Лисенко М.М., 2022., С. 103 – 118. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Навчальний посібник для студентів навчальних закладів III – IV рівнів акредитації (рекомендовано Міністерством освіти і науки України лист № 1/11 – 19356 від 11.12.2013 р.) Бондарчук Віктор Олексійович. Історія народно-інструментального виконавства в Україні: навчальний посібник / Віктор Бондарчук. – К.: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2014. – 192 с. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Член спеціалізованої вченої ради по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) культурології та

							мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури» (наказ МОН України № 1188 від 24.09.2020 року). Член спеціалізованої вченої ради Д 26.005.02 по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора наук за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво» (Наказ Міністерства освіти і науки України від 25 жовтня 2023 року № 1309 «Про затвердження рішень атестаційної колегії Міністерства освіти і науки України від 25.10.2023»). 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Член редакційної колегії Наукового журналу «Часопис Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського». 9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю); Рецензент стратегії розвитку державного підприємства «Український державний центр міжнародної освіти» на 2021-2025 роки. Член комісії державної служби якості освіти України (наказ № 01-12\3 від 13.01.2020 року). Член робочої групи Міністерства культури, молоді та спорту України з напрацювання критеріїв оцінки ефективності мистецьких закладів вищої освіти (01.02.2020 року). Член робочої групи Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти з розроблення проекту положення про акредитацію спеціалізованих вчених рад (спеціалізованих вчених рад з присудження ступеня доктора мистецтва) лист НАЗЯВО № 656 від 18.05.2020 року. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Представник від НМАУ імені П.І.Чайковського Всеукраїнської мережі з визнання іноземних кваліфікацій ДП «Інформаційно-іміджевий центр» (Протокол від 20.02.2020 року). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член-кореспондент Національної академії мистецтв України по відділенню музичного мистецтва (диплом від 04 липня 2024 року.) Член Національної всеукраїнської музичної спілки (Членський квиток № 1752 від 23 травня 2008 року).
177095	Юник Дмитро Григорович	Професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. Чайковського, рік закінчення: 1989, спеціальність: Баян, Диплом спеціаліста, Приватне акціонерне товариство "Вищий навчальний заклад "Міжрегіональна Академія управління персоналом", рік закінчення: 2016, спеціальність: 7.05010301 програмне забезпечення систем, Диплом доктора наук ДД 009447, виданий 31.05.2011, Атестат професора ПР 010414, виданий 23.04.2015	36	ОК 1.7 Педагогіка	Тема дисертації: Теорія та методика формування виконавської надійності музикантів-інструменталістів. Шифр, найменування спеціальності: 13.00.02 — "Теорія та методика музичного навчання" Відомості про підвищення кваліфікації викладачів: Міжнародний науково-мистецький проект «Ukraine in the European space education and art». Сертифікат учасника №016-14/35 за підписом керівника місії України в ЄС М. Tochyt'skyi (2023 р.). 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта

(Музичне мистецтво)”, “014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)”, замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори.

1. Yunyk D., Kozyr A., Tkach M., Bukanievych V., Zihan H. The phenomenon of musical performance in the context of professional training of students of art specialties: creative and discursive aspect. *Yegah Musicology Journal*. 2025. №8 (2). Pp. 481–507. (Scopus)
<https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/4721559>
<https://doi.org/10.51576/ymd.1664707>

2. Юник Д. Г., Юник Т. І. Взаємозалежність детермінант індивідуально-виконавського стилетворення митця концертно-сценічної діяльності. *Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. 2025. № 1 (66). С. 7–24. (Фаховий журнал кат. «Б»)
<http://chasopysnmau.com.ua/article/view/333473>
[https://doi.org/10.31318/2414-052X.1\(66\).2025.333473](https://doi.org/10.31318/2414-052X.1(66).2025.333473)

3. Юник Д., Юник Т. І. Детермінація процесу формування індивідуального стилю виконавця-інтерпретатора уявними музичними образами. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*. 2025. №2 (142). С. 395–405. (Фаховий журнал кат. «Б»)
<https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2025/06/%D1%8E%D0%BD%Do%B8%Do%BA-1.pdf>
<http://doi.org/10.24139/2312-5993/2025.02/395-405>

4. Юник Д., Сюй На. Концертно-сценічний артистизм музикантів-виконавців: його сутність та специфіка формування. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*. 2025. №1 (141). С. 458–469. (Фаховий журнал кат. «Б»)
<https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2025/06/%D1%8E%D0%BD%Do%B8%Do%BA.pdf>
<http://doi.org/10.24139/2312-5993/2025.01/458-469>

5. Юник Д. Г., Юник Т. І. Підготовленість концертної програми як детермінанта виконавської надійності музиканта-інтерпретатора у сценічній діяльності. *Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. 2023. № 1 (58). С. 43–66. (Фаховий журнал кат. «Б»)
<http://chasopysnmau.com.ua/article/view/284757/278991>
[https://doi.org/10.31318/2414-052X.1\(58\).2023.284757](https://doi.org/10.31318/2414-052X.1(58).2023.284757)

6. Юник Д. Г. Структурно-функціональна модель виконавської надійності музикантів у концертно-сценічній діяльності. *Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. 2022. № 3–4 (56–57). С. 71–96. (Фаховий журнал кат. «Б»)
<http://chasopysnmau.com.ua/article/view/278203/273613>
[https://doi.org/10.31318/2414-052X.3-4\(56-57\).2022.278203](https://doi.org/10.31318/2414-052X.3-4(56-57).2022.278203)

7. Юник Д. Виконавська надійність музикантів у концертно-сценічній діяльності як науковий феномен. *Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. 2022. № 2 (55). С. 67–83. (Фаховий журнал кат. «Б»)
<http://chasopysnmau.com.ua/article/view/266548/263349>
[https://doi.org/10.31318/2414-052X.2\(55\).2022.266548](https://doi.org/10.31318/2414-052X.2(55).2022.266548)

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);

Колективні монографії:
1. Yunyk D., Burnazova V., Yunyk I., Yunyk T., Kotova L. Psychological foundations of the functioning of the structural components of the memory of recipients. In: O Mykhailychenko, ed. *Management of higher and secondary education*. Atlanta, GA, USA: Scholar's Press, pp.255–267.
<https://www.amazon.com/Management>

				-higher-secondary-education-title/dp/6138923464 Юник Д. Г., Юник І. Д., Юник Т. І. Запам'ятовування музичної інформації як основа формування виконавської майстерності у студентів вищих мистецьких навчальних закладів. // Інтегральна система мистецької освіти: етнокультурний напрям розвитку здібностей творчої особистості: колективна монографія / керівник авторського проекту В. І. Федоришин. – Київ : ТзОВ «Світ знань», 2021, сс. 106-132. (Гриф «рекомендовано МОН») https://enpuirb.edu.ua/server/api/core/bitstreams/b9dc5283-2e38-422c-94ee-04de28586512/content 6) наукове керівництво (консультація) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Науковий керівник захищених дисертацій на здобуття ступеня доктора філософії: 1. Яо Цзялі. Формування готовності студентів факультетів мистецтв педагогічних університетів до вокально-сценічної діяльності. Галузь знань 01 — Освіта/Педагогіка за спеціальністю 011 — Освітні, Педагогічні науки/Музичне мистецтво (м. Київ, 2022 р.). 2. Сюй На. Концертно-сценічний артистизм вокалістів у процесі виконання китайських народних пісень. Галузь знань 02 — Культура і мистецтво за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво (м. Київ, 2023 р.). 3. Ян І. Виконавська стабільність як основа концертно-сценічної діяльності піаністів. Галузь знань 02 — Культура і мистецтво за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво (м. Київ, 2023 р.). 4. Ма Лінъ. Сценічний образ піаніста як форма прояву індивідуального виконавського стилю. Галузь знань 02 — Культура і мистецтво за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво (м. Київ, 2024 р.). 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Рецензування (опонування) дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філософії: 1. Гао Юань. Методика розвитку емоційного інтелекту майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фахової підготовки. Галузь знань 01 — Освіта/Педагогіка за спеціальністю 011 — Освітні, Педагогічні науки/Музичне мистецтво (м. Одеса, 2021 р.). 2. Чжан Їн. Формування етнокультурної компетентності майбутніх учителів музики і хореографії з КНР у вищих педагогічних навчальних закладах України. Галузь знань 01 — Освіта/Педагогіка за спеціальністю 011 — Освітні, Педагогічні науки/Музичне мистецтво (м. Суми, 2021 р.). 3. Бянь Лулу. Формування музичної культури студентів з КНР у процесі професійної підготовки. Галузь знань 01 — Освіта/Педагогіка за спеціальністю 011 — Освітні, Педагогічні науки/Музичне мистецтво (м. Суми, 2021 р.). 4. А. Клещ. Методика формування домінантної уваги майбутнього учителя музики в процесі ансамлево-інструментальної підготовки. Галузь знань 01 — Освіта/Педагогіка за спеціальністю 011 — Освітні, Педагогічні науки/Музичне мистецтво (м. Київ, 2021 р.). 5. Сунь Юань. Формування виконавської культури скрипалів у процесі підготовки до сценічної діяльності. Галузь знань 01 — Освіта/Педагогіка за спеціальністю 011 — Освітні, Педагогічні науки/Музичне мистецтво (м. Київ, 2021 р.). 6. Лі. Бегун-Трачук. Педагогічні умови запобігання професійному вигоранню майбутніх викладачів мистецьких дисциплін. Галузь знань 01 — Освіта/Педагогіка за спеціальністю 011 — Освітні, Педагогічні науки/Музичне мистецтво (м. Мухачево, 2021 р.). 7. Тянь Лінъ. Методика формування вокально-технічних умінь майбутнього вчителя музики у процесі фахового навчання. Галузь знань 01 — Освіта/Педагогіка за спеціальністю 011 — Освітні, Педагогічні науки/Музичне мистецтво (м. Київ, 2022 р.). 8. У Цзікуй. Формування художньої емпатії майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фортепіанного навчання. Галузь знань 01 — Освіта/Педагогіка за спеціальністю 011 — Освітні, Педагогічні науки/Музичне мистецтво (м. Київ, 2022 р.). 9. Ван Хайлун. Методика формування

							готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до творчої інтерпретаційної роботи зі шкільними хоровими колективами. Галузь знань 01 — Освіта/Педагогіка за спеціальністю 011 — Освітні, Педагогічні науки/Музичне мистецтво (м. Київ, 2022 р.). 10. Ван Юаньсінь. Формування музично-ритмічної компетентності майбутніх учителів музики та хореографії. Галузь знань 01 — Освіта/Педагогіка за спеціальністю 011 — Освітні, Педагогічні науки/Музичне мистецтво (м. Київ, 2022 р.). 11. Хоу Імей. Методика особистісно-креативного розвитку молодших школярів у процесі навчання музики. Галузь знань 01 — Освіта/Педагогіка за спеціальністю 011 — Освітні, Педагогічні науки/Музичне мистецтво (м. Київ, 2022 р.). 12. Се Сяолу. Методика формування інтерпретаційних умінь студентів факультетів мистецтв у процесі вокально-хорового навчання. Галузь знань 01 — Освіта/Педагогіка за спеціальністю 011 — Освітні, Педагогічні науки/Музичне мистецтво (м. Київ, 2023 р.). 13. Чжан І. Формування виконавської майстерності магістрантів музичного мистецтва у процесі співацького навчання. Галузь знань 01 — Освіта/Педагогіка за спеціальністю 011 — Освітні, Педагогічні науки/Музичне мистецтво (м. Київ, 2023 р.). 14. Яо Цзицзянь. Формування мистецько-рефлексивних умінь магістрантів музичного мистецтва у процесі фортепіанного навчання. Галузь знань 01 — Освіта/Педагогіка за спеціальністю 011 — Освітні, Педагогічні науки/Музичне мистецтво (м. Київ, 2023 р.). 15. Куан Юань. Методика запам'ятовування нотного тексту музичних творів студентами факультетів мистецтв у процесі інструментальної підготовки. Галузь знань 01 — Освіта/Педагогіка за спеціальністю 011 — Освітні, Педагогічні науки/Музичне мистецтво (м. Київ, 2023 р.). 16. Ван Іхуа. Формування музично-виконавської культури студентів факультетів мистецтв у процесі інструментальної підготовки. Галузь знань 01 — Освіта/Педагогіка за спеціальністю 011 — Освітні, Педагогічні науки/Музичне мистецтво (м. Київ, 2023 р.). 17. П. Кауров. Формування досвіду скрипкового виконавства в майбутніх учителів музичного мистецтва із застосуванням інформаційно-комунікаційних технологій. Галузь знань 01 — Освіта/Педагогіка за спеціальністю 011 — Освітні, Педагогічні науки/Музичне мистецтво (м. Київ, 2024 р.). 18. Я. Яремчук. Формування умінь імпровізації у майбутніх викладачів баяна-акордеона в процесі інструментально-виконавської підготовки. Галузь знань 01 — Освіта/Педагогіка за спеціальністю 011 — Освітні, Педагогічні науки/Музичне мистецтво (м. Київ, 2024 р.). 19. О. Пилип. Методика інструментальної підготовки бакалаврів музичного мистецтва на інтегративних засадах. Галузь знань 01 — Освіта/Педагогіка за спеціальністю 011 — Освітні, Педагогічні науки/Музичне мистецтво (м. Київ, 2025 р.). Рецензування (опонування) дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата наук: 20. Савченко. Формування комунікативних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва на заняттях оркестрового колективу. 13.00.02 – Теорія та методика музичного навчання (м. Київ, 2025 р.). 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Науковий керівник аспірантських досліджень. 1. У Фань – тема дисертаційної роботи «Естрадне хвилювання піаніста у процесі концертно-сценічної діяльності» (2 курс аспірантури, галузь знань 02 — Культура і мистецтво за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво). 2. Фань Вей – тема дисертаційної роботи «Адаптація саксофоніста до умов концертно-сценічного виступу» (2 курс аспірантури, галузь знань 02 — Культура і мистецтво за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво).

						3. Чень Янхào – тема дисертаційної роботи «Саморегуляція вокаліста у процесі інтерпретації творів китайських композиторів другої половини двадцятого століття» (2 курс аспірантури, галузь знань 02 – Культура і мистецтво за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво). 4. Чень Ліна – тема дисертаційної роботи «Формування індивідуального вокально-виконавського стилю у студентів факультетів мистецтв» (4 курс аспірантури, галузь знань 01 – Освіта/Педагогіка за спеціальністю 011 – Освітні, Педагогічні науки/Музичне мистецтво). 5. Оу Цзяюй – тема дисертаційної роботи «Методика формування умінь саморегуляції емоційного стану студента-вокаліста у процесі підготовки до сценічних виступів» (4 курс аспірантури, галузь знань 01 – Освіта/Педагогіка за спеціальністю 011 – Освітні, Педагогічні науки/Музичне мистецтво). Участь у роботі редколегії н/з категорії «Б». 1. Член ред. колегії, відповідальний секретар, упорядник н.з. «Часопис НМА України ім. П. І. Чайковського» (2018-2022 рр., з 2023 року по теперішній час). http://chasopysnmau.com.ua/ Член ред. колегії н.з. «Культурологічна думка» (НАМ, 2020-2024 рр.). https://www.culturology.academy/en/home
202333	Засць Віталій Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України ім.П.І.Чайковського, рік закінчення: 1997, спеціальність: Баян, Диплом кандидата наук ДК 006908, виданий 17.05.2012, Аттестат доцента АД 012637, виданий 27.04.2023	25	ОК 2.6.1 Фах (спеціальний інструмент) Тема дисертації: Науково-практична школа М. А. Давидова як феномен виконавської майстерності баяніста. Шифр, найменування спеціальності: 17.00.03 – "Музичне мистецтво". Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Куявський університет у Влоцлавеку (Польща, Сертифікат № CSI-22247-KSW від 02.04.2021р.; «Інноваційні методи організації освітнього процесу в галузі культурології та мистецтва в Україні та ЄС» у галузі знань «Культура і мистецтво» в обсязі 6 кредитів (180 годин). 2. НМАУ імені П. Чайковського, Сертифікат № 8 від 17 листопада 2021 року, підвищення кваліфікації у рамках Всеукраїнської науково-практичної конференції «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів» (до 85-річчя заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії) (60 годин). 3. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Сертифікат № 71 від 5 грудня 2021 року, підвищення кваліфікації у рамках XIV Всеукраїнського відкритого конкурсу баяністів-акордеоністів» Візерунки Прикарпаття» (16 годин). 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1.To the question of training of musicians-instrumentalists in higher education institutions of Ukraine: Current trends and prospects. RIAEE – Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação, Araraquara, v. 17, n. 3, p. 1434-1452, jul./set. 2022. DOI: https://doi.org/10.21723/riaee.v17i3.16389 Наукова публікація у періодичному виданні, включеному до наукометричної бази Web of Science 2.Performing musicology in the socio-cultural space of Ukraine of the XXI century: scientific and creative discourse. / Dushniy A., Sali, V., Zaiets V., Ulych H., etc. Amazonia Investiga, 11 (54), 137-145. https://doi.org/10.34069/AI/2022.54.0

						6.13. Наукова публікація у періодичному виданні, включеному до наукометричної бази Web of Science. 3. Rational and emotional factors of musical performance aesthetics. <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica</i>, LXVII, 2, 2022 (p. 231 – 244) (recommended citation). DOI: 10.24193/subbmusica.2022.2.13 Наукова публікація у періодичному виданні, включеному до наукометричної бази Web of Science. 4. Cognitive, emotional and methodological aspects of musician-performer's thinking. <i>STUDIA UBB MUSICA</i>, LXX, 1, 2025 (p. 239 – 248) (RECOMMENDED CITATION) DOI: 10.24193/subbmusica.2025.1.15 Наукова публікація у періодичному виданні, включеному до наукометричної бази Web of Science. 5. Modifying processuality of emotions of a musician-performer. <i>Studia UBB Musica</i>. Cluj-Napoca, 2023. LXVIII, Special Issue 2. P. 197–206. DOI: 10.24193/subbmusica.2023.spiss2.12 Наукова публікація у періодичному виданні, включеному до наукометричної бази Web of Science. 6. Aesthetics and Philosophy of the Performance Interpretation of the Author's Concept of a Musical Work. <i>Studia UBB Musica</i>, LXIX, 2, 2024 (p. 79–88) Наукова публікація у періодичному виданні, включеному до наукометричної бази Web of Science. 7. Performance Styles as Comprehensive Artistic Method in the Field of Music. <i>Studia UBB Musica</i>, LXVIII, 2, 2023 (p. 287 – 295) Наукова публікація у періодичному виданні, включеному до наукометричної бази Web of Science. 8. «Методологічні засади формування української народно-інструментальної виконавської школи», Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Льницький, І. Зимоля]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 48. Том 1. – 332- С. 51-57. Фахове видання 9. «Специфіка формування мислення музиканта-виконавця в процесі сумісної творчої діяльності», Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Льницький, І. Зимоля]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. – Вип. 59. Том 1. – 377 с. 49-54. Фахове видання 10. «Енциклопедичний довідник «Виконавське музикознавство» як резонатор провідних тенденцій сучасного наукового знання в українському виконавському мистецтві», Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Льницький, І. Зимоля]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2024. – Вип. 78. Том 1. – 354 с. 124-131. Фахове видання 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); 1. Універсальна творча особистість у музичній культурі Буковини й Галичини. <i>Modern Ukrainian musicology: Collectivemonograph</i>. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2021. P. 169–212. DOI: https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8 2. Науково-практичні виміри універсальності теорії виконавської майстерності Миколи Давидова (до 95-річчя від дня народження М. Давидова). <i>Music of the 21st century : Scientific monograph</i>. Riga, Latvia : "Baltija Publishing", 2025. 304 p. 3. Сміслові інтегрування як універсальний системний механізм формування професійного технологічного мислення музиканта-виконавця. <i>Musical art and linguistic thesaurus of world culture: Ukraine's experience: Scientific monograph</i>. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2023. С. 114–131. DOI https://doi.org/10.30525/978-9934-26-293-7 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на

							освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; -Освітньо-професійна програма «Народні інструменти» ФАХ «Баян», «Акордеон», першого рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», освітньої кваліфікації «Бакалавр музичного мистецтва», Київ: НМАУ імені П. І. Чайковського, 2022. – 16 с. -Освітньо-наукова програма «Народні інструменти» ФАХ «Баян», «Акордеон», другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», освітньої кваліфікації «Магістр музичного мистецтва», Київ: НМАУ імені П. І. Чайковського, 2022. – 13 с. -Навчальна програма «Спеціальний клас баяна» (фах) для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Баян», – 66 с. -Навчальна програма «Педагогічна практика» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Баян та акордеон», – 18 с. -Навчальна програма «Методика і теорія виконавства» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Баян та акордеон», – 44 с. -Навчальна програма «Виконавська практика» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Баян і акордеон», – 31 с. -Навчальна програма «Методика викладання фахових дисциплін у вищих навчальних закладах» для студентів освітнього ступеня «Магістр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Баян та акордеон», – 43 с. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Член редколегій наукових та періодичних видань які включені до переліку фахових видань України категорії «Б»: 1. «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка»; 2. Журнал Волинського національного університету імені Лесі Українки «FineArtandCultureStudies»; 3. «Культура України: збірник наукових праць Харківської державної академії культури». Науковий керівникздобувача О Лігоцького. Тема дисертаційного дослідження: «Українськебаянно-акордеоннемистецтво: творчочкомунікативнівиміри». Науковий керівник магістерських наукових робіт здобувачів другого (магістерського) ступеня освіти. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; - Участь у міжнародній науково-практичній конференції «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» - Київ, 4 грудня 2023 року; - Участь у міжнародній науково-практичній конференції «Музичне мистецтво XXI століття: історія, теорія, практика» - 28 квітня 2023 року, Дрогобич; - Участь у XVII міжнародній науково-практичній конференції «Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ-ХХІ століть» - 1 грудня 2023 року , Дрогобич; - Участь у міжнародній науково-практичній конференції «Музичне мистецтво XXI століття: історія, теорія, практика» - 10 травня 2024 року, Дрогобич

							11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою); Голова ДЕК в музичних закладах України (Кропивницький музичний фаховий коледж / 2019, 2020, 2021). 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Участь у роботі журі конкурсів, зокрема: - голова журі Всеукраїнського конкурсу «Провесін» у номінації баян (Кіровоград, 2017-2024); - член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Кубок Надросся» (Рокитне, 2021-2022); - член журі міжнародного конкурсу баяністів і акордеоністів «Вічний рух» (Дрогобич, 2022); - член журі І Всеукраїнського конкурсу-огляду молодих виконавців «KyivAccordPrize» (Київ, 2021-2024). Лауреати: - студент 4 курсу С. Філик переможець всеукраїнських та міжнародних конкурсів та фестивалів: "Вогні Баку" (Азербайджан) 1 премія (2023р); "Кубок весни" (Україна) Гран-прі (в номінації баян) та перша премія (в номінації фортепіано) (2024р); "Дивограй" (Україна), номінація баян 1 премія; "Празька рапсодія" (Чехія), номінація баян 1 премія; "Soul" (Україна) 1 премія в номінації фортепіано. - Р. Вненьк - лауреат 1-ї премії XVIII Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Квітуча Україна» (м. Київ, 27-29.04.18). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної всеукраїнської музичної спілки Член творчої спілки «Асоціація політичних наук».
172401	Андрущенко Тетяна Вікторівна	Професор, Вчений секретар, Суміщення	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Київський університет імені Тараса Шевченка, Інститут міжнародних відносин, рік закінчення: 1999, спеціальність: 030401 Міжнародні відносини, Диплом магістра, Приватний вищий навчальний заклад "Інститут екології економіки і права", рік закінчення: 2011, спеціальність: 040101 Психологія, Диплом доктора наук ДД 001038, виданий 26.09.2012, Диплом кандидата наук ДК 021591, виданий 14.01.2004, Аттестат професора 010445, виданий 28.04.2015, Аттестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника)	6	ОК 1.6 Психологія комунікативних компетентностей	Тема дисертації: «Політико-аксологічні детермінанти цивілізаційного розвитку». Шифр, найменування спеціальності: 23.01.02 – "Політичні інститути і процеси"; 23.00.01 – "Теорія та історія політичної науки" . Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. International postgraduate internship "Modernization of higher education and science: paradigm of science and technologies innovative development" organized by Center of Innovation, Technical Natural Knowledge Transfer University of Rzeszow, November 29, 2021 – February 25, 2022. (180 hours, 6 ECTS). 2. НАКККІМ, Центр неперервної культурно-мистецької освіти, група «Викладачі фахових дисциплін закладів спеціалізованої мистецької

освіти» (03–21 квітня 2023 року). За програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти». Тема курсу «Соціокультурне середовище та проблеми розвитку вищої освіти в Україні. Інновації в освітній діяльності мистецьких навчальних закладів» Свідоцтво 12CC 02214142/004500-23 від 21 квітня 2023 року;

3. «Innovative Teaching Techniques and Programs of Study in Post-secondary Education. Integration to International Academic Community». Thompson Rivers University and Training Company Go2Goal Inc. Duration – 180 hours (6 ECTS), January 5 – February 16, 2024. Certificate of academic internship № 000215.

4. International internship “Innovative Methods in Pedagogical” in the University of the National Education Commission, Krakow (Poland). April 16, 2025 – September 16, 2025. (180 hours, 6 ECTS).

1) наявність не менше п’яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за спеціальними спеціальностями галузі знань “02 Культура і мистецтво”, спеціальностями “014 Середня освіта (Музичне мистецтво)”, “014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)”, замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори.

1. Т. Andreshchenko, N.Khvorostynko Psychological Issues of Students” Social Initiative in Higher Education Establishments: Systemic Approach. Міждисциплінарні дослідження складних систем : [збірник наукових праць]. – Номер 20. – Київ : Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2022. – 136с. Р. 73 – 85 Web of Science

2. Miliutina Kateryna, Andrey Trofimov, Zelenin Vsevolod, Andrushchenko Tetiana & Karamushka Liudmyla. The Role of Pets in Preserving the Emotional and Spiritual Wellbeing of Ukrainian Residents During Russian Hostilities /Journal of Religion and Health (2022). (Published: 21 September 2022). Web of Science <https://link.springer.com/article/10.1007/s10943-022-01669-4>

3. Zelenin, V., Andrushchenko, T., Mymryk, M., Oleksienko, O., & Vashchenko, K. (2023). Introduction of Coaching Technologies Into Educational Practice. Journal of Higher Education Theory and Practice. 23(2). <https://doi.org/10.33423/jhetp.v23i2.5817> Scopus

4. Bilozub, L. ., Tymoshenko, M. ., Bedrina, N. ., Voronova, N. ., & Andrushchenko, T. . (2023). Art history research in scientific discourse. Revista Eduweb. 17(1), 167–175. <https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2023.17.01.16> Web of Science.

5. T.I. Andrushchenko, T. V. Andrushchenko. Culturology as the system of synergetic approaches. // Міждисциплінарні дослідження складних систем: [збірник наукових праць]. – Номер 18. – Київ: Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2021. – 126 с. Р.61-71. Web of Science. <https://doi.org/10.31392/iscs.2021.18.061> <http://iscs-journal.npu.edu.ua/issue/view/14053>

6. T. I. Andrushchenko, T. V. Andrushchenko, K. Vashchenko. Philosophy of culture as a systemic paradigm of modern education. Interdisciplinary Studies of Complex Systems. No. 22 (2023) 77–86 <https://doi.org/10.31392/iscs.2023.22.077> Web of Science.

7. Андрущенко Т.І., Андрущенко Т.В., Сатіра О.В. "УНІКАЛЬНИЙ СТИЛЬ ЕПОХИ МИРОСЛАВА СКОРИКА". Часопис Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського. 2025. No 2(67). С.22 - 38. DOI: 10.31318/2414-052X.2(67).2025.339135

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи

							електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); 1. «Художня культура» // Андрущенко Т. В., Сапіга О.В. Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / Андрущенко Т.І., Антонюк О.В., Беспалий В.А., Бровко М.М. Федоренко М.О. та ін.; за заг. Ред. проф. М.О. Тимошенка. К. – Чернівці: Букрек, 2020. 624 с. – С.59-69. 2. Культура в контексті практичних форм буття людини : монографія / Бровко М.М., Андрущенко Т.І., Андрущенко Т.В., Бабушка Л.Д., Бондарчук В.О. та інші. – Ніжин: Видавець Лисенко М.М., 2022. – 400с. Андрущенко Т.І., Андрущенко Т.В. Розділ III. Реципієнт як складова мистецького процесу: особливості сучасної молодіжної культури. С. 33 – 51; Андрущенко Т.І., Андрущенко Т.В. Розділ XII. Місце і роль музичної гармонії у сучасній культурі: аксіологічний вимір. С. 210 – 223. 3. Тетяна Іванівна Андрущенко, Тетяна Вікторівна Андрущенко, Віктор Ващенко. «КУЛЬТУРОЛОГІЧНО-ОСВІТНІЙ ДИСКУРС: ТРАНСФОРМАЦІЙНІ ЗМІНИ В УМОВАХ ВІЙНИ». EU Social and Cultural Studies in Education : collective monograph / directed by Prof. Marja Nesterova and Prof. Maryna Dielini. Sumy : University Book, 2023. 206 с. С. 143 - 157. 4. Тетяна І. Андрущенко, Тетяна В. Андрущенко, Віктор Ващенко. «Європейські освітні практики соціальних інновацій в Україні». Європейські студії соціальних інновацій в освіті : монографія / ред. д. філос. н., проф. М. О. Нестерова; д. філос. н., проф. Н. В. Кочубей : Суми : Університетська книга, 2025. 326 с. С. 128 - 142. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Методичні рекомендації до проведення практичних занять та самостійної роботи здобувачів другого рівня вищої освіти освітньої програми 014 Середня освіта. Мова і література та 053 Психологія з дисципліни «Філософія освіти». Державний вищий навчальний педагогічний університет (протокол №7 від 20 квітня 2021р.). Слов'янськ, 2021. 2. Словник – довідник до дисципліни «Філософія» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньої програми 014 Середня освіта. Мова і література, 053 Психологія, 071 Облік і оподаткування та 073 Менеджмент. Державний вищий навчальний педагогічний університет (протокол №7 від 20 квітня 2021р.). Слов'янськ, 2021. 3. Тестові завдання для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньої програми 014 Середня освіта. Мова і література, 053 Психологія з дисципліни «Філософія». Державний вищий навчальний заклад «Донбаський державний педагогічний університет» (протокол №7 від 20 квітня 2021р.). Слов'янськ, 2021. 4. Підготовка і захист кваліфікаційної роботи (ОС «Бакалавр», ОС «Магістр»): Навчально-методичний посібник для здобувачів вищої освіти спеціальності 053 «Психологія» за освітньою програмою «Психологія» / [3-тє видання, перет] участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Член спеціалізованої вченої ради Д 26.053.10 (19.00.07 – педагогічна та вікова психологія); 5. Член спеціалізованої вченої ради Д 26.053.12 (23.00.01 – теорія та історія політичної науки; 23.00.03 – політична культура та ідеологія).робл. та доп.]. Київ : НПУ імені М.П.Драгоманова. 6,2 д.а. (0,6 д.а.). 6. Курсові роботи з психології. Навчально-методичний посібник (для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 05 Соціальні та поведінкові науки, спеціальності 053

							Психологія, освітньо-професійної програми «Психологія» денної, заочної, дистанційної форм навчання). - К.: УДУ імені Михайла Драгоманова, 2023. 6,7 д.а. (0,7 д.а.). 7. Фахова психологічна практика. Методичні рекомендації (для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 05 Соціальні та поведінкові науки, спеціальності 053 Психологія, освітньо-професійної програми «Психологія» денної, заочної, дистанційної форм навчання). - К.: УДУ імені Михайла Драгоманова, 2023. 9,4 д.а. (1 д.а.). 8. Психологічна практика. Методичні рекомендації (для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 05 Соціальні та поведінкові науки, спеціальності 053 Психологія, освітньо-професійної програми «Психологія»). - К.: УДУ імені Михайла Драгоманова, 2023. 7,6 д.а. (1 д.а.). 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; 1. Хворостянко Н. А. «Психологічні особливості соціальної ініціативності студентської молоді», доктор філософії у галузі психології за спеціальністю 053 Психологія (2022 рік); 2. Некрасов А. С. «Психологічні чинники становлення корпоративної культури майбутніх фахівців» доктор філософії у галузі психології за спеціальністю 053 Психологія (2023 рік); 3. Макарова Н. В. «Культура подолання сценічного бар'єру в контексті творчих засад виконавської діяльності піаніста» доктор філософії з галузі знань 03 – «Гуманітарні науки» за спеціальністю 034 – «Культурологія» (2023 рік). 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; -Член спеціалізованої вченої ради Д 26.053.10 (19.00.07 – педагогічна та вікова психологія); -Член спеціалізованої вченої ради Д 26.053.12 (23.00.01 – теорія та історія політичної науки; 23.00.03 – політична культура та ідеологія). 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; - Член міжнародної редакційної ради Наукового часопису НПУ імені М.П. Драгоманова. Серія 12. Психологічні науки; - Член редакційної колегії Наукового часопису НПУ імені М.П. Драгоманова. Серія 22. Політичні науки та методика викладання соціально-політичних дисциплін; - Член редакційної колегії Вісника львівського університету. Серія філософсько-політичні студії. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Учасник проекту Європейського Союзу Еразмус+ напрямку Жан Моне «Соціальна згуртованість в освіті та врядуванні: Європейські студії» (SCEGES). Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах: 1. Міжнародна науково-практична конференція «Українська освіта: аксіологія європейського вибору» (м. Київ, 21–22 жовтня 2021 року). Тема доповіді: «Конституалізація освітнього простору Європи». 2. Всеукраїнський науково-практичний семінар «освіта в умовах пандемії COVID – 19: адаптація підготовки вчителів до нової реальності» (м. Переяслав, 29 жовтня 2021 року). Тема доповіді: «Політико-психологічні реалії освітнього процесу». 3. Літня школа «Принципи та цінності ЄС: різноманіття та інклюзії в освіті для сталого розвитку», 5 -9 липня 2021 року, м. Мелітополь. Тема доповіді: «Комунікативні стратегії: аксіологічний вимір». 4. Міжнародна науково-практична конференція «Ціннісно-орієнтований сталий розвиток освіти: уроки ЄС для України», м. Київ, 18 – 20 травня 2021 року. Тема доповіді: «Європейські освітні цінності в українських трансформаційних процесах».

							5. Щорічна звітно-наукова конференція Національного педагогічного університету ім. М.П. Драгоманова «Психологічні особливості on-line навчання: недоліки та переваги» «Єдність навчання і наукових досліджень – головний принцип університету», 11-31 травня 2021р., пленарне засідання Факультету психології 19 травня 2021. 6. All-Ukrainian scientific-practical conference "Higher Education in the Harmonization of Values Space of Personality" (0,2 ECTS Credits, 6 hours, 30 April 2021). 7. Міжнародний форум «Модернізація педагогічної освіти у глобальному вимірі безпеки соціально-турбулентного світу». 16 лютого 2023 р. м. Київ. Тема: «Сучасні форми забезпечення соціокультурного партнерства у глобальному світі». 8. XVIII Міжнародна науково-практична конференція «Світовий культурний простір криз призму сучасних глобалізаційних, пандемічних викликів та війни». 17–18 листопада 2022 р. м. Рівне. Тема: «Музична освіта України: концепції, поняття та принципи». 9. Всеукраїнська-науково-практична конференція «Українознавство в системі національної освіти, науки, гуманітарної політики держави». 25 жовтня 2022р. м. Київ. Тема: «Мистецька освіта в умовах воєнного часу». 10. Всеукраїнська-науково-практична конференція «Академік Олег Семенович Тимошенко: педагог, науковець, громадський діяч». 5 грудня 2022 р. м. Київ. Тема: «Громадська діяльність О.С. Тимошенка в утвердженні духовної культури України». 11. Всеукраїнська науково-практична конференція « Новітні дослідження культури і мистецтва: пошуки, проблеми, перспективи». м. Київ 18 травня 2023 р. Тема: «Виклики культурно-мистецької політики та музичної освіти». 12. Міжнародна наукова конференція « Ціннісні виміри культурно-мистецької діяльності Мирослава Скорика» (до 85-річчя від дня народження) м. Київ 1- 2 червня 2023р. Тема: «Постать Мирослава Скорика в сучасній українській та світовій культурі». 13. Міжнародна науково-освітня конференція «Гуманістичні цінності людства в реаліях сучасного світу», 8 червня 2023 р. Тема: «Роль культури та мистецтва у формуванні гуманістичних цінностей». 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; -Член правління Асоціації політичних психологів України; -Член Наукового товариства історії дипломатії та міжнародних відносин
21133	Федоренко Микола Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київський державний університет ім.Т.Г.Шевченка, рік закінчення: 1989, спеціальність: філософія, Диплом кандидата наук 004856, виданий 31.03.1994, Атестація 000895, виданий 22.10.1998	34	ОК 1.4 Філософія	Тема дисертації: Готика як естетичний феномен. Шифр, найменування спеціальності: 09.00.04 – «Естетика». 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. «Антропологічний вимір філософії Григорія Сковороди». Українознавство – № 3(88) (2023) - http://journal.ndiu.org.ua/article/view/288003 2. Андрущенко Т.І., Федоренко М.О. Естетичні цінності у творчості Мирослава Скорика. Часопис НМАУ ім. Чайковського № 3(60) (2023) - http://chasopysnmau.com.ua/issue/view/17629. 3. Верещагін О.Ю., Федоренко М.О. (2023). «Багатовимірність культурних репрезентацій дизайну: освітньо-виховний потенціал». Культурологічний альманах, (2) - https://doi.org/10.31392/cult.alm.2023.2.18. 4. Культурологічний вимір філософії Григорія Сковороди – Вісник НАКККіМ №1 (2024) - https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/5414/Visnyk_2024_1_DOI-96-100.pdf?sequence=1&isAllowed=y. 5. Естетичний вимір української культури - Вісник НАКККіМ №1 (2025) - https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2025.327871 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); 1. Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії : навч.

						посіб. : для студентів вищ. навч. закл. /Андрущенко Т.І., Антонюк О.В., Бабушка Л.Д., Беспалий В.А., Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського; За заг. ред. М.О. Тимошенко.– Київ : [б.в.]; Чернівці : Букрек, 2020. – 623 с. 2. «Культурологічні виміри актуальних проблем мистецтва» : колективна монографія / за заг. ред. проф. Т.І. Андрущенко. – Київ : Вид- во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2022. – 252 с. - http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/38284. 3. Хрестоматія. Суспільні науки [Електронний ресурс] : [навчальний посібник] / Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського ; під редакцією Андрущенко Т. І. ; [упорядники: Т. І. Андрущенко, М. М. Бровко, Т. М. Грудницька, Н. Ю. Каліберда, В. О. Крупина, І. Г. Луковенко, М. О. Федоренко, Р.В. Чорний]. — Текст. дані. — Київ : [б. м. в.], 2024. — 457 с. — Режим доступу: http://lib.knmau.com.ua/wp- content/uploads/2024/07/Андрущенк о-Хрестоматія.pdf. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Учений секретар спеціалізованої вченої ради Д 26.005.02 - https://knmau.com.ua/nauka/spetsializovana-vchena-rada-d-26-005-02/. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексуються в бібліографічних базах; Член редакційної колегії «Соціально- гуманітарного вісника» Харків: СГ НТМ «Новий курс» - https://www.newroute.org.ua/redk/. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 1. Друга міжнародна наукова конференція «Комплексний підхід до модернізації науки: методи, моделі та мультидисциплінарність» - 26.08.2022. Чернівці. 2. Міжнародна конференція «Проблеми та перспективи реалізації та впровадження міждисциплінарних наукових досягнень 03.06.2022, м. Луцьк. 3. Міжнародна наукова конференція «Науковий простір: актуальні питання, досягнення та інновації. - Черкаси, 26 травня 2023 р. 4. II Міжнародна наукова конференція «Комплексний підхід до модернізації науки: методи, моделі та мультидисциплінарність» - 26.08.2022, м. Чернівці. 5. II Міжнародна наукова конференція «Теорія модернізації в контексті сучасної світової науки» 1 березня 2024 року, м. Ужгород. 6. IX Міжнародна наукова конференція «Здобутки та фундаментальних наук XXI століття» 16 травня, 2025 р. □ м. Миколаїв. 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою); Член комісії по науковому консультуванню вступників до аспірантури НМАУ ім. П.І. Чайковського 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загалом кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Тези: «Цінності і благо» - Друга міжнародна наукова конференція «Комплексний підхід до модернізації науки: методи, моделі та мультидисциплінарність» - 26.08.2022. Чернівці. С. 288-290. - https://archive.mend.org.ua/index.php/ conference- proceeding/issue/view/26.08.2022/7. 2. Тези: «До питання про стилістичну єдність готики». Третя міжнародна конференція «Проблеми та перспективи реалізації та впровадження міждисциплінарних наукових досягнень» 03.06.2022. Луцьк. С.197-199. - https://doi.org/10.36074/mend-

						03.06.2022. 3. Тези: «Культурно-історичний контекст категорії «Піднесене»» - Матеріали міжнародної наукової конференції «Науковий простір: актуальні питання, досягнення та інновації.-Черкаси, 26 травня 2023 р. С.255-257. - https://doi.org/10.36074/mcnd-26.05.2023. 4. Тези: «Українське бароко: культурологічний вимір» II Міжнародна наукова конференція «Теорія модернізації в контексті сучасної світової науки» 1 березня 2024 року м. Ужгород. С.237-239. - https://doi.org/10.36074/mcnd-01.03.2024. 5. Тези: «Діалог, інтерпретація, дискусія» - IX Міжнародна наукова конференція «Здобутки та досягнення прикладних та фундаментальних наук XXI століття» 16 травня, 2025 р. □ м. Миколаїв, Україна. С.357-359. - https://doi.org/10.36074/mcnd-01.03.2024. 6. Тези: «Харизма і цінності в політичній соціології М.Вебера»». Нотатки сучасної науки: електронний мультидисциплінарний науковий часопис. – № 1. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2022. С.12-13 - https://www.newroute.org.ua/. 7. Стаття «Естетичний вимір модерну» - Особливості соціально-гуманітарного розвитку суспільства: кол. моногр. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2021.- http://eadnurt.dit.edu.ua/bitstream/123456789/15873/1/Курпта%20TV.pdf. 8. Стаття «Естетика роману». - Соціально-гуманітарний вісник: зб. наук. пр. / Соц.-гуманіт. наук.-творча майстер. "Новий курс". – Харків: СГ НТМ "Новий курс", 2023 р. Випуск 42. С.18-25. - https://www.newroute.org.ua/wp-content/uploads/2023/11/sgv_42.pdf.
30326	Черказова Євгенія Іванівна	В.о. завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом спеціаліста, Київська державна орденна Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1990, спеціальність: Акордеон, Атестат професора ПР 007998, виданий 26.09.2012	33	ОК 2.6.10 Історія акордеонно-баянного мистецтва Відомості про підвищення кваліфікації викладачів: Міжнародне стажування ERASMUS у консерваторії імені Н. Рота , м.Монополі (Італія) 2022, 2023 р.р. 1.)наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Стаття «Історія кафедри баяна та акордеона». До 160-річчя НМАУ. (Є.Черказова-А.Дубій) Концертна діяльність: Соло: 29.01.2020- Театр "Regina Margherita", м.Кальтанісцетта (Італія) 28.03.22 - Концерт на підтримку України з симфонічним оркестром консерваторії ім.В.Белліні .м.Кальтанісцетта (Італія) 18.09.22 - Концерт до сторіччя акордеонної фабрики «Cooperfisa» , м.Верчеллі (Італія) 16.10.22 - Концерт з оркестром «Pino Minafra &Banda» м.Альтамура (Італія) 25.11.2023 – Театр м.Беллінцона (Bellinzona, Швейцарія) 01.05. 2024 – Chiesa San Giovanni (м.Терліцці, Італія) 17.08.2024 – XIV Міжнародний фестиваль «Valcamonica» (м.Чево, Італія) 29.06.2025 – XXXII Міжнародний фестиваль «Festa internazionale della fisarmonica » (м.Ербеццо, Італія) 17.08.2025 – XV Міжнародний фестиваль «Valcamonica» (м.Чево, Італія) Дует Є. Черказова/С.Шабалтіна (Duo Ucraino accordion/harpsichord) Концерти на підтримку України : м.Краків, м.Глівіце (Польща), м.Терліцці, м.Мольфетта (Італія) 2022; 9.10.22 - II Міжнародний фестиваль акордеона ім.С.Ді Джезуальдо, м.Барі (Італія)

							3.11-5.11.22 -Концертний тур Варезе-Турин-Венеція 16.12.2023 – Viotti Festival, м.Верчеллі,Італія 5.04.2024- Андріївська церква, Київ 2.05.2024- Міжнародний фестиваль «Wanda Landowska» (м.Терліці, Італія) 09.06. 2024 – Волинський коледж культури і мистецтв ім.І.Стравінського, м. Луцьк 24.11.2024 – Atelier von Nagel , Париж, Франція 26.11.2024 – Міжнародний фестиваль «Trophée Mondial De L'Accordéon», м.Монтаржі, Франція 28.06.2025 – XXXII Міжнародний фестиваль «Festa internazionale della fisarmonica » (м.Ербеццо, Італія) 30/10/2025 Концерт в Андріївській церкві Дует Євгенія Черказова&Лівіо Мінафра (акордеон-фортепіано): 30.08.2021 –Фестиваль високого мистецтва «Bouquet Kyiv Stage 2021», м.Київ Оркестр «Grand Accordeon» : 19.10.2020 – Черкаська обласна філармонія 31.05.2021 – Концерт циклу «Kyiv Accordion Fest» (Національна філармонія України) 17.02.22- Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого, м.Київ 22.09.22- Київська дитяча школа мистецтв №5 29.09.2023 – Святопетрівський Центр культури (Київська обл.) 02.10.2023- Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого, м.Київ 16.02.2024- Київська дитяча музична школа №1 ім.Я.Степового, м.Київ 01.04.2024 – AccordeonKonzert (НМАУ ім.П.Чайковського, м.Київ) 01.11.2024 – Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого, м.Київ. 24.05.2025- НМАУ ім.П.І.Чайковського, м.Київ (Зал ім.академіка О.Тимошенка):□ 6/11/2025 -Національна бібліотека України імені Ярослава мудрого.□ Камерно-інструментальний квартет «Джерело» 31.05.2021 – Концерт циклу «Kyiv Accordion Fest» (Національна філармонія України) 13.02.2024 – Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого 11.04.2024 – Будинок вчених Національної академії наук України Концерти класу 16.02.2024- концерт студентів класу в музичній школі №1 (Київ) 01.03.2024- Концерт творчого аспіранта Василя Кравчука на відкритті Всеукраїнського конкурсу «Провесін» (м.Кропивницький) 01.04.2024 – Концерт класу (Зал ім.О.Тимошенка, НМАУ ім.П.Чайковського 08.04.2024 – Участь студентів та аспірантів НМАУ класу акордеона в звітному концерті кафедри баяна та акордеона 01.11.2024 – Концерт студентів НМАУ та КСУ імені Бориса Грінченка у Національній бібліотеці України імені Ярослава Мудрого 24.05.2025- Концерт класу акордеона у НМАУ (Зал ім.академіка О.Тимошенка) Аранжування, транскрипції та перекладення: Для акордеона соло: А.Вівальді Концерт «Зима» з циклу «Пори року» Для акордеона та клавесина: Львівська табулатура XVI сторіччя (I-II-III) Д.Бортнянський Концертна симфонія сі бемоль мажор (I-II-III) Д.Бортнянський Квінтет до мажор(III) Л.Боккеріні Фанданго з Квінтету ре мажор М.Коррет Концерт ре мінор (I-II-III) Ж.Б.Люллі Пассакалія з опери «Арміда» Ж.Ф.Рамо Концерт №5 (I-II-III) Ж.Ф.Рамо. Сюїта з опери-балету «Галантні Індії» Г.Перселл Соната до мінор в 4ч. В.Польова «Теплий вітер» (Warm Wind) А.Пяццолла «Історія танго » I-II-III ч. Для квартету «Джерело» Д.Бортнянський Увертюра до опери «Креонт» Ф.Анжеліс “Impasse” Ф.Марокко «Soave» Для оркестру акордеоністів М.Березовський Концертна симфонія до мажор Г.Гаврилець Хорал Запис та випуск CD “Round Trip Apulia Balkans” (Egea Music and Puglia Sounds), Italy, 2020 Запис та випуск CD «HARPSICORDION» From Piazza to Piazzolla (Da Vinci Classic, Japan), 2021 Запис та випуск CD « Cielі d'Europa» (Label “Digressione Music Production”,

[illegible]

							вищої освіти (науковою установою); Голова Державної екзаменаційної комісії у Волинському коледжі культури та мистецтв ім.І.Стравінського (2023, 2024,2025), м.Луцьк 13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік; 2019-2020 н.р.- запрошений професор в Консерваторії ім.Вінченцо Белліні (м.Кальтанісsetта, Італія) 2022, 2023 р.р. - Консерваторія ім.Ніно Рота (м.Монополь, Італія). 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Участь в роботі журі: Всеукраїнський щорічний конкурс -фестиваль «Провесін», категорія АКОРДЕОН -Голова журі XIV Міжнародний конкурс акордеоністів VILNIUS 2021 (01-10.04.2021) Міжнародний конкурс акордеоністів «Trophée mondial de l’Accordeon» («Трофей світу») листопад 2022 Міжнародний конкурс «Wanda Landowska» (м.Терліці, Італія, 10-14 травня 2023) II Всеукраїнський конкурс -огляд баяністів та акордеоністів «KyivAccordPRIZE-2023» (Голова журі) - 13-14 травня 2023 Міжнародний конкурс «Euterge competition» -2023 (червень 2023) XXX Міжнародний конкурс-фестиваль « Festa della fisarmonica» (м Ербеццо, Італія) (червень 2023) 48-й Міжнародний конкурс акордеоністів «Citta di Castelfidardo» (вересень 2023) 1-й Міжнародний конкурс акордеоністів «Citta di Cevo» (вересень 2023) Міжнародний конкурс акордеоністів «Trophée mondial de l’Accordeon» («Трофей світу») листопад 2023 XXIX Всеукраїнський конкурс - фестивал «Провесін» (лютий 2024), категорія АКОРДЕОН -Голова журі Міжнародний конкурс «Wanda Landowska» (м.Терліці, Італія, 01-08.05.2024) III Всеукраїнський конкурс -огляд баяністів та акордеоністів «KyivAccordPRIZE-2024» Голова журі - 11-12.05.2024 XXXI Міжнародний конкурс-фестиваль « Festa della fisarmonica» (м.Ербеццо, Італія, 29-30.06.2024) 77-й Міжнародний конкурс акордеоністів «Coupe Mondiale» (Кубок світу) (м.Кастельфідардо, 07-09.09.2024) 49-й Міжнародний конкурс акордеоністів «Citta di Castelfidardo» (11-15.09.2024)

						Міжнародний конкурс акордеоністів «Trophee Mondial De l'Accordeon» («Трофей світу») 25-30.11. 2024 I Всеукраїнський конкурс баяністів та акордеоністів «Vivat, talent» Голова журі (м.Хмельницький, 15-16.03.2025) XVI Міжнародний конкурс акордеоністів VILNIUS 2025 (20-23.03.2025) IV Всеукраїнський конкурс-огляд баяністів та акордеоністів «KyivAccordPRIZE-2025» Голова журі - 17-18.05.2025 XXXII Міжнародний конкурс-фестиваль « Festa della fisarmonica» (м.Ербеццо, Італія, 28-29.06.2025) FISAFEST 2025 Міжнародний конкурс акордеоністів (San Vincenzo La Costa, Італія, 8-10.08.2025) 50-й Міжнародний конкурс акордеоністів «Citta di Castelfidardo» (10-14.09.2025) 75-й Міжнародний конкурс Trophee Mondial De l'Accordeon (25-30 /11/2025 Монтаржі, Франція)□ Лауреати: Дует Василь Кравчук/Віктор Кравчук -Міжнародний конкурс Trophee Mondial de l'acordeon -I премія кат.World music (2019, Португалія) Дмитро Терещенко - «Newport competition» (США) – I місце кат. Соло, 2021 Артур Доцяк –Міжнародний онлайн конкурс «Баку -2023» - Гран Прі, кат.Соліст Дмитро Терещенко - «Wanda Landowska» (Італія) – I місце, категорія камерної музики 2023 Віктор Недвига - «Newport competition» (США)- I місце кат.Соло 2021 Дмитро Терещенко, Віктор Недвига- «Trophee mondial de l'Accordeon» – II місце кат. World music 2023 Віктор Недвига – 1^oConcorso Citta di Castellana Grotte 2023 -ГРАН ПРІ (Італія, Кастеллана Гротте) Віктор Недвига - «Trophee mondial de l'Accordeon» - II місце кат. Masters (грудень 2022) Віктор Недвига - «International accordion competition in Valcamonica» -ГРАН ПРІ (Італія, м.Чево, вересень 2023). Дмитро Русу - «International accordion competition in Valcamonica” – II премія (Італія, м.Чево, вересень 2023). Василь Кравчук – XXXI Festa internazionale della fisarmonica -ГРАН ПРІ (Ербеццо,Італія, 29-30.2024) Артур Доцяк – XXXI Festa internazionale della fisarmonica - I премія (Ербеццо,Італія, 29-30.2024) Дмитро Терещенко– XXXI Festa internazionale della fisarmonica – I премія (Ербеццо,Італія, 29-30.2024) Богдан Колодій – PremioVBagiAccordionFestival-I премія (м.Бари, Італія, 25-26.10.2025) Ансамбль оркестру «GRANDACCORDEON) - (11th International Accordion Days in Prague, 30.10.-2.11.2025, Прага, Чехія) 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; -Делегат від України у СМА (Confederation Mondiale de l'Accordeon) /Світовій конфедерації акордеона -Почесний член Асоціації акордеоністів Італії « AFI-Fisarmoniche» -Почесний член «Accademia degli Imperfetti» (Італія) -Почесний член культурної асоціації «Les Accordeons du Villars» (Італія)
468428	Червінко Євген Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Харківський національний університет ім. В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2003, спеціальність: 030502 Мова та література (англійська), Диплом кандидата наук ДК 027103, виданий 26.02.2015, Аттестат доцента АД 005378, виданий 24.09.2020	20	ОК 1.3 Іноземна мова за професійним спрямуванням Тема дисертації: «Методика навчання майбутніх філологів усного послідовного перекладу з української мови англійською з використанням перекладацького скоропису» Шифр, найменування спеціальності: 13.00.02 – «Теорія та методика навчання (германські мови)» Відомості про підвищення кваліфікації: 1. Онлайн курс “Teaching with the GSE” (Pearson). Сертифікат від 20.03.2024. 2. Онлайн курс від World TESOL Academy (120 годин) Сертифікат від

							30.05.2024, WTA22288872. 3. Онлайн курс "From idea to successful publication" (Scientometrics for professional development, lectures and workshops, 30 hours – 1 ECTS). Scientific publications, Ukraine. Сертифікат від 29.02.2024. 4. "How to use speaking test videos to prepare your A2 Key for Schools – B1 Preliminary", Cambridge, 11.04.2024. 5. "Last-minute exam preparation and building confidence", 9.05.2024, Cambridge. 6. "Learning to learn for pre-primary students", 16.05.2024, Cambridge. 7. "AI and Story Telling: How to use AI as a Powerful Tool in Creative Writing", 14.03.2024, Pearson. 8. "Teaching in the Age of AI. Tips for Preparing for an Educational Evolution", 15.03.2024, Pearson. 9. "The role of diagnostic testing in crafting an English language learning environment", 23.05.2024. Pearson. 10. "Supercharge your Exam Preparation Journey with Generative AI", 30.05.24. Cambridge. 11. "Will Generative AI ruin creativity? Life Competencies in the Generative AI era", 6.06.2024. Cambridge. 12. "Advanced pronunciation and oral fluency for PTE Academic", 13.06.2024. Pearson. 13. "Advanced Vocabulary for PTE Academic", 11.07.2024 14. "Developing choice, autonomy and inclusion for young learners in the digital world", 18.07.2024. Cambridge 15. Advanced Writing Skills for PTE Academic - Webinar Certificate 15.08.2024 (Pearson) 16. Metrics that matter: Practitioner experience. 19.09.2024 (Pearson) 17. Elevate your Reading & Writing for Language Certification. 31.10.2024 (Pearson) 18. Cambridge English Qualifications Digital. 1.9.10.2025 19. Understanding Academic English: Tools and Techniques for Educators. 2.16.10.2025 20. Getting started with Cambridge English Qualifications practical tips for confident teaching. 3.11.11.25 21. Understanding and using Cambridge English Qualifications exam results to open opportunities. 4.25.11.25 22. Using Generative AI to develop writing skills for secondary learners. 5.02.12.2025 Empowering self-study with Generative AI smarter study skills for today's learners. 09.12.2025 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Категорія А (Scopus/Web of Science): 1. Luchenko, O., Doronina O., Chervinko, Ye. (2024). Possible factors influencing the willingness to use English in teaching Japanese as a foreign language by non-native speakers. Sustainable Multilingualism, 24. MAY. PP. 45–78. https://doi.org/10.2478/sm-2024-0003 2. Luchenko, O., Doronina O., Chervinko, Ye. (2024). The Use of English Medium Instruction in Multilingual Classrooms in Japanese Language Teaching. Advanced Education, 24, 58-74. DOI: https://doi.org/10.20535/2410-8286.297391 3. Luchenko, O., Chervinko, Ye., Gusieva A. (2025). Japanese Native-Speaker Teachers' Beliefs on the Use of English as a Lingua Franca in the JFL Classroom: A Global Perspective (подано до друку) Категорія Б (фахові видання): 4. Червінко Є. Досвід упровадження міждисциплінарного проектного методу між двома виш. України. / Є. О. Червінко // Науковий журнал Причорноморського науково-дослідного інституту економіки та інновацій «Інноваційна педагогіка», Випуск 53, Том 2. – Одеса, 2022. – С. 32–36. (Категорія Б, фаховий у галузі педагогічних наук від 14.05.2020 № 627 (додаток 2), Index Copernicus International (Республіка Польща)) http://www.innovpedagogy.od.ua/53-2 http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2022/53/part_2/6.pdf 5. Червінко Є. Досвід застосування методики CLIL на практичних заняттях з англійської мови фахового спрямування зі студентами НМАУ ім. П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО. / Є. О. Червінко // Науковий журнал Причорноморського науково-дослідного інституту економіки та інновацій «Інноваційна педагогіка», Випуск 63, Том 2. – Одеса, 2023. – С. 34–37. (Категорія Б, фаховий у галузі педагогічних наук від 14.05.2020 № 627 (додаток 2), Index Copernicus International (Республіка Польща)) http://innovpedagogy.od.ua/63-2 http://innovpedagogy.od.ua/archives/2023/63/part_2/6.pdf 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії

						(загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Колективна монографія: Luchenko, O., Chervinko, Ye., Doronina O. Teacher induction in Japan, the UK and the USA. – Comenius University Bratislava, 2024. – 157 p., [9,93 AH]. Червінко Є. О. [4,33 авторських аркуші] ISBN 978-80-223-5865-1 (online) https://stella.uniba.sk/texty/FIF_LCD_teacher_induction_jp_uk_us.pdf 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Brush up Your English: навчально-методичний посібник / Є. О. Червінко. – Київ: НМАУ імені П. І. Чайковського, 2023. – 90 с. 2. ВК "Іноземна мова (англійська)" 3. ОК "Іноземна мова за профспрямуванням (німецька)" 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 1. Спільний науково-дослідний проєкт "EMI in JFL (Japanese as a foreign language) teaching" is Comenius University Bratislava, (Лученко О., Дороніна О.). 2. 15 Міжнародна науково-методична конференція "Методичні та психолого-педагогічні проблеми викладання іноземних мов на сучасному етапі: шляхи інтеграції закладів середньої та вищої освіти". – Харків, 21 квітня 2023 р. 3. VIII Всеукраїнська дистанційна науково-методична конференція з міжнародною участю "Питання сходознавства в Україні". – Харків, 18 квітня 2024 р. 4. The VII International Scientific and Practical Conference Education and science of today: intersectoral issues and development of sciences. – Vinnytsia (2024, October 18). 5. The VII International Scientific and Practical Conference Education and science of today: intersectoral issues and development of sciences. – Vinnytsia (2025, November 28). 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Тези: Червінко Є. О. Типи та форми навчальних програм у викладанні іноземних мов // Мат-ли 15 міжнародної науково-методичної конференції "Методичні та психолого-педагогічні проблеми викладання іноземних мов на сучасному етапі: шляхи інтеграції закладів середньої та вищої освіти". – Харків, 21 квітня 2023 р. – С. 104–106. 2. Тези: Luchenko O., Chervinko Ye. The influence of multilingualism on japanese teachers' practice – implementing EMI // Мат-ли VIII Всеукраїнської дистанційної науково-методичної конференції з міжнародною участю "Питання сходознавства в Україні". – Харків, 18 квітня 2024 р. – С. 8–10. 3. Тези: Luchenko, O., & Chervinko, Y. (2024, October 18). Metalinguistic Awareness in Teaching and Learning Foreign Languages. In Education and science of today: intersectoral issues and development of sciences: Collection of scientific papers «АГОЕ» with Proceedings of the VII International Scientific and Practical Conference, pp. 355–357. Cambridge-Vinnytsia: P.C. Publishing House & UKRLOGOS Group LLC. DOI: 10.36074/logos-18.10.2024.082 4. Тези: Chervinko, Ye. (2025, November 28). Question types in teacher-student interaction. In Education and science of today: Intersectoral issues and development of sciences. Collection of scientific papers «АГОЕ» with Proceedings of the IX International Scientific and Practical Conference, pp. 310–312. Cambridge-Vinnytsia: P.C. Publishing House & UKRLOGOS Group LLC. DOI: 10.36074/logos-28.11.2025 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу

						студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1) 4 International Art Competition ГО "Динаміка успіху", 12.04.2025, Богуслав Блудов, 1-а премія, категорія 5. https://drive.google.com/file/d/1jWJfB2SiGP-NVDPHuVtN_ruZMgXbnF/view 2) Організація і проведення наукових заходів для студентів із застосуванням ІТ та підготовка 18 доповідей студентів (мовне та технічне керівництво оформлення доповідей у застосунок PowerPoint/Padlet) - YouTube Conference: https://www.youtube.com/@NMAU_StudentConference/playlists 1. «Зимовий YouTube-форум» (25 листопада, 2022; 25 листопада, 2023) спільно з ХНУ ім. В. Н. Каразіна (філософський факультет) англійською мовою 2. «Весняний YouTube-форум» (27 квітня, 2023; 1–15 травня, 2024, 2025) англійською і німецькою мовами 3) Мовне керівництво дописів студентів про виконувані твори англійською мовою: 1. міжнародний концерт з нагоди вшанування стійкості українського народу, приуроченого до річниці повномасштабного наступу "Together Invincible", організований GLOBAL SERVICE CORPS / Refugee Support Service-Learning Program (англійською) (грудень 2022, 2023, 2024, 2025) https://www.youtube.com/watch?v=7vb3iikumcg 2. концерти «Зимові арабески» та «Весняні арабески», НМАУ (2023)
207758	Набокова Наталія Миколаївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київського ордена Леніна і ордена Жовтневої Революції державного університету ім. Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1986, спеціальність: Романо-германські мови і література	24	ОК 1.3 Іноземна мова за професійним спрямуванням Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1) 21 лютого-03 квітня 2022 року – всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності» навчальне навантаження становить 180 годин – 6 кредитів ЕКТС сертифікат (№ADV-210317-MET від 03.04.2022), Центр українсько-європейського наукового співробітництва. 2) Курси всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації при центрі українсько-європейського наукового співробітництва Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової. 21 лютого – 3 квітня 2022 року. (180 навчальних робочих годин). 3) Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «STEM-освіта: науково-практичні аспекти та перспективи розвитку сучасної системи освіти в умовах війни». 10 жовтня – 20 листопада 2022 року при Центрі українсько-європейського наукового співробітництва. 4) "Advanced pronunciation and oral fluency for PTE Academic", 13.06.2024. Pearson. 5) "Advanced Vocabulary for PTE Academic", 11.07.2024 6) Understanding Academic English: Tools and Techniques for Educators. 2.16.10.2025

							7) Getting started with Cambridge English Qualifications practical tips for confident teaching. 3.11.11.25 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1.Редактор та перекладач анотацій англійською мовою статей наукового журналу «Часопис». Фаховий науковий журнал, присвячений питанням музикознавства та культурології. НМАУ ім. П.І. Чайковського. Матеріали протягом 2021-2025року за посиланням на електронному ресурсі НМАУ ім. П.І. Чайковського: https://chasopysnmau.com.ua/issue/archive/ № 4(65) (2024), № 3(64) (2024), № 2(63) (2024) , № 1(62) (2024), № 4(61) (2023), № 3(60) (2023), № 2(59) (2023), № 1(58) (2023), № 3-4(56-57) (2022), № 2(55) (2022), № 1(54) (2022), № 3-4(52-53) (2021) ,№ 2(51) (2021), № 1(50) (2021), 2.Посилання на журнал на сайті видавця: https://knmau.com.ua/nauka/naukovi-vidannya-nmau/ https://chasopysnmau.com.ua/issue/view/19438 № 3(68) (2025), № 2(67) (2025), № 1(66) (2025). 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/ посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1.Програми: - ВК «Іноземна мова (англійська)», «Іноземна мова (французька)». -ОК «Іноземна мова за профспрямуванням (французька)». 2.Навчально – методичний посібник «Фахові тексти з французької мови для студентів магістрів». 3.Посібник з граматики французької мови. Таблиці та схеми. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Член редакційної колегії наукової збірки НМАУ «Українське музикознавство», яка внесена до переліку наукових фахових видань України в галузі мистецтвознавства. Науковий журнал «Українське музикознавство» зареєстровано і проіндексовано в Google Scholar, міжнародній наукометричній базі даних CiteFactor, а також у базі даних «Наукова періодика України» Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; - 25.02.2023. Міжнародний концерт - «Together Invincible» з нагоди вшанування переможності українського народу, приуроченого до річної боротьби з початку повномасштабного наступу, організований американською програмою «Global Service Corps /Refugee Support Service-Learning Program/». Керування проєктом із залученням студентів Академії. - Робоча мова – англійська. 30.12.2023.Міжнародний концерт - «Together Invincible» з нагоди вшанування культури українського народу зі святковою презентацією англійською мовою обраного репертуару на українську тематику. Організовано американською програмою «Global Service Corps /Refugee Support Service-Learning Program/». - 28.12.2024. Міжнародний концерт Ukraine US Holiday Concert «Meditations on Peace – Роздуми про мир» з презентацією англійською мовою студентами НМАУ ім. П.І. Чайковського програми, обраної для концерту. Організовано американською програмою «Global Service Corps /Refugee Support Service-Learning Program/». - Концерт до 90 – річчя заснування кафедри струнно-смичкових

							інструментів. Презентація : «Федор Якименко: у пісках емігрантської Сахари». 20–21. 11. 2023. Участь у наукових конференціях . 1. Міжнародна науково конференція «Ціннісні виміри культурно-мистецької діяльності Мирослава Скорика» (до 85-річчя від дня народження). Доповідь : «Авторський концерт Мирослава Скорика в Культурно-Інформаційному центрі України у Франції». 01- 02. 06. 2023. 2. Всеукраїнська наукова конференція «Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського: соціокультурні виклики сучасності». Доповідь : «Знакова постать професора Лариси Куліш в історії кафедри мов НМАУ ім. П. І. Чайковського». 19-20. 10. 2023 3. VII Міжнародна наукова конференція "СВІТ МОВИ – СВІТ У МОВІ. Доповідь : «Сучасні виклики дистанційної освіти у мистецьких закладах вищої освіти». 27.10. 2023 4. Сьома Міжнародна науково-практична конференція «УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. ІСТОРІЯ ТА ІМЕНА В КУЛЬТУРНОМИСТЕЦЬКИХ РЕФЛЕКСІЯХ». Доповідь : «Творчі маркери Федора Якименка як палкого пропагандиста українського мелосу на Європейському радіо 1920-1930-х років». 02–04. 11. 2023 5. Сьома Міжнародна науково-практична конференція «УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. ІСТОРІЯ ТА ІМЕНА В КУЛЬТУРНОМИСТЕЦЬКИХ РЕФЛЕКСІЯХ». Доповідь: «Творчість Олександра Козаренка в циклі «Золоті сторінки української музики у Франції». 02–04. 11. 2023 Міжнародна науково-практична конференція «Феномен струнно-смичкового виконавства у науково-педагогічному і культурно-мистецькому просторі України». Доповідь: «Твори для віолончелі 6. Концерт і круглий стіл до 100-річчя від дня народження Ігор Шамо «Мигтець і доля» Дата проведення: 21 лютого 2025 року. Концертна програма та науково-дискусійна платформа (круглий стіл), присвячені творчій спадщині композитора у межах історико-культурного контексту та впливу на формування української композиторської школи ХХ століття. 7. Концерт «Весняна музична палітра». Дата проведення: 14 березня 2025 року Підготовка концепції та написання авторського сценарію для ведучої зі метою популяризації академічного французького та українського вокально-інструментального мистецтва. Концепція концерт розроблена з урахуванням стилістичної єдності та освітнього компонента. 8. «Занурення у класику Франції: від Рамо до Гальяно». Дата проведення: 29 квітня 2025 року. Формат: концерт-презентація. Партнер: ART LYRIQUE. Ukraine-France Міжнародний мистецько-освітній проект, реалізований у співпраці з франко-українською культурною асоціацією. Концерт-презентація була спрямована на висвітлення еволюції французької музики — від барокової традиції до сучасних інтерпретацій. Проект сприяв розвитку культурної дипломатії та міжнародної академічної співпраці. 9. Франко-український вечір вокальної та камерної музики. Дата проведення: 20 вересня 2025 року. Підготовка сценарію для ведучої. Захід став платформою для міжкультурного діалогу між українськими та французькими виконавськими традиціями. Програму вибудовано на засадах стилістичного та історичного порівняння музичних шкіл двох країн. 10. «Відлуння серця — там, де звук торкається душі» . Формат: літературно-музичний вечір Дата проведення: 25 жовтня 2025 року. Проект поєднав музичне виконання з художнім словом, розкриваючи синтез мистецтв як форму емоційно-інтелектуального впливу на аудиторію. Захід мав освітній та культурно-просвітницький характер. 11. Ворзель музичний. «Осінні арабески — музика крізь віки». Формат: літературно-музична композиція. Дата проведення: 27 вересня 2025 року. Реалізовано авторську концепцію мистецької композиції на основі підготовленого мовного матеріалу. Проект спрямовано на історико-стильову репрезентацію музичних епох у форматі інтегрованого мистецького дійства. 12. Ворзель музичний. «Літні арабески — спів крізь віки». Дата проведення: 21 червня 2025 року. Мистецький проект, орієнтований на популяризацію вокального мистецтва різних історичних періодів. Захід мав освітню складову та сприяв залученню широкої аудиторії до

							академічної музичної культури. 13. «Об'єднані Ворзелем: Гліер, Лятошинський, Шамо, Карабизь». Місце проведення: Уваровський дім, концертний зал імені Борис Лятошинський, м. Ворзель Дата проведення: 05 квітня 2025 року. Концерт присвячено творчості композиторів, пов'язаних із культурним простором Ворзеля. Проект мав на меті висвітлення регіонального мистецького контексту як складової національної музичної історії та сприяв популяризації української композиторської спадщини. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1) "Практичний курс науки гармонії Федора Якименка: історико-культурний контекст". Міжнародна конференція «Ювілейна палітра 2021: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів». Н.М. Набокова та Л.А. Гнатук. Сумський державний педагогічний університет ім. А.С.Макаренка. 3–4 грудня 2021 року. 2) "Федір Якименко. Гортаючи нетлінні сторінки". Всеукраїнська науково-практична конференція "100 років української культури в екзилі". Міністерство культури та інформаційної політики України, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Національна музична академія україни ім. П.І.Чайковського, Національна спілка краєзнавців України. 9 грудня 2021 року. 3) Доповідь «Освіта в умовах швидкомінливості та швидкозмінності сучасних процесів» на відкритті філіалу «Міжнародна українська школа в Парижі» (Ecole Ukrainienne de Paris) в столиці Литви. Березень 2022 року. 4) «Авторський концерт Мирослава Скорики в Культурно- Інформаційному центрі України у Франції». Міжнародна науково- практична конференція «Ціннісні виміри культурно-мистецької діяльності Мирослава Скорики» (до 85-річчя від дня народження). Київ, 1-2. Об. 2023, Міносвіти, Міністерство культури та інформаційної політики, НМАУ ім. П. І. Чайковського, Український державний університет ім. М. Драгоманова, Центр музичної україністики ім. Героя України М. Скорики, Єрусалимска Академія музики і танцю, до 160-річчя НМАУ ім. П . І. Чайковського. 5) «Знакова постать професора Лариси Куліш в історії кафедри мов НМАУ ім. П. І. Чайковського». Всеукраїнська наукова конференція «Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського: соціокультурні виклики сучасності», Київ, 19-20. 10. 2023, Міносвіти, Міністерство культури та інформаційної політики, НМАУ ім. П.І. Чайковського, Центр музичної україністики ім. Героя України М. Скорики, Одеська НМАУ ім. А.В. Нежданової, до 160-річчя НМАУ ім. П.І.Чайковського. 6) «Сучасні виклики дистанційної освіти у мистецьких закладах вищої освіти», VII Міжнародна наукова конференція «СВІТ МОВИ – СВІТ У МОВІ», Київ, 27.10. 2023, Міністерство освіти і науки України, Український державний університет імені Михайла Драгоманова, Інститут мовознавства імені О.О.Потебні НАН України, Львівський університет, Шумський університет імені списака Костянтина Преславського. 7) Доповідь «Знакова постать професора Лариси Куліш в історії кафедри мов НМАУ ім. П. І. Чайковського». Всеукраїнська наукова конференція «Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського: соціокультурні виклики сучасності», Київ, 19-20. 10. 2023, Міносвіти, Міністерство культури та інформаційної політики, НМАУ ім. П.І. Чайковського, Центр музичної україністики ім. Героя України М. Скорики, Одеська НМАУ ім. А.В. Нежданової, до 160-річчя НМАУ ім. П.І.Чайковського. 8) «Творчі маркери Федора Якименка як пального пропагандиста українського мелосу на європейському радіо 1920-1930 років». Київ, 2–4. 11. 2023, УІ міжнародна науково-практична конференція «УКРАЇНА. Європа. Світ. ІСТОРΙΑ ТА ІМЕНА В КУЛЬТУРНО- МИСТЕЦЬКИХ РЕФЛЕКСИЯХ». 9) «ТВОРЧИСТЬ ОЛЕКСАНДРА КОЗАРЕНКА В ЦИКЛІ «ЗОЛОТІ СТОРІNKI УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИKИ» У ФРАНЦІЇ». Київ, 2–4. 11. 2023, УІ міжнародна науково-практична конференція «УКРАЇНА. Європа.

						СВІТ. ІСТОРІЯ ТА ІМЕНА В КУЛЬТУРНО- МИСТЕЦЬКИХ РЕФЛЕКСІЯХ». 10) «Твори для віолончелі в художньо-естетичному доробку Федіра Якименка», Міжнародна науково-практична конференція «Феномен струнно-смичкового виконавства у науково-педагогічному і культурно-мистецькому просторі України», Київ, 15-16.11. 2023. Міністерство культури та інформаційної політики України, НМАУ ім.. П.І.Чайковського, кафедра струнно-смичкових інструментів, Рада молодих вчених НМАУ ім. П.І.Чайковського, Інститут проблем сучасного мистецтва, Центр музичної україністики ім.. Героя України М.Скорика, факультет мистецтв українського державного університету ім. М.Л. Драгоманова. 11) «Федор Якименко: у пісках емігрантської Сахари», Київ, 15-16.11. 2023. Міністерство культури та інформаційної політики України, НМАУ ім.. П.І.Чайковського, кафедра струнно-смичкових інструментів, Рада молодих вчених НМАУ ім. П.І.Чайковського, Інститут проблем сучасного мистецтва, Центр музичної україністики ім.. Героя України М.Скорика, факультет мистецтв українського державного університету ім. М.Л. Драгоманова. 12) «Мова як ключовий чинник формування культурної ідентичності на прикладі французької мови». Дев'ята міжнародна науково-практична конференція. «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». НМАУ ім. П.І. Чайковського. 6-8 листопада 2025 року. Київ. Україна. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1) Організація і проведення науково-практичних заходів з метою інтеграції мовної підготовки з виконавською практикою, спрямовані на підвищення мовної компетентності студентів та їх професійне зростання як виконавців французького вокального репертуару: - концерти французької вокальної музики «Rendez-vous lyrique» (12.02.2021). (опрацювання фонетики та орфоєпії французької мови, удосконалення навичок вокальної дикції, формування навичок стилістично адекватного виконання французького репертуару) - концерт, присвячений 200-річчю з дня народження Шарль Бодлера «Як море музика несе мене в далінь» (06 травня 2021 року). (цілеспрямована робота над літературною інтерпретацією поезії Бодлера, особливостями французької просодії, ритмомелодикою мови та її відповідністю музичному матеріалу) 2) Організація і проведення наукових заходів для студентів із застосуванням IT та підготовка 18 доповідей студентів (мовне та технічне керівництво оформлення доповідей у застосунок PowerPoint/Padlet) - YouTube Conference: https://www.youtube.com/@NMAU_StudentConference/playlists

						- «Зимовий YouTube-форум» (25 листопада, 2022; 25 листопада, 2023) спільно з ХНУ ім. В. Н. Каразіна (філософський факультет) англійською мовою - «Весняний YouTube-форум» (27 квітня, 2023; 1–15 травня, 2024, 2025) англійською і німецькою мовами 3) Мовне керівництво дописів студентів про виконувани твори англійською мовою: - міжнародний концерт з нагоди вшанування стійкості українського народу, приуроченого до річниці повномасштабного наступу "Together Invincible", організований GLOBAL SERVICE CORPS / Refugee Support Service-Learning Program (англійською) (грудень 2022, 2023, 2024, 2025) https://www.youtube.com/watch?v=7vb3iikumcg - концерти «Зимові арабески» та «Весняні арабески», НМАУ (2023) 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). 1. Зустріч з французьким журналістом видання «Фігаро» Ремі Могті в якості перекладача для підготовки статті «A Kiev, l'Académie Tchaikovsky réside». 04 січня 2025 року
403908	Воловенко Ірина Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2002, спеціальність: 030501 Українська мова та література, Диплом магістра, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2003, спеціальність: 030501 Українська мова та література, Диплом кандидата наук ДК 062281, виданий 10.11.2010, Атестат доцента 12/ДЦ 037320, виданий 17.01.2014	15	ОК 1.2 Українська мова за професійним спрямуванням Тема дисертації: «Диференціація родової належності нових імеників на позначення осіб в українській літературній мові» Науковий ступінь: Кандидат філологічних наук. Відомості про підвищення кваліфікації викладача: - Приватний вищий навчальний заклад «Європейський університет», з 27 січня 2025 по 9 березня 2025 року за програмою «Академічна доброчесність в епоху штучного інтелекту». Сертифікат ADV – 270115-EU від 09.03.2025, 180 годин - 6 кредитів ЄКТС (з 27.01.2025-09.03.2025) 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Воловенко І.В. «Гендерні стереотипи в українських засобах масової комунікації та медіаосвітні інструменти боротьби з ними». Postmodern Openings. Vol. 13. No 1. 2022. (Румунія). (Публікація статті у науковому виданні, що входить до Web of Science) 2. Volovenko Iryna (у співавт.) Features of verbal influence implementation in contemporary pedagogical discourse (based on the material of Ukrainian Language Teaching). The Global Development of Innovative Technologies and their Impact on the Education. Vol. 16. No. 2 (2023). (https://www.brajets.com/index.php/brajets/article/view/1281) (Публікація статті у науковому виданні, що входить до Web of Science) 3. Воловенко І.В. «Відповідність правописних норм фонетичній та словотвірній системам української мови». «Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія Філологія. Соціальні комунікації». 2022. Т.33(72) № 5. – С. 19-24. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Член редакційного комітету наукового періодичного видання "Щорічного наукового збірника матеріалів конференції: Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik Dialog der Sprachen – Dialog der Kulturen. Die Ukraine aus globaler Sicht" (Мюнхенський університет Людвіга Максиміліана, Німеччина). 9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з

						вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю); Член експертної комісії з мовно-літературної освітньої галузі (українська мова, українська література і зарубіжна література) Міністерства освіти і науки України (експертиза підручників з української мови, поданих на гриф «Рекомендовано Міністерством освіти і науки України»). 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Воловенко І.В. Неузальні одиниці як компонент метамовних елементів у політичному дискурсі. Світ мови – світ у мові: матеріали VI Міжнар. наук. конф. (Київ, 29 жовтня 2021 р.): тези доповідей. Уклад. Т.В. Слива; за заг. ред. Ю.В. Кравцової. К.: Вид-во НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2021. С. 22–24. 2. Експліцитні та імпліцитні прояви метамовних елементів політичного дискурсу. Роль інновацій в трансформації образу сучасної науки : Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, 22–23 грудня 2021 р.) / ГО «Інститут інноваційної освіти»; Науково-навчальний центр прикладної інформатики НАН України. – Київ : ГО «Інститут інноваційної освіти», 2021. – С.27-29. 3. Воловенко І. В. Моделі комунікативного акту / І.В.Воловенко // Пріоритетні напрями філологічних, лінгводидактичних і соціальнокомунікаційних досліджень : збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (Херсон, 1-2 грудня 2022 року) – Херсон: ХДУ, 2022. – С.19-22. 4. Мовна організація метамовних елементів (рефлексивів) сучасного політичного дискурсу. Світ мови – світ у мові: матеріали VII Міжнародної наукової конференції (м. Київ, 27 жовтня 2023 р.: Український державний університет імені Михайла Драгоманова, Вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова, 2023. С. 56-58. електронне видання. 5. Лексичні особливості сучасних політичних текстів». Академічна доброчесність в епоху штучного інтелекту : матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 27 січня – 9 березня 2025 року. – Львів – Торунь : LihaPres, 2025. С. 27-29. 6. Граматичні особливості сучасних політичних текстів. Міжнародна і міжкультурна комунікація у формуванні іміджу України: стратегії розвитку: зб. матеріалів Міжнародної наук.-практ. конф. Київ, 01 травня, 2025 р. Київ: Міленіум, 2025. С. 116-117. 14) керівництво студентом, який займав призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських місцевих конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських місцевих конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних місцевих конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків

							головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Керівництво постійним студентським науковим гуртком «Лінгвіст» 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Постійне членство в оргкомітеті асинхронної студентської конференції «На перетині музичного і художнього мистецтва» (Київ, 2021-2025).	
170236	Сахарова Ольга Вікторівна	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київського ордена Леніна державного університету ім. Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1984, спеціальність: Російська мова і література, Диплом спеціаліста, Український державний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 1995, спеціальність: Українська мова та література, Диплом доктора наук ДД 010946, виданий 09.02.2021, Диплом кандидата наук КН 001600, виданий 18.12.1992, Аттестат допента АР 003359, виданий 29.02.1996	38	ОК 1.2 Українська мова за професійним спрямуванням	Тема дисертації: «Мовна особистість у сучасному українському драматургічному дискурсі» Науковий ступінь: доктор філологічних наук Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1.Науково-педагогічне стажування «Мультикультуралізм у мові, літературі та перекладознавстві: виклики та перспективи» у місті Рига (Латвійська республіка), у Балтійській міжнародній академії з 28.04 по 8.06 2025. Обсяг 6 кредитів (180 годин) Сертифікат № FSI-280411 – BSA dated 08.06.2025 180 годин - 6 кредитів ЄКТС(з 28.04.2025- 08.06.2025) 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1.Сахарова О. В. Мовна особистість митця як персонаж сучасної української драматургії (за п'єсами В. Герасимчука). Science and Education. A New Dimension. Philology. IX (74), Issue: 251, 2021 Apr. P. 57 – 60 2.Сахарова О. В. Дискурсивна репрезентація дійових осіб у драматургічному тексті. Language: Codification. Competence. Communication. 2021. № 1 (4). С. 30 – 46 3.Сахарова О. В. Лінгвоперсоналогічні домінанти в трагедійному контексті (на матеріалі драми Н. Нежданової «Закрите небо»). Вчені записки ТНУ. Серія: Філологія. Журналістика. Том 33 (72) № 4 2022. С. 62 – 66. 4.Sakharova O. Expenditure of using demonstrative multimedia as a social object in classes in philological disciplines (in collaboration with / co-authored with L. Derkach, R. Zinchuk, O. Handziuk, O. Yablonska) AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Researchopen journal - 12/01-XXV.2022 (.pdf, 11.2 MB) OPEN ACCESS journal- Web of science 5.Sakharova O. Ukrainian paremies: laws of creation (in collaboration with / co-authored with V. Britsyn, T. Sukalenko, L. Marchuk, M. Pauk) AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Researchopen journal - 12/01-XXVII.2023(.pdf, 11.2 MB) OPEN ACCESS journal- Web of science P. 54 – 58 Effect of Bilingualism on Cognitive Flexibility: A Psycholinguistic Analysis 6.Сахарова О. Мовленнєвий жанр «Змістова розмова» в драматургічному відзеркаленні (на матеріалі української драматургії XXI століття). Ucrainica X. Soucasna ukrainistika Problemy jazyka, literatury a kultury. Olomouc, 2023. С. 267 – 272 7.Сахарова О. Мовленнєвий жанр «Змістова розмова» в драматургічному відзеркаленні (на матеріалі української драматургії XXI століття). Ucrainica X. Soucasna ukrainistika Problemy jazyka, literatury a kultury. Olomouc, 2023. С. 267 – 272 8.Сахарова О. Вербалізація внутрішнього стану персонажа в драматургічному монолозі. Академік Олександр Савич Мельничук і сучасне мовознавство. II. Збірник наукових праць до 100-річчя від дня народження. Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2023. С. 106-121. 9.Olga Sakharova , Tetiana Nedashkivska , Svitlana Kozak , Tetiana Nikolaieva , Svitlana Romanchuk. Bangladesh Journal of Multidisciplinary Scientific Research (BJMSR). Vol.10. No 6. 2025. p. 25-35. https://doi.org/10.46281/bjmsr.v10i6.2591 https://www.cribfb.com/journal/index.php/BJMSR/issue/view/256 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих	

						навчально-методичні праці загальною кількістю три найменування; Навчально-методичні матеріали з української мови для самостійної роботи студентів-іноземців. Частина 1. Київ, 2025. 48 с. (у співавторстві з Л. Ю. Корзогою) 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 1. «Слово Лесі Українки понад часом»: круглий стіл на відзначення 150-річчя Лесі Українки в Інституті української мови НАН України. – лютий, 2021. 2. Філологія на початку XXI сторіччя: традиції та новаторство. – квітень 2021 . 3. Лінгвістика XXI століття: сучасний стан та перспективи розвитку, присвячена 90-літньому ювілею від дня народження С. В. Семчинського – травень, 2021. 4. Мова і культура. – червень, 2021. 5. Аналіз та інтерпретація художнього тексту: проблеми, стратегії, досліді – Київ, вересень, 2022, НПУ ім. Драгоманова. 6. XI Оломоуцький симпозіум україністів Середньої і Східної Європи. Україністика в новому тисячолітті: проблеми мови, літератури, культури – Оломоуц, грудень 2022. 7. IVconférence scientifique et pratique internationale, Paris,11 novembre2022. Paris-Vinnytsia: La Fedeltà & Plateforme scientifique européenne, 2022 8. Інтегративна лінгводиалектологія: пізнання мови в часі – Інститут української мови НАН України, листопад – грудень 2022 9. Лексико-граматичні інновації в сучасних слов'янських мовах. – Дніпро, квітень 2023. 10. Слов'янські мови в діяхронічному та синхронічному аспекті. – Ополь (Польща), травень, 2023. 11. VII Міжнародна наукова конференція "Світ мови - світ у мові". – Київ, 27 жовтня 2023; УДУ ім. М.П. Драгоманова. Тема доповіді: «Філософські концепти в актуальній українській драмі» 12. Міжнародна наукова конференція «Український етномовний континуум в умовах війни Росії проти України». – Київ, Інститут української мови НАН України, 10-11 жовтня 2023; Тема доповіді: Концепт «культура» в текстах воєнного часу. 13. XII Міжнародний науково-творчий проєкт «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики». – Київ, листопад, 2023. НМАУ ім. П. І. Чайковського Тема доповіді: «Культура» в розмаїтті інтерпретацій: лінгвокогнітивний аспект. 14. Міжнародна конференція Шестнадцяти славістичних читань – Софія, травень 2024 Тема доповіді: Концепт «пам'ять» у сучасній українській мові (на матеріалі драматургії воєнного часу). 15. Мова і культура. Греція, Касандра, вересень 2025. Тема доповіді:: Екзистенційні концепти в поетичному світі 16. Х Потебнянські читання. Київ. Інститут мовознавства, листопад 2025. Тема доповіді: Творчість комунікації & Комунікація творчості 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1.Сахарова О. В. Функціональні різновиди ремарок у драматургічному тексті (на матеріалі української драматургії кінця XX – початку XXI століття). Філологія на початку XXI сторіччя: традиції та новаторство: матеріали міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 2 – 3 квітня 2021 р. – Київ: Таврійський національний університет імені В. І. Вернадського, 2021. С. 28 – 31. 2.Сахарова О. В. Ретроспективні та перспективні монологи в сучасній українській драматургії. Débats scientifiques et orientations prospectives du développement scientifique:collection de papiers scientifiques «ΑΙΘΥΣ» avec des matériaux de la IVconférence scientifique et pratique internationale, Paris,11 novembre2022. Paris-Vinnytsia: La Fedeltà & Plateforme scientifique européenne, 2022. C. 104 – 106 3.Сахарова О. В. Лексико-граматичні інновації в мовленні персонажів сучасної української драматургії. Лексико-граматичні інновації в сучасних слов'янських мовах. Дніпро: Ліра, 2023. С. 142 - 145 4.Сахарова О. В. Творча мовна

							особистість студента як лінгвоперсоналогічний феномен. Multiculturalism in language, literature and translation: challenges and perspectives. Riga, 2025. P 40 – 45.
51291	Бровко Микола Миколайович	Професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київський орден Леніна державний університет імені Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1974, спеціальність: Філософія, Диплом доктора наук ДН 003186, виданий 31.10.1996, Аттестат професора ПР 001692, виданий 17.10.2002	42	ОК 1.5 Естетика	Тема дисертації: Активність мистецтва в соціокультурному процесі Науковий ступінь: доктор філософських наук Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Стажування по кафедрі етики, естетики та культурології філософського факультету Київського національного університету ім. Тараса Шевченка 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; - Бровко М.М. Мистецтво і релігія в культуротворчому процесі: практики синкрезису та диференціації. Питання культурології. 2023, вип.42, с.22-33. issues-culture-knukim.pp.ua. DOI: 10.31866/2410-1311.42.2023.293698 3.) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); 1) Бровко М.М. Методологічні проблеми культурології як науки. // Монографія. Культура в контексті практичних форм буття людини. За редакцією доктора філософських наук, проф. Бровка М.М. Ніжин 2022. С. 5-22 2) М.М. Культура в контексті практичних форм буття людини. Колективна монографія. За редакцією доктора філософських наук, проф. Бровка М.М. Ніжин 2022. С.400. 3) Бровко М.М. Культурологія в контексті когнітивних форм освоєння світу. // Монографія. Культура в контексті практичних форм буття людини. За редакцією доктора філософських наук, проф. Бровка М.М. Ніжин 2022. С. 119-126. 4) Бровко М.М. Філософсько-культурологічний вимір понятійного статусу активно-творчого функціонування мистецтва. Монографія. Культурологічні виміри актуальних проблем мистецтва. За загальною редакцією проф. Т.І. Андрущенко. Київ. Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2022. 2. д. а. С. 24-42. 5) Бровко М.М. Філософсько-культурологічні проєкції феномена активності мистецтва. Монографія. Культурологічні виміри актуальних проблем мистецтва. За загальною редакцією проф. Т.І. Андрущенко. Київ. Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2022. 2 д. а. С. 43-78. 6) Бровко М.М. Рецепція феномена активності мистецтва в античній та середньовічній естетиці. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Випуск 41.М. Рівне: РДГУ, 2022. С.50-55. 7) Бровко М.М. Філософсько-культурологічний вимір понятійного статусу активно-творчого функціонування мистецтва. Монографія. Культурологічні виміри актуальних проблем мистецтва. За загальною редакцією проф. Т.І. Андрущенко. Київ. Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2022. С. 24-42. 8) Бровко М.М. Філософсько-культурологічні проєкції феномена активності мистецтва. Монографія. Культурологічні виміри актуальних проблем мистецтва. За загальною редакцією проф. Т.І. Андрущенко. Київ. Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2022. С. 43-78. 9) Бровко М.М. Історико-естетична реконструкція феномену активності мистецтва: від античності до європейських романтиків. Розділ. 9.1. С. 269-289. Культура і мистецтво XXI століття: полілог сучасної гуманітаристики : Колект. Монографія / відп. ред. Л. П. Бойко. Київ : Видавничий центр КНУКІМ, 2023. 508 с. 10) Бровко М.М. Культурно-філософські концепти становлення проблеми духовної активності мистецтва в класичній і некласичній естетиці. Культура і мистецтво XXI століття: полілог сучасної гуманітаристики : Розділ.9.2. С.289-304. Колект. Монографія / відп. ред. Л. П. Бойко. Київ : Видавничий центр КНУКІМ, 2023. 508 с. 11) Бровко М.М. Метакультурні виміри активності мистецтва. Монографія. Київ. Видавець М.М Лисенко. 2024.328 с.

							12) Робота в якості одного із упорядників «Хрестоматія. Суспільні науки: Навчальний посібник». Упорядники: Т.І.Андрущенко, Бровко М.М., Т.М.Грудницька, В.О.Крупина, І.Г.Луковенко, М.О.Федоренко, Р.В.Чорний. Київ : 2024. с. 13) Бровко М.М. Методологічні проблеми культурології як науки. // Монографія. Культура в контексті практичних форм буття людини. За редакцією доктора філософських наук, проф. Бровка М.М. Ніжин 2022. С. 5-22 14) М.М. Культура в контексті практичних форм буття людини. Колективна монографія. За редакцією доктора філософських наук, проф. Бровка М.М. Ніжин 2022. С.400. 15) Бровко М.М. Культурологія в контексті когнітивних форм освоєння світу. // Монографія. Культура в контексті практичних форм буття людини. За редакцією доктора філософських наук, проф. Бровка М.М. Ніжин 2022. С. 119-126. 16) Бровко М.М. Філософсько-культурологічний вимір понятійного статусу активно-творчого функціонування мистецтва. Монографія. Культурологічні виміри актуальних проблем мистецтва. За загальною редакцією проф. Т.І. Андрущенко. Київ. Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2022. 2. д. а. С. 24-42. 17) Бровко М.М. Філософсько-культурологічні проєкції феномена активності мистецтва. Монографія. Культурологічні виміри актуальних проблем мистецтва. За загальною редакцією проф. Т.І. Андрущенко. Київ. Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2022. 2 д. а. С. 43-78. 18) Бровко М.М. Реценція феномена активності мистецтва в античній та середньовічній естетиці. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Випуск 41.М. Рівне: РДГУ, 2022. С.50-55. 19) Бровко М.М. Філософсько-культурологічний вимір понятійного статусу активно-творчого функціонування мистецтва. Монографія. Культурологічні виміри актуальних проблем мистецтва. За загальною редакцією проф. Т.І. Андрущенко. Київ. Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2022.С. 24-42. 20) Бровко М.М. Філософсько-культурологічні проєкції феномена активності мистецтва. Монографія. Культурологічні виміри актуальних проблем мистецтва. За загальною редакцією проф. Т.І. Андрущенко. Київ. Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2022. С. 43-78. 21) Бровко М.М. Історико-естетична реконструкція феномену активності мистецтва: від античності до європейських романтиків. Розділ. 9.1. С. 269-289. Культура і мистецтво ХХІ століття: полілог сучасної гуманітаристики : Колект. Монографія / відп. ред. Л. П. Бойко. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2023. 508 с. 22) Бровко М.М. Культурно-філософські концепти становлення проблеми духовної активності мистецтва в класичній і некласичній естетиці. Культура і мистецтво ХХІ століття: полілог сучасної гуманітаристики : Розділ.9.2. С.289-304. Колект. Монографія / відп. ред. Л. П. Бойко. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2023. 508 с. 23) Бровко М.М. Метакультурні виміри активності мистецтва. Монографія. Київ. Видавець ММ Лисенко. 2024.328 с. 24) Робота в якості одного із упорядників «Хрестоматія. Суспільні науки: Навчальний посібник». Упорядники: Т.І.Андрущенко, Бровко М.М., Т.М.Грудницька, В.О.Крупина, І.Г.Луковенко, М.О.Федоренко, Р.В.Чорний. Київ : 2024. с. 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Аспіранти : Горбатюк А., Федоренко О., Малюк Є. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Тривалий час член Спеціалізованих вчених рад Київського національного університету імені Т. Шевченка та Київського національного університету культури і мистецтв. Заступник голови Спеціалізованої вченої ради Д 26.005.01 при НМАУ імені П. І. Чайковського. Рецензія дисертації Макарової Н.В. «Культура подолання сценічного бар'єру в контексті творчих засад виконавської діяльності піаніста». 2024 р. Опонент Богдана П. А. на тему «Модифікації образотворення в історії естетичної думки» з галузі

						знань о3 Гуманітарні науки за спеціальністю о33 Філософія. При КПІ. 2025 р. Голова разової спеціалізованої ради при НМАУ ім. П.І.Чайковського. 2024 р. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Член редколегії наукового журналу «Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського» 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; - Бровко М.М. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні» 22–23 березня 2022 року. Київ. 2022. 0,4 д.а. С.38-42. - Бровко М.М. Активність музичного мистецтва в умовах воєнного стану в Україні. Камерно-інструментальний ансамбль у просторі і часі. Київ, 13-14 грудня 2023 р. НМАУ імені П. Чайковського	
319549	Микитюк Олег Михайлович	Старший викладач, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії Н25 001591, виданий 30.06.2025	6	ОК 2.6.1 Фах (спеціальний інструмент) Тема дисертації: Акордеонно-баянне мистецтво Буковини у контексті розвитку українського інструменталізму другої половини ХХ – початку ХХІ століть. Шифр, найменування спеціальності: 025 – "Музичне мистецтво" Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Курс підвищення кваліфікації для освітян «Інтелектуальний інтелект в освіті». Сертифікат №4822713. 15 годин, (Асоціація інноваційної та цифрової освіти, 24.04.2024р.) 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Статті у наукових фахових виданнях України 1. Микитюк О. (2024). Методика виховання творчого потенціалу акордеоніста (баяніста) в педагогічній діяльності Семена Козлова. Fine Art and Culture Studies, (3), 43–49. URL: https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-7 2. Микитюк О. М. Початкова освіта у сфері акордеонно-баянного мистецтва Буковини: історія та перспективи // Слобожанські мистецькі студії. 2024. № 2. С. 103–115. DOI: 10.32782/art/2024.2.13 3. Микитюк О. М., Ерьоменко А. Ю. Становлення та розвиток акордеонно-баянної освіти Буковини у другій половині ХХ – на початку ХХІ століття // Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. пр. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика». 2021. – Вип. 38, Т. 2. – С. 72–78. URL: https://www.aphn-journal.in.ua/archive/38_2021/part_2/14.pdf Стаття у закордонному виданні 4. Микитюк О. Етнокультурні та фольклорні впливи на розвиток акордеонно-баянного мистецтва Буковини // Knowledge, Education, Law, Management. 2024. № 7 (67). С. 55–61. DOI: https://doi.org/10.51647/kelm.2024.7.8 Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори.	

							Записи у фонд Українського радіо: О. Олексієнко "Концерт для акордеона з оркестром" (у трьох частинах, в супроводі симфонічного оркестру) Концертні виступи: 1. Виступ на концерті присвяченому Дню медичного працівника, організованому Департаментом охорони здоров'я КМДА (концертна естрада Маріїнського парку, 11 червня 2021) 2. Презентація сольної програми "Accordion Tango" на концерті присвяченому Дню Незалежності Аргентинської республіки (КМДА, Посольство республіки Аргентина в Україні, 09 липня 2021) 3. Сольний концерт присвячений Дню захисників протиповітряної оборони (військова частина, м. Київ, 30 липня 2021) 4. Сольний концерт на сцені центрального парку міста Бучі (31 липня 2021) 5. Виступ із сольним номером на "Вечорі Вальсу" в Київському Національному академічному театрі оперети (19 листопада 2021) 6. Виступ на урочистостях з нагоди 180-річчя з Дня заснування Національного медичного університету ім. О. О. Богомольця (2 грудня 2021). 7. Концертні виступи в рамках днів міст та селищ Київщини: - м. Українка (11 вересня 2021) - с. Гнатівка (21 вересня 2021) - с. Неграші (2 жовтня 2021) 8. Концертні виступи перед воїнами ЗСУ, що проходять медичну реабілітацію Київській міській клінічній лікарні №6 (02 вересня 2022 та 14 жовтня 2022 року). 9. Виступ на Благодійному концерті в залі "Культурного центру КІП" (м.Київ, 06 квітня 2023). 10. Виступ на Благодійному концерті в рамках проекту "Мистецтво єднає Україну" організованим ректором НМАУ ім. П.І. Чайковського (с. Гора, Київської обл., 20 травня 2023 року). 11. Концертні виступи у військових частинах Київщини перед солдатами та офіцерським складом ЗСУ (29 вересня та 10 листопада 2023 року). 12. Виступи у ряді концертів в супроводі оркестру "Grand Accordeon" Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського: - Клубний заклад с. Святопетрівське (29 вересня 2023 р.) - Національна бібліотека ім. Ярослава Мудрого (02 жовтня 2023 р., м. Київ) - Зал ім. О. Тимошенка НМАУ ім. П.І. Чайковського (06 листопада 2023 р.) 13. Виступ у супроводі симфонічного оркестру Національної телерадіокомпанії України на концерті в Національній опереті України (22 листопада 2023 р.) 14. Виступ у супроводі камерного оркестру "Kyiv Classic" на концерті у залі Інституту екології та токсикології (22 грудня 2023 р.) 15. Сольний концерт в залі Клубного закладу с. Святопетрівське (23 грудня) 16. Виступ у супроводі симфонічного оркестру "Kyiv Classic" на концерті присвяченому "Дню Святого Миколая" в Національній опері України ім. Т. Г. Шевченка (07 грудня 2024 р.) 17. Концертні виступи у військових частинах Київщини перед солдатами та офіцерським складом ЗСУ (08 листопада 2024 та 01 травня 2025 року). 18. Концертні виступи перед воїнами ЗСУ, що проходять лікування в міській клінічній лікарні м. Києва (06 березня та 12 травня 2025). 19. Сольний концерт в рамках семінару на тему "Акордеонно-баянне виконавське мистецтво" (Чернівецька музична школа №2, 01 листопада 2024 р.) 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня; Науковий ступінь «Доктор філософії» Спеціальність - 025 "Музичне мистецтво" Галузь знань - 02 "Культура і мистецтво" Тема: "Акордеонно-баянне мистецтво Буковини у контексті розвитку українського інструменталізму другої половини XX – початку XXI століть." Дата захисту - 11.06.2025 р. Сумський державний педагогічний університет імені А. С.Макаренка 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; Опублікована праця апробаційного характеру Микитюк О. М. Композиторська спадщина Кароля Мікулі у

							акордеонній практиці сьогодення // Ювілейна палітра 2021: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : зб. ст. за матер. V Всеукр. наук.-практ. конф. (3–4 грудня 2021 р.). Суми : ФОП Цьома С. П., 2022. С. 134–138. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Член журі конкурсу "Kyiv Accord Prize" (15 - 16 травня 2021 р., м.Київ НМАУ ім. П.І.Чайковського) Член журі конкурсу "Kyiv Accord Prize" (13 - 14 травня 2023 р., м.Київ НМАУ ім. П.І.Чайковського) Голова журі зонального відбіркового туру обласного фестивалю-конкурсу дітей та юнацтва "Дебют" (секція народно-клавирних інструментів) (24 лютого 2024 року) Член журі Всеукраїнського конкурсу "Провесін" (березень 2024 р. м.Кропивницький (онлайн)) Голова журі XX Всеукраїнського фахового конкурсу виконавців «Обдаровані» (20.04.2024 р. м.Київ) Член журі конкурсу "Kyiv Accord Prize" (11 - 12 травня 2024 р., м.Київ НМАУ ім. П.І.Чайковського) Член журі Всеукраїнського конкурсу "Провесін" (березень 2025 р. м.Кропивницький (онлайн)) Голова журі XX Всеукраїнського фахового конкурсу виконавців «Обдаровані» (20.03.2025 р. м.Київ) Член журі конкурсу "Kyiv Accord Prize" (17 - 18 травня 2025 р., м.Київ НМАУ ім. П.І.Чайковського) Творчі здобутки студентів: Воробей Андрій - лауреат II премії на міжнародному конкурсі "InterSvitiaz accomusic - 2025" (м. Луцьк), (березень 2025). Гринаш Остап - лауреат I премії на міжнародному конкурсі "Perpetuum Mobile" (м. Дрогобич),(травень 2025). Артем Кочубей - Гран-прі на міжнародному конкурсі "Moderato" (Туреччина - Великобританія, листопад 2021, онлайн) 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Робота в оркестрі Національного академічного театру опери та балету України імені Т. Г. Шевченка (2021-2022 рр.)
403946	Чернишова Юлія Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, КУ ім Тараса Шевченка, рік закінчення: 1998, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 065169, виданий 22.04.2011, Аттестат доцента 12/ЦП 041381, виданий 26.02.2015	23	ОК 1.3 Іноземна мова за професійним спрямуванням	Тема дисертації: Концептуальні та мовні аспекти перекладу сучасних італійських релігійних текстів. Шифр, найменування спеціальності: 10.02.16 – «Перекладознавство» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Підвищення кваліфікації за програмою «Роль гарантів освітніх програм у розбудові внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти», 16-18.02.2021, 30 акад. год. / 1 кредит ЄКТС, сертифікат № 59-21 від 18 лютого 2021 року (Міністерство освіти і науки України, Київський

							національний університет імені Тараса Шевченка). 2. Сертифікат учасника наукового семінару Єврокомісії "When translation make differences in the humanitarian emergencies", доповідь Tradurre poesia di guerra. Tradurre poesia in tempo di guerra. Pratiche, edizioni, ricezioni, 21 лютого 2024, онлайн. 3. Сертифікат учасника у науковому симпозіумі з україністики в Італії, Неаполь, 30 травня - 1 червня 2024, доповідь La memoria orale della deportazione femminile ucraina a Ravensbrück: archivi, interviste, parole. 4. Сертифікат учасника міжнародної наукової конференції "Trauma e terrore: repressione politica e cultura in Europa Centrale e Orientale", Неаполь, 17-18 грудня 2024, доповідь "Il doppio trauma e il doppio indicibile nelle narrazioni autobiografiche delle deportate ucraine nei campi nazisti" (PRIN PNR 2022: Literature of Socialist Trauma: Mapping and Researching the Lost Page of European Literature (LOST)). 5. Сертифікат учасника XXXV міжнародної наукової конференції International Scientific Conference in the Humanities "The January Papers", Даугавпільський університет (Латвія), доповідь Trauma Poetry and its Translation Features: Ukrainian Context, 30-31 січня 2025. Сертифікат учасника міжнародної наукової конференції "Imagination: New Visions and Connections" (https://ruta-association.org/conference/imagination-new-visions-and-connections/) Acoziații RUTA – Association for Central, South-Eastern, Eastern European, Baltic, Caucasus, Central and Northern Asian Studies; Roundtable Oral histories of Nazi victims from Ukraine: documenting experiences, archives, and problems of interpretation, доповідь Ukrainian women in the Ravensbrück concentration camp: integration of violated memories in the European context, 26-29 червня 2025, Ужгород (Україна). 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Se i vivi ricordano. La testimonianza di una sopravvissuta a Ravensbrück in tempo di Guerra, in Il de Martino. Storie Voci Suoni, Rivista dell'Istituto Ernesto de Martino per la conoscenza critica e la presenza alternativa del mondo popolare e proletario, n. 36, 2023, p. 9-16. 2. La memoria orale della deportazione femminile ucraina a Ravensbrück: archivi, interviste, parole, in Niprò. Rivista di studi ucraini, №3, Palermo, 2024 (peer review; прийнято до друку). 3. Poesia ucraina in Italia: per una ricognizione dello stato dell'arte e un'analisi degli approcci traduttologici, in Semicerchio, Siena, 2024 (peer review; прийнято до друку). 4. Si salva nei lager nazisti. Ora le bombe di Putin, in Corriere della sera, sezione La Lettura, 21 gennaio 2024. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1.Програми: «Італійська мова (за професійним спрямуванням)» 2, 3, 4 курси (бакалавр) «Італійська мова (за професійним спрямуванням)» 1, 2 курси (магістри) Переклад конференцій (італійська мова): навч. посібник. - Київ, 2020. – 135 с. (5,8 друк.арк.) 2.Переклад конференцій (італійська мова): навч. посібник. - Київ, 2020. – 135 с. (5,8 друк.арк.); 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 1. Червень - липень 2022: консультування у рамках наукового проєкту «Voices from Ravensbrück» (фінансування: CLARIN ERIC), керівник проєкту – проф. Silvia Calamai (Italia), Università degli Studi di Siena (Italia). 2. Науковий проєкт «Da Ravensbrück a Kyiv. La memoria orale della deportazione femminile negli archivi orali di lingue slave», стипендія Національної Академії наук Італії,¹

							вересня 2023 – 31 серпня 2024. 3. Участь у науковому проєкті PRIN PNRR 2022: Literature of Socialist Trauma: Mapping and Researching the Lost Page of European Literature (LOST) (Italia), конференція "Trauma e terrore: repressione politica e cultura in Europa Centrale e Orientale", Неаполь, 17-18 грудня 2024, доповідь "Il doppio trauma e il doppio indicibile nelle narrazioni autobiografiche delle deportate ucraine nei campi nazisti". 4. Серпень 2024 – консультування у рамках наукового проєкту Univercitery Universita' per Stranieri di Siena (Italia) «Ecosistema dell'Innovazione – THE – Tuscany Health Ecosystem», Spoke n. 3 Advanced technologies, methods and materials for human health and well-being, (CUP: E63C22001050001), PNRR, 1-31 серпня 2024. 5. Жовтень 2025 – участь в освітньому проєкті «Promessi sposi: art, design & fashion UA – IT», презентація проєкту в Офісі Європарламенту в Мілані, доповідь «I Promessi Sposi in Ucraina: ricezione, traduzione, attualità». 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Se i vivi ricordano. La testimonianza di una sopravvissuta a Ravensbrück in tempo di Guerra, in Il de Martino. Storie Voci Suoni, Rivista dell'Istituto Ernesto de Martino per la conoscenza critica e la presenza alternativa del mondo popolare e proletario, n. 36, 2023, p. 9-16. 2. La memoria orale della deportazione femminile ucraina a Ravensbrück: archivi, interviste, parole, in Niprò. Rivista di studi ucraini, №3, Palermo, 2024, p. 50-59. 3. Poesia ucraina in Italia: per una ricognizione dello stato dell'arte e un'analisi degli approcci traduttologici, in Semicerchio, LXXI (2024/2, Pacini editore (peer review)). 4. у друці: Trauma Poetry and its Translation Features: Ukrainian Context, Daugavpils University (Latvia). The papers presented at the conference are published in DU research paper collections added to the international citation index EBSCO: Cultural Studies; Literature & Culture: Process, Interaction, Problems; Language in Various Cultural. у друці: Il doppio trauma e il doppio indicibile nelle narrazioni autobiografiche delle deportate ucraine nei campi nazisti, Collana del CISUECO – Centro interuniversitario di Studi Ungheresi e sull'Europa Centro-Orientale – UniOr Press. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Друкований переклад: Iya Kiva La guerra è sempre seduta su tutte le sedie, con testo ucraino a fronte, traduzione di Yuliia Chernyshova e Pina Piccolo (Casa delle Artiste, 2024)	
109861	Мотузок Дмитро Федорович	Старший викладач, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії №25 001592, виданий 30.06.2025	11	ОК 2.6.1 Фах (спеціальний інструмент)	Тема дисертації: Еволюція українського акордеонного мистецтва: традиційні та сучасні аспекти. Шпифр. найменування спеціальності: 025 – «Музичне мистецтво» 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за спеціальними спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проєкти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Статті у наукових фахових виданнях України 1. Мотузок Д. Ф. Типи компактних вільно-язиковихаерофонів в XXI столітті.	

							Актуальні питання гуманітарних наук. (Зб.наук. пр. Дрогоб. держ. пед. ун-т ім. І. Франка). 2021. Вип.44(2). С. 66-72. 2. Мотузок Д. Ф. Концертно-виконавська творчість акордеоністів України мистецької студії. періоду кінця ХХ – початку ХХІ століття. Слобожанські (Зб. наук. пр. СумДПУ імені А. С. Макаренка). Вип. 1 (2025). С. 87-91. 3. Мотузок Д. Ф. Творчість композиторів України в контексті українського акордеонного мистецтва початку ХХІ століття. Актуальні питання гуманітарних наук. (Зб.наук. пр. Дрогоб. держ. пед. ун-т ім. І. Франка). Вип. 84, том 2, 2025. С. 110-114. 4. Мотузок Д. Ф. Розвиток українського акордеонного мистецтва період ХХ- на початку ХХІ століття (Збірник матеріалів « Актуальні проблеми культурології» 24 квітня 2025 .С. 152-154 5. Мотузок Д. Історія та сучасність класу акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Виконавське музикознавство академічного народно-інструментального мистецтва України : матеріали Всеукр. наук-практ. конф. Ніжин : ПП Лисенко М.М., 2015. С. 214-220. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Грає ансамбль «Будьмо!»: збірка педагогічного репертуару для ансамблів українських народних інструментів закладів фахової передвищої мистецької освіти (галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво») / уклад. М.С.Голючек, Д.Ф.Мотузок. Київ, 2021. Ч. 1. 35 с. Ч. 2. 37 с. 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня; Науково-творчий ступінь «Доктор філософії »Спеціальність - 025 "Музичне мистецтво" Галузь знань - "Культура і мистецтво" Диплом доктора філософії H25№001592 Дата видачі –30.06.2025р. Тема: "Еволюція українського акордеонного мистецтва: традиційні та сучасні аспекти. " Дата захисту –12.06.2025р. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;

						Член журі конкурсу KyivAccoPrize (м. Київ , 2021-2024 рр.). Участь у складі журі всеукраїнського конкурсу «Кафарський-АРТ- Осінь- Зима 2024» 22-25.12.2024р. Участь у складі журі всеукраїнського конкурсу «Кафарський-АРТ- Весна- Літо 2025» 16-21.06.2025р.За звітний період студенти здобули перемоги на всеукраїнських та міжнародних конкурсах: У складі ансамблю акордеоністів здобуто "Гран-прі" на міжнародному конкурсі в Італії, м. Ербеццо. Горайчук Наталія - 2020р. - володарка бронзового диплому на міжнародному австралійському конкурсі акордеоністів. -2021р.- дипломантка на міжнародному австралійському конкурсі акордеоністів. -2022р.- володарка гран-прі міжнародного конкурсу «Tatraofstars». -2023р.- лауреатка ІІ премії міжнародного конкурсу «StarsoftheAlps». -2023р.- лауреатка І премії міжнародного конкурсу «Adagio». Мельницька Олеся -2019р лауреатка ІІ премії міжнародного конкурсу «Fetedel` acordeon» в м. ТорреПеліче (Італія).</p> <p>- 2019 - лауреатка І премії міжнародного конкурсу в категорії «Класика» в м Ербеццо (Італія) в.</p> <p>-2023р.- лауреатка І премії міжнародного конкурсу «Newportvirtuosi»</p> <p>Люхін Тимофій -2021р - дипломант «TropheeMondialedel` accordion»- в категорії виконання творів Р. Гальяно. -2022р. лауреат Всеукраїнського конкурсу «Все буде Україна», в м. Київ -2022 р. лауреат міжнародного конкурсу «CompeticioninternacionaldetalentVale nciaArtFest». -2022р.- лауреат Всеукраїнського конкурсу «Українська весна». -2022р.- лауреат Всеукраїнського конкурсу «Літні тони неньки України» 2022 – Гран-Прі в номінації композиторська творчість. TropheeMondialedel` accordion 2022 – ІІІ премія в категорії «GorkaHermosa» 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). КДШУТ «Барвіночок» - концертмейстер, учасник ансамблю «Українські музики». Учасник ансамблю «Українські барви».	
72758	Гусарчук Тетяна Володимирівна	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна орденна Леніна консерваторія ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1985, спеціальність: музикознавство, Диплом доктора наук ДД 008265, виданий 05.03.2019, Аттестат доцента ДЦ 120959, виданий 26.02.1998	33	ОК 2.1.9; 2.2.9; 2.3.9; 2.4.9; 2.5.9; 2.6.8; 2.7.8; 2.8.8; 2.9.9; 2.10.10; 2.11.8; 2.12.7 Історія української музики Тема дисертації: Феномен творчої індивідуальності композитора в інтонаційній драматургії духовних творів (на матеріалі українського музичного мистецтва) Шифр, найменування спеціальності: 025 – "Музичне мистецтво" Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Tetiana Husarchuk has participated in international skills improvement program (webinar) on Metaphysics of Music referring to the following specializations: Philosophy of Music, Metaphysics of Music, History and Theory of Music, World Music Culture conducted by an expert group led by Prof. Jacek Aleksander Prokopski, PhD. Department of Humanities and Social Sciences of Wroclaw University of Science and Technology during summer semester of academic year 2020-2021. 6 ECTS credit points are granted. Program number CA82-21. Register number 27.05.2021. Workload: 180 hours (40 hours of lectures, 60 hours of practical sessions and 180 hours of self-study). 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1.Tetiana V. Husarchuk; Maryna Yu. Severynova; Olena O. Derevianchenko; Olha V. Putiatytska; Larysa A. Hnatiuk. «Signs of instrumental music of the Classicism era in a Ukrainian choral concert of the second half of the 18th century» Matéria. Revista internacional d'Art. 2024-10-01. DOI: https://doi.org/10.1344/Materia2024.23.7 https://revistes.ub.edu/index.php/materia/article/view/45715 (Scopus) 2.Гусарчук Т. В. Особистісний феномен ректора: культуротворча місія академіка Олега Тимошенка // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського: Пам'яті ректора	

							Київської консерваторії (1983–2004), хорового диригента, народного артиста України, академіка Національної академії мистецтв України, професора Олега Семеновича Тимошенка. Київ, 2020. № 4 (49). С. 22–47. 3. Гусарчук Т., В. Руденко Л. Г. Духовний концерт «Гласом моїм» у контексті проблеми авторської атрибуції. Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2022 р., № 1 (54). С. 7–27. DOI: 10.31318/2414-052X.1(54).2022.255419. 4. Tatiana Gusarchuk. Spiritual concert of the second half of the 18th century: multifaceted study in the course of the history of Ukrainian music // Topical issues of general and musical pedagogy: monograph edited by Prof. Oleh Mikhailichenco. AV Akademi herverlag. 2020. С. 100–112. 5. Гусарчук Т. В. Духовна музика Максима Березовського та Артемія Веделя: деякі аспекти спорідненості. Розділ колективної монографії «Максиму Березовському присвячується» / ред.-упор. О. А. Шуміліна. ЛНМА ім. Миколи Лисенка. Львів : ПП Видавництва «БОНА», 2023. С. 102–117. Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Гусарчук Т. В. І сни, і спогади, і мрії... Київ : Фенікс, 2021. 192 с., іл. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Навчально-методичний посібник з українознавства «Розповідаємо про рідний край» / авт.-упоряд. Т. В. Гусарчук. Київ : Фенікс, 2024. 365 с. 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Кармазін А. О. Національна історія в мистецьких образах як сутність композиторської творчості Михайла Вериківського. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво. Захист відбувся 5 березня 2021 року в Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Член постійної Спеціалізованої вченої ради НМАУ ім. П. І. Чайковського Д 26.005.01. за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво». Член разових спеціалізованих рад: Любимова Анастасія. Традиційна пісенна культура пізнього формування в ареалі Дніпровських порогів: специфіка жанрової системи. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво з галузі знань 02 – Культура і мистецтво. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ, 2021 (голова ради); Полтавська Олена. Ганна Гаврилець: жанрово-стильові аспекти творчості. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво.

								Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ, 2022 (рецензування); Петришина Т. В. Феномен сольного вокального виконавства в українській хоровій духовній музиці доби класицизму. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво. Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка. Львів, листопад 2023 (опонування); Трусенко С. Г. Формування музично-поетичної цілісності у вокальних циклах Ярослава Верещагіна. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ, 2024 (голова ради, захист відбувся 8 травня 2024 року); Мироненко А. М. Регіональні особливості музичного життя Глухівщини ХХ століття. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ, 2024 (голова ради, захист відбувся 12 грудня 2024 року); Чамахуд Д. В. Хорова та камерно-вокальна музика Якова Яциневича в контексті життєтворчості митця: джерелознавчий та стильовий аспекти. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ, 2025 (рецензування, захист відбувся 12 лютого 2025 року). 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 1. П'ята Міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі ХХІ століття». Мукачівський державний університет, кафедра музичного мистецтва, 27–28 квітня 2022 р. Тема доповіді: «Музика українського протипу: актуальні акценти в освітньому процесі». 2. Міжнародний конгрес «Микола Лисенко та національні традиції європейського романтизму» (до 180-річчя від дня народження митця) Львівська національна музична академія імені Миколи Лисенка, 5–6 травня 2022 р. Тема доповіді: «Постать Миколи Лисенка: аспекти актуалізації в сьогоденні української культури». 3. Всеукраїнський круглий стіл «Сучасні тенденції у музичному мистецтві». НАМУ, 15 вересня 2022 року). Тема доповіді: «Трагедія війни як тригер: новий жанр у творчості Ігоря Тилика». 4. Міжнародна наукова конференція «Бібліотека. Наука. Комунікація. Інноваційні трансформації ресурсів і послуг». НБУ ім. В. І. Вернадського 5 жовтня 2022 р. Тема доповіді: «Етичне вчення Григорія Сковороди та особистісно-орієнтована психологія ХХ століття». 5. Всеукраїнська науково-практична конференція «Україна і світ. Імена та події в педагогічній і культурно-мистецькій думці (до 270-річчя Дмитра Бортнянського)». Глухівський національний педагогічний університет імені Олександра Довженка, 28 жовтня 2022 р. Тема доповіді: «"Сад Божественних пісень" Григорія Сковороди як дзеркало особистісних квадральних цінностей». 6. Шоста Міжнародна конференція «Україна. Європа. Світ». 3 листопада 2022 р. Тема доповіді: «Погляди Григорія Сковороди у світлі гуманістичної психології». 7. XIV Антоновичеві читання – Міжнародна наукова онлайн-конференція, присвячена 250-літтю від дня першої постановки опери «Демофонт» Максима Березовського. Кафедра музичної медієстики та україністики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. 3 березня 2023 р. Тема доповіді: Духовні концерти «Не отвержи мене во время старости» Максима Березовського та «Помилуй мя, Господи» Артемія Веделя: концепційно-драматургічні аналогії. 8. Наукова конференція «Міжнародні Герасимовські читання – 2023. Звук і знак». Кафедра старовинної музики НМАУ ім. П. І. Чайковського. 4 квітня 2023 р. Тема доповіді: «Духовна творчість Максима Березовського та Артемія Веделя: спорідненість на тлі індивідуальності». 9. VI Міжнародна науково-практична

							конференція «Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі ХХІ століття». Мукачівський державний університет. 21 квітня 2023 р. Тема доповіді: «Закарпаття у навчально-методичному проєкті з українознавства. Київ, 2023». 10. Х Міжнародна науково-практична конференція «Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики». Кафедра мистецьких дисциплін і методик навчання. Університет Григорія Сковороди в Переяславі. 26 квітня 2023 р. Тема доповіді: «Переяслав у навчально-методичному проєкті з українознавства. Київ, 2023». 11. Всеукраїнський круглий стіл «Сучасні тенденції у музичному мистецтві». НАМУ, 3 жовтня 2023 року). Тема доповіді: «Фестиваль "Золотоверхий Київ" як чинник розвитку українського хорового мистецтва: сторінки історії». 12. Міжнародна наукова конференція «Бібліотека. Наука. Комунікація. Інноваційні трансформації ресурсів і послуг». 4 жовтня 2023 р. НАН України, Нац. 6-ка України ім. В. І. Вернадського. Київ, 2023. Тема доповіді: «Тасмниця Літургії до мажор». 13. Всеукраїнська наукова конференція «Національна музична академія України: соціокультурні виклики сучасності». 19 жовтня 2023 р. Київ, 2023. Тема доповіді: «Навчання іноземних студентів у НМАУ ім. П. І. Чайковського (1980-ті – 1990-ті роки): соціокультурні особливості та наслідки». 14. Міжнародна науково-практична конференція «Розвиток українознавства в умовах повномасштабної російсько-української війни: від захисту культурної спадщини України до консолідації українців і світового українства». 26 жовтня 2023 р. Міністерство освіти і науки України. Науково-дослідний інститут українознавства. Київ, 2023. Тема доповіді: «Культурологічна регіоналістика у навчально-методичному проєкті з українознавства (Київ, 2023)». 15. Круглий стіл «Про стан сучасного виконавського мистецтва». 27 жовтня 2023 р. Нац. філармонія України, НМАМУ, НМАУ ім. П. І. Чайковського. Тема доповіді: «Спадкоємність традицій та пошук нових форм презентації концертних програм (на прикладі діяльності співаків Муніципального камерного хору "Київ")». 16. Сьома міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». 2 листопада 2023 р. НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 2023. Тема доповіді: Другий закон діалектики як концептуальна вісь творчості (розмисли в ювілейний рік Мирослава Скорика). 17. Сьома міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». 3 листопада 2023 р. Тема доповіді: «Культурологічна регіоналістика у контексті завдань українознавства» 18. Міжнародні Герасимовські читання 2024: науково-практична конференція кафедри старовинної музики НМАУ ім. П. І. Чайковського. 9 квітня 2024р. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського. Тема доповіді: Тасмниця останнього листа Артемія Веделя. Чи буде розгадка? 19. Всеукраїнська науково-практична конференція кафедри теорії музики НМАУ ім. П. П. Чайковського «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика». 27 квітня 2024 р. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського. Тема доповіді: «Жанрові трансформації в сучасній духовній творчості українських композиторів». 20. Міжнародна науково-практична конференція «Україна – Юнеско»: 70 років разом». 25 квітня 2024 р. Київ. Тема доповіді: «Відродження національної музичної спадщини як засаднична основа науково-педагогічної школи Ніни Олександрівни Герасимової-Персидської». 21. Восьма міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». 8 листопада 2024. Тема доповіді: Олександр Кошиць. «Книга опту і жовчі»: щоденник боротьби. 22. «Міжнародні Герасимовські читання – 2025». Кафедра старовинної музики НМАУ ім. П. І. Чайковського. 4 квітня 2025 р. Тема доповіді: «Духовний концерт "К Тебі, Господи, воззову": що не так з

							авторською атрибуцією?». 23. VIII Міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття». Мукачівський державний університет. 23 квітня 2025 р. Тема доповіді: «Нове про українську шкільну драму XVII–XVIII століть: монографія Лідії Корній видання 2024 року». 24. XII Міжнародна науково-практична конференція «Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики». Кафедра мистецьких дисциплін і методик навчання. Університет Григорія Сковороди в Переяславі. 23 квітня 2025 р. Тема доповіді: «Актуальні аспекти культурологічної регіоналістики: погляд музикозавця». 25. Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін». Кафедра теорії музики НМАУ ім. П. І. Чайковського 3 травня 2025 р. Тема доповіді: «Збереження жанрово-інтонаційних традицій у хоровій та камерно-вокальній творчості Ігоря Тилика». 26. Міжнародна науково-практична конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект» в рамках Третього міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України імені Т. Г. Шевченка, академіка, композитора Мирослава Скорика. 5 травня 2025 р. Тема доповіді: «Код культурної пам'яті в хоровій творчості Мирослава Скорика». 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; Гусарчук Т. В. Тут живе душа генія (Чайковський та Київська консерваторія). Чайковський: Україна на карті життя та творчості / ред.-упоряд. В. Б. Жаркова. Київ: ArtHuss, 2020. С. 185–207. Husarchuk, T. V., Severynova, M. Y., Derevianchenko, O. O., Putiatytska, O. V., & Nnatiuk, L. A. (2021). Spiritual concert in the work of Ukrainian composers: The processes of individualization of the genre archetype. <i>Linguistics and Culture Review</i>, 5(S4), 988- 1003. https://doi.org/10.21744/lingure.v5nS4.1776; Гусарчук Т. В. Йї немає рівних. Ніна Олександрівна Герасимова-Персидська: інтерв'ю, документи, спогади / ред.-упор. І. Тукова, А. Гадецька. Київ : Пабліш Про, 2021. С. 95–97; Гусарчук Т. В. Феномен української музичної культури. Недоспівана симфонія життя. Книга спогадів про Олександра Козаренка. Івано-Франківськ, 2023. Опубліковані тези доповідей: 1. Україна в «Мелодії» Мирослава Скорика: інтонаційні витoki та драматургія. Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях: тези доповідей Четвертої Міжнародної наукової конференції. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ, 5–6 листопада 2020 р. 2. Творча постать Степана Дегтярьова у світлі сучасних музикознавчих концепцій. Мат–ли Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття»: тези доповідей. Мукачеве, 2021 р. С. 13–16. 3. Нові штрихи до творчого портрету Світлани Острової. Духовна культура України перед викликами часу: тези доповідей учасників IV Всеукраїнській науково-практичній конференції. м. Харків, Нац. юридичний ун-т ім. Ярослава Мудрого, 14 травня 2021 р. Харків : Вид-во «Право» НАПН України та НІОУ ім. Ярослава Мудрого, 2021. С. 8–11. 4. Етичне вчення Григорія Сковороди та особистісно-орієнтована психологія XX століття. Бібліотека. Наука. Комунікація. Інноваційні трансформації ресурсів і послуг: матеріали міжнар. наук. конф. (4–6 жовтня 2022 р.) / НАН України, Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського, Асоц. б-к України, відп. ред. О. М. Василенко. Київ, 2022. С. 357–360. 5. Тасмніця Літургії до мажор. Бібліотека. Наука. Комунікація. Інноваційні трансформації ресурсів і послуг: матеріали міжнар. наук. конф. (4 жовтня 2022 р.) / НАН України, Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського, Асоц. б-к України, відп. ред. О. М. Василенко. Київ, 2023. С. 731–732. 6. Другий закон діалектики як

						концептуальна вісь творчості (розмисли в ювілейній рік Мирослава Скорики). Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях: тези доповідей Сьомої Міжнародної наукової конференції. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ, 2024. С. 45–48.
11605	Редя Валентина Яківна	Професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна орденна Леніна консерваторія ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1976, спеціальність: музикознавство, Диплом доктора наук ДД 008925, виданий 22.12.2010, Аттестат професора ПР 007481, виданий 23.12.2011	44	ОК 2.1.8; 2.2.8; 2.3.8; 2.4.8; 2.5.8; 2.6.7; 2.7.7; 2.8.7; 2.9.8; 2.10.9; 2.11.7; 2.12.6; 2.14.9 Історія західної музики Тема дисертації: Інтегративні процеси в російській музичній культурі кінця XIX – початку XX століття. Шифр, найменування спеціальності; 17.00.03 – "Музичне мистецтво" Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Програма: Впровадження інновацій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти. Курс: Соціокультурне середовище та проблеми розвитку вищої освіти в Україні. Інновації в освітній діяльності мистецьких навчальних закладів /очно-заочне навчання/ (120 год., 4 кредити ЄКТС). Свідцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142 № 006333-20 від 11.12.2020. Центр неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ. Програма: Інновації в освітній діяльності. Курс: Новий український правопис (75 год., 2,5 кредити ЄКТС). Сертифікат 12СС 02214142 №3941-2024 від 29.11.2024. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, у яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей замість публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, зараховуються такі здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Redya V., Kupina D. Genre tradition as an artistic category (on the example of Ukrainian organ music of the late XX – early XXI century). Studia Universitatis Babes-Bolyai. Musica, 2022. LXVII, Special Issue 1. P. 33–48. http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1435.pdf WoS 2. Tkova I., Redya V., Kokhanyk I. Ukrainian Music Criticism of 2010s: General Situation, Problems, Directions of Development (At the Examples of Contemporary Art Music Scene). Studia Universitatis Babes-Bolyai. MUSICA, 2022. LXVII, Vol. 2, P. 129–143. http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1466.pdf WoS 3. Artemieva V., Bezborodko O., Ivannikov T., Kokhanyk I., Redya V. Chamber cantata in the work of Jean-Philippe Rameau (the stage of the formation of the composer) // Ad Alta : Journal of Interdisciplinary Research. Hradec Kralove : Magnanimitas, 2023. Vol. 13, Issue 2, Special Issue XXXVIII. P. 132–134. https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130238/papers/A_22.pdf WoS 4. Редя В. Я. Філософія аналізу музики або Горизонт, що постійно віддаляється... Вісник НАКККІМ : наук. журнал. 2021. Вип. 1. С. 244–248. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2021.229608 5. Редя В. Микола Тутковський: поліфонія мистецьких амплуа. Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 2023. Вип. 136. С. 36–48. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2023.136.276552 6. Редя В. Я. Діалог культур у мистецтві перехідних періодів як «художній прогноз». Музикознавча думка Дніпропетровщини : зб. наук. статей. Дніпро, 2023. Вип. 25(2). С. 96–109. DOI: https://doi.org/10.33287/222333 7. Редя В. Я. Музика в культурній дипломатії сучасної України. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Рівне, 2024. Вип. 48. С. 153–160. DOI: https://doi.org/10.35619/ucpmk.v48i.764 8. Редя В. Я., Гернега О. В. Специфіка співу німецькою мовою (на прикладі арії Паміни з опери В. А. Моцарта «Чарівна флейта»). Київське

							музикознавство : зб. наук. статей. Київ, 2025. Вип. 3. С. 231–246. DOI: https://doi.org/10.33643/kmus.2025.03.31 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/, робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування -Навчальна програма курсу «Історія західної музики» – для студентів спец. 025 «Музичне мистецтво», виконавські спеціалізації та композиція, освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр». Київ, 2022. 95 с. (у складі авторського колективу). -Навчальна програма курсу «Виконавське мистецтво у музикознавчому дискурсі» – для здобувачів третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти (аспірантів творчої аспірантури) спец. 025 «Музичне мистецтво». Київ, 2025. 33 с. 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня Шворак І. Ю. (2021). Диплом ДК № 061737 від 29 червня 2021 р. Спец. 26.00.01 – Теорія та історія культури. Сіраш А. В. (2024). Диплом ДК № 064645 від 2 жовтня 2024 р. Спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; 1. Член спеціалізованої вченої ради Д 26.005.01 2. Член спеціалізованої вченої ради Д 26.005.02 3. Голова/член разових спеціалізованих рад із захисту дисертацій доктора філософії • Захист А. Шаріної 16.01.2023, Голова ради. • Захист М. Гайдук 19.01.2023, офіційний рецензент. • Захист М. Вердіян 26.01.2023, Голова ради. • Захист Н. Дзізінської 21.12.23, офіційний рецензент. • Захист О. Корчева 27.12.23, Голова ради. • Захист О. Гончара 28.12.23, Голова ради. • Захист В. Зінченко 10.05.24, Голова ради. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора /члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; -Член редколегії, зам. головного редактора Наукового вісника Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (кат. Б). -Редактор-упорядник (разом з Ю. І. Чеканом): вип. 130 (2021); вип. 133 (2022); вип. 136 (2023); вип. 139 (2024); вип. 142 (2025). -Рецензент наукового видання, включеного до переліку фахових видань України: «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку» : наук. зб. (Рівненський держ. гуманітарний університет). Вип. 38 (2021); вип. 40, вип. 42 (2022). 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії" Участь у міжнародних конференціях (14): • XI міжнар. наук.-практ. конф. «Ювілейні та пам'ятні дати 2021 року». Київ, 27–28 листопада 2021 р. Доповідь: Сергій Прокоф'єв – Сергій Дяглев – Ігор Стравінський: з історії взаємин. • Міжнар. наук.-практ. конф. «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика». Харків, ХНУМ, 11–12 травня 2022 р. Доповідь: Біля витоків вітчизняної музичної освіти. • XII Міжнар. наук. конф. «Ювілейні та пам'ятні дати 2022 року». Київ, 29–30 листопада 2022 р. Доповідь: Микола Тутковський: поліфонія мистецьких амплуа.

							• Fifth International Musicological Conference (TIMC) «Interdisciplinary Perspectives in Musicology». V. Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire, Georgia, 4–5 May 2023. Доповідь: "I write poems to music...": Intermedial manifestations in Mykola Bazhan's poetic cycle Night concerts • VIII міжнар. наук.-практ. конф. «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва Київ, КНУТКіТ, травень 2023 р. Доповідь: Феномен присвяти в музиці: генеза, різновиди, сучасні зразки. • XIII міжнар. наук. конф. «Ювілейні та пам'ятні дати 2023 року». Київ, НМАУ, 20–21 листопада 2023 р. Доповідь: Федір Стравінський: українські сторінки життєтворчості. • XIX міжнар. наук.-практ. конф. «Українська і світова культура в умовах глобалізаційних викликів». Рівне, держ. гуманіт. ун-тет, 24–25 листопада 2023 р. Доповідь: Творчий проєкт Євгена Філатова «Як звучить Україна» у сучасному соціокультурному просторі. • II міжнар. наук.-практ. конф. «Феноменологічна парадигма хорового та вокального мистецтва» (пам'яті академіка О. С. Тимошенка). Ніжин-Київ, Ніжинський держ. ун-т ім. М. Гоголя, 19–20 березня 2024 р. Доповідь: Специфіка викладання музично-історичних курсів для студентів вокального факультету. • Міжнар. наук.-практ. конф. «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтво-знавчі, культурологічні студії». Київ, КНУКіМ, 17–18 квітня 2024 р. Доповідь: Композиторська та виконавська само-презентація у сучасному медіапросторі як засіб комунікації. • IX Міжнар. наук.-практ. конф. «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва» (до 120-річчя Київського нац. ун-ту театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого). Київ, 24 жовтня 2024 р. Доповідь: Українці на зірковому Олімпі «вагнерівських голосів». • Міжнар. наук. конф. «Два століття європейської музичної освіти (до 180-річчя діяльності Львівської нац. музичної академії ім. М. В. Лисенка)». Львів, ЛНМА 25–27 жовтня 2024 р. Доповідь: Школа М. Тутковського: на підступах до вищої музичної освіти в Києві. • XIV Міжнар. конф. «Ювілейні та пам'ятні дати 2024 року» пам'яті М. Р. Черкашиної-Губаренко. Київ, НМАУ, 27–28 листопада 2024 р. Доповідь: «Обов'язок став радістю!» Сторінками «Автобіографії» «української віденки» Трі Маланюк (до річниць народження та смерті). • Міжнар. наук.-практ. конф. «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» пам'яті академіка О. С. Тимошенка. Київ-Ніжин, 3–4 грудня 2024 р. Доповідь: Феномен присвяти в музиці: текст і перитекст. • XII Міжнар. наук.-практ. конф. «Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики». Переяслав-Хмельницький, 23–24 квітня 2025 р. Доповідь: З історії приватних мистецьких шкіл Києва (кінець XIX – поч. XX століття). Міжнародна експертиза (сліпе рецензування) статті «The Universe of Symbolic Images in O. Messian's Early Vocal Cycles» для фахового наукового збірник кат. А (Scopus) Yegah Müzikoloji Dergisi (Турція), 2025 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих) та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій Розділи у колективних монографіях: 1. Редя В. Я. Всесвіт музикознавства: реалії та сучасні виклики. Культурологічні виміри актуальних проблем мистецтва : колект. моногр. / заг. ред. Т. І. Андрущенко. Київ: Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2022. С. 127–140. https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/kol.-monografiya-Andrushhenko.pdf 2. Редя В. Я. Інтегративні процеси у мистецтві перехідних періодів як «мистецький прогноз». Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка : колект. моно-графія. Том 10 /Ред. О. Безручко. Київ: КНУКіМ, 2024. С. 126–142. https://www.researchgate.net/publication/378824894_Mistectvoznavstvo_Socialni_komunikacii_Mediapedagogika_kolektivna_monografiya_Tom_10_Art_historiya_Social_communications_Media Тези доповідей на Міжнародних та Всеукраїнських наукових конференціях: 3. Редя В. Я. Балети Сергія Прокоф'єва у «Російських сезонах» Сергія Дягалева. Сергій Прокоф'єв у культурному просторі ХХІ ст.: зб. мат-лів Всеукр. наук.-практ. конф. Краматорськ, 2021. С. 61–76.

							http://muzey-dokm.pp.ua/ 4. Редя В. Я. Феномен присвяти в музиці: генеза, різновиди, сучасні зразки. Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва : Матеріали VIII Міжнар. наук.-практ. конф. Київ: КНУТКТ, 2023. С. 187–190. https://knutkt.com.ua/naukovarobota/1920.html 5. Редя В. Я. Композиторська та виконавська самопрезентація у сучасному медіапросторі як засіб комунікації. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії : зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф. Київ: КНУКіМ, 2024. С. 12–14. https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/programsOLD/muzika.pdf 6. Редя В. Я. Українці на зірковому Олімпі «вагнерівських голосів». Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва : Матеріали IX Міжнар. наук.-практ. конф. Київ: КНУТКТ, 2025. С. 62–64. https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/06/CONFERENCE_24.10.2024_v4.pdf 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/ журі Всеукраїнської студентської олімпіади (конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, чемпіонатах світу, Європи, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонатах України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; • Всеукраїнський конкурс студентських науково-творчих робіт імені Н. О. Герасимової-Перидської (2021). Денисенко С. Диплом «За високі наукові якості дослідження». • Всеукраїнський конкурс «Арт-журналістика». Призові місця: 2022: Гордієнко М. І премія у номінації «Проблемна стаття»; ІІ премія у номінації «Інтерв'ю». 2023: Гордієнко М. ІІ премія у номінації «Творчий портрет»; Войцехович Л. ІІ премія у номінації «Рецензія». 2024: Белкова М. І премія у номінації «Інтерв'ю»; Городецька В. І премія у номінації «Есе»; ІІ премія у номінації «Нарис» 2025: Белкова М. ІІ премія у номінації «Репортаж»; Білянська Т. ІІІ премія у номінації «Есе». 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної спілки композиторів України 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Лектор-музикознавець, художній керівник Запорізької обласної філармонії (1986–2000)
30326	Черказова Євгенія Іванівна	В.о. завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1990, спеціальність: Акордеон, Аттестат професора ПР 007998, виданий 26.09.2012	33	ОК 2.6.1 Фах (спеціальний інструмент)	Відомості про підвищення кваліфікації викладачів: Міжнародне стажування ERASMUS у консерваторії імені Н. Рота, м.Монополі (Італія) 2022, 2023 р.р. 1.) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких

							здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Стаття «Історія кафедри баяна та акордеона». До 160-річчя НМАУ. (Є. Черказова-А.Дубій) Концертна діяльність: Соло: 29.01.2020- Театр "Regina Margherita", м.Кальтанісетта (Італія) 28.03.22 - Концерт на підтримку України з симфонічним оркестром консерваторії ім.В.Белліні .м.Кальтанісетта (Італія) 18.09.22 - Концерт до сторіччя акордеонної фабрики «Cooperfisa» , м.Верчеллі (Італія) 16.10.22 - Концерт з оркестром «Pino Minafra &Banda» м.Альтамура (Італія) 25.11.2023 – Театр м.Беллінцона (Bellinzona, Швейцарія) 01.05. 2024 – Chiesa San Giovanni (м.Терліці, Італія) 17.08.2024 – XIV Міжнародний фестиваль «Valcamonica» (м.Чево, Італія) 29.06.2025 – XXXII Міжнародний фестиваль «Festa internazionale della fisarmonica » (м.Ербеццо, Італія) 17.08.2025 – XV Міжнародний фестиваль «Valcamonica» (м.Чево, Італія) Дует Є. Черказова/С.Шабалтіна (Duo Ucraino accordion/harpsichord) Концерти на підтримку України : м.Краків, м.Глівіце (Польща), м.Терліці, м.Мольфетта (Італія) 2022; 9.10.22 - II Міжнародний фестиваль акордеона ім.С.Ді Джезуальдо, м.Барі (Італія) 3.11-5.11.22 -Концертний тур Варезе-Турин-Венеція 16.12.2023 – Viotti Festival, м.Верчеллі,Італія 5.04.2024- Андріївська церква, Київ 2.05.2024- Міжнародний фестиваль «Wanda Landowska» (м.Терліці, Італія) 09.06. 2024 – Волинський коледж культури і мистецтв ім.І.Стравінського, м. Луцьк 24.11.2024 – Atelier von Nagel , Париж, Франція 26.11.2024 – Міжнародний фестиваль «Trophée Mondial De L'Accordéon», м.Монтаржі, Франція 28.06.2025 – XXXII Міжнародний фестиваль «Festa internazionale della fisarmonica » (м.Ербеццо, Італія) 30/10/2025 Концерт в Андріївській церкві Дует Євгенія Черказова&Лівіо Мінафра (акордеон-фортепіано): 30.08.2021 –Фестиваль високого мистецтва «Bouquet Kyiv Stage 2021», м.Київ Оркестр «Grand Accordeon» : 19.10.2020 – Черкаська обласна філармонія 31.05.2021 – Концерт циклу «Kyiv Accordion Fest» (Національна філармонія України) 17.02.22- Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого, м.Київ 22.09.22- Київська дитяча школа мистецтв №5 29.09.2023 – Святопетрівський Центр культури (Київська обл.) 02.10.2023- Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого, м.Київ 16.02.2024- Київська дитяча музична школа №1 ім.І.Степового, м.Київ 01.04.2024 – AccordeonKonzert (НМАУ ім.П.Чайковського, м.Київ) 01.11.2024 – Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого, м.Київ. 24.05.2025- НМАУ ім.П.І.Чайковського, м.Київ (Зал ім.академіка О.Тимошенка):□ 6/11/2025 -Національна бібліотека України імені Ярослава мудрого.□ Камерно-інструментальний квартет «Джерело» 31.05.2021 – Концерт циклу «Kyiv Accordion Fest» (Національна філармонія України) 13.02.2024 – Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого 11.04.2024 – Будинок вчених

							Національної академії наук України Концерти класу 16.02.2024- концерт студентів класу в музичній школі №1 (Київ) 01.03.2024- Концерт творчого аспранта Василя Кравчука на відкритті Всеукраїнського конкурсу «Провесін» (м.Кропивницький) 01.04.2024 – Концерт класу (Зал ім.О.Тимошенка, НМАУ ім.П.Чайковського 08.04.2024 – Участь студентів та аспірантів НМАУ класу акордеона в звітному концерті кафедри баяна та акордеона 01.11.2024 – Концерт студентів НМАУ та КСУ імені Бориса Грінченка у Національній бібліотеці України імені Ярослава Мудрого 24.05.2025- Концерт класу акордеона у НМАУ (Зал ім.академіка О.Тимошенка) Аранжування, транскрипції та перекладення: Для акордеона соло: А.Вівальді Концерт «Зима» з циклу «Пори року» Для акордеона та клавесина: Львівська табулатура XVI сторіччя (I-II-III) Д.Бортнянський Концертна симфонія сі бемоль мажор (I-II-III) Д.Бортнянський Квінтет до мажор(III) Л.Боккеріні Фанданго з Квінтету ре мажор М.Коррет Концерт ре мінор (I-II-III) Ж.Б.Люлі Пассакалія з опери «Арміда» Ж.Ф.Рамо Концерт №5 (I-II-III) Ж.Ф.Рамо. Сюїта з опери-балету «Галантні Індії» Г.Перселл Соната до мінор в 4ч. В.Польова «Теплий вітер» (Warm Wind) А.П'яццолла «Історія танго » I-II-III ч. Для квартету «Джерело» Д.Бортнянський Увертюра до опери «Креонт» Ф.Анжеліс “Impasse” Ф.Марокко «Soave» Для оркестру акордеоністів М.Березовський Концертна симфонія до мажор Г.Гаврилець Хорал Запис та випуск CD “Round Trip Apulia Balkans” (Egea Music and Puglia Sounds), Italy, 2020 Запис та випуск CD «HARPSICORDION» From Piazza to Piazzolla (Da Vinci Classic, Japan), 2021 Запис та випуск CD « Cieli d'Europa» (Label “Digressione Music Production”, Italy), 2023 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Асистенти-стажисти (2020-2024): Віктор Кравчук Павло Хадкевич Антон Білоус Василь Бендає Дмитро Кобець Микола Дзюрах Василь Кравчук Максим Гафич Творчі аспіранти: Максим Гафич (2022-2024)- Доктор мистецтва Василь Кравчук (2023-2025)Доктор мистецтва 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; Участь в конференціях: 03-04.04.2023- Організація та проведення науково-практичної конференції кафедри баяна та акордеона (до 10-річчя створення кафедри) :«Київська баянно-акордеонна школа: історія, традиції, сучасність ». Засідання конференції . «Ювілейні дати: 120-р. проф.Гелісу М.М., 100-р. проф.І.А. Яшкевичу. Концерт -присвята. Вікриття меморіальної дошки проф.Бесфамільнову В.В. Творча зустріч з композитором В.Зубицьким . Концерт до 70-річчя від дня народження. 14.04.2023- Проведення Міжуніверситетського онлайн лекторію, гостьова лекція «Знайомство з музикою бароко (Харків, Тернопіль, Хмельницький) - 27.10.2023- Доповідь «Музична культура як аксіологічна матриця освіти»//III Міжнародна наукова конференція «Теоретичні та практичні аспекти формування освітнього простору: світовий та вітчизняний вимір»//Львівський національний університет імені Івана Франка/м.Львів, 5.04.2024- Доповідь «Музична культура регіонів України: порівняльний аналіз.»//XIV Всеукраїнська науково-практична конференція «Час мистецької

							освіти»// Харківський національний педагогічний університет імені Г.Сковороди, Харків 7-8.04.2024- Доповідь «Сучасне акордеонне мистецтво Італії //«Виконавське музикознавство: історія, теорія, практика»// Київ, НМАУ, Організація та проведення науково-практичної конференції кафедри баяна та акордеона : « Виконавське музикознавство: історія, теорія, практика » 7-8 квітня 2024. 01-17.11.2024. -Доповідь «Київська акордеонно-баянна школа в контексті сучасного виконавства» // Всеукраїнська науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва : діалог епох, культур і стилів» До 85-річчя заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії. м.Київ, НМАУ ім,П.І.Чайковського 06-07.04.2025,Доповідь: «Актуальні напрямки розвитку акордеонного виконавства на конкурсній сцені: порівняльний аналіз з позиції роботи в журі»// Всеукраїнська науково-практична конференція «Виконавське музикознавство: історія, теорія, практика» м.Київ, НМАУ ім.П.І.Чайковського, Організація та проведення навчальних та творчих заходів кафедри баяна та акордеона. Проведення міжнародних майстеркласів: FisaFEST2021 Міжнародний фестиваль акордеона , м.Сан Вінченцо Ла Коста (Італія, 5-7 серпня 2021) Краківська Музична Академія ім. К.Пендерецького (Польща) березень 2022 Вищий інститут музики ім. В.Белліні , м.Кальтаніссетта (Італія) березень 2022 Академія музики , м.Лодзь (Польща) 07-08.05. 2022 XXVIII Міжнародний фестиваль акордеона у м.Паланга (Литва) 1.08-05.08.2022 Консерваторія імені Дж.Россіні (м.Пезаро, Італія) – (21-22 березня 2023) Консерваторія імені Ніно Рота (м.Монополі, Італія) – (26-29 квітня 2023) Консерваторія "Полліні" м.Кастельфранко Венето,Італія, (протягом 2025-2026 навч р.-). 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою); Голова Державної екзаменаційної комісії у Волинському коледжі культури та мистецтв ім.І.Стравінського (2023, 2024,2025), м.Луцьк 13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік; 2019-2020 н.р.- запрошений професор в Консерваторії ім.Вінченцо Белліні (м.Кальтаніссетта, Італія) 2022, 2023 р.р. - Консерваторія ім.Ніно Рота (м.Монополі, Італія). 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної

							збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;
							Участь в роботі журі: Всеукраїнський щорічний конкурс - фестиваль «Провесень», категорія АКОРДЕОН -Голова журі
							XIV Міжнародний конкурс акордеоністів VILNIUS 2021 (01-10.04.2021) Міжнародний конкурс акордеоністів «Trophee mondial de l'Accordeon» («Трофей світу») листопад 2022 Міжнародний конкурс «Wanda Landowska» (м.Терлиці, Італія, 10-14 травня 2023) II Всеукраїнський конкурс -огляд баяністів та акордеоністів «KyivAccordPRIZE-2023» (Голова журі) - 13-14 травня 2023 Міжнародний конкурс «Euterge competition» -2023 (червень 2023)
							XXX Міжнародний конкурс-фестиваль « Festa della fisarmonica» (м Ербеццо, Італія) (червень 2023) 48-й Міжнародний конкурс акордеоністів «Citta di Castelfidardo» (вересень 2023) 1-й Міжнародний конкурс акордеоністів «Citta di Cevo» (вересень 2023) Міжнародний конкурс акордеоністів «Trophee mondial de l'Accordeon» («Трофей світу») листопад 2023 XXIX Всеукраїнський конкурс - фестиваль «Провесень» (лютий 2024), категорія АКОРДЕОН -Голова журі Міжнародний конкурс «Wanda Landowska» (м.Терлиці, Італія, 01-08.05.2024)
							III Всеукраїнський конкурс -огляд баяністів та акордеоністів «KyivAccordPRIZE-2024» Голова журі - 11-12.05.2024
							XXXI Міжнародний конкурс-фестиваль « Festa della fisarmonica» (м.Ербеццо, Італія, 29-30.06.2024)
							77-й Міжнародний конкурс акордеоністів «Coupe Mondiale» (Кубок світу) (м.Кастельфідардо, 07-09.09.2024
							49-й Міжнародний конкурс акордеоністів «Citta di Castelfidardo» (11-15.09.2024)
							Міжнародний конкурс акордеоністів «Trophee Mondial De l'Accordeon» («Трофей світу») 25-30.11. 2024
							I Всеукраїнський конкурс баяністів та акордеоністів «Vivat, talant» Голова журі (м.Хмельницький, 15-16.03.2025)
							XVI Міжнародний конкурс акордеоністів VILNIUS 2025 (20-23.03.2025)
							IV Всеукраїнський конкурс-огляд баяністів та акордеоністів «KyivAccordPRIZE-2025» Голова журі - 17-18.05.2025
							XXXII Міжнародний конкурс-фестиваль « Festa della fisarmonica» (м.Ербеццо, Італія, 28-29.06.2025)
							FISAFEST'2025 Міжнародний конкурс акордеоністів (San Vincenzo La Costa, Італія, 8-10.08.2025) 50-й Міжнародний конкурс акордеоністів «Citta di Castelfidardo» (10-14.09.2025) 75-й Міжнародний конкурс Trophée Mondial De l'Accordeon (25-30 /11/2025 Монтаржі, Франція)□
							Лауреати:
							Дует Василь Кравчук/Віктор Кравчук -Міжнародний конкурс Trophée Mondial de l'acordeon -I премія кат.World music (2019, Португалія)
							Дмитро Терешенко - «Newport competition» (США) – I місце кат. Соло, 2021
							Артур Доцяк –Міжнародний онлайн конкурс «Баку -2023» - Гран Прі, кат.Соліст
							Дмитро Терешенко - «Wanda Landowska» (Італія) – I місце, категорія камерної музики 2023
							Віктор Недвига - «Newport competition» (США)- I місце кат.Соло 2021
							Дмитро Терешенко, Віктор Недвига- «Trophée mondial de l'Accordeon» – II місце кат. World music 2023
							Віктор Недвига – 1°Concorso Citta di Castellana Grotte 2023 -ГРАН ПРІ (Італія, Кастеллана Гротте)

						Віктор Недвига - «Trophee mondial de l'Accordeon» - II місце кат. Masters (грудень 2022) Віктор Недвига - «International accordion competition in Valcamonica» -ГРАН ПІРІ (Італія, м.Чево, вересень 2023). Дмитро Русу - «International accordion competition in Valcamonica» – II премія (Італія, м.Чево, вересень 2023). Василь Кравчук – XXXI Festa internazionale della fisarmonica -ГРАН ПІРІ (Ербеццо,Італія, 29-30.2024) Артур Доцяк – XXXI Festa internazionale della fisarmonica - I премія (Ербеццо,Італія, 29-30.2024) Дмитро Терешенко– XXXI Festa internazionale della fisarmonica – I премія (Ербеццо,Італія, 29-30.2024) Богдан Колодій – PremioVBariAccordionFestival-I премія (м.Варі, Італія, 25-26.10.2025) Ансамбль оркестру «GRANDACCORDEON» - (11th International Accordion Days in Prague, 30.10.-2.11.2025, Прага, Чехія) 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; -Делегат від України у СМА (Confederation Mondiale de l'Accordeon) /Світовій конфедерації акордеона -Почесний член Асоціації акордеоністів Італії «AFI-Fisarmoniche» -Почесний член «Accademia degli Imperfetti» (Італія) -Почесний член культурної асоціації «Les Accordeons du Villar» (Італія)
128532	Філатова Тетяна Володимирівна	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Донецький державний музично-педагогічний інститут, рік закінчення: 1986, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ІС 002203, виданий 03.06.1991, Агестат доцента 001811, виданий 14.06.1995	39	ОК 2.6.6; 2.7.6; 2.8.6 Аналіз музичних творів Тема дисертації: Атональність у динаміці оновлення тональної системи ХХ століття: теоретичні проблеми та методи дослідження. Шифр, найменування спеціальності: 17.00.02 - «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Міжнародне науково-педагогічне стажування «Розвиток вищої мистецької освіти в Латвійській Республіці та Україні». 27 січня – 9 березня 2025 року (м. Рига, Латвійська Республіка); 6 кредитів ЄКТС (180 годин). Сертифікат № CSI-270114-ISMA від 09.03.2025 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1.Філатова Т. В. Академічні виконавські традиції чилійського гітарного мистецтва // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2021. № 131. С. 26–37. http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/243205/241633 2. Філатова Т. В. Чилійська гітарна музика: сучасні реконструкції жанрових традицій // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2021. № 132. С. 166–181. http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/250001/248206 3. Філатова Т. В. Музика і природознавство у світлі наукових аналогій. Рецензія на монографію Грини Тукової «Музика і природознавство. Взаємодія світів в умовах епохи (XVII – початок ХХІ століття)» (Харків : Акта, 2021. 456 с.) // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2021. № 132. С.

213–215.
<http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/250011/248211>
 4. Філатова Т. В. Андський чаранго як феномен південноамериканської музичної культури // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Рівне: РДГУ, 2022. Вип. 40. С. 15–24.
<https://sborniki.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/download/518/535>
 5. Zharkova V., Ivannikov T., Filatova T., Zharkov O., Antonova O. Choral music by Samuel Barber: genre and style aspects // Studia UBB Musica. Cluj-Napoca, 2022. LXVII, Special Issue 1. P. 63–77. DOI: 10.24193/subbmusica.2022.spiss1.05
http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/musica/2022_Splss1/05.pdf
 (https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000826256900005)
 6. Ivannikov T., Filatova T. Specific sound production techniques in academic guitar music // Studia UBB Musica. Cluj-Napoca, 2022. LXVII, Special Issue 2. P. 111–125. DOI: 10.24193/subbmusica.2022.spiss2.08
<http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1467.pdf>
 7. Філатова Т. В. Андські мотиви в перуанській гітарній музиці // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Рівне: РДГУ, 2022. Вип. 42. С. 91–102.
<https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/563/582>
 8. Філатова Т. В. Гітарна музика Селсо Гаррідо-Лекки: сучасні проєкції перуанських традицій // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2022. № 134. С. 139–154.
<http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/269653/265796>
 9. Філатова Т. В. Болівійська «музика вітру» в гітарній творчості: аспекти художнього втілення // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2023. № 136. С. 179–197.
<http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/276574/271776>
 10. Філатова Т. В. Гітарна музика Гвідо Санторсоли: жанрово-стильові риси творчості // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Рівне: РДГУ, 2023. Вип. 44. С. 29–40.
<https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpm/article/view/598/618>
 11. Філатова Т. В. Барріос, Агустин. // Велика українська енциклопедія. URL: https://vue.gov.ua/%D0%91%D0%B0%D1%80%D1%80%D1%96%D0%BE%D1%81_%D0%90%D0%B3%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BD
 12. Філатова Т. В. Гітарна творчість Абеля Карлевара в контексті уругвайської музичної культури // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2023. № 137. С. 121–135.
<http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/294672/287906>
 13. Філатова Т. В. Гітарні дуети Хайме Зенамона: звукообразальні ресурси інструмента // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2023. № 138. С. 103–115.
<http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/294795/287928>
 14. Zharkova V., Zharkov O., Antonova O., Filatova T., Rizaieva G. G. Ligeti's Hamburg Concerto as a Summary of Late Artistic Tendencies // Harmonia: Journal of Arts Research and Education. 2023. Vol. 23, No. 2. P. 333–345. URL: <https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/harmonia/article/view/45933/15337>
 DOI: <https://doi.org/10.15294/harmonia.v23i2.45933>
<https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85181489407&origin=resultslist&sort=p-lf-f&src=s&sid=f54ff239c6d070135d84a5e0e64f299b&sot=b&sdt=b&s=TITLE-ABS-KEY%28G.+Ligeti%E2%80%99s+Hamburg+Concerto+as+a+Summary+of+Late+Artistic+Tendencies%29&sl=84&sessio>
 nSearchId=f54ff239c6d070135d84a5e0e64f299b&relpos=0
 15. Філатова Т. В. Байао як складова звукових ландшафтів Бразилії: гітарні реконструкції жанру // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2024. № 139. С. 112–133.
<http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/301127/293410>
 16. Філатова Т. В. Гітарна музика Ейтора Вілла-Лобоса: жанрові традиції бразильського шоро // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2024. № 141. С. 87–115.
<http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/319210/310162>
 17. Філатова Т. В. «Дванадцять

						етюдів» для гітари Ейтора Вілора Лобоса: жанрово-стильові виміри // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2024. № 140. С. 96–116. http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/318646/309548 18. Filatova T. Guitar preludes by Heitor Villa-Lobos: genre traditions of Brazilian music // Studia UBB Musica. Cluj-Napoca, 2024. LXIX, Special Issue 3. P. 127–148. https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.spiss3.07 https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/8624/8376 https://www.webofscience.com/wos/wooscc/full-record/WOS:00141679570001819 19. Філатова Т., Зінченко-Гоцуляк В. Ладотональні та колористичні функції гармонії Оркестрової сюїти № 2 з балету «Дафніс та Хлоя» Моріса Равеля // Слобожанські мистецькі студії. Суми: Видачничий дім «Гельветика», 2024. С. 141–146. https://journals.spu.sumy.ua/index.php/art/article/view/424/397 20. Філатова Т. В. Концерт для гітари з оркестром Ейтора Вілла-Лобоса: жанрово-стильові проєкції // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2025. № 142. С. 130–148. http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/327887/318421 21. Filatova T. Brazilian samba in the guitar music of Radames Gnattali // Studia UBB Musica. Cluj-Napoca, 2025. LXX, Special Issue 1. P. 283–296. https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.spiss1.16 https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/9416/9099 22. Філатова Т. В. Бразильська босанова у гітарній музиці Сержіу Ассада: сторінками циклу «Жобініани» // Київське музикознавство. Київ, 2025. Вип. 3. С. 189–208. 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; 1. Вердіян Маріам. Симфонії Авета Тертеріяна: композиційно-драматургічні аспекти : дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво (галузь знань — 02 — Культура і мистецтво). Захист відбувся “26” січня 2023 р. на засіданні разової спеціалізованої вченої ради для захисту дисертації на здобуття ступеня доктора філософії у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського. Диплом доктора філософії H23 №000143 від 10 лютого 2023 р. 8) виконання функцій (повноважень, обов’язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; 1. Член редколегії наукового фахового видання НМАУ ім. П. І. Чайковського «Українське музикознавство» (з 2020 р.); 2. Член редколегії наукового фахового видання КММ ім. Р. М. Глієра «Київське музикознавство» (з 2024 р.). 3. Наукове керівництво дисертаційними дослідженнями аспірантів: 1) Титова Марія. «Хорова музика Петеріса Вакса: сучасні процеси оновлення жанрів» (з 2022 р.) 2) Чорний Олександр. «Творчість Георга Фрідріха Гауса в контексті сучасної австрійської музичної культури: теоретичні підходи, мистецькі практики, філософські виміри» (з 2023 р.) 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п’яти публікацій; 1. Іванніков Т. П., Філатова Т. В. Формування педагогічного репертуару в контексті методики викладання фахових дисциплін у мистецьких ЗВО (на прикладі кафедри народних інструментів НМАУ ім. П. І. Чайковського) // Development of higher art education in the Republic of Latvia and Ukraine (Proceedings). Riga: ISMA, 2025. С. 53–58. 2. Рецензія на монографію Ірини Тукової «Музика і природознавство. Взаємодія світів в умонстрах епох (XVII – початок XXI століть)» (Харків

						: Акта, 2021. 456 с.) // Науковий Вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2021. № 132. С. 213–215. http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/250011/248211 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Вікторія Фролова - лауреат Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт (2021). 2. Участь у підготовці та складі журі Другого та Третього турів Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з «Музичного мистецтва» та «Культурології» на базі НМАУ ім. П. І. Чайковського (2020). 3. Участь у підготовці та складі журі Всеукраїнського конкурсу імені Н. О. Герасимової-Персидської студентських наукових робіт з «Музичного мистецтва» (2021);
127022	Щербаківа Надія Юріївна	Доцент, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1991, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 054968, виданий 14.10.2009, Аттестат доцента 030437, виданий 17.02.2012	30	ОК 2.6.6; 2.7.6; 2.8.6 Аналіз музичних творів Тема дисертації: Принципи композиційної цілісності у вокальній творчості Ю. Я. Іщенко. Шифр, найменування спеціальності: 17.00.03- "Музичне мистецтво" Відомості про підвищення кваліфікації викладачів: 1. Національна музична академія України, 2023р., 15 годин, 0,5 кредити ECTS. 2. Національна музична академія України, 2024р., 20 годин, 0,6 кредити ECTS. 3. Національна музична академія України, 2025р., 30 годин, 1 кредит ECTS. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проєкти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Shcherbakova N., Tukova I «The Role of

							Verbal Plot in Alla Zagaykevych's Instrumental Works (at the Example of "Gravitation" and "Friend Li Po...")» 5th International Conference on Art Studies: Research, Experience, Education (ICASSE 2021). Amsterdam 2021. Vol. 1. P. 127–134.5 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Навчальні програми: Сольфеджіо (оркестровий факультет - кафедри духових та ударних інструментів, скрипки (співатор Тукова І. Г.)), факультет народних інструментів – кафедра баяну-акордеону (співатор Філатова Т.В.)). Гармонія (оркестровий факультет - кафедри духових та ударних інструментів, скрипки (співатор Тукова І. Г.)), факультет народних інструментів – кафедра баяну-акордеону (співатор Філатова Т.В.)). Аналіз музичних творів (оркестровий факультет - кафедри духових та ударних інструментів). Розробка лекційного курсу «АМТ» (орк. духові), лекційно-практичного курсу Гармонія (орк. духові, скрипка, народні інструменти), практичного курсу Сольфеджіо (орк. духові, скрипка, народні інструменти) згідно з переходом на дистанційну форму навчання. 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Павлович С 2023 р. спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво». Тема: Кларнет у фортепіанних тріо: художньо-виразові, ансамблеві можливості та їх реалізація (на прикладі творів В.А. Моцарта, Й. Брамса, Б. Бартока, Ю. Іщенка). 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; -Шостакович Н. «Соната №2 для скрипки та фортепіано Роберта Шумана у теоретичному осмисленні та виконавській практиці». 2021 р. Бабій М. «Сольна скрипкова мініатюра як необхідна складова репертуару сучасного виконавця (на прикладі збірки «Геси українських композиторів для скрипки соло. (редактор-упорядник О. Спренсіс)». 2022 р. - Павлов Г Скрипковий концерт Л. Бетховена ор.61: особливості композиторського рішення та можливості виконавського втілення. 2024 р. -Чжан Чжилін Формування художньої інтерпретації вокальних творів у фаховій підготовці співаків: на прикладі твору Ріхарда Штрауса «MORGEN» 2025р. -Чжан Яцзін Робота над твором в проекції підготовки до педагогічної діяльності викладачів сольного співу. 2025р. -Білянська Таїсія «Функції фонему як основи вербальної складової у сучасній вокальній музиці (на прикладі "Sequenza III" Джуанно Беріо, "Pulsar" Анні Корсун та "este amoroso tormento" Адріана Мокану)» 2025р. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Науково-методичний семінар «Викладання музично-теоретичних дисциплін у дистанційних умовах: проблеми комунікації та методи їх подолання» 2022. Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музично-теоретична наука і освіта: здобутки, виклики, перспективи» (2023) Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика» (Київ, 26-27 квітня 2024 р.). Всеукраїнської науково-практичної конференції «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін» (Київ, 2-3 травня 2025).
128532	Філатова Тетяна	Професор, який не	Історико-теоретичний,	Диплом спеціаліста,	39	OK 2.6.5; 2.7.5; 2.8.5	Тема дисертації: Атональність у

	Володимирівна	має вченого звання професора, Основне місце роботи	композиторський та іноземних студентів	Донецький державний музично-педагогічний інститут, рік закінчення: 1986, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ІС 002203, виданий 03.06.1991, Аттестат доцента 001811, виданий 14.06.1995	Гармонія	динаміці оновлення тональної системи XX століття: теоретичні проблеми та методи дослідження. Шифр, найменування спеціальності: 17.00.02 - «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Міжнародне науково-педагогічне стажування «Розвиток вищої мистецької освіти в Латвійській Республіці та Україні». 27 січня – 9 березня 2025 року (м. Рига, Латвійська Республіка)»; 6 кредитів ЄКТС (180 годин). Сертифікат № CSI-270114-ISMA від 09.03.2025 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1.Філатова Т. В. Академічні виконавські традиції чилійського гітарного мистецтва // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2021. № 131. С. 26–37. http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/243205/241633 2. Філатова Т. В. Чилійська гітарна музика: сучасні реконструкції жанрових традицій // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2021. № 132. С. 166–181. http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/250001/248206 3. Філатова Т. В. Музика і природознавство у світлі наукових аналогій. Рецензія на монографію Грини Тукової «Музика і природознавство. Взаємодія світів в умовах епох (XVII – початок XXI століть)» (Харків : Акта, 2021. 456 с.) // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2021. № 132. С. 213–215. http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/250011/248211 4. Філатова Т. В. Андський чаранго як феномен південноамериканської музичної культури // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Рівне: РДГУ, 2022. Вип. 40. С. 15–24. https://sborniki.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/download/518/535 5. Zharkova V., Ivannikov T., Filatova T., Zharkov O., Antonova O. Choral music by Samuel Barber: genre and style aspects // Studia UBB Musica. Cluj-Napoca, 2022. LXVII, Special Issue 1. P. 63–77. DOI: 10.24193/subbmusica.2022.spiss1.05 http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/musica/2022_Spiss1/05.pdf (https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000826256900005) 6. Ivannikov T., Filatova T. Specific sound production techniques in academic guitar music // Studia UBB Musica. Cluj-Napoca, 2022. LXVII, Special Issue 2. P. 111–125. DOI: 10.24193/subbmusica.2022.spiss2.08 http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1467.pdf 7. Філатова Т. В. Андські мотиви в перуанській гітарній музиці // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Рівне: РДГУ, 2022. Вип. 42. С. 91–102. https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/563/582 8. Філатова Т. В. Гітарна музика Селсо Гаррідо-Лекки: сучасні проєкції перуанських традицій // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2022. № 134. С. 139–154. http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/269653/265796 9. Філатова Т. В. Болівійська «музика вітру» в гітарній творчості: аспекти художнього втілення // Науковий

вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2023. № 136. С. 179–197.
<http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/276574/271776>

10. Філатова Т. В. Гітарна музика Гвідо Санторсоли: жанрово-стильові риси творчості // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Рівне: РДГУ, 2023. Вип. 44. С. 29–40.
<https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucrm/article/view/598/618>

11. Філатова Т. В. Барріос, Агустин. // Велика українська енциклопедія. URL:
https://vue.gov.ua/%D0%91%D0%Bo%D1%80%D1%80%D1%96%D0%BE%D1%81_%D0%90%D0%B3%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BD

12. Філатова Т. В. Гітарна творчість Абеля Карлеваро в контексті уругвайської музичної культури // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2023. № 137. С. 121–135.
<http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/294672/287906>

13. Філатова Т. В. Гітарні дуети Хайме Зенамона: звукообразальні ресурси інструмента // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2023. № 138. С. 103–115.
<http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/294795/287928>

14. Zharkova V., Zharkov O., Antonova O., Filatova T., Rizaieva G. G. Ligeti's Hamburg Concerto as a Summary of Late Artistic Tendencies // Harmonia: Journal of Arts Research and Education. 2023. Vol. 23, No. 2. P. 333–345. URL:
<https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/harmonia/article/view/45933/15337>
DOI:
<https://doi.org/10.15294/harmonia.v23i2.45933>
<https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85181489407&origin=resultslist&sort=p-lf-f&src=s&sid=f54ff239c6d070135d84a5e0e64f299b&sot=b&sdt=b&s=TITLE-ABS-KEY%28G.+Ligeti%E2%80%99s+Hamburg+Concerto+as+a+Summary+of+Late+Artistic+Tendencies%29&sl=84&sessionSearchId=f54ff239c6d070135d84a5e0e64f299b&relpos=0>

15. Філатова Т. В. Байао як складова звукових ландшафтів Бразилії: гітарні реконструкції жанру // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2024. № 139. С. 112–133.
<http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/301127/293410>

16. Філатова Т. В. Гітарна музика Ейтора Вілла-Лобоса: жанрові традиції бразильського шоро // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2024. № 141. С. 87–115.
<http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/319210/310162>

17. Філатова Т. В. «Дванадцять етюдів» для гітари Ейтора Вілла-Лобоса: жанрово-стильові виміри // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2024. № 140. С. 96–116.
<http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/318646/309548>

18. Filatova T. Guitar preludes by Heitor Villa-Lobos: genre traditions of Brazilian music // Studia UBB Musica. Cluj-Napoca, 2024. LXIX, Special Issue 3. P. 127–148.
<https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.spiss3.07>
<https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/8624/8376>
<https://www.webofscience.com/wos/wooscc/full-record/WOS:001416795700018>

19. Філатова Т., Зінченко-Гоцуляк В. Ладотональні та колористичні функції гармонії Оркестрової сюїти № 2 з балету «Дафніс та Хлоя» Моріса Равеля // Слобожанські мистецькі студії. Суми: Видачничий дім «Гельветика», 2024. С. 141–146.
<https://journals.spu.sumy.ua/index.php/art/article/view/424/397>

20. Філатова Т. В. Концерт для гітари з оркестром Ейтора Вілла-Лобоса: жанрово-стильові проєкції // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2025. № 142. С. 130–148.
<http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/327887/318421>

21. Filatova T. Brazilian samba in the guitar music of Radames Gnattali // Studia UBB Musica. Cluj-Napoca, 2025. LXX, Special Issue 1. P. 283–296.
<https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.spiss1.16>
<https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/9416/9099>

22. Філатова Т. В. Бразильська босанова у гітарній музиці Сержіу Ассада: сторінками циклу «Жобініани» // Київське

							музикознавство. Київ, 2025. Вип. 3. С. 189–208. 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; 1. Вердіян Маріам. Симфонії Авета Тертеряна: композиційно-драматургічні аспекти : дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво (галузь знань — 02 — Культура і мистецтво). Захист відбувся “26” січня 2023 р. на засіданні разової спеціалізованої вченої ради для захисту дисертації на здобуття ступеня доктора філософії у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського. Диплом доктора філософії Н23 №000143 від 10 лютого 2023 р. 8) виконання функцій (повноважень, обов’язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; 1. Член редколегії наукового фахового видання НМАУ ім. П. І. Чайковського «Українське музикознавство» (з 2020 р.); 2. Член редколегії наукового фахового видання КМАН ім. Р. М. Глієра «Київське музикознавство» (з 2024 р.). 3. Наукове керівництво дисертаційними дослідженнями аспірантів: 1) Титова Марія. «Хорова музика Петеріса Васкса: сучасні процеси оновлення жанрів» (з 2022 р.) 2) Чорний Олександр. «Творчість Георга Фрідріха Гааса в контексті сучасної австрійської музичної культури: теоретичні підходи, мистецькі практики, філософські виміри» (з 2023 р.) 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п’яти публікацій; 1. Іванніков Т. П., Філатова Т. В. Формування педагогічного репертуару в контексті методики викладання фахових дисциплін у мистецьких ЗВО (на прикладі кафедри народних інструментів НМАУ ім. П. І. Чайковського) // Development of higher art education in the Republic of Latvia and Ukraine (Proceedings). Riga: ISMA, 2025. С. 53–58. 2. Рецензія на монографію Ірини Тукової «Музика і природознавство. Взаємодія світів в умонастроях епох (XVII – початок XXI століть)» (Харків : Акта, 2021. 456 с.) // Науковий Вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2021. № 132. С. 213–215. http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/250011/248211 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов’язків тренера, помічника тренера національної

						збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Вікторія Фролова - лауреат Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт (2021). 2. Участь у підготовці та складі журі Другого та Третього турів Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з «Музичного мистецтва» та «Культурології» на базі НМАУ ім. П. І. Чайковського (2020). 3. Участь у підготовці та складі журі Всеукраїнського конкурсу імені Н. О. Герасимової-Персидської студентських наукових робіт з «Музичного мистецтва» (2021);
128532	Філатова Тетяна Володимирівна	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Донецький державний музично-педагогічний інститут, рік закінчення: 1986, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ІС 002203, виданий 03.06.1991, Аттестат доцента 001811, виданий 14.06.1995	39	ОК 2.6.4; 2.7.4; 2.8.4 Сольфеджіо Тема дисертації: Атональність у динаміці оновлення тональної системи ХХ століття: теоретичні проблеми та методи дослідження. Шифр і найменування спеціальності: 17.00.02 - «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Міжнародне науково-педагогічне стажування «Розвиток вищої мистецької освіти в Латвійській Республіці та Україні». 27 січня – 9 березня 2025 року (м. Рига, Латвійська Республіка); 6 кредитів ЄКТС (180 годин). Сертифікат № CSI-270114-ISMA від 09.03.2025 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Філатова Т. В. Академічні виконавські традиції чилійського гітарного мистецтва // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2021. № 131. С. 26–37. http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/243205/241633 2. Філатова Т. В. Чилійська гітарна музика: сучасні реконструкції жанрових традицій // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2021. № 132. С. 166–181. http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/250001/248206 3. Філатова Т. В. Музика і природознавство у світлі наукових аналогій. Рецензія на монографію Грини Тукової «Музика і природознавство. Взаємодія світів в умовах епох (XVII – початок XXI століть)» (Харків : Акта, 2021. 456 с.) // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2021. № 132. С. 213–215. http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/250011/248211 4. Філатова Т. В. Андський чаранго як феномен південноамериканської музичної культури // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Рівне: РДТУ, 2022. Вип. 40. С. 15–24. https://sborniki.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/download/518/535 5. Zharkova V., Ivannikov T., Filatova T., Zharkov O., Antonova O. Choral music by Samuel Barber: genre and style aspects // Studia UBB Musica. Cluj-Napoca, 2022. LXVII, Special Issue 1. P. 63–77. DOI: 10.24193/subbmusica.2022.spiss1.05 http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/musica/2022_Spiss1/05.pdf (https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000826256900005) 6. Ivannikov T., Filatova T. Specific

sound production techniques in academic guitar music // Studia UBB Musica. Cluj-Napoca, 2022. LXVII, Special Issue 2. P. 111–125. DOI: 10.24193/subbmusica.2022.spiss2.o8 <http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1467.pdf>

7. Філатова Т. В. Андські мотиви в перуанській гітарній музиці // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Рівне: РДГУ, 2022. Вип. 42. С. 91–102. <https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/563/582>

8. Філатова Т. В. Гітарна музика Селсо Гаррідо-Лекки: сучасні проєкції перуанських традицій // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2022. № 134. С. 139–154. <http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/269653/265796>

9. Філатова Т. В. Болівійська «музика вітру» в гітарній творчості: аспекти художнього втілення // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2023. № 136. С. 179–197. <http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/276574/271776>

10. Філатова Т. В. Гітарна музика Гвідо Санторсоли: жанрово-стильові риси творчості // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Рівне: РДГУ, 2023. Вип. 44. С. 29–40. <https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpm/article/view/598/618>

11. Філатова Т. В. Барріос, Агустин. // Велика українська енциклопедія. URL: https://vue.gov.ua/%D0%91%D0%B0%D1%80%D1%80%D1%96%D0%BE%D1%81_%D0%90%D0%B3%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BD

12. Філатова Т. В. Гітарна творчість Абеля Карлеваро в контексті уругвайської музичної культури // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2023. № 137. С. 121–135. <http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/294672/287906>

13. Філатова Т. В. Гітарні дуети Хайме Зенамона: звукообразальні ресурси інструмента // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2023. № 138. С. 103–115. <http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/294795/287928>

14. Zharkova V., Zharkov O., Antonova O., Filatova T., Rizaieva G. G. Ligeti's Hamburg Concerto as a Summary of Late Artistic Tendencies // Harmonia: Journal of Arts Research and Education. 2023. Vol. 23, No. 2. P. 333–345. URL: <https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/harmonia/article/view/45933/15337> DOI: <https://doi.org/10.15294/harmonia.v23i2.45933> <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85181489407&origin=resultslist&sort=p-lf-f&src=s&sid=f54ff239c6d070135d84a5e0e64f299b&sot=b&sdt=b&s=TITLE-ABS-KEY%28G.+Ligeti%E2%80%99s+Hamburg+Concerto+as+a+Summary+of+Late+Artistic+Tendencies%29&sl=84&sessionSearchId=f54ff239c6d070135d84a5e0e64f299b&relpos=0>

15. Філатова Т. В. Байао як складова звукових ландшафтів Бразилії: гітарні реконструкції жанру // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2024. № 139. С. 112–133. <http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/301127/293410>

16. Філатова Т. В. Гітарна музика Ейтора Вілла-Лобоса: жанрові традиції бразильського шоро // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2024. № 141. С. 87–115. <http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/319210/310162>

17. Філатова Т. В. «Дванадцять етюдів» для гітари Ейтора Вілла-Лобоса: жанрово-стильові виміри // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2024. № 140. С. 96–116. <http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/318646/309548>

18. Filatova T. Guitar preludes by Heitor Villa-Lobos: genre traditions of Brazilian music // Studia UBB Musica. Cluj-Napoca, 2024. LXIX, Special Issue 3. P. 127–148. <https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.spiss3.o7> <https://studia.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/8624/8376> <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001416795700018>

19. Філатова Т., Зінченко-Гоцуляк В. Ладотональні та колористичні функції гармоній Оркестрової сюїти № 2 з балету «Дафніс та Хлоя» Моріса Равеля // Слобожанські

							мистецькі студії. Суми: Видачничий дім «Гельветика», 2024. С. 141–146. https://journals.spu.sumy.ua/index.php/art/article/view/424/397 20. Філатова Т. В. Концерт для гітари з оркестром Ейтора Вілла-Лобоса: жанрово-стильові проєкції // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2025. № 142. С. 130–148. http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/327887/318421 21. Filatova T. Brazilian samba in the guitar music of Radames Gnattali // Studia UBB Musica. Cluj-Napoca, 2025. LXX, Special Issue 1. P. 283–296. https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.spiss1.16 https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/9416/9099 22. Філатова Т. В. Бразильська босанова у гітарній музиці Сержіу Ассада: сторінками циклу «Жобініани» // Київське музикознавство. Київ, 2025. Вип. 3. С. 189–208. 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; 1. Вердян Маріам. Симфонії Авета Тертеряна: композиційно-драматургічні аспекти : дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво (галузь знань – 02 – Культура і мистецтво). Захист відбувся “26” січня 2023 р. на засіданні разової спеціалізованої вченої ради для захисту дисертації на здобуття ступеня доктора філософії у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського. Диплом доктора філософії H23 №000143 від 10 лютого 2023 р. 8) виконання функцій (повноважень, обов’язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; 1. Член редколегії наукового фахового видання НМАУ ім. П. І. Чайковського «Українське музикознавство» (з 2020 р.); 2. Член редколегії наукового фахового видання КММ ім. Р. М. Глієра «Київське музикознавство» (з 2024 р.). 3. Наукове керівництво дисертаційними дослідженнями аспірантів: 1) Титова Марія. «Хорова музика Петеріса Васкса: сучасні процеси оновлення жанрів» (з 2022 р.) 2) Чорний Олександр. «Творчість Георга Фрідріха Гааса в контексті сучасної австрійської музичної культури: теоретичні підходи, мистецькі практики, філософські виміри» (з 2023 р.) 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п’яти публікацій; 1. Іванніков Т. П., Філатова Т. В. Формування педагогічного репертуару в контексті методики викладання фахових дисциплін у мистецьких ЗВО (на прикладі кафедри народних інструментів НМАУ ім. П. І. Чайковського) // Development of higher art education in the Republic of Latvia and Ukraine (Proceedings). Riga: ISMA, 2025. С. 53–58. 2. Рецензія на монографію Ірини Тукової «Музика і природознавство. Взаємодія світів в умонастроях епох (XVII – початок XXI століть)» (Харків : Акта, 2021. 456 с.) // Науковий Вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2021. № 132. С. 213–215. http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/250011/248211 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких

						конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Вікторія Фролова - лауреат Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт (2021). 2. Участь у підготовці та складі журі Другого та Третього турів Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з «Музичного мистецтва» та «Культурології» на базі НМАУ ім. П. І. Чайковського (2020). 3. Участь у підготовці та складі журі Всеукраїнського конкурсу імені Н. О. Герасимової-Персидської студентських наукових робіт з «Музичного мистецтва» (2021);
430903	Луковенко Ілля Геннадійович	Доцент, який не має вченого звання доцента. Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Донецький державний інститут птучного інтелекту, рік закінчення: 2003, спеціальність: 030102 Релігієзнавство, Диплом кандидата наук ДК 046461, виданий 21.05.2008	18	ОК 1.1 Історія України Тема дисертації: Радянська держава і Російська православна церква: історичний досвід відносин на матеріалах Донецької області (1943 - 1964 рр.). Шифр, найменування спеціальності: 09.00.11 – Релігієзнавство. Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Центр українсько-європейського наукового співробітництва Тема: «Тайм-менеджмент» - мистецтво управляти часом науково-педагогічного працівника. Полтавський державний аграрний університет. 29.05. – 9.07.2023 р. Свідцтво про підвищення кваліфікації № ADV-290551-PSAU від 9.07.2023 р. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Луковенко І.Г. Особливості реалізації політики у сфері релігії на невідконтрольних територіях Донеччини. Габітус. № 31. 2021. С.9-14. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefndmkaj/http://habitus.od.ua/journals/2021/31-2021/31-2021.pdf 2. Луковенко І.Г. Релігійне життя євреїв Маріуполя XIX – початку XX ст. (організаційно-управлінський аспект). Вісник Маріупольського державного університету. Серія: Історія. Політологія. Збірник наукових праць. 2021. №31-32. С. 52-61. https://lib.in.ua/133261-stattia-religijne-zhyttia-ievreiv-mariupolia-hih-pochatku-hh-st-organizacijno-upravlinjskyj-aspekt/#google_vignette 3. Луковенко І.Г. Соціально-демографічний портрет єврейської спільноти Маріуполя та Приазов'я дорадянського періоду (за даними перепису 1897 р.). Вісник Маріупольського державного університету. Серія: філософія, культурологія, соціологія. 2022. Вип. 23. С. 166-177. https://visnyk.mu.edu.ua/index.php/culturology/issue/view/75 4. Луковенко І.Г. Іудейська громада Маріуполя XIX – початку XX ст. Вісник Маріупольського державного університету. Серія: Історія. Політологія. Збірник наукових праць. 2022. №33-34. С. 44-57. https://visnyk.mu.edu.ua/index.php/politologia/article/view/103 5. Луковенко І.Г. Фесенко А.М. Становище православної церкви на території Донеччини у міжвоєнний період. Вісник Черкаського університету. Серія: Історичні науки. 2022. № 2. 113-119. https://history-ejournal.cdu.edu.ua/article/view/4832 6. Луковенко І.Г. Маріупольський некрополь дорадянського періоду як фактор збереження національної пам'яті єврейської громади Приазов'я. Вісник Маріупольського державного університету. Серія:

							філософія, культурологія, соціологія. 2023. № 25. С. 53-67. https://visnyk.mu.edu.ua/index.php/culturology/article/view/125 7. Луковенко І.Г. Фесенко А.М. Релігійна ситуація на окупованій території Донеччини (2014–2021 рр.). Вісник Черкаського університету. Серія «історичні науки». № 2. 2023. С. 107-115. т https://history-ejournal.cdu.edu.ua/article/view/5079 8. Луковенко І. Г. Менонітство в конфесійному ландшафті Донеччини (XIX – початку XX ст.). Українське релігізнавство. № 95 (2024). С. 34-43. https://uars.info/index.php/uars/article/view/2290 9. Луковенко І.Г. Єврейський погром у Маріуполі 1905 року: контекст, перебіг, наслідки. Вісник Маріупольського державного університету. Серія: Історія. Політологія. Збірник наукових праць. 2024. №40. С. 45-58. https://visnyk.mu.edu.ua/index.php/politologia/article/view/331 Луковенко І., Фесенко А. Православні громади Донеччини в умовах радянського режиму в 1920–80-х рр.: еволюція механізмів легалізації та обмеження діяльності. Вісник Черкаського університету. Серія «історичні науки». № 1. 2025. С. 101-108. https://history-ejournal.cdu.edu.ua/article/view/536 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); 1. Луковенко І.Г. Православні храми Донеччини XVII – початку XX ст. Довідник. Київ: Відділення релігізнавства Інституту філософії ім. Г.С. Сковороди НАН України; Видавництво Руслана Халікова, 2021. 354 с. 2. Хрестоматія. Суспільні науки: Навчальний посібник. Упорядники: Т.І. Андрущенко, М.М. Бровко, Т.М. Грудницька, Н.Ю. Каліберда, В.О. Крупина, І.Г. Луковенко, М.О. Федоренко, Р.В. Чорний. Київ. : 2024. 457 с. 3. Луковенко І.Г. Маріупольська єврейська громада XIX – початку XX ст. Київ. Видавництво Руслана Халікова: 2025. 270 с. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Основи критичного мислення: методичні рекомендації щодо виконання самостійної роботи для студентів всіх спеціальностей та освітніх ступенів денної форми навчання / уклад. І.Г. Луковенко. Маріуполь: ДонДУУ, 2021. 43 с. 2. Світові та національні релігії: методичні рекомендації щодо виконання самостійної роботи для студентів I курсу спеціальності 242 «Туризм» освітнього ступеня «бакалавр» денної та заочної форм навчання / уклад. І.Г. Луковенко. Маріуполь: ДонДУУ, 2021. 42 с. 3. Програма стажерської практики для студентів галузі знань 23 Соціальна робота, спеціальності 231 Соціальна робота, освітньо-професійної програми «Соціальна робота», освітнього ступеня «бакалавр» денної і заочної форм навчання / Укл. Луковенко І.Г. Маріуполь: ДонДУУ, 2021. 26 с. Силабус ФІЛОСОФІЯ СИНТЕЗУ МУЗИКИ І ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgleclefi ndmkaj/https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/VK-1.3-ONP-Silabus-Filosofiya-sintezu-muziki-i-obrazotvorchogo-mistetstva.pdf 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Луковенко І.Г. До питання про географічну локалізацію Бахмутської сторожі. Історія України в регіональному та глобальному вимірах: матеріали III Всеукраїнської науково-практичної онлайн конференції, м. Маріуполь, 25 лютого 2021 р. Маріуполь: ДонДУУ, 2021. С. 115–119. 2. Луковенко І. Саледінова І.

[illegible]

							університет імені Данила Галицького», 2025. С. 356-362. 14. Луковенко І.Г. Мистецький простір України перед загрозами «руського мира» (на прикладі сакральних споруд Донецчини) ...Сучасний мистецький простір як код миття: філософсько-культурологічний аспект»: зб. матеріалів міжнар. наук. конф. (м. Київ, 5-7 травня 2025 р.) / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2025. С. 81-85. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; 1. Голова Донецького обласного відділення Української асоціації релігієзнавців, член правління УАР; 2. член правління, заступник голови ГО «Центр релігієзнавчих досліджень та міжнародних духовних стосунків»; 3. член Комісії з підготовки заходів, пов'язаних з виконанням Закону України «Про засудження та заборону пропаганди російської імперської політики в Україні і деколонізацію топонімії» Маріупольської міської рад
513124	Яницький Тарас Йосипович	В.о. завідувач кафедри, Доцент, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Народні інструменти - бандура, Диплом магістра, Приватне акціонерне товариство "Вищий навчальний заклад "Міжрегіональна Академія управління персоналом", рік закінчення: 2016, спеціальність: 8.18010020 управління навчальним закладом, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво - народні інструменти, Диплом кандидата наук ДК 057103, виданий 02.07.2020	21	ОК 2.7.12; 2.8.12 Методика викладання фахових дисциплін	Тема дисертації: Теоретичні засади художнього перекладення музичних творів для бандури. Шифр, найменування спеціальності: 17.00.03 – "Музичне мистецтво". Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Харківський Національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського. Сертифікат №1287 про підвищення кваліфікації в обсязі 15 годин / 0,5 кредитів ЄCTS. «Міжнародна мистецька толока до 145-річчя з дня народження Гната Хоткевича». 14.12.2022. 2. НМАУ ім. П.І.Чайковського. Сертифікат про підвищення кваліфікації в обсязі 30 годин / 1 кредит ЄCTS. ЄCTS. Тема: «Професор Сергій Баштан – фундатор академічного бандурного мистецтва України (до 95-річчя від дня народження)» НМАУ ім.П.І.Чайковського (19-20.12.2022р.). 3. НМАУ ім. П.І.Чайковського. Сертифікат про підвищення кваліфікації в обсязі 30 годин / 1 кредит ЄCTS. Тема: «Соціокультурні виклики сучасності» з 19 по 20 жовтня 2023. 4. Департамент культури і туризму полтавської обласної військової адміністрації. Обласний методичний кабінет навчальних закладів мистецтва та культури. Сертифікат № 05240620190 про підвищення кваліфікації в обсязі 4 години / 0,12 кредиту ЄCTS. Всеукраїнський вебінар в рамках роботи методичного об'єднання викладачів класу бандури мистецьких навчальних закладів. Тема: «Розгляд та обговорення актуальних питань навчання гри на бандурі» 20.06.2024. 5. Департамент культури і туризму полтавської обласної військової адміністрації. Обласний методичний кабінет навчальних закладів мистецтва та культури. Сертифікат №0024101617255 про підвищення кваліфікації в обсязі 5 годин / 0,15 кредиту ЄCTS. Тема: «Бандура – феномен українського народу» від 16.10.2024. 6. НМАУ ім. П.І.Чайковського. Сертифікат №000337 від 17.11.2024. Тема: «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів». Форма підвищення кваліфікації: очно-заочна: з 1 по 17 листопада 2024 року: 2 кредити ECTS (60 год.). 1. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Digital Competence In Education At The Present Stage Of Development Information Society International Journal of Computer Science and Network Security 2021-08-30 Journal article DOI: 10.22937/IJCSNS.2021.21.8.2 (https://doi.org/10.22937/ijcsns.2021.21.8.2) CONTRIBUTORS: Taras Ianytskyi; Liudmyla Blahody; Andrii Kononenko; Olena Kulynych; Taras Ianytskyi; Valentina Sinelnik ova; Tetiana Mykytenko. 2. Яницький Т. Й. Авторський тип перекладу на прикладі варіацій на тему української народної пісні «Йшли корови із діброви» С.В.Баштана. Всеукраїнська науково-практична конференція «Професор Сергій Баштан – фундатор академічного бандурного мистецтва України (до 95-річчя від дня народження)» НМАУ ім.П.І.Чайковського 2022р. 3. Яницький Тарас Йосипович

							заслужений артист України, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва КНУКіМ. Комунікативний аспект у виконанні концерту-trío g-moll per liuto (chitarra), violino e violoncello (f. xvi, №4) А. Вівальді в транскрипції для бандури Л. Коханської. м. Київ, Україна. Міжнародна науково-практична конференція «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії». International scientific-practical conference "Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological" КНУКіМ, факультет музичного мистецтва. (Київ, 21-22 квітня 2022) 4. Подав статтю до друку Taras Ianytskyi. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.21 No.8, August 2023 13 Manuscript received August 5, 2023 Manuscript revised August 20, 2023 https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.8.2 Digital Competence In Education At The Present Stage Of Development Information Society. Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за спеціальними спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Авторські твори: - Музика до вистави «Зелений велосипед» - Музика до вистави «Ніколи ми не будемо братами» Записи у фондї Українського радіо: - Микола Лисенко «Елегія» - Володимир Павліковський «Концерт-каприччіо для бандури з оркестром». Академічний оркестр народної та популярної музики Українського радіо. - Роман Купчинський (музика і слова) «Ой, у лісі, на полянці». Родинний квартет бандуристів Яницьких. Аудіозаписи: - Здійснив запис сольної концертної програми на CD 2024 р. – Здійснив аудіозапис музичних творів для Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України імені Павла Вірьського. 2024 р. – Здійснив аудіозапис та музично оформив документальний фільм «Жінка». Сучасність». Виступив на прем'єрі фільму в концертному залі Doppelganger. Відеороботи: - Тема: Гімн України до 30-ти річчя Незалежності України. Підготував нову інструментальну версію у виконанні родинного тріо бандуристів Яницьких на композицію Миколи Леонтовича «Щедрик», та випустив відео кліп https://youtu.be/8SoITVMmzrw 2022р. - Підготував нову інструментальну версію пісні Harry New Year популярного шведського гурту ABBA зі студентками кафедри бандури НМАУ ім. П. І. Чайковського, та випустив відео кліп. https://youtu.be/Uia5Lq3fUII 2023р. - Підготував нову інструментальну версію різдвяної пісні It's Beginning to Look a Lot Like Christmas, та випустив відео кліп. https://youtu.be/TCsZJeJTdOY 2023 р. - Провів Майстер-клас на тему: «Сучасні прийоми гри на бандурі», що відбувся у прямому етері у Zoom. Запис трансляції на офіційній сторінці Ютубу ФММ КНУКіМ: https://youtu.be/XJ-8S7WshE 2023 р. Концертні програми: 2021 р. – Концерт в актовій залі Рівненського музичного фахового коледжу Рівненського державного гуманітарного університету. 2021 р. – Провів міжнародний онлайн майстер-клас: «Bandura Hangouts». Київ–США. 2021 р. – Провів відкритий урок та майстер-клас на тему: «Робота над інструментальним музичним матеріалом в класі бандури» на IV Всеукраїнському конкурсі бандуристів «Кобзарському роду, нема переводу». м. Кам'янець-Подільський.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

					кафедри Бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського Наталією Ключовою для 20 Окремого батальйону спеціального призначення. 2024 р. – Сольний концерт в рамках презентації виставки «Межигір'я – портал тисячолітньої історії». Вінгородський історико-культурний заповідник. 2024 р. – На запрошення Посольства України в Республіці Молдова провів сольний концерт та майстер-клас у Великій залі Республіканського музичного ліцею. м.Кишинів, Молдова. 2024 р. – На запрошення Посольства України у Турецькій Республіці провів серію благодійних концертів та майстер-класів: 2024 р. – Сольний концерт в рамках Міжнародного фестивалю «Барви регіонів». м. Анталія, Турецька Республіка. 2024 р. – Сольний концерт в освітньому просторі ПТА. м. Аланія, Туреччина. 2024 р. – Сольний концерт в Bankkarat Blue Hall (CSO) м. Анкара, Туреччина. 2024 р. 2024 р. – Благодійний концерт в ДУ «головний Медичний центр МВС України». 2024 р. – Участь у проєкті «Музика української ідентичності» - присвячений Дню української мови та писемності. Київський Національний університет Тараса Шевченка, «Мистецький салон». 2024 р. – Сольний виступ на Восьмому Всеукраїнському Рефракційному планері '24. Український Дім, м.Київ. 2024 р. – Сольний концерт до Дня народження Світового Конгресу Українців. 2024 р. – Участь у концертній програмі Кирила Стеценка (скрипка) «МІСТЕРІЯ ОНОВЛЕННЯ» спільно з Назаром Стецем (контрабас). Національний музей літератури України. 2024 р. – Сольний концерт в проєкті урядового заходу «SECURITY EXPERT FORUM 2024» Головного управління розвідки України. 2024 р. – Благодійний концерт для дітей, які постраждали від російсько-української війни, в дитячому медичному центрі психологічної реабілітації «Джерело» спільно зі студентками класу кафедри Бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського Юлією Куцелюю, Наталією Ключовою та Світланою Радкевич. 2024 р. – Виступ у Патріаршому Соборі Воскресіння Христового УТКЦ у програмі «І мертвим, і живим...» до дня народження Тараса Шевченка. 2024 р. – Участь в проєкті "ШЕВЧЕНКОВА ТРИЗНА «У ХАТІ ТАРАСА» у Будинку-музеї Тараса Шевченка. 2024 р. – Участь в програмі «Здоровий вибір» телеканалу «Дім» спільно зі студентками кафедри Бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського Юлією Куцелюю та Наталією Ключовою. 2024 р. – Отримав почесне звання народний артист України. 2025 р. – Дав концерт та майстер-клас в рамках Мистецько-методичного проєкту «Фольк Майстер» організованого Департаментом гуманітарної політики Дніпровської міської ради. Концерт-хол «Перемога», м. Дніпро. 2025 р. – Виступ в програмі «Музика, що єднає серця» у Культурному центрі «Печерськ Палац». 2025 р. – Концерт у військовому госпіталі в м. Бровари 2025 р. – Концерт у військовому госпіталі в м. Ірпінь. 2025 р. – Концерт у військовому госпіталі «Лісова поляна» у Пушчі-водиці. 2025 р. –Концерт перед військовими на полігонах в Житомирській області. 2025 р. – Сольний виступ та участь у благодійному проєкті в інклюзивній пекарні «Goodbred». 2025 р. – Участь у подкасті Максима Прудеуса «ЯК ЗВУЧИТЬ БАНДУРА - унікальні вібрації української ідентичності». 2025 р. – Концерт класу в Музеї театрального, музичного та кіномистецтва України за участі студенток класу кафедри Бандури НМАУім.П.І.Чайковського: Юлії Куцели, Наталі Ключової, Світлани Радкевич. 2025 р. – Концерт у Патріаршому Соборі Воскресіння Христового УТКЦ на презентація книги «Лемківщина крізь віки». 2025 р. – Сольний концерт у Національному музеї народної архітектури та побуту України до Великодніх свят. 2025 р. – Сольний концерт працівників Посольства Канади в Україні. 2025 р. – Концерт в рамках Київського форуму волонтерів культури у ТРЦ Gulliver. 2025 р. – Спільно з ТРО Media провели виступ-флешмоб «Ой, у лузі

							червона калина...» у Національному музеї народної архітектури та побуту України. 2025 р. – Сольний концерт в «Українському Домі» до Міжнародного дня зниклих безвісті. Перекладення та транскрипції 1. Іван Карабиць «Перша фортепіанна прелюдія» 2. Іван Карабиць «Восьма фортепіанна прелюдія» 3. Генадій Сасько «Народне сказання» 4. Генадій Сасько «Пролісок» 5. Генадій Сасько «Блюз» 6. Генадій Сасько «Реттайм» 7. Доменіко Скарлатті «Соната h moll» 8. Доменіко Параді «Соната E dur» 9. Самуель Шейдт «Фантазія» 10. Самуель Шейдт «Passamezzo - Variationen» 11. Персі Грейнджер Концерт для оркестра, хора та баретона соло «Shallow Brown», транскрипція Т.Яницький. 12. Аранжування циклу британських народних танців. 13. Джироламо Фрескобальді «Фуга g moll» 14. Клод Бальбастр «Прелюдія і фуга d moll» 15. Е. Бернард «Романс №3» 16. Ф.де Медічі «Сюїта №1, A-dur» 17. Меланія Шаселон «Інтермеццо» 18. Джованні Піккі «Токката XCV» 19. Рікардо Кастро ор.44 «Ностальгія» 20. Людвіг ван Бетховен «Сонатина F major» 21. Микола Колеса «Фантастичний прелюд» 22. Федір Якименко «Три п'єси на українські теми» 23. Інструментальна версія української народної пісні Пливе кача. Вокально-оркестрова партита-дума Володимира Павліковського на поезію Т.Шевченка «Нема на світі України, немає другого Дніпра», транскрипція: 24. Павліковський В. «Інтерлюдія» 25. Павліковський В. «Кобзареве слово» 26. Павліковський В. «Постлюдія» Обробки та перекладення 1. Укр. нар. пісня на сл. Тараса Шевченка «Взяв би я бандуру» 2. Укр. нар. пісня «Бандуристе, орле сизий» 3. Микола Савчук, романс «Ой ти Любко моя з Коломиї» 4. Закарпатська рекрутська пісня «Кедь ми прийшла карта» 5. Укр. нар. пісня «Стоїть гора високая» 6. Укр. нар. пісня «Їхав козак на війноньку» 7. Самолук С., сл.Нудик Я. «Йшли селом партизани» 8. Укр. нар. пісня «Козацькому роду нема переводу» 9. Укр. нар. пісня «Гей, ви браття козаченьки» 10. Укр. нар. пісня «Їхав, їхав козак містом» 11. Укр. нар. пісня «Їхали козаки із Дону додому» 12. Укр. нар. пісня «Розпрягайте хлопці коней» 13. Муз.,сл. Климовський С. «Їхав козак за Дунай» 14. Стеценко К., сл. Черкасенка С. «Ой чого ти, дубе» 15. Костянтин Данькевич, опера Богдан Хмельницький, оповідання Кривоноса «Тяжко, друзі все повісти» 16. Гулак - Артемовський С. «Стоїть явір над водою» 17. Гулак - Артемовський С., опера «Запорожець за Дунаєм», «Пісня Караса» 18. Ф. Колесса - обр. укр. нар. пісні «В гаю зелененькім» 19. М. Леонтович «Козака несуть» 20. М. Леонтович, обробка укр. нар. пісні «Діду мій Дударіку» 21. Укр. нар. пісня «Там де Ятрань круто в'ється» 22. Вербицький М., Чубинський П. «Ше не вмерла Україна» 23. Крижанівський Д., сл. Шевченка Т. «Реве та стогне Дніпр Широкий» 24. Лисенко М., сл. Шевченка Т. «Думи мої» 25. Лисенко М., опера «Тарас Бульба», «арія Остапа» 26. Лисенко М., опера «Тарас Бульба», пісня Тараса «Гей, літа орел» 27. Лисенко М., опера «Наталка Полтавка», «Пісня Вибороного» 28. Лисенко М., сл. Шевченка Т. «Ой чого ти почорніло» 29. Укр. нар. пісня, обр. М. Лисенка «Ох, і не стелися, хрещатий барвінку» 30. Укр.нар.пісня,сл. Шевченка Т. «За байраком байрак» 31. Укр.нар.пісня, сл.Шевченка Т. «Зоре моя Вечірняя» 32. Укр. нар. пісня «Туман ярмом» 33. Укр. нар. пісня «Їхав козак містом» 34. Укр. нар. Пісня «Козака несуть» 35. Данькевич К., монолог Богдана з опери «Богдан Хмельницький» 36. О.Нижанківський, сл., О. Бобикевич «Верніться, сні мої...»

							37. Кос-Анатольський А. , сл. І. Франка. «Ой ти, дівчино, з горіха зерня» 38. Укр. стрілецька пісня «Човен хитається» для дуету бандуристів 39. С. Гулак-Артемівський, опера «Запорожець за Дунаєм», дуєт Оксани і Андрія 40. Укр. повстанська пісня «Ой чути, чути, ревуть гармати» для квартету бандуристів 41. Укр.нар.пісня «Та туман яром котиться» аранж. для квартету бандуристів 42. Український народний романс «Карі очі, чорні брови», обробка для мішаної капели бандуристів 43. Степан Чарнецький «Ой у лузі червона калина», обробка для мішаної капели бандуристів. 44. Українська народна пісня «Ой, дівчино, шумить гай», обробка для мішаної капели бандуристів. 45. Зденек Фібіх «Поема», аранжування для капели бандуристів. Українські різдвяні колядки та щедрівки 1. «Як пречиста Діва по світу ходила» 2. «Ой у полі, в полі» 3. «Ой в Римі, в Римі» 4. «На небі зірка ясна засяла» 5. «Що то за предиво» 6. «Тріє Царі, де ідете» 7. «Нині рождество Божого Дитяти» 8. «Нова радість стала» 9. «Херувими прилетіли» 10. «Добрий вечір тобі, пане господарю» 11. «В Вифлємі новина» 12. «Бог предвічний» 13. «Небо і земля» 14. «Свята ніч» 15. «Ой чи є, чи нема» 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Яницький Т. Й. Творчий характер художнього перекладення інструментальних музичних творів для бандури // Народно-музичне мистецтво України ХХІ століття: сценічно-виконавський, методико-педагогічний аспекти: монографія // Андрійчук П.О., Богоніс П.Л., Брояко Н.Б., Сінельников І.В. та ін.. Київ: КНУКіМ. заг.ред.:П.Л.Богоніс. 2024. С. 280-310. (30 друк.авт.арк.). 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Програма навчальної дисципліни Методика і теорія виконавства (Бандура) 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня; Кандидат наук (Доктор філософії) зі Спеціальності 17.00.03 – Музичне мистецтво. Захист відбувся 2020 р. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Відгук на автореферат дисертації Товкайло Ярини Миколаївни «СОПІЛКОВІ ПРАКТИКИ В ПАСТІВНИЦЬКИХ ТРАДИЦІЯХ УКРАЇНИ (ІНСТРУМЕНТАРІЙ, МУЗИКА, ВИКОНАВСТВО)», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства із спеціальності 17.00.03 – музичне мистецтво. 2021 р. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 1. Провів сольний благодійний концерт та майстер-клас у великій залі Українського дому на підтримку проєкту Ukraine House, #Unbreakable та Embassy of Ukraine in the USA / Посольство України в США по залученню коштів для дітей, що втратили кінцівки внаслідок російського ракетного обстрілу. Вашингтон, США. 2023 р. 2. На запрошення Генерального консульства України в Чикаго дав благодійний концерт для культурного простору С Ukraine. Були залучені кошти для фонду United24 на відбудову лікарні у харківській

						області. 2023 р. 3. Взяв участь в урочистому урядовому концерті, спільно з відомим піаністом Павлом Гінтовим (Нью-Йорк), до Дня Незалежності України в Українському інституті Америки на запрошення Постійного представника України при ООН Сергія Кислиці. Нью-Йорк, США. 2023 р. 4. На запрошення Посольства України у Французькій Республіці провів благодійний сольний концерт в Українському культурному центрі в Парижі, Франція. 2023 р. 5. Провів сольний виступ в урочистому концерті до 75-ї річниці заснування НАТО. 2024 р. 5. На запрошення Посольства України у Турецькій Республіці провів серію благодійних концертів та майстер-класів у мм.Анталія, Аланія та Анкара, Туреччина. 2024 р. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Міжнародна науково-практична конференція «Музика в діалозі з сучасністю: мистецтвознавчі, педагогічні, культурологічні студії» (Київ, 22-23.04.2021 р.). 2. Провів відкриту лекцію (онлайн), що відбувся на офіційній Інстаграм-сторінці ФММ КНУКІМ, на тему: «Бандурне мистецтво в сучасній Україні та світі» (07.07.2022р.). 3. Провів відкритий онлайн концерт та майстер-клас (онлайн), на тему: «Виконавські можливості бандуриста» в міжнародному проєкті: українська музична освіта для творчої молоді в США (17.08.2022р.). 4. Провів круглий стіл та, онлайн майстер-клас для викладачів мистецьких навчальних закладів України на тему: «Сучасні виконавські прийоми гри на бандурі» (24.09.2022р.). 5. На запрошення київського міського методичного центру закладів культури та навчальних закладів провів майстер-клас за темою: «Основні етапи роботи над творами різних жанрів у класі бандури» (10.11.2022р.). 6. В рамках співпраці з мистецькими ЗВО України: відвідав відкрите заняття та майстер-клас народної артистки України, професорки, завідувачки кафедри народних інструментів Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка Людмили Посікіри. м. Львів (20.11.2022р.). 7. Яницький Т. Й. «Авторський тип перекладу на прикладі варіації на тему української народної пісні «Йшли корови із діброви» С.В.Баштана. Всеукраїнська науково-практична конференція «Професор Сергій Баштан – фундатор академічного бандурного мистецтва України (до 95-річчя від дня народження)» НМАУ ім.П.І.Чайковського (20.12.2022р.). 8. Провів Майстер-клас на тему: «Сучасні прийоми гри на бандурі», що відбувся онлайн. Запис трансляції на офіційній сторінці Ютубу ФММ КНУКІМ (11.01.2023р.). https://youtu.be/XJ-8S7WshE 9. Провів творчу онлайн конференцію з Доктором мистецтвознавства, професоркою, завідувачкою кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Прикарпатського національного університету імені В. Стефаника Дутчак Віолеттою на тему: «Бандурне мистецтво. Прикарпаття: традиції та взаємозв'язки» для викладачів ВНЗ України (01.03.2023р.). 10. Яницький Т. Й. «Творчість Костянтина Новицького (До 75-річчя від дня народження)» Міжнародна науково-практичнаконференція "Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії" КНУКІМ (27.04.2023р.). 11. Яницький Т. Й. «Формування шкіл та методик перекладення музичних творів у європейській музиці». Всеукраїнська наукова конференція «Національна музична академія України ім.П.І.Чайковського: соціокультурні виклики сучасності». «Академічне бандурне мистецтво НМАУ ім.П.І.Чайковського: історія становлення та перспективи розвитку». (20.10.2023). 12. «Кобзар Остап Вересай та його репертуар». Всеукраїнська науково-практична конференція «Остап Вересай – феномен української культури». КНУКІМ. (12.12.2023). 13. Міжнародний науково-практичний конференції "Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії" КНУКІМ. 17.04.2024 14. Всеукраїнській науково-

							практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів» (до 85-річчя від дня заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії), круглий стіл на тему: «Феномен творчої особистості сучасних українських композиторів» НМАУ ім. П. І. Чайковського. 2024 р. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Провів міжнародний онлайн майстер-клас за участі студентів кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського та студентів мистецьких закладів США: «Bandura Hangouts». «Чотири літні кобзарські табори розвнули співпрацю на користь спільної місії – збереження та поступ кобзарського мистецтва в північній Америці». США. 2021 р. 2. Підготував кавер версію пісні Happy New Year, популярного шведського гурту ABBA, зі студенткою класу кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського – Наталією Клюєвою, та випустив відеокліп https://youtu.be/Uia5Lq3fUil. 2023 р. 3. Підготував інструментальну версію різдвяної пісні It's Beginning to Look a Lot Like Christmas зі студентками класу кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського – Наталією Клюєвою та Світлоною Радкевич. Випустив відеокліп https://youtu.be/TCsZJejTdOY. 2023 р. 4. Провів благодійний концерт зі студентками класу кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського – Наталією Клюєвою та Світлоною Радкевич, Юлією Куцелю до Міжнародного Дня Музики. Велика зала бібліотеки імені Павла Тичини Дніпровського району міста Києва. Були зібрані кошти для бійця 47-окремньої механізованої бригади «Магура» ЗСУ – майстра традиційних інструментів, лірника – Тараса Козуба, що втратив руку та отримав численні поранення. 2023 р. 5. Провів благодійний концерт зі студентками класу кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського – Наталією Клюєвою та Світлоною Радкевич, Юлією Куцелю для дітей, які постраждали від російсько-української війни, в дитячому медичному центрі психологічної реабілітації «Джерело». 2023р. 6. Провів відкритий онлайн концерт та майстер-клас за участі студентів кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського на тему: «Виконавські можливості бандуриста» в міжнародному проєкті: українська музична освіта для творчої молоді в США. 2022 р. 7. Провів майстер-клас та концерт класу, зі студентами кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського, у Полтавському фаховому коледжі мистецтв імені М. В. Лисенка. Керівник студентки І курсу магістратури кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського Наталії Клюєвої: 1. XX ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ ЮНІОРСЬКИЙ КОНКУРС МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКОЇ

[illegible]

						конкурсу бандуристів «Кобзарському роду, нема переводу». м. Кам'янець-Подільський. 7. Голова журі Всеукраїнського відкритого Фестивалю-конкурсу творчої молоді «Срібне сايво» м. Нетішин. 8. Голова журі Всеукраїнського бандурного конкурсу «Бандурний передзвін» (Стрітівка – Київ). 9. Голова журі Відкритого конкурсу виконавської майстерності гри на народних інструментах «Весняні орнаменти» м. Київ 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; 1. Член Національної Всеукраїнської музичної спілки, членський квиток №2119 від 23 квітня 1997 року. 2. Член Київської міської організації Народного Руху України, членський квиток № 049782 від 20 вересня 2001 року. 3. Член Національної спілки кобзарів, членський квиток №153 від 31 грудня 2005 року. 4. Член Всеукраїнського товариства «ПРОСВІТА» ім.Тараса Шевченка, членський квиток № К 020826 від 24.10.2022 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). 1.Концертуєчий бандурист-співак з 2000р. 2. З 2013 р. по нині – соліст Київського академічного ансамблю української музики «Дніпро».	
125963	Іваниш Андрій Андрійович	Доцент, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом спеціаліста, Київська державна орденна Леніна консерваторія ім.П.І.Чайковського, рік закінчення: 1990, спеціальність: оперно-симфонічне диригування, Атестація доцента 12/ДЦ 024497, виданий 01.07.2011	28	ОК 2.6.2; 2.8.2 Оркестровий клас 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Andriichuk, P., Kovmir, N., Bogonis, P., Ivanish, A. & Shportko, O. (2024). Metacognition as a tool of musical education of youth in higher educational institutions. Youth Voice Journal, 14(3), 7-15, ISBN (ONLINE): 978-1-80463-004-4 2. Sinelnikov, I., Andriichuk, P., Kovmir, N., Bogonis, P., Ivanish, A., Shportko, O. (2023). Sociological Study of the Integration Policy of Ukrainian in the World Cultural Space. Revista de Cercetare si Interventie Sociala, 81, 165-175, https://doi.org/10.33788/rcis.81.10 3. 2024: Petro Andriichuk, Natalia Kovmir, Petro Bogonis, Andrii Ivanish, Oleksii Shportko. METACOGNITION AS A TOOL OF MUSICAL EDUCATION OF YOUTH IN HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS 4. Revista de Cercetare si Interventie Sociala ISSN: 1583-3410 (print), ISSN: 1584-5397 (electronic) SOCIOLOGICAL STUDY OF THE INTEGRATION POLICY OF UKRAINIAN IN THE WORLD CULTURAL SPACE Ivan SINELNIKOV, Petro ANDRIICHUK, Natalia KOVMIR, Petro BOGONIS, Andrii IVANISH, Oleksii SHPORTKO Revista de cercetare și intervenție socială, 2023, vol. 81, pp. 165-175 https://doi.org/10.33788/rcis.81.10 5. Sociological Study of the Integration Policy of Ukrainian in the World Cultural Space Ivan SINELNIKOV, Petro ANDRIICHUK2, Natalia KOVMIR, Petro BOGONIS, Andrii IVANISH, Oleksii SHPORTKO65 Kyiv National University of Culture and Arts, Kyiv, UKRAINE, ORCID: 0000-0001-5814-7855. E-mail: ivanishandriy@ukr.net 2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на	

[illegible]

							УДК 78.088:780.614.13(076) I-190 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії" Міжнародна науково-практична конференція: «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» пам'яті академіка О. С. Тимошенка, Київ-Ніжин, 3-4 грудня 2024 р. - «Традиції українського хорового співу в контексті підготовки диригентів капели бандуристів в Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського» Міжнародна науково-практична конференція: «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» пам'яті академіка О. С. Тимошенка, Київ-Ніжин, 3-4 грудня 2024 р. - «Традиції українського хорового співу в контексті підготовки диригентів капели бандуристів в Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського» Всеукраїнська науково – практична конференція: «Глобальні виміри музично – виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів» (До 85-річчя заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії), Київ, 1-17 листопада 2024 р. - «Оркестрове народно-інструментальне виконавство в Україні» 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітніх та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Іваниш А.А. – худ. керівник капели бандуристів КНУКіМ – Лауреат I премії, Міжнародний інтернет-фестиваль мистецтв «Сила музики», грудень 2020. 2. Іваниш А.А. – худ. керівник капели бандуристів КНУКіМ – Гран-Прі (в номінації «Інструментальне мистецтво», Міжнародний фестиваль мистецтв, Болгарія, Бургас, липень 2021. 3. Іваниш А.А. – худ. керівник капели бандуристів КНУКіМ – Гран-Прі (в номінації «Інструментальне мистецтво», Міжнародний онлайн-фестиваль мистецтв, Туреччина, липень 2021. 4. Іваниш А.А. – худ. керівник оркестру народних інструментів НМА – Гран-Прі (в номінації «Інструментальне мистецтво», Міжнародний онлайн-фестиваль мистецтв, Туреччина, 02.листопада 2021 – 12.листопада 2021 5. Іваниш А.А. – худ. керівник оркестру народних інструментів НМА – Гран-Прі (в номінації «Інструментальне мистецтво», Міжнародний онлайн-фестиваль мистецтв, Туреччина, 18 грудня 2021. 6. Концерт оркестру народних інструментів НМАУ в рамках Міжнародного музичного фестивалю (Малий зал НМАУ, організація, худ. керівництво, диригент; лютий 2020).

						19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; 1.Член Національної спілки кобзарів України. 2.Член Всеукраїнської музичної спілки. 3.Член Асоціації діячів народно-інструментальної музики України 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). 1.Державний вокально-інструментальний ансамбль «Таврія» , м. Сімферополь, диригент, 1990 р. 2.Симфонічний оркестр НРКУ, м. Київ, асистент диригента, 1991 р. 3.Національний Академічний оркестр народних інструментів України, м. Київ, диригент, 1991 – 2006 рр. 4. Диригент оркестру народних інструментів НМА України з 2014 року	
19709	Білоусова Світлана Вікторівна	Завідувач кафедри доцент, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом спеціаліста, Донецька державна консерваторія ім.С.С.Прокоф'єва, рік закінчення: 1993, спеціальність: Домра, Диплом кандидата наук ДК 062386, виданий 27.09.2021	27	ОК 2.7.12; 2.8.12 Методика викладання фахових дисциплін Тема дисертації: Донецька школа домрового виконавства: етапи розвитку, методологічні засади, регіональна складова репертуару. Шифр, найменування спеціальності: 17.00.03 – «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1.Сертифікат №CSI-213101-ISMA від 31.07.2021 Стажування в ISMA Вища школа менеджменту інформаційних систем (21 червня-31 липня 2021, Латвія) з темою «Проблеми дистанційного навчання в класі домри» (6 кредитів). 2.Сертифікат СП №36756251/1058 (Чернівці, 22 вересня 2022, Чернівецька філія НАКККіМ)-6 год (0,2 кредити ECTS) 3.Сертифікат №4 (НМАУ імені П. І. Чайковського, 21 жовтня 2022)- 0,25 кредиту ECTS 4.Сертифікат 12СС 02214142/004445-23 (3-21 квітня 2023 р., Київ, НАКККіМ) Курси підвищення кваліфікації у Центрі неперервної мистецької освіти (НАККіМ) за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» (очно-заочне навчання) -75 год.2,5 кр. 5.Сертифікат DHWM №0000068 (НМАУ імені П. І. Чайковського, 20-21 листопада 2023) -15 год. (0,5 кредиту ECTS) 6.Сертифікат №010-2023 Курси підвищення кваліфікації в галузі сучасної музики та сучасного мистецтва у рамках міжнародного фестивалю «Два дні й дві ночі нової музики» - 30 год. (1 кредит ECTS) Міжнародна громадська організація «Асоціація «Нова музика», Українська секція Міжнародного товариства сучасної музики /ISCM (26-27 серпня 2024 р., Одеса) 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Білоусова С. В. Донецька школа домрового виконавства // Kelm (Knowledge, Education, Law, Management). Lublin, 2020. № 3 (31). Р. 14–19, https://kelmczasopisma.com/viewpdf/1123 2. Bilousova S. Tremolo on domra as a means of artistic expression 2023-12-30, Journal article, Special Issue II, p. 85-97. http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1537.pdf 3. Білоусова С. В. Камерний оркестр «Лик домер» – етапи творчості (до 30-річчя створення) Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених	

							Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Льницький, І. Зимоля]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. – Вип. 62. Том 1. – 364 с. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/62-1-8. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/62_2023/part_1/62-1_2023.pdf 4. Білоусова, С. В. (2023). Валерій Івко: віртуозність життя і творчості. Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях, (6), 48–51. https://doi.org/10.31318/2786-8877.6.2023.291313 Білоусова, С. В. (2024). Твори для домри Євгена Мілки та Борислава Стронька (прем'єри 2023). Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях, (7), 99-104. https://doi.org/10.31318/2786-8877.7.2024.331685 Концертні програми: 1.Сольні виступи з камерним оркестром «Лик домер» 2021, 2022. Соло на домрі 2.Виступ з ансамблем Char (А. Вівальді Концерт для двох мандолін), 23 жовтня 2022 3.Виступ у складі дуету з А. Прокопенко (В. Івко Соната 2, 3 ч.) у святковому концерті з нагоди Дня народження академії (Великий зал НМАУ імені П. І. Чайковського, 27 жовтня 2022) 4. Концерт старовинної музики у складі дуетів з А. Прокопенко (домра), М. Гончаровим (гітара), О. Жаркою (ф-но) (НМАУ імені П. І. Чайковського, 21 листопада 2022) 5.Сольний концерт у рамках конкурсу в м. Запоріжжя в дуеті з Подлипнською А. (березень 2021) 6.Сольний концерт з оригінальних творів сучасних українських композиторів (прем'єри) у складі дуету домристів у рамках міжнародного фестивалю «2 дні та 2 ночі нової музики» (Одеська філармонія, липень 2021) 7.Виконання Концерту для мандоліни соль мажор Д. Гумеля в супроводі «Kyiv Symphony Orchestra» у концерті «Four Countries»/«Чотири країни» (Київ, листопад 2021). 8.Концерт камерного оркестру «Лик домер», «Грають солісти оркестру» диригування (НМАУ ім.П. І. Чайковського, 22 грудня 2022). 9.Концерт камерного оркестру «Лик домер» «Магія бароко» диригування (Заповідник «Софія Київська», 6 травня 2023). 10.Концерт з сольними творами та у дуеті з А. Прокопенко в рамках міжнародного фестивалю сучасної музики «2 дні 2 ночі» (26 серпня 2023). 11.Концерт у дуеті з А. Прокопенко та М. Гончаровим у Львівському органному залі (27 серпня 2023). 12.Концерт у дуеті з А. Прокопенко та М. Гончаровим у мистецькому просторі «Книгарня Е» (19 жовтня 2023). 13.Участь у концерті «Романтичний вечір» (30.10. 2023, НМАУ ім. П. І. Чайковського). 14.Концерт «Сучасні діалоги з домрою» у дуеті з А. Прокопенко (домра), М. Гончаровим (гітара), О. Атаманчук (12. 11. 2023, НМАУ ім. П. І. Чайковського). 15.Виступ у концерті членів журі всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах ім. С. Мартона (Ужгород, 2-3 грудня 2023). 16.Концерт пам'яті заслуженого артиста України В. Івка (НМАУ, 22 червня 2023). Сольний виступ, диригування оркестром. 17.Концерт у дуеті з А. Прокопенко у квартирі-музеї В. Косенка (25 березня 2024). 18.Сольний виступ С. Білоусової у супроводі оркестру на відкритті міжнародного фестивалю «Музика без меж» Дніпровська академія музики (Дніпро, 1 квітня 2024 року). 19.Виступ у дуеті з Ульяновським В. у рамках міжнародного конкурсу «DniProFolk» Дніпровська академія музики (Дніпро, 4 квітня 2024 року). 20.Участь в авторському вечорі П.Петрова-Омельченка камерного оркестру «Лик домер» (Київ, будинок вчених, 24 травня 2024). 21.Участь у концерті «Кафедрі народних інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського – 85 років», (Київ, листопад 2024) 22.Концерт оркестру «Лик домер» з програмою «Прем'єри» з творів сучасних українських композиторів у рамках фестивалю «КиївМузикФест» (Київ, 29.09.25) 23.Сольний виступ (1 відділення) у концерті «Вечір домрової музики», присвяченого пам'яті видатного діяча народно-інструментального мистецтва Криворіжжя І. С. Бейсера (Кривий Ріг, КЗСМО №3, 25. 10.25). 24.Концерт «Донеччина – симфонія

							життя» (Будинок Архітектора, 17.11.24). 25.Сольний виступ (прем'єрний твір) та диригування програмою для оркестру «Лик домер» в авторському вечорі В. Рунчака (НМАУ ім. П. І. Чайковського, 08.04.25) 26.Сольний виступ у концерті пам'яті Ганни Гаврилець (НМАУ ім. П. І. Чайковського, 11.04.25). 27.Концерт «Музика для струнно-ципкових інструментів» (Київ, Музей декоративного мистецтва, 23.04.25) 28.Сольний виступ та диригування програмою з прем'єрних творів для оркестру «Лик домер» у рамках фестивалю «Київські прем'єри» (НСКУ, 2.05.25) 29.Концерт оркестру «Лик домер» на закритті І Всеукраїнського конкурсу домристів «Domra Che» (Чернігів, 03.05.25), диригування. 30.Участь оркестру «Лик домер» у концерті магістра Є. Власова (НМАУ ім. П. І. Чайковського, 04.05.25). 31.Концерт оркестру «Лик домер» у проєкті «Донеччина – симфонія життя» (НФУ, 11.05.25). 32.Сольний виступ з оркестром у концерті «Музика для струнних» (Черкаська філармонія, 28.05. 25) 33.Концерт у дуеті з А. Прокопенко та М. Гончаровим на міжнародному фестивалі «Букет» (музей Софія-Київська, 15,16 серпня 2025) 34. Виконання партії домри та мандоліни у складі Ухо-ансамблю у перфомансі «Пролегомени до опери» М. Коломійця (Києво-Могилянська академія, 20, 21 серпня) 35. Концерт оркестру «Лик домер» на фестивалі «МаріупольКласік» (Київ, БА, 28 вересня 2025) диригування Аранжування В. Косенко «Дощик», «Танкова» з циклу 24 дитячі п'єси, аранжування для 2 домр. А. Бацині «Хоровод гномів», аранжування для домри та камерного оркестру домристів (струнного оркестру) Я. Сібеліус Сільські танці (2) для камерного оркестру домристів. В. Івко «Концерт-токата» аранжування для домри з оркестром народних інструментів 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; - Навчальна програма з дисципліни «Методичні аспекти педагогічної практики» для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» (2025) - Навчальна програма з дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін» для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» (2025) -Навчальна програма з дисципліни «Аранжування та перекладення» для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» (2025) 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Виконання функцій наукового керівника магістерських робіт: 1.Борисова К. (домра), Дякова А. (домра), Чеботарьов А. (домра) 2022, 2023. 2.Ахметова Е., Кирилюк А., (домра) Крутигорова А. (цимбали) 2024 3.Полторакова М. МIRONCHUK A. Ульянов В. (домра) 2025 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-

							творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Участь у роботі журі конкурсів: 1. міжнародного конкурсу «Арт-Домінанта» (Харків, 1 квітня 2021) 2. міжнародного конкурсу «Арт-Домінанта» (Харків, 12-16 квітня 2023) 3. міжнародного конкурсу «DniProFolk» (Дніпро 1-4 квітня 2024, офлайн). 4. міжнародного конкурсу «Арт-Домінанта» (Харків, 3-9 червня 2024). 5. I відкритий конкурс імені С. Мартона (Ужгород, грудень 2023) 6. Всеукраїнський конкурс імені С. Мартона (Ужгород, грудень 2024) 7. II Міжнародний конкурс «DniProFolk» (Дніпро, 1-3 квітня 2025) 8. Міжнародний конкурс «OdesaMusikOlimp» (27.04.25 онлайн); -1.5 9. Міжнародний конкурс «Арт-Домінанта» (12-18 травня 2025); -1,5 10. I Всеукраїнський конкурс «Domra Che» (Чернігів, 03.05.25); - Підготовка студентів до конкурсів: 1. Панасенкова Катерина, I премія, міжнародний конкурс «Арт-Домінанта» (Харків, 1-4 квітня 2020). 2. Дякова Анастасія, I премія, міжнародний конкурс Євгена Станковича (Київ, 09.10.20). 3. Подлипенська Аліна, I премія, міжнародний конкурс «European Association of Folklore Festivals» (Болгарія, лютий 2021); 4. Подлипенська Аліна, II премія, Перший міжнародний конкурс «String Premium - 2021» (Білорусь, квітень, 2021); 5. Подлипенська Аліна, I премія, міжнародний конкурс «Art Rogaska» (Словенія-Австрія, травень 2021); 6. Подлипенська А. I премія міжнародного конкурсу (онлайн) в складі дуету домристів (Турція, грудень 2021); 7. Подлипенська Аліна, I премія міжнародного конкурсу "Golden stars of autumn" (Київ, 2021); 8. Дякова Анастасія, I премія, міжнародний конкурс «OdesaMusikOlymp» (Одеса, березень 2021) 9. Ахмедова Е. (домра) – II премія, міжнародний конкурс «OdesaMusikOlymp» (Одеса, 18 грудня 2022). 10. Кирилюк А. (домра) – I премія, міжнародний конкурс «Platinum Orfeu» (Київ, 5 березня 2023). 11. Ульяновцев В. (домра) – I премія, міжнародний конкурс «Золоті зірки осені» (Київ, листопад 2022). 12. Ульяновцев В. (домра) Гран Прі, міжнародний конкурс «OdesaMusikOlymp» (Одеса, 18 грудня 2022). 13. Ульяновцев В. Гран Прі Міжнародний конкурс «Арт-Домінанта» (Харків, 12-16 квітня 2023). 14. Ульяновцев В. I премія, IV Всеукраїнський фестиваль-конкурс «Гітаріада» (травень 2024). 15. Ульяновцев В Гран Прі, міжнародний конкурс «DniProFolk» (Дніпро, 1-3 квітня 2025). 16. Ульяновцев В Гран Прі, I Всеукраїнський конкурс «Domra Che» (Чернігів, 03.05.25). 17. Ульяновцев В. I місце, Всеукраїнський конкурс «Гітаріада» (Рівне, листопад 2024). 18. Ковальчук І. Гран Прі, міжнародний конкурс «Зимова рапсодія» (Україна, Польща, Туреччина, 27-31 грудня 2025). 19. Ковальчук І. I премія, Міжнародний фестиваль (Україна-Канада, 31.12.25). 20. Ковальчук І. I премія, Всеукраїнський конкурс імені Г. Жуковського (Київ-Рівне-Радивилів, 1-8 квітня 2025). 21. Ковальчук І. I премія, Всеукраїнський конкурс «Золота струна» (Миколаїв, квітень 2025). 22. Ковальчук І. I премія, I Всеукраїнський конкурс «Domra Che» (Чернігів, 03.05.25). 23. Ковальчук І Міжнародний конкурс «Арт-Домінанта» (12-18

							травня 2025). 24. Ковальчук І Гран Прі, міжнародний конкурс «ОдесаМузикОлімп» (27 квітня 2025). 25.Сивак С. І Премія, Міжнародний конкурс «Арт-Домінанта» (12-18 травня 2025). 26. Подлипенська А. І премія Міжнародний конкурс (Італія, жовтень 2020). 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Виконавська діяльність (з 1984): сольне виконавство, ансамблеве виконавство, солістка ансамблю «Алегро» (1988-1996), солістка камерного оркестру «Лик домер» (1992-2025), диригентка оркестру «Лик домер» (2022-2025) робота в ансамблі сучасної музики «Ухо-ансамбль» (2015-2025), робота в оркестрі Київської оперети (2024-2025)
202333	Засць Віталій Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України ім.П.І.Чайковського, рік закінчення: 1997, спеціальність: Баян, Диплом кандидата наук ДК 006908, виданий 17.05.2012, Аттестат доцента АД 012637, виданий 27.04.2023	25	ОК 2.6.3 Методика викладання фахових дисциплін	Тема дисертації: Науково-практична школа М. А. Давидова як феномен виконавської майстерності баяніста. Шифр, найменування спеціальності: 17.00.03 – "Музичне мистецтво". Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Куявський університет у Влоцлавеку (Польща, Сертифікат № CSI-22247-KSW від 02.04.2021р.; «Інноваційні методи організації освітнього процесу в галузі культурології та мистецтва в Україні та ЄС» у галузі знань «Культура і мистецтво» в обсязі 6 кредитів (180 годин). 2. НМАУ імені П. Чайковського, Сертифікат № 8 від 17 листопада 2021 року, підвищення кваліфікації у рамках Всеукраїнської науково-практичної конференції «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів» (до 85-річчя заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії)» (60 годин). 3.Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Сертифікат № 71 від 5 грудня 2021 року, підвищення кваліфікації у рамках XIV Всеукраїнського відкритого конкурсу баяністів-акордеоністів» Візерунки Прикарпаття» (16 годин). 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, WebofScienceCoreCollection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1.Tothequestionoftrainingofmusicians-instrumentalistsinhighereducationinstitutionsofUkraine: Currenttrendsandprospects.RIAEE–Revistalbero–AmericadeEstudosemEducação, Araraquara, v. 17, n. 3, p. 1434-1452, jul./set. 2022. DOI: https://doi.org/10.21723/riaee.v17i3.16389 Наукова публікація у періодичному виданні, включеному до наукометричної бази WebofScience 2.Performingmusicologyinthesocio-cultural spaceofUkraineofthe XXI century: scientificandcreativediscourse./ DushniyA., Sali, V., Zaiets V., Ulych H., etc.AmazoniaInvestiga, 11 (54), 137-145. https://doi.org/10.34069/AI/2022.54.06.13. Наукова публікація у періодичному виданні, включеному до наукометричної бази WebofScience. 3.Rationalandemotionalfactorsofmusicalperformanceaesthetics. StudiaUniversitatisBabes-BolyaiMusica, LXVII, 2, 2022 (p. 231 – 244) (recommendedcitation). DOI:10.24193/subbmusica.2022.2.13 Наукова публікація у періодичному

							виданні, включеному до наукометричної бази WebofScience. 4. Cognitive, emotional and methodological aspect of musician-performer's thinking. <i>STUDIA UBB MUSICA</i>, LXX, 1, 2025 (p. 239 – 248) (RECOMMENDED CITATION) DOI: 10.24193/subbmusica.2025.1.15 Наукова публікація у періодичному виданні, включеному до наукометричної бази WebofScience. 5. Modifying processuality of emotion of a musician-performer. <i>Studia UBB Musica. Cluj-Napoca</i>, 2023. LXVIII, Special Issue 2. P. 197–206. DOI: 10.24193/subbmusica.2023.spiss2.12 Наукова публікація у періодичному виданні, включеному до наукометричної бази WebofScience. 6. Aesthetics and Philosophy of the Performance Interpretation of the Author's Concept of a Musical Work. <i>Studia UBB Musica</i>, LXIX, 2, 2024 (p. 79–88) Наукова публікація у періодичному виданні, включеному до наукометричної бази WebofScience. 7. Performance Style as Comprehensive Artistic Method in the Field of Music. <i>Studia UBB Musica</i>, LXVIII, 2, 2023 (p. 287 – 295) Наукова публікація у періодичному виданні, включеному до наукометричної бази WebofScience. 8. «Методологічні засади формування української народно-інструментальної виконавської школи», Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. – Дрогоби́ч: Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 48. Том 1. – 332- С. 51-57. Фахове видання 9. «Специфіка формування мислення музиканта-виконавця в процесі сумісної творчої діяльності», Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. – Дрогоби́ч: Видавничий дім «Гельветика», 2023. – Вип. 59. Том 1. – 377 с. 49-54. Фахове видання 10. «Енциклопедичний довідник «Виконавське музикознавство» як резонатор провідних тенденцій сучасного наукового знання в українському виконавському мистецтві», Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. – Дрогоби́ч: Видавничий дім «Гельветика», 2024. – Вип. 78. Том 1. – 354 с. 124-131. Фахове видання 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); 1. Універсальна творча особистість у музичній культурі Буковини й Галичини. <i>Modern Ukrainian musicology: Collectivemonograph</i>. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2021. P. 169–212. DOI: https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8-10 2. Науково-практичні виміри універсальності теорії виконавської майстерності Миколи Давидова (до 95-річчя від дня народження М. Давидова). <i>Musicart of the 21st century : Scientificmonograph</i>. Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2025. 304 p. 3. Сміслові інтонування як універсальний системний механізм формування професійного технологічного мислення музиканта-виконавця. <i>Musical art and linguistics a saurus of world culture: Ukraine sexperience: Scientificmonograph</i>. Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2023. С. 114–131. DOI https://doi.org/10.30525/978-9934-26-293-7-7 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; -Освітньо-професійна програма «Народні інструменти» ФАХ «Баян»,

								«Акордеон», першого рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», освітньої кваліфікації «Бакалавр музичного мистецтва», Київ: НМАУ імені П. І. Чайковського, 2022. – 16 с. -Освітньо-наукова програма «Народні інструменти» ФАХ «Баян», «Акордеон», другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», освітньої кваліфікації «Магістр музичного мистецтва», Київ: НМАУ імені П. І. Чайковського, 2022. – 13 с. -Навчальна програма «Спеціальний клас баяна» (фах) для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Баян», – 66 с. -Навчальна програма «Педагогічна практика» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Баян та акордеон», – 18 с. -Навчальна програма «Методика і теорія виконавства» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Баян та акордеон», – 44 с. -Навчальна програма «Виконавська практика» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Баян і акордеон», – 31 с. -Навчальна програма «Методика викладання фахових дисциплін у вищих навчальних закладах» для студентів освітнього ступеня «Магістр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Баян та акордеон», – 43 с. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Член редколегії наукових та періодичних видань які включені до переліку фахових видань України категорії «Б»: 1. «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка»; 2. Журнал Волинського національного університету імені Лесі Українки «FineArtandCultureStudies»; 3. «Культура України: збірник наукових праць Харківської державної академії культури». Науковий керівникздобувача О Лігоцького. Тема дисертаційного дослідження: «Українськебаянно-акордеонне мистецтво: творчocomунікативні виміри». Науковий керівник магістерських наукових робіт здобувачів другого (магістерського) ступеня освіти. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; - Участь у міжнародній науково-практичній конференції «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» - Київ, 4 грудня 2023 року; - Участь у міжнародній науково-практичній конференції «Музичне мистецтво XXI століття: історія, теорія, практика» - 28 квітня 2023 року, Дрогобич; - Участь у XVII міжнародній науково-практичній конференції «народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ-ХХІ століть» - 1 грудня 2023 року , Дрогобич; - Участь у міжнародній науково-практичній конференції «Музичне мистецтво XXI століття: історія, теорія, практика» - 10 травня 2024 року, Дрогобич 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою); Голова ДЕК в музичних закладах України (Кропивницький музичний фаховий коледж / 2019, 2020, 2021).

							14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Участь у роботі журі конкурсів, зокрема: - голова журі Всеукраїнського конкурсу «Провесінь» у номінації баян (Кіровоград, 2017-2024); - член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Кубок Надросся» (Рокитне, 2021-2022); - член журі міжнародного конкурсу баяністів і акордеоністів «Вічний рух» (Дрогобич, 2022); - член журі I Всеукраїнського конкурсу-огляду молодих виконавців «KyivAccordPrize» (Київ, 2021-2024). Лауреати: - студент 4 курсу С. Філик переможець всеукраїнських та міжнародних конкурсів та фестивалів: "Вогні Баку" (Азербайджан) 1 премія (2023р); "Кубок весни" (Україна) Гран-прі (в номінації баян) та перша премія (в номінації фортепіано) (2024р); "Дивограй" (Україна), номінація баян 1 премія; "Празька рапсодія" (Чехія), номінація баян 1 премія; "Soul" (Україна) 1 премія в номінації фортепіано. - Р. Вленьк - лауреат 1-ї премії XVIII Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Квітуча Україна» (м. Київ, 27-29.04.18). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної всеукраїнської музичної спілки Член творчої спілки «Асоціація баяністів та акордеоністів України».
513124	Яницький Тарас Йосипович	В.о. завідувач кафедри, Доцент, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Народні інструменти - бандура, Диплом магістра, Приватне акціонерне товариство "Вищий навчальний заклад "Міжрегіональна Академія управління персоналом", рік закінчення: 2016, спеціальність: 8.18010020 управління навчальним закладом, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво - народні інструменти, Диплом кандидата наук ДК 057103, виданий 02.07.2020	21	ОК 2.7.2 Оркестровий клас/Капела бандуристів	Тема дисертації: Теоретичні засади художнього перекладення музичних творів для бандури. ПНІФр, найменування спеціальності: 17.00.03 – "Музичне мистецтво". Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Харківський Національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського. Сертифікат №1287 про підвищення кваліфікації в обсязі 15 годин / 0,5 кредитів ЄCTS. «Міжнародна мистецька толока до 145-річчя з дня народження Гната Хоткевича». 14.12.2022. 2. НМАУ ім. П.І.Чайковського. Сертифікат про підвищення кваліфікації в обсязі 30 годин / 1 кредит ЄCTS. ЄCTS. Тема: «Професор Сергій Банштан – фундатор академічного бандурного мистецтва України (до 95-річчя від дня народження)» НМАУ ім.П.І.Чайковського (19-20.12.2022р.). 3. НМАУ ім. П.І.Чайковського. Сертифікат про підвищення кваліфікації в обсязі 30 годин / 1 кредит ЄCTS. Тема: «Соціокультурні виклики сучасності» з 19 по 20 жовтня 2023. 4. Департамент культури і туризму полтавської обласної військової

							адміністрації. Обласний методичний кабінет навчальних закладів мистецтва та культури. Сертифікат № 05240620190 про підвищення кваліфікації в обсязі 4 години / 0,12 кредиту ECTS. Всеукраїнський вебінар в рамках роботи методичного об'єднання виткдачів класу бандури мистецьких навчальних закладів. Тема: «Розгляд та обговорення актуальних питань навчання гри на бандурі» 20.06.2024. 5. Депертамент культури і туризму полтавської обласної військової адміністрації. Обласний методичний кабінет навчальних закладів мистецтва та культури. Сертифікат №0024101617255 про підвищення кваліфікації в обсязі 5 годин / 0,15 кредиту ECTS. Тема: «Бандура – феномен українського народу» від 16.10.2024. 6. НМАУ ім. П.І.Чайковського. Сертифікат №0000337 від 17.11.2024. Тема: «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів». Форма підвищення кваліфікації: очно-заочна: з 1 по 17 листопада 2024 року: 2 кредити ECTS (60 год.). 1. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Digital Competence In Education At The Present Stage Of Development Information Society International Journal of Computer Science and Network Security 2021-08-30 Journal article DOI: 10.22937/IJCSNS.2021.21.8.2 (https://doi.org/10.22937/ijcsns.2021.21.8.2) CONTRIBUTORS: Taras Ianytskyi; Liudmyla Blahody; Andrii Kononenko; Olena Kulynych; Taras Ianytskyi; Valentina Sinelnik ova; Tetiana Mykytenko. 2. Яницький Т. Й. Авторський тип перекладу на прикладі варіацій на тему української народної пісні «Йшли корови із діброви» С.В.Баштана. Всеукраїнська науково-практична конференція «Професор Сергій Баштан – фундатор академічного бандурного мистецтва України (до 95-річчя від дня народження)» НМАУ ім.П.І.Чайковського 2022р. 3. Яницький Тарас Йосипович заслужений артист України, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва КНУКІМ. Комунікативний аспект у виконанні концерту-тріо g-moll per liuto (chitarra), violino e violoncello (f. xvi, №4) А. Бівальді в транскрипції для бандури Л. Коханської. м. Київ, Україна. Міжнародна науково-практична конференція «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії». International scientific-practical conference "Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological" КНУКІМ, факультет музичного мистецтва. (Київ, 21-22 квітня 2022) 4. Подав статтю до друку Taras Ianytskyi. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.21 No.8, August 2023 13 Manuscript received August 5, 2023 Manuscript revised August 20, 2023 https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.8.2 Digital Competence In Education At The Present Stage Of Development Information Society. Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Авторські твори: 1. Музика до вистави «Зелений велосипед» 2. Музика до вистави «Ніколи ми не будемо братами» Записи у фонді Українського радіо: 1. Микола Лисенко «Елегія» 2. Володимир Павліковський «Концерт-каприччіо для бандури з оркестром». Академічний оркестр

							народної та популярної музики Українського радіо. 3. Роман Купчинський (музика і слова) «Ой, у лісі, на полянці». Родинний квартет бандуристів Яницьких. Аудіозаписи: 1. Здійснив запис сольної концертної програми на CD 2. 2024 р. – Здійснив аудіозапис музичних творів для Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України імені Павла Вірського. 3. 2024 р. – Здійснив аудіозапис та музично оформив документальний фільм «Жінка». Сучасність». Виступив на прем'єрі фільму в концертному залі Doppelganger. Відеороботи: 1. Тема: Гімн України до 30-ти річчя Незалежності України. Підготував нову інструментальну версію у виконанні родинного тріо бандуристів Яницьких на композицію Миколи Леонтовича «Щедрик», та випустив відеокліп https://youtu.be/8SoITVMmzrw 2022р. 2. Підготував нову інструментальну версію пісні Happy New Year популярного шведського гурту ABBA зі студентками кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського, та випустив відео кліп. https://youtu.be/Uia5Lq3fUiI 2023р. 3. Підготував нову інструментальну версію різдвяної пісні It's Beginning to Look a Lot Like Christmas, та випустив відео кліп. https://youtu.be/TCsZJJeTdOY 2023 р. 4. Провів Майстер-клас на тему: «Сучасні прийоми гри на бандурі», що відбувся у прямому етері у Zoom. Запис трансляції на офіційній сторінці Ютубу ФММ КНУКіМ: https://youtu.be/XJ-8S7WshE 2023 р. Концертні програми: 2021 р. – Концерт в актовій залі Рівненського музичного фахового коледжу Рівненського державного гуманітарного університету. 2021 р. – Провів міжнародний онлайн майстер-клас: «Bandura Hangouts». Київ-США. 2021 р. – Провів відкритий урок та майстер-клас на тему: «Робота над інструментальним музичним матеріалом в класі бандури» на IV Всеукраїнському конкурсі бандуристів «Кобзарському роду, нема переводу». м. Кам'янець-Подільський. 2021 р. – Сольний виступ на концерті пам'яті до 80-ліття від дня народження видатного українського актора, режисера і сценариста Івана Миколайчука. Будинок письменників, м.Київ. 2021 р. – Сольний концерт в рамках соціально-мистецького фестивалю «Живи FEST» м. Слов'янськ. 2021 р. – Сольний концерт у Дитячому будинку хмельницької обласної ради м. Хмельницьк. 2021 р. – Виступ у військовій частині м. Ірпінь. 2021 р. – Випустив відеокліп на Гімн України до 30-ти річчя Незалежності України. 2021 р. – Благодійний сольний концерт на підтримку ЗСУ в Українському домі. м. Вашингтон, США. 2021 р. – Сольний виступ у рамках святкування тридцятої річниці визнання аргентинською республікою незалежності України в 1991 році м. Київ (Укрінформ). 2021 р. – Виступ на 5му Українському фестивалі в Південній Африці. 2021 р. – Провів майстер-клас на тему: «Постановка рук при грі на бандурі» міжнародному бандурному фестивалі-конкурсі Lviv Bandur Fest м.Львів. 2022 р. – Отримав подяку за професіоналізм, активну участь у підготовці учасників (студентів Валерії Ермолаєвої та Олексія Ваценка) до фестивалю Всеукраїнський багатожанровий фестиваль талантів «Розправ крила, Україно!» організований в рамках творчого проекту «Impressions AGENCY FEST» – (Дипломи переможців.) м. Одеса. 2022 р. – Благодійний концерт на підтримку ЗСУ в лемківському храмі Святих Кирила і Методія в Івано-Франківську. 2022 р. – Концерт до Дня Героїв в Єзупільській школі мистецтв. 2022 р. – Провів концерт та майстер-клас для студентів Івано-Франківського фахового музичного коледжу імені Дениса Січинського. 2022 р. – До Дня захисту дітей провів концерт, майстер-клас та відкритий урок з випускниками Калуської дитячої музичної школи. 2022 – Інтерв'ю Інтернет виданню «Вікна» м. Калуп 2022 – Інтерв'ю телекомпанії «Вікна» 2022 – Інтерв'ю Івано-Франківському Обласному ТБ "Галичина" 2022 р. – Спільно з Департаментом культури Івано-Франківської міської ради та Муніципальною капелою бандуристів взяли участь у

[illegible]

[illegible]

							Полтавському фаховому коледжі мистецтв імені М. В. Лисенка. 2024 р. – Благодійний сольний виступ на відкритті Фестивалю української писанки в Юніт.сіті. м.Київ. 2024 р. – Сольний виступ в Ірпінському шпиталі. 2024 р. – Отримав Подяку від Міністерства культури та інформаційної політики України за підтримку та вагомий внесок у збереженні культурної спадщини України. 2024 р. – Запрошений на програму Галини Бабій «Сьогодні. Вечері», Українське радіо (прямий етер). 2024 р. – Інтерв'ю для газети Вечірній Київ «Сучасний Гомер»: воїн і музикант Данило Мельник, що загинув під Бахмутом. 2024 р. – Участь у програмі Світлани Леонтьєвої «Код ідентичності», телеканал «Дім». 2024 р. – Герой програми Світлани Леонтьєвої «Точка опори». Телеканал Дім. 2024 р. – «Музично-поетична академія», «ПРОРОЦТВА І ЗАПОВІТИ» до 210-річчя від дня народження Тараса Шевченка, Національний музей Тараса Шевченка. 2024 р. – Участь в урочистому концерті до 160-річчя НМАУ ім.П.І.Чайковського. 2024 р. – На запрошення Управління культури і туризму Білоцерківської міської ради провів сольний концерт та майстер-клас для вихованців та викладачів 5-ї школи мистецтв імені Сергія Томашука. м. Біла Церква. 2024 р. – Сольний виступ в рамках проекту «Українська вишиванка – Код Нації» Головноштамт. м. Київ. 2024 р. – Сольний виступ у Будинку офіцерів до 10-річчя від дня заснування «Мистецького спецназу». м. Київ. 2024 р. – Сольний виступ в Дитячий школі мистецтв № 6 ім. Г.Л. Жуковського. м. Київ. 2024 р. – Провів серію сольних виступів на військових полігонах та у військових частинах ЗСУ. 2024 р. – Сольний концерт в Національному музеї народної архітектури та побуту України приурочений до 80-х роковин з початку депортації українців з Лемківщини. 2024 р. – Провів концерт спільно зі своєю студенткою – студенткою класу кафедри Бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського Наталією Ключовою для 20 Окремого батальйону спеціального призначення. 2024 р. – Сольний концерт в рамках презентації виставки «Межигір'я – портал тисячолітньої історії». Вишгородський історико-культурний заповідник. 2024 р. – На запрошення Посольства України в Республіці Молдова провів сольний концерт та майстер-клас у Великій залі Республіканського музичного ліцею. м.Кишинів, Молдова. 2024 р. – На запрошення Посольства України у Турецькій Республіці провів серію благодійних концертів та майстер-класів: 2024 р. – Сольний концерт в рамках Міжнародного фестивалю «Барви регіонів». м. Анталія, Турецька Республіка. 2024 р. – Сольний концерт в освітньому просторі ITA. м. Аланія, Туреччина. 2024 р. – Сольний концерт в Bankkarat Blue Hall (CSO) м. Анкара, Туреччина. 2024 р. 2024 р. – Благодійний концерт в ДУ «головний Медичний центр МВС України». 2024 р. – Участь у проекті «Музика української ідентичності» - присвячений Дню української мови та письменості. Київський Національний університет Тараса Шевченка, «Мистецький салон». 2024 р. – Сольний виступ на Восьмому Всеукраїнському Рефракційному планері'24. Український Дім, м.Київ. 2024 р. – Сольний концерт до Дня народження Світового Конгресу Українців. 2024 р. – Участь у концертній програмі Кирила Стетенка (скрипка) «МІСТЕРІЯ ОНОВЛЕННЯ» спільно з Назаром Стецем (контрабас). Національний музей літератури України. 2024 р. – Сольний концерт в проекті урядового заходу «SECURITY EXPERT FORUM 2024» Головного управління розвідки України. 2024 р. – Благодійний концерт для дітей, які постраждали від російсько-української війни, в дитячому медичному центрі психологічної реабілітації «Джерело» спільно зі студентками класу кафедри Бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського Юлією Куцелюю, Наталісю Ключовою та Світланною Радкевич. 2024 р. – Виступ у Патріаршому Соборі Воскресіння Христового УГКЦ

[illegible]

6. Укр. нар. пісня «Їхав козак на війноньку» 7. Самолук С., сл.Нудик Я.«Йшли селом партизани» 8. Укр. нар. пісня «Козацькому роду нема переводу» 9. Укр. нар. пісня «Гей, ви браття козаченьки» 10. Укр. нар. пісня «Їхав, їхав козак містом» 11. Укр. нар. пісня «Їхали козаки із Дону додому» 12. Укр. нар. пісня «Розпрягайте хлопці коней» 13. Муз.,сл. Климовський С. «Їхав козак за Дунай» 14. Стеценко К., сл. Черкасенка С. «Ой чого ти, дубе» 15. Костянтин Данькевич, опера Богдан Хмельницький, оповідання Кривоноса «Тяжко, друзі все повісти» 16. Гулак - Артемовський С. «Стоїть явір над водою» 17. Гулак - Артемовський С., опера «Запорожець за Дунаєм», «Пісня Карася» 18. Ф. Колесса - обр. укр. нар. пісні «В гаю зелененькім» 19. М. Леонтович «Козака несуть» 20. М. Леонтович, обробка укр. нар. пісні «Діду мій Дударіку» 21. Укр. нар. пісня «Там де Ятрань круто в'ється» 22. Вербицький М., Чубинський П. «Ще не вмерла Україна» 23. Крижанівський Д., сл. Шевченка Т. «Реве та стогне Дніпр Широкий» 24. Лисенко М., сл. Шевченка Т. «Думи мої» 25. Лисенко М., опера «Тарас Бульба», «арія Остапа» 26. Лисенко М., опера «Тарас Бульба», пісня Тараса «Гей, літа орел» 27. Лисенко М., опера «Наталка Полтавка», «Пісня Виборного» 28. Лисенко М., сл. Шевченка Т. «Ой чого ти почорніло» 29. Укр. нар. пісня, обр. М. Лисенка «Ох, і не стелися, хрещатий барвінку» 30. Укр.нар.пісня,сл. Шевченка Т. «За байраком байрак» 31. Укр.нар.пісня, сл.Шевченка Т. «Зоре моя Вечірня» 32. Укр. нар. пісня «Туман ярмом» 33. Укр. нар. пісня «Їхав козак містом» 34. Укр. нар. Пісня «Козака несуть» 35. Данькевич К., монолог Богдана з опери «Богдан Хмельницький» 36. О.Нижанківський, сл., О. Бобикевич «Верніться, сні мої...» 37. Кос-Анатольський А. , сл.. І. Франка. «Ой ти, дівчино, з горіха зерня» 38. Укр. стрілецька пісня «Човен хитається» для дуету бандуристів 39. С. Гулак-Артемовський, опера «Запорожець за Дунаєм», дуєт Оксани і Андрія 40. Укр. повстанська пісня «Ой чути, чути, ревуть гармати» для квартету бандуристів 41. Укр.нар.пісня «Та туман ярмом котиться» аранж. для квартету бандуристів 42. Український народний романс «Карі очі, чорні брови», обробка для мішаної капели бандуристів 43. Степан Чарнецький «Ой у лузі червона калина», обробка для мішаної капели бандуристів. 44. Українська народна пісня «Ой, дівчино, шумить гай», обробка для мішаної капели бандуристів. 45. Зденек Фібіх «Поєма», аранжувння для капели бандуристів. Українські різдвяні колядки та щедрівки 1. «Як пречиста Діва по світу ходила» 2. «Ой у полі, в полі» 3. «Ой в Римі, в Римі» 4. «На небі зірка ясна засяла» 5. «Що то за предиво» 6. «Тріє Царі, де їдете» 7. «Нині рожество Божого Дитяти» 8. «Нова радість стала» 9. «Херувими прилетіли» 10. «Добрий вечір тобі, пане господарю» 11. «В Вифлєсмі новина» 12. «Бог предвічний» 13. «Небо і земля» 14. «Свята ніч» 15. «Ой чи є, чи нема» 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Яницький Т. Й. Творчий характер художнього перекладення інструментальних музичних творів для бандури // Народно-музичне мистецтво України ХХІ століття: сценічно-виконавський, методико-педагогічний аспекти: монографія // Андрійчук П.О., Богоніс П.Л., Брояко Н.В., Сінельников І.В. та ін.. Київ: КНУКіМ. заг.ред.П.Л.Богоніс. 2024. С. 280-310. (30 друк.авт.арк.). 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників

							для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Програма навчальної дисципліни Методика і теорія виконавства (Бандура) 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня; Кандидат наук (Доктор філософії) зі Спеціальності 17.00.03 – Музичне мистецтво. Захист відбувся 2020 р. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Відгук на автореферат дисертації Товкайло Ярини Миколаївни «СОПІЛКОВІ ПРАКТИКИ В ПАСТІВНИЦЬКИХ ТРАДИЦІЯХ УКРАЇНИ (ІНСТРУМЕНТАРІЙ, МУЗИКА, ВИКОНАВСТВО)», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства із спеціальності 17.00.03 – музичне мистецтво. 2021 р. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 1. Провів сольний благодійний концерт та майстер-клас у великій залі Українського дому на підтримку проекту Ukraine House, #Unbreakable та Embassy of Ukraine in the USA / Посольство України в США по залученню коштів для дітей, що втратили кінцівки внаслідок російського ракетного обстрілу. Вашингтон, США. 2023 р. 2. На запрошення Генерального консульства України в Чикаго дав благодійний концерт для культурного простору C Ukraine. Були залучені кошти для фонду United24 на відбудову лікарні у харківській області. 2023 р. 3. Взяв участь в урочистому урядовому концерті, спільно з відомим піаністом Павлом Гінтовим (Нью-Йорк), до Дня Незалежності України в Українському інституті Америки на запрошення Постійного представника України при ООН Сергія Кислиці. Нью-Йорк, США. 2023 р. 4. На запрошення Посольства України у Французькій Республіці провів благодійний сольний концерт в Українському культурному центрі в Парижі, Франція. 2023 р. 5. Провів сольний виступ в урочистому концерті до 75-ї річниці заснування НАТО. 2024 р. 5. На запрошення Посольства України у Турецькій Республіці провів серію благодійних концертів та майстер-класів у мм.Анталія, Аланія та Анкара, Туреччина. 2024 р. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Міжнародна науково-практична конференція «Музика в діалозі з сучасністю: мистецтвознавчі, педагогічні, культурологічні студії» (Київ, 22-23.04.2021 р.). 2. Провів відкриту лекцію (онлайн), що відбувся на офіційній Інстаграм-сторінці ФММ КНУКіМ, на тему: «Бандурне мистецтво в сучасній Україні та світі» (07.07.2022р.). 3. Провів відкритий онлайн концерт та майстер-клас (онлайн), на тему: «Виконавські можливості бандуриста» в міжнародному проєкті: українська музична освіта для творчої молоді в США (17.08.2022р.). 4. Провів круглий стіл та, онлайн майстер-клас для викладачів мистецьких навчальних закладів України на тему: «Сучасні виконавські прийоми гри на бандурі» (24.09.2022р.). 5. На запрошення київського міського методичного центру закладів культури та навчальних закладів провів майстер-клас за темою: «Основні етапи роботи над творами різних жанрів у класі бандури» (10.11.2022р.). 6. В рамках співпраці з мистецькими ЗВО України: відвідав відкрите заняття та майстер-клас народної артистки України, професорки, завідувачки кафедри народних інструментів Львівської національної

							музичної академії імені М. В. Лисенка Людмили Посікіри. м. Львів (20.11.2022р.). 7. Яницький Т. Й. «Авторський тип перекладу на прикладі варіацій на тему української народної пісні «Йшли корови із діброви» С.В.Баштана. Всеукраїнська науково-практична конференція «Професор Сергій Баштан – фундатор академічного бандурного мистецтва України (до 95-річчя від дня народження)» НМАУ ім.П.І.Чайковського (20.12.2022р.). 8. Провів Майстер-клас на тему: «Сучасні прийоми гри на бандурі», що відбувся онлайн. Запис трансляції на офіційній сторінці Ютубу ФММ КНУКіМ (11.01.2023р.). https://youtu.be/XJ-8S7WlshE 9. Провів творчу онлайн конференцію з Доктором мистецтвознавства, професоркою, завідувачкою кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Прикарпатського національного університету імені В. Стефаника Дутчак Віолеттою на тему: «Бандурне мистецтво. Прикарпаття: традиції та взаємозв'язки» для викладачів ВНЗ України (01.03.2023р.). 10. Яницький Т. Й. «Творчість Костянтина Новицького (До 75-річчя від дня народження)» Міжнародна науково-практична конференція "Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії" КНУКіМ (27.04.2023р.). 11. Яницький Т. Й. «Формування шкіл та методик перекладення музичних творів у європейській музиці». Всеукраїнська наукова конференція «Національна музична академія України ім.П.І.Чайковського: соціокультурні виклики сучасності», «Академічне бандурне мистецтво НМАУ ім.П.І.Чайковського: історія становлення та перспективи розвитку». (20.10.2023). 12. «Кобзар Остап Вересай та його репертуар». Всеукраїнська науково-практична конференція «Остап Вересай – феномен української культури». КНУКіМ. (12.12.2023). 13. Міжнародний науково-практичний конференції "Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії" КНУКіМ. 17.04.2024 14. Всеукраїнській науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів» (до 85-річчя від дня заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії), круглий стіл на тему: «Феномен творчої особистості сучасних українських композиторів» НМАУ ім. П. І. Чайковського. 2024 р. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Провів міжнародний онлайн майстер-клас за участі студентів кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського та студентів мистецьких закладів США: «Bandura

							Hangouts». «Чотири літні кобзарські табори розвнули співпрацю на користь спільної місії – збереження та поступ кобзарського мистецтва в північній Америці». США. 2021 р. 2. Підготував кавер версію пісні Harry New Year, популярного шведського гурту ABBA, зі студенткою класу кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського – Наталією Ключовою, та випустив відеокліп https://youtu.be/Uia5Lq3fUil. 2023 р. 3. Підготував інструментальну версію різдвяної пісні It's Beginning to Look a Lot Like Christmas зі студентками класу кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського – Наталією Ключовою та Світланою Радкевич. Випустив відеокліп https://youtu.be/TCsZJeTtDOY.2023 р. 4. Провів благодійний концерт зі студентками класу кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського – Наталією Ключовою та Світланою Радкевич, Юлією Куцелою до Міжнародного Дня Музики. Велика зала бібліотеки імені Павла Тичини Дніпровського району міста Києва. Були зібрані кошти для бійця 47-окремої механізованої бригади «Магура» ЗСУ – майстра традиційних інструментів, лірника – Тараса Козуба, що втратив руку та отримав численні поранення. 2023 р. 5. Провів благодійний концерт зі студентками класу кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського – Наталією Ключовою та Світланою Радкевич, Юлією Куцелою для дітей, які постраждали від російсько-української війни, в дитячому медичному центрі психологічної реабілітації «Джерело». 2023р. 6. Провів відкритий онлайн концерт та майстер-клас за участі студентів кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського на тему: «Виконавські можливості бандуриста» в міжнародному проєкті: українська музична освіта для творчої молоді в США. 2022 р. 7. Провів майстер-клас та концерт класу, зі студентами кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського, у Полтавському фаховому коледжі мистецтв імені М. В. Лисенка. Керівник студентки І курсу магістратури кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського Наталії Ключової: 1. XX ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ ЮНІОРСЬКИЙ КОНКУРС МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ІМЕНІ АКАДЕМІКА О. С. ТИМОШЕНКА Золотий ДИПЛОМ Київ - Ньжин. 2023 р. 2. КОНКУРС ІНСТРУМЕНТАЛІСТІВ ORCHESTRA CHALLENGE. Диплом лауреата І ступеня. Київ. 2023 р. 3. V Всеукраїнський конкурс творчої молоді «Срібне сяйво-2023» І місце. М. Нетішин. 2023 р. 4. Всеукраїнський відкритий конкурс бандуристів "Живі струни" Диплом лауреата ІІ ступеня. Рівне. 2023 р. 5. 12-й ОНЛАЙН 2-х ТУРОВИЙ МІЖНАРОДНИЙ КОНКУРС «УКРАЇНА ЄДНАЄ СВІТ». 1 місце. Київ 2023 6. ІІІ ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ БАГАТОЖАНРОВИЙ КОНКУРС «KYIV MUSES OF TALENTS». Диплом лауреата І ступеня. Київ. 2023 р. 8. Участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів» (до 85-річчя від дня заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії), круглий стіл на тему: «Феномен творчої особистості сучасних українських композиторів» НМАУім. П. І. Чайковського. 2024 р. 9. Нагороджена Подякою за визнання Із званням АМБАСАДОР творчості Шевченка в Об'єднаних Арабських Еміратах."ЄДНАЙМОСЬ СЛОВОМ КОБЗАРЯ" 2024 р. 10. Нагороджена Подякою за активну громадську позицію підняття бойового духу, відродження козацьких традицій в часи повномасштабного збройного нападу російської федерації на Україну. 2024 р. Керівник студентки ІІ курсу магістратури кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського Єлизавети Соловйової: 1. Відкритий конкурс виконавської майстерності гри на народних інструментах «Весняні орнаменти». Інструментальний жанр. ІІ місце. м. Київ 2. Бере участь у фестивалях: «Форум музики молодих», «Прем'єри сезону», «Porto Franko», «Impreza», «Молодість», в проєктах «EM-VISIA», майстер-класах «Emvision sound». Керівник студентки ІІ курсу магістратури кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського Світлани Радкевич: 1. Гран-прі – ІІ Міжнародного фестивалю-конкурсу «Талановиті діти та молодь» 2021 р. м. Сокаль; 2. Лауреатка І премії Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Харківські

							асамблеї» 2021р., м. Харків; 3. Лауреатка І премії ІV Всеукраїнського конкурсу бандуристів «Кобзарському роду, нема переводу» 2021р., м. Кам'янець-Подільський; 4. Лауреатка І премії ІІІ Всеукраїнського дистанційного багатожанрового конкурсу «Битва жанрів ІІІ» 2021р., м. Київ; 5. Лауреатка І премії ІV Всеукраїнського дистанційного багатожанрового конкурсу «Битва жанрів ІV» 2022р., м. Київ; 6. Лауреатка І премії Concorso international Ucraina – Espana competition international de talento Valencia art fest 2022 (22.02.2022 - 28.02.2022 - Espanol, Valencia) – laureate 1 prix; 7. Гран-прі Всеукраїнського конкурсу талантів «Квіти надії» 2022 р., м. Київ; 8. Лауреатка І премії Міжнародного фестивалю мистецтв «Джерела талантів» 2022 р., м. Одеса; 9. Лауреатка І премії V Всеукраїнського конкурсу творчої молоді «Срібне саяво – 2023», 2023 р., м. Київ; 10. Гран-прі Міжнародного конкурсу мистецтв "Maestro" (International art competition) - Italy-Ukraine 2023 р., Італія. 11. Всеукраїнська науково-практична конференція «МУЗИЧНА ОСВІТА ТА ВИКОНАВСТВО: ТРАДИЦІЇ, СУЧАСНІ ДОМІНАНТИ, ІННОВАЦІЙНИЙ РОЗВИТОК» в межах XX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка (12 годин - 0,4 кредиту ЕКТС) Київ-Ніжин. 2023 р. Робота у складі журі: 1. Член журі Київського відкритого молодіжного конкурсу бандуристів імені Миколи Віталійовича Лисенка. м. Київ. 2. Член журі міжнародного бандурного фестивалю-конкурсу Lviv Bandur Fest. м. Львів. 3. Член оргкомітету та член журі фестивалю-конкурсу «Київ-етно-музик-фест» м. Київ. 4. Член журі Міжнародного конкурсу «Україна єднає світ», м. Київ 5. Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості "Гранд-талант" м. Вільногірськ. 6. Голова журі Всеукраїнського конкурсу бандуристів «Кобзарському роду, нема переводу». м. Кам'янець-Подільський. 7. Голова журі Всеукраїнського відкритого Фестивалю-конкурсу творчої молоді «Срібне саяво» м. Нетішин. 8. Голова журі Всеукраїнського бандурного конкурсу «Бандурний передзвін» (Стрітівка – Київ). 9. Голова журі Відкритого конкурсу виконавської майстерності гри на народних інструментах «Весняні орнаменти» м. Київ 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; 1. Член Національної Всеукраїнської музичної спілки, членський квиток №2119 від 23 квітня 1997 року. 2. Член Київської міської організації Народного Руху України, членський квиток № 049782 від 20 вересня 2001 року. 3. Член Національної спілки кобзарів, членський квиток №153 від 31 грудня 2005 року. 4. Член Всеукраїнського товариства «ПРОСВІТА» ім.Тараса Шевченка, членський квиток № К 020826 від 24.10.2022 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). 1.Концертуючий бандурист-співак з 2009р. 2. З 2013 р. по нині – соліст Київського академічного ансамблю української музики «Дніпро».
30326	Черказова Євгенія Іванівна	В.о. завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом спеціаліста, Київська державна орденна Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1990, спеціальність: Акордеон, Аттестат професора ПР 007998, виданий 26.09.2012	33	ОК 2.6.2; 2.8.2 Оркестровий клас	Відомості про підвищення кваліфікації викладачів: Міжнародне стажування ERASMUS у консерваторії імені Н. Рота , м.Монополі (Італія) 2022, 2023 р.р. 1.)наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до

							переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Стаття «Історія кафедри баяна та акордеона». До 160-річчя НМАУ. (Є. Черказова-А.Дубій) Концертна діяльність: Соло: 29.01.2020- Театр "Regina Margherita", м.Кальтанісетта (Італія) 28.03.22 - Концерт на підтримку України з симфонічним оркестром консерваторії ім.В.Белліні .м.Кальтанісетта (Італія) 18.09.22 - Концерт до сторіччя акордеонної фабрики «Cooperfisa» , м.Верчеллі (Італія) 16.10.22 - Концерт з оркестром «Pino Minafra &Banda» м.Альтамура (Італія) 25.11.2023 – Театр м.Беллінцона (Bellinzona, Швейцарія) 01.05. 2024 – Chiesa San Giovanni (м.Терліці, Італія) 17.08.2024 – XIV Міжнародний фестиваль «Valcamonica» (м.Чево, Італія) 29.06.2025 – XXXII Міжнародний фестиваль «Festa internazionale della fisarmonica » (м.Ербеццо, Італія) 17.08.2025 – XV Міжнародний фестиваль «Valcamonica» (м.Чево, Італія) Дует Є. Черказова/С.Шабалтіна (Duo Ucraino accordion/harpsichord) Концерти на підтримку України : м.Краків, м.Глівіце (Польща), м.Терліці, м.Мольфетта (Італія) 2022; 9.10.22 - II Міжнародний фестиваль акордеона ім.С.Ді Джезуальдо, м.Барі (Італія) 3.11-5.11.22 -Концертний тур Варезе-Турин-Венеція 16.12.2023 – Viotti Festival, м.Верчеллі,Італія 5.04.2024- Андріївська церква, Київ 2.05.2024- Міжнародний фестиваль «Wanda Landowska» (м.Терліці, Італія) 09.06. 2024 – Волинський коледж культури і мистецтв ім.І.Стравінського, м. Луцьк 24.11.2024 – Atelier von Nagel , Париж, Франція 26.11.2024 – Міжнародний фестиваль «Trophée Mondial De L'Accordéon», м.Монтаржі, Франція 28.06.2025 – XXXII Міжнародний фестиваль «Festa internazionale della fisarmonica » (м.Ербеццо, Італія) 30/10/2025 Концерт в Андріївській церкві Дует Євгенія Черказова&Лівіо Мінафра (акордеон-фортепіано): 30.08.2021 –Фестиваль високого мистецтва «Bouquet Kyiv Stage 2021», м.Київ Оркестр «Grand Accordeon» : 19.10.2020 – Черкаська обласна філармонія 31.05.2021 – Концерт циклу «Kyiv Accordion Fest» (Національна філармонія України) 17.02.22- Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого, м.Київ 22.09.22- Київська дитяча школа мистецтв №5 29.09.2023 – Святопетрівський Центр культури (Київська обл.) 02.10. 2023- Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого, м.Київ 16.02.2024- Київська дитяча музична школа №1 ім.Я.Степового, м.Київ 01.04.2024 – AccordeonKonzert (НМАУ ім.П.Чайковського, м.Київ) 01.11. 2024 – Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого, м.Київ. 24.05.2025- НМАУ ім.П.І.Чайковського, м.Київ (Зал ім.академіка О.Тимошенка):□ 6/11/2025 -Національна бібліотека України імені Ярослава мудрого.□ Камерно-інструментальний квартет «Джерело» 31.05.2021 – Концерт циклу «Kyiv Accordion Fest» (Національна філармонія України) 13.02. 2024 – Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого 11.04.2024 – Будинок вчених Національної академії наук України Концерти класу 16.02.2024- концерт студентів класу в музичній школі №1 (Київ) 01.03.2024- Концерт творчого аспранта Василя Кравчука на відкритті Всеукраїнського конкурсу «Провесін» (м.Кропивницький)

							01.04.2024 – Концерт класу (Зал ім.О.Тимошенка, НМАУ ім.П.Чайковського) 08.04.2024 – Участь студентів та аспірантів НМАУ класу акордеона в звітному концерті кафедри баяна та акордеона 01.11.2024 – Концерт студентів НМАУ та КСУ імені Бориса Грінченка у Національній бібліотеці України імені Ярослава Мудрого 24.05.2025- Концерт класу акордеона у НМАУ (Зал ім.академіка О.Тимошенка) Аранжування, транскрипції та перекладення: Для акордеона соло: А.Вівальді Концерт «Зима» з циклу «Пори року» Для акордеона та клавесина: Львівська табулатура XVI сторіччя (I-II-III) Д.Бортнянський Концертна симфонія сі бемоль мажор (I-II-III) Д.Бортнянський Квінтет до мажор(III) Л.Боккеріні Фанданго з Квінтету ре мажор М.Коррет Концерт ре мінор (I-II-III) Ж.Б.Люлі Пассакалія з опери «Арміда» Ж.Ф.Рамо Концерт №5 (I-II-III) Ж.Ф.Рамо. Сюїта з опери-балету «Галантні Індії» Г.Перселл Соната до мінор в 4ч. В.Польова «Теплий вітер» (Warm Wind) А.П'яццолла «Історія танго » I-II-III ч. Для квартету «Джерело» Д.Бортнянський Увертюра до опери «Креонт» Ф.Анжеліс “Impasse” Ф.Марокко «Soave» Для оркестру акордеоністів М.Березовський Концертна симфонія до мажор Г.Гаврилець Хорал Запис та випуск CD “Round Trip Apulia Balkans” (Egea Music and Puglia Sounds), Italy, 2020 Запис та випуск CD «HARPSICORDION» From Piazza to Piazzolla (Da Vinci Classic, Japan), 2021 Запис та випуск CD « Cieli d'Europa» (Label “Digressione Music Production”, Italy), 2023 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Асистенти-стажисти (2020-2024): Віктор Кравчук Павло Хадкевич Антон Білоус Василь Бендас Дмитро Кобець Микола Дзюрах Василь Кравчук Максим Гафич Творчі аспіранти: Максим Гафич (2022-2024)- Доктор мистецтва Василь Кравчук (2023-2025)Доктор мистецтва 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; Участь в конференціях: 03-04.04.2023- Організація та проведення науково-практичної конференції кафедри баяна та акордеона (до 10-річчя створення кафедри) :«Київська баянно-акордеонна школа: історія, традиції, сучасність ». Засідання конференції . «Ювілейні дати: 120-р. проф.Гелісу М.М., 100-р. проф.І.А. Яшкевичу. Концерт -присвята. Вікриття меморіальної дошки проф.Бесфамільнову В.В. Творча зустріч з композитором В.Зубицьким . Концерт до 70-річчя від дня народження. 14.04.2023- Проведення Міжуніверситетського онлайн лекторію, гостьова лекція «Знайомство з музикою бароко (Харків, Тернопіль, Хмельницький) - 27.10.2023- Доповідь «Музична культура як аксіологічна матриця освіти»//III Міжнародна наукова конференція «Теоретичні та практичні аспекти формування освітнього простору: світовий та вітчизняний вимір»//Львівський національний університет імені Івана Франка/м.Львів, 5.04.2024- Доповідь «Музична культура регіонів України: порівняльний аналіз.»//XIV Всеукраїнська науково-практична конференція «Час мистецької освіти»// Харківський національний педагогічний університет імені Г.Сковороди, Харків 7-8.04.2024- Доповідь «Сучасне акордеонне мистецтво Італії //«Виконавське музикознавство: історія, теорія, практика»// Київ, НМАУ,

							Організація та проведення науково-практичної конференції кафедри баяна та акордеона : « Виконавське музикознавство: історія, теорія, практика » 7-8 квітня 2024. 01-17.11.2024. -Доповідь «Київська акордеонно-баянна школа в контексті сучасного виконавства» // Всеукраїнська науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва : діалог епох, культур і стилів» До 85-річчя заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії. м.Київ, НМАУ ім.П.І.Чайковського 06-07.04.2025.Доповідь: «Актуальні напрямки розвитку акордеонного виконавства на конкурсній сцені: порівняльний аналіз з позиції роботи в журі»// Всеукраїнська науково-практична конференція «Виконавське музикознавство: історія, теорія, практика» м.Київ, НМАУ ім.П.І.Чайковського, Організація та проведення навчальних та творчих заходів кафедри баяна та акордеона. Проведення міжнародних майстеркласів: FisaFEST2021 Міжнародний фестиваль акордеона , м.Сан Вінченцо Ла Коста (Італія, 5-7 серпня 2021) Краківська Музична Академія ім. К.Пендерецького (Польща) березень 2022 Вищий інститут музики ім. В.Белліні , м.Кальтаніссетта (Італія) березень 2022 Академія музики , м.Лодзь (Польща) 07-08.05. 2022 XXVIII Міжнародний фестиваль акордеона у м.Паланга (Литва) 1.08-05.08.2022 Консерваторія імені Дж.Россіні (м.Пезаро, Італія) – (21-22 березня 2023) Консерваторія імені Ніно Рота (м.Монополь, Італія) – (26-29 квітня 2023) Консерваторія "Полліні" м.Кастельфранко Венето,Італія, (протягом 2025-2026 навч р.-). 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою); Голова Державної екзаменаційної комісії у Волинському коледжі культури та мистецтв ім.І.Стравінського (2023, 2024,2025), м.Луцьк 13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік; 2019-2020 н.р.- запрошений професор в Консерваторії ім.Вінченцо Белліні (м.Кальтаніссетта, Італія) 2022, 2023 р.р. - Консерваторія ім.Ніно Рота (м.Монополь, Італія). 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;

						Участь в роботі журі: Всеукраїнський щорічний конкурс - фестиваль «Провесінь», категорія АКОРДЕОН -Голова журі XIV Міжнародний конкурс акордеоністів VILNIUS 2021 (01-10.04.2021) Міжнародний конкурс акордеоністів «Trophée mondial de l'Accordeon» («Трофей світу») листопад 2022 Міжнародний конкурс «Wanda Landowska» (м.Терліці, Італія, 10-14 травня 2023) II Всеукраїнський конкурс -огляд баяністів та акордеоністів «KyivAccordPRIZE-2023» (Голова журі) - 13-14 травня 2023 Міжнародний конкурс «Euterge competition» -2023 (червень 2023) XXX Міжнародний конкурс-фестиваль « Festa della fisarmonica» (м Ербеццо, Італія) (червень 2023) 48-й Міжнародний конкурс акордеоністів «Citta di Castelfidardo» (вересень 2023) I-й Міжнародний конкурс акордеоністів «Citta di Cevo» (вересень 2023) Міжнародний конкурс акордеоністів «Trophée mondial de l'Accordeon» («Трофей світу») листопад 2023 XXIX Всеукраїнський конкурс - фестиваль «Провесінь» (лютий 2024), категорія АКОРДЕОН -Голова журі Міжнародний конкурс «Wanda Landowska» (м.Терліці, Італія, 01-08.05.2024) III Всеукраїнський конкурс -огляд баяністів та акордеоністів «KyivAccordPRIZE-2024» Голова журі - 11-12.05.2024 XXXI Міжнародний конкурс-фестиваль « Festa della fisarmonica» (м.Ербеццо, Італія, 29-30.06.2024) 77-й Міжнародний конкурс акордеоністів «Coupe Mondiale» (Кубок світу) (м.Кастельфідардо, 07-09.09.2024 49-й Міжнародний конкурс акордеоністів «Citta di Castelfidardo» (11-15.09.2024) Міжнародний конкурс акордеоністів «Trophee Mondial De l’Accordeon» («Трофей світу») 25-30.11. 2024 I Всеукраїнський конкурс баяністів та акордеоністів «Vivat, talant» Голова журі (м.Хмельницький, 15-16.03.2025) XVI Міжнародний конкурс акордеоністів VILNIUS 2025 (20-23.03.2025) IV Всеукраїнський конкурс-огляд баяністів та акордеоністів «KyivAccordPRIZE-2025» Голова журі - 17-18.05.2025 XXXII Міжнародний конкурс-фестиваль « Festa della fisarmonica» (м.Ербеццо, Італія, 28-29.06.2025) FISAFEST'2025 Міжнародний конкурс акордеоністів (San Vincenzo La Costa, Італія, 8-10.08.2025) 50-й Міжнародний конкурс акордеоністів «Citta di Castelfidardo» (10-14.09.2025) 75-й Міжнародний конкурс Trophée Mondial De l'Accordéon (25-30 /11/2025 Монтаржі, Франція)□ Лауреати: Дует Василь Кравчук/Віктор Кравчук -Міжнародний конкурс Trophée Mondial de l'accordeon -I премія кат.World music (2019, Португалія) Дмитро Терещенко - «Newport competition» (США) – I місце кат. Соло, 2021 Артур Доцяк –Міжнародний онлайн конкурс «Баку -2023» - Гран Прі, кат.Соліст Дмитро Терещенко - «Wanda Landowska» (Італія) – I місце, категорія камерної музики 2023 Віктор Недвига - «Newport competition» (США)- I місце кат.Соло 2021 Дмитро Терещенко, Віктор Недвига-«Trophée mondial de l’Accordeon» – II місце кат. World music 2023 Віктор Недвига – 1°Concorso Citta di Castellana Grotte 2023 -ГРАН ПРІ (Італія, Каstellана Гротте) Віктор Недвига - «Trophée mondial de l’Accordeon» - II місце кат. Masters (грудень 2022) Віктор Недвига - «International accordion competition in Valcamonica” -ГРАН ПРІ (Італія, м.Чево, вересень

							2023). Дмитро Русу - «International accordion competition in Valcamonica” – II премія (Італія, м.Чево, вересень 2023). Василь Кравчук – XXXI Festa internazionale della fisarmonica -ГРАН ПРІ (Ербеццо,Італія, 29-30.2024) Артур Доцяк – XXXI Festa internazionale della fisarmonica - I премія (Ербеццо,Італія, 29-30.2024) Дмитро Терешенко– XXXI Festa internazionale della fisarmonica – I премія (Ербеццо,Італія, 29-30.2024) Богдан Колодій – PremioVBariAccordionFestival-I премія (м.Бари, Італія, 25-26.10.2025) Ансамбль оркестру «GRANDACCORDEON) - (11th International Accordion Days in Prague, 30.10.-2.11.2025, Прага, Чехія) 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; -Делегат від України у СМА (Confederation Mondiale de l'Accordeon) /Світовій конфедерації акордеона -Почесний член Асоціації акордеоністів Італії « AFI-Fisarmonichè» -Почесний член «Accademia degli Imperfetti» (Італія) -Почесний член культурної асоціації «Les Accordeons du Villars» (Італія)
125963	Іваниш Андрій Андрійович	Доцент, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія ім.П.І.Чайковського, рік закінчення: 1990, спеціальність: оперно-симфонічне диригування, Аттестат доцента 12/ДЦ 024497, виданий 01.07.2011	28	ОК 2.7.2 Оркестровий клас/Капела бандуристів	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 1. Andriichuk, P., Kovmir, N., Bogonis, P., Ivanish, A. & Shportko, O. (2024). Metacognition as a tool of musical education of youth in higher educational institutions. Youth Voice Journal, 14(3), 7-15, ISBN (ONLINE): 978-1-80463-004-4 2. Sinelnikov, I., Andriichuk, P., Kovmir, N, Bogonis, P., Ivanish, A., Shportko, O. (2023). Sociological Study of the Integration Policy of Ukrainian in the World Cultural Space. Revista de Cercetare si Interventie Sociala, 81, 165-175, https://doi.org/10.33788/rcis.81.10 3. 2024: Petro Andriichuk, Natalia Kovmir, Petro Bogonis, Andrii Ivanish, Oleksii Shportko. METACOGNITION AS A TOOL OF MUSICAL EDUCATION OF YOUTH IN HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS 4. Revista de Cercetare si Interventie Sociala ISSN: 1583-3410 (print), ISSN: 1584-5397 (electronic) SOCIOLOGICAL STUDY OF THE INTEGRATION POLICY OF UKRAINIAN IN THE WORLD CULTURAL SPACE Ivan SINELNIKOV, Petro ANDRIICHUK, Natalia KOVMIR, Petro BOGONIS, Andrii IVANISH, Oleksii SHPORTKO Revista de cercetare și intervenție socială, 2023, vol. 81, pp. 165-175 https://doi.org/10.33788/rcis.81.10 5. Sociological Study of the Integration Policy of Ukrainian in the World Cultural Space Ivan SINELNIKOV, Petro ANDRIICHUK2, Natalia KOVMIR, Petro BOGONIS, Andrii IVANISH, Oleksii SHPORTKO65 Kyiv National University of Culture and Arts, Kyiv, UKRAINE, ORCID: 0000-0001-5814-7855. E-mail: ivanishandriy@ukr.net 2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір; Записи, що увійшли до фондів Національної радіокомпанії України

							та використовуються у мовленні: М. Лисенко, 1. Тарантелла, -(106578)---2:05 2. Меланхолійний вальс.(106576) 4:05 Всього-6:10 В. Кирейко. Сюїта з балету”Тіні забутих предків” 1.Вступ 2.Козачок 3.Дует Марічки та Івана 4.Коло В. Степурко “Пори року”, нац.орк.нар.інстр.-93-94..р 1. Пожену я на яр-(98935-1) - 2:56 2. Ми кривого танцю водимо-(98935-2) -1:56 3. Постукала, погрюкала-(98935-3) -1:44 4.Косарики та травку косять-(98935-4) -1:26 5. Ой, великий двір-(98935-6) -1:39 6.Розплітала мати дочку-(98935-5) -2:50 7. Пляс, колядочка, ой, була зима “Протяжна”---(98935-7) -3:32 Всього-16:05 Ю. Алжнев ”Суголосья Світояру” -7:25 Віночок українських народних мелодій В.Попадюк-2:52 В. Базилікут (Колядки) 1.Не плач, Рахиле---(107545) -7:52 2.Нова радість стала--(107548) -3:08 3.В яслах лежить-- (107547) -4:28 4.Радуйтеся, усі люде--(104459) -3:26 5.Дар нині пребагатий--(104460) -2:28 6.Розвеселілось всі разом нині-(104471) 1:44 7.Нова радість світу ся явила--(107546)-2:59 8.На небі зірка--(107549)-3:10 9.Возсіявий над сонце--(104455) -4:13 10.В Віфлеємі є новина-- (107550) -4:18 11.Ангел пастирям мовив-- (104457) -2:14 12.Ой, дивна, дивна--(104456) -1:49 13.Стань Давиде-(107544) -4:19 Всього--45:13 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); 1.Іваниш А.А. Аранжування та перекладання для капели бандуристів: навч. практикум для студентів вищ. навч. мистецьких закл. / А.А. Іваниш. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. – Вип. 1. – 164 с.: дод. 2.Іваниш А.А. Аранжування та перекладання для капели бандуристів: навч. практикум для студентів вищ. навч. мистецьких закл. / А.А. Іваниш. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. – Вип. 2. – 152 с.: дод. 3.Іваниш А.А. Аранжування та перекладання для капели бандуристів: навч. практикум для студентів вищ. навч. мистецьких закл. / А.А. Іваниш. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. – Вип. 3. – 156 с.: дод. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1.Міністерство освіти і науки України КНУКІМ, кафедра музичного мистецтв А.А. Іваниш. Аранжування та перекладання для капели бандуристів: навч. практикум для студентів вищ. навч. мистецьких закл. – Київ:2023. – Вип. 4. – УДК 78.088:780.614.13(076) І-190 2.Міністерство освіти і наукиУкраїни КНУКІМ, кафедра музичного мистецтва А.А. Іваниш. Аранжування та перекладання для капели бандуристів: навч. практикум для студентів вищ. навч. мистецьких закл. – Київ:2023. – Вип. 5. УДК 78.088:780.614.13(076) І-190 3.Міністерство освіти і наукиУкраїни КНУКІМ, кафедра музичного мистецтва А.А. Іваниш. Аранжування та перекладання для капели бандуристів: навч. практикум для студентів вищ. навч. мистецьких закл. – Київ:2023. – Вип. 6. УДК 78.088:780.614.13(076) І-190 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення

							до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії" Міжнародна науково-практична конференція: «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» пам'яті академіка О. С. Тимошенка, Київ-Ніжин, 3-4 грудня 2024 р. - «Традиції українського хорового співу в контексті підготовки диригентів капели бандуристів в Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського» Міжнародна науково-практична конференція: «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» пам'яті академіка О. С. Тимошенка, Київ-Ніжин, 3-4 грудня 2024 р. - «Традиції українського хорового співу в контексті підготовки диригентів капели бандуристів в Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського» Всеукраїнська науково – практична конференція: «Глобальні виміри музично – виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів» (До 85-річчя заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії), Київ, 1-17 листопада 2024 р. - «Оркестрове народно-інструментальне виконавство в Україні» 14) керівництво студентом, який займав призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Іваниш А.А. – худ. керівник капели бандуристів КНУКіМ – Лауреат I премії, Міжнародний інтернет-фестиваль мистецтв «Сила музики», грудень 2020. 2. Іваниш А.А. – худ. керівник капели бандуристів КНУКіМ – Гран-Прі (в номінації «Інструментальне мистецтво», Міжнародний фестиваль мистецтв, Болгарія, Бургас, липень 2021. 3. Іваниш А.А. – худ. керівник капели бандуристів КНУКіМ – Гран-Прі (в номінації «Інструментальне мистецтво», Міжнародний онлайн-фестиваль мистецтв, Туреччина, липень 2021. 4. Іваниш А.А. – худ. керівник оркестру народних інструментів НМА – Гран-Прі (в номінації «Інструментальне мистецтво», Міжнародний онлайн-фестиваль мистецтв, Туреччина, 02.листопада 2021 – 12.листопада 2021 5. Іваниш А.А. – худ. керівник оркестру народних інструментів НМА – Гран-Прі (в номінації «Інструментальне мистецтво», Міжнародний онлайн-фестиваль мистецтв, Туреччина, 18 грудня 2021. 6. Концерт оркестру народних інструментів НМАУ в рамках Міжнародного музичного фестивалю (Малий зал НМАУ, організація, худ. керівництво, диригент; лютий 2020). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;

							1.Член Національної спілки кобзарів України. 2.Член Всеукраїнської музичної спілки. 3.Член Асоціації діячів народно-інструментальної музики України 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). 1.Державний вокально-інструментальний ансамбль «Таврія» , м. Сімферополь, диригент, 1990 р. 2.Симфонічний оркестр НРКУ, м. Київ, асистент диригента, 1991 р. 3.Національний Академічний оркестр народних інструментів України, м. Київ, диригент, 1991 – 2006 рр. 4. Диригент оркестру народних інструментів НМА України з 2014 року	
127022	Шербакова Надія Юріївна	Доцент, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна ордену Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1991, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 054968, виданий 14.10.2009, Аттестат доцента 030437, виданий 17.02.2012	30	ОК 2.6.4; 2.7.4; 2.8.4 Сольфеджіо	Тема дисертації:Принципи композиційної цілісності у вокальній творчості Ю. Я. Іценка. Шифр, найменування спеціальності: 17.00.03- "Музичне мистецтво" Відомості про підвищення кваліфікації викладачів: 1.Національна музична академія України, 2023р., 15 годин, 0,5 кредиту ECTS. 2.Національна музична академія України, 2024р., 20 годин, 0,6 кредиту ECTS. 3.Національна музична академія України, 2025р., 30 годин, 1 кредит ECTS. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Shcherbakova N., Tukova I «The Role of Verbal Plot in Alla Zagaykevych's Instrumental Works (at the Example of "Gravitation" and "Friend Li Po..")» 5th International Conference on Art Studies: Research, Experience, Education (ICASSEE 2021). Amsterdam 2021. Vol. 1. P. 127–134.5 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Навчальні програми:Сольфеджіо (оркестровий факультет - кафедри духових та ударних інструментів, скрипки (співавтор Тукова І. Г)), факультет народних інструментів – кафедра баяну-акордеону (співавтор Філатова Т.В.)).Гармонія (оркестровий факультет - кафедри духових та ударних інструментів, скрипки (співавтор Тукова І. Г)), факультет народних інструментів – кафедра баяну-акордеону (співавтор Філатова Т. В.)).Аналіз музичних творів (оркестровий факультет - кафедри духових та ударних інструментів). Розробка лекційного курсу «АМТ» (орк. духові), лекційно-практичного курсу Гармонія (орк. духові, скрипка, народні інструменти), практичного курсу Сольфеджіо (орк. духові, скрипка, народні інструменти) згідно з переходом на дистанційну форму навчання. 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Павлович С 2023 р. спеціальністю	

						025 – «Музичне мистецтво».Тема: Кларнет у фортепіанних тріо: художньо-виразові, ансамблеві можливості та їх реалізація (на прикладі творів В.А Моцарта, Й. Брамса, Б. Бартока, Ю. Іщенка). 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; -Шостак Н. «Соната №2 для скрипки та фортепіано Роберта Шумана у теоретичному осмисленні та виконавській практиці». 2021 р. Бабій М. «Сольна скрипкова мініатюра як необхідна складова репертуару сучасного виконавця (на прикладі збірки «Геси українських композиторів для скрипки соло. (редактор-упорядник О. Спренсіс)».2022 р. - Павлов Г Скрипковий концерт Л. Бетховена ор.61: особливості композиторського рішення та можливості виконавського втілення. 2024 р. -Чжан Чжипін Формування художньої інтерпретації вокальних творів у фаховій підготовці співаків: на прикладі твору Ріхарда Штрауса «MORGEN» 2025р. -Чжан Яцзін Робота над твором в проєкції підготовки до педагогічної діяльності викладачів сольного співу.2025р. -Білянська Таїсія «Функції фонему як основи вербальної складової у сучасній вокальній музиці (на прикладі "Sequenza III" Лучано Беріо, "Pulsar" Анні Корсун та "este amoroso tormento" Адріана Мокану)»2025р. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Науково-методичний семінар «Викладання музично-теоретичних дисциплін у дистанційних умовах: проблеми комунікації та методи їх подолання» 2022. Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музично-теоретична наука і освіта: здобутки, виклики, перспективи» (2023) Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика» (Київ, 26-27 квітня 2024 р.). Всеукраїнської науково-практичної конференції «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін» (Київ, 2-3 травня 2025).

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання