

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Національна музична академія України імені П.І. Чайковського
Освітня програма	31088 Музична режисура
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	357
Повна назва ЗВО	Національна музична академія України імені П.І. Чайковського
Ідентифікаційний код ЗВО	02214188
ПІБ керівника ЗВО	Тимошенко Максим Олегович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.knmau.com.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/357>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	31088
Назва ОП	Музична режисура
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-наукова
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра оперної підготовки та музичної режисури
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра суспільних наук; кафедра історії української музики та музичної фольклористики; кафедра старовинної музики; кафедра мов; кафедра теорії музики; кафедра теорії та історії музичного виконавства; кафедра теорії та історії культури; кафедра світової музики; кафедра композиції;
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Київ, вул. Городецького, 1\3-11
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Магістр сценічного мистецтва. Режисер. Режисер-постановник. Викладач закладу вищої освіти. Науковець-дослідник.
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	291423
ПІБ гаранта ОП	Колесник Євдокія Василівна
Посада гаранта ОП	Завідувач кафедри, професор
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	kolesnikevdokia1941@gmail.com
Контактний телефон гаранта ОП	+38(099)-435-63-09
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(097)-186-34-80

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ОНП «Музична режисура» була створена та впроваджена кафедрою оперної підготовки та режисури у 2018 році потужним науково-педагогічним, фахово-творчим колективом викладачів-однодумців у складі мистецтвознавців, (зокрема музикознавців, театрознавців, балетознавців) та знаних митців: диригентів, режисерів-постановників, художників-сценографів, фахівців із вокалу, сценічної мови, акторської майстерності, сценічного руху, танцю та хореографії, гриму тощо, які забезпечують органічний синтез та художню цілісність музично-театральних вистав у контексті професійної підготовки магістрів сценічного мистецтва. <https://knmau.com.ua/departments/kafedra-opernoyi-pidgotovki-ta-muzichnoyi-rezhisuri/>.

ОНП «Музична режисура» є унікальною і самобутньою у сфері музично-театральної практики України. Ключовими параметрами її структурування стало врахування трансформацій освітньої системи України загалом та музично-театральної зокрема в контексті гармонізації та синхронізації вітчизняного та європейського мистецько-освітнього простору.

Вивчаючи концепції й стратегії розвитку сучасної мистецької освіти, досліджуючи комунікативний простір як національної, так і європейської музично-театральної традиції, вектор освітньо-наукової програми означено профілю спрямований на розвиток потенціалу, креативності творчої особистості в умовах інноваційних технологій, рівень фахової компетентності якої відповідає критеріям сучасного мистецького простору і беззаперечно підтверджує кваліфікацію магістра сценічного мистецтва (музична режисура) із професійним призначенням на посадах режисера, режисера-постановника, викладача закладу вищої освіти III – IV рівня акредитації, науковця-дослідника. Унікальність і неповторність підготовки магістра сценічного мистецтва у НМАУ імені П.І.Чайковського зумовлена генезою національної режисерської традиції у поєднанні з сучасними зарубіжними новаціями, сутність яких сформована потужним міждисциплінарним підходом до комплектування навчальних планів, вибору дисциплін, методів викладання та практичного вдосконалення знань, умінь і навичок. Синтетична освітньо-комунікаційна модель, закладена в основу програми, передбачає поглиблене вивчення різних аспектів музичної режисури, естетичний концепт якої консолідований потужною науково-методологічною константою. Такий підхід, сформований на засадах паритетності дисциплінарного комплектування спеціальності, дає можливість уникнути прогалин у формуванні творчого кредо, індивідуального стилю здобувача вищої освіти. Здобувач вищої освіти у мистецькому комунікативному просторі поглиблює традиційні та інноваційні методи сценічних інтерпретацій; удосконалює власну технічно-концептуальність; розширює палітру сучасних артикуляційних засобів музично-театрального мистецтва; адаптує їх до власних сценічних проєктів; впроваджує стратегію інформаційних можливостей сьогодення; екстраполює їх на сферу особистісного режисерського методу.

Концепція підготовки магістра сценічного мистецтва передбачає поглиблення та вдосконалення механізмів моделювання традиційних та інноваційних практично-емпіричних рішень із засвідченням здатності провадити наукові дослідження, аналізувати та вирішувати професійні проблеми, оперувати як загальними, так і спеціальними методами, методологією та технологіями навчання, прийомами їх застосування в освітньому процесі та мистецькій практиці.

Спираючись на комплекс гуманітарних, фундаментальних, професійних дисциплін, засвоєних на бакалаврському рівні освіти, закріплених у сфері пошуково-дослідницької та мистецько-практичної діяльності, магістрант опанує сучасні інноваційні технології розвитку музично-театрального мистецтва як складових галузей освіти і науки.

ОНП реалізує концепцію безперервності підготовки музичних режисерів у Академії: бакалаврат, магістратура, творча аспірантура (для здобуття освітньо-творчого ступеня «Доктор мистецтва») за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво».

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2022 - 2023	5	5	0
2 курс	2021 - 2022	2	2	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні

перший (бакалаврський) рівень	11413 Музична режисура
другий (магістерський) рівень	10002 Музична режисура 31088 Музична режисура
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	48459 Сценічне мистецтво

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	14328	7414
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	14328	7414
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	39	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>1 ОНП Музична режисура.pdf</i>	F7uVEuLJ9qOEO71FoSqbrQgKSICglqjjFZ++LLb3nYs=
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план Музична режисура.pdf</i>	wnONYGoN9csnD+/AqlOn8D3SgUX97N8oZO3ynC8PkK8=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>ОНП Тараненко.pdf</i>	gmlOXw6a662kLwo3iW25ZdZHdpTfgfeICu9jleIF3wo=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>ОНП Пальчиков.pdf</i>	HVy3oRAMgHaCVyUYZeW2hW2P7GtOIuKoF5EjQrSUMXs=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>ОНП Чепела.pdf</i>	2EQNdD7u+Z6wwzU4fduU11VDaoojl31yidJWFcle1B4=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілі: Особистісно-орієнтована підготовка висококваліфікованих, конкурентоспроможних, інтегрованих у світовий освітній та мистецький простір музичних режисерів, які на основі засвоєння комплексу професійних науково-теоретичних та практичних знань із актуальних проблем світової та вітчизняної культури, зокрема, театральної як її невід'ємної складової, здатні інтегрувати знання та навички практичної, наукової, викладацької, консультативної, організаційно-мистецької, медійної діяльності, а також застосовувати набутий комплекс загальних та фахових компетенцій у просторі сучасної музично-театральної практики.

Унікальність: в основі ОНП закладено чітко сформовану унікальну модель розвитку сучасного музично-театрального мистецтва, яка охоплює найбільш перспективні напрямки численних режисерських практик. Реалізація ОП відбувається на базі Оперної студії – повноцінного музичного театру зі всіма його структурними підрозділами, що є своєрідним експериментальним майданчиком для пошуків та апробацій власних проєктів митців нової генерації. Кафедра оперної підготовки та музичної режисури – це єдина свого роду школа молодого театру, основа діяльності якої – дбайливе збереження та розвиток академічних традицій оперної режисури, їх дотичне поєднання із новаціями в контексті експериментальних постановок, сучасних інтерпретаційних сценічних рішень.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО Відповідно до затверджених документів НМАУ ім. П. І. Чайковського («Статут НМАУ ім. П. І. Чайковського»; «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П. І. Чайковського»; «Стратегія розвитку Національної

музичної академії України імені П. І. Чайковського на 2018 – 2025 роки») місія і стратегія Академії – якісна підготовка висококваліфікованих фахівців у галузі культури та мистецтв, які здатні реалізовувати численні інноваційні проєкти з урахуванням сучасних тенденцій міжнародного партнерства. ОП спрямована на забезпечення конкурентоспроможності підготовлених фахівців завдяки сформованому високому рівню їх професіоналізму та науково-гуманітарного світогляду. <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/statut-nmau.pdf>
<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Chajkovskogo-1.pdf>
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Strategiya-NMAU.pdf>

**Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:
- здобувачі вищої освіти та випускники програми**

Особистісно орієнтоване навчання дозволяє випускникам взаємодіяти з викладачами-практиками з багаторічним досвідом і творчими здобутками в музичному театрі. Урахування потреб майбутніх роботодавців відбувається завдяки залученню магістрантів до фестивальних проєктів, проходження виробничої практики та/або роботі на посадах асистента, помічника режисера та режисера музичних театрів України. Системний моніторинг <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Zajnyatist-vipusnikiv-ONP-Muzichna-rezhisura.pdf> впливає на розуміння потреб та проблем випускників, що мотивує удосконалювати програму, переглядати її освітні компоненти, по-новому осмислювати її стратегічні завдання, професійне, функціональне та громадське призначення. З ініціативи здобувачів освіти, студентської ради, студентського наукового товариства щороку здійснюється опитування контингенту щодо змісту та компонентів ОП, якості викладання <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Rezultati-opituvannya-2.-YAkist-vikladannya-na-kafedri.pdf>. Рекомендації респондентів враховуються кафедрами при оновленні освітніх компонентів – запит здобувачів щодо працевлаштування спонукала викладачів інтенсифікувати проведення спільних мистецьких проєктів разом із потенційними роботодавцями («NOVA OPERA», «Український незалежний театр», «Відкрита музика міста», «Заради майбутнього» та ін.). <https://knmau.com.ua/nmau-im-p-i-chajkovskogo-ta-gromadska-initsiativa-vidkrita-muzika-mista-pidpisali-memorandum-pro-spivpratsyu/>, <https://www.facebook.com/associateUnt/>, <http://novaopera.com.ua/>.

- роботодавці

Предметна область програми та її реалізація в освітньому процесі ЗВО передбачає сталу зацікавленість у випускниках – режисерах музичних театрів з боку роботодавців бюджетних, комерційних, громадських культурно-мистецьких інституцій не лише Києва, України, Європи, а й світу. Серед постійних учасників діалогу «роботодавець-випускник-Академія» можна відзначити співпрацю із Національною оперою України імені Т. Шевченка, Київською оперою, Київським національним академічним театром оперети, Схід Орега, Одеським національним академічним театром опери та балету, Львівською національною оперою, Дніпро Оперою, Київською академічною майстернею театрального мистецтва «Сузір'я», МКЦ імені І. Козловського, Національною філармонією України, Чернівецькою та Черкаською обласними філармоніями. Під час обговорення ОП відзначалася унікальність програми та гарантована фаховість випускників. Побаження режисерського цеху Національної опери щодо необхідності постійного якісного моніторингу навчальних програм із режисури музичного театру були враховані та представлені у змісті навчальних дисциплін: «Режисура музичного театру», «Сценографія, сучасне освітлення, техніка та технологія сцени», «Виробнича практика», «Підготовка магістерської наукової роботи», «Тенденції розвитку сучасного оперного театру». На публічне обговорення було подано проєкт ОП та встановлено канал для зворотної комунікації: <https://knmau.com.ua/osvita/stejkholder/>, <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Proekt-ONP-o26-Muzichna-rezhisura.pdf>

- академічна спільнота

Постійне вдосконалення ОП відбувається завдяки спілкуванню із представниками провідних кафедр навчальних закладів України (Львівська національна музична академія імені М. Лисенка, Дніпропетровська академія музики імені М. Глінки, Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського), з Інститутом проблем сучасного мистецтва НАМ України та мистецькими установами, які є невід'ємною частиною фахового зміцнення здобувачів, а саме з: Національною оперою України імені Т. Шевченка, Київською оперою, Київським національним академічним театром оперети, Схід Орега, ОНАТОБ, Львівською національною оперою, Дніпро Оперою, Київською академічною майстернею театрального мистецтва «Сузір'я», МКЦ імені І. Козловського, Національною філармонією України, Чернівецькою та Черкаською обласними філармоніями. У процесі проведення спільних наукових конференцій, семінарів, рецензувань кваліфікаційних робіт, участі в іспитах, роботі спеціалізованих вчених рад, спілкуванню вивчається досвід підготовки митців, коригування змісту програми. Науково-дослідна складова ОП періодично оновлюється введенням у навчальні дисципліни («Режисура музичного театру», Підготовка магістерської науково-дослідної роботи», «Сценографія, сучасне освітлення, техніка та технологія сцени», «Еволюція художніх стилів у мистецтві», «Тенденції розвитку сучасного оперного театру», «Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти») проблематики мистецтвознавчих досліджень провідних науковців.

- інші стейкхолдери

Реалізація ОП в межах Академії як провідного культурно-мистецького ЗВО дозволяє постійно взаємодіяти із різними структурними підрозділами Академії (Наукове студентське товариство «Ocorpus», Київське Вагнерівське товариство, Центр музичної україністики імені Героя України М.М. Скорика, Музичний центр Конфуція при НМАУ

ім. П.І. Чайковського, Оперна студія НМАУ ім. П.І. Чайковського), установами та організаціями Києва на кшталт Київська опера, NOVA OPERA, Open Opera Ukraine, лабораторія сучасної опери Opera aperta та інші), зарубіжними організаціями культурно-мистецького профілю. Це створює необхідне для випускників програми поле спілкування із потенційними роботодавцями, а гаранту – розуміти конкретику професійної траєкторії здобувачів із подальшим переглядом цілей та завдань ОП.

<https://knmau.com.ua/nauka/studentske-naukove-tovaristvo/>
https://m.facebook.com/events/1845916138929439/?ref=newsfeed&_rdr
<https://www.facebook.com/wagner.kyiv/>
<https://knmau.com.ua/nauka/tsentr-muzichnoyi-ukrayinistiki/>
<https://knmau.com.ua/muzichnij-tsentr-konfutsiya/>
<https://www.facebook.com/opernanmau/>
<https://kyivoperatheatre.com.ua/>
<http://novaopera.com.ua/>
<https://www.openopera.com.ua/>
<https://www.dramox.com.ua/teatry/205-opera-aperta>

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Цілі та програмні результати ОП спрямовані на завдання бути креативним, динамічним, гнучким, мобільним та ініціативним у професійному середовищі, швидко орієнтуватися на перманентні інновації, слідувати новітнім тенденціям, продукувати нові знання, демонструвати роботодавцям навички професійної комунікації, особистісного ставлення до власної творчої та громадської діяльності, мати мотивацію до самовдосконалення та самонавчання, науково та творчо зростати – все це сприяє конкурентоспроможності музичного режисера на швидкоплинному ринку культурно-мистецьких послуг.

Водночас вбудована в ОП науково-дослідна компонента підготовки науковця-дослідника із закріпленням навичок під час участі в національних та міжнародних семінарах, симпозіумах, конференціях, круглих столах тощо є достатньою для продовження навчання на третьому рівні вищої освіти.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Широка галузева сфера музичної режисури (театри опери та балету, молоді театри-студії, дитячі та юнацькі театри, філармонії) актуалізують спеціальність музичного режисера в галузях освіти, культури та мистецтва.

В ОП враховується специфічна особливість закладу як самобутнього та унікального столичного ЗВО мистецького спрямування та єдиного, який готує фахівців означеної категорії. У процесі вдосконалення ОП враховувались запити вітчизняної локалістики (Національна опера України імені Т. Шевченка, Київська опера, Київський національний академічний театр оперети, Схід Орега, Одеський національний академічний театр опери та балету, Львівська національна опера, Дніпро Опера, Київська академічна майстерня театрального мистецтва «Сузір'я», МКЦ імені І. Козловського, Національна філармонія України, Чернівецька та Черкаська обласні філармонії, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України тощо). Особливості регіональних проявів ураховані в змістовному наповненні програм основної та вибіркової компоненти навчального плану.

<https://opera.com.ua/>, <https://kyivoperatheatre.com.ua/>, <http://operetta.com.ua/>, <https://skhidopera-hub.com/>, opera.lviv.ua, <https://operahouse.od.ua/>, www.opera-ballet.com.ua, www.suzirja.kiev.ua, <http://kozlovskiy-center.com.ua/>, <https://www.filarmonia.com.ua/>, <http://philharmonic.cv.ua/>, <http://filarmoniya.ck.ua/>, <http://www.mari.kiev.ua/>

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

При формулюванні цілей та програмних результатів навчання було враховано досвід Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого; Київського національного університету культури і мистецтв; Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв при підготовці магістрів за спеціальністю «Сценічне мистецтво».

Також враховувалася практика підготовки здобувачів у консерваторії Verona Accademia per l`Opera, Сан П'єтро а Майєлла (San Pietro a Majella) в Неаполі (Італія) на прикладі програми «Музичний менеджмент»; у Гамбурзькій вищій школі музики і театру за спеціальністю «Режисура музичного театру» (Hamburg Hochschule für Musik und Theater, Spezialität: Musiktheater Regie); у Віденському університеті музики і виконавського мистецтва (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien) за напрямком «Спів, музика та театральна режисура» та інші з урахуванням сучасних підходів у науці та практиці для молодих фахівців. Під час навчання/стажування у зазначених вище закладах освіти було здійснено аналіз означеної ОП, перейнято досвід підготовки фахівців музичного театру, інтегровано методи навчання, в яких врахована важливість спорідненості теоретичних та практичних засад професії. Основна мета програми – підготовка майбутніх музичних режисерів, здатних розв'язувати комплексні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва.

<https://www.sanpietroamajella.it/master-management/#1601233460173-ef7cfe2c-e7f3>
<https://www.hfmt-hamburg.de/start/>
<https://www.mdw.ac.at/>

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Нормативний зміст навчання відповідає Стандарту вищої освіти підготовки магістрів сценічного мистецтва та визначається набуттям інтегральної, загальних та спеціальних фахових компетентностей (<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Standart-026-Stsenichne-mistetstvo.pdf>). За результатами опанування ОНП випускники здатні розв'язувати комплексні спеціалізовані теоретичні та практичні задачі і проблеми у галузі сценічного мистецтва або у процесі навчання, що передбачає проведення дослідження та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов та вимог.

Нормативний зміст визначає кінцеві результати навчання:

- завдяки засвоєнню змісту основних дисциплін циклів гуманітарної, фундаментальної підготовки студент набуває знання зі сфер: мистецтва як естетичного феномену, еволюції художніх стилів у мистецтві, іноземної мови, методології наукових досліджень, тенденцій розвитку сучасного оперного театру;
- дисципліни циклів спеціалізованої фахової, професійної та практичної підготовки дозволяють здобути уміння, які формують фахівця у сфері режисури музичного театру, здатного застосовувати їх у науковій, викладацькій, медійній, культурно-мистецькій, проєктній діяльності. Завдання більшості дисциплін включають індивідуальні заняття, наукову та дослідницько-пошукову практику, що створює сприятливі умови для особистісного розвитку здобувачів та їх фахового зростання;
- комунікаційні компетентності набуваються в результаті комплексного опанування всіх компонентів ОНП. Комунікативна практика включає володіння іноземною мовою (ОК «Іноземна мова»), що дає можливість здобувачам вільно спілкуватися, виступати на міжнародних науково-практичних заходах, вести професійні дискусії, володіти спеціалізованою термінологією, читати та перекладати фахову літературу, робити презентації культурно-мистецьких проєктів іноземною мовою тощо;
- здатність до ефективної діяльності в колективі досягається можливістю отримувати практичний досвід у процесі безпосереднього особистісного спілкування під час роботи в навчальних закладах культурно-мистецького спрямування, створення проєктів спільно з різними художніми інституціями. Виконання проєктних завдань у межах різних навчальних дисциплін, підготовка та проведення занять із педагогічної практики, написання науково-дослідної кваліфікаційної роботи спонукають студентів керувати складними непередбачуваними робочими або навчальними процесами, бути відповідальними та об'єктивними в оцінюванні результатів колективної та власної діяльності. Результатами навчання передбачено набуття здатності продовжувати навчання з високим ступенем автономії у постановочній, викладацькій, науковій, лекторській, управлінській, організаторській сферах.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти України другого (магістерського) рівня галузі знань 02 – «Культура і мистецтво», спеціальності 026 – «Сценічне мистецтво» представлений у вигляді проєкту <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Proekt-Standart-026-Muzichna-rezhisura-Magistr-.pdf>. У зв'язку з цим Академією було розроблено, затверджено та введено в освітній процес внутрішній Стандарт заявленої спеціальності.

Згідно зі Стандартом було сформовано ОНП, навчальний план, програми навчальних дисциплін. Нормативні документи, які регулюють реалізацію ОНП, були затверджені на засіданні кафедри, Раді факультету, Методичній раді, Вченій раді та введені в дію. Набуті здобувачем програмні результати навчання відповідають дескрипторам Національної рамки кваліфікацій за 7 рівнем.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

120

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

90

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

30

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП відповідає предметній області спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» та передбачає: підготовку фахівців, здатних розв'язувати комплексні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва; їх усвідомлення, інтерпретацію та моделювання; свідоме володіння поняттями, концепціями, засадами сценічного мистецтва як соціокультурного та мистецького феномену. Структура та зміст ОП зорієнтовані на об'єкти вивчення та діяльності згідно зі Стандартом вищої освіти, представлені дисциплінами циклів гуманітарної (ОК 1-3), фундаментальної (ОК 4-7), спеціалізованої фахової (ОК 8-11), професійної і практичної підготовки здобувача (ОК 12-13) та дисциплінами вільного вибору студента (ВК 1-12). Цілі навчання відповідають місії та стратегії Академії у підготовці фахівців музично-

театрального мистецтва, які володіють сучасними знаннями та навичками у сферах мистецької, наукової, експертної, викладацької, постановочної, медійної діяльності для розв'язання складних задач і проблем. Теоретичний зміст предметної області ОП: ключові поняття, концепції, засади сценічного мистецтва; сценічне мистецтво як соціокультурний та мистецький феномен; теорія та практика сценічного мистецтва представлені основними компонентами ОП (ОК 1-2, 7-11, 12-13). Вибіркові дисципліни спрямовані на поглиблення й розширення теоретичного змісту предметної області ОП (ВК 1-12). Методи та методики ОП співвідносні зі стандартом спеціальності та забезпечуються освітніми компонентами ОК 4-6. Важливим сегментом предметної області програми є оволодіння сучасними технологіями у сфері сценічного мистецтва, відображеними в ОК 8-9, 11-12; музичної та фахової педагогіки, відображених у ОК 7, 10, 13. Поєднання методів, методик та технологій створює умови для самостійного дослідження з індивідуальною траєкторією. ОП орієнтована на здобуття компетентностей щодо вміння планувати та здійснювати наукові дослідження, готувати результати наукових робіт до оприлюднення з урахуванням завдань Академії як національного міжнародно-інтегрованого центру професійної спеціалізованої музичної освіти й наукових досліджень. Особливості ОП відображено в кваліфікаціях у дипломі, що присвоюються здобувачу після опанування ОП та за висновками підсумкової атестації: Магістр сценічного мистецтва. Режисер. Режисер-постановник. Викладач закладу вищої освіти. Науковець-дослідник. Інструменти та обладнання: комп'ютерне та програмне забезпечення; мультимедійні засоби у сфері сценічного мистецтва; обладнання для створення, фіксації та дослідження продуктів сценічного мистецтва; програмне забезпечення; мережа Internet; інформаційно-комунікаційне обладнання; системи електронного документообігу, електронних бібліотек та архівів дозволяють здобувачу розширити професійний кругозір завдяки доступу до будь-якої фахової інформації. Міждисциплінарність ОП досягається завдяки предметній структурі освітніх компонентів із інших галузей: філософії, естетики, культурології, педагогіки, мистецтвознавства, музикознавства, театрознавства тощо.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Процедура вибору освітньої траєкторії регламентується нормативними документами: «Статут НМАУ ім. П.І.Чайковського»; «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П.І.Чайковського»; «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у НМАУ ім.П.І.Чайковського»; «Положення про порядок та умови обрання вибіркових дисциплін». Формування індивідуальної освітньої траєкторії відображається в навчальних планах здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти та передбачає можливість самостійного визначення ними циклу вибіркових навчальних дисциплін як у межах, передбачених даною ОП, так і вибору дисциплін з бакалаврських і магістерських програм за своєю чи іншими освітніми програмами Академії та індивідуальних занять з фаху протягом усього навчання, вибору наукової теми магістерського дослідження, науково-творчих проектів тощо. Такий підхід дає можливість для індивідуального формування професійної підготовки.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/statut-nmau.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo-1.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoyi-osviti.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-ta-umovi-obrannya-vibirkovih-distiplin.pdf>

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Здобувачі мають право на вибір навчальних дисциплін. Це право регламентується Законом України «Про вищу освіту», Положенням КМ України «Про затвердження Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність», нормативними документами Академії («Положення про організацію освітнього процесу», «Положення про порядок та умови обрання вибіркових дисциплін»). Навчальний план здобувача містить перелік дисциплін за власним вибором в обсязі, що становить 25% загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для здобувачів вищої освіти. Йому надається право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших освітніх програм, рівнів та ступенів освіти, які пов'язані з тематикою магістерського дослідження, за згодою свого наукового керівника й декана вокального та диригентського факультету. Засвоєння здобувачем навчальних дисциплін може відбуватися на базі інших закладів вищої освіти (наукових установ) в рамках реалізації права на академічну мобільність (відповідно до Положення про порядок реалізації права на міжнародну академічну мобільність студентів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського за програмою «Еразмус+»). Для формування контингенту щодо вивчення вибіркових дисциплін на наступний навчальний рік декан спільно з кафедрою ознайомлюють здобувачів освіти із затвердженими Вченою радою навчальними планами, переліком вибіркових дисциплін, силабусами програм (на сайті Академії) та інформують здобувачів освіти про особливості формування груп для вивчення вибіркових дисциплін. Вибір дисциплін здобувачами освіти здійснюється шляхом подачі письмової заяви на ім'я декана факультету: здобувачі, які вступили на перший курс – до 06 вересня поточного року; здобувачі, які переходять на другий курс – до 15 травня поточного навчального року. У заяві здобувач конкретизує перелік обраних навчальних дисциплін із дотриманням послідовності їх вивчення відповідно до структурно-логічної схеми підготовки фахівця (перелік та опис вибіркових дисциплін представлений на веб-сайті Академії). На підставі поданих заяв до 01 червня декан факультету формує подання на розподіл академічних груп за обраними дисциплінами та подає до навчально-методичного відділу Академії. Цикл вибіркових навчальних дисциплін формується з урахуванням можливостей і традицій НМАУ ім. П.І. Чайковського. Дисципліни вільного вибору здобувача дозволяють отримувати додаткові знання, що підвищують їхній фаховий рівень та поглиблюють знання у відповідних фахових спрямуваннях.

<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>

<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/579-2015-%D0%BF#Text>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij->

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практичну підготовку здобувачів регламентують нормативні документи: «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П. І. Чайковського», «Про наскрізну практику». Практична підготовка передбачає формування фахових компетентностей, необхідних для проведення режисерсько-постановочної, педагогічної, організаційної роботи в контексті професійної діяльності. Основна мета: оволодіння сучасними режисерськими практиками, прийомами, підходами, засобами виразності в процесі задуму та реалізації мистецьких проєктів; традиційними та інноваційними методами, формами, технологіями організації навчального процесу на базі одержаних знань, умінь і навичок для прийняття рішень в реальних виробничих умовах під час проходження виробничої та педагогічної практики. Терміни практик визначаються навчальним планом, алгоритм – навчальною програмою, виконання забезпечує керівник практики. Щорічно здобувачі подають звіти проходження практик до сектору практики Академії. Реалізація ОП забезпечена практичною підготовкою на I-II роках навчання в магістратурі: Педагогічна практика (ОК 13) проводиться в Академії; Виробнича практика – мистецькі локації України та Європи. Здобувачі долучаються до мистецьких заходів в Академії у формі активної та пасивної практики. <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Shajkovskogo-1.pdf>, <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Naskrizna-programa-praktiki.pdf>

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Зміст ОП спрямований на набуття соціальних навичок (soft skills) упродовж навчання, що відображено в програмах та силабусах, які формують: загальні (ОК 1-3) та професійні компетентності (ОК 7-13). Сформована модель навчання дозволяє розв'язувати комплексні спеціалізовані теоретичні/практичні задачі й проблеми в галузі сценічного мистецтва; застосовувати фундаментальні знання у практичних ситуаціях; генерувати нові ідеї (креативність), комунікативність, ініціативність; уміння виступати публічно; працювати у команді та автономно; гнучкість та адаптивність, лідерські якості. У дисципліні: «Режисюра музичного театру (Фах)» (ОК-8) (Тема 3, 12, 14-16); «Сценографія, сучасне освітлення, техніка та технологія сцени» (ОК-9) (Теми 6-7); «Методика викладання фахових дисциплін у вищих навчальних закладах» (ОК-10) інтегровані теми Семінара 2, та МКР; Змістовні модулі (1-3) «Виробничої практики» (ОК-12) та «Педагогічної практики (ОК-13) закріплюють комунікативні навички в професійній діяльності. Здобувачі ОП брали участь в організації заходів національного та міжнародного рівнів на кшталт: церемонії нагородження лауреатів Національної премії України імені Т. Шевченка; «Щедрик. Invest»; міжнародних фестивалів «Нова музика в Україні», «Kyiv Music Fest», «Династія», «Звуки миру», «Відкрита музика міста»; концертів «Ода Незалежності», «Зірки світової опери»; проєктів «Україна! 30 років Незалежності», «Найліпше з мого серця», «Щедрик. Магія Різдва», «Вільне небо», «Живий концерт».

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Зміст ОП регламентується Стандартом другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженим Вченою радою НМАУ імені П.І.Чайковського та відповідає вимогам Національної рамки кваліфікацій (7-й рівень). Визначені ОП компетентності та програмні результати навчання спрямовані на підготовку режисерів музичного театру на другому (магістерському) рівні вищої освіти, здатних створювати та реалізовувати власні художні концепції в галузі сценічного мистецтва, розв'язувати комплексні проблеми у науково-дослідній, освітній, проєктно-організаційній, просвітницькій, медійній, експертній, громадській та викладацькій діяльності.

Зміст ОП враховує вимоги роботодавців відповідно до «Положення про стейкхолдерів Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського» та академічної спільноти, що надає змогу здобувачам оволодіти системою спеціалізованих концептуальних знань, загальних і фахових компетентностей для досягнення конкурентоспроможності на сучасному ринку праці не лише в Україні, а й за її межами.

<https://mon.gov.ua/ua/tag/natsionalna-ramka-kvalifikatsiy>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-stejkholderiv-Natsionalnoyi-muzichnoyi-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Shajkovskogo.pdf>

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Відповідно до Закону України «Про вищу освіту», «Положення про організацію освітнього процесу у Національній музичній академії України імені П.І.Чайковського», «Положення про організацію самостійної роботи студентів НМАУ» визначено співвіднесення обсягу освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів (включно із самостійною роботою). Конкретна кількість аудиторних годин на семестр визначається навчальним планом ОП, а її зміст - програмами навчальних дисциплін. В освітніх компонентах програми 50% контактних годин планується на семінарські та 50% контактних годин на практичні заняття, що створює умови для використання інтерактивних методів навчання, розвитку комунікативних умінь і навичок. Загальний обсяг ОП - 120 кредитів, обсяг обов'язкових - 90 кредитів (75%), самостійного вибору – 30 кредитів (25%). Обсяг самостійної роботи здобувачів – в межах від 33% до 50% обсягу навчального часу, в залежності від конкретної

дисципліни. Задля виявлення реального часу на виконання самостійної роботи здійснюються опитування під час безпосереднього спілкування викладачів та студентів.
<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Chajkovskogo-1.pdf>
<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/POLOZHENNYA-PRO-ORGANIZATSIYU-SAMOSTIYNOYI-ROBOTI-STUDENTIV-NATSIONALNOYI-MUZICHNOYI-AKADEMIYI-UKRAYINI-IMENI-P.I.CHAJKOVSKOGO.pdf>

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Підготовка здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» у НМАУ ім. П. І. Чайковського за дуальною формою освіти не здійснюється.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://knmau.com.ua/abituriyentu/vstup-2022-2023/>
<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/PRAVILA-PRIJOMU-zi-zminami-11.07.2022r..pdf>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Особливості ОНП враховані правилами прийому на навчання на перший курс для здобуття ступеня магістра в НМАУ ім. П. І. Чайковського у 2022 році, які описано в нормативному документі «Правила прийому на навчання для здобуття вищої освіти у НМАУ ім. П.І. Чайковського у 2022 році».
https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2022_PRAVILA_PRIJOMU.pdf
Зарахування вступників на ОНП відбувається за наявності ступеней бакалавра, магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста) за денною формою навчання (інші форми не передбачено).
Конкурсний відбір для вступу на перший курс на навчання для здобуття ступеня магістра здійснюється за результатами складання фахового вступного іспиту. https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2022_PROGRAMI_Vstupnih-viprobuvan.pdf.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Порядок визнання результатів навчання, порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці регулюються «Положенням про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці», «Положенням про порядок відрухування, переривання навчання, поновлення і переведення осіб, які навчаються у НМАУ імені П.І.Чайковського, а також надання їм «академічної відпустки», які оприлюднено на сайті Академії. Ними регулюється порядок переведення, поновлення здобувачів вищої освіти, відрухування та надання академічної довідки.
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-perezarahuvannya-navchalnih-distiplin-ta-viznachennya-akademichnoyi-riznitsi.pdf>
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/1.pdf>

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Прикладів переведень та визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО на означеній ОНП не було. Вважаємо, що ці обставини пояснюються унікальністю предметної області ОНП «Музична режисура», на якій із першого курсу навчання превалує чітке спеціалізоване спрямування («Музична режисура»), що принципово вирізняє програму серед інших аналогічних магістерських програм зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» за переліком навчальних дисциплін.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, регулюється «Положенням про неформальну освіту в системі забезпечення якості освіти НМАУ ім. П.І. Чайковського» <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-neformalnu-osvitu-v-sistemi-zabezpechennya-yakosti-osviti-NMAU-imeni-P.I.-CHajkovskogo.pdf>, що викладено на сайті Академії.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо

такі були)

При проведенні поточного семестрового контролю та підсумкової атестації враховуються результати навчання, отримані у неформальній освіті. Результати навчання, здобуті шляхом неформальної освіти, стають пріоритетними у конфліктних ситуаціях щодо нарахування академічної стипендії, переведенні із однієї форми навчання на іншу, поновлення, а також різних форм заохочення. При виставленні екзаменаційної (залікової) оцінки екзаменатор враховує рівень творчої, наукової, освітньої, організаційної, громадської активності студента, мотивуючи таким чином здобувача вищої освіти до саморозвитку та набуття soft skills. Оцінювання результатів освітньої діяльності регулюється «Положенням про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності у Національній музичній академії України імені П.І.Чайковського», «Положенням про ректорський контроль рівня знань здобувачів вищої освіти», «Положенням про комплексні контрольні роботи з навчальних дисциплін».

<https://goo.su/am4H>

<https://goo.su/a8MY>

<https://goo.su/9rpV>

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Досягнення програмних результатів здійснюється завдяки складу високодосвідчених викладачів Академії, викладачів-науковців та практиків із досвідом інноваційної роботи в галузі культури та мистецтва. Форми, методи навчання визначені в програмах навчальних дисциплін відповідно до Стандарту, ОНП «Музична режисура», що регулюється «Положенням про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності студентів у НМАУ ім. П.І. Чайковського», «Положенням про дотримання академічної доброчесності». Методи викладання формують стратегію ефективного досягнення програмних результатів навчання: володіти професійними навичками зі створення продуктів сценічного мистецтва; відтворювати власну художню концепцію в творах сценічного мистецтва; здійснювати аналіз стилів та напрямів у мистецтві; вести фахову дискусію іноземною мовою; застосовувати інформаційні технології у професійній діяльності; виявляти, ставити та вирішувати проблеми, приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання в процесі реалізації сценічного твору; оперувати системою виражальних засобів при створенні та реалізації сценічного твору; аналізувати художній твір з метою його сценічної інтерпретації; обирати художні засоби, необхідні для реалізації задуму сценічного твору (проєкту); володіти термінологією сценічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом; здійснювати педагогічну діяльність та наукові дослідження у сфері культури та мистецтва, готувати результати наукової роботи до оприлюднення.

<https://goo.su/aM1C> <https://goo.su/ao2F>

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Студентоцентричний підхід є пріоритетним підходом в реалізації ОНП. Він визначається та регулюється «Положенням про студентоцентризм у системі забезпечення якості освіти» <https://goo.su/9nSE>, «Положенням про порядок та умови обрання вибіркових дисциплін» <https://goo.su/9qV2> «Положенням про неформальну освіту в системі забезпечення якості освіти НМАУ імені П.І. Чайковського». <https://goo.su/ao9b>

Навчальна діяльність передбачає формування індивідуальної освітньої траєкторії розвитку студента. У реалізації Програми використовуються методи та інструменти навчання та викладання, що мають спонукати здобувачів до активної навчально-творчої дії, формують здатність студента до самоорганізації, самостійної роботи, науково-дослідної діяльності. У даному контексті використовується проєктний метод, що посилює суб'єктність студента. Програма навчальної дисципліни з фаху, вибір теми магістерського дослідження обумовлені особистісними творчими та дослідницькими інтересами студента. Для подання та розгляду апеляцій в Академії створена апеляційна комісія. Вирішення конфліктних ситуацій регулюється «Положенням про апеляційну комісію НМАУ ім. П.І. Чайковського». <https://cutt.ly/zhVsSsz>

При формуванні форм і методів навчання та викладання обов'язково враховуються студентські пропозиції, які отримуються шляхом анкетування та обговорюються на засіданнях кафедри під час затвердження навчальних програм.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Rezultati-opituvannya-1.-Studentotsentrizm.pdf>

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Загальні принципи академічної свободи визначені «Положенням про організацію освітнього процесу в НМАУ ім. П.І. Чайковського», «Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників», «Положенням про неформальну освіту в системі забезпечення якості освіти НМАУ імені П.І. Чайковського». Викладачі вільні у впровадженні власних підходів до навчання та викладання, мають можливість включати власні наукові концепції, напрацювання та творчий матеріал у зміст навчальних дисциплін, здійснювати творчо-пошукову розробку курсів навчальних дисциплін, виконувати наукову, методичну, організаційну та творчу діяльність. Навчальні програми є продуктом авторського бачення проблематики курсу та сучасних методологій гуманітарного знання. Студент долучається до формування змісту та окремих компонентів ОНП (наприклад, в силабусах викладач подає основні відомості щодо навчальної дисципліни з урахуванням пропозицій здобувачів).

Реалізація принципів академічної свободи дає змогу участі студентів у діяльності наукових товариств, в організації та проведенні творчих та наукових проєктів. Студент має право обрати/змінити керівника з фаху. Культивування принципу академічної свободи є можливим і завдяки традиційним для Академії невеликим складам академічних груп, індивідуальному навчанню з фаху, інтеграції у професорсько-викладацький склад діячів культури і мистецтв із вагомим творчим доробком у сфері професійного музично-театрального середовища.

<https://goo.su/9H1M>

<https://goo.su/agpU>

<https://goo.su/a09b>

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Уся необхідна інформація щодо цілей, змісту та результатів навчання, критеріїв оцінювання викладена в силабусах, навчальних програмах, в методичних рекомендаціях щодо організації самостійної роботи та виконання магістерського наукового дослідження, в документації щодо загальної організації навчального процесу, практики та системи оцінювання, в документах щодо організації змішаної форми навчання (тимчасово). З необхідними матеріалами всі учасники освітнього процесу можуть ознайомитися у відповідних структурних підрозділах (деканат, кафедра), на офіційному сайті НМАУ ім. П.І. Чайковського:

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo-1.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Vimogi-z-pidgotovki-ta-zahistu-magisterskoyi-roboti.pdf>

<https://cutt.ly/ihK3CX2>

<https://goo.su/9Kkw>

<https://knmau.com.ua/departments/kafedra-opernoyi-pidgotovki-ta-muzichnoyi-rezhisuri/>

Актуальний розклад занять, інформація щодо семестрових сесій розміщені на сайті Академії

<https://knmau.com.ua/rozklad/magistr/>

Окремими каналами інформування студентів стають спеціально створені групи в соціальних мережах, електронне листування, групові чати месенджерів. Використання різних веб-додатків і сервісів в навчальному процесі регулюється рекомендаціями, викладеними на сайті НМАУ ім. П.І. Чайковського <https://cutt.ly/uhK5rLE>

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Складовою, яка стверджує семантичну сутність режисера музичного театру та формує його комунікативний простір відповідно до сучасних вимог вищої освіти, є підготовка та захист наукової магістерської роботи. Її завдання відбивають загальнонаукові і мистецтвознавчі методи наукового пізнання, обґрунтовують їх вибір згідно із завданнями дослідження; містять оригінальні підходи у вирішенні малодосліджених аспектів, наводять вагомий й переконливий докази на користь обраної концепції, науково підтверджують її доцільність. Тематика магістерських робіт повинна відповідати напрямкам досліджень у сфері музичної режисури. Працюючи над підготовкою наукової роботи, студент повинен обрати один із запропонованих напрямків дослідження: історико-стильовий, історико-біографічний, драматургічний, сценографічний, виконавський, психолого-педагогічний. Написання наукової магістерської роботи сфокусоване на аналізі сучасного розвитку музично-театрального мистецтва в контексті світових тенденцій із визначенням проблемної ситуації, ступеня її дослідження; виокремленні малодосліджених аспектів, обґрунтуванні вибору теми; визначенні об'єкта, предмета, мети, завдань дослідження; характеристики джерельної і аналітичної бази; науковому й практичному значенні одержаних результатів, власному внеску здобувача. Основний зміст передбачає аналіз літературних джерел, творчого доробку провідних митців; вибір напрямків досліджень, їх обґрунтування; визначення фундаментальних засад дослідження та формулювання на їх підставі авторського бачення розв'язання проблемної ситуації; вирішення обраної проблематики в контексті експериментальної авторської моделі твору, інноваційний підхід в його інтерпретації; у застосуванні режисерських прийомів і засобів, використанні можливостей новітніх арт-технологій; розробку й внесення до наукового дослідження ескізів, рисунків, діаграм, схем, ілюстративних, нотних, відео та аудіо матеріалів. Це стимулює до формування у магістрантів комплексу фахової компетентності, що дає можливість розвитку наукової мови й стилю; логічного способу викладу матеріалу; смислової завершеності, цілісності й зв'язності думок; цілеспрямованості і прагматизму наукових рішень; відповідності термінологічної системи галузям наук музично-театрального мистецтва; об'єктивності викладення, відповідності стилістично-наукового тезаурусу. Апробація результатів дослідження здійснюється на відкритих заняттях, науково-практичних конференціях, круглих столах, семінарах-практикумах, майстер-класах та в Оперній студії на педагогічній і виробничій практиках.

Індивідуальний підхід у викладанні за ОНП та проблемно-пошуковий діалог «викладач – студент» створює належне підґрунтя для заохочення студентів в організації роботи наукових конференцій та форумів, відвідуванні відкритих лекцій, майстер-класів, тренінгів, зустрічей із знаковими постатями музичного театру України і світу, мистецтвознавцями.

<https://knmau.com.ua/nauka/studentske-naukove-tovaristvo/>

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення змісту освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у галузі гуманітарних наук, культури і мистецтва, сценічного мистецтва регулюється нормативним документом НМАУ ім. П. І. Чайковського «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у НМАУ ім. П. І. Чайковського», де третій розділ присвячено моніторингу навчальних програм. Не рідше одного разу на рік

науково-методична рада Академії та моніторингова група внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності Академії проводить аналіз оновлення змісту освітніх компонентів, що передбачає оцінювання відповідності освітніх компонентів програми науково-педагогічним досягненням в галузі. Робочі програми навчальних дисциплін постійно оновлюються, розглядаються і рекомендуються до затвердження на засіданнях кафедри, ради факультету. Викладачі щорічно переглядають навчально-методичне забезпечення дисциплін у відповідності до сучасних освітніх і мистецьких практик, визначають актуальні вимоги до оцінювання навчання, осучаснюють зміст освітніх компонентів програми, проводячи власну науково-дослідну, творчу, експертну роботу у сфері сучасних тенденцій світового та українського музичного театру. У навчальному процесі використовуються засоби інформаційно-комунікативних технологій, що постійно удосконалюються та оновлюються (враховуючи введено змішану форму навчання). Науково-педагогічні працівники ОП постійно підвищують власну кваліфікацію у формах та видах, що їх регламентує «Положення про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського» та «Положення про неформальну освіту в системі забезпечення якості освіти НМАУ імені П.І. Чайковського».

На основі наукових досягнень і сучасних мистецьких практик оновлені навчальні дисципліни «Режисура музичного театру (Фах)», «Сценографія, сценічне освітлення, техніка та технологія сцени», «Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти», «Підготовка магістерської наукової роботи», «Виробнича практика» та «Педагогічна практика». Таким чином були враховані: застосування інноваційних арт-технологій та сучасного сценічного дизайну для генерації нових концептуальних авторських бачень музично-театральних проєктів; новітні форми комунікації як у процесі роботи над творчим проєктом, так і під час викладання фахових дисциплін; специфічність реалізації нових форматів музично-театральних вистав та варіативність їх локацій; можливість створення та використання онлайн-проєктів у втіленні власного режисерського задуму та його презентації глядачеві; необхідність врахування міжгалузево-інтегративного підходу у створенні оригінальних концепцій власних творчих і наукових проєктів тощо.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoi-osviti.pdf>

<https://goo.su/agpU>

<https://goo.su/a09b>

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Інтернаціоналізація освітньої діяльності здобувачів Академії визначається і регулюється «Положенням про порядок реалізації права на міжнародну академічну мобільність студентів НМАУ ім. П.І. Чайковського за програмою “Еразмус +”» а також Програмою розвитку партнерства та Міжнародної діяльності Стратегії Академії

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Strategiya-NMAU.pdf>. Реалізація програми здійснюється в частині підписаних міжвузівських партнерських угод про освітню і наукову співпрацю

<https://knmau.com.ua/erasmus/instituciyi-partneri/> у підготовці іноземців та осіб без громадянства на всіх рівнях освіти. Викладачі кафедри постійно беруть участь в міжнародних науково-практичних конференціях, творчих проєктах, фестивалях. Кафедрою було започатковано щорічне проведення міжнародної науково-практичної конференції з проблем розвитку світового та вітчизняного музичного театру сьогодення. Її статус дозволяє залучати до участі та обміну досвідом не тільки вітчизняних провідних науковців із різних аспектів функціонування театрального мистецтва й фахової освіти, а й знакових постатей світового музичного театру у сфері традиційної та експериментальної режисури для вирішення спільних нагальних проблем та підвищення кваліфікації учасників.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-realizatsiyi-prava-na-mizhnarodnu-akademichnu-mobilnist.pdf>

<http://knmau.com.ua/en/erasmus-eng/>

<http://knmau.com.ua/en/erasmus-eng/partner-institutions/>

<https://www.facebook.com/groups/259537468907695>

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень студентів регламентується п.1-9 IV розділу «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П. І. Чайковського» (<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Shajkovskogo-1.pdf>), розділів II-VII «Положення про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності студентів у НМАУ ім. П. І. Чайковського» (<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-otsinyuvannya-rezultativ-osvitnoyi-diyalnosti-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Shajkovskogo.pdf>), розділів III – IV «Положення про організацію освітнього процесу для осіб, які зараховані на навчання впродовж навчального року» (<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesi-dlya-osib-yaki-zarahovani-na-navchannya-vprodovzh-navchalnogo-roku.pdf>)

Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П. І. Чайковського», чіткість критеріїв оцінювання результатів навчання студентів передбачає:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів науково-педагогічними фахівцями випусковою кафедрою;

- 4) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів;
- 5) забезпечення публічності інформації про ОНП;
- 6) забезпечення дотримання академічної доброчесності здобувачами другого рівня вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату. Дотримання вищезазначених положень забезпечує публічний захист теоретичної і практичної складових фахових дисциплін із залученням громадськості, представників ЗМІ, театральної спільноти тощо. Головою державної атестаційної комісії є незалежний фахівець, який має науковий ступінь та почесне звання за вагомі здобутки в культурно-мистецькій діяльності.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Відповідно до VII розділу «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П.І.Чайковського», розділів II-IV «Положення про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності студентів у НМАУ ім. П.І.Чайковського», керуючись п. 6,9,13 розділу I «Положення про стейкхолдерів НМАУ ім. П.І.Чайковського» <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-stejkholderiv-Natsionalnoyi-muzichnoyi-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Shajkovskogo.pdf> контрольні заходи містять поточний і підсумковий контроль. Поточний проводиться упродовж семестру з усіх дисциплін. Форми підсумкового визначаються навчальним планом <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Navchalnij-plan-Muzichna-rezhisura-.pdf>. Зміст контролю визначаються специфікою навчальної дисципліни й програмних результатів навчання, затверджуються кафедрою та науково-методичною радою, що забезпечує їх досягнення. За ОНП магістранти виконують завдання, які вирішуватимуть на професійних посадах. Набуття компетентностей перевіряється контрольними заходами викладачами кафедри та незалежними фахівцями-експертами, запрошеними на відкриті форми оцінювання результатів навчання. <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Shajkovskogo-1.pdf> <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-otsinyuvannya-rezultativ-osvitnoyi-diyalnosti-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Shajkovskogo.pdf> <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/ONP-Muzichna-rezhisura.pdf>

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформацію про форми контрольних заходів та строки їх проведення відображено у навчальному плані, представлено на інформаційних стендах НМАУ та сайті Академії. Основна інформація про форми контрольних заходів, критерії оцінювання їх компетентностей міститься в робочих програмах дисциплін («Методи контролю», «Розподіл балів, які отримують студенти», «Критерії оцінювання результатів навчання») та силабусах <https://knmau.com.ua/departments/kafedra-opernoyi-pidgotovki-ta-muzichnoyi-rezhisuri/> В Академії запроваджено систему забезпечення моніторингу якості підготовки здобувачів всіх рівнів вищої освіти, де використовуються методики самооцінки (студенти оцінюють ступінь задоволеності проведенням контрольних заходів, висловлюють пропозиції). Отримані результати враховуються при коригуванні ОНП. Останнє опитування проводилось на початку листопада 2022 р. та складалось із трьох анкет: якість викладання дисципліни «Музична режисура (Фах)»; організація освітньої діяльності та системи якості освіти; якість викладання на кафедрі оперної підготовки та музичної режисури в Академії. Опитування проводились конфіденційно, у формі електронного анкетування через GoogleForms: <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Rezultati-opituvannya-1.-Studentotsentrim.pdf> <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Rezultati-opituvannya-2.-Yakist-vikladannya-na-kafedri.pdf> <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Rezultati-opituvannya-3.-Pro-organizatsiyu-osvitnoyi-diyalnosti.pdf>

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам Стандарту вищої освіти за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Standart-026-Stsenichne-mistetstvo.pdf>.

Відповідно до Стандарту атестація здобувачів за ОНП передбачає комплексний атестаційний екзаме́н, який забезпечує перевірку досягнення результатів навчання, набуття інтегральної, загальних і фахових компетенцій, що включає публічний захист кваліфікаційної роботи, презентацію мистецького проекту у формі музично-театральної вистави з апробацією на глядача оффлайн/онлайн із задачею теоретичної частини, яка являє собою постановочний план спектаклю. Атестація здійснюється відкрито, прозоро і публічно.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура контрольних заходів регулюється р. II, IV, VII «Положенням про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П. І. Чайковського» (<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Shajkovskogo-1.pdf>), р. III, IV, VIII «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у НМАУ ім. П. І. Чайковського» (<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoji-osviti.pdf>), «Положенням про ректорський контроль рівня знань здобувачів вищої освіти» <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-rektorskiy-kontrol-rivnya-znan-zdobuvachiv-vishhoji-osviti.pdf>, «Положенням про комплексні контрольні роботи з навчальних дисциплін» <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-kompleksni-kontrolni-roboti-z>

navchalnih-distsiplin.pdf. та Рекомендаціями з організації поточного, семестрового контролю та атестації здобувачів вищої освіти у НМАУ імені П.І.Чайковського із застосуванням дистанційних технологій <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Rekomendatsiyi-z-organizatsiyi-potochnogo-semestrovogo-kontrolyu-ta-atestatsiyi-zdobuvachiv-vishhoyi-osviti-u-NMAU-imeni-P.I.CHajkovskogo-iz-zastosuvannyam-distantsijnih-tehnologij.pdf>.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів врегулюється нормативним документом «Положення про апеляційну комісію НМАУ ім. П. І. Чайковського». Апеляційна комісія працює в умовах

гласності та керується у своїй діяльності чинним законодавством України.

Здобувачі другого рівня вищої освіти мають право ознайомитися зі своєю перевіреною роботою та отримати пояснення щодо помилок і зауважень. Про бажання скористатися цим правом заявник подає заяву на ім'я Голови Апеляційної комісії. Якщо після ознайомлення зі своєю перевіреною роботою та надання пояснень заявник не погоджується з отриманою оцінкою, він має право подати апеляцію. Апеляція подається у формі заяви на ім'я Голови

Апеляційної комісії. У апеляційній заяві вказуються прізвище, ім'я, по батькові заявника, номер екзаменаційного листа (залікової книжки, відомості, протоколу) та суть спірного питання. Заявником можуть бути оскаржені дії та рішення будь-якої предметної або фахової атестаційної комісії, комісії для проведення співбесід або її представника, якщо вони, на погляд заявника, призвели до порушення його прав та інтересів (п. 4.1 – 4.4 означеного Положення). На час складання звіту, випадків оскарження результатів контрольних заходів, а також скарг і звернень з боку студентів не було.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-Pro-apelyatsinu-komisiyu-2020.pdf>

Яким чином процедури ЗВО врегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів у НМАУ ім. П.І.Чайковського регламентується нормативними документами: «Положенням про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П.І. Чайковського», «Положенням про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності студентів у НМАУ ім. П.І. Чайковського», «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НМАУ ім. П.І. Чайковського».

Студенту при отриманні під час семестрового контролю однієї чи двох незадовільних оцінок (FX) дозволяється ліквідувати академічну заборгованість у визначені терміни до початку наступного семестру. Повторне складання екзаменів допускається не більше двох разів з кожної дисципліни: один раз – екзаменатору, другий – комісії, яка створюється деканом факультету. Якщо студент під час складання екзамену комісії отримав незадовільну оцінку (FX), то він відраховується наказом Ректора.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo-1.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-otsinyuvannya-rezultativ-osvitnoyi-diyalnosti-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoyi-osviti.pdf>

Яким чином процедури ЗВО врегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів врегулюється нормативним документом «Положення про апеляційну комісію НМАУ ім. П. І. Чайковського». Апеляційна комісія працює в умовах гласності та керується у своїй діяльності чинним законодавством України.

Здобувачі другого рівня вищої освіти мають право ознайомитися зі своєю перевіреною роботою та отримати пояснення щодо помилок і зауважень. Про бажання скористатися цим правом заявник подає заяву на ім'я Голови Апеляційної комісії. Якщо після ознайомлення зі своєю перевіреною роботою та надання пояснень заявник не погоджується з отриманою оцінкою, він має право подати апеляцію. Апеляція подається у формі заяви на ім'я Голови Апеляційної комісії. У апеляційній заяві вказуються прізвище, ім'я, по батькові заявника, номер екзаменаційного листа (залікової книжки, відомості, протоколу) та суть спірного питання. Заявником можуть бути оскаржені дії та рішення будь-якої предметної або фахової атестаційної комісії, комісії для проведення співбесід або її представника, якщо вони, на погляд заявника, призвели до порушення його прав та інтересів (п. 4.1 – 4.4 означеного Положення). На час складання звіту, випадків оскарження результатів контрольних заходів, а також скарг і звернень від студентів не було.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-Pro-apelyatsinu-komisiyu-2020.pdf>

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності в НМАУ ім. П.І.Чайковського регламентовано в нормативних документах «Положення про дотримання академічної доброчесності у Національній музичній академії імені П.І. Чайковського», «Положення про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ ім. П.І. Чайковського», де визначено: зміст поняття і принципи

академічної доброчесності; норми та правила академічної доброчесності науково-педагогічних працівників і здобувачів вищої освіти; порядок та програмно-технічні засоби перевірки на академічний плагіат, види порушень академічної доброчесності; оскарження рішень про встановлення порушень академічної доброчесності та притягнення до академічної відповідальності здобувачів освіти; можливі форми відповідальності за них; розкрито комплекс заходів запобігання порушенням норм і правил академічної доброчесності у НМАУ ім. П. І. Чайковського. <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-dotrimannya-akademichnoyi-dobrochesnosti.pdf>
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/8A181.pdf>

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Відповідно до «Положення про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ ім. П.І. Чайковського» основним інструментом протидії порушенням академічної доброчесності є популяризація етичних принципів та визначених законом правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової діяльності задля забезпечення довіри до результатів діяльності. Принципи наукової та академічної доброчесності доводяться викладачами з фаху на всіх етапах підготовки та написання наукових робіт здобувачів (статей, тез доповідей, кваліфікаційної роботи), під час реалізації власних мистецьких проєктів. Із метою ефективного запобігання порушенням академічної доброчесності, зокрема у формі академічного плагіату, відбувається проведення перевірки у роботах науково-педагогічних працівників, здобувачів вищої освіти та всіх учасників освітньо-наукового процесу НМАУ ім. П.І. Чайковського з використанням антиплагіатної системи «Unicheck». Кваліфікаційні магістерські роботи проходять рецензування рецензентами, які подають на захист письмові відгуки. <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/8A181.pdf>

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Академічна доброчесність серед здобувачів другого рівня вищої освіти популяризується в Академії відповідно до «Положення про дотримання академічної доброчесності у Національній музичній академії імені П.І. Чайковського», «Положення про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ ім. П.І. Чайковського», «Антикорупційної програми НМАУ» (п. VI, VII, X), в якій вказані права та обов'язки уповноваженого з антикорупційної діяльності Академії (п. VIII). Зокрема, науково-педагогічні працівники, викладачі із фаху, куратори груп Академії ознайомлюють студентів із змістом та засадничими принципами академічної доброчесності шляхом включення відповідного матеріалу до програм навчальних дисциплін, проведення окремих лекцій, семінарів, індивідуальних занять та в інші способи, що не суперечать чинному законодавству; проводять інформаційну роботу щодо популяризації принципів професійної етики та академічної доброчесності науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти; надають пропозиції щодо підвищення ефективності впровадження етичних принципів та принципів академічної доброчесності в освітню діяльність Академії; ініціюють підтримку виявлення порушень академічної доброчесності та притягнення до академічної відповідальності порушників. <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/8A181.pdf>
<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Antikoruptsiina-programa-NMAU-na-sajt.pdf>

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

У нормативних документах «Положення про дотримання академічної доброчесності у НМАУ ім. П.І. Чайковського» (р.V), «Положення про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ ім. П.І. Чайковського» (р.V) прописано порядок виявлення та встановлення фактів порушення академічної доброчесності, наслідки порушення (п.5.5-5.7 «Положення про дотримання академічної доброчесності у НМАУ ім. П.І. Чайковського»), технологію оскарження рішень про встановлення порушень академічної доброчесності й притягнення до академічної відповідальності порушників. Кожна особа має право ознайомлюватися з матеріалами перевірки та подавати до них зауваження; надавати усні та письмові пояснення або відмовитися від них, брати участь у дослідженні доказів порушення академічної доброчесності; знати про дату, час, місце та бути присутньою під час розгляду питання про встановлення факту порушення академічної доброчесності та притягнення її до академічної відповідальності; оскаржити рішення про притягнення (п. 5.1 «Положення про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ ім. П.І. Чайковського»). Питання про встановлення факту порушень та притягнення до академічної відповідальності розглядається комісією з академічної доброчесності Академії. Рішення викладаються у формі протоколу засідання комісії, який підписує голова комісії та секретар (п. 5.4, 5.5 Положення). На час складання самооцінювання ситуацій із порушенням академічної доброчесності за ОНП не було.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Конкурсний відбір викладачів ОНП відбувається з позицій професіоналізму, компетентності і фаховості, згідно з «Положенням про Конкурсну комісію по відборі кандидатів на заміщення вакантних посад науково-педагогічних, наукових і педагогічних працівників у НМАУ», «Порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних

посад». «Положення про рейтингове оцінювання науково-педагогічних працівників» регламентує організацію та порядок оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників. Відповідно до Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти викладач повинен мати повну вищу освіту за профілем, науково-педагогічні та мистецькі досягнення: відповідні вчені та/або почесні звання, науковий ступінь, авторські курси, монографії, публікації, методичні розробки; вагомий творчий доробок у сфері сценічного мистецтва; високий науковий та методичний рівень проведення занять. Під час добору викладачів на програму проблем не зафіксовано. Згідно зі Стратегією діяльності НМАУ (Розвиток соціальної сфери) Академія дбає про збереження педагогічних кадрів: адміністрація зобов'язується не звільняти працівників за мотивів досягнення ними пенсійного віку відповідно до статті Закону України.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Poryadok-provedennya-konkursnogo-vidboru-pri-zamishhenni-vakantnih-posad.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-konkursnoyi-komisiyi.pdf> <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Rejting-naukovo-pedagogichnih-pratsivnikiv.pdf>

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Залучення роботодавців до освітнього процесу в Академії відбувається під час опанування здобувачами фахових дисциплін та підсумкових заходів із метою визначення сучасних запитів галузі до підготовки фахівців; у рамках конференції, започаткованої кафедрою; спільних мистецьких заходів.

<https://www.facebook.com/groups/259537468907695/permalink/491291065732333/>

<https://knmau.com.ua/nmau-im-p-i-chajkovskogo-ta-gromadska-initsiativa-vidkrita-muzika-mista-pidpisali-memorandum-pro-spivpratsyu/>

Виробнича практика здобувачів відбувається як на базі НМАУ ім. П.І. Чайковського, так і в структурних підрозділах театрално-мистецьких інституцій м. Києва та України за участі потенційних роботодавців, які залучають магістрантів із метою подальшої професійної співпраці. Завдяки партнерській співпраці з іншими мистецькими інституціями студенти залучаються до участі у зовнішніх проектах та заходах, які проходять у: Національній філармонії України, Київському Будинку вчених НАН України, Київському міському будинку вчителя, Будинку актора, МКЦ імені І. Козловського, будинку-музеї М. Лисенка, Київській опері, домі-музеї М. Заньковецької, музеї-квартирі В. Косенка, музеї Л. Українки тощо.

<http://kozlovskiy-center.com.ua/event/razom-pro-lyubov-vechir-suchasnogo-ukrayinskogo-romansu/>

https://www.filarmonia.com.ua/afisha/a_t_yashchshchsoo_paukya_i_btsyersf_amuyefa_khargs_styeuna_vtyeuyye_ts_nyzhvk_tsafkhe_byeutskhe_nso/

<https://kyivoperatheatre.com.ua/show/romeo-i-dzhulyetta-guno/>

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Кадровий потенціал Академії дозволяє повною мірою забезпечити фахову (теоретичну та практичну) підготовку здобувачів ОП. Розповсюдженою є практика залучення до навчального процесу провідних фахівців у сфері сценічного мистецтва, викладачів-науковців у формах відкритих уроків, лекцій, конференцій, конкурсів студентських робіт; участі у мистецьких проектах магістрів; творчих зустрічей на кшталт: із режисером світового рівня, документалістом Т. Палмером (Велика Британія); режисером К. Зануссі (Польща); режисером, скрипалем, есеїстом Бруно Монсенжоном (Франція); режисером Італо Нунціата у співпраці з головним режисером Національної опери України ім. Т. Шевченка А. Солов'яненком; майстер-класів від: Є. Колесник – народної артистки України, професора, лауреата Національної премії України імені Тараса Шевченка; А. Паламаренка – Героя України, народного артиста України, професора; В. Пальчикова – головного режисера Київської опери, випускника НМАУ ім. П.І. Чайковського у рамках відкритої генеральної репетиції мюзиклу «School of Rock» Е. Ллойд Веббера тощо.

<https://knmau.com.ua/bruno-monsenzhon-tvorchi-zustrichi/>

[file:///C:/Users/NMAU_22/Downloads/final-%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%202022%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/NMAU_22/Downloads/final-%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%202022%20(2).pdf)

<https://knmau.com.ua/majster-klas-vidomogo-italijskogo-rezhisera-italo-nuntsiati/>

<https://knmau.com.ua/zustrich-z-toni-palmerom/>

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Професійний розвиток та сприяння зростанню фаховості викладачів є одним із пріоритетів Академії. Підвищення кваліфікації викладацького складу Академії регламентується «Положенням про підвищення кваліфікації науково-педагогічних та педагогічних працівників НМАУ ім. П. І. Чайковського» за відповідними формами та видами, серед яких: науково-методичні семінари та тематичні науково-практичні конференції, які регулярно планують та проводять кафедри НМАУ; участь викладачів Академії у роботі оргкомітетів міжнародних та всеукраїнських конкурсів та фестивалів, міжнародних та українських наукових товариств; участь у роботі та керівництві творчих Спілок України, науково-методичних рад та Атестаційних комісій при Міністерстві культури та інформаційної політики України, у організації та проведенні міжнародних та всеукраїнських науково-теоретичних конференцій, симпозіумів; участь у роботі Державних комітетів по присудженню премій, стипендій та відзнак різного рівня. Стажування у відповідних установах в Україні та за кордоном також є одним із напрямків підвищення професійного рівня педагогічного складу Академії. Чотири фахових наукових видання Академії забезпечують безкоштовну публікацію досліджень викладачів, сприяючи постійному розвитку музичної культурології як наукової галузі.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-pidvishhennya-kvalifikatsiyi-pedagogichnih-ta-naukovo-pedagogichnih-pratsivnikiv.pdf>

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

ЗВО скеровує викладачів до вдосконалення творчо-викладацької майстерності завдяки участі у курсах підвищення кваліфікації, відкритих занять. На засіданнях кафедри обговорюється проблема викладання в умовах змішаної форми навчання із залученням платформи MOODLE <https://m.knmau.edu.ua>. «Правила і процедури оцінювання освітньої, наукової, виховної, громадської та профорієнтаційної діяльності науково-педагогічних, педагогічних працівників» визначають критерії їх оцінювання. <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Pravila-otsinyuvannya-osvitnoyi-naukovoyi-diyalnosti-naukovo-pedagogichnih-pratsivnikiv-NMAU.pdf>. «Положенням про рейтингове оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників» регламентується організація та порядок оцінювання <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-rejtingove-otsinyuvannya-naukovo-pedagogichnih-pratsivnikiv.pdf>. В Академії налагоджена система заохочень задля вдосконалення фахової майстерності. Передбачене преміювання за публікації у міжнародних наукометричних базах даних Scopus та Web of Science (<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-premiyuvannya-naukovo-pedagogichnih-pratsivnikiv.pdf>). Діє система преміювання працівників, відзначення нагородами Академії. В Академії впроваджується програма «Еразмус+», в межах якої плануються академічні обміни студентами й викладачами, проведення майстер-класів видатними постатями музично-театрального мистецтва, навчання студентів в іноземному ЗВО-партнері протягом року, реалізація спільних проєктів.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Академія має необхідну інфраструктуру, матеріально-технічну ресурсну базу для ефективного впровадження ОНП, надаючи можливість успішного навчання та відпочинку: навчальний корпус, бібліотеку, читальний зал, концертні зали, чисельні аудиторії для групових та індивідуальних занять, лабораторію музично-інформаційних технологій, їдальню, спортивний зал, гуртожиток тощо. Розроблений перспективний та річний плани розвитку НМАУ ім. П. І. Чайковського своєчасно виконуються. Впроваджується стратегічна програма розвитку матеріально-технічної бази ЗВО. Академія має потужну бібліотеку, яка є навчальним, науковим, інформаційним та культурно-просвітницьким структурним підрозділом. Лабораторія музично-інформаційних технологій налічує близько 2000 тисяч аудіо та відео матеріалів, а також електронні ресурси для навчально-методичного забезпечення всіх дисциплін (прикладне програмне забезпечення, інтернет-ресурси, навчальні фільми, аудіо-записи). Кількість та обладнання аудиторій дозволяє ефективно проводити усі види занять. У рамках реалізації ОНП викладачі та здобувачі використовують технічне обладнання (комп'ютери, відео-проектори, екрани, програвачі, звукопідсилюючу техніку, мікрофони), за допомогою якого впроваджуються новітні навчальні методи та форми занять (відео, аудіо, презентації), що сприяє досягненню цілей, завдань, результатів навчання.
<http://lib.knmau.com.ua/>

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Наявні матеріально-технічні ресурси: облаштовані аудиторії, бібліотека, читальний зал, Оперна студія НМАУ ім. П.І. Чайковського, концертні зали, аудиторії для групових та індивідуальних занять, лабораторія музично-інформаційних технологій, спортивний зал, балетний зал, гуртожиток, репетиторії гуртожитку задовольняють потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП. Перспективний та річний плани розвитку Академії формуються та виконуються відповідно до графіку. Впроваджується стратегічна програма розвитку матеріально-технічної бази ЗВО: проведено ремонт та закупівля музичних інструментів, обладнання для освітнього процесу, ремонт навчальних та технічних приміщень, нове оснащення сцени. Тривають ремонтні роботи приміщення Академії за програмою Президента України «Велика реставрація» <https://knmau.com.ua/pershiy-etap-velikoyi-restavratsiyi-v-nmau-zaversheno/>.

Бібліотека Академії є однією з найкращих в Україні у сфері музичної культури <http://lib.knmau.com.ua/>. Унікальна лабораторія музично-інформаційних технологій налічує близько 2000 тисяч аудіо та відео матеріалів, а також електронні ресурси для навчально-методичного забезпечення всіх дисциплін (прикладне програмне забезпечення, Інтернет-ресурси, навчальні фільми, аудіо-записи). У навчальному процесі викладачі використовують різноманітні інформаційні технології (комп'ютери, відео-проектори, екрани, програвачі, звукопідсилюючу техніку, мікрофони). Академія надає можливість вільного доступу до мережі Internet та Wi-Fi. У бібліотеці Академії є доступ до баз Scopus та WoS.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Академія приділяє увагу питанням безпеки освітнього середовища для життя й здоров'я здобувачів вищої освіти. Наказом ректора за згодою зі студентською радою введено в дію інструкцію з вимог безпеки життєдіяльності для працівників та здобувачів під час навчально-виховного процесу. Визначено відповідальну особу, розроблено план заходів, регулярно покращується санітарно-технічний стан навчальних та допоміжних приміщень. Викладачі та

відповідальні за комплексні заходи з дотримання правил охорони праці, пожежної безпеки, цивільної оборони своєчасно проходять стажування у відповідних міських центрах підготовки. Техніка та обладнання усіх приміщень відповідає нормативним стандартам користування та зберігання. Велика увага приділяється капітальним ремонтним роботам аудиторного фонду Академії, що суттєво поліпшує умови роботи та навчання. На ОНП існує система кураторства групами, тож студент має можливість індивідуального спілкування із викладачем-куратором поза навчальним процесом, це створює комфортну атмосферу для навчання в Академії. Враховуючи зауваження та побажання експертів, з метою дотримання психологічної безпеки освітнього середовища, введено посаду практичного психолога (Наказ № 176-А від 10 листопада 2021 р.). Усі студенти, які потребують поселення в гуртожиток Академії, забезпечені місцями проживання на 100%. На кожному поверсі гуртожитку знаходяться приміщення для проживання студентів та репетиторії для занять. У кімнатах наявні усі необхідні умови для самостійної роботи.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Діяльність усіх структурних підрозділів Академії спрямована на здійснення освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти. Згідно з розділом 8 «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo-1.pdf>. Академія забезпечує освітню, організаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів шляхом: надання консультацій викладачами; організації участі здобувачів у формуванні індивідуального навчального плану; організації інформаційної підтримки у соціальних мережах, морального та (або) матеріального заохочення за успіхи у навчанні, активну участь у творчій та науково-дослідній роботі, громадському житті Академії; забезпечення гуртожитком у встановленому порядку; надання стипендій відповідно до чинного законодавства.

У Академії регулярно надається матеріальна допомога членам профспілки та здобувачам, які отримують академічну стипендію. В Академії працює лікар-фоніатр, налагоджена тісна комунікація із студентською поліклінікою. Комунікація зі студентами ОП є регулярною як очно, так і online, в тому числі, завдяки діючому сайту НМАУ ім. П.І. Чайковського <https://knmau.com.ua/>, де розміщено усі необхідні документи, що регламентують діяльність ЗВО, організацію освітнього процесу, а також відображають ресурси, заходи, новини та події Академії.

Для комунікації із здобувачами на сайті Академії створено «Скриньку довіри»

<https://knmau.com.ua/osvita/protidiya-terorizmu-ta-nasillyu/>,

у вестибюлі Академії встановлено скриньку для пропозицій, які можуть залишити здобувачі вищої освіти та працівники навчального закладу.

Проблеми здобувачів регулярно обговорюються під час засідань студентської ради, кафедри, ради факультету, зустрічей із адміністрацією, зокрема, Ректором та вирішуються оперативно, ефективно. Наприклад, для самостійної та індивідуальної підготовки здобувачів було розширено графік роботи Академії – до 22.30 (у зв'язку з військовим станом існують певні обмеження, які регулюються керівництвом Академії). Також запроваджено мобільний додаток «Аудиториум»: <https://knmau.com.ua/pogyadok-vprovadzhennya-sistemi-auditorium/>

Щорічне опитування здобувачів демонструють високий рівень задоволеності студентів навчанням на ОНП: <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Rezultati-opituvannya-3.-Pro-organizatsiyu-osvitnoyi-diyalnosti.pdf>

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Реалізація права осіб із особливими освітніми потребами чітко визначена Законом «Про вищу освіту», регулюється «Положенням про порядок супроводу (надання допомоги) осіб із інвалідністю та інших маломобільних груп населення у Національній музичній академії України імені П.І.Чайковського». Відповідно до статті 4 Закону України «Про вищу освіту» усі особи, які здобувають вищу освіту в Академії, мають рівні права та обов'язки; для осіб із особливими освітніми потребами створюються необхідні умови для здобуття якісної вищої освіти. Проводяться роботи з удосконалення інфраструктурних рішень та матеріально-технічного обладнання, функціонують ліфти навчального корпусу. Керуючись «Положенням про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П.І.Чайковського», «Положенням про порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у НМАУ ім. П.І.Чайковського», Академією гарантується надання спеціального навчально-реабілітаційного супроводу та вільного доступу до інфраструктури закладу вищої освіти відповідно до медико-соціальних показань за наявності обмежень життєдіяльності, зумовлених станом здоров'я.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo-1.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/B8051.pdf>

<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Конфліктні ситуації врегулюються «Положенням про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ ім. П.І. Чайковського» відповідно до норм чинного законодавства. Всі учасники освітнього процесу мають право на захист честі та гідності. Здобувачі та викладачі мають право на захист від будь-яких форм експлуатації, фізичного та психічного насильства, а також оскарження дій органів управління

Академії та його посадових осіб, науково-педагогічних працівників у порядку, визначеному законодавством. На головній сторінці офіційного сайту, а також на стенді у фойє навчального корпусу НМАУ ім. П.І. Чайковського розміщена скринька довіри, за допомогою якої здобувачі можуть звернутися у разі виникнення конфліктних ситуацій <https://knmau.com.ua/osvita/protidiya-terorizmu-ta-nasilyu/>.

Згідно з «Положенням про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ ім. П.І. Чайковського», яке є у вільному доступі на сайті НМАУ ім. П.І. Чайковського, в Академії реалізуються процедури запобігання, виявлення та врегулювання конфліктних ситуацій, пов'язаних із сексуальними домаганнями, корупцією та дискримінацією, які базуються на: профілактичній роботі у рамках регулярних організаційно-управлінських заходів (на засіданнях та зібраннях ректорату, Вченої ради Академії й факультетів, аспірантів та студентської ради); виховній роботі індивідуального та групового характеру з роз'яснення та дотримання статутних вимог в організації життя, побуту і діяльності НМАУ ім. П.І. Чайковського серед працівників, студентів та аспірантів; вивченні скарг та застосуванні певних заходів ректоратом, уповноваженими особами з антикорупційної діяльності та уповноваженими особами у справах запобігання та протидії насильству та дискримінації НМАУ ім. П.І. Чайковського. Такі заходи передбачають: використання інформаційних, комунікативних, соціально-психологічних та організаційних технологій врегулювання конфліктних ситуацій; проведення в установленому порядку перевірки та службового розслідування для дослідження виявлених фактів із метою підтвердження чи спростування інформації про ймовірне порушення антикорупційного законодавства працівником НМАУ ім. П.І. Чайковського; виявлення й фіксація факту вчинення насильства, сексуального домагання, дискримінації або відповідного звернення за допомогою скриньки довіри, телефонного зв'язку або електронної пошти та вживання першочергових заходів для надання медичної, психологічної або іншої допомоги постраждалій особі відповідно до вимог законодавства та ін. <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-dotrimannya-akademichnoyi-dobrochesnosti.pdf>
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/8A181.pdf>

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП здійснюються згідно «Положення про організацію освітнього процесу у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського», введеного в дію наказом ректора № 214-А від 26. 09. 2019 р.; «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти»; «Положення про науково-методичну раду Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського».

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo-1.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoyi-osviti.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-naukovo-metodichnu-radu.pdf>

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляд та коригування ОП регулюються «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти» та здійснюються за ініціативи гаранта, який очолює робочу групу й розглядає пропозиції викладачів, студентів, стейкхолдерів. ОП переглядається щорічно на засіданні кафедри не пізніше, ніж за місяць до початку навчального року. Рішеннями Вченої ради Академії за погодженням Науково-методичної ради, ради факультету затверджується ОП і вводиться в дію наказом ректора. Уніфікуються вимоги до її форми та змісту, формулюються пропозиції та надаються рекомендації щодо моніторингу, аналізу та вдосконалення ОП, її перегляду, доцільності внесення нових обов'язкових та вибіркових дисциплін.

Орієнтуючись на розширений ринок праці, потреби сучасної культурно-мистецької галузі щодо міжнародної культурно-мистецької комунікації, а також відповідності змісту ОП програмним результатам навчання впроваджено в обов'язковий освітній компонент дисципліни, що відображають сучасні реалії театральної сфери, запити та професійні вимоги роботодавців: «Режисура музичного театру "Фах"» з диференціацією на «Теорію режисури музичного театру», «Індивідуальну режисерську майстерність», «Робота з концертмейстером»; «Сценографія, сучасне освітлення, техніка та технологія сцени» із урахуванням надбань інноваційних арт-технологій та освітлення; «Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти» із синтезуванням традиційних і новітніх педагогічних і навчальних технологій; «Підготовка магістерської наукової роботи» з урахуванням сучасних режисерських пошуків та експериментів; «Тенденції розвитку сучасного оперного театру» з відображенням пошуків та експериментів знакових постатей у реаліях сьогодення.

Оновлений цикл професійної і практичної підготовки, який у межах чотирьох кредитів дисциплін «Виробнича практика» та «Педагогічна практика» повинні закріпити та вдосконалити індивідуальну мистецьку й педагогічну майстерність здобувача вищої освіти.

Переосмислений цикл дисциплін вільного вибору студентів, спрямування яких дозволяє розширити професійний кругозір здобувача в роботі над власними мистецькими проектами, а саме: «Музика у світовій культурі ХХ-ХХІ ст.», «Українська музична культура ХХ-ХХІ ст.», «Музика Срібного віку», «Сміховий світ музики. Теорія музичної пародії», «Загальне фортепіано», «Новітні тенденції в українській композиторській творчості ХХ-ХХІ ст.», «Метафізика історії музики», «Інфраструктура музичного життя», «Кіномузика», «Музика українського

зарубіжжя», «Науковий дискурс в українській лінгвокультурології», «Українська мова за професійним спрямуванням».

Всі зміни до ОНП зафіксовані протоколами засідань кафедри, ради факультету та науково-методичної ради.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу», «Положенням про студентське самоврядування», «Положенням про студентоцентризм у системі забезпечення якості освіти» процес залучення здобувачів до моніторингу ОНП з метою її удосконалення є пріоритетним напрямом, що відбувається на партнерських засадах і є свідченням студентоорієнтованого підходу в освітньому процесі Академії.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Shajkovskogo-1.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-studentske-samovryaduvannya-v-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-im.P.I.Shajkovskogo.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-studentotsentryzm.pdf>. Останнє анкетування проводилось в листопаді 2022 року засобами неформального каналу спілкування студентської спільноти Академії «Telegram» та GoogleForm, результати: <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Rezultati-opituvannya-1.-Studentotsentryzm.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Rezultati-opituvannya-2.-Yakist-vikladannya-na-kafedri.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Rezultati-opituvannya-3.-Pro-organizatsiyu-osvitnoyi-diyalnosti.pdf>.

Індивідуально орієнтоване викладання, навчання на ОНП передбачає постійне спілкування студента з викладачами й куратором, що дозволяє у позааудиторному спілкуванні виявляти та враховувати пропозиції щодо задоволеності студентів викладанням, навчанням та вдосконаленням ОНП й освітнього процесу.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Згідно з «Положенням про студентське самоврядування»

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-studentske-samovryaduvannya-v-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-im.P.I.Shajkovskogo.pdf> вищим представницьким і виконавським органом студентського самоврядування Академії є Студентська рада НМАУ ім. П. І. Чайковського (далі – Студентська рада Академії), яка має постійних делегованих представників у всіх органах управління освітнім процесом Академії, зокрема, у Вченій раді, стипендіальній комісії, комісіях з переведення, відрядження та поновлення студентів тощо. Вони вносять пропозиції щодо змісту навчальних планів та програм, беруть активну участь у наукових ініціативах, заходах щодо забезпечення якості вищої освіти, обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, призначення стипендій; організують культурні заходи та благодійні акції.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Участь роботодавців у забезпеченні якості та перегляду ОНП регулюється «Положенням про стейкхолдерів НМАУ ім. П. І. Чайковського» <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-stejkholderiv-Natsionalnoyi-muzichnoyi-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Shajkovskogo.pdf> Партнерські зв'язки кафедри з роботодавцями:

Національною оперою України імені Т. Шевченка, Київською оперою, Київською оперетою, Схід Опера, ОНАТОБ, ЛНАТОБ, Dnipro Opera, театром «Сузір'я», МКЦ ім. І. Козловського, Національною філармонією України, Чернівецькою та Черкаською обласними філармоніями; мобільна співпраця із випускниками сприяє оновленню змісту ОНП. Остання зустріч із стейкхолдерами відбулася на розширеному засіданні кафедри 23.06.2022 р., де були присутні: І. Савчук, Л. Леванова, В. Пальчиков, М. Захаревич, С. Голубничий. Роботодавці залучені до процесу вдосконалення ОНП шляхом мистецьких проєктів: А. Солов'яненко з досвідом Національної опери України; Ж. Чепела, Д. Морозов у рамках резиденцій «Light and Space» та «NovaScena»; форум «Opera UA 2021»; Б.

Струтинський у рамках конкурсу-лабораторії «MusicalArtProject»; В. Вовкун та постановники ЛНАТОБ у рамках «Конкурсу камерної опери». <http://operetta.com.ua/startuye-mizhnarodnij-konkurs-laboratoriya-musical-art-project/>
https://www.facebook.com/operaua2021/?paipv=0&eav=AfbAQDjr8XmmVCndjmHnGqezDM1nViLYqmClaCOORU-lmVpVUGekgbJsUg6kYl1A7ck&_rdr

<https://skhidopera-hub.com/novyny/210-chotirnadtatyatij-den-muzichno-teatral-noji-rezidents-ji-light-space>

<https://opera.lviv.ua/shows/konkurs-kamernoyi-opery/>

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

На кафедрі існує чітке бачення кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників завдяки партнерській, професійній, консультативній, експертній комунікації з ними та організаціями, де вони працюють. Більшість із них працюють у секторах театрального мистецтва та креативної індустрії, а саме в: Національній опері України імені Т. Шевченка, Київській опері, «Схід Опера», ОНАТОБ-і, Львівській національній опері, Dnipro Opera, МКЦ імені І. Козловського, Національній філармонії України (Київ), Чернівецькій, Хмельницькій та Черкаській обласних філармоніях. Деякі випускники входять до режисерських груп музичних театрів зарубіжжя на кшталт: «Oper Graz» (Австрія), «Teatro Lirico Nacional de Cuba» (Куба), «Apollo-Theter Siegen» (Німеччина), «Teatro dell'Opera di Roma» (Італія), «Teatro Regio di Parma» (Італія). Випускники кафедри працюють викладачами фахових

дисциплін середніх та вищих мистецьких закладів освіти України та зарубіжжя, поєднують творчу та наукову діяльність. Кафедра є випусковою у підготовці докторів мистецтва за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво». Наразі в творчій аспірантурі Академії навчаються 8 творчих аспірантів, ще двоє були захищені та випущені у жовтні 2022 року. На кафедрі склалась традиція працевлаштування випускників у Академії. <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Zajnyatist-vipusknikiv-ONP-Muzichna-rezhisura.pdf>

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відрегулювала на ці недоліки?

У процесі здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості освіти, згідно з «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти» <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoji-osviti.pdf> потребує вдосконалення та диференціації підготовка репертуару музичних театрів, а саме: опери, оперети/музичної драми, мюзиклу, рок-опери, дитячо-юнацького репертуару з виокремленням характерних ознак кожного з жанрів. Загальні положення для усіх музично-театральних жанрів крізь призму режисерської діяльності можуть викладатися в основній компоненті дисципліни «Режисура музичного театру (Фах)», водночас за наявності розроблених вищезгаданих курсів дисципліни можуть обиратися студентами за вільним вибором відповідно до свого фахового спрямування. Такий підхід дозволить здобувачам поглибити свої знання зі специфічного напрямку їх майбутньої професійної діяльності, а викладачам кафедри продемонструвати свою мобільність, гнучкість та рефлексію на зміну ринку театральних послуг. На засіданнях кафедри окреслені аспекти були розглянуті фахівцями та визнані перспективними для розвитку структурного підрозділу, тому наразі в рамках навчання в творчій аспірантурі відбувається підготовка фахівців відповідного спрямування для майбутнього введення означених дисциплін у цикл вільного вибору студентів. Обговорення та перегляд ОНП проводяться в режимі розширених засідань кафедри із запрошенням стейкхолдерів, пропозиції яких документально фіксуються у протоколах щодо вдосконалення ОНП.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Під час удосконалення ОНП були враховані всі рекомендації та недоліки, надані експертною радою під час проведення акредитації 2018 року. Обговорення ОНП відбувається на засіданнях кафедри із залученням здобувачів вищої освіти, представників студентського самоврядування, стейкхолдерів щодо їхньої задоволеності програмою, її структурними компонентами, організацією та забезпеченням освітнього процесу, викладацьким складом та резюмується у відповідних документах.

Розроблено «Положення про рейтингове оцінювання науково-педагогічних працівників у Національній музичній академії України імені П.І.Чайковського» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-rejtingove-otsinyuvannya-naukovo-pedagogichnih-pratsivnikiv.pdf> та удосконалено технічний бік процедури рейтингування НПП з розміщенням на сайті:

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Rejting-naukovo-pedagogichnih-pratsivnikiv.pdf>

Рейтинг викладачів кафедри оперної підготовки та музичної режисури відображає широкий спектр діяльності співробітників в аспектах навчально-методичної, науково-педагогічної, мистецько-творчої, фестивально-концертної, громадської та інших видів роботи як у рамках навчального закладу, так і поза його межами.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Забезпечення якості ОНП є пріоритетною складовою, здатною гарантувати її постійний розвиток, унікальність та конкурентоспроможність. Учасники академічної спільноти, входять до Вченої, науково-методичної рад Академії, рідколегій наукових фахових видань, є членами спеціалізованих вчених рад із захисту дисертацій. Основним показником внутрішнього забезпечення якості ОП є процес особистісного професійного розвитку викладачів, відображений в участі в міжнародних та всеукраїнських конференціях (<https://www.facebook.com/groups/259537468907695/permalink/491291065732333/>, <https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2021/12/programm-molod-2021-win.pdf>); майстер-класах: «Opera UA 2021»; резиденції «Light and Space» та «NovaScena» (<https://skhidopera-hub.com/novynu/210-chohirnadtsyatij-den-muzichno-teatral-noji-rezidents-ji-light-space>); церемонії нагородження Національною премією України ім. Т. Шевченка; концертів «Зірки світової опери», «Ода Незалежності», «Щедрик. Магія Різдва» (<https://m.facebook.com/media/set/?vanity=StateArtsAgency&set=a.436773331363965>), «180 років від дня народження М. Лисенка», концертах на підтримку воїнів ЗСУ, (<https://knmau.com.ua/mistetskij-zahid-prisvyata-voynam-zsu/>); фестивалях: KyivMusicFest <https://www.facebook.com/KyivMusicFest/> «Оперний вікенд», «OperaFest Tulchyn» (<https://operafest.com.ua/operafest-2021/>); «Нова музика в Україні»; конкурсах: <http://operetta.com.ua/startuye-mizhnarodnij-konkurs-laboratoriya-musical-art-project/>; <https://opera.lviv.ua/shows/konkurs-kamernoyi-opery/>.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Процедури внутрішнього забезпечення якості освіти регулюються «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти», здійснюються моніторинговою групою із забезпечення якості освіти, склад якої визначений наказом Ректора.

Основними структурними підрозділами Академії, відповідальними за процедури внутрішнього забезпечення якості

освіти, є випускова кафедра, факультет, навчально-методичний відділ, науково-методична рада, Вчена рада, студентська рада, студентське науково-творче товариство. Відбувається паралельний моніторинг, контроль за функціонуванням системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності на різних щаблях взаємодії між структурними підрозділами. Виходячи з аналізу показників, результатів, необхідність вирішення питань або проблем певного масштабу розглядається на локальному рівні (кафедра, факультет), проміжному рівні (моніторингова група із внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти, науково-методична рада) або загальному рівні (Вчена рада, ректорат).
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoyi-osviti.pdf>

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються Законом України «Про вищу освіту», згідно з яким розроблено і впроваджено необхідну для забезпечення якості освіти нормативну документацію в Академії. Серед основних: «Положення про організацію освітнього процесу в НМАУ» Розділ VIII. Академічні права здобувачів.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Shajkovskogo-1.pdf>

Документи, що регулюють права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу розміщено на сайті Академії, в розділі «Освіта», зокрема:

<https://knmau.com.ua/osvita/vidomosti-shhodo-zdijsnennya-osvitnoyi-diyalnosti-u-sferi-vishhoyi-osviti/>

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

Адреса веб-сторінки:

<https://knmau.com.ua/osvita/stejkholder/>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Proekt-ONP-026-Muzichna-rezhisura.pdf>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

Адреси веб-сторінок:

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/1-Retsenziya-na-Standart-VO-026-Stsenichne-mistetstvo-V.-Lukashev.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2-Retsenziya-na-Standart-VO-026-Stsenichne-mistetstvo-M.Tretyak.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/3-Retsenziya-na-Standart-VO-026-Stsenichne-mistetstvo-D.Todoryuk-.pdf>

<https://knmau.com.ua/osvita/magist>

<https://m.knmau.edu.ua>

<https://knmau.com.ua/virtualnij-tur/>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/ONP-Muzichna-rezhisura.pdf>

<https://knmau.com.ua/departments/kafedra-opernoyi-pidgotovki-ta-muzichnoyi-rezhisuri/>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Standart-026-Stsenichne-mistetstvo.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Spetsialni-ta-zagalni-kompetentnosti-ta-programni-rezultati-navchannya-1.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Zajnyatist-vipuschnikiv-ONP-Muzichna-rezhisura.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Navchalnij-plan-Muzichna-rezhisura-.pdf>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні:

- унікальність програми «Музична режисура», якість викладання на ній дають змогу студентам бути затребуваними на сучасному ринку культурно-мистецьких інституцій, організацій та комерційних структур (студенти під час навчання працевлаштовуються за фахом у провідних культурно-мистецьких установах Києва, України, Європи та світу);
- студенти перебувають у епіцентрі музичного академічного життя України, мають змогу спілкуватись із мистецькою спільнотою, набуваючи необхідний теоретичний та практичний досвід режисера-практика у сфері театральної культури;
- міждисциплінарність та синтетичність «Музичної режисури» є основним трендом програми у творчо-мистецькій, науково-дослідній діяльності, викладанні та навчанні;
- створення та динамічне впровадження інноваційних курсів, що відповідають сучасним тенденціям та потребам

мистецької галузі, поєднання їх із традиційними для Академії музикознавчими та практичними фаховими дисциплінами;

- наукові теми магістрантів є актуальними, новаторськими, міждисциплінарними, їх виконання на кафедрі оперної підготовки та музичної режисури формує у здобувачів позитивний досвід наукової діяльності в середовищі інтелектуалів-однотумців.

Слабкі:

- необхідність вдосконалювати міжнародну та міжуніверситетську академічну мобільність студентів та викладачів ОНП;
- потреба в розширенні контенту фахової підготовки здобувачів із урахуванням специфіки сучасних напрямків діяльності музично-театральної сфери;
- доречність урахування світової тенденції та онлайн-практики в реалізації музично-театральних проєктів в підготовці окремих спеціалізованих курсів/тем для здобувачів вищої освіти;
- налагодження сталих, міцних та взаємовигідних міжкафедральних зв'язків при підготовці творчих мистецьких проєктів на рівні залучення студентів режисерів, композиторів, диригентів, хормейстерів, оперних співаків, артистів оркестру, культурологів-мистецтвознавців для комплексної співпраці в межах Академії.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

- створення асоціації випускників ОП «Музична режисура» всіх рівнів вищої освіти (бакалаврів, магістрів, творчих аспірантів) та розробка спільного із випускниками проєкту профорієнтаційної роботи;
- розширення формату міжкафедральної співпраці із випусковими кафедрами відповідного фахового профілю;
- розширення міжнародних творчих, партнерських програм та проєктів у напрямках академічної мобільності (навчання, стажування, практики) студентів та викладачів;
- активне залучення потенційних роботодавців до викладання на ОНП, оцінювання результатів навчання;
- планування введення в ОНП навчальних дисциплін іноземною мовою викладання;
- ширшого залучення онлайн-інструментарію для реалізації освітньо-творчого процесу;
- підвищення рівня публікаційної активності здобувачів вищої освіти та професорсько-викладацького складу;
- впровадження навчально-практичних годин у відповідні курси: «Режисура музичного театру «(Фах)»; «Сценографія, сучасне освітлення, техніка та технологія сцени», «Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти», «Виробнича практика», «Педагогічна практика»;
- в межах ОП продовження розвитку міжінституційної співпраці як із мистецькими закладами вищої освіти, так і з мистецько-театральними організаціями;
- проведення наукових семінарів, науково-практичних конференцій, круглих столів із залученням провідних світових та вітчизняних фахівців: композиторів, диригентів, режисерів, сценографів, театральних критиків, виконавців тощо;
- створення культурно-мистецьких проєктів в офлайн- та онлайн-режимах.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: ТИМОШЕНКО МАКСИМ ОЛЕГОВИЧ

Дата: 01.03.2023 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Українська мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	<i>БК 12 Силабус Українська мова за професійним спрямуванням.pdf</i>	nvHjb51/GulcNKpTPgQgZOHabGNIUtR4IZMIGR5B+qM=	Навчально-методичні матеріали
Науковий дискурс в українській лінгвокультурології	навчальна дисципліна	<i>БК 11 Силабус Науковий дискурс в українській лінгвокультурології.pdf</i>	KSvAyTJMjD3cCxM3ZmyjznlRonHXnaE/+UXkuUFyKmE=	Навчально-методичні матеріали; Монітор TFT 24 Benq T241Wa – 1, введення в експлуатацію – 2007 р., в ремонті не був; Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було.
Музика українського зарубіжжя	навчальна дисципліна	<i>БК 10 Силабус Музика українського зарубіжжя.pdf</i>	lVI36UpkzAU5Q1A8Kg7csBzar9TzB3dnqDfsUyofW8k=	Навчально-методичні матеріали; Монітор TFT 24 Benq T241Wa – 1, введення в експлуатацію – 2007 р., в ремонті не був; Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було.
Кіномузика	навчальна дисципліна	<i>БК 9 Силабус Кіномузика.pdf</i>	umOVy56m/Xn8BjD VDkrxdH64YtSaVv/YJ6HxD3/ynlw=	Навчально-методичні матеріали; Монітор TFT 24 Benq T241Wa – 1, введення в експлуатацію – 2007 р., в ремонті не був; Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було.
Інфраструктура музичного життя	навчальна дисципліна	<i>БК 8 Силабус Інфраструктура музичного життя.pdf</i>	mWzHINMOqo/p6pv+7mdWgStoQaoNgZouyFkWOWeeCG8=	Навчально-методичні матеріали; Монітор TFT 24 Benq T241Wa – 1, введення в експлуатацію – 2007 р., в ремонті не був; Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було.
Метафізика історії музики	навчальна дисципліна	<i>БК 7 Силабус Метафізика історії музики.pdf</i>	uo7oz4e+YRf6dlDU Xx2hZgZhkwt7en512KUZpPHRAD4=	Навчально-методичні матеріали; Монітор TFT 24 Benq T241Wa – 1, введення в експлуатацію – 2007 р., в ремонті не був; Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було.
Новітні тенденції в українській композиторській творчості XX-XXI ст.	навчальна дисципліна	<i>БК 6 Силабус Новітні тенденції в українській композиторській творчості XX-XXI ст. (1).pdf</i>	QVvre8oPBDj3wUnfWMcnJcZiIL5ymgNCxS31Q4oPIo=	Навчально-методичні матеріали; Монітор TFT 24 Benq T241Wa – 1, введення в експлуатацію – 2007 р., в ремонті не був; Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було.
Загальне фортепіано	навчальна дисципліна	<i>БК 5 Силабус Загальне фортепіано.pdf</i>	6RDRzs4Xe2twLJW7dem678hNV+4wvVPjKNqLBhQGTw8=	Навчально-методичні матеріали
Сміховий світ музики. Теорія музичної пародії	навчальна дисципліна	<i>БК 4 Силабус Сміховий світ музики. Теорія музичної пародії.pdf</i>	CTeCdEMB1PA3PuzDkiECd9wJosX2l68Q+hXxa9okFSg=	Навчально-методичні матеріали; Монітор TFT 24 Benq T241Wa – 1, введення в експлуатацію – 2007 р., в ремонті не був;

				Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було.
Музика Срібного віку	навчальна дисципліна	<i>БК 3 Силабус Музика срібного віку.pdf</i>	ADH5eRS2b+1pVFWm7IWEF7BElpWzYFPu9lDGhfpZsOA=	Навчально-методичні матеріали; Проектор Epson LCD Projector EMP-S3L – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був; Екран для проектора переносний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був.
Українська музична культура XX-XXI ст.	навчальна дисципліна	<i>БК 2 Силабус Українська музична культура XX-XXI ст.pdf</i>	KY3XdHW1YYBrpSRrgetLueIHvVft3NtL1zT3LnyojQY=	Навчально-методичні матеріали; Проектор Epson LCD Projector EMP-S3L – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був; Екран для проектора переносний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був.
Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти	навчальна дисципліна	<i>ОК 10 Силабус Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти.pdf</i>	PRvTKU6OTfAzF/A2Vj1toa3VxqNJQVyOCzTeggGay8I=	Навчально-методичні матеріали; Проектор Epson Wo4 – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був; Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був.
Музика у світовій культурі XX-XXI ст.	навчальна дисципліна	<i>БК 1 Силабус Музика у світовій культурі XX-XXI ст.pdf</i>	19xprRl09GgXgvgZ/k8IvRCst672owHxksDVChh9k4A=	Навчально-методичні матеріали; Проектор Epson LCD Projector EMP-S3L – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був; Екран для проектора переносний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був.
Виробнича практика	навчальна дисципліна	<i>ОК 12 Силабус Виробнича практика.pdf</i>	aqIwnyH4zpkUeOVCJCSYRfuWCsEyB/gE7FLaGBxT8D8=	Навчально-методичні матеріали; Проектор Epson Wo4 – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був; Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був.
Тенденції розвитку сучасного оперного театру	навчальна дисципліна	<i>ОК 11 Силабус Тенденції розвитку сучасного оперного театру.pdf</i>	G2hLLuI/k4TaVvBF LjM59VMOOcM4obtMNavwhiVV15s=	Навчально-методичні матеріали; Проектор Epson Wo4 – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був; Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був.
Сценографія, сучасне освітлення, техніка та технологія сцени	навчальна дисципліна	<i>ОК 9 Силабус Сценографія, сучасне освітлення, техніка та технологія сцени.pdf</i>	CAkBs6SIr32oSrXXo754vzONe1zbyP46gZLP5eRvh8=	Навчально-методичні матеріали; Проектор Epson Wo4 – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був; Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був.
Режисура музичного театру (Фах)	навчальна дисципліна	<i>ОК 8 Силабус Режисура музичного театру (фах).pdf</i>	epeGVv3WldtjeWSyqox/ZlvxzuZGXs2FE3Zb4TPIFoM=	Навчально-методичні матеріали; Проектор Epson Wo4 – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був; Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був.
Музична педагогіка вищої школи	навчальна дисципліна	<i>ОК 7 Силабус Музична педагогіка</i>	MaIL3JqJnZ/ozlKfTjCyqlfu9PVMqyvQRKf	Навчально-методичні матеріали

		<i>вищої школи.pdf</i>	pfEgByBw=	
Підготовка магістерської наукової роботи	навчальна дисципліна	<i>OK 6 Силабус. Підготовка магістерської наукової роботи.pdf</i>	QEIcoMs3T7TSUf+xzEh15gKQXtwZ5gkYTzJx4iHvRFo=	Навчально-методичні матеріали
Наукові дослідження у фаховій діяльності	навчальна дисципліна	<i>OK 5 Силабус Наукові дослідження у фаховій діяльності.pdf</i>	icJ2hAmWNO1tlUckMxF7rml7lL5CsDsT2XlDkJVl4Io=	Навчально-методичні матеріали
Методологія наукових досліджень	навчальна дисципліна	<i>OK 4 Силабус Методологія наукових досліджень .pdf</i>	vaTcoP6D7MrI3g4+fillwulWsOpREtn1IdB+n9HgXSG=	Навчально-методичні матеріали
Іноземна мова	навчальна дисципліна	<i>OK 3 Силабус Іноземна мова (англійська, французька, німецька, італійська) .pdf</i>	gASiU3B3mP6oST5S9yVrYoZDvNBS7xcBQKD7LUP2xZQ=	Навчально-методичні матеріали, демонстраційні стенди
Еволюція художніх стилів у мистецтві	навчальна дисципліна	<i>OK 2 Силабус Еволюція художніх стилів в мистецтві .pdf</i>	eo+PKpgs8XoVRPUURQT7c1YJqIzYPsQWPMJ5z9OE+kQ=	Навчально-методичні матеріали Проектор Epson W04 – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був; Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був.
Мистецтво як естетичний феномен	навчальна дисципліна	<i>OK 1 Силабус Мистецтво як естетичний феномен.pdf</i>	g8PLtmc+DjVVMcZXRqhg5CwFoAet+iPntmSvNN4xvaA=	Навчально-методичні матеріали; Проектор Epson W04 – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був; Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був.
Педагогічна практика	навчальна дисципліна	<i>OK 13 Силабус Педагогічна практика.pdf</i>	pcqhp2Zkaeh5jAebUVJmTIN3jOXUujHQxlOYV6PhsyE=	Навчально-методичні матеріали; Проектор Epson W04 – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був; Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
124387	Андрущенко Тетяна Іванівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом доктора філософії ДД 006678, виданий 02.07.2008, Атестат професора 12ПР 007217, виданий 10.11.2011	45	Мистецтво як естетичний феномен	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 7 видів та результатів професійної

							діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 1,3,7,8,10,11,20)
244220	Вишинський Віталій Володимирович	Доцент, який не має вченого звання доцента, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 009291, виданий 26.09.2012	10	Музика у світовій культурі ХХ-ХХІ ст.	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 6 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 1,3,4,7,14,19)
244220	Вишинський Віталій Володимирович	Доцент, який не має вченого звання доцента, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 009291, виданий 26.09.2012	10	Українська музична культура ХХ-ХХІ ст.	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 6 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 1,3,4,7,14,19)
11605	Редя Валентина Яківна	Професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом доктора наук ДД 008925, виданий 22.12.2010, Атестат професора ПР 007481, виданий 23.12.2011	39	Музика Срібного віку	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 12 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 1,3,4,6,7,8,9,11,12,14,19, 20)
66795	Соломонова Ольга Борисівна	Професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом доктора наук ДД 006963, виданий 12.11.2008, Атестат професора ПР 007123, виданий 01.07.2011	41	Сміховий світ музики. Теорія музичної пародії	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 9 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 1,4,6,7,8,9,10,12,14).
167195	Магомедбекова Наїда Парпачівна	Професор, Основне місце	Загального та спеціалізованого фортепіано	Диплом спеціаліста, Київська	51	Загальне фортепіано	Академічна та професійна кваліфікація

		роботи		державна ордена Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1968, спеціальність: Фортепіано			забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 6 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 1,4,10,14,19, 20).
64346	Дерев'янченко Олена Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Історико- теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Донецька державна консерваторія імені С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 031348, виданий 15.12.2005, Атестат доцента ДЦ 022297, виданий 19.02.2009	18	Новітні тенденції в українській композиторській творчості XX-XXI ст.	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 6 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 1,8,10,12,14,19).
140324	Жаркова Валерія Борисівна	Виконуючий обов'язки завідувача кафедри, професор, Основне місце роботи	Історико- теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом доктора наук ДД 008924, виданий 22.12.2010, Атестат професора ПР 008565, виданий 28.03.2013	25	Метафізика історії музики	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 8 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 1,3,4,6,7,8,10,19)
181585	Чекан Юрій Іванович	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Історико- теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом доктора наук ДД 009200, виданий 23.02.2011, Атестат доцента ДЦ 000701, виданий 06.10.1994	33	Інфраструктура музичного життя	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 9 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 1,3,6,7,8,10,12,19,20)
72015	Стецюк Ігор Олегович	Професор, Основне місце роботи	Історико- теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України ім.П.І.Чайковського, рік закінчення: 1985, спеціальність: Композиція,	28	Кіномузика	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 4 видів та результатів професійної діяльності,

				Атестат доцента 02ДЦ 011281, виданий 15.12.2005, Атестат професора 12ПР 007127, виданий 01.07.2011			перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 2, 6, 19, 20)
184993	Давидова Оксана Миколаївна	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Історико- теоретичний, композиторськ ий та іноземних студентів	Диплом кандидата наук ИС 001579, виданий 27.01.1988, Атестат доцента ДЦ 001184, виданий 07.12.1994	36	Музика українського зарубіжжя	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 5 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 8,10,14,15,19).
170236	Сахарова Ольга Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Історико- теоретичний, композиторськ ий та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київського ордена Леніна державного університету ім. Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1984, спеціальність: Російська мова і література, Диплом доктора наук ДД 010946, виданий 09.02.2021, Диплом кандидата наук КН 001600, виданий 18.12.1992, Атестат доцента АР 003359, виданий 29.02.1996	33	Українська мова за професійним спрямуванням	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 6 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 1,3,5,7,10,15)
162313	Даць Ірина Вільямівна	Професор, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом магістра, Національна академія статистики, обліку та аудиту, рік закінчення: 2019, спеціальність: 073	17	Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 7 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.4,6,9,10,14,19,20)

				Менеджмент, Атестат доцента 12/ДЦ 028566, виданий 10.11.2011, Атестат професора АП 000058, виданий 28.02.2017			
49398	Касьянова Олена Василівна	Професор, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом кандидата наук ИС 001464, виданий 22.06.1987, Атестат професора ПР 006668, виданий 14.04.2011	41	Педагогічна практика	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 7 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 1,4,6,8,10,14,20)
172575	Льченко Петро Іванович	Професор, Сумісництво	Вокальний та диригентський	Атестат доцента 02/ДЦ 001000, виданий 19.02.2004	29	Педагогічна практика	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 5 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.4,10,14,19,20)
170236	Сахарова Ольга Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Історико- теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київського ордена Леніна державного університету ім. Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1984, спеціальність: Російська мова і література, Диплом доктора наук ДД 010946, виданий 09.02.2021, Диплом кандидата наук КН 001600, виданий 18.12.1992, Атестат доцента АР 003359, виданий 29.02.1996	33	Науковий дискурс в українській лінгвокультурології	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 6 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 1,3,5,7,10,15)
172575	Льченко Петро Іванович	Професор, Сумісництво	Вокальний та диригентський	Атестат доцента 02/ДЦ 001000, виданий 19.02.2004	29	Виробнича практика	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується

							виконанням 5 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.4,10,14,19,20)
403946	Чернишова Юлія Олександрівна	Доцент, Сумісництво	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом кандидата наук ДК 065169, виданий 22.04.2011, Атестат доцента 12ДЦ 041381, виданий 26.02.2015	20	Іноземна мова	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 5 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 1, 3, 4, 5, 20)
41805	Стронько Борислав Юрійович	Доцент, який не має вченого звання доцента, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом кандидата наук ДК 020314, виданий 08.10.2003	30	Методологія наукових досліджень	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 4 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 1,3,8,14)
162313	Даць Ірина Вільямівна	Професор, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом магістра, Національна академія статистики, обліку та аудиту, рік закінчення: 2019, спеціальність: 073 Менеджмент, Атестат доцента 12ДЦ 028566, виданий 10.11.2011, Атестат професора АП 000058, виданий 28.02.2017	17	Педагогічна практика	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 7 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.4,6,9,10,14,19,20)
375870	Тимошенко Максим Олегович	Професор, Суміщення	Історико-теоретичний, композиторський та	Диплом бакалавра, Київський державний	13	Наукові дослідження у фаховій діяльності	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує

			іноземних студентів	економічний університет, рік закінчення: 1995, спеціальність: Фінанси і кредит, Диплом кандидата наук ДК 014861, виданий 04.07.2013, Атестат доцента ДЦ 040222, виданий 31.10.2014, Атестат професора АП 000082, виданий 27.04.2017			досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 8 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.1,3,8,9,10,14,19,20).
376632	Веселовська Ганна Іванівна	Професор, Сумісництво	Вокальний та диригентський	Диплом доктора наук ДД 005980, виданий 20.09.2007, Атестат професора 12ПР 005953, виданий 19.02.2009	11	Наукові дослідження у фаховій діяльності	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 11 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 1,3,4,6,7,8,9,10,11,12,19)
49398	Касьянова Олена Василівна	Професор, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом кандидата наук ИС 001464, виданий 22.06.1987, Атестат професора ПР 006668, виданий 14.04.2011	41	Наукові дослідження у діяльності	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 7 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 1,4,6,8,10,14,20)
49017	Шевчук Олена Юрївна	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом кандидата наук ДК 005270, виданий 08.12.1999, Атестат доцента ДЦ 003898, виданий 26.02.2002	31	Еволюція художніх стилів у мистецтві	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 8 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 1,6,7,8,12,14,19,20)
49398	Касьянова Олена Василівна	Професор, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом кандидата наук ИС 001464, виданий 22.06.1987, Атестат професора ПР 006668, виданий 14.04.2011	41	Підготовка магістерської наукової роботи	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 7 видів та результатів

							професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 1,4,6,8,10,14,20)
162313	Даць Ірина Вільямівна	Професор, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом магістра, Національна академія статистики, обліку та аудиту, рік закінчення: 2019, спеціальність: 073 Менеджмент, Атестат доцента 12ДЦ 028566, виданий 10.11.2011, Атестат професора АП 000058, виданий 28.02.2017	17	Режисура музичного театру (Фах)	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 7 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.4,6,9,10,14,19,20)
172575	Льченко Петро Іванович	Професор, Сумісництво	Вокальний та диригентський	Атестат доцента 02ДЦ 001000, виданий 19.02.2004	29	Режисура музичного театру (Фах)	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 5 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.4,10,14,19,20)
403532	Кужельний Олексій Павлович	Професор, Сумісництво	Вокальний та диригентський	Атестат доцента 12ДЦ 017267, виданий 21.06.2007, Атестат професора 12ПР 008385, виданий 25.01.2013	30	Режисура музичного театру (Фах)	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 5 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 1,3,12,19,20)
22709	Шутько Сергій Миколайович	Професор, який не має вченого звання професора, Основне	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Київський інститут театального мистецтва, рік	29	Режисура музичного театру (Фах)	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних

		місце роботи		закінчення: 1983, спеціальність: режисура драми, Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1974, спеціальність: баян			результатів навчання, що засвідчується виконанням 5 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.4, 6, 10, 14, 20)
403627	Гавриш Олексій Степанович	Старший викладач, Сумісництво	Вокальний та диригентський		5	Сценографія, сучасне освітлення, техніка та технологія сцени	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 4 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 4,10,19, 20)
185791	Губаренко Марина Романівна	Професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом доктора наук ІС 000090, виданий 03.02.1984, Атестат професора ПР 012361, виданий 12.04.1985	57	Тенденції розвитку сучасного оперного театру	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 8 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 1,3,4,6,7,8,10,19)
177095	Юник Дмитро Григорович	Професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Приватне акціонерне товариство "Вищий навчальний заклад "Міжрегіональна Академія управління персоналом", рік закінчення: 2016, спеціальність: 7.05010301 програмне забезпечення систем, Диплом доктора наук ДД 009447, виданий 31.05.2011, Атестат професора ПР 010414, виданий 23.04.2015	31	Музична педагогіка вищої школи	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 8 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 1,3,6,7,8, 9,10,12)
212129	Левченко Ірена	Старший викладач,	Історико-теоретичний,	Диплом спеціаліста,	35	Іноземна мова	Академічна та професійна

Миколаївна	Основне місце роботи	композиторський та іноземних студентів	Київський державний педагогічний інститут іноземних мов, рік закінчення: 1982, спеціальність: іноземні мови (дві мови)	кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.5,10)
------------	----------------------	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>ПР 11. Здійснювати педагогічну діяльність у сфері сценічного мистецтва.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Українська мова за професійним спрямуванням	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний, опрацювання рекомендованої літератури, виконання вправ, робота в парах.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань, семінарських занять та самостійної роботи, залік.
		Науковий дискурс в українській лінгвокультурології	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний, проблемний, евристичний; аналіз і діагностика ситуації, дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, проведення аналізу навчальної та спеціалізованої літератури за напрямом.	поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік.
		Музика українського зарубіжжя	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, залік.
		Інфраструктура музичного життя	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний, проблемний, евристичний, аналіз і діагностика ситуації, дослідницький (проектно-орієнтований); робота з джерелами, проведення аналізу навчальної та спеціалізованої літератури за напрямом.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання семінарських занять та самостійної роботи, залік.
		Метафізика історії музики	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проведення аналізу літератури, музичних подій, фактів, явищ.	кейс-семінар; тест; резюме; семінар-практикум; залік.

Новітні тенденції в українській композиторській творчості XX-XXI ст.	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний; проведення аналізу літератури, музичних подій, фактів, явищ.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, залік.
Загальне фортепіано	пояснювально-ілюстративний, проблемний, наочний, аналіз і діагностика ситуації.	оцінювання виконання завдань, залік.
Сміховий світ музики. Теорія музичної пародії	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу мистецьких подій, фактів, явищ.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, залік.
Музика Срібного віку	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, залік.
Кіномузика	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проведення аналізу фактичного матеріалу, літератури, музичних подій, явищ.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, залік.
Українська музична культура XX-XXI ст.	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, аналіз фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, музичних подій, фактів, явищ.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік.
Музика у світовій культурі XX-XXI ст.	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, аналіз фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, музичних подій, фактів, явищ.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік.
Педагогічна практика	вербальні (евристична бесіда, обговорення, пояснення, коментарі); наочно-аналітичні; мистецтвознавчі; практичні.	поточні: вербальні (обговорення, співбесіда); аналітичні (текстовий аналіз самостійної роботи); практичні (педагогічно-репетиторська робота; проведення заняття з фахових дисциплін); підсумкові: захист пакету документів, проведення вистави, здача заняття.
Виробнича практика	вербальні (співбесіда, обговорення партій-ролей та мізансцен); наочно-аналітичні; мистецтвознавчі; практичні.	поточні: вербальні (обговорення концепції вистави); практичні (постановочний та репетиційний плани

		вистави, заходу; написання сценарію); підсумкові: захист пакету документів, участь у проведенні вистави, концертного заходу, прем'єрний показ власної вистави.
Тенденції розвитку сучасного оперного театру	пояснювально-ілюстративний; наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, музичних подій, музичних явищ.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної роботи; екзамен.
Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти	вербальні (інтерактивна лекція, евристична бесіда, навчальна дискусія, семінарське заняття, доповідь із презентацією); наочно-аналітичні; практичні; мистецтвознавчі.	поточні: вербальні (експрес-опитування, колоквиум, тематична доповідь, відповідь на семінарі, спільне обговорення теми), практичні (письмові завдання, план проведення заняття, проведення занять із фахових дисциплін); підсумкові: теоретична відповідь, екзамен.
Сценографія, сучасне освітлення, техніка та технологія сцени	вербальні (евристична бесіда, навчальна дискусія, доповідь із презентацією); наочно-аналітичні; практичні; мистецтвознавчі.	поточні: вербальні (тематична доповідь, спільне обговорення теми), практичні (демонстрація ескізів, макетів вистави; письмові завдання); підсумкові: теоретична відповідь, практичний показ, заліки.
Режисура музичного театру (Фах)	вербальні (інтерактивна лекція, евристична бесіда, навчальна дискусія, семінарське заняття, доповідь із презентацією); наочно-аналітичні; практичні; мистецтвознавчі.	поточні: вербальні (експрес-опитування, колоквиум, тематична доповідь, відповідь на семінарі, спільне обговорення теми), практичні (демонстрація набутих навичок на мізансценічних репетиціях, письмові завдання, постановочний план вистави); підсумкові: теоретична відповідь, практичний показ, презентація музично-театральної вистави, заліки, екзамен.
Музична педагогіка вищої школи	пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; проблемно-орієнтовний; діалогічний.	поточне оцінювання (усне опитування, доповіді з презентацією, письмові роботи); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; підсумкове оцінювання: тестування, екзамен.
Підготовка магістерської наукової роботи	педагогічні: вербальний, візуальний, пошуково-дослідницький, аналітичний, проблемний, експериментально-ігровий; мистецтвознавчі: історико-типологічний, історико-стильової реконструкції, жанровий, стилістичний, інтерпретаційний.	поточний: експрес-опитування, співбесіда, колоквиум, аналіз складових магістерської роботи, перегляд фрагментів апробації експериментальної частини роботи; підсумковий: доповідь на захисті магістерської роботи, демонстрація відео- та ілюстративних матеріалів з

				презентацією експериментальної частини роботи, залік, публічний захист кваліфікаційної роботи.
		Наукові дослідження у фаховій діяльності	дослідницький (проектно-орієнтований); робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу; визначення напряму та тематики майбутньої роботи; аналіз та коментар джерел; проблемно-орієнтовний, діалогічний.	поточне оцінювання (усне опитування); виконання завдань; оцінювання виконання письмової, самостійної роботи; залік.
		Методологія наукових досліджень	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний.	поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання семінарських занять та самостійної роботи; залік.
		Іноземна мова	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; робота в парах.	поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання практичних завдань та самостійної роботи; письмове оцінювання (есеї); екзамен.
		Еволюція художніх стилів у мистецтві	пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний.	поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; екзамен.
		Мистецтво як естетичний феномен	пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний.	поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; екзамен.
<i>ПР 7. Оперувати системою виразальних засобів (пластично-зображальних, звукових, акторсько-виконавських, монтажно-композиційних, сценарно-драматургічних) при створенні та реалізації сценічного твору.</i>	☒	Сміховий світ музики. Теорія музичної пародії	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу мистецьких подій, фактів, явищ.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, залік.
		Музика Срібного віку	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, залік.
		Українська музична культура XX-XXI ст.	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, аналіз фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, музичних подій, фактів, явищ.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік.
		Музика у світовій культурі XX-XXI ст.	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, аналіз фактичного	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік.

	матеріалу, проведення аналізу літератури, музичних подій, фактів, явищ.	
Педагогічна практика	вербальні (евристична бесіда, обговорення, пояснення, коментарі); наочно-аналітичні; мистецтвознавчі; практичні.	поточні: вербальні (обговорення, співбесіда); аналітичні (текстовий аналіз самостійної роботи); практичні (педагогічно-репетиторська робота; проведення заняття з фахових дисциплін); підсумкові: захист пакету документів, проведення вистави, здача заняття.
Виробнича практика	вербальні (співбесіда, обговорення партій-ролей та мізансцен); наочно-аналітичні; мистецтвознавчі; практичні.	поточні: вербальні (обговорення концепції вистави); практичні (постановочний те репетиційний плани вистави, заходу; написання сценарію); підсумкові: захист пакету документів, участь у проведенні вистави, концертного заходу, прем'єрний показ власної вистави.
Тенденції розвитку сучасного оперного театру	пояснювально-ілюстративний; наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, музичних подій, музичних явищ.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної роботи; екзамен.
Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти	вербальні (інтерактивна лекція, евристична бесіда, навчальна дискусія, семінарське заняття, доповідь із презентацією); наочно-аналітичні; практичні; мистецтвознавчі.	поточні: вербальні (експрес-опитування, колоквиум, тематична доповідь, відповідь на семінарі, спільне обговорення теми), практичні (письмові завдання, план проведення заняття, проведення занять із фахових дисциплін); підсумкові: теоретична відповідь, екзамен.
Сценографія, сучасне освітлення, техніка та технологія сцени	вербальні (евристична бесіда, навчальна дискусія, доповідь із презентацією); наочно-аналітичні; практичні; мистецтвознавчі.	поточні: вербальні (тематична доповідь, спільне обговорення теми), практичні (демонстрація ескізів, макетів вистави; письмові завдання); підсумкові: теоретична відповідь, практичний показ, заліки.
Режисура музичного театру (Фах)	вербальні (інтерактивна лекція, евристична бесіда, навчальна дискусія, семінарське заняття, доповідь із презентацією); наочно-аналітичні; практичні; мистецтвознавчі.	поточні: вербальні (експрес-опитування, колоквиум, тематична доповідь, відповідь на семінарі, спільне обговорення теми), практичні (демонстрація набутих навичок на мізансценічних репетиціях, письмові завдання, постановочний план вистави); підсумкові: теоретична відповідь, практичний показ, презентація музично-театральної вистави, заліки, екзамен.
Музична педагогіка	пояснювально-	поточне оцінювання (усне

вищої школи	ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; проблемно-орієнтовний; діалогічний.	опитування, доповіді з презентацією, письмові роботи); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; підсумкове оцінювання: тестування, екзамен.
Підготовка магістерської наукової роботи	педагогічні: вербальний, візуальний, пошуково-дослідницький, аналітичний, проблемний, експериментально-ігровий; мистецтвознавчі: історико-типологічний, історико-стильової реконструкції, жанровий, стилістичний, інтерпретаційний.	поточний: експрес-опитування, співбесіда, колоквіум, аналіз складових магістерської роботи, перегляд фрагментів апробації експериментальної частини роботи; підсумковий: доповідь на захисті магістерської роботи, демонстрація відео- та ілюстративних матеріалів з презентацією експериментальної частини роботи, залік, публічний захист кваліфікаційної роботи.
Наукові дослідження у фаховій діяльності	дослідницький (проектно-орієнтований); робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу; визначення напряму та тематики майбутньої роботи; аналіз та коментар джерел; проблемно-орієнтовний, діалогічний.	поточне оцінювання (усне опитування); виконання завдань; оцінювання виконання письмової, самостійної роботи; залік.
Методологія наукових досліджень	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний.	поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання семінарських занять та самостійної роботи; залік.
Іноземна мова	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; робота в парах.	поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання практичних завдань та самостійної роботи; письмове оцінювання (есеї); екзамен.
Загальне фортепіано	пояснювально-ілюстративний, проблемний, наочний, аналіз і діагностика ситуації.	оцінювання виконання завдань, залік.
Новітні тенденції в українській композиторській творчості XX-XXI ст.	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний; проведення аналізу літератури, музичних подій, фактів, явищ.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, залік.
Інфраструктура музичного життя	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний, проблемний, евристичний, аналіз і діагностика ситуації, дослідницький (проектно-орієнтований); робота з джерелами, проведення аналізу навчальної та спеціалізованої літератури за напрямом.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання семінарських занять та самостійної роботи, залік.
Українська мова за професійним	пояснювально-ілюстративний, наочний;	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання

		спрямуванням	діалогічний, опрацювання рекомендованої літератури, виконання вправ, робота в парах.	виконання завдань, семінарських занять та самостійної роботи, залік.
		Науковий дискурс в українській лінгвокультурології	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний, проблемний, евристичний; аналіз і діагностика ситуації, дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, проведення аналізу навчальної та спеціалізованої літератури за напрямом.	поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік.
		Музика українського зарубіжжя	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, залік.
		Кіномузика	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проведення аналізу фактичного матеріалу, літератури, музичних подій, явищ.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, залік.
		Метафізика історії музики	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проведення аналізу літератури, музичних подій, фактів, явищ.	кейс-семінар; тест; резюме; семінар-практикум; залік.
		Еволюція художніх стилів у мистецтві	пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний.	поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; екзамен.
		Мистецтво як естетичний феномен	пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний.	поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; екзамен.
<i>ПР 10. Володіти термінологією сценічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом</i>	☒	Мистецтво як естетичний феномен	пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний.	поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; екзамен.
		Еволюція художніх стилів у мистецтві	пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний.	поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; екзамен.
		Сміховий світ музики. Теорія музичної пародії	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу мистецьких подій, фактів,	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, залік.

	явищ.	
Музика Срібного віку	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, залік.
Українська музична культура XX-XXI ст.	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, аналіз фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, музичних подій, фактів, явищ.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік.
Музика у світовій культурі XX-XXI ст.	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, аналіз фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, музичних подій, фактів, явищ.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік.
Педагогічна практика	вербальні (евристична бесіда, обговорення, пояснення, коментарі); наочно-аналітичні; мистецтвознавчі; практичні.	поточні: вербальні (обговорення, співбесіда); аналітичні (текстовий аналіз самостійної роботи); практичні (педагогічно-репетиторська робота; проведення заняття з фахових дисциплін); підсумкові: захист пакету документів, проведення вистави, здача заняття.
Виробнича практика	вербальні (співбесіда, обговорення партій-ролей та мізансцен); наочно-аналітичні; мистецтвознавчі; практичні.	поточні: вербальні (обговорення концепції вистави); практичні (постановочний та репетиційний плани вистави, заходу; написання сценарію); підсумкові: захист пакету документів, участь у проведенні вистави, концертного заходу, прем'єрний показ власної вистави.
Тенденції розвитку сучасного оперного театру	пояснювально-ілюстративний; наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, музичних подій, музичних явищ.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної роботи; екзамен.
Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти	вербальні (інтерактивна лекція, евристична бесіда, навчальна дискусія, семінарське заняття, доповідь із презентацією); наочно-аналітичні; практичні; мистецтвознавчі.	поточні: вербальні (експрес-опитування, колоквиум, тематична доповідь, відповідь на семінарі, спільне обговорення теми), практичні (письмові завдання, план проведення заняття, проведення заняття із фахових дисциплін); підсумкові: теоретична відповідь, екзамен.
Сценографія, сучасне освітлення, техніка та	вербальні (евристична бесіда, навчальна дискусія,	поточні: вербальні (тематична доповідь,

технологія сцени	доповідь із презентацією); наочно-аналітичні; практичні; мистецтвознавчі.	спільне обговорення теми), практичні (демонстрація ескізів, макетів вистави; письмові завдання); підсумкові: теоретична відповідь, практичний показ, заліки.
Режисура музичного театру (Фах)	вербальні (інтерактивна лекція, евристична бесіда, навчальна дискусія, семінарське заняття, доповідь із презентацією); наочно-аналітичні; практичні; мистецтвознавчі.	поточні: вербальні (експрес- опитування, колоквіум, тематична доповідь, відповідь на семінарі, спільне обговорення теми), практичні (демонстрація набутих навичок на мізансценічних репетиціях, письмові завдання, постановочний план вистави); підсумкові: теоретична відповідь, практичний показ, презентація музично- театральної вистави, заліки, екзамен.
Музична педагогіка вищої школи	пояснювально- ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; проблемно-орієнтовний; діалогічний.	поточне оцінювання (усне опитування, доповіді з презентацією, письмові роботи); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; підсумкове оцінювання: тестування, екзамен.
Підготовка магістерської наукової роботи	педагогічні: вербальний, візуальний, пошуково- дослідницький, аналітичний, проблемний, експериментально-ігровий; мистецтвознавчі: історико- типологічний, історико- стильової реконструкції, жанровий, стилістичний, інтерпретаційний.	поточний: експрес- опитування, співбесіда, колоквіум, аналіз складових магістерської роботи, перегляд фрагментів апробації експериментальної частини роботи; підсумковий: доповідь на захисті магістерської роботи, демонстрація відео- та ілюстративних матеріалів з презентацією експериментальної частини роботи, залік, публічний захист кваліфікаційної роботи.
Наукові дослідження у фаховій діяльності	дослідницький (проектно- орієнтований); робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу; визначення напрямку та тематики майбутньої роботи; аналіз та коментар джерел; проблемно- орієнтовний, діалогічний.	поточне оцінювання (усне опитування); виконання завдань; оцінювання виконання письмової, самостійної роботи; залік.
Методологія наукових досліджень	пояснювально- ілюстративний, наочний; діалогічний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний.	поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання семінарських занять та самостійної роботи; залік.
Іноземна мова	пояснювально- ілюстративний, наочний; діалогічний; робота в парах.	поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання практичних завдань та самостійної роботи; письмове оцінювання (есеї); екзамен.
Загальне фортепіано	пояснювально- ілюстративний,	оцінювання виконання завдань, залік.

			проблемний, наочний, аналіз і діагностика ситуації.	
		Новітні тенденції в українській композиторській творчості ХХ-ХХІ ст.	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний; проведення аналізу літератури, музичних подій, фактів, явищ.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, залік.
		Інфраструктура музичного життя	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний, проблемний, евристичний, аналіз і діагностика ситуації, дослідницький (проектно-орієнтований); робота з джерелами, проведення аналізу навчальної та спеціалізованої літератури за напрямом.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання семінарських занять та самостійної роботи, залік.
		Українська мова за професійним спрямуванням	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний, опрацювання рекомендованої літератури, виконання вправ, робота в парах.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань, семінарських занять та самостійної роботи, залік.
		Науковий дискурс в українській лінгвокультурології	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний, проблемний, евристичний; аналіз і діагностика ситуації, дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, проведення аналізу навчальної та спеціалізованої літератури за напрямом.	поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік.
		Музика українського зарубіжжя	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, залік.
		Кіномузика	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проведення аналізу фактичного матеріалу, літератури, музичних подій, явищ.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, залік.
		Метафізика історії музики	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проведення аналізу літератури, музичних подій, фактів, явищ.	кейс-семінар; тест; резюме; семінар-практикум; залік.
<i>ПР 9. Обирати художні засоби, необхідні для реалізації задуму сценічного твору (проекту).</i>	☒	Методологія наукових досліджень	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний.	поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання семінарських занять та самостійної роботи; залік.
		Іноземна мова	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; робота в парах.	поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання практичних завдань та

		самостійної роботи; письмове оцінювання (есеї); екзамен.
Еволюція художніх стилів у мистецтві	пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний.	поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; екзамен.
Мистецтво як естетичний феномен	пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний.	поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; екзамен.
Наукові дослідження у фаховій діяльності	дослідницький (проектно-орієнтований); робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу; визначення напряму та тематики майбутньої роботи; аналіз та коментар джерел; проблемно-орієнтовний, діалогічний.	поточне оцінювання (усне опитування); виконання завдань; оцінювання виконання письмової, самостійної роботи; залік.
Підготовка магістерської наукової роботи	педагогічні: вербальний, візуальний, пошуково-дослідницький, аналітичний, проблемний, експериментально-ігровий; мистецтвознавчі: історико-типологічний, історико-стильової реконструкції, жанровий, стилістичний, інтерпретаційний.	поточний: експрес-опитування, співбесіда, колоквиум, аналіз складових магістерської роботи, перегляд фрагментів апробації експериментальної частини роботи; підсумковий: доповідь на захисті магістерської роботи, демонстрація відео- та ілюстративних матеріалів з презентацією експериментальної частини роботи, залік, публічний захист кваліфікаційної роботи.
Режисура музичного театру (Фах)	вербальні (інтерактивна лекція, евристична бесіда, навчальна дискусія, семінарське заняття, доповідь із презентацією); наочно-аналітичні; практичні; мистецтвознавчі.	поточні: вербальні (експрес-опитування, колоквиум, тематична доповідь, відповідь на семінарі, спільне обговорення теми), практичні (демонстрація набутих навичок на мізансценічних репетиціях, письмові завдання, постановочний план вистави); підсумкові: теоретична відповідь, практичний показ, презентація музично-театральної вистави, заліки, екзамен.
Музика українського зарубіжжя	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, залік.
Кіномузика	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проведення аналізу фактичного матеріалу, літератури, музичних подій, явищ.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, залік.

Інфраструктура музичного життя	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний, проблемний, евристичний, аналіз і діагностика ситуації, дослідницький (проектно-орієнтований); робота з джерелами, проведення аналізу навчальної та спеціалізованої літератури за напрямом.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання семінарських занять та самостійної роботи, залік.
Метафізика історії музики	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проведення аналізу літератури, музичних подій, фактів, явищ.	кейс-семінар; тест; резюме; семінар-практикум; залік.
Новітні тенденції в українській композиторській творчості XX-XXI ст.	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний; проведення аналізу літератури, музичних подій, фактів, явищ.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, залік.
Загальне фортепіано	пояснювально-ілюстративний, проблемний, наочний, аналіз і діагностика ситуації.	оцінювання виконання завдань, залік.
Сміховий світ музики. Теорія музичної пародії	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу мистецьких подій, фактів, явищ.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, залік.
Музика Срібного віку	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, залік.
Українська музична культура XX-XXI ст.	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, аналіз фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, музичних подій, фактів, явищ.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік.
Музика у світовій культурі XX-XXI ст.	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, аналіз фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, музичних подій, фактів, явищ.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік.
Педагогічна практика	вербальні (евристична бесіда, обговорення, пояснення, коментарі); наочно-аналітичні; мистецтвознавчі; практичні.	поточні: вербальні (обговорення, співбесіда); аналітичні (текстовий аналіз самостійної роботи); практичні (педагогічно-репетиторська робота;

		проведення заняття з фахових дисциплін); підсумкові: захист пакету документів, проведення вистави, здача заняття.
Виробнича практика	вербальні (співбесіда, обговорення партій-ролей та мізансцен); наочно-аналітичні; мистецтвознавчі; практичні.	поточні: вербальні (обговорення концепції вистави); практичні (постановочний те репетиційний плани вистави, заходу; написання сценарію); підсумкові: захист пакету документів, участь у проведенні вистави, концертного заходу, прем'єрний показ власної вистави.
Тенденції розвитку сучасного оперного театру	пояснювально-ілюстративний; наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, музичних подій, музичних явищ.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної роботи; екзамен.
Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти	вербальні (інтерактивна лекція, евристична бесіда, навчальна дискусія, семінарське заняття, доповідь із презентацією); наочно-аналітичні; практичні; мистецтвознавчі.	поточні: вербальні (експрес-опитування, колоквиум, тематична доповідь, відповідь на семінарі, спільне обговорення теми), практичні (письмові завдання, план проведення заняття, проведення заняття із фахових дисциплін); підсумкові: теоретична відповідь, екзамен.
Сценографія, сучасне освітлення, техніка та технологія сцени	вербальні (евристична бесіда, навчальна дискусія, доповідь із презентацією); наочно-аналітичні; практичні; мистецтвознавчі.	поточні: вербальні (тематична доповідь, спільне обговорення теми), практичні (демонстрація ескізів, макетів вистави; письмові завдання); підсумкові: теоретична відповідь, практичний показ, заліки.
Музична педагогіка вищої школи	пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; проблемно-орієнтовний; діалогічний.	поточне оцінювання (усне опитування, доповіді з презентацією, письмові роботи); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; підсумкове оцінювання: тестування, екзамен.
Науковий дискурс в українській лінгвокультурології	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний, проблемний, евристичний; аналіз і діагностика ситуації, дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, проведення аналізу навчальної та спеціалізованої літератури за напрямом.	поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік.
Українська мова за професійним спрямуванням	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний, опрацювання рекомендованої літератури, виконання вправ, робота в парах.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань, семінарських занять та самостійної роботи, залік.

ПР 12. Планувати та здійснювати наукові дослідження у сфері культури та мистецтва, готувати результати наукової роботи до оприлюднення.



Методологія наукових досліджень	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний.	поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання семінарських занять та самостійної роботи; залік.
Іноземна мова	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; робота в парах.	поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання практичних завдань та самостійної роботи; письмове оцінювання (есеї); екзамен.
Еволюція художніх стилів у мистецтві	пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний.	поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; екзамен.
Мистецтво як естетичний феномен	пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний.	поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; екзамен.
Наукові дослідження у фаховій діяльності	дослідницький (проектно-орієнтований); робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу; визначення напряму та тематики майбутньої роботи; аналіз та коментар джерел; проблемно-орієнтовний, діалогічний.	поточне оцінювання (усне опитування); виконання завдань; оцінювання виконання письмової, самостійної роботи; залік.
Підготовка магістерської наукової роботи	педагогічні: вербальний, візуальний, пошуково-дослідницький, аналітичний, проблемний, експериментально-ігровий; мистецтвознавчі: історико-типологічний, історико-стильової реконструкції, жанровий, стилістичний, інтерпретаційний.	поточний: експрес-опитування, співбесіда, колоквиум, аналіз складових магістерської роботи, перегляд фрагментів апробації експериментальної частини роботи; підсумковий: доповідь на захисті магістерської роботи, демонстрація відео- та ілюстративних матеріалів з презентацією експериментальної частини роботи, залік, публічний захист кваліфікаційної роботи.
Музична педагогіка вищої школи	пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; проблемно-орієнтовний; діалогічний.	поточне оцінювання (усне опитування, доповіді з презентацією, письмові роботи); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; підсумкове оцінювання: тестування, екзамен.
Режисура музичного театру (Фах)	вербальні (інтерактивна лекція, евристична бесіда, навчальна дискусія, семінарське заняття, доповідь із презентацією); наочно-аналітичні; практичні; мистецтвознавчі.	поточні: вербальні (експрес-опитування, колоквиум, тематична доповідь, відповідь на семінарі, спільне обговорення теми), практичні (демонстрація набутих навичок на мізансценічних репетиціях, письмові завдання, постановочний план вистави); підсумкові: теоретична відповідь, практичний показ,

		презентація музично-театральної вистави, заліки, екзамен.
Музика українського зарубіжжя	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, залік.
Кіномузика	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проведення аналізу фактичного матеріалу, літератури, музичних подій, явищ.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, залік.
Інфраструктура музичного життя	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний, проблемний, евристичний, аналіз і діагностика ситуації, дослідницький (проектно-орієнтований); робота з джерелами, проведення аналізу навчальної та спеціалізованої літератури за напрямом.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання семінарських занять та самостійної роботи, залік.
Метафізика історії музики	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проведення аналізу літератури, музичних подій, фактів, явищ.	кейс-семінар; тест; резюме; семінар-практикум; залік.
Новітні тенденції в українській композиторській творчості XX-XXI ст.	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний; проведення аналізу літератури, музичних подій, фактів, явищ.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, залік.
Загальне фортепіано	пояснювально-ілюстративний, проблемний, наочний, аналіз і діагностика ситуації.	оцінювання виконання завдань, залік.
Сміховий світ музики. Теорія музичної пародії	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу мистецьких подій, фактів, явищ.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, залік.
Музика Срібного віку	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, залік.
Українська музична культура XX-XXI ст.	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, аналіз фактичного	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік.

	матеріалу, проведення аналізу літератури, музичних подій, фактів, явищ.	
Музика у світовій культурі XX-XXI ст.	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, аналіз фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, музичних подій, фактів, явищ.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік.
Педагогічна практика	вербальні (евристична бесіда, обговорення, пояснення, коментарі); наочно-аналітичні; мистецтвознавчі; практичні.	поточні: вербальні (обговорення, співбесіда); аналітичні (текстовий аналіз самостійної роботи); практичні (педагогічно-репетиторська робота; проведення заняття з фахових дисциплін); підсумкові: захист пакету документів, проведення вистави, здача заняття.
Виробнича практика	вербальні (співбесіда, обговорення партій-ролей та мізансцен); наочно-аналітичні; мистецтвознавчі; практичні.	поточні: вербальні (обговорення концепції вистави); практичні (постановочний те репетиційний плани вистави, заходу; написання сценарію); підсумкові: захист пакету документів, участь у проведенні вистави, концертного заходу, прем'єрний показ власної вистави.
Тенденції розвитку сучасного оперного театру	пояснювально-ілюстративний; наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, музичних подій, музичних явищ.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної роботи; екзамен.
Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти	вербальні (інтерактивна лекція, евристична бесіда, навчальна дискусія, семінарське заняття, доповідь із презентацією); наочно-аналітичні; практичні; мистецтвознавчі.	поточні: вербальні (експрес-опитування, колоквиум, тематична доповідь, відповідь на семінарі, спільне обговорення теми), практичні (письмові завдання, план проведення заняття, проведення заняття із фахових дисциплін); підсумкові: теоретична відповідь, екзамен.
Сценографія, сучасне освітлення, техніка та технологія сцени	вербальні (евристична бесіда, навчальна дискусія, доповідь із презентацією); наочно-аналітичні; практичні; мистецтвознавчі.	поточні: вербальні (тематична доповідь, спільне обговорення теми), практичні (демонстрація ескізів, макетів вистави; письмові завдання); підсумкові: теоретична відповідь, практичний показ, заліки.
Науковий дискурс в українській лінгвокультурології	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний, проблемний, евристичний; аналіз і діагностика ситуації, дослідницький (проектно-орієнтований): робота з	поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік.

			джерелами, проведення аналізу навчальної та спеціалізованої літератури за напрямом.	
		Українська мова за професійним спрямуванням	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний, опрацювання рекомендованої літератури, виконання вправ, робота в парах.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань, семінарських занять та самостійної роботи, залік.
<p><i>ПР 6. Виявляти, ставити та вирішувати проблеми, приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання в процесі реалізації сценічного твору.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Науковий дискурс в українській лінгвокультурології	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний, проблемний, евристичний; аналіз і діагностика ситуації, дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, проведення аналізу навчальної та спеціалізованої літератури за напрямом.	поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік.
		Методологія наукових досліджень	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний.	поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання семінарських занять та самостійної роботи; залік.
		Іноземна мова	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; робота в парах.	поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання практичних завдань та самостійної роботи; письмове оцінювання (есеї); екзамен.
		Еволюція художніх стилів у мистецтві	пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний.	поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; екзамен.
		Мистецтво як естетичний феномен	пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний.	поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; екзамен.
		Наукові дослідження у фаховій діяльності	дослідницький (проектно-орієнтований); робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу; визначення напряму та тематики майбутньої роботи; аналіз та коментар джерел; проблемно-орієнтовний, діалогічний.	поточне оцінювання (усне опитування); виконання завдань; оцінювання виконання письмової, самостійної роботи; залік.
		Підготовка магістерської наукової роботи	педагогічні: вербальний, візуальний, пошуково-дослідницький, аналітичний, проблемний, експериментально-ігровий; мистецтвознавчі: історико-типологічний, історико-стильової реконструкції, жанровий, стилістичний, інтерпретаційний.	поточний: експрес-опитування, співбесіда, колоквіум, аналіз складових магістерської роботи, перегляд фрагментів апробації експериментальної частини роботи; підсумковий: доповідь на захисті магістерської роботи, демонстрація відео- та ілюстративних матеріалів з презентацією експериментальної частини роботи, залік, публічний захист кваліфікаційної роботи.

Режисура музичного театру (Фах)	вербальні (інтерактивна лекція, евристична бесіда, навчальна дискусія, семінарське заняття, доповідь із презентацією); наочно-аналітичні; практичні; мистецтвознавчі.	поточні: вербальні (експрес-опитування, колоквиум, тематична доповідь, відповідь на семінарі, спільне обговорення теми), практичні (демонстрація набутих навичок на мізансценічних репетиціях, письмові завдання, постановочний план вистави); підсумкові: теоретична відповідь, практичний показ, презентація музично-театральної вистави, заліки, екзамен.
Музика українського зарубіжжя	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, залік.
Кіномузика	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проведення аналізу фактичного матеріалу, літератури, музичних подій, явищ.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, залік.
Інфраструктура музичного життя	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний, проблемний, евристичний, аналіз і діагностика ситуації, дослідницький (проектно-орієнтований); робота з джерелами, проведення аналізу навчальної та спеціалізованої літератури за напрямом.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання семінарських занять та самостійної роботи, залік.
Метафізика історії музики	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проведення аналізу літератури, музичних подій, фактів, явищ.	кейс-семінар; тест; резюме; семінар-практикум; залік.
Новітні тенденції в українській композиторській творчості XX-XXI ст.	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний; проведення аналізу літератури, музичних подій, фактів, явищ.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, залік.
Загальне фортепіано	пояснювально-ілюстративний, проблемний, наочний, аналіз і діагностика ситуації.	оцінювання виконання завдань, залік.
Сміховий світ музики. Теорія музичної пародії	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу мистецьких подій, фактів, явищ.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, залік.

Музика Срібного віку	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, залік.
Українська музична культура ХХ-ХХІ ст.	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, аналіз фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, музичних подій, фактів, явищ.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік.
Музика у світовій культурі ХХ-ХХІ ст.	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, аналіз фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, музичних подій, фактів, явищ.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік.
Педагогічна практика	вербальні (евристична бесіда, обговорення, пояснення, коментарі); наочно-аналітичні; мистецтвознавчі; практичні.	поточні: вербальні (обговорення, співбесіда); аналітичні (текстовий аналіз самостійної роботи); практичні (педагогічно-репетиторська робота; проведення заняття з фахових дисциплін); підсумкові: захист пакету документів, проведення вистави, здача заняття.
Виробнича практика	вербальні (співбесіда, обговорення партій-ролей та мізансцен); наочно-аналітичні; мистецтвознавчі; практичні.	поточні: вербальні (обговорення концепції вистави); практичні (постановочний те репетиційний плани вистави, заходу; написання сценарію); підсумкові: захист пакету документів, участь у проведенні вистави, концертного заходу, прем'єрний показ власної вистави.
Тенденції розвитку сучасного оперного театру	пояснювально-ілюстративний; наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, музичних подій, музичних явищ.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної роботи; екзамен.
Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти	вербальні (інтерактивна лекція, евристична бесіда, навчальна дискусія, семінарське заняття, доповідь із презентацією); наочно-аналітичні; практичні; мистецтвознавчі.	поточні: вербальні (експрес-опитування, колоквіум, тематична доповідь, відповідь на семінарі, спільне обговорення теми), практичні (письмові завдання, план проведення заняття, проведення заняття із фахових дисциплін); підсумкові: теоретична відповідь, екзамен.
Сценографія, сучасне освітлення, техніка та технологія сцени	вербальні (евристична бесіда, навчальна дискусія, доповідь із презентацією); наочно-аналітичні;	поточні: вербальні (тематична доповідь, спільне обговорення теми), практичні (демонстрація

			практичні; мистецтвознавчі.	ескізів, макетів вистави; письмові завдання); підсумкові: теоретична відповідь, практичний показ, заліки.
		Музична педагогіка вищої школи	пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; проблемно-орієнтовний; діалогічний.	поточне оцінювання (усне опитування, доповіді з презентацією, письмові роботи); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; підсумкове оцінювання: тестування, екзамен.
		Українська мова за професійним спрямуванням	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний, опрацювання рекомендованої літератури, виконання вправ, робота в парах.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань, семінарських занять та самостійної роботи, залік.
<p><i>ПР 8. Аналізувати художній твір із метою його сценічної інтерпретації.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Українська мова за професійним спрямуванням	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний, опрацювання рекомендованої літератури, виконання вправ, робота в парах.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань, семінарських занять та самостійної роботи, залік.
		Науковий дискурс в українській лінгвокультурології	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний, проблемний, евристичний; аналіз і діагностика ситуації, дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, проведення аналізу навчальної та спеціалізованої літератури за напрямом.	поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік.
		Музика українського зарубіжжя	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, залік.
		Кіномузика	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проведення аналізу фактичного матеріалу, літератури, музичних подій, явищ.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, залік.
		Інфраструктура музичного життя	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний, проблемний, евристичний, аналіз і діагностика ситуації, дослідницький (проектно-орієнтований); робота з джерелами, проведення аналізу навчальної та спеціалізованої літератури за напрямом.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання семінарських занять та самостійної роботи, залік.
		Метафізика історії музики	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проведення аналізу літератури, музичних подій, фактів, явищ.	кейс-семінар; тест; резюме; семінар-практикум; залік.

Новітні тенденції в українській композиторській творчості XX-XXI ст.	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний; проведення аналізу літератури, музичних подій, фактів, явищ.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, залік.
Загальне фортепіано	пояснювально-ілюстративний, проблемний, наочний, аналіз і діагностика ситуації.	оцінювання виконання завдань, залік.
Сміховий світ музики. Теорія музичної пародії	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу мистецьких подій, фактів, явищ.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, залік.
Музика Срібного віку	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, залік.
Українська музична культура XX-XXI ст.	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, аналіз фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, музичних подій, фактів, явищ.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік.
Музика у світовій культурі XX-XXI ст.	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, аналіз фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, музичних подій, фактів, явищ.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік.
Виробнича практика	вербальні (співбесіда, обговорення партій-ролей та мізансцен); наочно-аналітичні; мистецтвознавчі; практичні.	поточні: вербальні (обговорення концепції вистави); практичні (постановочний те репетиційний плани вистави, заходу; написання сценарію); підсумкові: захист пакету документів, участь у проведенні вистави, концертного заходу, прем'єрний показ власної вистави.
Педагогічна практика	вербальні (евристична бесіда, обговорення, пояснення, коментарі); наочно-аналітичні; мистецтвознавчі; практичні.	поточні: вербальні (обговорення, співбесіда); аналітичні (текстовий аналіз самостійної роботи); практичні (педагогічно-репетиторська робота; проведення заняття з фахових дисциплін); підсумкові: захист пакету документів, проведення вистави, здача заняття.
Тенденції розвитку	пояснювально-	поточне оцінювання (усне

сучасного оперного театру	ілюстративний; наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, музичних подій, музичних явищ.	опитування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної роботи; екзамен.
Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти	вербальні (інтерактивна лекція, евристична бесіда, навчальна дискусія, доповідь із презентацією); наочно-аналітичні; практичні; мистецтвознавчі.	поточні: вербальні (експрес-опитування, колоквиум, тематична доповідь, відповідь на семінарі, спільне обговорення теми), практичні (письмові завдання, план проведення заняття, проведення занять із фахових дисциплін); підсумкові: теоретична відповідь, екзамен.
Сценографія, сучасне освітлення, техніка та технологія сцени	вербальні (евристична бесіда, навчальна дискусія, доповідь із презентацією); наочно-аналітичні; практичні; мистецтвознавчі.	поточні: вербальні (тематична доповідь, спільне обговорення теми), практичні (демонстрація ескізів, макетів вистави; письмові завдання); підсумкові: теоретична відповідь, практичний показ, заліки.
Режисура музичного театру (Фах)	вербальні (інтерактивна лекція, евристична бесіда, навчальна дискусія, семінарське заняття, доповідь із презентацією); наочно-аналітичні; практичні; мистецтвознавчі.	поточні: вербальні (експрес-опитування, колоквиум, тематична доповідь, відповідь на семінарі, спільне обговорення теми), практичні (демонстрація набутих навичок на мізансценічних репетиціях, письмові завдання, постановочний план вистави); підсумкові: теоретична відповідь, практичний показ, презентація музично-театральної вистави, заліки, екзамен.
Музична педагогіка вищої школи	пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; проблемно-орієнтовний; діалогічний.	поточне оцінювання (усне опитування, доповіді з презентацією, письмові роботи); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; підсумкове оцінювання: тестування, екзамен.
Підготовка магістерської наукової роботи	педагогічні: вербальний, візуальний, пошуково-дослідницький, аналітичний, проблемний, експериментально-ігровий; мистецтвознавчі: історико-типологічний, історико-стильової реконструкції, жанровий, стилістичний, інтерпретаційний.	поточний: експрес-опитування, співбесіда, колоквиум, аналіз складових магістерської роботи, перегляд фрагментів апробації експериментальної частини роботи; підсумковий: доповідь на захисті магістерської роботи, демонстрація відео- та ілюстративних матеріалів з презентацією експериментальної частини роботи, залік, публічний захист кваліфікаційної роботи.
Наукові дослідження у фаховій діяльності	дослідницький (проектно-орієнтований); робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу;	поточне оцінювання (усне опитування); виконання завдань; оцінювання виконання письмової,

			визначення напрямку та тематики майбутньої роботи; аналіз та коментар джерел; проблемно-орієнтовний, діалогічний	самостійної роботи; залік.
		Методологія наукових досліджень	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний.	поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання семінарських занять та самостійної роботи; залік.
		Іноземна мова	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; робота в парах.	поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання практичних завдань та самостійної роботи; письмове оцінювання (есеї); екзамен.
		Еволюція художніх стилів у мистецтві	пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний.	поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; екзамен.
		Мистецтво як естетичний феномен	пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний.	поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; екзамен.
ПР 4. Вести фахову дискусію іноземною мовою.	☒	Українська музична культура XX-XXI ст.	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, аналіз фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, музичних подій, фактів, явищ.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік.
		Музика у світовій культурі XX-XXI ст.	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, аналіз фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, музичних подій, фактів, явищ.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік.
		Педагогічна практика	вербальні (евристична бесіда, обговорення, пояснення, коментарі); наочно-аналітичні; мистецтвознавчі; практичні.	поточні: вербальні (обговорення, співбесіда); аналітичні (текстовий аналіз самостійної роботи); практичні (педагогічно-репетиторська робота; проведення заняття з фахових дисциплін); підсумкові: захист пакету документів, проведення вистави, здача заняття.
		Виробнича практика	вербальні (співбесіда, обговорення партій-ролей та мізансцен); наочно-аналітичні; мистецтвознавчі; практичні.	поточні: вербальні (обговорення концепції вистави); практичні (постановочний та репетиційний плани вистави, заходу; написання сценарію); підсумкові: захист пакету документів, участь у проведенні вистави, концертного заходу, прем'єрний показ власної

		вистави.
Тенденції розвитку сучасного оперного театру	пояснювально-ілюстративний; наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, музичних подій, музичних явищ.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної роботи; екзамен.
Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти	вербальні (інтерактивна лекція, евристична бесіда, навчальна дискусія, семінарське заняття, доповідь із презентацією); наочно-аналітичні; практичні; мистецтвознавчі.	поточні: вербальні (експрес-опитування, колоквиум, тематична доповідь, відповідь на семінарі, спільне обговорення теми), практичні (письмові завдання, план проведення заняття, проведення занять із фахових дисциплін); підсумкові: теоретична відповідь, екзамен
Сценографія, сучасне освітлення, техніка та технологія сцени	вербальні (евристична бесіда, навчальна дискусія, доповідь із презентацією); наочно-аналітичні; практичні; мистецтвознавчі.	поточні: вербальні (тематична доповідь, спільне обговорення теми), практичні (демонстрація ескізів, макетів вистави; письмові завдання); підсумкові: теоретична відповідь, практичний показ, заліки.
Режисура музичного театру (Фах)	вербальні (інтерактивна лекція, евристична бесіда, навчальна дискусія, семінарське заняття, доповідь із презентацією); наочно-аналітичні; практичні; мистецтвознавчі.	поточні: вербальні (експрес-опитування, колоквиум, тематична доповідь, відповідь на семінарі, спільне обговорення теми), практичні (демонстрація набутих навичок на мізансценічних репетиціях, письмові завдання, постановочний план вистави); підсумкові: теоретична відповідь, практичний показ, презентація музично-театральної вистави, заліки, екзамен.
Музична педагогіка вищої школи	пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; проблемно-орієнтовний; діалогічний.	поточне оцінювання (усне опитування, доповіді з презентацією, письмові роботи); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; підсумкове оцінювання: тестування, екзамен.
Підготовка магістерської наукової роботи	педагогічні: вербальний, візуальний, пошуково-дослідницький, аналітичний, проблемний, експериментально-ігровий; мистецтвознавчі: історико-типологічний, історико-стильової реконструкції, жанровий, стилістичний, інтерпретаційний.	поточний: експрес-опитування, співбесіда, колоквиум, аналіз складових магістерської роботи, перегляд фрагментів апробації експериментальної частини роботи; підсумковий: доповідь на захисті магістерської роботи, демонстрація відео- та ілюстративних матеріалів з презентацією експериментальної частини роботи, залік, публічний захист кваліфікаційної роботи.

Наукові дослідження у фаховій діяльності	дослідницький (проектно-орієнтований); робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу; визначення напряму та тематики майбутньої роботи; аналіз та коментар джерел; проблемно-орієнтовний, діалогічний.	поточне оцінювання (усне опитування); виконання завдань; оцінювання виконання письмової, самостійної роботи; залік.
Методологія наукових досліджень	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний.	поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання семінарських занять та самостійної роботи; залік.
Іноземна мова	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; робота в парах.	поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання практичних завдань та самостійної роботи; письмове оцінювання (есеї); екзамен.
Еволюція художніх стилів у мистецтві	пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний.	поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; екзамен.
Мистецтво як естетичний феномен	пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний.	поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; екзамен.
Музика Срібного віку	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, залік.
Сміховий світ музики. Теорія музичної пародії	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу мистецьких подій, фактів, явищ.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, залік.
Новітні тенденції в українській композиторській творчості XX-XXI ст.	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний; проведення аналізу літератури, музичних подій, фактів, явищ.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, залік.
Науковий дискурс в українській лінгвокультурології	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний, проблемний, евристичний; аналіз і діагностика ситуації, дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, проведення аналізу навчальної та спеціалізованої літератури за напрямом.	поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік.
Музика українського зарубіжжя	пояснювально-ілюстративний, наочний;	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання

			діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний.	виконання завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, залік.
		Кіномузика	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проведення аналізу фактичного матеріалу, літератури, музичних подій, явищ.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, залік.
		Інфраструктура музичного життя	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний, проблемний, евристичний, аналіз і діагностика ситуації, дослідницький (проектно-орієнтований); робота з джерелами, проведення аналізу навчальної та спеціалізованої літератури за напрямом.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання семінарських занять та самостійної роботи, залік.
		Метафізика історії музики	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проведення аналізу літератури, музичних подій, фактів, явищ.	кейс-семінар; тест; резюме; семінар-практикум; залік.
		Загальне фортепіано	пояснювально-ілюстративний, проблемний, наочний, аналіз і діагностика ситуації.	оцінювання виконання завдань, залік.
ПР 3. Здійснювати аналіз стилів та напрямів у мистецтві	☒	Еволюція художніх стилів у мистецтві	пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний.	поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; екзамен.
		Мистецтво як естетичний феномен	пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний.	поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; екзамен.
		Іноземна мова	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; робота в парах.	поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання практичних завдань та самостійної роботи; письмове оцінювання (есеї); екзамен.
		Методологія наукових досліджень	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний.	поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання семінарських занять та самостійної роботи; залік.
		Наукові дослідження у фаховій діяльності	дослідницький (проектно-орієнтований); робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу; визначення напрямку та тематики майбутньої роботи; аналіз та коментар джерел; проблемно-орієнтовний, діалогічний.	поточне оцінювання (усне опитування); виконання завдань; оцінювання виконання письмової, самостійної роботи; залік.

Підготовка магістерської наукової роботи	педагогічні: вербальний, візуальний, пошуково-дослідницький, аналітичний, проблемний, експериментально-ігровий; мистецтвознавчі: історико-типологічний, історико-стильової реконструкції, жанровий, стилістичний, інтерпретаційний.	поточний: експрес-опитування, співбесіда, колоквиум, аналіз складових магістерської роботи, перегляд фрагментів апробації експериментальної частини роботи; підсумковий: доповідь на захисті магістерської роботи, демонстрація відео- та ілюстративних матеріалів з презентацією експериментальної частини роботи, залік, публічний захист кваліфікаційної роботи.
Інфраструктура музичного життя	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний, проблемний, евристичний, аналіз і діагностика ситуації, дослідницький (проектно-орієнтований); робота з джерелами, проведення аналізу навчальної та спеціалізованої літератури за напрямом.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання семінарських занять та самостійної роботи, залік.
Метафізика історії музики	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проведення аналізу літератури, музичних подій, фактів, явищ.	кейс-семінар; тест; резюме; семінар-практикум; залік.
Новітні тенденції в українській композиторській творчості XX-XXI ст.	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний; проведення аналізу літератури, музичних подій, фактів, явищ.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, залік.
Загальне фортепіано	пояснювально-ілюстративний, проблемний, наочний, аналіз і діагностика ситуації.	оцінювання виконання завдань, залік.
Сміховий світ музики. Теорія музичної пародії	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу мистецьких подій, фактів, явищ.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, залік.
Музика Срібного віку	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, залік.
Українська музична культура XX-XXI ст.	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, аналіз фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, музичних подій, фактів,	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік.

Музика у світовій культурі ХХ-ХХІ ст.	явищ. пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, аналіз фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, музичних подій, фактів, явищ.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік.
Педагогічна практика	вербальні (евристична бесіда, обговорення, пояснення, коментарі); наочно-аналітичні; мистецтвознавчі; практичні.	поточні: вербальні (обговорення, співбесіда); аналітичні (текстовий аналіз самостійної роботи); практичні (педагогічно-репетиторська робота; проведення заняття з фахових дисциплін); підсумкові: захист пакету документів, проведення вистави, здача заняття.
Виробнича практика	вербальні (співбесіда, обговорення партій-ролей та мізансцен); наочно-аналітичні; мистецтвознавчі; практичні.	поточні: вербальні (обговорення концепції вистави); практичні (постановочний те репетиційний плани вистави, заходу; написання сценарію); підсумкові: захист пакету документів, участь у проведенні вистави, концертного заходу, прем'єрний показ власної вистави.
Тенденції розвитку сучасного оперного театру	пояснювально-ілюстративний; наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, музичних подій, музичних явищ.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної роботи; екзамен.
Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти	вербальні (інтерактивна лекція, евристична бесіда, навчальна дискусія, семінарське заняття, доповідь із презентацією); наочно-аналітичні; практичні; мистецтвознавчі.	поточні: вербальні (експрес-опитування, колоквіум, тематична доповідь, відповідь на семінарі, спільне обговорення теми), практичні (письмові завдання, план проведення заняття, проведення заняття із фахових дисциплін); підсумкові: теоретична відповідь, екзамен.
Сценографія, сучасне освітлення, техніка та технологія сцени	вербальні (евристична бесіда, навчальна дискусія, доповідь із презентацією); наочно-аналітичні; практичні; мистецтвознавчі.	поточні: вербальні (тематична доповідь, спільне обговорення теми), практичні (демонстрація ескізів, макетів вистави; письмові завдання); підсумкові: теоретична відповідь, практичний показ, заліки.
Режисура музичного театру (Фах)	вербальні (інтерактивна лекція, евристична бесіда, навчальна дискусія, семінарське заняття, доповідь із презентацією); наочно-аналітичні; практичні; мистецтвознавчі.	поточні: вербальні (експрес-опитування, колоквіум, тематична доповідь, відповідь на семінарі, спільне обговорення теми), практичні (демонстрація набутих навичок на мізансценічних репетиціях, письмові завдання, постановочний план

				вистави); підсумкові: теоретична відповідь, практичний показ, презентація музично-театральної вистави, заліки, екзамен.
		Музична педагогіка вищої школи	пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; проблемно-орієнтовний; діалогічний.	поточне оцінювання (усне опитування, доповіді з презентацією, письмові роботи); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; підсумкове оцінювання: тестування, екзамен.
		Кіномузика	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проведення аналізу фактичного матеріалу, літератури, музичних подій, явищ.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, залік.
		Музика українського зарубіжжя	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, залік.
		Науковий дискурс в українській лінгвокультурології	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний, проблемний, евристичний; аналіз і діагностика ситуації, дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, проведення аналізу навчальної та спеціалізованої літератури за напрямом.	поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік.
		Українська мова за професійним спрямуванням	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний, опрацювання рекомендованої літератури, виконання вправ, робота в парах.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань, семінарських занять та самостійної роботи, залік.
<i>ПР 2. Відтворювати власну художню концепцію в творах сценічного мистецтва.</i>	☒	Українська мова за професійним спрямуванням	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний, опрацювання рекомендованої літератури, виконання вправ, робота в парах.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань, семінарських занять та самостійної роботи, залік.
		Науковий дискурс в українській лінгвокультурології	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний, проблемний, евристичний; аналіз і діагностика ситуації, дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, проведення аналізу навчальної та спеціалізованої літератури за напрямом.	поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік.
		Музика українського зарубіжжя	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, залік.
		Кіномузика	пояснювально-ілюстративний, наочний;	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання

	діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проведення аналізу фактичного матеріалу, літератури, музичних подій, явищ.	виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, залік.
Інфраструктура музичного життя	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний, проблемний, евристичний, аналіз і діагностика ситуації, дослідницький (проектно-орієнтований); робота з джерелами, проведення аналізу навчальної та спеціалізованої літератури за напрямом.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання семінарських занять та самостійної роботи, залік.
Новітні тенденції в українській композиторській творчості XX-XXI ст.	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний; проведення аналізу літератури, музичних подій, фактів, явищ.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, залік.
Загальне фортепіано	пояснювально-ілюстративний, проблемний, наочний, аналіз і діагностика ситуації.	оцінювання виконання завдань, залік.
Сміховий світ музики. Теорія музичної пародії	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу мистецьких подій, фактів, явищ.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, залік.
Музика Срібного віку	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, залік.
Українська музична культура XX-XXI ст.	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, аналіз фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, музичних подій, фактів, явищ.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік.
Музика у світовій культурі XX-XXI ст.	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, аналіз фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, музичних подій, фактів, явищ.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік.
Метафізика історії музики	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проведення аналізу літератури, музичних подій,	кейс-семінар; тест; резюме; семінар-практикум; залік.

	фактів, явищ.	
Педагогічна практика	вербальні (евристична бесіда, обговорення, пояснення, коментарі); наочно-аналітичні; мистецтвознавчі; практичні.	поточні: вербальні (обговорення, співбесіда); аналітичні (текстовий аналіз самостійної роботи); практичні (педагогічно-репетиторська робота; проведення заняття з фахових дисциплін); підсумкові: захист пакету документів, проведення вистави, здача заняття.
Виробнича практика	вербальні (співбесіда, обговорення партій-ролей та мізансцен); наочно-аналітичні; мистецтвознавчі; практичні.	поточні: вербальні (обговорення концепції вистави); практичні (постановочний те репетиційний плани вистави, заходу; написання сценарію); підсумкові: захист пакету документів, участь у проведенні вистави, концертного заходу, прем'єрний показ власної вистави.
Тенденції розвитку сучасного оперного театру	пояснювально-ілюстративний; наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, музичних подій, музичних явищ.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної роботи; екзамен.
Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти	вербальні (інтерактивна лекція, евристична бесіда, навчальна дискусія, семінарське заняття, доповідь із презентацією); наочно-аналітичні; практичні; мистецтвознавчі.	поточні: вербальні (експрес-опитування, колоквіум, тематична доповідь, відповідь на семінарі, спільне обговорення теми), практичні (письмові завдання, план проведення заняття, проведення занять із фахових дисциплін); підсумкові: теоретична відповідь, екзамен.
Сценографія, сучасне освітлення, техніка та технологія сцени	вербальні (евристична бесіда, навчальна дискусія, доповідь із презентацією); наочно-аналітичні; практичні; мистецтвознавчі.	поточні: вербальні (тематична доповідь, спільне обговорення теми), практичні (демонстрація ескізів, макетів вистави; письмові завдання); підсумкові: теоретична відповідь, практичний показ, заліки.
Режисура музичного театру (Фах)	вербальні (інтерактивна лекція, евристична бесіда, навчальна дискусія, семінарське заняття, доповідь із презентацією); наочно-аналітичні; практичні; мистецтвознавчі;	поточні: вербальні (експрес-опитування, колоквіум, тематична доповідь, відповідь на семінарі, спільне обговорення теми), практичні (демонстрація набутих навичок на мізансценічних репетиціях, письмові завдання, постановочний план вистави); підсумкові: теоретична відповідь, практичний показ, презентація музично-театральної вистави, заліки, екзамен.
Музична педагогіка вищої школи	пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; проблемно-орієнтовний;	поточне оцінювання (усне опитування, доповіді з презентацією, письмові роботи); оцінювання

			діалогічний.	виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; підсумкове оцінювання: тестування, екзамен.
		Підготовка магістерської наукової роботи	педагогічні: вербальний, візуальний, пошуково-дослідницький, аналітичний, проблемний, експериментально-ігровий; мистецтвознавчі: історико-типологічний, історико-стильової реконструкції, жанровий, стилістичний, інтерпретаційний.	поточний: експрес-опитування, співбесіда, колоквиум, аналіз складових магістерської роботи, перегляд фрагментів апробації експериментальної частини роботи; підсумковий: доповідь на захисті магістерської роботи, демонстрація відео- та ілюстративних матеріалів з презентацією експериментальної частини роботи, залік, публічний захист кваліфікаційної роботи.
		Наукові дослідження у фаховій діяльності	дослідницький (проектно-орієнтований); робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу; визначення напряму та тематики майбутньої роботи; аналіз та коментар джерел; проблемно-орієнтовний, діалогічний.	поточне оцінювання (усне опитування); виконання завдань; оцінювання виконання письмової, самостійної роботи; залік.
		Методологія наукових досліджень	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний.	поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання семінарських занять та самостійної роботи; залік.
		Іноземна мова	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; робота в парах.	поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання практичних завдань та самостійної роботи; письмове оцінювання (есеї); екзамен.
		Еволюція художніх стилів у мистецтві	пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний.	поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; екзамен.
		Мистецтво як естетичний феномен	пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний.	поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; екзамен.
ПР 1. Володіти професійними навичками зі створення продуктів сценічного мистецтва.	☒	Українська музична культура XX-XXI ст.	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, аналіз фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, музичних подій, фактів, явищ.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік.
		Музика у світовій культурі XX-XXI ст.	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний,	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї,

	аналіз фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, музичних подій, фактів, явищ.	реферат, залік.
Педагогічна практика	вербальні (евристична бесіда, обговорення, пояснення, коментарі); наочно-аналітичні; мистецтвознавчі; практичні.	поточні: вербальні (обговорення, співбесіда); аналітичні (текстовий аналіз самостійної роботи); практичні (педагогічно-репетиторська робота; проведення заняття з фахових дисциплін); підсумкові: захист пакету документів, проведення вистави, здача заняття.
Виробнича практика	вербальні (співбесіда, обговорення партій-ролей та мізансцен); наочно-аналітичні; мистецтвознавчі; практичні.	поточні: вербальні (обговорення концепції вистави); практичні (постановочний та репетиційний плани вистави, заходу; написання сценарію); підсумкові: захист пакету документів, участь у проведенні вистави, концертного заходу, прем'єрний показ власної вистави.
Тенденції розвитку сучасного оперного театру	пояснювально-ілюстративний; наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, музичних подій, музичних явищ.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної роботи; екзамен.
Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти	вербальні (інтерактивна лекція, евристична бесіда, навчальна дискусія, семінарське заняття, доповідь із презентацією); наочно-аналітичні; практичні; мистецтвознавчі.	поточні: вербальні (експрес-опитування, колоквиум, тематична доповідь, відповідь на семінарі, спільне обговорення теми), практичні (письмові завдання, план проведення заняття, проведення занять із фахових дисциплін); підсумкові: теоретична відповідь, екзамен.
Сценографія, сучасне освітлення, техніка та технологія сцени	вербальні (евристична бесіда, навчальна дискусія, доповідь із презентацією); наочно-аналітичні; практичні; мистецтвознавчі.	поточні: вербальні (тематична доповідь, спільне обговорення теми), практичні (демонстрація ескізів, макетів вистави; письмові завдання); підсумкові: теоретична відповідь, практичний показ, заліки.
Режисура музичного театру (Фах)	вербальні (інтерактивна лекція, евристична бесіда, навчальна дискусія, семінарське заняття, доповідь із презентацією); наочно-аналітичні; практичні; мистецтвознавчі;	поточні: вербальні (експрес-опитування, колоквиум, тематична доповідь, відповідь на семінарі, спільне обговорення теми), практичні (демонстрація набутих навичок на мізансценічних репетиціях, письмові завдання, постановочний план вистави); підсумкові: теоретична відповідь, практичний показ, презентація музично-театральної вистави, заліки, екзамен.

Музична педагогіка вищої школи	пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; проблемно-орієнтовний; діалогічний.	поточне оцінювання (усне опитування, доповіді з презентацією, письмові роботи); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; підсумкове оцінювання: тестування, екзамен.
Підготовка магістерської наукової роботи	педагогічні: вербальний, візуальний, пошуково-дослідницький, аналітичний, проблемний, експериментально-ігровий; мистецтвознавчі: історико-типологічний, історико-стильової реконструкції, жанровий, стилістичний, інтерпретаційний.	поточний: експрес-опитування, співбесіда, колоквиум, аналіз складових магістерської роботи, перегляд фрагментів апробації експериментальної частини роботи; підсумковий: доповідь на захисті магістерської роботи, демонстрація відео- та ілюстративних матеріалів з презентацією експериментальної частини роботи, залік, публічний захист кваліфікаційної роботи.
Наукові дослідження у фаховій діяльності	дослідницький (проектно-орієнтований); робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу; визначення напрямку та тематики майбутньої роботи; аналіз та коментар джерел; проблемно-орієнтовний, діалогічний.	поточне оцінювання (усне опитування); виконання завдань; оцінювання виконання письмової, самостійної роботи; залік.
Методологія наукових досліджень	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний.	поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання семінарських занять та самостійної роботи; залік.
Іноземна мова	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; робота в парах.	поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання практичних завдань та самостійної роботи; письмове оцінювання (есеї); екзамен.
Еволюція художніх стилів у мистецтві	пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний.	поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; екзамен.
Мистецтво як естетичний феномен	пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний.	поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; екзамен.
Музика Срібного віку	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, залік.
Сміховий світ музики. Теорія музичної пародії	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, залік.

			фактичного матеріалу, проведення аналізу мистецьких подій, фактів, явищ.	
		Новітні тенденції в українській композиторській творчості ХХ-ХХІ ст.	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний; проведення аналізу літератури, музичних подій, фактів, явищ.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, залік.
		Українська мова за професійним спрямуванням	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний, опрацювання рекомендованої літератури, виконання вправ, робота в парах.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань, семінарських занять та самостійної роботи, залік.
		Науковий дискурс в українській лінгвокультурології	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний, проблемний, евристичний; аналіз і діагностика ситуації, дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, проведення аналізу навчальної та спеціалізованої літератури за напрямом.	поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік.
		Музика українського зарубіжжя	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, залік.
		Кіномузика	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проведення аналізу фактичного матеріалу, літератури, музичних подій, явищ.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, залік.
		Інфраструктура музичного життя	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний, проблемний, евристичний, аналіз і діагностика ситуації, дослідницький (проектно-орієнтований); робота з джерелами, проведення аналізу навчальної та спеціалізованої літератури за напрямом.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання семінарських занять та самостійної роботи, залік.
		Метафізика історії музики	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проведення аналізу літератури, музичних подій, фактів, явищ.	кейс-семінар; тест; резюме; семінар-практикум; залік.
		Загальне фортепіано	пояснювально-ілюстративний, проблемний, наочний, аналіз і діагностика ситуації.	оцінювання виконання завдань, залік.
ПР 5. Застосовувати інформаційні технології у	<input checked="" type="checkbox"/>	Українська мова за професійним спрямуванням	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний, опрацювання рекомендованої літератури,	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань, семінарських занять та

професійній діяльності.

	виконання вправ, робота в парах.	самостійної роботи, залік.
Науковий дискурс в українській лінгвокультурології	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний, проблемний, евристичний; аналіз і діагностика ситуації, дослідницький (проектно-орієнтований); робота з джерелами, проведення аналізу навчальної та спеціалізованої літератури за напрямом.	поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік.
Музика українського зарубіжжя	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, залік.
Кіномузика	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проведення аналізу фактичного матеріалу, літератури, музичних подій, явищ.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, залік.
Інфраструктура музичного життя	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний, проблемний, евристичний, аналіз і діагностика ситуації, дослідницький (проектно-орієнтований); робота з джерелами, проведення аналізу навчальної та спеціалізованої літератури за напрямом.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання семінарських занять та самостійної роботи, залік.
Метафізика історії музики	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проведення аналізу літератури, музичних подій, фактів, явищ.	кейс-семінар; тест; резюме; семінар-практикум; залік.
Новітні тенденції в українській композиторській творчості XX-XXI ст.	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний; проведення аналізу літератури, музичних подій, фактів, явищ.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, залік.
Загальне фортепіано	пояснювально-ілюстративний, проблемний, наочний, аналіз і діагностика ситуації.	оцінювання виконання завдань, залік.
Сміховий світ музики. Теорія музичної пародії	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу мистецьких подій, фактів, явищ.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, залік.
Музика Срібного віку	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань,

	коментар джерел, проблемно-орієнтовний.	семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, залік.
Українська музична культура ХХ-ХХІ ст.	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, аналіз фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, музичних подій, фактів, явищ.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік.
Музика у світовій культурі ХХ-ХХІ ст.	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, аналіз фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, музичних подій, фактів, явищ.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконаних завдань, семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік.
Педагогічна практика	вербальні (евристична бесіда, обговорення, пояснення, коментарі); наочно-аналітичні; мистецтвознавчі; практичні.	поточні: вербальні (обговорення, співбесіда); аналітичні (текстовий аналіз самостійної роботи); практичні (педагогічно-репетиторська робота; проведення заняття з фахових дисциплін); підсумкові: захист пакету документів, проведення вистави, здача заняття.
Тенденції розвитку сучасного оперного театру	пояснювально-ілюстративний; наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, музичних подій, музичних явищ.	поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної роботи; екзамен.
Виробнича практика	вербальні (співбесіда, обговорення партій-ролей та мізансцен); наочно-аналітичні; мистецтвознавчі; практичні.	поточні: вербальні (обговорення концепції вистави); практичні (постановочний те репетиційний плани вистави, заходу; написання сценарію); підсумкові: захист пакету документів, участь у проведенні вистави, концертного заходу, прем'єрний показ власної вистави.
Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти	вербальні (інтерактивна лекція, евристична бесіда, навчальна дискусія, семінарське заняття, доповідь із презентацією); наочно-аналітичні; практичні; мистецтвознавчі.	поточні: вербальні (експрес-опитування, колоквиум, тематична доповідь, відповідь на семінарі, спільне обговорення теми), практичні (письмові завдання, план проведення заняття, проведення занять із фахових дисциплін); підсумкові: теоретична відповідь, екзамен.
Сценографія, сучасне освітлення, техніка та технологія сцени	вербальні (евристична бесіда, навчальна дискусія, доповідь із презентацією); наочно-аналітичні; практичні; мистецтвознавчі.	поточні: вербальні (тематична доповідь, спільне обговорення теми), практичні (демонстрація ескізів, макетів вистави; письмові завдання);

		підсумкові: теоретична відповідь, практичний показ, заліки.
Режисура музичного театру (Фах)	вербальні (інтерактивна лекція, евристична бесіда, навчальна дискусія, семінарське заняття, доповідь із презентацією); наочно-аналітичні; практичні; мистецтвознавчі.	поточні: вербальні (експрес-опитування, колоквіум, тематична доповідь, відповідь на семінарі, спільне обговорення теми), практичні (демонстрація набутих навичок на мізансценічних репетиціях, письмові завдання, постановочний план вистави); підсумкові: теоретична відповідь, практичний показ, презентація музично-театральної вистави, заліки, екзамен.
Музична педагогіка вищої школи	пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; проблемно-орієнтовний; діалогічний.	поточне оцінювання (усне опитування, доповіді з презентацією, письмові роботи); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; підсумкове оцінювання: тестування, екзамен.
Підготовка магістерської наукової роботи	педагогічні: вербальний, візуальний, пошуково-дослідницький, аналітичний, проблемний, експериментально-ігровий; мистецтвознавчі: історико-типологічний, історико-стильової реконструкції, жанровий, стилістичний, інтерпретаційний.	поточний: експрес-опитування, співбесіда, колоквіум, аналіз складових магістерської роботи, перегляд фрагментів апробації експериментальної частини роботи; підсумковий: доповідь на захисті магістерської роботи, демонстрація відео- та ілюстративних матеріалів з презентацією експериментальної частини роботи, залік, публічний захист кваліфікаційної роботи.
Наукові дослідження у фаховій діяльності	дослідницький (проектно-орієнтований); робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу; визначення напрямку та тематики майбутньої роботи; аналіз та коментар джерел; проблемно-орієнтовний, діалогічний.	поточне оцінювання (усне опитування); виконання завдань; оцінювання виконання письмової, самостійної роботи; залік.
Методологія наукових досліджень	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний.	поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання семінарських занять та самостійної роботи; залік.
Іноземна мова	пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; робота в парах.	поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання практичних завдань та самостійної роботи; письмове оцінювання (есеї); екзамен.
Еволюція художніх стилів у мистецтві	пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний.	поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; екзамен.

		Мистецтво як естетичний феномен	пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний.	поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; екзамен.
--	--	---------------------------------	---	--