

Додаток 13

до Правил прийому до аспірантури, творчої аспірантури, асистентури-стажування
НМАУ ім. П. І. Чайковського у 2025 році

Вимоги до вступних іспитів до аспірантури, асистентури-стажування, творчої аспірантури НМАУ ім. П. І. Чайковського

1. У 2025 році вступні випробування (творчі конкурси/фахові іспити) у НМАУ ім. П. І. Чайковського проводяться **виключно в очному форматі**.

Знання та вміння, продемонстровані вступниками до асистентури-стажування на вступних випробуваннях, оцінюватимуться за 200-бальною шкалою. За результатами вступних випробувань виставляється одна позитивна оцінка за шкалою 100–200 (з кроком не менше ніж в один бал) або ухвалюється рішення про негативну оцінку («незадовільно»). Мінімальний прохідний бал – **144**.

Додаткова організаційна та технічна інформація розміщена на офіційному сайті НМАУ ім. П.І. Чайковського у розділі «Аспірантура та докторантура» – у вкладках «Аспірантура, доктор філософії, PhD», «Асистентура-стажування», «Творча аспірантура, доктор мистецтва», «Іноземним студентам» - «Вступ 2025».

ІСПИТОВІ ВИМОГИ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ В5 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»:

Асистентура-стажування

Іспит зі спеціалізації «Композиція»

I. ФАХОВИЙ ІСПИТ (творчість)

Показ творів різних жанрів та форм написаних протягом двох останніх років (зокрема, творів крупної форми та композицій для симфонічного оркестру). Твори демонструються у живому виконанні або відео-, аудіозапису, які виконані будь-яким доступним способом (в тому числі за допомогою різноманітних комп'ютерних програм).

Обов'язковим є представлення нотних текстів творів.

II. КОЛОКВІУМ.

- захистити основні положення представленого реферату;
- відповісти на питання членів комісії щодо поданого реферату (питання можуть містити проблематику аналізу музичних творів, гармонії, поліфонії,

інструментознавства, оркестрування, а також методики, теорії та історії композиції);

- знати відповідну літературу та дати власну оцінку тій або іншій книзі, підручнику, навчальному посібнику;
- показати обізнаність у загальних питаннях науки, літератури, мистецтва;
- знати події суспільно-політичного життя країни та за кордоном, дати їм оцінку.

Іспит зі спеціалізації «Хорове диригування»

I. ФАХОВИЙ ІСПИТ (диригування)

Фаховий іспит для абітурієнтів передбачає диригування хорової програми (вокально-симфонічних жанрів або хорових концертів, циклів а капелла, що за ступенем складності відповідають випускній програмі освітньо-кваліфікаційного рівня «магістр») під фортепіано у супроводі двох концертмейстерів.

Тривалість вступної програми - до 30 хвилин.

II. МЕТОДИКА РОБОТИ З ХОРОМ ТА КОЛОКВІУМ.

Іспит передбачає дві складові:

1. Робота з хором – відкрита репетиція з хором твору українського композитора тривалістю 15-20 хвилин без попередньої репетиційної підготовки. В процесі іспиту необхідно продемонструвати знання методики роботи з хором, користування хорознавчою термінологією, свої вокально-слухові навички, майстерність диригування, вміння досягти концертного художнього результату.

2. Колоквіум має на меті виявлення музичного та загальнокультурного рівнів абітурієнта, його завданнями є:

- захистити основні положення представленого реферату, відповісти на питання членів комісії
- відповісти на питання з методики, історії та теорії «Хорового диригування», продемонструвати знання фахової літератури, дати власну оцінку тій або іншій книзі, підручнику, навчальному посібнику.

Іспит зі спеціалізації «Оперно-симфонічне диригування»

I. ФАХОВИЙ ІСПИТ (диригування)

Фаховий іспит для абітурієнтів передбачає диригування симфонічним твором під супровід фортепіано (за ступенем складності твори мають відповідати випускній програмі освітньо-кваліфікаційного рівня «магістр»).

II. КОЛОКВІУМ має на меті виявлення музичного та загальнокультурного рівнів абітурієнта, його завданнями є:

- дати аналіз вступного твору за партитурою, відповіді на музично-теоретичні питання, пов'язані з даним аналізом, читанням партитур, музичною літературою;
- захистити основні положення представленого реферату, відповісти на питання членів комісії;
- відповісти на питання з методики, історії та теорії спеціальності, продемонструвати знання фахової літератури.

Іспит зі спеціалізації

«Оперний спів»

I. ФАХОВИЙ ІСПИТ (оперний спів)

Фаховий іспит для абітурієнтів передбачає виконання концертної програми, яка за ступенем складності відповідає випускній програмі освітньо-кваліфікаційного рівня, різноманітної за жанрами, стилем (*твори зарубіжних та українських композиторів минулого та сучасності*).

Програма повинна обов'язково включати:

- Три розгорнуті оперні арії (одна з цих арій обов'язково повинна бути композитора епохи Бароко чи Класицизму);
- Романс українського композитора;
- Романс західноєвропейського композитора.

Тривалість вступної концертної програми - 30 хвилин.

II. КОЛОКВІУМ має на меті виявлення музичного та загальнокультурного рівнів абітурієнта, його завданнями є:

- надати виконавський аналіз творів, що увійшли до складу вступної концертної програми;
- захистити основні положення представленого реферату, відповісти на питання членів комісії;
- відповісти на питання з методики, історії та теорії спеціальності;
- показати обізнаність у загальних питаннях науки, літератури, мистецтва;
- орієнтуватись у подіях суспільного та культурного життя країни та за кордоном, дати їм оцінку.

Іспит зі спеціалізації

«Камерний спів»

I. ФАХОВИЙ ІСПИТ(камерний спів)

Абітурієнт має виконати програму, яка за ступенем складності відповідає випускній програмі освітньо-кваліфікаційного рівня «магістр» та представляє музичні твори різних жанрів, стилів, характерів і форм із неодмінним включенням:

- Двох арій (концертної або старовинної та оперної (до 1840 р.), одна з яких неодмінно розгорнута);
- Двох романсів (один класичний український, один класичний зарубіжний);
- Народної пісні або романсу сучасного автора.

Тривалість вступної концертної програми – до 25 хвилин.

II. КОЛОКВІУМ має на меті виявлення музичного та загальнокультурного рівнів абітурієнта, його завданнями є:

- надати виконавський аналіз творів, що увійшли до складу вступної концертної програми;
- захистити основні положення представленого реферату, відповісти на питання членів комісії;
- відповісти на питання з методики, історії та теорії спеціальності;
- показати обізнаність у загальних питаннях науки, літератури, мистецтва;
- орієнтуватись у подіях суспільного та культурного життя країни та за кордоном, надати їм оцінку.

Іспит зі спеціалізацій для виконавців-інструменталістів

I. ФАХОВИЙ ІСПИТ.

Абітурієнт повинен виконати підготовлену програму, яка за ступенем складності відповідає випускній програмі освітньо-кваліфікаційного рівня «магістр».

Концертна програма вступного іспиту має бути різноманітною за жанрами (*відповідно до вимог спеціалізації** – поліфонічний твір, твір великої форми, твори малої форми*), стилем (*твори зарубіжних та українських композиторів минулого та сучасності (включно з творами останніх 20-ти років)*) та видами техніки. Всі твори потрібно виконувати напам'ять.

Тривалість вступної концертної програми за спеціалізаціями:

«фортепіано», «камерний ансамбль» - 40-50 хвилин;

«концертмейстерство», «скрипка», «струнно-смічкові інструменти»
- до 60 хвилин;

«старовинна музика (клавесин/орган)» - до 30 хвилин;

«бандура» - до 40 хвилин;

«баян, акордеон», «народні інструменти» - до 30 хвилин;

«дерев'яні духові інструменти» - 20-30 хвилин;

«мідні духові та ударні інструменти» - 30 хвилин.

Примітки:**

Вступна концертна програма за спеціалізацією **«камерний ансамбль»** має складатися з чотирьох камерно-інструментальних ансамблевих творів:

- твір епохи бароко або класицизму;
- твір романтичної доби;
- твір XX-XXI століть;
- твір українського композитора.

Вступна концертна програма за спеціалізацією **«концертмейстерство»** має включати 8 творів:

- старовинна арія;
- дві розгорнуті оперні сцени (арія з речитативом);
- два західних романси;
- два українських романси;
- інструментальний твір.

Також до вступного іспиту входить концертмейстерський показ оперного клавіру (одна дія, 20 хвилин), за винятком арій та сольних номерів.

Вступна концертна програма вступного іспиту за спеціалізацією **«скрипка»** має включати:

- Й.-С. Бах - I та II частини з сонати для скрипки соло №1 BWV 1001, №2 BWV 1003, №3 BWV 1005, Чакона з партити №2 BWV 1004 (за вибором вступника);
- концерт (частини);
- віртуозна п'єса;
- твір українського композитора XX-XXI ст.

Вступна концертна програма за спеціалізацією **«струнно-смичкові інструменти»** для виконавців-інструменталістів **«альт», «віолончель», «контрабас», «арфа»** передбачає демонстрацію концептуального підходу до репертуару вищого ступеню складності та складається з п'яти обов'язкових до виконання пунктів:

- поліфонічний твір solo (прелюдія або дві різнохарактерні частини з сюїти / партіти);
- старовинна соната (повністю);
- концерт (перша або друга та третя частини концерту класичної доби);
- п'єса (кантиленного характеру);
- п'єса (віртуозного характеру).

Останні три пункти програмних вимог повинні представити три доби: класичну, романтичну та сучасну (від 80-х років XX століття до сьогодення), яку абітурієнт сам обирає до кожного з цих пунктів.

Один із номерів програми повинен бути твором українського композитора.

Вступна концертна програма за спеціалізацією **«старовинна музика (орган)»** має включати:

- поліфонічний твір барокового періоду;
- твір за вибором абітурієнта.
- твір за вибором абітурієнта.

Вступна концертна програма за спеціалізацією **«бандура»** включає:
для претендентів інструментального профілю:

- циклічний поліфонічний твір (фуга обов'язкова);
- твір великої форми (оригінальний репертуар, або перекладення);

- три різножанрові п'єси українських та зарубіжних композиторів (одну з них оригінальну для бандури).

для претендентів вокально-інструментального профілю:

- циклічний поліфонічний твір (фуга обов'язкова);
- твір великої форми (оригінальний або перекладення).
- чотири вокальних твори у супроводі бандури (вокальний твір великої форми (думу або арію), романс, дві різнохарактерні обробки українських народних пісень, вокальний твір українського або зарубіжного авторів).

Вступна концертна програма за спеціалізацією **«баян, акордеон»** включає транскрипції та оригінальні твори для баяну та акордеону зарубіжних та, обов'язково, українських композиторів:

- поліфонічний твір з фугою;
- твір великої форми або частини великої форми;
- 1-2 твори малої форми.

Вступна концертна програма за спеціалізацією **«народні інструменти»** передбачає твори різні за жанрами, стилем, та видами техніки:

- твір великої форми;
- віртуозний твір;
- твір для інструменту соло;
- різнохарактерні твори за вибором (балалайка, гітара, домра, цимбали);
- поліфонічний твір (для гітаристів).

Вступна концертна програма за спеціалізацією **«дерев'яні духові інструменти»** включає твори композиторів різних епох та стилів:

- твір великої форми (I або II-III частини концерту, сонати; варіації, фантазія, рапсодія);
- 2 різнохарактерних твори на вибір.

Всі твори потрібно виконувати напам'ять.

Вступна концертна програма за спеціалізацією **«мідні духові та ударні інструменти»** включає:

для виконавців-інструменталістів «валторна», «труба», «тромбон», «туба» чотири різнохарактерні та різножанрові музичні твори різних історичних періодів:

- оригінальний музичний твір українського композитора (обов'язковий);
- музичний твір великої форми стародавніх композиторів XVIII століття;
- один показовий музичний твір великої форми: в діапазоні від XIX століття до початку XXI століття (*на вибір*);
- музичний твір для інструменту-соло сучасного композитора, що дозволить претенденту продемонструвати володіння сучасними і не традиційними прийомами гри.

Всі твори потрібно виконувати напам'ять.

для виконавців-інструменталістів «ударні інструменти» обов'язковий до виконання один музичний твір з переліку запропонованих:

- **«марімба»**

- Зубицький Володимир (Zubytsky sonata-balada "Memory of Ukraine")
- Ясуо Суейоші "Міраж" (Yasuo Sueyoshi "Mirage")
- Джозеф Швонтнер "Велосіті" (Joseph Schwantner "Velocities")
- Сежорне "Мар.концерт" 1 або 2 (з ф-но) (E Sejourne "Marimba concerto")
- Лі Стівенс "Ритмік каприс". (Leigh Stevens "Rhythmic caprice")

- - «вібрафон»
- Антоніу Карлос Жобім (аранж.Гері Бьортон) "Шега де саудад"
(Antonio Carlos Jobim (arr.Gary Burton) "Chega de Saudade")
- Девід Фрідман "Техас хоудаун" (David Friedman "Texas Hoedown")
- Герасимець Олексій "П'язаноре"(Ф-но) (Gerasimec A."Piazonore")
- «перкусія»
- Яніс Ксенакіс "Ребондс А/Б"(Jannis Xenakis "Rebounds" (A or B)
- Андре Жоліве "Концерт для перкусії 4ч."(Andre Jolive "Concerto for percussion"
- «літаври»
- Картер "8 п'єс для слло літавр" (Elliot Carter "8 pieces for solo timpani")
- «малий барабан»
- Мітч Марковіч "Торнадо" (Mitch Markovich "Tornado")
- Жак Делеклюз "Етюд 12" (зі збірки 12 етюдів) (Jacques Delecluse "Etude 12").

Всі твори потрібно виконувати напам'ять.

II. КОЛОКВІУМ має на меті виявлення музичного та загальнокультурного рівнів абітурієнта, його завданнями є:

- надати виконавський аналіз творів, що увійшли до складу вступної
- концертної програми;
- захистити основні положення представленого реферату, відповісти на питання членів комісії;
- відповісти на питання з методики, історії та теорії спеціальності;
- показати обізнаність у загальних питаннях науки, літератури, мистецтва;
- орієнтуватись у подіях суспільного та культурного життя країни та за кордоном, дати їм оцінку.