

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Національна музична академія України імені П.І. Чайковського
Освітня програма	43476 Культурологія: музична культурологія
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	034 Культурологія

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	357
Повна назва ЗВО	Національна музична академія України імені П.І. Чайковського
Ідентифікаційний код ЗВО	02214188
ПІБ керівника ЗВО	Тимошенко Максим Олегович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.knmau.com.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/357>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	43476
Назва ОП	Культурологія: музична культурологія
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	034 Культурологія
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	кафедра теорії та історії культури
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	кафедра суспільних наук, кафедра мов, кафедра композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій, кафедра історії світової музики, кафедра теорії музики, кафедра історії української музики та музичної фольклористики
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	вул. Городецького, 1-3/11, Київ
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	передбачає
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Культуролог. Організатор концертів та лекцій. Музичний редактор. Викладач мистецьких шкіл.
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	185166
ПІБ гаранта ОП	Бабушка Лариса Дмитрівна
Посада гаранта ОП	Доцент кафедри теорії та історії культури
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	cultura034@knmau.com.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(097)-211-61-55
Додатковий телефон гаранта ОП	відсутній

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ОП «Музична культурологія» була розроблена та запроваджена у 2009 році кафедрою «Теорія та історія культури» історико-теоретичного факультету Академії (підстава – отримання ліцензії на освітню діяльність з напрямку 0201 «Культура» зі спеціальності «Культурологія», ліцензія АВ № 443274 від 16.03.2009 р.). Наказом Міністерства освіти і науки України від 19.12.2016 р. № 1565 було внесено зміни у перелік галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, що стало підставою для переходу до нового переліку галузей знань та впровадження ОП на першому освітньому (бакалаврському) рівні вищої освіти за спеціальністю 034 «Культурологія» (Сертифікат про акредитацію: Серія НД, №1192884. Термін дії сертифіката: до 1 липня 2021 р.). Основним завданням розробки та впровадження ОП «Музична культурологія» стала стратегія реалізації сучасного проблемно орієнтованого та практично-спрямованого культурологічного знання в провідному мистецькому ЗВО культурно-музичного спрямування. А саме: підготовка висококваліфікованих, конкурентоспроможних, інтегрованих у світовий освітній та мистецький простір фахівців – музичних культурологів, які розуміють та можуть впливати та формувати процеси та тренди сучасної культурно-мистецької галузі завдяки можливості безпосереднього включення в освітнє середовище професійної музично-академічної спільноти (музикантів-виконавців, композиторів, диригентів, музичних режисерів-постановників, арт-менеджерів); оволодіння теоретичними та практичними знаннями та уміннями, які можна застосовувати в дослідженнях музичних процесів сучасності та минулого, в організаційно-комунікативній, педагогічній, музично-журналістській діяльності в установах, навчальних закладах та інституціях культури і мистецтва; продукування ідей дисциплінарної суміжності культурології та музикознавства, культури та мистецтва, теоретичної культурології та музичної практики. Дана ОП реалізує концепцію безперервності підготовки музичних культурологів у Академії, надаючи здобувачам можливість вступу на всі наступні ступені вищої освіти (магістратура, аспірантура, докторантура) за спеціальністю 034 «Культурологія».

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2020 - 2021	5	2	0
2 курс	2019 - 2020	5	9	0
3 курс	2018 - 2019	6	3	0
4 курс	2017 - 2018	5	4	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	12437 Музична культурологія 43476 Культурологія: музична культурологія
другий (магістерський) рівень	16925 Музична культурологія 43475 Культурологія: музична культурологія 31087 Музична культурологія
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	37199 Культурологія

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа

Усі приміщення ЗВО	14328	7414
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	14328	7414
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	174	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>Osvitno-profesijna-programa-Muzichna-kulturologiya-.pdf</i>	gEvpWKrmwkNyiX1zs45/Aodluxn/jmx9SK+QCbkPiTg=
Навчальний план за ОП	<i>Navchalnij-plan-OPP-Muzichna-kulturologiya-.pdf</i>	PuVQytHab7TMx8bgwBlf42uyr/r7yBLn7ez4y42yFoU=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Retsenziya-na-OP-Muzichna-kulturologiya-Kiivska-munitsipalna-akademiya-R.M.Gliyera.pdf</i>	o+aQwtmefsAWffPi4Sof3+2zZoqfcs/dxT24NXhvITA=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Retsenziya-na-OP-Muzichna-kulturologiya-Institut-Malevicha.pdf</i>	3PoscVoJU5zFPlqFqku1+eJZZjGj3Or33gtdshJR82k=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілі: підготовка висококваліфікованих, конкурентоспроможних, інтегрованих у світовий освітній та мистецький простір музичних культурологів, які здатні:

- володіти комплексом загально-гуманітарних та фахових знань із актуальних проблем теоретичного та практичного культурознавства, історії та теорії мистецтва, зокрема, музики як феномену культури;
- продукувати культурологічний дискурс щодо актуальних музичних процесів та подій, культурних явищ та феноменів;
- толерувати ціннісний світогляд студента культуролога в полікультурному суспільстві;
- ініціювати творчу, організаційно-комунікативну, педагогічну, проектну діяльність в інституціях культури і мистецтва;
- сприяти реалізації творчого потенціалу фахівця в міжкультурній музичній комунікації.

Унікальність:

- продукування міждисциплінарності як синтезу культурологічних, мистецтвознавчих, музикознавчих знань у навчальному процесі з метою підготовки культурологів, організаторів концертів та лекцій, музичних редакторів та викладачів мистецьких шкіл;
- підготовка музичного культуролога, що відповідає місії Академії як національного науково-освітнього та культурно-мистецького центру та сприяє гармонійній адаптації майбутнього фахівця;
- продукування індивідуального та діалогічного підходів у взаємодії «викладач-студент» у навчально-виховній діяльності;
- формування студентоцентричного підходу, що безпосередньо відповідає місії та стратегії ЗВО щодо створення умов та запровадження високоякісної гуманітарної освіти університетського рівня в мистецьких навчальних закладах.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Відповідно до затверджених документів НМАУ ім. П. І. Чайковського («Статут НМАУ ім. П. І. Чайковського»; «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П. І. Чайковського»; «Стратегія розвитку Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського на 2018 – 2025 роки») місія і стратегія Академії полягає в забезпеченні якісної підготовки висококваліфікованих фахівців у галузі культури та мистецтв, що базується на фундаментальних наукових досягненнях як вітчизняних, так і зарубіжних вчених та спрямована на забезпечення конкурентоспроможності підготовлених фахівців завдяки сформованому високому рівню їх професіоналізму та науково-гуманітарного світогляду.
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/statut-nmau.pdf>
<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Chajkovskogo-1.pdf>
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Strategiya-NMAU.pdf>

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:
- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Апробація ОП супроводжувалась опитуванням та анкетуванням студентів всіх курсів щодо якості викладання та очікуваних програмних результатів навчання. Здійснено опитування здобувачів щодо змісту та компонентів ОП, якості викладання. Побажання респондентів були враховані робочою групою при формулюванні цілей та програмних результатів навчання ОП.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Rezultati-opituvannya-studentiv-aspirantiv.pdf>.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Rezultati-opituvannya-zdobuvachiv-osviti.pdf>.

- роботодавці

Під час формулювання цілей та програмних результатів ОП робоча група керувалась нормативним документом «Положення про стейкхолдерів НМАУ імені П. І. Чайковського», де було проаналізовано вимоги до майбутніх здобувачів вищої освіти - випускників бакалаврів із культурології у потенційних місцях їх працевлаштування. Це – Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра, Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова, громадські організації, пов'язані із культурно-мистецькою сферою («Інститут Малевича», «Нова опера»). На публічне обговорення було подано проект ОП та встановлено канал для зворотної комунікації (<http://knmau.com.ua/osvita/stejkholder/>).

Під час формулювання цілей та програмних результатів ОП були враховані інтереси та пропозиції роботодавців щодо підсилення практичної складової (<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Retsenziya-na-OP-Muzichna-kulturologiya-Institut-Malevicha.pdf>.) в межах прикладної культурології з метою подальшого управління процесами розвитку мистецтва, зокрема музичного (у просвітницькій діяльності, арт-журналістиці, в організації та проведенні культурно-мистецьких заходів). Дана пропозиція була врахована і реалізована шляхом введення до навчального плану циклу загально-професійної підготовки дисципліни «Прикладна культурологія та сучасні культурні практики».

- академічна спільнота

У процесі розробки та апробації ОП вивчався досвід Київського національного університету імені Тараса Шевченка, Національного університету «Києво-Могилянська академія», Національної академії керівних кадрів культури та мистецтв (інформація у вільному доступі на офіційних сайтах ЗВО) з підготовки бакалавра за спеціальністю 034 «Культурологія». Здійснювався аналіз освітніх програм із підготовки бакалаврів у сфері культури та мистецтва таких зарубіжних навчальних закладів: Единбурзького коледжу мистецтв Університету в м. Единбург (Edinburgh College of Art), Норвезького університету науки та технологій (Norwegian University of Science and Technology (NTNU)).

http://philosophy.univ.kiev.ua/ua/view/Ethics_aesth_cult_dept/51/23/8

<https://www.ukma.edu.ua/ects/index.php/fgn/159-bpkulturologiya>

<https://www.ed.ac.uk/studying/undergraduate/degrees>

<https://www.ed.ac.uk/studying/undergraduate/degrees/index.php?action=subject&code=5>

- інші стейкхолдери

Враховано досвід вітчизняних та зарубіжних ЗВО (Київського національного університету імені Тараса Шевченка, Національного університету «Києво-Могилянська академія», Національної академії керівних кадрів культури та мистецтв, Единбурзького коледжу мистецтв Університету в м. Единбург (Edinburgh College of Art), Норвезького університету науки та технологій (Norwegian University of Science and Technology (NTNU)), а також пропозиції академічної спільноти, що озвучувались в процесі міжособистісних комунікацій на наукових, науково-практичних конференціях, експертних семінарах, публічних лекціях запрошених гостей із українських, європейських університетів, мистецьких осередків щодо необхідності покращення якості підготовки музичних культурологів.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Щодо сучасного ринку праці, з одного боку, він є перенасиченим. Відтак, програмні результати ОП спрямовані на завдання бути динамічним, ініціативним та «помітним» у професійному середовищі, а з іншого – швидко змінюваним, орієнтованим на перманентні інновації, продукування нових знань, демонструючи роботодавцям так звані «м'які» навички спілкування, особистісного відношення-ставлення до власної діяльності, особистісної мотивації продовжувати самовдосконалюватись, науково та творчо зростати, щозбільшує його шанси бути конкурентоспроможним у різних царинах культурної, освітньої та мистецької діяльності. Водночас, студенти, які навчаються за ОП є перспективними претендентами наступних другого й третього рівнів вищої освіти.

Практика викладацької роботи передбачена дисциплінарним циклом професійної і практичної підготовки фахівців, зокрема, «Педагогічна практика з культурологічних дисциплін», «Практика з музично-просвітницької діяльності», «Практика з редагування та журналістика у галузі культури», що дає можливість оволодіти студенту комплексом знань у практичній організаційно-культурній, педагогічній діяльності в навчальних закладах та інституціях культури і мистецтва.

Продemonструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Культуроцентризм сучасної гуманітаристики та широка галузева сфера культуротворення (культурні інститути, культурні практики, культурні феномени та процеси) актуалізують професію культуролога, культуролога-науковця, культуролога-викладача, культуролога-проектанта, культуролога-експерта, культуролога-просвітника, культуролога-організатора, музичного культуролога тощо в галузях освіти, культури та мистецтва. Професійно-галузевий простір є основним чинником у формуванні та перегляду ОП таким чином, аби в результаті навчання отримати висококваліфікованих бакалаврів-культурологів, які здатні встановлювати міжпредметні зв'язки між різними сферами та вільно володіти даними навичками в професійній діяльності.

В ОП враховується специфічна особливість закладу, як самобутнього та унікального столичного ЗВО мистецького спрямування, до якого вступають найкращі здобувачі вищої освіти із усіх регіонів України, де сконцентрований ареал кращих викладачів культурно-мистецької галузі. Це впливає на високий рівень освіченості та професійності майбутнього культуролога, музичного культуролога, організатора концертів і лекцій, музичного редактора, викладача мистецьких шкіл та їх амбіційності щодо самовдосконалення, націленості на високі досягнення (професійні, особистісні), що відповідає фаховим компетентностям та програмним вимогам ОП.

Продemonструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП вивчався досвід аналогічних вітчизняних програм Київського національного університету імені Тараса Шевченка, Національного університету «Києво-Могилянська академія». Здійснювався аналіз програм з підготовки бакалаврів культурології у сфері культури та мистецтва зарубіжних навчальних закладів: Единбурзького коледжу мистецтв Університету в м. Единбург (Edinburgh College of Art), Норвезького університету науки та технологій (Norwegian University of Science and Technology (NTNU)). Враховувалась проекція всіх складових ОП на процеси активізації інтеграції в європейський та світовий освітній та науковий простір: збільшена частка набуття мовних компетентностей із іноземних мов, включені в навчальні програми дисципліни, які розширюють знання бакалавра щодо умов проведення наукових досліджень у сучасному інформаційному суспільстві, про функціонування міжнародних наукометричних баз даних, принципи академічної доброчесності тощо.

<http://www.univ.kiev.ua/ua/departments/philosophy/>

<https://www.ukma.edu.ua/ects/index.php/fgn/159-bpkulturologiya>

<https://www.ed.ac.uk/studying/undergraduate/degrees>

<https://www.ed.ac.uk/studying/undergraduate/degrees/index.php?action=subject&code=5>

<https://www.ntnu.edu/studies/bmust>

<https://www.ntnu.edu/studies/bkulmi>

Продemonструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Досягнення результатів навчання забезпечується ОП (згідно Стандарту вищої освіти) за наступними позиціями, де фахівець повинен: обґрунтовувати статус музичної культурології в межах загальної класифікації культурологічного знання; визначити базові моделі дослідження феноменів музичної культури на основі таких дефініцій музично-культурологічної системи, як «музичне мислення», «музичний світогляд», «музичний символ», «музична виразність», «музичний текст», «музична мова», «музичне пізнання; розуміти закономірності культурного процесу в контексті динаміки культур та типології культур; здійснювати аналіз методів дослідження музичної культури в межах сучасної культурологічної науки та міждисциплінарних інваріантів гуманітаристики; пояснювати культурні парадигми сучасного світу та визначення в них місця та ролі музичного мистецтва; пояснювати значення світових досягнень в сфері музичного мистецтва та інших мистецтв, виявляти їх культурні цінності та соціальні значимості, обґрунтовувати внесок видатних діячів культури; застосовувати методи та засоби культурологічного пізнання для практичного вирішення актуальних соціокультурних проблем у мистецькому просторі сучасної культури; обґрунтовувати роль та значення музики та музичної культури з позиції їх ціннісної константи в соціокультурній регуляції суспільства; використовувати інформаційні та комунікаційні технології для формування та підтримки професійного спілкування та управління соціокультурними процесами; вдосконалювати практику командної роботи щодо підготовки та проведення культурно-мистецьких проєктів та подій; застосовувати іноземну мову для опрацювання іншомовних наукових текстів культурологічного та загальногуманітарного спрямування, для комунікації із науковою та мистецькою спільнотами; застосовувати знання із загальної та музичної культурології в освітній практиці, музичній журналістиці, організації та проведенні культурно-мистецьких проєктів; розробляти практичні рекомендації щодо художньо-мистецької стратегії державних та недержавних інституцій у галузі музичного мистецтва; класифікувати, апробувати інноваційні технології мистецько-культурних практик сучасності; здійснювати моніторинг важливих світових та вітчизняних культурно-мистецьких подій з метою розширення професійного світогляду та розуміння загальнокультурних процесів, зокрема, в площині музичного мистецтва; дотримуватися засад професійної та наукової етики; володіти навичками спілкування у демократичному, полікультурному, багатоконфесійному суспільстві; вміти створювати умови для організації процесів власного саморозвитку і самоосвіти; вміти виявляти толерантність та повагу до іншої думки.

https://osvita.ua/legislation/Vishya_osvita/75143/

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня галузі знань 03 – гуманітарні науки, спеціальності

034 – культурологія наявний (затверджений та введений в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 16.06. 2020 р. № 801).https://osvita.ua/legislation/Vishya_osvita/75143/

Згідно із стандартом було здійснено корегування ОП, навчального плану, програм навчальних дисциплін, було введено атестаційний екзаме́н з Музичної культурології. Зміни були затвердженні на засіданні кафедри, Раді факультету, Методичній раді, Вченій раді та введені в дію.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП відповідає предметній області спеціальності 034 «Культурологія» та передбачає теоретичне дослідження актуальних культурних процесів, явищ, станів та ознак, їх усвідомлення, інтерпретацію та моделювання; соціокультурні інститути та культурно-мистецькі практики, що забезпечують формування культурних норм та цінностей, способи їх втілення й використання. Структура та зміст компонентів програми відображають навчальний процес, зорієнтовані на об'єкти вивчення та діяльності згідно стандарту вищої освіти спеціальності 034

«Культурологія» і представлені навчальними дисциплінами циклів гуманітарної та соціально-економічної (ГЕ1-6), фундаментальної (ФП1-3), загально-професійної (ЗП1-18), професійної і практичної підготовки здобувача (П1-3), а також дисциплінами вільного вибору студента (ВВС1-25).

Цілі навчання відповідають місії та стратегії НМАУ ім. П. І. Чайковського у підготовці фахівців з культурології, які володіють сучасними теоретичними знаннями та практичними навичками експертної, викладацької, консультативної, організаційно-мистецької, медійної діяльності, необхідними для розв'язання складних соціокультурних задач і практичних проблем.

Теоретичний зміст предметної області ОП: система наукових ідей, підходів, концепцій, теорій щодо культури; поняття та принципи аналізу культурних процесів та явищ, що представлено основними освітніми компонентами програми (ЗП 1, ЗП 3-7, ЗП 17-18). Вибіркові дисципліни спрямовані на поглиблення та розширення теоретичного змісту предметної області ОП.

Методи та методики ОП співвідносні зі стандартом спеціальності та забезпечуються відповідними освітніми компонентами, зокрема, ЗП 1, ЗП 11, П 2. Важливим сегментом предметної області програми є оволодіння сучасними технологіями культурологічного пізнання, відображеними в компонентах ЗП 10, ЗП 12-15, П 1, П 3. Таке поєднання методів, методик та технологій створює умови самостійного науково-пошукового дослідження із індивідуальною траєкторією оволодіння компетентностями.

Особливості програми орієнтовані на здобуття компетентностей щодо оволодіння професійними теоретичними і практичними знаннями та уміннями культуролога-дослідника, культуролога-викладача культурологічних дисциплін та культуролога-практика з урахуванням завдань НМАУ імені П.І. Чайковського як національного міжнародно-інтегрованого центру професійної музичної освіти і наукових досліджень. Також особливості програми відображено у кваліфікаціях, що присвоюються здобувачу після закінчення навчання: Культуролог. Організатор концертів і лекцій. Музичний редактор. Викладач мистецьких шкіл.

Інструменти та обладнання: аудіовізуальні засоби; програмне забезпечення; мережа Internet; інформаційно-комунікаційне обладнання; системи електронного документообігу, електронних бібліотек та архівів.

Міждисциплінарність програми досягається завдяки предметній структурі освітніх компонентів з інших галузей: філософії, естетики, соціології, педагогіки, мистецтвознавства, музикознавства тощо.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Здобувачі вищої освіти мають право на вибір навчальних дисциплін. Процедура вибору освітньої траєкторії регламентується нормативними документами: «Статут НМАУ ім. П. І. Чайковського»; «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П. І. Чайковського»; «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у НМАУ ім. П. І. Чайковського». Формування індивідуальної освітньої траєкторії відображається в навчальних планах здобувачів першого рівня вищої освіти та передбачає можливість вибору ними навчальних дисциплін у межах, передбачених ОПП, а, також, індивідуальних занять з фаху протягом всього навчання.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/statut-nmau.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo-1.pdf>
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoyi-osviti.pdf>

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Здобувачі мають право на вибір навчальних дисциплін. Це право регламентується Законом України «Про вищу освіту», Положенням КМ України «Про затвердження Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність», а також нормативним документом НМАУ ім. П. І. Чайковського («Положення про організацію освітнього процесу», «Положення про порядок та умови обрання вибіркових дисциплін»). Навчальний план здобувача містить перелік дисциплін за власним вибором в обсязі, що становить 25 відсотків загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для здобувачів вищої освіти. При цьому йому надається право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших спеціальностей та спеціалізацій, які пов'язані з тематикою бакалаврського дослідження, за погодженням із своїм науковим керівником і деканом історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету. Засвоєння здобувачем навчальних дисциплін може відбуватися на базі інших закладів вищої освіти (наукових установ) в рамках реалізації права на академічну мобільність (відповідно до Положення про порядок реалізації права на міжнародну академічну мобільність студентів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського за програмою «Еразмус+»). Для формування контингенту щодо вивчення вибіркових дисциплін на наступний навчальний рік декан ІТФ спільно з кафедрами ознайомлюють здобувачів освіти із затвердженими вченою радою навчальними планами, переліком вибіркових дисциплін, силабусами програм й інформують здобувачів освіти про особливості формування груп для вивчення вибіркових дисциплін. Вибір дисциплін здобувачами освіти здійснюється шляхом подачі письмової заяви на ім'я декана факультету до 15 травня поточного навчального року. У заяві здобувач конкретизує перелік обраних навчальних дисциплін з дотриманням послідовності їх вивчення відповідно до структурно-логічної схеми підготовки фахівця (перелік та опис вибіркових дисциплін представлений на веб-сайті <https://knmau.com.ua/departments/kafedra-teoriyi-ta-istoriyi-kulturi/>). На підставі поданих заяв до 01 червня декан ІТФ формує подання на розподіл академічних груп за обраними дисциплінами та подає до навчального відділу Академії. Цикл вибіркових навчальних дисциплін формується з урахуванням можливостей і традицій НМАУ імені П.І. Чайковського. Дисципліни вільного вибору здобувача дозволяють отримувати додаткові знання, що підвищують їхній фаховий рівень і поглиблюють знання у відповідних фахових спрямуваннях.

<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/579-2015-p#n8>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo-1.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-ta-umovi-obrannya-vibirkovih-distsiplin.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-realizatsiyi-prava-na-mizhnarodnu-akademichnu-mobilnist.pdf>

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практичну підготовку здобувачів регламентують нормативні документи: «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П. І. Чайковського», нормативний документ «Про наскрізну практику». Практична підготовка передбачає формування фахових компетентностей спеціальності, необхідних для проведення дослідницької, педагогічної, методичної, редакторської організаційної роботи та подальшої професійної діяльності. Основна мета практики: оволодіння здобувачами сучасними методами та формами організації навчального процесу на базі одержаних теоретичних знань, професійних умінь і навичок для прийняття самостійних рішень під час конкретної роботи в реальних виробничих умовах. Терміни проходження практики визначаються в навчальному плані, програма затверджується керівником практики, до якого прикріплений здобувач. Кафедри щорічно подають плани та звіти проходження педагогічної практики здобувачів до сектору практики Академії. Реалізація ОП забезпечена наступною практичною підготовкою: 1-2 курс – практика з музично-просвітницької діяльності – НМАУ; 3 курс – практика з редагування та журналістики у галузі культури – НМАУ, медійні структури, мистецькі проекти; 4 курс педагогічна практика з культурологічних дисциплін – Академії, КМAM ім.П.М. Глієра.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo-1.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Naskrizna-programa-praktiki.pdf>

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Зміст освітніх компонентів ОП спрямований на набуття здобувачами першого рівня вищої освіти соціальних навичок (softskills) упродовж всього періоду навчання, що відображено у силабусах таких обов'язкових дисциплін, які формують: загально гуманітарні компетентності («Історія України», «Філософія», «Естетика», «Педагогіка»), мовні компетентності («Українська мова за професійним спрямуванням», «Іноземна мова»); професійні компетентності («Фах», «Історія та теорія світової культури», «Історія української культури», «Історія світової музичної культури», «Історія української музичної культури», «Музична культурологія», «Основи науково-дослідної роботи», «Принципи організації та проведення мистецьких заходів», «Методика викладання культурологічних дисциплін», «Сучасна популярна культура: теорія і практика», «Композиторське мислення у просторі європейської музичної культури», «Історія стилів в мистецтві», «Медійний супровід мистецьких проектів», «Основи редагування та журналістики», «Прикладна культурологія та сучасні культурні практики», «Соціологія

культури», Практики: з музично-просвітницької діяльності, з редагування та журналістики у галузі культури, педагогічна практика з культурологічних дисциплін). Проблемно-орієнтована та діалогічна модель навчання дозволяють розвинути у здобувача комплекс універсальних навичок: здатність генерувати нові ідеї, комунікативність, вміння виступати публічно, працювати у команді та автономно, гнучкість та адаптивність, лідерські якості.

Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?

Зміст ОП регламентується Стандартом відповідної спеціальності першого рівня вищої освіти, затвердженим Міністерством освіти і науки України і відповідає вимогам Національної рамки кваліфікацій (6-й рівень). Визначені ОП компетентності та програмні результати навчання спрямовані на підготовку фахівців-культурологів на першому освітньому рівні вищої освіти, здатних продукувати в галузі сучасної гуманітаристики (культурології) нові ідеї, розв'язувати комплексні проблеми у дослідній, освітній, проектно-організаційній, просвітницькій, медійній, громадській та викладацькій діяльності, бути активним суб'єктом вітчизняного та світового культуротворення. Зміст ОП урахує вимоги роботодавців відповідно до «Положення про стейкхолдерів Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського» та академічної спільноти, що надає змогу здобувачам першого (бакалаврського) рівня вищої освіти оволодіти системою спеціалізованих концептуальних знань та загальних і фахових компетентностей для досягнення конкурентоспроможності на сучасному ринку праці не лише в Україні, а й за її межами.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-stejkholderiv-Natsionalnoyi-muzichnoyi-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf>

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Відповідно до Закону України «Про вищу освіту», «Положення про організацію освітнього процесу у Національній музичній академії України імені П.І.Чайковського», «Положення про організацію самостійної роботи студентів НМАУ» визначено співвіднесення обсягу освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів (включно із самостійною роботою). Кількість аудиторних годин на семестр визначається навчальним планом спеціальності. В освітніх компонентах програми половина контактних годин планується на семінарські та практичні заняття, що створює умови для використання інтерактивних методів навчання, сприяє розвитку комунікативних умінь і навичок, емоційному контакту між студентами та викладачем, їх професійному діалогу. Загальний обсяг ОП становить 240 кредитів ЄКТС. Обсяг обов'язкових освітніх компонентів становить 180 кредитів (75%), самостійного вибору – 60 кредитів (25%). Обсяг самостійної роботи здобувачів – в межах від 33% до 50% обсягу навчального часу здобувачів, в залежності від конкретної дисципліни. Задля виявлення реального часу на виконання самостійної роботи, здійснюються опитування під час безпосереднього спілкування викладачів та студентів.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo-1.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/POLOZHENNYA-PRO-ORGANIZATSIYU-SAMOSTIYNOYI-ROBOTI-STUDENTIV-NATSIONALNOYI-MUZICHNOYI-AKADEMIYI-UKRAYINI-IMENI-P.I.CHAJKOVSKOGO.pdf>

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Підготовка здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти в галузі знань 03 «Гуманітарні науки» спеціальності 034 «Культурологія» у НМАУ ім. П. І. Чайковського за дуальною формою освіти не здійснюється.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://knmau.com.ua/abituriyentu/vstup-2021-2022/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Особливості ОП враховані правилами прийому на навчання на перший курс для здобуття ступеня бакалавра в НМАУ ім. П. І. Чайковського у 2021 році, які описано в нормативному документі «Правила прийому на навчання для здобуття вищої освіти у НМАУ ім. П.І. Чайковського у 2021 році». Зарахування вступників на ОП відбувається на основі повної загальної середньої освіти за денною формою навчання (інші форми не передбачені).

До широкого конкурсного відбору допускаються особи, які на основі повної загальної середньої освіти вступають на перший курс для здобуття ступеня бакалавра. Конкурсний відбір для вступу на перший курс на навчання для здобуття ступеня бакалавра здійснюється за результатами вступних випробувань у формі зовнішнього незалежного оцінювання. Зараховуються бали сертифікатів ЗНО з трьох конкурсних предметів – українська мова та література, історія України, математика або іноземна мова, або біологія, або географія, або фізика, або хімія.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Порядок визнання результатів навчання, порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці регулюється «Положенням про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці», «Положенням про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення осіб, які навчаються у НМАУ імені П.І.Чайковського, а також надання їм академічної відпустки», <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-perezarahuvannya-navchalnih-distiplin-ta-viznachennya-akademichnoyi-riznitsi.pdf>, <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/1.pdf>. Ними регулюється порядок переведення, поновлення здобувачів вищої освіти, відрахування та надання академічної довідки.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Прикладів переведень та визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО на даній ОП не було. Вважаємо, що дана ситуація пояснюється унікальністю предметної області ОП «Музична культурологія», на якій із першого курсу навчання превалює чітке спеціалізоване спрямування («музична культурологія»), що принципово вирізняє програму серед інших аналогічних бакалаврських програм зі спеціальності 034 «Культурологія» за переліком навчальних дисциплін.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

«Положенням про неформальну освіту в системі забезпечення якості освіти НМАУ ім. П. І. Чайковського» <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-neformalnu-osvitu-v-sistemi-zabezpechennya-yakosti-osviti-NMAU-imeni-P.I.-CHajkovskogo.pdf>, що викладено на сайті Академії.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

При проведенні поточного семестрового контролю та підсумкової атестації враховується результати навчання, отримані шляхом неформальної освіти. При виставленні екзаменаційної (залікової) оцінки екзаменатор враховує рівень наукової, освітньої, проєктної організаційної, громадської активності студента, мотивуючи таким чином здобувача ВО до саморозвитку та набуття softskills. Результати навчання, отримані шляхом неформальної освіти, стають пріоритетними в конфліктних ситуаціях щодо нарахування академічної стипендії, переведенні із однієї форми навчання на іншу, поновлення, а також різних форм заохочення.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Форми, методи навчання визначені в програмах навчальних дисциплін, що регулюється «Положенням про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності студентів у НМАУ ім. П.І. Чайковського» <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-otsinyuvannya-rezultativ-osvitnoyi-diyalnosti-u-Natsionalnyj-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf>

Методи викладання формують стратегію ефективного досягнення ПР:

- розуміння та критичне осмислення культурно-мистецьких феноменів та процесів засобами концептуального теоретичного дискурсу музичної культурології як паритету культурології та музикознавства (навчальні лекції, проблемний підхід, презентації, дискусії);
- вміння вдосконалювати практику командної роботи у підготовці та проведенні культурно-мистецьких проєктів та подій із застосуванням новітніх інформаційних та комунікативних технологій (культурно-мистецькі навчальні проєкти, презентації);
- представлення, донесення, застосовування знань в освітній, просвітницькій діяльності, музичній журналістиці, в розробленні практичних рекомендацій щодо художньо-мистецької стратегії розвитку культурно-мистецьких інституцій (навчальні лекції, проблемно-орієнтовані заняття, презентації, дискусії);
- здатність володіти навичками спілкування у полікультурному суспільстві та вміти створювати та організовувати процеси власного саморозвитку та вдосконалення (навчальні лекції, проблемно орієнтовані дискусії, діалоги, проєктна діяльність, презентації, конференції).

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентризованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Студентоцентричний підхід є пріоритетним підходом в реалізації ОП:

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-studentotsentrizm-u-sistemi-zabezpechennya-yakosti-osviti-NMAU-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoyi-osviti.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-studentske-samovryaduvannya-v-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-im.P.I.CHajkovskogo.pdf>

Під час роботи викладач застосовує ті методи та інструменти навчання, що мають спонукати студентів-бакалаврів до активної навчально-дослідної, практичної та проектної діяльності, спрямовують на досягнення найкращого особистого результату, формують здатність студента до самоорганізації та самостійної роботи, до організаторської та лідерської стратегій. В низці навчальних дисциплін активно використовується проектний метод, що посилює суб'єктність студента. Програма навчальної дисципліни з фаху, вибір проблеми та теми курсових робіт обумовлені особистісними якостями студента, його інтересами, захопленнями та рівнем загальної підготовки.

Анкетування щодо рівня задоволеності та якості викладання: (<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Rezultati-opituvannya-studentiv-aspirantiv.pdf>);

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Rezultati-opituvannya-zdobuvachiv-osviti.pdf>.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Загальні принципи академічної свободи визначені «Положенням про організацію освітнього процесу в НМАУ ім. П.І. Чайковського» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo-1.pdf> «Положення про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/8A181.pdf>.

Викладачі вільно обирають та впроваджують методи навчання та викладання, робочі програми навчальних дисциплін є продуктом авторського бачення проблематики курсу та сучасних методологій гуманітарного знання. Студент долучається до формування змісту та окремих компонентів ОП (наприклад, в силабусах дисциплін викладач подає основні відомості щодо навчальної дисципліни з урахуванням пропозицій здобувачів). Реалізація принципів академічної свободи дає змогу участі студентів у діяльності наукових товариств, організації творчих проектів, виступах на наукових конференціях. Студент обирає вибірково навчальні дисципліни. Студент має право обирати або змінювати викладача з фаху. Культивування принципу академічної свободи є можливою і завдяки традиційним для Академії невеликим складом академічних груп, індивідуальному навчанню із фаху, із фортепіано, кураторській програмі, проектній діяльності, включенням в потужне професійне музичне середовище виконавців, композиторів із неформальним спілкуванням та творчою взаємодією.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Уся необхідна інформація щодо цілей, змісту а результатів навчання, критеріїв оцінювання викладена в силабусах <https://knmau.com.ua/departments/kafedra-teoriyi-ta-istoriyi-kulturi/>, робочих програмах навчальних дисциплін, в методичних рекомендаціях щодо організації самостійної роботи, виконання курсової роботи, кваліфікаційної роботи бакалавра, в документації щодо практики та системи оцінювання, в документах щодо організації дистанційної форми навчання.

З необхідними матеріалами всі учасники освітнього процесу можуть ознайомитися у відповідних структурних підрозділах (деканаті, кафедрі), офіційному сайті НМАУ ім. П.І. Чайковського:

<https://cutt.ly/ihK3CX2>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Naskrizna-programa-praktiki.pdf>

<https://knmau.com.ua/osvita/bakalavri/>

<https://knmau.com.ua/virtualnij-tur/>

Щодо строків виконання навчальних завдань, проектів, виконання робіт студенти проінформовані на перших заняттях з дисципліни. Актуальний розклад занять розміщений на сайті музичної академії

<https://knmau.com.ua/rozklad/bakalavr/>

Окремими каналами інформування студентів стають спеціально створені групи в соціальних мережах, електронного листування, групові чати месенджерів. Використання різних веб-додатків та сервісів в навчальному процесі регулюється рекомендаціями, викладеними на сайті НМАУ ім. П.І. Чайковського <https://cutt.ly/uhK5rLE>

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання та дослідницької діяльності є одним із базових складових ОП. Програмою передбачено розпочинати дослідницьку діяльність із першого курсу (Фах, Основи науково-дослідної роботи) та проводити її протягом всього навчання на ОП. Дана діяльність складається із наступних навчальних дисциплін та їх компонентів: Курсові роботи (2,3,4 курси), самостійна робота під керівництвом викладача із Фаху над обраною проблематикою та темою дослідження, тезами конференцій, наукових доповідей, розробкою афіш культурно-мистецьких подій та презентацій, наукових статей.

Студенти приймають участь в діяльності студентського наукового товариства в конкурсах наукових робіт, в яких отримували перемоги. В рамках проходження обов'язкових та вибірових навчальних дисциплін студентам пропонуються завдання, які передбачають дослідницьку компоненту. Рекомендованими формами навчальної роботи та оцінювання є написання аналітичних есеїв, підготовка та презентація бакалаврської кваліфікаційної

роботи.

Викладачі із Фаху, керівники курсових та бакалаврських робіт, які є кваліфікованими науковцями-дослідниками, кандидатами та докторами наук, презентують власні наукові позиції та заохочують студентів долучатись до авторських тем та проблематики, що складає сферу їх наукової зацікавленості.

Індивідуальний підхід у викладанні на ОП та проблемно-пошуковий діалог «викладач-студент» створює належне підґрунтя для заохочення студентів в організації роботи наукових конференцій та форумів, відвідуванні відкритих лекцій, майстер-класів, тренінгів, зустрічей із знаковими вченими-культурологами та мистецтвознавцями.

<https://knmau.com.ua/ nauka/studentske-naukove-tovaristvo/>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Rezultati-III-turu-Drugogo-Vseukrayinskogo-konkursu-studentskih-naukovih-robit.pdf>

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення змісту освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у галузі гуманітарних наук, культури і мистецтва регулюється нормативним документом НМАУ ім. П. І. Чайковського «Положення про внутрішнє забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у НМАУ ім. П. І. Чайковського», де третій розділ присвячено моніторингу навчальних програм <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoji-osviti.pdf>. Не рідше одного разу на рік науково-методична рада Академії та моніторингова група внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності Академії проводить аналіз оновлення змісту освітніх компонентів, що передбачає оцінювання відповідності освітніх компонентів програми науково-педагогічним досягненням в галузі. Робочі програми навчальних дисциплін постійно оновлюються, розглядаються і рекомендуються до затвердження на засіданнях кафедри, ради факультету. Викладачі щорічно оновлюють навчально-методичне забезпечення дисциплін у відповідності до сучасних освітніх практик, визначають актуальні вимоги до оцінювання навчання. Викладачі кафедри приймають участь у створенні навчальних посібників для студентів гуманітарних дисциплін, оновлюють зміст освітніх компонентів програми, проводячи власну науково-дослідну, творчу, експертну роботу. У навчальному процесі використовуються засоби інформаційно-комунікативних технологій, що постійно удосконалюються та оновлюються (враховуючи введену у зв'язку із пандемією змішану форму навчання). Науково-педагогічні працівники ОП постійно підвищують професійну кваліфікацію у формах та видах, які визначаються «Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-pidvishchennya-kvalifikatsiyi-pedagogichnih-ta-naukovo-pedagogichnih-pratsivnikiv.pdf>.

<https://knmau.com.ua/prezentatsiya-knigi-filosofiya-kulturi-osnovni-ponyattya-napryami-personaliyi/>

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Інтернаціоналізація освітньої діяльності здобувачів Академії визначається і регулюється «Положенням про порядок реалізації права на міжнародну академічну мобільність студентів НМАУ ім. П.І.Чайковського за програмою «Еразмус +»» <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-navchannya-studentiv-uchasnikiv-programi-Erazmus-.pdf>, <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-realizatsiyi-prava-na-mizhnarodnu-akademichnu-mobilnist.pdf>, <http://knmau.com.ua/en/erasmus-eng/partner-institutions/>, а також «Стратегією розвитку міжнародної діяльності Академії на 2018/25 р.» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Strategiya-NMAU.pdf>. Реалізація програми здійснюється в частині підписаних міжвузівських партнерських угод про освітню і наукову співпрацю; у підготовці іноземців та осіб без громадянства на всіх рівнях освіти. Викладачі кафедри постійно приймають участь в міжнародних науково-практичних конференціях, творчих проєктах, фестивалях.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень студентів регламентується п.1-9 IV розділу «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П. І. Чайковського» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo-1.pdf>

, розділів II-VII «Положення про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності студентів у НМАУ ім. П. І. Чайковського» <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-otsinyuvannya-rezultativ-osvitnoyi-diyalnosti-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf>.

Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П. І. Чайковського», чіткість критеріїв оцінювання результатів навчання студентів передбачає здійснення таких процедур і контрольних заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів науково-педагогічними фахівцями випускових кафедр;
- 4) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів;

- 5) забезпечення публічності інформації про ОП;
- 6) забезпечення дотримання академічної доброчесності здобувачами першого рівня вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Відповідно VII розділу «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П. І. Чайковського» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo-1.pdf>, розділів II-IV «Положення про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності студентів у НМАУ ім. П. І. Чайковського» <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-otsinyuvannya-rezultativ-osvitnoyi-diyalnosti-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf> контрольні заходи включають поточний і підсумковий контроль.

Поточний контроль проводиться упродовж семестру із усіх дисциплін навчального плану (незалежно від виду семестрового контролю). Форми підсумкового семестрового контролю, контрольні роботи визначаються навчальним планом.

Структура і зміст завдань поточного і підсумкового контролю визначаються викладачем в залежності від особливостей навчальної дисципліни та програмних результатів навчання, передбачених ОП та робочою програмою дисципліни, затверджуються кафедрою та науково-методичною радою, що дозволяє забезпечити моніторинг досягнення програмних результатів навчання студентів.

Силабуси: <https://knmau.com.ua/departments/kafedra-teoriyi-ta-istoriyi-kulturi/>

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Інформацію про форми контрольних заходів та строки їх проведення відображено в ОП, Навчальних планах, представлено на інформаційних стендах НМАУ та сайті.

Основна інформація про форми контрольних заходів, критерії оцінювання їх знань, умінь і навичок міститься в робочій програмі навчальної дисципліни, зокрема, у розділі «Критерії оцінювання результатів навчання», силабусі. У НМАУ ім. П. І. Чайковського запроваджено систему забезпечення моніторингу якості підготовки здобувачів першого рівня вищої освіти, де широко використовуються методики самооцінки (зокрема, студенти оцінюють ступінь задоволеності проведенням контрольних заходів, висловлюють пропозиції). Отримані результати враховуються при коригуванні ОП. Останнє опитування проводилось в на початку січня 2021р. та складалось із двох анкет – анкети щодо якості освіти (брали участь студенти 1-4 курсів) та щодо якості викладання на ОП (брали участь студенти 3-4 курсів). Опитування проводились конфіденційно, у формі електронного анкетування в WebTelegram

<https://forms.gle/3QVLDGa33sJqEnjSA;>

<https://forms.gle/mPQphAfqpQx7bGrg8;>

[https://forms.gle/iWhsXVs4zusR1cJA6\).](https://forms.gle/iWhsXVs4zusR1cJA6)

Силабуси: <https://knmau.com.ua/departments/kafedra-teoriyi-ta-istoriyi-kulturi/>

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Форми атестації здобувачі вищої освіти відповідають вимогам Стандарту вищої освіти за спеціальністю 034 Культурологія для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Standart-VO-Ukrayini-034-Kulturologiya.pdf>.

Атестація здійснюється у формі атестаційного екзамену з «Музичної культурології», публічного захисту бакалаврського дослідження як кваліфікаційної роботи та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації «бакалавр культурології». Атестація здійснюється відкрито та публічно.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється розділами II, IV, VII «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П. І. Чайковського», розділами III, IV, VIII «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у НМАУ ім. П. І. Чайковського», п. 6, 9, 13 розділу I «Положення про стейкхолдерів НМАУ ім. П. І. Чайковського», «Положення про ректорський контроль рівня знань здобувачів вищої освіти»,

«Положення про комплексні контрольні роботи з навчальних дисциплін».

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo-1.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoyi-osviti.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-stejkholderiv-Natsionalnoyi-muzichnoyi-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-rektorskiy-kontrol-rivnya-znan-zdobuvachiv-vishhoyi-osviti.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-kompleksni-kontrolni-roboti-z-navchalnih-distiplin.pdf>

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

У нормативних документах НМАУ ім. П. І. Чайковського «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П. І. Чайковського», «Положення про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності студентів у НМАУ ім. П. І. Чайковського», «Положення про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ ім. П.І. Чайковського» регламентовано чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що забезпечують об'єктивність екзаменаторів. У них прописано процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначено порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження. Встановлених норм і правил послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу під час реалізації ОП. Це дозволяє максимально чітко та неупереджено встановити відповідність набутих здобувачами знань, умінь, навичок та компетентностей вимогам нормативних документів, що ставляться до фахівців першого рівня вищої освіти.
<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo-1.pdf>
<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-otsinyuvannya-rezultatativ-osvitnoyi-diyalnosti-u-Natsionalnyj-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf>
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/8A181.pdf>

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів у Академії регламентується нормативними документами: «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П. І. Чайковського», «Положення про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності студентів у НМАУ ім. П. І. Чайковського», «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НМАУ ім. П. І. Чайковського».

Студенту при одержанні під час семестрового контролю однієї чи двох незадовільних оцінок (FX) дозволяється ліквідувати академічну заборгованість у визначені терміни до початку наступного семестру. Повторне складання екзаменів допускається не більше двох разів з кожної дисципліни: один раз – викладачу, другий – комісії, яка створюється деканом факультету. Якщо студент під час складання екзамену комісії отримав незадовільну оцінку (FX), то він рішенням Вченої ради відрховується з Академії (розділ VII «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П. І. Чайковського»).

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo-1.pdf>
<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-otsinyuvannya-rezultatativ-osvitnoyi-diyalnosti-u-Natsionalnyj-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf>
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoi-osviti.pdf>

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів урегулюється нормативним документом «Положення про апеляційну комісію НМАУ ім. П. І. Чайковського». Апеляційна комісія працює в умовах гласності та керується у своїй діяльності чинним законодавством України.

Здобувачі першого рівня вищої освіти мають право ознайомитися зі своєю перевіреною роботою та отримати пояснення щодо помилок і зауважень. Про бажання скористатися цим правом заявник подає заяву на ім'я Голови Апеляційної комісії. Якщо після ознайомлення зі своєю перевіреною роботою та надання пояснень заявник не погоджується з отриманою оцінкою, він має право подати апеляцію. Апеляція подається у формі заяви на ім'я Голови Апеляційної комісії. У апеляційній заяві вказуються прізвище, ім'я, по батькові заявника, номер екзаменаційного листа (залікової книжки, відомості, протоколу) та суть спірного питання. Заявником можуть бути оскаржені дії та рішення будь-якої предметної або фахової атестаційної комісії, комісії для проведення співбесід або її представника, якщо вони, на погляд заявника, призвели до порушення його прав та інтересів (п. 4.1 – 4.4 означеного Положення). На час складання звіту, випадків оскарження результатів контрольних заходів, а також скарг і звернень з боку студентів не було.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-Pro-apelyatsinu-komisiyu-2020.pdf>

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності в НМАУ ім. П.І.Чайковського регламентовано в нормативному документі «Положення про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ ім. П.І. Чайковського», де прописано: зміст поняття і принципи академічної доброчесності; норми та правила академічної доброчесності науково-педагогічних працівників і здобувачів вищої освіти; види порушень академічної доброчесності; оскарження рішень про встановлення порушень академічної доброчесності та притягнення до академічної відповідальності здобувачів освіти; можливі форми відповідальності за них; розкрито комплекс заходів запобігання порушенням норм і правил академічної доброчесності у НМАУ ім. П. І. Чайковського.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/8A181.pdf>

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Основним інструментом протидії порушенням академічної доброчесності є популяризація сукупності етичних принципів та визначених законом правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової діяльності з метою забезпечення довіри до результатів діяльності. За порушення академічної доброчесності здобувача вищої освіти наступає академічна відповідальність. Згідно з п.2.9-2.15. «Положення про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ ім. П.І. Чайковського», порушенням академічної доброчесності є: академічний плагіат (оприлюднення наукових результатів, отриманих іншими особами, як результатів власного дослідження); самоплагіат (оприлюднення власних раніше опублікованих наукових результатів як нових наукових результатів); фабрикація (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі або наукових дослідженнях); фальсифікація (свідома зміна чи модифікація наявних даних); списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання); обман (надання завідомо неправдивої інформації); хабарництво (надання/отримання учасником освітнього процесу чи пропозиція щодо надання/отримання благ матеріального або нематеріального характеру з метою отримання неправомірної переваги в діяльності).

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/8A181.pdf>

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Академічна доброчесність серед здобувачів першого рівня вищої освіти популяризується в Академії відповідно до нормативних документів «Положення про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ ім. П.І. Чайковського». Зокрема, науково-педагогічні працівники, викладачі із фаху, куратори груп Академії ознайомлюють студентів із змістом та засадничими принципами академічної доброчесності шляхом включення відповідного матеріалу до програм навчальних дисциплін, проведення окремих лекцій, семінарів, тренінгів, індивідуальних консультацій та в інші способи, що не суперечать чинному законодавству; проводять інформаційну роботу щодо популяризації принципів професійної етики та академічної доброчесності науково-педагогічних працівників та здобувачів першого рівня вищої освіти; надають пропозиції щодо підвищення ефективності впровадження етичних принципів та принципів академічної доброчесності в освітню діяльність Академії; ініціюють підтримку виявлення порушень академічної доброчесності та притягнення до академічної відповідальності порушників.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

У нормативному документі «Положення про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ ім. П.І. Чайковського» (розділ V) прописано порядок виявлення та встановлення фактів порушення академічної доброчесності, а також технологію оскарження рішень про встановлення порушень академічної доброчесності та притягнення до академічної відповідальності порушників. Кожна особа має право ознайомлюватися з усіма матеріалами перевірки і подавати до них зауваження; надавати усні та письмові пояснення або відмовитися від надання будь-яких пояснень, брати участь у дослідженні доказів порушення академічної доброчесності; знати про дату, час і місце та бути присутньою під час розгляду питання про встановлення факту порушення академічної доброчесності та притягнення її до академічної відповідальності; оскаржити рішення про притягнення до академічної відповідальності (п. 5.1 Положення про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМА України ім. П.І. Чайковського).

Питання про встановлення факту порушення академічної доброчесності та притягнення до академічної відповідальності розглядається комісією з академічної доброчесності Академії. Рішення викладаються у формі протоколу засідання комісії, який підписує голова комісії та секретар (п. 5.4, 5.5 Положення).

На час складання самооцінювання ситуацій з порушенням академічної доброчесності за ОП не було.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/8A181.pdf>

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Конкурсний добір викладачів ОП відбувається з позицій професіоналізму, компетентності і фаховості, згідно з «Положенням про Конкурсну комісію по відбору кандидатів на заміщення вакантних посад науково-педагогічних, наукових і педагогічних працівників у НМАУ» (пункт 4.7) <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/polozhennya-konk-komisiyu.pdf>. Відповідно до вимог викладач повинен мати повну вищу освіту за профілем, науково-педагогічні досягнення – відповідні вчені та почесні звання (доцент, професор, заслужений, народний артист), науковий ступінь (кандидат наук, доктор наук), авторські курси, монографії, публікації, методичні розробки, апробацію наукових досліджень; високий науковий та методичний рівень проведення лекційних/семінарських занять. ОП передбачає залучення кращих викладачів-практиків, досвідчених педагогів та науковців. Під час добору викладачів на програму проблем не зафіксовано. Згідно зі Стратегією діяльності НМАУ (Розвиток соціальної сфери) Академія дбає про збереження педагогічних кадрів: адміністрація зобов'язується не звільняти працівників за мотивів досягнення ними пенсійного віку відповідно до статті Закону України.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Академія має розгалужені партнерські зв'язки з великою кількістю роботодавців у сфері культурології та музичного мистецтва. Партнерами Академії є музичні академії, університети мистецтв, класичні університети Києва, Львова, Одеси, Харкова, а також концертно-театральні установи, культурно-мистецькі центри.

Наприклад, педагогічна практика здобувачів відбувається завдяки партнерському договору між Академією та КМAM ім. Р.М.Глієра на базі КМAM ім. Р.М.Глієра.

Залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу відбувається шляхом їх інформаційної підтримки, проведення науково-освітніх заходів: відкритих уроків, лекцій, семінарів, конференцій, фестивалів та концертів, рецензувань.

Наприклад у щорічній конференції «Молоді музикознавці» є секція культурологічних досліджень, яку традиційно беруть участь студенти, що навчаються на даній ОП - https://glieracademy.org/wp-content/uploads/2020/12/programa_konf_2021.pdf),

Спільно із потенційними роботодавцями реалізуються спільні проекти, що дозволяє ефективно вирішувати питання практично-організаційного та освітнього характеру, наприклад цикл лекцій «Звуки вулиці» спільно із UrbanSpace 500: <https://www.facebook.com/events/urban-space-500/%D0%B7%D0%B2%D1%83%D0%BA%D0%B8-%D0%B2%D1%83%D0%BB%D0%B8%D1%86%D1%96-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B8%D1%87%D0%BD%D1%96-%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%97-%D0%BD%D0%Bo-%D0%B3%D1%80%D1%96%D0%BD%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%Bo/759734347918199/>;
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=309672983586876&id=232128361341339.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Кадровий потенціал Академії дозволяє повною мірою забезпечити фахову (теоретичну та практичну) підготовку здобувачів ОП. Академія залучає професіоналів-практиків, провідних експертів у сфері гуманітаристики, культури та мистецтва, докторів наук, професорів, викладачів-науковців, практичних фахівців до викладання, організації та реалізації освітнього процесу.

Наприклад теорію та практику музично-просвітницької діяльності викладає та проводить Тетяна Філевська – креативний директор Українського Інституту, фахівець у сфері сучасних культурно-мистецьких практик, засновниця та куратор багатьох арт-проектів.

<https://knmau.com.ua/departments/kafedra-teoriyi-ta-istoriyi-kulturi/>

Попередні роки (2006-2013) студенти-культурологи проходили практику музично-просвітницької діяльності на базі Міжнародного конкурсу молодих піаністів пам'яті Володимира Горовиця (незмінним керівником практики був Ю.А.Зільберман, засновник та організатор даного конкурсу). Паритет теорії та практики – є визначальним змістовним маркером предметної області ОП.

Організаційні та підготовчі заходи щодо впровадження даних ініціатив в освітній процес зазвичай не мають складнощів та вирішуються керівництвом Академії у робочому порядку.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Професійний розвиток та сприяння зростанню фаховості викладачів є одним із пріоритетів Академії. Підвищення кваліфікації викладацького складу Академії регламентується «Положенням про підвищення кваліфікації науково-педагогічних та педагогічних працівників НМАУ ім. П. І. Чайковського» за відповідними формами та видами, серед яких: науково-методичні семінари та тематичні науково-практичні конференції, які регулярно планують та проводять кафедри НМАУ; участь викладачів Академії у роботі оргкомітетів Міжнародних та всеукраїнських конкурсів та фестивалів, міжнародних та українських наукових товариств; участь у роботі та керівництві творчих Спілок України, науково-методичних рад та Атестаційних комісій при МОН України та Міністерстві культури України, у організації та проведенні міжнародних та всеукраїнських науково-теоретичних конференцій, симпозіумів; участь у роботі Державних комітетів по присудженню премій, стипендій та відзнак різного рівня. Стажування у відповідних установах в Україні та за кордоном також є одним з напрямків підвищення професійного рівня педагогічного складу Академії. Чотири фахових наукових видання Академії забезпечують безкоштовну публікацію досліджень викладачів, сприяючи постійному розвитку музичної культурології як наукової галузі. <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-pidvishhennya-kvalifikatsiyi-pedagogichnih-ta-naukovo-pedagogichnih-pratsivnikov.pdf>

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

ОП та її предметна міждисциплінарна область скеровує викладачів до перманентного процесу набуття нових знань та вдосконалення творчо-викладацької майстерності, що відбувається завдяки участі у численних семінарах та тренінгах з методики викладання, курсах підвищення кваліфікації. Наразі на методичних семінарах кафедри активно обговорюється проблема методики викладання в умовах змішаної форми навчання, за допомогою залучення он-лайн ресурсів та платформ.

«Правила і процедури оцінювання освітньої, наукової, виховної, громадської та профорієнтаційної діяльності науково-педагогічних, педагогічних працівників НМАУ ім. П.І. Чайковського» визначають критерії оцінювання освітньої діяльності

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Pravila-otsinyuvannya-osvitnoyi-naukovoyi-diyalnosti-naukovo->

В академії налагоджена система заохочень та підтримки, яка базується на створенні умов для вдосконалення професійних навичок й умінь преміюванні та визначенні досягнень у всіх напрямках роботи працівників: встановлення доплати за розширення зони виконаних робіт, примірювання працівників, відзначення нагородами Академії.

Наразі в Академії впроваджується система сприяння підвищення викладацької майстерності на програмі «Еразмус+».

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Академія має належну інфраструктуру, навчально-методичне забезпечення, що здатні гарантувати ефективне впровадження ОП. Наявні матеріально-технічні ресурси: спеціально облаштовані аудиторії, бібліотека, читальний зал, концертні зали, аудиторії для групових та індивідуальних занять, лабораторія музично-інформаційних технологій, ПЛНД, їдальня, спортивний зал, гуртожиток, репетиторії гуртожитку. Перспективний та річний плани розвитку Академії формуються та виконуються відповідно до графіку. Впроваджується стратегічна програма розвитку матеріально-технічної бази ЗВО. Наприклад було проведено ремонт та закупівля музичних інструментів й обладнання для освітнього процесу, ремонт навчальних та технічних приміщень.

Унікальна лабораторія музично-інформаційних технологій налічує близько 2000 тисяч аудіо та відео матеріалів, а також електронні ресурси для навчально-методичного забезпечення всіх дисциплін (прикладне програмне забезпечення, Інтернет-ресурси, навчальні фільми, аудіо-записи тощо). В навчальному процесі викладачі використовують різноманітні інформаційні технології (комп'ютери, відео-проектори, екрани, програвачі, звукопідсилюючу техніку, мікрофони і т. ін.) з метою більш ефективного та якісного засвоєння знань здобувачами вищої освіти.

Академія надає можливість вільного доступу до мережі Internet та Wi-Fi. У бібліотеці Академії є доступ до міжнародних наукових баз Scopus та Web of Science.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Освітнє середовище визначається існуванням необхідної навчальної та рекреаційної інфраструктури: вільний доступ до бібліотек та читальних залів, аудиторій (аудиторій, оснащених необхідними для навчання музичними інструментами), можливість вільного користування їдальнею, спортивним залом, послугами медичного персоналу, фоніатра. Навчальні аудиторії, лабораторія музично-інформаційних технологій та концертні зали (Велика концертна зала, Мала концертна зала) є майданчиками різноманітних культурно-мистецьких та навчально-проектних подій, пов'язаних із реалізацією ОП.

В приміщенні Академії є вільний доступ до Інтернет.

Опитування серед здобувачів вищої освіти на ОП щодо їхніх потреб та інтересів проводиться регулярно, результати яких враховуються при створенні освітнього середовища встановлення камер відео спостереження, усунення побутових проблем у гуртожитку).

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Академія приділяє увагу питанням безпеки освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти. Наказом ректора за погодженням зі студентською радою введено в дію інструкцію з вимог безпеки життєдіяльності для працівників та здобувачів вищої освіти під час навчально-виховного процесу. Визначена відповідальна особа, розроблено план заходів, регулярно проводяться із покращення санітарно-технічного стану навчальних та допоміжних приміщень. Викладачі та відповідальні за комплексні заходи з дотримання правил охорони праці, пожежної безпеки, цивільної оборони своєчасно проходять стажування у відповідних міських центрах підготовки. Техніка та обладнання усіх приміщень відповідає нормативним стандартам користування та зберігання. Особливо велика увага приділяється капітальним ремонтним роботам аудиторного фонду Академії, що суттєво поліпшує умови роботи та навчання.

На ОП існує система кураторства групами, завдяки якій студент має можливість індивідуального спілкування із викладачем-куратором поза навчальний час, що сприяє створенню комфортної атмосфери для життя та навчання в Академії. Куратор має статус наставника, порадидача, консультанта: допомагаючи адаптації до соціального життя у студентській академічній спільноті, скеровуючи у напрямку професійних інтересів та особистої освітньої траєкторії.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Діяльність усіх структурних підрозділів Академії спрямована на здійснення освітньої, організаційної, інформаційної,

консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти. Згідно з розділом 8 «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ» Академія забезпечує освітню, організаційну, консультативну, та соціальну підтримку здобувачів шляхом: надання консультацій викладачами; організації участі здобувачів у формуванні індивідуального навчального плану; організації інформаційної підтримки у соціальних мережах, морального та (або) матеріального заохочення за успіхи у навчанні, активну участь у творчій та науково-дослідній роботі, громадському житті Академії; забезпечення гуртожитком у встановленому порядку; надання стипендій відповідно до чинного законодавства. У Академії регулярно надається матеріальна допомога членам профспілки, здобувачам, які отримують академічну стипендію надається матеріальна допомога. В Академії працює лікар-фоніатр, налагоджена тісна комунікація із студентською поліклінікою. Усі студенти в повному обсязі забезпечуються гуртожитком.

Комунікація зі студентами ОП є регулярно як очно, так і online, в тому числі, завдяки діючому сайту НМАУ, що містить усі необхідні документи, регламентуючі діяльність ЗВО, організацію освітнього процесу, а також відображає ресурси, заходи, новини та події Академії. Для комунікації із здобувачами на сайті Академії створено «Скриньку довіри». Проблеми здобувачів регулярно обговорюються під час засідань студентської ради, кафедри, ради факультету, зустрічей з адміністрацією, зокрема Ректором і вирішується оперативно та ефективно (наприклад, для самостійної та індивідуальної підготовки здобувачів було розширено графік роботи Академії – до 22.30).

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo-1.pdf>

Щороку академія проводить опитування

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Opituvannya-NMAU-2019.pdf>.

<https://knmau.com.ua/galereya/>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Rezultati-opituvannya-studentiv-aspirantiv.pdf>.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Rezultati-opituvannya-zdobuvachiv-osviti.pdf>.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Реалізація права осіб з особливими освітніми потребами чітко визначена Законом про вищу освіту, регулюється «Положення про порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у Національній музичній академії України імені П.І.Чайковського». Відповідно до статті 4 Закону України «Про вищу освіту» усі особи, які здобувають вищу освіту в Академії, мають рівні права та обов'язки; для осіб з особливими освітніми потребами створюються необхідні умови для здобуття якісної вищої освіти. Проводяться роботи з вдосконалення інфраструктурних рішень та матеріально-технічного обладнання, функціонують ліфти навчального корпусу. Керуючись «Положенням про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П.І.Чайковського», «Положенням про порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у НМАУ ім. П.І.Чайковського», Академією гарантується надання спеціального навчально-реабілітаційного супроводу та вільного доступу до інфраструктури закладу вищої освіти відповідно до медико-соціальних показань за наявності обмежень життєдіяльності, зумовлених станом здоров'я.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo-1.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/B8051.pdf>

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Конфліктні ситуації врегульовуються «Положенням про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ ім. П.І. Чайковського» відповідно до норм чинного законодавства. Всі учасники освітнього процесу мають право на захист честі та гідності. Здобувачі та викладачі мають право на захист від будь-яких форм експлуатації, фізичного та психічного насильства, а також оскарження дій органів управління Академії та його посадових осіб, науково-педагогічних працівників у порядку, визначеному законодавством. На головній сторінці офіційного сайту, а також на стенді у фойє навчального корпусу НМАУ розміщена скринька довіри, за допомогою якої здобувачі можуть звернутися у разі виникнення конфліктних ситуацій (<http://knmau.com.ua/galereya/>). Згідно із «Положенням про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ ім. П.І. Чайковського», яке є у вільному доступі на сайті НМАУ, у Академії реалізуються процедури запобігання, виявлення та врегулювання конфліктних ситуацій, пов'язаних із сексуальними домаганнями, корупцією та дискримінацією, які базуються на: профілактичній роботі у рамках регулярних організаційно-управлінських заходів (на засіданнях та зібраннях ректорату, вченої ради Академії й факультетів, аспірантів та студентської ради); виховній роботі індивідуального та групового характеру з роз'яснення та дотримання статутних вимог в організації життя, побуту і діяльності НМАУ серед працівників, студентів та аспірантів; вивченні скарг та застосуванні певних заходів ректоратом, уповноваженими особами з антикорупційної діяльності та уповноваженими особами у справах запобігання та протидії насильству та дискримінації НМАУ. Такі заходи передбачають: використання інформаційних, комунікативних, соціально-психологічних та організаційних технологій врегулювання конфліктних ситуацій; проведення в установленому порядку перевірки та службового розслідування для дослідження виявлених фактів з метою підтвердження чи спростування інформації про ймовірне порушення антикорупційного законодавства працівником НМАУ; виявлення й фіксації факту вчинення насильства, сексуального домагання, дискримінації або відповідного звернення за допомогою скриньки довіри, телефонного зв'язку або електронної пошти і вживання першочергових заходів для надання медичної, психологічної або іншої допомоги постраждалій особі відповідно до вимог законодавства та ін. Скарг, пов'язаних з порушенням академічної доброчесності, сексуальними домаганнями, корупцією та дискримінацією, в межах реалізації ОП не було.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП здійснюються згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П.І.Чайковського», «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти», «Положенням про науково-методичну раду НМАУ ім. П.І.Чайковського».

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo-1.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoi-osviti.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-naukovo-metodichnu-radu.pdf>

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Аналіз ОП, її перегляд, коригування регулюється «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти».

ОП переглядається щорічно, не пізніше ніж за один місяць до початку навчального року. Рішеннями Вченої ради за погодженням з науково-методичною радою, радою факультету Академії затверджується ОП, уніфікуються вимоги до її форми та змісту, формуються пропозиції та надаються рекомендації щодо моніторингу, аналізу та вдосконалення ОП, її перегляду, доцільності внесення нових обов'язкових та вибіркових дисциплін. Моніторингова група із внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти здійснює функції контролю та моніторингу реалізації ОП, відповідність освітньому стандарту.

Для покращення методів моніторингу якості ОП впроваджуються опитування здобувачів освіти, випускників і роботодавців (стейкхолдерів) щодо їхньої задоволеності програмою в цілому, її окремими компонентами, організацією та забезпеченням освітнього процесу, викладацьким складом.

У 2020 році ОП було переглянуто, враховуючи вимоги Стандарту вищої освіти: а саме, введено атестаційний екзамен як обов'язковий компонент форми атестації здобувачів вищої освіти ступеню «Бакалавр» (до 2020 року атестація здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи).

Була змінена структура та зміст опису предметної області ОП: як обов'язкові компоненти були введені рубрики – об'єкти вивчення та діяльності, цілі навчання, теоретичний зміст предметної області, методи, методики та технології, інструменти та обладнання (раніше цей зміст був скоріш описовим, а не концептуально визначеним). Також, враховуючи думки та судження академічної спільноти, стейкхолдерів та роботодавців в ОП більш чітко визначені параметри особливості (унікальності) програми, що вплинуло на корегування формулювань загальних та фахових предметних компетентностей. Також, з огляду на конкуренцію на ринку праці та затребуваність в галузі фахівців, які здатні навчатись новому протягом всього життя та вільно змінювати власну освітню траєкторію, було розширено перелік загальних компетентностей, таких як здатність працювати автономно, здатність знаходити спільну мову з представниками різних наукових галузей та сфер економічної діяльності, різних професійних груп українською та іноземною мовами. Були внесені зміни і у фахові компетентності (розширено перелік). Це наступні компетентності: «здатність діагностувати та виявляти культурно-мистецькі та музичні потреби суспільства», «створювати аналітичні звіти, розробляти рекомендації та генерувати проекти (культурно-мистецькі, художні та дозвілєві)», «здатність аналізувати культурну політику в інституціях різних рівнів».

Всі зміни зафіксовані протоколами засідань ради факультету та науково-методичної ради.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП на партнерських засадах, що і є свідченням студентоцентрованого підходу в освітньому процесі у Академії. Згідно «Положенням про студентське самоврядування», «Положенням про студентоцентризм у системі забезпечення якості освіти НМАУ ім. П.І.Чайковського», процес залучення здобувачів до моніторингу ОП з метою її удосконалення є однією з ключових та дієвих напрямів.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-studentske-samovryaduvannya-v-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-im.P.I.CHajkovskogo.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-studentotsentrizm-u-sistemi-zabezpechennya-yakosti-osviti-NMAU-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf>

Останнє анкетування проводилось на початку січня 2021 року в онлайн-формі, засобами неформального каналу спілкування студентської спільноти Академії «Telegram».

Індивідуально орієнтоване викладання та навчання на ОП й загальна модель викладання в Академії передбачає постійне особистісне спілкування студента із викладачем із фаху, куратором, викладачем із фортепіано та інших виконавських та організаторських практиках й дозволяє у позааудиторному спілкуванні виявляти та враховувати

пропозиції щодо задоволеності студентів викладанням та навчанням.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Згідно з «Положенням про студентське самоврядування» <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-studentske-samovryaduvannya-v-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-im.P.I.Shajkovskogo.pdf> студентське самоврядування має постійних делегованих представників у всіх органах управління освітнім процесом Академії, зокрема, у Вченій раді, стипендіальній комісії, комісіях з переведення, відрахування та поновлення студентів тощо. Вони вносять пропозиції щодо змісту навчальних планів та програм, беруть участь у заходах щодо забезпечення якості вищої освіти, в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, призначення стипендій та ін.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Участь роботодавців в реалізації програми регулюється «Положенням про стейкхолдерів НМАУ ім. П.І.Чайковського» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-stejkholderiv-Natsionalnoyi-muzichnoyi-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Shajkovskogo.pdf>. Широкі партнерські зв'язки кафедри теорії та історії культури із представниками роботодавців, регулярна наукова, організаційна, інформаційна із ними співпраця (спільні науково-практичні конференції, методичні семінари, діяльність рецензентів кваліфікаційних робіт бакалаврів, розширені засідання кафедри, круглі столи, численні творчі зустрічі, залучення до викладання на ОП культурологів-практиків тощо), підтримання тісних зв'язків із випускниками є підґрунтям мобільного співробітництва, обмін думками та судженнями, які сприяють оновленню змісту ОП. Даний напрямок особливо ефективно позначається на перегляді змісту практик ОП, розумінню необхідності планування та введення нових навчальних дисциплін.

Наприклад, з урахуванням пропозицій роботодавців було оновлено зміст ОП шляхом введення нових курсів: «Соціологія культури», «Прикладна культурологія та сучасні культурні проекти», «Основи археології», «Екологія культури» (замість дисциплін «Безпека життєдіяльності», «Правознавство», «Історія та теорія фортепіанного мистецтва», Основи музично-історичного джерелознавства, Історія світової режисури, Історія хореографічного мистецтва).

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

За 10 років впровадження ОП «Музична культурологія» ми маємо чітке бачення кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників завдяки підтримці особистісних зв'язків, партнерської, професійної, консультативної, експертної комунікації із ними та через них із організаціями, в яких вони працюють. Випускники залучаються до профорієнтаційної діяльності кафедри. Випускники ОП продовжують навчання в аспірантурі, докторантурі – кафедра є випусковою у підготовці кандидатів наук та докторів філософії за спеціальністю 034 «Культурологія» (за 10 років випуску здобувачів кандидатських дисертацій захистили 4 випускники ОП «Музична культурологія»). На кафедрі склалась традиція працевлаштування аспірантів, магістрів на посаду секретаря кафедри, лаборанта деканату на умовах сумісництва.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

У зв'язку з вимушеним переходом на змішану форму навчання (впровадження внутрішньої Інтернет платформи) викладачі не в повному обсязі наповнили власні кабінети навчальним, методичним забезпеченням. Враховуючи особливості даної форми, навчання ведеться усунення даної проблеми. На офіційному сайті Академії не було оприлюднено анотації навчальних дисциплін. Наразі всі викладачі, що забезпечують реалізацію ОП зробили та розмістили силабуси на офіційному сайті Академії. Продовжується робота по структуралізації сайту Академії для більш зручного пошуку інформації щодо окремих компонентів ОП.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Для вдосконалення ОП було враховано рекомендації та вимоги щодо структурного оформлення, інформаційного, ресурсного та публічного забезпечення аналогічних акредитованих освітніх програм інших університетів та академій. У напрямі забезпечення публічності інформації та вільного доступу до положень та документів, що регламентують освітній процес та діяльність НМАУ, на офіційному сайті Академії оновлені розміщені матеріали: «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ імені П. І. Чайковського», «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НМАУ імені П. І. Чайковського», «Положення про студентоцентризм у системі забезпечення якості освіти НМАУ імені П. І. Чайковського», «Положення про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ

ім. П.І. Чайковського», «Положення про стейкхолдерів НМАУ імені П. І. Чайковського» тощо.
<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo-1.pdf>
<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/8A181.pdf>
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoyi-osviti.pdf>
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-studentotsentrizm-u-sistemi-zabezpechennya-yakosti-osviti-NMAU-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf>
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/8A181.pdf>
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-stejkholderiv-Natsionalnoyi-muzichnoyi-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf>

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Забезпечення культури якості ОП є пріоритетною складовою, здатною гарантувати її остійний розвиток, унікальність та конкурентоспроможність. Учасники академічної спільноти, що залучені до розробки та викладання на ОП входять до Вченої, науково-методичної рад Академії, редколегій наукових фахових видань, є членами спеціалізованих вчених рад із захисту дисертацій. Основним показником внутрішнього забезпечення якості ОП є процес особистісного професійного розвитку викладачів, що відображається у активній участі їх у навчальних, культурно-проектних, практичних та творчих заходах (конференціях, лекціях, семінарах, майстер-класах, концертах, фестивалях, конкурсах тощо). Згідно з «Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників» такі форми діяльності визнаються як підвищення кваліфікації та як друга половина навантаження.
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-pidvishchennya-kvalifikatsiyi-pedagogichnih-ta-naukovo-pedagogichnih-pratsivnikiv.pdf>

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Процедури внутрішнього забезпечення якості регулюються «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти», здійснюється моніторинговою групою із забезпечення якості освіти, склад якої визначений наказом Ректора. Основними структурними підрозділами Академії, відповідальними за процедури внутрішнього забезпечення якості освіти є випускова кафедра, факультет, науково-методична, Вчена рада, студентська рада, студентське наукове товариство. Відбувається паралельний моніторинг, контроль за функціонуванням системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності на різних рівнях взаємодії між структурними підрозділами. Виходячи з аналізу показників, результатів, необхідність вирішення питань або проблем певного масштабу розглядається на локальному рівні (кафедра, факультет), проміжному рівні (моніторингова група із внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти, науково-методична рада) або загальному рівні (Вчена рада, ректорат).
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoyi-osviti.pdf>

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюється Законом України «Про вищу освіту», згідно з яким розроблено і впроваджено необхідну для забезпечення якості освіти нормативну документацію. Серед основних: «Положення про організацію освітнього процесу в НМАУ» Розділ VIII. Академічні права здобувачів.
<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo-1.pdf>
Документи, що регулюють права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу розміщено на сайті Академії, в розділі «Освіта», зокрема:
<https://knmau.com.ua/osvita/vidomosti-shhodo-zdiysnennya-osvitnoyi-diyalnosti-u-sferi-vishhoyi-osviti/>

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

Адреса веб-сторінки:
<https://knmau.com.ua/osvita/stejkholder/>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<https://knmau.com.ua/departments/kafedra-teoriyi-ta-istoriyi-kulturi/>
<https://knmau.com.ua/rozklad/bakalavr/>
<https://knmau.com.ua/osvita/bakalavri/>
<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Navchalnij-plan-OPP-Muzichna-kulturologiya-.pdf>
https://www.facebook.com/%D0%9A%D0%B0%D1%84%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%B0-%D1%82%D0%B5%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%97-%D1%82%D0%B0-%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%97-%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8-%D0%9D%D0%9C%D0%90%D0%A3-%D1%96%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%96-%D0%9F%D0%86%D0%A7%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE-2280285632022168/?eid=ARDufKrgem7pl3mmlo35qKKEndv4fSCAawMM3foowrqbLJ5Ps9aVJxGxl5-vroITzl-cGwNv-tyvOh_C

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні:

- паритет теорії та практики, теоретизування та музикування, культурології та мистецтвознавства (музикознавства), академізму та полідисциплінарності, індивідуальний підхід до студента, діалогічність взаємодії «студент-викладач», можливість із першого курсу обирати особисту фахову траєкторію навчання та долучатись до створення та продукування культурно-мистецьких подій в Академії як провідного музичного, наукового-дослідного та культурного центру – ті складові унікальності, які формують та розвивають ОП;
- «Музична культурологія» як галузь гуманітаристики, наукова область та дослідницько-методологічна сфера дозволяє вибудовувати міждисциплінарну, динамічну, перспективну, новаторську, синергетично-поліваріативну та розімкнену спеціалізацію, що в контексті сучасної філософії освіти адекватно вбудовується в неklasичну культурну парадигму, примножує варіативність аналізу та моделювання культурних практик сьогодення й невизначеного майбутнього.
- більшість викладачів на ОП є знаними фахівцями в культурно-мистецькій та гуманітарній галузях, викладачами творчо-пошукового спрямування, академічними науковцями-дослідниками, музикантами та культурологами-практиками, зусиллями яких створюється унікальне підґрунтя ОП, її змістовний остов, ціннісне наповнення та світоглядна константа;
- освітня аксіологія ОП суголосна місії Академії, яка є абсолютним суб'єктом мистецької ініціативи та орієнтована на акумулювання ціннісного досвіду традицій та новацій мистецької освіти, універсальних та ефективних освітніх трендів та інновацій;
- включення студента у безпосереднє спілкування із професійною музичною спільнотою, діалогом та взаємобміном (науково-пошуковим, творчим, ціннісно-світоглядним);
- створення та динамічне впровадження інноваційних курсів, що відповідають сучасним тенденціям та потребам гуманітарної та культурно-мистецької галузі, синергійне та влучне поєднання їх із традиційними для Академії обов'язковими музикознавчими та музично виконавськими дисциплінами.

Слабкі:

- недостатня академічна мобільність студентів в частині реалізації ОП: партнерські програми Академії в більшій мірі спрямовані на виконавські спеціальності та спеціалізації;
- ОП «пережила» трансформаційний період галузевого становлення: первинно ОП входила до галузі знань «Культура та мистецтво» та після впровадження «Переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти», затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 року № 266 ОП визначена як окрема галузь оз «Гуманітарні науки». Відповідно змінились окремі характеристики ОП: предметна область (спеціальність), фокус та особливості ОП.
- відсутність проведення творчих конкурсів, метою яких є встановлення рівня музичної підготовки при вступі на ОП. Для забезпечення більш ефективної підготовки фахівців даної кваліфікації у подальшому поява спеціального творчого конкурсу виявилася б позитивним чинником для розвитку напрямку «Музична культурологія».

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

довге поле

- подальше зміцнення науково-педагогічного потенціалу Академії: підтримка, заохочення, мотивація викладачів та студентів щодо науково-дослідницької, творчо-проектної діяльності (преміювання, пошук грантів, спонсорів для реалізації наукових, творчих проєктів та заходів);
- розширення формату міжкафедральної співпраці із провідними випусковими кафедрами відповідного фахового профілю України та Європи, світового простору загалом;
- впровадження як обов'язкової процедури ліцензованої перевірки всіх кваліфікаційних робіт студентів на плагіат;
- з огляду на аналіз ринку праці та побажання стейкхолдерів щодо сьогочасного стану культурно-мистецької галузі (зокрема, культурно-музичної) розпочати розробку комплексу навчальних дисциплін для напрямку «Менеджер культурно-мистецьких заходів», а також перспективи відкриття в межах магістерської програми спеціалізації «Музичне антрепринерство» з подальшим обґрунтуванням її підвалин на бакалаврському рівні (у вигляді окремих

навчальних компонентів, модулів тощо);

- долучення до ініційованого адміністрацією Академії процесу створення музею Мирослава Скорика, розширення в даному напрямку пошукової, музично-просвітницької та організаційної діяльності студентів відповідно дисциплін практичного корпусу ОП;

- розробка шляхів альтернативної соціалізації першокурсників ОП в академічну та студентську спільноту в умовах перманентного карантину та можливих локдаунів.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Тимошенко Максим Олегович

Дата: 28.01.2021 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Практика з редагування та журналістика у галузі культури	практика	<i>П 3_Силабус_Практ_ред_журн.pdf</i>	bkJCk2Dpe5Nh+dnZjelQQNT/fa4zvPtWp7/y7o9jQFI=	Навчально-методичні матеріали
Основи бібліографічної роботи	навчальна дисципліна	<i>BBC 1 Силабус_Основи бібліограф_роботи.pdf</i>	DzngsR6GvWYkAqbp+z5mRmeTcz4VN3lYFOnp7KLQnJc=	Навчально-методичні матеріали
Історія світової літератури	навчальна дисципліна	<i>BBC 2 Силабус_Історія світової літератури.pdf</i>	ptTz+f2V5aPFkMERWW7SNlICof5uBBS1JGy7p97prHU=	Навчально-методичні матеріали
Мистецтво бароко в сучасній музичній культурі	навчальна дисципліна	<i>BBC 3 Силабус Мистецтво бароко в сучасній культурі.pdf</i>	GmUUGlietjwHkYuVWJlKXIsHiolLBssaAf2Zm7dmWA=	Навчально-методичні матеріали Монітор TFT 24 Benq T241Wa – 1, введення в експлуатацію – 2007 р., в ремонті не був; Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було.
Історія світового кіномистецтва	навчальна дисципліна	<i>BBC_4_Силабус Історія світового кіномистецтва.pdf</i>	zKnMaWFWFv2SpxxhLoPvN1UeP8a+M+qNvoP1YigTR9Oy8=	Навчально-методичні матеріали; Проектор Epson LCD Projector EMP-S3L – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був; Екран для проектора переносний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був.
Теорії творчості	навчальна дисципліна	<i>BBC 5_Силабус_Теорії творчості.pdf</i>	KACAidm5mWOdsrk dC8miNdL8ofTbcFC2x1MatoX5Gt8=	Навчально-методичні матеріали
Клавесин (ознайомчий курс)	навчальна дисципліна	<i>BBC 6_Силабус_Клавесин (ознайомчий курс).pdf</i>	8fuyGwFFelkKCICspSQ0oNlpMbp5L5mXoeg9Ffi3igI=	Навчально-методичні матеріали
Основи археології	навчальна дисципліна	<i>BBC 7_Силабус_Основи археології.pdf</i>	IJnPZH1+/ahpHoPiITXyhuzowei5f2TYk6mxe8aoM=	Навчально-методичні матеріали
Екологія культури	навчальна дисципліна	<i>BBC 8_Силабус_Екологія культури.pdf</i>	98sC4TVIwuZWRckw3P5nrzOdP4nX2APBTGooyh5JzRI=	Навчально-методичні матеріали
Майстерність актора	навчальна дисципліна	<i>BBC 9_Силабус Майстерніс актора.pdf</i>	RIiBTsCBNRb8zMys7yaXJsQQevNsJQPBQhEwr8NwXLE=	Навчально-методичні матеріали
Сучасна світова література	навчальна дисципліна	<i>BBC 10 Силабус_Сучасна світова література.pdf</i>	ZoQaogNn1ZKdTQRWZhffZWUT8Baqe+5rYUiYP02lQJ8=	Навчально-методичні матеріали
Психологія	навчальна дисципліна	<i>BBC 11 Силабус Психологія.pdf</i>	3M8SaHAzmApk6w4F9b17ctH49M882kZEbR9QXwLiDCA=	Навчально-методичні матеріали
Загальне фортепіано	навчальна дисципліна	<i>BBC 12_Силабус_Загальне фортепіано.pdf</i>	V4Rnu4a1uyeMO5OeAei7VPVCkF9McZ8c oLafCsq4qzA=	Навчально-методичні матеріали
Українознавство	навчальна	<i>BBC 13</i>	zc4/p4tHwbLobyOF1	Навчально-методичні матеріали

	дисципліна	<i>Силабус_Українозн авство.pdf</i>	o0kokp2xxI2BIgR5I Kk+xC+Hs=	
Сценічне мови	навчальна дисципліна	<i>BBC 14 Силабус Сценічна мова.pdf</i>	vJ4LdBGLFHPymcрy A4f433Dm09j91U2K MnUcP4DAExA=	Навчально-методичні матеріали
Музична критика	навчальна дисципліна	<i>BBC 15_Силабус_Музич на критика.pdf</i>	VcJypweeLgWGBNO TfncsqYkpJ+9ddVql aZRI2GeR7ko=	Навчально-методичні матеріали
Сучасна музика:тенденції та концепти	навчальна дисципліна	<i>BBC 16 Силабус_Сучасна музика_тенденції та концепти.pdf</i>	GDZYKcrjDuH+c6ip aOFo9s4znOJoEzAAj MTJIGmiSKo=	Навчально-методичні матеріали; Проектор Epson LCD Projector EMP-S3L – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був; Екран для проектора переносний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був.
Літургіка	навчальна дисципліна	<i>BBC 17 Силабус_літургіка. pdf</i>	YBIICwkHx7KIURhC ojFVXHnUhtRm6kA ziYcyPdBXM7U=	Навчально-методичні матеріали
Соціологія	навчальна дисципліна	<i>BBC 18 Силабус_Соціологія .pdf</i>	v1xD6u0xCEG1JW4 X1OVOyxqcqifhInPvX FUf9QG14o8E=	Навчально-методичні матеріали
Іноземна мова (англ., нім., фр., італ.)	навчальна дисципліна	<i>BBC 19_Силабус_Інозем на мова.pdf</i>	x9Nyjvw3q82XdiZ8y Pkovs8DFJw3vuq7u Uoa6LGOE50=	Навчально-методичні матеріали
Політологія	навчальна дисципліна	<i>BBC 20 Силабус Політологія.pdf</i>	XZiTIp402HK7BM8 YTRdFH9eZcbAJi7g HtOqUxGi+pcw=	Навчально-методичні матеріали
Охорона праці в галузі	навчальна дисципліна	<i>BBC 21_Силабус_охорон а праці в галузі.pdf</i>	nN8GcVFNzUWsOeg jJyHTCAOmYPLVpc GOJpdUKzNQ8z4=	Навчально-методичні матеріали
Оперна драматургія	навчальна дисципліна	<i>BBC 22 Силабус Оперна драматургія.pdf</i>	Cx/SwVFLDKuQBka oiPUTGVmAch/hH8 fx8Bk1a5TE7KQ=	Навчально-методичні матеріали; Проектор Epson LCD Projector EMP-S3L – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був; Екран для проектора переносний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був.
Фізичне виховання	навчальна дисципліна	<i>BBC 23 Силабус_Фіз_вих.p df</i>	LbHegoQYMZETozJ JCvgn2sJREsbqoMh 1RINeswS2ax4=	Навчально-методичні матеріали
Українська мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	<i>BBC 24 Силабус_Українськ а мова (за проф_спрямування м).pdf</i>	zScuNAd5sDtNcw9v UVYjRykhPo4vdmH HsB4YSICUKUA=	Навчально-методичні матеріали
Педагогічна практика з культурологічних дисциплін	практика	<i>П 2_Педагогічна_пра ктика з культурологічних дисциплін.pdf</i>	512MqJY+ScQ1kEnw KX4q9xQtXOvWlCzg IuzWDQNMPKQ=	Навчально-методичні матеріали
Історія театру	навчальна дисципліна	<i>BBC 25_Силабус Історія театру.pdf</i>	mw16caZNH5e3RK7 dbkysPiHf3io6b5Wat HGH7IsGu98=	Навчально-методичні матеріали; Проектор Epson LCD Projector EMP-S3L – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був; Екран для проектора переносний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був.
Практика з музично- просвітницької діяльності	практика	<i>П 1 Силабус_практика з музично</i>	fSKIKTyXQ6cOqK1p FzcSYc9yVONPgM/F 4BDNwYscKxY=	Навчально-методичні матеріали

		<i>просвітницької діяльності Філевська.pdf</i>		
Прикладна культурологія та сучасні культурні практики	навчальна дисципліна	<i>ЗП_17_Силабус_Практична_кул_турологія.pdf</i>	1OHp69UgNsyPpDQepfYRAv6OlkanvvucEhg5AYumnWg=	Навчально-методичні матеріали
Історія України	навчальна дисципліна	<i>ГЕ 1 Силабус Історія України.pdf</i>	VSAYGc827WKRwuFaM5nitBPCoIECV3cc67HjS3Jo1Og=	Навчально-методичні матеріали; Проектор Epson W04 – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був; Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був.
Українська мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	<i>ГЕ 2 Силабус_УМЗПС_1.pdf</i>	oFM9/mHRoSLkxJZdhM7707+jgpNuf9JElPr5DR3FSlQ=	Навчально-методичні матеріали Проектор Epson W04 – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був; Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був.
Філософія	навчальна дисципліна	<i>ГЕ 3 Силабус_ФІЛОСОФІЯ.pdf</i>	vpq5uxToXYV4/31jmooTxUvJPVHQzodKyYIGaRWGork=	Демонстраційні стенди, навчально-методичні матеріали
Естетика	навчальна дисципліна	<i>ГЕ 4 Силабус_Естетика.pdf</i>	cuuUjp6X1pgkqw3wUjCMQKUCyYlR2WItpSjbZ7jIcw=	Навчально-методичні матеріали
Іноземна мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	<i>ГЕ 5_Іноземна мова за професійним спрямуванням.pdf</i>	S3BH8GzhZ/6/wAA6lQbo3p1ueRVps4pPXa9XeTtWzAA=	Навчально-методичні матеріали
Педагогіка	навчальна дисципліна	<i>ГЕ 6 Силабус Педагогіка.pdf</i>	HvHwedsGeuGltGKVbMVZ55XfiozZmal98lditxSiBOU=	Навчально-методичні матеріали
Історія української літератури	навчальна дисципліна	<i>ФП 1 Силабус_ІУЛ.pdf</i>	u+MJ2vOahhySovmKJb5jY8I7ftRP6dXw3vHjlar56s=	Навчально-методичні матеріали
Народна музична творчість	навчальна дисципліна	<i>ФП 2 Силабус Нар.муз.тв-сть.pdf</i>	2xa+Q/SKGAOb2oiiePFybjTkDtummibCNnscQaA1o5E=	Навчально-методичні матеріали
Основи науково-дослідної роботи	навчальна дисципліна	<i>ФП 3 Силабус основи науково-дослідної роботи.pdf</i>	rkZGjV3H9fYTFJqHB3QnzCJgVWEMZo+dlW5Eo4J16Yc=	Навчально-методичні матеріали
Фах	навчальна дисципліна	<i>ЗП_1_Силабус_ФАХ.pdf</i>	N7DV/vBdziLhzli/OdR1p2rliqFUQtjNfwnRYFwNAYs=	Навчально-методичні матеріали
Підготовка бакалаврської кваліфікаційної роботи	навчальна дисципліна	<i>ЗП_2_Силабус_Підготовка бакалаврської кваліфікаційної роботи.pdf</i>	FVjnvF+fjsnmebjcO+LEoxOvoyEI68+G6MRYWZGfzcs=	Навчально-методичні матеріали
Історія та теорія світової культури	навчальна дисципліна	<i>ЗП_3_Силабус_Історія та теорія світової кул_тури.pdf</i>	AVYET6gp4qjFuGnB+iFgdNvJpEz+l5w3KlMdKM3hyrc=	Навчально-методичні матеріали; Проектор Epson LCD Projector EMP-S3L – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був; Екран для проектора переносний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був.
Історія української культури	навчальна дисципліна	<i>ЗП_4_Силабус_історія української кул_тури.pdf</i>	GXtuuduQijGXu2VE/dVTp+dl7eb6Stij+AugcHBcxLU=	Навчально-методичні матеріали; Проектор Epson LCD Projector EMP-S3L – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в

				ремонті не був; Екран для проектора переносний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був.
Історія світової музичної культури	навчальна дисципліна	ЗП_5_Силабус_Історія_світової_музичної_кул_тури.pdf	owY3eNjt8u553JomkswEu5cGVFGPynMuBzUPflt+B/A=	Навчально-методичні матеріали Монітор TFT 24 Benq T241Wa – 1, введення в експлуатацію – 2007 р., в ремонті не був; Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було.
Історія української музичної культури	навчальна дисципліна	ЗП_6_Силабус_бал_акавр_Історія_укр_муз_кул_тури.pdf	ziqBJJOwbh3tD7flfiS pn5h4q/gE3wPcPDcdA28ckXU=	Навчально-методичні матеріали Монітор TFT 24 Benq T241Wa – 1, введення в експлуатацію – 2007 р., в ремонті не був; Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було.
Музична культурологія	навчальна дисципліна	ЗП_7_Силабус_Музична_кул_турологія.pdf	Cb+h2/VSiq41q/728pVM9V2gEvHCs4M9a1Djm6FUo/s=	Навчально-методичні матеріали Монітор TFT 24 Benq T241Wa – 1, введення в експлуатацію – 2007 р., в ремонті не був; Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було.
Композиторське мислення у просторі європейської музичної культури	навчальна дисципліна	ЗП_8_Силабус_бал_акавр_Композитор_с_ке_мислення.pdf	C+UrFbSWMpdpWQjohpMoamvxxVKGht9Ai6TeqcRzeWg=	Навчально-методичні матеріали; Проектор Epson LCD Projector EMP-S3L – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був; Екран для проектора переносний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був
Основи теорії музики	навчальна дисципліна	ЗП_9_Силабус_Основи_Теорії_Музики.pdf	o4Hol2b+4PrkNpz8Hast26vUtGVdWOX MZ/SUYDjoIkY=	Навчально-методичні матеріали
Принципи організації та проведення мистецьких заходів	навчальна дисципліна	ЗП_10_Силабус_Принципи_організації_та_проведення_мистец_ких_заходів.pdf	VyeLiqU/NRJVPELF143kgqJmwIwbvcJwjZn8tflbSi4=	Навчально-методичні матеріали
Методика викладання культурологічних дисциплін	навчальна дисципліна	ЗП_11_Силабус_методика_викладання_кул_турологічних_дисциплін.pdf	OIoHIODqVfAWK6OauOODqwo5GHMEXx2maEWldN/SeUk=	Навчально-методичні матеріали
Сучасна популярна культура: теорія і практика	навчальна дисципліна	ЗП_12_Силабус_сучасна_популярна_кул_тура_теорія_і_практика.pdf	mQeRT1IP8x+Uv4VODzDQAthYG87ZUIA/Iu/AmHogYzo=	Навчально-методичні матеріали
Історія стилів в мистецтві	навчальна дисципліна	ЗП_13_Силабус_Історія_стилів_в_мистецтві.pdf	A8aKYsqFgUWoHbcSPeLeNeAMiYZyN/fxcuXzg7kvIGo=	Навчально-методичні матеріали; Проектор Epson LCD Projector EMP-S3L – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був; Екран для проектора переносний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був.
Медійний супровід мистецьких проєктів	навчальна дисципліна	ЗП_14_Силабус_Медійний_супровід_мистец_ких_проєктів.pdf	VrRAoMkz8QbLcWSBdyaFHucfKJbUs1FzfFs6lBXx174=	Навчально-методичні матеріали
Основи редагування та журналістики	навчальна дисципліна	ЗП_15_Силабус_Осн_ред_журн_КД.pdf	dNtobaMZSAHDyojKZZyoHnH29Fpb27i26n/ocHtZ8Kc=	Навчально-методичні матеріали
Базовий музичний інструмент	навчальна дисципліна	ЗП_16_Силабус_Базовий_музичний_ін	RS7wMMAY5ZL6Gg9S6Zl4cntfosnRcuxn	Навчально-методичні матеріали

Соціологія культури	навчальна дисципліна	струмент.pdf 3П_18_Соціологія_кул_тури_силабус.pdf	H9sFXXfPsSo= TD4DRNooVT43Oijo3wO5vThFjDLnmgnMcncWgnZBUFk=	Навчально-методичні матеріали Монітор TFT 24 Benq T241Wa – 1, введення в експлуатацію – 2007 р., в ремонті не був; Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було.
---------------------	----------------------	--	---	--

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
376647	Болгарський Дмитро Анатолійович	Професор кафедри старовинної музики, Сумісництво	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом кандидата наук ДК 017653, виданий 12.02.2003, Атестат професора 12ПР 006802, виданий 14.04.2011	27	Літургіка	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 7 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.2,3,4,5, 11,13,17)
188832	Сюта Богдан Омелянович	Професор кафедри теорії музики, Сумісництво	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом доктора наук ДД 006274, виданий 13.12.2007, Атестат професора 12ПР 007133, виданий 01.07.2011	19	Основи теорії музики	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 13 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.1,2,3,4,5,8,10,11,13,15,16,17,18)
169540	Кадирова Лариса Хамидівна	Професор (консультант) кафедри оперної підготовки та музичної режисури, Сумісництво	Вокальний та диригентський		17	Сценічне мовлення	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 4 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.5,9,14,17)
8819	Юмашева Любов Іванівна	Доцент кафедри суспільних наук, Основне	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут	36	Фізичне виховання	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та

		місце роботи	студентів	фізичної культури, рік закінчення: 1983, спеціальність: Фізична культура і спорт			програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 1 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.3)
95622	Кривошея Тетяна Олександрівна	Завідувач кафедри теорії та історії культури, професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом доктора наук ДД 003981, виданий 22.12.2014, Аттестат доцента ДЦ 030738, виданий 17.05.2012	14	Фах	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 7 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 2,3,4,7,10,11,17)
244220	Вишинський Віталій Володимирович	Доцент, який не має вченого звання доцента кафедри теорії та історії культури, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 009291, виданий 26.09.2012	10	Підготовка бакалаврської кваліфікаційної роботи	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 8 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 1,2,3,5,11,15,16,17)
244220	Вишинський Віталій Володимирович	Доцент, який не має вченого звання доцента кафедри теорії та історії культури, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 009291, виданий 26.09.2012	10	Фах	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 8 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 1,2,3,5,11,15,16,17)
132267	Тишко Сергій Віталійович	Професор кафедри теорії та історії культури, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом доктора наук ДН 001306, виданий 29.06.1994, Аттестат професора ПР 000702, виданий 23.04.1996	41	Історія світової музичної культури	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 10 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.

							2,3,4,5,7,8,10,11,13,17)
132267	Тишко Сергій Віталійович	Професор кафедри теорії та історії культури, Основне місце роботи	Історико- теоретичний, композиторськ ий та іноземних студентів	Диплом доктора наук ДН 001306, виданий 29.06.1994, Атестат професора ПР 000702, виданий 23.04.1996	41	Підготовка бакалаврської кваліфікаційно ї роботи	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 10 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 2,3,4,5,7,8,10,11,13,17)
132267	Тишко Сергій Віталійович	Професор кафедри теорії та історії культури, Основне місце роботи	Історико- теоретичний, композиторськ ий та іноземних студентів	Диплом доктора наук ДН 001306, виданий 29.06.1994, Атестат професора ПР 000702, виданий 23.04.1996	41	Фах	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 10 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 2,3,4,5,7,8,10,11,13,17)
113956	Сбітна Дар`я Володимирів на	Викладач кафедри теорії та історії культури, Основне місце роботи	Історико- теоретичний, композиторськ ий та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України ім.П.І.Чайковс ького, рік закінчення: 2007, спеціальність: музична педагогіка і виховання	13	Загальне фортепіано	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 6 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.2,5,7, 8,11,13,17)
113956	Сбітна Дар`я Володимирів на	Викладач кафедри теорії та історії культури, Основне місце роботи	Історико- теоретичний, композиторськ ий та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України ім.П.І.Чайковс ького, рік закінчення: 2007, спеціальність: музична педагогіка і виховання	13	Історія та теорія світової культури	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 6 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.2,5,7, 8,11,13,17)
244220	Вишинський Віталій Володимиро вич	Доцент, який не має вченого звання доцента кафедри теорії та історії культури, Основне місце роботи	Історико- теоретичний, композиторськ ий та іноземних студентів	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом	10	Історія української музичної культури	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 8 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 1,2,3,5,11,15,16,17)

				кандидата наук ДК 009291, виданий 26.09.2012			
113956	Сбігня Дар`я Володимирів на	Викладач кафедри теорії та історії культури, Основне місце роботи	Історико- теоретичний, композиторськ ий та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України ім.П.І.Чайковс ького, рік закінчення: 2007, спеціальність: музична педагогіка і виховання	13	Фах	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 6 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 2,5,7, 8,11,13,17)
14485	Швець Наталія Олександрів на	Доцент, який не має вченого звання доцента кафедри теорії та історії культури, Основне місце роботи	Історико- теоретичний, композиторськ ий та іноземних студентів		18	Історія світової музичної культури	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 6 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.2,5,7, 8,11,13,17)
14485	Швець Наталія Олександрів на	Доцент, який не має вченого звання доцента кафедри теорії та історії культури, Основне місце роботи	Історико- теоретичний, композиторськ ий та іноземних студентів		18	Історія стилів в мистецтві	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 6 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.2,5,7, 8,11,13,17)
14485	Швець Наталія Олександрів на	Доцент, який не має вченого звання доцента кафедри теорії та історії культури, Основне місце роботи	Історико- теоретичний, композиторськ ий та іноземних студентів		18	Фах	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 6 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.2,5,7, 8,11,13,17)
185791	Губаренко Марина Романівна	Професор кафедри історії світової музики, Основне місце роботи	Історико- теоретичний, композиторськ ий та іноземних студентів	Диплом доктора наук ИС 000090, виданий 03.02.1984, Атестат професора ПР 012361, виданий 12.04.1985	56	Оперна драматургія	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 9 видів та результатів професійної діяльності,

							перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.2,3,4,5,8,11,15,16,17)
113956	Сбітна Дар`я Володимирівна	Викладач кафедри теорії та історії культури, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України ім.П.І.Чайковського, рік закінчення: 2007, спеціальність: музична педагогіка і виховання	13	Базовий музичний інструмент	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 6 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 2,5,7, 8,11,13,17)
244220	Вишинський Віталій Володимирович	Доцент, який не має вченого звання доцента кафедри теорії та історії культури, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 009291, виданий 26.09.2012	10	Композиторське мислення у просторі європейської музичної культури	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 8 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 1,2,3,5,11,15,16,17)
86776	Коханик Ірина Миколаївна	Завідувач кафедри, професор кафедри теорії музики, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом кандидата наук ІС 001693, виданий 26.10.1988, Атестат професора ПР 010233, виданий 26.02.2015	29	Основи редагування та журналістики	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 12 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.2,3,4,5,7,8,10,11,13,14,17,18)
164748	Гадецька Ганна Миколаївна	Доцент, який не має вченого звання доцента кафедри теорії та історії культури, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	18	Мистецтво бароко в сучасній музичній культурі	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 10 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.2,3,5,8,13,14,15,16,17,18)
376703	Покулита Ірина Константинівна	Доцент кафедри теорії та історії культури, Сумісництво	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом кандидата наук ДК 023600, виданий 12.05.2004, Атестат доцента 12ДЦ	19	Екологія культури	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання,

				024170, виданий 09.11.2010			що засвідчується виконанням 7 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.1,3,4,11,14,15,17)
210878	Івахно Олександр Володимиро вич	Доцент, який не має вченого звання доцента кафедри оперної підготовки та музичної режисури, Сумісництво	Вокальний та диригентський		12	Майстерність актора	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 5 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.5,13,14,17)
376849	Каліберда Надія Юріївна	Викладач кафедри суспільних наук, Суміщення	Історико- теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом кандидата наук ДК 006296, виданий 15.03.2000	3	Основи бібліографічної роботи	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 2 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 2,13)
72758	Гусарчук Тетяна Володимирівна	Професор, який не має вченого звання професора кафедри історії української музики та музичної фольклористики, Основне місце роботи	Історико- теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом доктора наук ДД 008265, виданий 05.03.2019, Атестат доцента ДЦ 120959, виданий 26.02.1998	28	Українознавство	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 13 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.1,2,3,4,5,10,11,13,14,15,16,17,18)
376675	Сапіга Оксана Вікторівна	Старший викладач кафедри теорії та історії культури, Суміщення	Історико- теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва імені І.К. Карпенка- Карого, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво	2	Історія театру	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 3 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 3,10,13)
376675	Сапіга Оксана Вікторівна	Старший викладач кафедри теорії та історії	Історико- теоретичний, композиторський та іноземних	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут	2	Історія української культури	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та

		культури, Суміщення	студентів	театрального мистецтва імені І.К. Карпенка- Карого, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво			програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 3 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 3,10,13)
376675	Сапіга Оксана Вікторівна	Старший викладач кафедри теорії та історії культури, Суміщення	Історико- теоретичний, композиторськ ий та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва імені І.К. Карпенка- Карого, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво	2	Історія світового кіномистецтва	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 3 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 3,10,13)
13432	Д`ячкова Олена Анатоліївна	Доцент кафедри історії світової музики, Основне місце роботи	Історико- теоретичний, композиторськ ий та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1993, спеціальність: музикознавств о, Диплом кандидата наук ДК 005401, виданий 12.01.2000, Атестат доцента ДЦ 008518, виданий 23.10.2003	21	Сучасна музика: тенден ції та концепти	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 8 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.2,5,11,13,14,15,16,17)
13432	Д`ячкова Олена Анатоліївна	Доцент кафедри історії світової музики, Основне місце роботи	Історико- теоретичний, композиторськ ий та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1993, спеціальність: музикознавств о, Диплом кандидата наук ДК 005401, виданий 12.01.2000, Атестат доцента ДЦ 008518, виданий 23.10.2003	21	Музична критика	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 8 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.2,5,11,13,14,15,16,17)
13432	Д`ячкова Олена Анатоліївна	Доцент кафедри історії світової музики, Основне місце	Історико- теоретичний, композиторськ ий та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія ім. П.І.	21	Основи редагування та журналістики	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання,

		роботи		Чайковського, рік закінчення: 1993, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 005401, виданий 12.01.2000, Атестат доцента ДЦ 008518, виданий 23.10.2003			що засвідчується виконанням 8 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.2,5,11,13,14,15,16,17)
196341	Шабалтіна Світлана Марківна	Професор кафедри старовинної музики, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Державний музично-педагогічний інститут ім. Гнесіних, рік закінчення: 1972, спеціальність: Фортепіано, Атестат професора АП 001736, виданий 17.02.2020	40	Клавесин (ознайомчий курс)	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 5 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.2,3,13,14,17)
164748	Гадецька Ганна Миколаївна	Доцент, який не має вченого звання доцента кафедри теорії та історії культури, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	18	Медійний супровід мистецьких проектів	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 10 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.2,3,5,8,13,14,15,16,17, 18)
244220	Вишинський Віталій Володимирович	Доцент, який не має вченого звання доцента кафедри теорії та історії культури, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 009291, виданий 26.09.2012	10	Історія світової музичної культури	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 8 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 1,2,3,5,11,15,16,17)
164748	Гадецька Ганна Миколаївна	Доцент, який не має вченого звання доцента кафедри теорії та історії культури, Основне	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2003,	18	Історія світової музичної культури	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 10 видів та результатів

		місце роботи		спеціальність: 020205 Музичне мистецтво			професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.2,3,5,8,13,14,15,16,17,18)
21133	Федоренко Микола Олександрович	Доцент кафедри суспільних наук, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київський державний університет ім.Т.Г.Шевченка, рік закінчення: 1989, спеціальність: філософія	29	Соціологія	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 2 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 2,3)
51291	Бровко Микола Миколайович	Професор кафедри суспільних наук, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київський ордену Леніна державний університет ім.Т.Г.Шевченка, рік закінчення: 1974, спеціальність: філософія, Диплом доктора наук ДН 003186, виданий 31.10.1996, Аттестат професора ПР 001692, виданий 17.10.2002	36	Естетика	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 9 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 2, 3, 4, 5, 8, 10, 11, 13, 17)
96333	Беспалий Владислав Андрійович	Доцент кафедри суспільних наук, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київський ордену Леніна державний університет ім.Т.Г.Шевченка, рік закінчення: 1977, спеціальність: науковий комунізм	31	Філософія	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 3 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 2,5,12)
215128	Юрова Інна Юрївна	Старший викладач кафедри мов, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Донецький національний університет, рік закінчення: 2003, спеціальність: 030501 Українська мова та література	12	Українська мова за професійним спрямуванням	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 5 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 2,3,5,13,15)
215128	Юрова Інна Юрївна	Старший викладач кафедри	Історико-теоретичний, композиторський	Диплом магістра, Донецький	12	Українська мова за професійним	Академічна та професійна кваліфікація

		мов, Основне місце роботи	ий та іноземних студентів	національний університет, рік закінчення: 2003, спеціальність: 030501 Українська мова та література		спрямуванням	забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 5 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 2,3,5,13,15)
215128	Юрова Інна Юріївна	Старший викладач кафедри мов, Основне місце роботи	Історико- теоретичний, композиторськ ий та іноземних студентів	Диплом магістра, Донецький національний університет, рік закінчення: 2003, спеціальність: 030501 Українська мова та література	12	Сучасна світова література	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 5 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 2,3,5,13,15)
215128	Юрова Інна Юріївна	Старший викладач кафедри мов, Основне місце роботи	Історико- теоретичний, композиторськ ий та іноземних студентів	Диплом магістра, Донецький національний університет, рік закінчення: 2003, спеціальність: 030501 Українська мова та література	12	Історія світової літератури	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 5 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 2,3,5,13,15)
92010	Антонюк Олександр Васильович	Професор кафедри суспільних наук, Основне місце роботи	Історико- теоретичний, композиторськ ий та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Чернівецький державний університет, рік закінчення: 1975, спеціальність: історія	23	Політологія	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 5 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.2,3,5,8,13)
92010	Антонюк Олександр Васильович	Професор кафедри суспільних наук, Основне місце роботи	Історико- теоретичний, композиторськ ий та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Чернівецький державний університет, рік закінчення: 1975, спеціальність: історія	23	Історія України	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 5 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.2,3,5,8,13)
114933	Крупина Віктор Олександров ич	Викладач кафедри суспільних наук,	Історико- теоретичний, композиторськ ий та	Диплом магістра, Київський національний	6	Основи археології	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує

		Сумісництво	іноземних студентів	університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2000, спеціальність: 030301 Історія			досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 7 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.1,2,5,11,13,15, 17)
177095	Юник Дмитро Григорович	Професор кафедри теорії та історії музичного виконавства, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Приватне акціонерне товариство "Вищий навчальний заклад "Міжрегіональна Академія управління персоналом", рік закінчення: 2016, спеціальність: 7.05010301 програмне забезпечення систем, Диплом доктора наук ДД 009447, виданий 31.05.2011, Атестат професора ПР 010414, виданий 23.04.2015	30	Психологія	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 10 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 1,2,3,4,5,8,10,11, 12,17)
207758	Набокова Наталія Миколаївна	Старший викладач кафедри мов, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів		18	Іноземна мова за професійним спрямуванням	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 7 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 2,5,13,14,15,17, 18)
115087	Бондарчук Віктор Олексійович	Проректор з навчальної роботи, професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом доктора наук ДД 008995, виданий 15.10.2019	8	Охорона праці в галузі	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 5 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 2,3,10,16,17)
164748	Гадецька	Доцент,	Історико-	Диплом	18	Музична	Академічна та

	Ганна Миколаївна	який не має вченого звання доцента кафедри теорії та історії культури, Основне місце роботи	теоретичний, композиторський та іноземних студентів	магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво		культурологія	професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 10 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.2,3,5,8,13,14,15,16,17, 18)
95622	Кривошея Тетяна Олександрівна	Завідувач кафедри теорії та історії культури, професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом доктора наук ДД 003981, виданий 22.12.2014, Аттестат доцента ДЦ 030738, виданий 17.05.2012	14	Історія та теорія світової культури	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 7 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 2,3,4,7,10,11,17)
222217	Лисенко Любов Володимирівна	Доцент, який не має вченого звання доцента кафедри мов, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Інститут філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 030507 Переклад, Диплом кандидата наук ДК 045202, виданий 12.12.2017	14	Іноземна мова за професійним спрямуванням	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 6 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 1, 2, 5, 11, 16, 17)
222217	Лисенко Любов Володимирівна	Доцент, який не має вченого звання доцента кафедри мов, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Інститут філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 030507 Переклад, Диплом кандидата наук ДК 045202, виданий 12.12.2017	14	Іноземна мова (англ., нім., фр., італ.)	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 6 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 1, 2, 5, 11, 16, 17)
215128	Юрова Інна Юріївна	Старший викладач кафедри мов, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Донецький національний університет, рік закінчення: 2003, спеціальність: 030501	12	Історія української літератури	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 5 видів та

				Українська мова та література			результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 2,3,5,13,15)
196589	Єфремов Євген Васильович	Професор, який не має вченого звання професора кафедри історії української музики та музичної фольклористики, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом кандидата наук ІС 001919, виданий 24.01.1990, Атестат доцента ДЦ 004551, виданий 08.06.1993	42	Народна музична творчість	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 12 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.1,2,4,7,8,10,11,14,15,16,17,18)
204222	Северінова Марина Юріївна	Професор, який не має вченого звання професора кафедри теорії та історії культури, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом доктора наук ДД 002864, виданий 17.01.2014, Атестат доцента ДЦ 024877, виданий 14.04.2011	28	Історія та теорія світової культури	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 8 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.1,2,3,5,7, 8,10,17)
204222	Северінова Марина Юріївна	Професор, який не має вченого звання професора кафедри теорії та історії культури, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом доктора наук ДД 002864, виданий 17.01.2014, Атестат доцента ДЦ 024877, виданий 14.04.2011	28	Фах	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 8 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.1,2,3,5,7,8,10,17)
332385	Філевська Тетяна В`ячеславівна	Викладач кафедри теорії та історії культури, Сумісництво	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 0301 Філософія	1	Принципи організації та проведення мистецьких заходів	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 5 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.2,3,5,15,17)
332385	Філевська Тетяна В`ячеславівна	Викладач кафедри теорії та історії культури, Сумісництво	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2005,	1	Історія та теорія світової культури	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 5 видів та

				спеціальність: 0301 Філософія			результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.2,3,5,15,17)
244222	Харченко Поліна Вагифівна	Доцент кафедри теорії та історії музичного виконавства, Сумісництво	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів		15	Педагогіка	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 10 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.2,3,5,7,8,10,11,13,17,18)
164748	Гадецька Ганна Миколаївна	Доцент, який не має вченого звання доцента кафедри теорії та історії культури, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	18	Фах	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 10 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.2,3,5,8,13,14,15,16,17,18)
376703	Покулита Ірина Костянтинівна	Доцент кафедри теорії та історії культури, Сумісництво	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом кандидата наук ДК 023600, виданий 12.05.2004, Атестат доцента 12ДЦ 024170, виданий 09.11.2010	19	Прикладна культурологія та сучасні культурні практики	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 7 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.1,3,4,11,14,15,17)
185166	Бабушка Лариса Дмитрівна	Доцент кафедри теорії та історії культури, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київський університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1999, спеціальність: 030101 Філософія	17	Сучасна популярна культура: теорія і практика	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 9 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.1,2,3,5,8,11,13,15,17)
185166	Бабушка Лариса Дмитрівна	Доцент кафедри теорії та історії культури, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київський університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1999,	17	Основи науково-дослідної роботи	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується

				спеціальність: 030101 Філософія			виконанням 9 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.1,2,3,5,8,11,13,15,17)
185166	Бабушка Лариса Дмитрівна	Доцент кафедри теорії та історії культури, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київський університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1999, спеціальність: 030101 Філософія	17	Методика викладання культурологічних дисциплін	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 9 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.1,2,3,5,8,11,13,15,17)
185166	Бабушка Лариса Дмитрівна	Доцент кафедри теорії та історії культури, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київський університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1999, спеціальність: 030101 Філософія	17	Історія української культури	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 9 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.1,2,3,5,8,11,13,15,17)
185166	Бабушка Лариса Дмитрівна	Доцент кафедри теорії та історії культури, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київський університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1999, спеціальність: 030101 Філософія	17	Фах	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 9 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.1,2,3,5,8,11,13,15,17)
164748	Гадецька Ганна Миколаївна	Доцент, який не має вченого звання доцента кафедри теорії та історії культури, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	18	Підготовка бакалаврської кваліфікаційної роботи	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 10 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.2,3,5,8,13,14,15,16,17,18)
376703	Покулита Ірина Костянтинівна	Доцент кафедри теорії та історії культури, Сумісництво	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом кандидата наук ДК 023600, виданий 12.05.2004, Аттестат доцента 12ДЦ 024170, виданий	19	Соціологія культури	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 7 видів та

				09.11.2010			результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.1,3,4,11,14,15,17)
204222	Северінова Марина Юрївна	Професор, який не має вченого звання професора кафедри теорії та історії культури, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом доктора наук ДД 002864, виданий 17.01.2014, Атестат доцента ДЦ 024877, виданий 14.04.2011	28	Теорії творчості	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 8 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.1,2,3,5,7,8,10,17)

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>ПРН 18: вміти створювати умови для організації процесів власного саморозвитку і самоосвіти.</i>	☒	Теорії творчості	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, евристичний	Оцінювання виконання завдань самостійної роботи
		Базовий музичний інструмент	Пояснювально-ілюстративний, проблемний, наочний, аналіз і діагностика ситуації	Оцінювання виконання завдань, виконання творів на інструменті, залік, екзамен
		Методика викладання культурологічних дисциплін	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, реферат, екзамен
		Фах	Пояснювально-ілюстративний, проблемний, наочний	Виконання завдань, відгук керівника, звіт студента, залік
		Педагогіка	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, проблемний, евристичний, аналіз і діагностика ситуації	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
		Клавесин (ознайомчий курс)	Пояснювально-ілюстративний, проблемний, наочний, аналіз і діагностика ситуації	Оцінювання виконання завдань занять та самостійної роботи, залік
		Основи археології	Пояснювально-ілюстративний, проблемний, наочний, аналіз і діагностика ситуації	Оцінювання виконання завдань занять та самостійної роботи, опитування, залік
		Психологія	Пояснювально-	Оцінювання виконання

			ілюстративний, проблемний, наочний, аналіз і діагностика ситуації	завдань семінарських занять та самостійної роботи, опитування, залік
		Майстерність актора	Пояснювально-ілюстративний, проблемний, наочний, аналіз і діагностика ситуації	Оцінювання виконання завдань практичних занять та самостійної роботи, опитування, залік, екзамен
		Фізичне виховання	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Оцінювання виконання завдань практичних занять та самостійної роботи, бесіда, залік
		Загальне фортепіано	Пояснювально-ілюстративний, проблемний, наочний, аналіз і діагностика ситуації	Оцінювання виконання завдань занять та самостійної роботи, залік
ПРН 17: володіти навичками спілкування у демократичному, полікультурному, багатоконфесійном у суспільстві.	☒	Українська мова за професійним спрямуванням	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, опрацювання рекомендованої літератури виконування вправ, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань практичних занять, самостійної роботи, письмових вправ; екзамен, залік
		Фізичне виховання	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; проблемно-орієнтовний, моделювання соціокультурної діяльності, навчальна дискусія	Оцінювання виконання завдань практичних занять та самостійної роботи, бесіда, залік
		Політологія	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; проблемно-орієнтовний, моделювання соціокультурної діяльності, навчальна дискусія	Оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, опитування, залік
		Іноземна мова (англ., нім., фр., італ.)	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; проблемно-орієнтовний, моделювання соціокультурної діяльності, навчальна дискусія	Оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, опитування, залік
		Музична критика	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; проблемно-орієнтовний, моделювання соціокультурної діяльності, навчальна дискусія	Оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, опитування, залік
		Сценічне мова	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; проблемно-орієнтовний, моделювання соціокультурної діяльності, навчальна дискусія	Оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, опитування, залік
		Психологія	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; проблемно-орієнтовний, моделювання соціокультурної діяльності, навчальна дискусія	Оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, опитування, залік
		Практика з редагування та журналістика у галузі культури	Вербальний (пояснення, коментарі, обговорення); проблемний (визначення і вирішення проблемної ситуації); ігровий (ігрове моделювання, ділові ігри).	Поточний контроль (співбесіда, обговорення; текстовий аналіз самостійної роботи). Підсумковий контроль (звіт, виконання плану практику).
		Охорона праці в галузі	Пояснювально-ілюстративний, наочний;	Оцінювання виконання завдань семінарських занять

			діалогічний; проблемно-орієнтовний, моделювання соціокультурної діяльності, навчальна дискусія	та самостійної роботи, опитування, залік
		Педагогічна практика з культурологічних дисциплін	Вербальний (пояснення, коментарі, обговорення); проблемний (визначення і вирішення проблемної ситуації); ігровий (ігрове моделювання, ділові ігри).	Поточний контроль (співбесіда, обговорення; текстовий аналіз самостійної роботи). Підсумковий контроль (звіт, участь у проведенні вистави, концертного заходу, уроку).
		Практика з музично-просвітницької діяльності	Вербальний (пояснення, коментарі, обговорення); проблемний (визначення і вирішення проблемної ситуації); ігровий (ігрове моделювання, ділові ігри).	Поточний контроль (співбесіда, обговорення; текстовий аналіз самостійної роботи). Підсумковий контроль (звіт, участь у проведенні вистави, концертного заходу, уроку).
		Прикладна культурологія та сучасні культурні практики	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; проблемно-орієнтовний, моделювання соціокультурної діяльності, навчальна дискусія	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, екзамен
		Медійний супровід мистецьких проєктів	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, моделювання соціокультурної діяльності, навчальна дискусія	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, виконання та презентація проєкту, залік, екзамен
		Принципи організації та проведення мистецьких заходів	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, моделювання соціокультурної діяльності, навчальна дискусія	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної роботи, презентація проєкту, залік
		Іноземна мова за професійним спрямуванням	Наочний, діалогічний, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань, самостійної роботи, письмових вправ; екзамен, залік
		Філософія	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); екзамен.
		Українська мова за професійним спрямуванням	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, опрацювання рекомендованої літератури виконання вправ, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань практичних занять, самостійної роботи, письмових вправ; екзамен, залік
		Історія України	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); екзамен
ПРН 10: вдосконалювати практику командної роботи у	☒	Українська мова за професійним спрямуванням	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, опрацювання рекомендованої літератури	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань практичних занять,

підготовці та проведенні культурно-мистецьких проєктів та подій.

	виконувannya вправ, робота в парах	самостійної роботи, письмових вправ; екзамен, залік
Іноземна мова за професійним спрямуванням	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, виконувannya вправ, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань, самостійної роботи, письмових вправ; екзамен, залік
Педагогіка	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, проблемний, евристичний, аналіз і діагностика ситуації	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
Принципи організації та проведення мистецьких заходів	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, моделювання соціокультурної діяльності, навчальна дискусія	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної роботи, презентація проєкту, залік
Українська мова за професійним спрямуванням	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, опрацювання рекомендованої літератури виконувannya вправ, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань практичних занять, самостійної роботи, письмових вправ; екзамен, залік
Фізичне виховання	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний, робота в парах	Оцінювання виконання завдань практичних занять та самостійної роботи, бесіда, залік
Охорона праці в галузі	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); залік.
Іноземна мова (англ., нім., фр., італ.)	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, виконувannya вправ, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань, самостійної роботи, письмових вправ; залік
Сценічне мова	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, опитування, залік
Майстерність актора	Пояснювально-ілюстративний, проблемний, наочний, аналіз і діагностика ситуації	Оцінювання виконання завдань практичних занять та самостійної роботи, опитування, залік, екзамен
Психологія	Пояснювально-ілюстративний, проблемний, наочний, аналіз і діагностика ситуації, робота в парах	Тестування, оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, опитування, залік
Практика з редагування та журналістика у галузі культури	Вербальний (пояснення, коментарі, обговорення); проблемний (визначення і вирішення проблемної ситуації); ігровий (ігрове моделювання, ділові ігри), проєктний	Поточний контроль (співбесіда, обговорення; текстовий аналіз самостійної роботи). Підсумковий контроль (звіт, виконання плану практику).

		Педагогічна практика з культурологічних дисциплін	Вербальний (пояснення, коментарі, обговорення); наочний (плани, графіки, ілюстрації); аналітичний (робота з літературою, аудіо-відеоматеріалами); проблемний (визначення і вирішення проблемної ситуації); ігровий (ігрове моделювання, ділові ігри).	Поточний контроль (співбесіда, обговорення; текстовий аналіз самостійної роботи). Підсумковий контроль (звіт, участь у проведенні вистави, концертного заходу, уроку).
		Практика з музично-просвітницької діяльності	Вербальний (пояснення, коментарі, обговорення); наочний (плани, графіки, ілюстрації); аналітичний (робота з літературою, аудіо-відеоматеріалами); проблемний (визначення і вирішення проблемної ситуації); ігровий (ігрове моделювання, ділові ігри).	Поточний контроль (співбесіда, обговорення; текстовий аналіз самостійної роботи). Підсумковий контроль (звіт, участь у проведенні вистави, концертного заходу, уроку).
		Соціологія культури	Наочний, діалогічний, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, екзамен
		Основи редагування та журналістики	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; проблемно-орієнтовний, проектний, робота з ІКТ, аналітичний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, виконання проектного завдання, залік, екзамен
		Медійний супровід мистецьких проектів	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу мистецьких подій та явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, виконання та презентація проекту, залік, екзамен
ПРН 19: вміти проявляти толерантність та повагу до іншої думки.	☒	Політологія	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний	Поточний контроль, залік
		Музична критика	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний	Есеї, критичний нарис, залік
		Психологія	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний	Есеї, залік
		Екологія культури	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний	Есеї, залік
		Соціологія культури	Наочний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, екзамен
		Основи редагування та журналістики	Наочний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, екзамен
		Медійний супровід мистецьких проектів	Наочний, діалогічний, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання

				виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, виконання та презентація проекту, залік, екзамен
		Принципи організації та проведення мистецьких заходів	Наочний, діалогічний, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної роботи, презентація проекту, залік
		Педагогіка	Пояснювально-ілюстративний, діалогічний, діагностика ситуації	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
		Філософія	Діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); екзамен.
		Історія України	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
		Методика викладання культурологічних дисциплін	Наочний, діалогічний, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, реферат, екзамен
		Охорона праці в галузі	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний	Залік
		Фізичне виховання	Пояснювально-ілюстративний, робота в команді	Залік
ПРН 15: здійснювати моніторинг важливих світових та вітчизняних культурно-мистецьких подій з метою розширення професійного світогляду та розуміння загальнокультурних процесів, зокрема в площині музичного мистецтва.	☒	Мистецтво бароко в сучасній музичній культурі	Оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу мистецьких подій, фактів, явищ	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, залік
		Прикладна культурологія та сучасні культурні практики	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу мистецьких подій та явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, екзамен
		Основи редагування та журналістики	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; проблемно-орієнтовний, проектний, робота з ІКТ, аналітичний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, виконання проектного завдання, залік, екзамен
		Сучасна популярна культура: теорія і практика	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз наукових джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, екзамен

			матеріалу, проведення аналізу мистецьких подій, фактів, явищ	
		Історія української музичної культури	Робота з джерелами, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу музикознавчої літератури, мистецьких подій, художніх фактів	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік, екзамен
		Історія світової музичної культури	Робота з джерелами, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу музикознавчої літератури, мистецьких подій, художніх фактів	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік, екзамен
		Історія світового кіномистецтва	Оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу мистецьких подій, фактів, явищ	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, залік
		Історія української культури	Робота з джерелами, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, подій, фактів	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік, екзамен
		Основи науково-дослідної роботи	Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування з метою визначення напрямку та тематики роботи, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу наукової літератури за напрямом дослідження	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
		Народна музична творчість	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, проектів, залік
		Історія та теорія світової культури	Робота з джерелами, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, подій, фактів	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік, екзамен
		Історія театру	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний, оцінювання фактичного матеріалу	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, реферат, залік
ПРН 14: класифікувати, описувати та апробувати інноваційні форми й мистецько-культурних практик сучасності.	☒	Підготовка бакалаврської кваліфікаційної роботи	Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування з метою визначення напрямку та тематики роботи, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу наукової літератури за напрямом дослідження	Виконання завдань, відгук керівника, рецензування, презентація, захист кваліфікаційної роботи
		Фах	Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук	Виконання завдань, відгук керівника, звіт студента, залік

		фактичного матеріалу, цитування з метою визначення напрямку та тематики роботи, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу наукової літератури за напрямом дослідження	
Основи науково-дослідної роботи	Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування з метою визначення напрямку та тематики роботи, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу наукової літератури за напрямом дослідження	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік	
Сучасна популярна культура: теорія і практика	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз наукових джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу мистецьких подій, фактів, явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, екзамен	
Основи редагування та журналістики	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; проблемно-орієнтовний, проектний, робота з ІКТ, аналітичний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, виконання проектного завдання, залік, екзамен	
Практика з музично-просвітницької діяльності	Вербальний (пояснення, коментарі, обговорення); наочний (плани, графіки, ілюстрації); аналітичний (робота з літературою, аудіо-відеоматеріалами); проблемний (визначення і вирішення проблемної ситуації); ігровий (ігрове моделювання, ділові ігри).	Поточний контроль (співбесіда, обговорення; текстовий аналіз самостійної роботи). Підсумковий контроль (звіт, участь у проведенні вистави, концертного заходу, уроку).	
Теорії творчості	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, проблемний, евристичний, аналіз і діагностика ситуації, проведення аналізу спеціалізованої літератури за напрямом	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, реферат, залік	
Основи бібліографічної роботи	Робота з джерелами, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік	
Практика з редагування та журналістика у галузі культури	Вербальний (пояснення, коментарі, обговорення); проблемний (визначення і вирішення проблемної ситуації); ігровий (ігрове моделювання, ділові ігри), проектний	Поточний контроль (співбесіда, обговорення; текстовий аналіз самостійної роботи). Підсумковий контроль (звіт, виконання плану практику).	
Педагогічна практика з культурологічних дисциплін	Вербальний (пояснення, коментарі, обговорення); наочний (плани, графіки, ілюстрації); аналітичний (робота з літературою, аудіо-відеоматеріалами); проблемний (визначення і вирішення проблемної	Поточний контроль (співбесіда, обговорення; текстовий аналіз самостійної роботи). Підсумковий контроль (звіт, участь у проведенні вистави, концертного заходу, уроку).	

			ситуації); ігровий (ігрове моделювання, ділові ігри).	
		Прикладна культурологія та сучасні культурні практики	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу митецьких подій та явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, екзамен
ПРН 13: розробляти практичні рекомендації щодо художньо-мистецької стратегії державних та недержавних інституцій у галузі музичного мистецтва.	☒	Фах	Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування з метою визначення напряму та тематики роботи, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу наукової літератури за напрямом дослідження	Виконання завдань, відгук керівника, звіт студента, залік
		Народна музична творчість	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, проектів, залік
		Філософія	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); екзамен.
		Підготовка бакалаврської кваліфікаційної роботи	Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування з метою визначення напряму та тематики роботи, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу наукової літератури за напрямом дослідження	Виконання завдань, відгук керівника, рецензування, презентація, захист кваліфікаційної роботи
		Історія та теорія світової культури	Робота з джерелами, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, подій, фактів	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік, екзамен
		Історія світової музичної культури	Робота з джерелами, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу музикознавчої літератури, мистецьких подій, художніх фактів	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік, екзамен
		Історія театру	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, реферат, залік
		Охорона праці в галузі	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); залік.

Українознавство	Робота з джерелами, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, залік
Історія української культури	Робота з джерелами, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, подій, фактів	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік, екзамен
Історія світового кінематографу	Проблемно-орієнтовний, робота з джерелами, проведення аналізу кінознавчої літератури, кіноподій і явищ	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, залік
Практика з музично-просвітницької діяльності	Вербальний (пояснення, коментарі, обговорення); наочний (плани, графіки, ілюстрації); аналітичний (робота з літературою, аудіо-відеоматеріалами); проблемний (визначення і вирішення проблемної ситуації); ігровий (ігрове моделювання, ділові ігри).	Поточний контроль (співбесіда, обговорення; текстовий аналіз самостійної роботи). Підсумковий контроль (звіт, участь у проведенні вистави, концертного заходу, уроку).
Прикладна культурологія та сучасні культурні практики	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу мистецьких подій та явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, екзамен
Медійний супровід мистецьких проєктів	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу мистецьких подій та явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, виконання та презентація проєкту, залік, екзамен
Сучасна популярна культура: теорія і практика	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз наукових джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу мистецьких подій, фактів, явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, екзамен
Принципи організації та проведення мистецьких заходів	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, моделювання соціокультурної діяльності, навчальна дискусія	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної роботи, презентація проєкту, залік
Історія української музичної культури	Робота з джерелами, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу музикознавчої літератури, мистецьких подій, художніх фактів	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік, екзамен
Педагогічна практика з культурологічних дисциплін	Вербальний (пояснення, коментарі, обговорення); наочний (плани, графіки,	Поточний контроль (співбесіда, обговорення; текстовий аналіз

			ілюстрації); аналітичний (робота з літературою, аудіо-відеоматеріалами); проблемний (визначення і вирішення проблемної ситуації); ігровий (ігрове моделювання, ділові ігри).	самостійної роботи). Підсумковий контроль (звіт, участь у проведенні вистави, концертного заходу, уроку).
ПРН 12: застосовувати знання з загальної та музичної культурології в освітній практиці, музичній журналістиці, в організації та проведенні культурно- мистецьких проектів.	☒	Літургіка	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар релігійнознавчих джерел, проблемно-орієнтовний, проведення аналізу музикознавчої літератури	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
		Музична критика	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань практичних занять та самостійної роботи, есеї, критичний нарис, допис, залік
		Мистецтво бароко в сучасній музичній культурі	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; проблемно-орієнтовний, робота з джерелами, проведення аналізу музикознавчої літератури, музичних подій, музичних явищ, слухання музики	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, залік
		Практика з редагування та журналістика у галузі культури	Вербальний (пояснення, коментарі, обговорення); проблемний (визначення і вирішення проблемної ситуації); ігровий (ігрове моделювання, ділові ігри), проектний	Поточний контроль (співбесіда, обговорення; текстовий аналіз самостійної роботи). Підсумковий контроль (звіт, виконання плану практику).
		Практика з музично-просвітницької діяльності	Вербальний (пояснення, коментарі, обговорення); наочний (плани, графіки, ілюстрації); аналітичний (робота з літературою, аудіо-відеоматеріалами); проблемний (визначення і вирішення проблемної ситуації); ігровий (ігрове моделювання, ділові ігри).	Поточний контроль (співбесіда, обговорення; текстовий аналіз самостійної роботи). Підсумковий контроль (звіт, участь у проведенні вистави, концертного заходу, уроку).
		Прикладна культурологія та сучасні культурні практики	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу мистецьких подій та явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, екзамени
		Основи редагування та журналістики	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; проблемно-орієнтовний, проектний, робота з ІКТ, аналітичний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, виконання проектного завдання, залік, екзамени
		Медійний супровід мистецьких проектів	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, виконання та презентація проекту, залік, екзамени

			митецьких подій та явищ	
		Методика викладання культурологічних дисциплін	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, проблемний, евристичний, аналіз і діагностика ситуації, дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, проведення аналізу навчальної та спеціалізованої літератури за напрямом	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, реферат, екзамен
		Композиторське мислення у просторі європейської музичної культури	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу музикознавчої літератури, музичних подій, музичних явищ	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, екзамен
		Педагогічна практика з культурологічних дисциплін	Вербальний (пояснення, коментарі, обговорення); наочний (плани, графіки, ілюстрації); аналітичний (робота з літературою, аудіо-відеоматеріалами); проблемний (визначення і вирішення проблемної ситуації); ігровий (ігрове моделювання, ділові ігри).	Поточний контроль (співбесіда, обговорення; текстовий аналіз самостійної роботи). Підсумковий контроль (звіт, участь у проведенні вистави, концертного заходу, уроку).
		Музична культурологія	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу музикознавчої літератури, музичних подій, музичних явищ	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік, екзамен
		Історія та теорія світової культури	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, подій, фактів, явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік, екзамен
		Педагогіка	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, проблемний, евристичний, аналіз і діагностика ситуації	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
ПРН 11: застосовувати іноземну мову для опрацювання іншомовних наукових текстів культурологічного та загальногуманітарного спрямування, для комунікації із науковою та мистецькою спільнотами.	☒	Фах	Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування з метою визначення напряму та тематики роботи, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу наукової літератури за напрямом дослідження	Виконання завдань, відгук керівника, звіт студента, залік
		Іноземна мова (англ., нім., фр., італ.)	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, виконання вправ, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань, самостійної роботи, письмових вправ; залік

		Іноземна мова за професійним спрямуванням	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, виконання вправ, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань, самостійної роботи, письмових вправ; екзамен, залік
ПРН 9: використовувати інформаційні та комунікаційні технології для формування та підтримки професійного спілкування та управління соціокультурними процесами.	☒	Українська мова за професійним спрямуванням	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, опрацювання рекомендованої літератури виконання вправ, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань практичних занять, самостійної роботи, письмових вправ; екзамен, залік
		Охорона праці в галузі	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); залік.
		Іноземна мова (англ., нім., фр., італ.)	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, виконання вправ, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань, самостійної роботи, письмових вправ; залік
		Соціологія	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); залік.
		Основи бібліографічної роботи	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
		Практика з редагування та журналістика у галузі культури	Вербальний (пояснення, коментарі, обговорення); проблемний (визначення і вирішення проблемної ситуації); ігровий (ігрове моделювання, ділові ігри), проектний	Поточний контроль (співбесіда, обговорення; текстовий аналіз самостійної роботи). Підсумковий контроль (звіт, виконання плану практику).
		Педагогічна практика з культурологічних дисциплін	Вербальний (пояснення, коментарі, обговорення); наочний (плани, графіки, ілюстрації); аналітичний (робота з літературою, аудіо-відеоматеріалами); проблемний (визначення і вирішення проблемної ситуації); ігровий (ігрове моделювання, ділові ігри).	Поточний контроль (співбесіда, обговорення; текстовий аналіз самостійної роботи). Підсумковий контроль (звіт, участь у проведенні вистави, концертного заходу, уроку).
		Соціологія культури	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу соціально-культурних подій, фактів, явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, екзамен
		Основи редагування та журналістики	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; проблемно-орієнтовний, проектний, робота з ІКТ, аналітичний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, виконання проектного завдання, залік, екзамен

		Медійний супровід мистецьких проєктів	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проєктний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу мистецьких подій та явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, виконання та презентація проєкту, залік, екзамен
		Принципи організації та проведення мистецьких заходів	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, моделювання соціокультурної діяльності, навчальна дискусія	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної роботи, презентація проєкту, залік
		Підготовка бакалаврської кваліфікаційної роботи	Дослідницький (проєктно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування з метою визначення напряму та тематики роботи, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу наукової літератури за напрямом дослідження	Виконання завдань, відгук керівника, рецензування, презентація, захист кваліфікаційної роботи
		Педагогіка	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, проблемний, евристичний, аналіз і діагностика ситуації	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
		Практика з музично-просвітницької діяльності	Вербальний (пояснення, коментарі, обговорення); наочний (плани, графіки, ілюстрації); аналітичний (робота з літературою, аудіо-відеоматеріалами); проблемний (визначення і вирішення проблемної ситуації); ігровий (ігрове моделювання, ділові ігри).	Поточний контроль (співбесіда, обговорення; текстовий аналіз самостійної роботи). Підсумковий контроль (звіт, участь у проведенні вистави, концертного заходу, уроку).
		Українська мова за професійним спрямуванням	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, опрацювання рекомендованої літератури виконання вправ, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань практичних занять, самостійної роботи, письмових вправ; екзамен, залік
ПРН 16: дотримуватися засад професійної та наукової етики.	☒	Педагогіка	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, проблемний, евристичний, аналіз і діагностика ситуації	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
		Основи науково-дослідної роботи	Пояснювально-ілюстративний, проблемний, наочний, аналіз і діагностика ситуації	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
		Охорона праці в галузі	Пояснювально-ілюстративний, проблемний, наочний, аналіз і діагностика ситуації	Оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, опитування, залік
		Музична критика	Пояснювально-ілюстративний, проблемний, наочний, аналіз і діагностика ситуації	Оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, опитування, залік
		Практика з редагування та	Вербальний (пояснення, коментарі, обговорення);	Поточний контроль (співбесіда, обговорення;

		журналістика у галузі культури	проблемний (визначення і вирішення проблемної ситуації); ігровий (ігрове моделювання, ділові ігри).	текстовий аналіз самостійної роботи). Підсумковий контроль (звіт, виконання плану практику).
		Педагогічна практика з культурологічних дисциплін	Вербальний (пояснення, коментарі, обговорення); наочний (плани, графіки, ілюстрації); аналітичний (робота з літературою, аудіо-відеоматеріалами); проблемний (визначення і вирішення проблемної ситуації); ігровий (ігрове моделювання, ділові ігри).	Поточний контроль (співбесіда, обговорення; текстовий аналіз самостійної роботи). Підсумковий контроль (звіт, участь у проведенні вистави, концертного заходу, уроку).
		Практика з музично-просвітницької діяльності	Вербальний (пояснення, коментарі, обговорення); наочний (плани, графіки, ілюстрації); аналітичний (робота з літературою, аудіо-відеоматеріалами); проблемний (визначення і вирішення проблемної ситуації); ігровий (ігрове моделювання, ділові ігри).	Поточний контроль (співбесіда, обговорення; текстовий аналіз самостійної роботи). Підсумковий контроль (звіт, участь у проведенні вистави, концертного заходу, уроку).
		Основи редагування та журналістики	Пояснювально-ілюстративний, проблемний, наочний, аналіз і діагностика ситуації	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, виконання проектного завдання, залік, екзамен
		Медійний супровід мистецьких проєктів	Пояснювально-ілюстративний, проблемний, наочний, аналіз і діагностика ситуації	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, виконання та презентація проєкту, залік, екзамен
		Методика викладання культурологічних дисциплін	Пояснювально-ілюстративний, проблемний, наочний, аналіз і діагностика ситуації	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, реферат, екзамен
		Підготовка бакалаврської кваліфікаційної роботи	Пояснювально-ілюстративний, проблемний, наочний, аналіз і діагностика ситуації	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік, екзамен
		Фах	Пояснювально-ілюстративний, проблемний, наочний, аналіз і діагностика ситуації	Виконання завдань, відгук керівника, звіт студента, залік
ПРН 7: застосовувати методи і засоби культурологічного пізнання для практичного вирішення актуальних соціокультурних проблем у мистецькому просторі сучасної культури.	☒	Сучасна популярна культура: теорія і практика	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз наукових джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу мистецьких подій, фактів, явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, екзамен
		Методика викладання культурологічних дисциплін	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, проблемний, евристичний, аналіз і діагностика ситуації, дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, проведення	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, реферат, екзамен

	аналізу навчальної та спеціалізованої літератури за напрямом	
Принципи організації та проведення мистецьких заходів	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, моделювання соціокультурної діяльності, навчальна дискусія	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної роботи, презентація проекту, залік
Підготовка бакалаврської кваліфікаційної роботи	Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування з метою визначення напрямку та тематики роботи, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу наукової літератури за напрямом дослідження	Виконання завдань, відгук керівника, рецензування, презентація, захист кваліфікаційної роботи
Фах	Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування з метою визначення напрямку та тематики роботи, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу наукової літератури за напрямом дослідження	Виконання завдань, відгук керівника, звіт студента, залік
Основи науково-дослідної роботи	Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування з метою визначення напрямку та тематики роботи, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу наукової літератури за напрямом дослідження	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
Медійний супровід мистецьких проєктів	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проєктний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу мистецьких подій та явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, виконання та презентація проєкту, залік, екзамен
Прикладна культурологія та сучасні культурні практики	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проєктний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу мистецьких подій та явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, екзамен
Практика з музично-просвітницької діяльності	Вербальний (пояснення, коментарі, обговорення); наочний (плани, графіки, ілюстрації); аналітичний (робота з літературою, аудіо-відеоматеріалами); проблемний (визначення і вирішення проблемної ситуації); ігровий (ігрове моделювання, ділові ігри).	Поточний контроль (співбесіда, обговорення; текстовий аналіз самостійної роботи). Підсумковий контроль (звіт, участь у проведенні вистави, концертного заходу, уроку).
Соціологія культури	Пояснювально-	Поточне оцінювання (усне

			ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу соціально-культурних подій, фактів, явищ	опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, екзамен
		Соціологія	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); залік.
		Музична критика	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань практичних занять та самостійної роботи, есеї, критичний нарис, допис, залік
		Основи археології	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, проблемний, евристичний, аналіз і діагностика ситуації, проведення аналізу спеціалізованої літератури за напрямом	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, реферат, залік
		Педагогічна практика з культурологічних дисциплін	Вербальний (пояснення, коментарі, обговорення); наочний (плани, графіки, ілюстрації); аналітичний (робота з літературою, аудіо-відеоматеріалами); проблемний (визначення і вирішення проблемної ситуації); ігровий (ігрове моделювання, ділові ігри).	Поточний контроль (співбесіда, обговорення; текстовий аналіз самостійної роботи). Підсумковий контроль (звіт, участь у проведенні вистави, концертного заходу, уроку).
ПРН 6: пояснювати значення світових досягнень в сфері музичного мистецтва та інших мистецтв, виявляти їх культурну цінність та соціальну значимість, обґрунтовувати внесок у них видатних діячів культури.	☒	Історія театру	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, реферат, залік
		Соціологія	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); залік.
		Літургіка	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар релігійнознавчих джерел, проблемно-орієнтовний, проведення аналізу музикознавчої літератури	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
		Сучасна музика: тенденції та концепти	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проведення аналізу музикознавчої літератури, музичних подій, музичних явищ	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, залік
		Музична критика	Пояснювально-	Поточне оцінювання (усне

		ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	опитування, тестування); оцінювання виконання завдань практичних занять та самостійної роботи, есеї, критичний нарис, допис, залік
	Загальне фортепіано	Пояснювально- ілюстративний, проблемний, наочний, аналіз і діагностика ситуації	Оцінювання виконання завдань, залік
	Клавесин (ознайомчий курс)	Пояснювально- ілюстративний, проблемний, наочний, аналіз і діагностика ситуації	Оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, опитування, залік
	Оперна драматургія	Пояснювально- ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проведення аналізу оперних вистав, слухання	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, залік
	Теорії творчості	Пояснювально- ілюстративний, наочний, діалогічний, проблемний, евристичний, аналіз і діагностика ситуації, проведення аналізу спеціалізованої літератури за напрямом	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, реферат, залік
	Мистецтво бароко в сучасній музичній культурі	Пояснювально- ілюстративний, наочний; діалогічний; проблемно- орієнтовний, робота з джерелами, проведення аналізу музикознавчої літератури, музичних подій, музичних явищ, слухання музики	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, залік
	Соціологія культури	Пояснювально- ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу соціально- культурних подій, фактів, явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, екзамен
	Базовий музичний інструмент	Пояснювально- ілюстративний, проблемний, наочний, аналіз і діагностика ситуації	Оцінювання виконання завдань, виконання творів на інструменті, залік, екзамен
	Основи теорії музики	Пояснювально- ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу музикознавчої літератури	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної роботи, залік, екзамен
	Композиторське мислення у просторі європейської музичної культури	Пояснювально- ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу музикознавчої літератури, музичних подій, музичних явищ	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, екзамен

		Історія української музичної культури	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; проблемно-орієнтовний, робота з джерелами, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу музикознавчої літератури, музичних подій, музичних явищ	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік, екзамен
		Історія світової музичної культури	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; проблемно-орієнтовний, робота з джерелами, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу музикознавчої літератури, музичних подій, музичних явищ	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік, екзамен
		Основи науково-дослідної роботи	Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування з метою визначення напряму та тематики роботи, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу наукової літератури за напрямом дослідження	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
		Народна музична творчість	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, проектів, залік
		Філософія	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); екзамен.
ПРН 5: пояснювати культурні парадигми сучасного світу, визначати в них місце та роль музичного мистецтва.	☒	Соціологія культури	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу соціально-культурних подій, фактів, явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, екзамен
		Прикладна культурологія та сучасні культурні практики	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу мистецьких подій та явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, екзамен
		Історія стилів в мистецтві	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз наукових джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу мистецьких явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, залік
		Сучасна популярна культура: теорія і	Пояснювально-ілюстративний, наочний;	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання

практика	діалогічний; аналіз наукових джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу мистецьких подій, фактів, явищ	виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, екзамен
Методика викладання культурологічних дисциплін	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, проблемний, евристичний, аналіз і діагностика ситуації, дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, проведення аналізу навчальної та спеціалізованої літератури за напрямом	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, реферат, екзамен
Композиторське мислення у просторі європейської музичної культури	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу музикознавчої літератури, музичних подій, музичних явищ	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, екзамен
Педагогічна практика з культурологічних дисциплін	Вербальний (пояснення, коментарі, обговорення); наочний (плани, графіки, ілюстрації); аналітичний (робота з літературою, аудіо-відеоматеріалами); проблемний (визначення і вирішення проблемної ситуації); ігровий (ігрове моделювання, ділові ігри).	Поточний контроль (співбесіда, обговорення; текстовий аналіз самостійної роботи). Підсумковий контроль (звіт, участь у проведенні вистави, концертного заходу, уроку).
Музична культурологія	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу музикознавчої літератури, музичних подій, музичних явищ	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік, екзамен
Історія світової музичної культури	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; проблемно-орієнтовний, робота з джерелами, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу музикознавчої літератури, музичних подій, музичних явищ	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік, екзамен
Історія української культури	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, подій, фактів, явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік, екзамен
Історія та теорія світової культури	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік, екзамен

	аналізу літератури, подій, фактів, явищ	
Народна музична творчість	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, проектів, залік
Історія української літератури	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік
Естетика	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); екзамен, залік.
Історія української музичної культури	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; проблемно-орієнтовний, робота з джерелами, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу музикознавчої літератури, музичних подій, музичних явищ	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік, екзамен
Історія світової літератури	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, залік
Мистецтво бароко в сучасній музичній культурі	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; проблемно-орієнтовний, робота з джерелами, проведення аналізу музикознавчої літератури, музичних подій, музичних явищ, слухання музики	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, залік
Історія світового кіномистецтва	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; проблемно-орієнтовний, робота з джерелами, проведення аналізу кінознавчої літератури, кіноподій і явищ	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, залік
Історія театру	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, реферат, залік
Оперна драматургія	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проведення аналізу оперних вистав, слухання	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, залік
Соціологія	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний,	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи;

			діалогічний	письмове оцінювання (реферат); залік.
		Сучасна музика:тенденції та концепти	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проведення аналізу музикознавчої літератури, музичних подій, музичних явищ	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, залік
		Музична критика	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань практичних занять та самостійної роботи, есеї, критичний нарис, допис, залік
		Українознавство	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, залік
		Сучасна світова література	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, залік
		Екологія культури	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); залік.
ПРН 4: здійснювати аналіз методів дослідження музичної культури в межах сучасної культурологічної науки та у міждисциплінарних інваріантах гуманітаристики.	☒	Основи археології	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, проблемний, евристичний, аналіз і діагностика ситуації, проведення аналізу спеціалізованої літератури за напрямом	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, реферат, залік
		Історія світової літератури	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, залік
		Музична критика	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань практичних занять та самостійної роботи, есеї, критичний нарис, допис, залік
		Соціологія культури	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу соціально-культурних подій, фактів, явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, екзаме́н
		Історія стилів в мистецтві	Пояснювально-ілюстративний, наочний;	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання

	діалогічний; аналіз наукових джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу мистецьких явищ	виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, залік
Методика викладання культурологічних дисциплін	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, проблемний, евристичний, аналіз і діагностика ситуації, дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, проведення аналізу навчальної та спеціалізованої літератури за напрямом	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, реферат, екзамен
Музична культурологія	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу музикознавчої літератури, музичних подій, музичних явищ	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік, екзамен
Історія української культури	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, подій, фактів, явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік, екзамен
Підготовка бакалаврської кваліфікаційної роботи	Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування з метою визначення напрямку та тематики роботи, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу наукової літератури за напрямом дослідження	Виконання завдань, відгук керівника, рецензування, презентація, захист кваліфікаційної роботи
Фах	Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування з метою визначення напрямку та тематики роботи, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу наукової літератури за напрямом дослідження	Виконання завдань, відгук керівника, звіт студента, залік
Основи науково-дослідної роботи	Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування з метою визначення напрямку та тематики роботи, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу наукової літератури за напрямом дослідження	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
Естетика	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел,	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та

			проблемно-орієнтовний, діалогічний	самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); екзамен, залік.
		Історія України	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); екзамен.
		Історія та теорія світової культури	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, подій, фактів, явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік, екзамен
		Сучасна світова література	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, залік
		Політологія	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); залік.
		Історія української літератури	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
ПРН 3: розуміти закономірності культурного процесу у контексті динаміки культур та типології культур.	☒	Основи археології	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, проблемний, евристичний, аналіз і діагностика ситуації, проведення аналізу спеціалізованої літератури за напрямом	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, реферат, залік
		Історія світового кіномистецтва	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; проблемно-орієнтовний, робота з джерелами, проведення аналізу кінознавчої літератури, кіноподій і явищ	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, залік
		Історія світової літератури	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, залік
		Практика з музично-просвітницької діяльності	Вербальний (пояснення, коментарі, обговорення); наочний (плани, графіки, ілюстрації); аналітичний (робота з літературою, аудіо-відеоматеріалами); проблемний (визначення і вирішення проблемної ситуації); ігровий (ігрове моделювання, ділові ігри).	Поточний контроль (співбесіда, обговорення; текстовий аналіз самостійної роботи). Підсумковий контроль (звіт, участь у проведенні вистави, концертного заходу, уроку).
		Соціологія культури	Пояснювально-ілюстративний, наочний;	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання

		діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу соціально-культурних подій, фактів, явищ	виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, екзамен
	Прикладна культурологія та сучасні культурні практики	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу митецьких подій та явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, екзамен
	Екологія культури	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); залік.
	Історія стилів в мистецтві	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз наукових джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу мистецьких явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, залік
	Методика викладання культурологічних дисциплін	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, проблемний, евристичний, аналіз і діагностика ситуації, дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, проведення аналізу навчальної та спеціалізованої літератури за напрямом	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, реферат, екзамен
	Історія української музичної культури	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; проблемно-орієнтовний, робота з джерелами, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу музикознавчої літератури, музичних подій, музичних явищ	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік, екзамен
	Історія світової музичної культури	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; проблемно-орієнтовний, робота з джерелами, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу музикознавчої літератури, музичних подій, музичних явищ	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік, екзамен
	Історія української культури	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, подій, фактів, явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік, екзамен
	Історія та теорія	Пояснювально-	Поточне оцінювання (усне

світової культури	ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, подій, фактів, явищ	опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік, екзамен
Історія української літератури	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік
Сучасна популярна культура: теорія і практика	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз наукових джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу мистецьких подій, фактів, явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, екзамен
Естетика	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); екзамен, залік.
Сучасна світова література	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, залік
Музична критика	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань практичних занять та самостійної роботи, есеї, критичний нарис, допис, залік
Українознавство	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, залік
Сучасна музика: тенденції та концепти	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проведення аналізу музикознавчої літератури, музичних подій, музичних явищ	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, залік
Філософія	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); екзамен.
Історія України	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання

				(реферат); екзамен.
ПРН 2: визначати базові моделі дослідження феноменів музичної культури на основі таких дефініцій музично-культурологічної системи, як «музичне мислення», «музичний світогляд», «музичний символ», «музична виразність», «музичний текст», «музична мова», «музичне пізнання»	☒	Оперна драматургія	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проведення аналізу оперних вистав, слухання	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, залік
		Літургіка	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар релігійно-світоглядних джерел, проблемно-орієнтовний, проведення аналізу музикознавчої літератури	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
		Сучасна музика: тенденції та концепти	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проведення аналізу музикознавчої літератури, музичних подій, музичних явищ	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, залік
		Теорії творчості	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, проблемний, евристичний, аналіз і діагностика ситуації, проведення аналізу спеціалізованої літератури за напрямом	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, реферат, залік
		Мистецтво бароко в сучасній музичній культурі	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; проблемно-орієнтовний, робота з джерелами, проведення аналізу музикознавчої літератури, музичних подій, музичних явищ, слухання музики	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, залік
		Базовий музичний інструмент	Пояснювально-ілюстративний, проблемний, наочний, аналіз і діагностика ситуації	Оцінювання виконання завдань, виконання творів на інструменті, залік, екзамен
		Основи теорії музики	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу музикознавчої літератури	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної роботи, залік, екзамен
		Композиторське мислення у просторі європейської музичної культури	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу музикознавчої літератури, музичних подій, музичних явищ	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, екзамен
		Музична культурологія	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік, екзамен

			матеріалу, проведення аналізу музикознавчої літератури, музичних подій, музичних явищ	
		Історія української музичної культури	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; проблемно-орієнтовний, робота з джерелами, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу музикознавчої літератури, музичних подій, музичних явищ	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік, екзамен
		Історія світової музичної культури	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; проблемно-орієнтовний, робота з джерелами, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу музикознавчої літератури, музичних подій, музичних явищ	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік, екзамен
		Фах	Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування з метою визначення напряму та тематики роботи, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу наукової літератури за напрямом дослідження	Виконання завдань, відгук керівника, звіт студента, залік
		Основи науково-дослідної роботи	Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування з метою визначення напряму та тематики роботи, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу наукової літератури за напрямом дослідження	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
		Народна музична творчість	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, проектів, залік
ПРН 1: обґрунтовувати статус музичної культурології в межах загальної класифікації культурологічного знання.	☒	Соціологія культури	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу соціально-культурних подій, фактів, явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, екзамен
		Історія стилів в мистецтві	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз наукових джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу мистецьких явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, залік
		Методика викладання культурологічних дисциплін	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, проблемний,	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання

		евристичний, аналіз і діагностика ситуації, дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, проведення аналізу навчальної та спеціалізованої літератури за напрямом	завдань семінарських занять та самостійної роботи, реферат, екзамен
	Музична культурологія	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу музикознавчої літератури, музичних подій, музичних явищ	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік, екзамен
	Історія української музичної культури	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; проблемно-орієнтовний, робота з джерелами, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу музикознавчої літератури, музичних подій, музичних явищ	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік, екзамен
	Історія світової музичної культури	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; проблемно-орієнтовний, робота з джерелами, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу музикознавчої літератури, музичних подій, музичних явищ	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік, екзамен
	Практика з музично-просвітницької діяльності	Вербальний (пояснення, коментарі, обговорення); наочний (плани, графіки, ілюстрації); аналітичний (робота з літературою, аудіо-відеоматеріалами); проблемний (визначення і вирішення проблемної ситуації); ігровий (ігрове моделювання, ділові ігри).	Поточний контроль (співбесіда, обговорення; текстовий аналіз самостійної роботи). Підсумковий контроль (звіт, участь у проведенні вистави, концертного заходу, уроку).
	Історія української культури	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, подій, фактів, явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік, екзамен
	Основи науково-дослідної роботи	Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування з метою визначення напрямку та тематики роботи, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу наукової літератури за напрямом дослідження	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
	Народна музична творчість	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, проектів, залік

Іноземна мова за професійним спрямуванням	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, виконання вправ, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань, самостійної роботи, письмових вправ; екзамен, залік
Філософія	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); екзамен.
Українська мова за професійним спрямуванням	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань практичних занять, самостійної роботи, письмових вправ; екзамен, залік
Історія України	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); екзамен.
Історія та теорія світової культури	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, подій, фактів, явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік, екзамен
Педагогічна практика з культурологічних дисциплін	Вербальний (пояснення, коментарі, обговорення); наочний (плани, графіки, ілюстрації); аналітичний (робота з літературою, аудіо-відеоматеріалами); проблемний (визначення і вирішення проблемної ситуації); ігровий (ігрове моделювання, ділові ігри).	Поточний контроль (співбесіда, обговорення; текстовий аналіз самостійної роботи). Підсумковий контроль (звіт, участь у проведенні вистави, концертного заходу, уроку).
Соціологія	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); залік.
Іноземна мова (англ., нім., фр., італ.)	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, виконання вправ, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань, самостійної роботи, письмових вправ; залік
Естетика	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); екзамен, залік.
Українська мова за професійним спрямуванням	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, опрацювання рекомендованої літератури виконання вправ, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань практичних занять, самостійної роботи, письмових вправ; екзамен,

				залік
ПРН 8: обґрунтовувати роль і значення музики та музичної культури з позицій їх ціннісної константи в соціокультурній регуляції суспільства	☒	Оперна драматургія	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проведення аналізу оперних вистав, слухання	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, залік
		Літургіка	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар релігійно-набожних джерел, проблемно-орієнтовний, проведення аналізу музикознавчої літератури	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
		Соціологія	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); залік.
		Музична критика	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань практичних занять та самостійної роботи, есеї, критичний нарис, допис, залік
		Екологія культури	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); залік.
		Мистецтво бароко в сучасній музичній культурі	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; проблемно-орієнтовний, робота з джерелами, проведення аналізу музикознавчої літератури, музичних подій, музичних явищ, слухання музики	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, залік
		Соціологія культури	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу соціально-культурних подій, фактів, явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, екзамен
		Композиторське мислення у просторі європейської музичної культури	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу музикознавчої літератури, музичних подій, музичних явищ	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, екзамен
		Музична культурологія	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний,	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї,

			оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу музикознавчої літератури, музичних подій, музичних явищ	реферат, залік, екзамен
		Історія української музичної культури	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; проблемно-орієнтовний, робота з джерелами, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу музикознавчої літератури, музичних подій, музичних явищ	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік, екзамен
		Народна музична творчість	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, проєктів, залік
		Естетика	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); екзамен, залік.
		Історія світової музичної культури	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; проблемно-орієнтовний, робота з джерелами, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу музикознавчої літератури, музичних подій, музичних явищ	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік, екзамен